

объекты, помогая прожить их в своем опыте, испытать внутренние переживания, без которых невозможно формирование полноценной личности. Музейные экспонаты, объекты из далекого прошлого, наглядно представленные детям, помогают им отличать вымышленный мир от реального, виртуальный от действительного, стимулируют их активность в мире действительном.

### Литература

1. Елькина П. С. Туристский и образовательный потенциал краеведческих музеев республики Крым // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы межрегион. (с междунар. участ.) науч.-практ. конф. 10-11 апреля 2018 г. / Отв. ред. С. И. Махов, В. Д. Сухоруков, Н. Е. Самсонова. В 2 ч. Ч. II. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 338-341.

2. Исакова И. А., Янак А. Л. Информатизация и гаджетизация современного общества и детства // The Digital Scholar: Philosopher's Lab / Цифровой ученый: лаборатория философа. 2019. Т. 2. №1. С. 131-145.

3. Лаптиева Л. Н., Крикало И. Н. Образовательный потенциал краеведческих музеев Мозырщины // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 70-73.

## КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Д. Р. Бареева\*, Е. В. Фомина\*\*, А. В. Живодеров\*\*\*

*\*Санкт-Петербургский политехнический университет  
Петра Великого, Россия*

*\*\*Казанский федеральный университет, Россия*

*\*\*\*Санкт-Петербургский государственный университет  
аэроприборостроения, Россия  
e-mail: diana.bareeva@bk.ru*

*Аннотация.* Статья освещает проблематику становления краеведческих музеев города Санкт-Петербурга, их истории, образовательных программ и методов реализации в современных реалиях. Рассмотрены

краеведческие музеи Санкт-Петербурга и сопредельных районов (Кронштадт, Ломоносов). Определены современные образовательные программы музеев и методы реализации этих программ. В первом приближении изучена история краеведческих музеев Санкт-Петербурга и его окрестностей.

*Ключевые слова:* краеведческие музеи, современные образовательные программы в краеведческих музеях, история краеведческих музеев, государственный музей истории Санкт-Петербурга, краеведческий музей города Ломоносов, музей истории города Кронштадта.

Первые музеи, рассказывающие об истории, природе, хозяйстве родного края (местного края, местности), появились в России во второй половине XIX в., а термин «краеведческий музей» начал активно использоваться в середине 1920-х гг. Предшественником «краеведческого музея» были музеи местного края (термин вышел из оборота в середине 1930-х гг.), в экспозиции которых отображалась природа, история и экономика края. Возникновение краеведческих музеев было общеевропейской тенденцией. Первый музей местного края в России возник в XVIII в. (Иркутский музей, 1872 г.), а их массовое появление приходится на вторую половину XIX в. Если накануне Октябрьской революции насчитывалось 15 краеведческих объединений, то в 1925 г. по стране было учтено 1 303 краеведческих организации (общества, музеи, институты; из них пятая часть – 288 – находились в сельской местности), к концу 1927 г. – 1 688 (1 112 кружков и обществ и 576 музеев), краеведческих организаций – 634 [2].

1920-е гг. стали «золотым десятилетием» истории краеведения благодаря тесной взаимосвязи с академической и университетской наукой, мощному подъему массового, культурного и общественного движения в стране, направленному на изучение и благоустройство своего края, распространение этих знаний. Массовое краеведческое движение, часто с общественной инициативой, с одной стороны, отражало задачи формирования новой культурно-просветительской работы, с другой – позволило многим ученым, учителям, деятелям культуры, интеллигенции найти применение своих знаний и культурных навыков. Но постепенно музеи были вынуждены в рамках проводимой политики просвещения полностью перейти на политико-пропагандистскую работу, фактически превратившись во втростепенные и обезличенные учреждения культуры [3].

Важным этапом развития краеведения и краеведческих музеев, безусловно, являются 40-50-е гг.; это период кропотливой работы над экспозициями, реставрационные работы, поиск и восстановление сохранившихся материалов, утраченных во время Великой Отечественной войны. Это период развития школьного краеведения, отделов краеведческой работы при библиотеках, развития кружковой и туристско-краеведческой работы.

Деятельность краеведческих музеев в современное время кардинально изменилась. Новые образовательные технологии, формирование информационно-цифровой среды музеев, возможности моделирования экспонатов и пр. изменили формы работы с учащимися разных возрастов и вызвали их интерес.

В Петербурге более 30 музеев историко-краеведческой направленности, множество тематических музеев, уделить внимание всем из них сложно. Но нельзя обойти вниманием Государственный музей истории Санкт-Петербурга, музеи Кронштадта и Ломоносова.

*Государственный музей истории Санкт-Петербурга.* В 1907 г. по инициативе известных исследователей искусства, художников, архитекторов и коллекционеров А. Н. Бенуа, В. А. Покровского, барона Н. Н. Врангеля, Н. Е. Лансере был основан **Музей Старого Петербурга**. В музей поступали уникальные документы, чертежи, фотографии, предметы быта, произведения искусства, книги, детали разобранных или подвергшихся перестройке зданий. В 1912 г. фонды музея насчитывали 1 457 единиц хранения, в 1918 г. – 2 865. В 1918 г. был создан Музей Города, музей урбанистической культуры. Он стал одним из немногих музеев подобного рода в России и Европе XX в. Благодаря усилиям Ильина Музей Города стал крупным научным и просветительским центром Петрограда–Ленинграда 1920-х гг. В 1928 г. Музей Города ликвидировали. Предметы из его собрания оказались в других российских музеях и за рубежом. В 1938 г. был образован Музей истории и развития Ленинграда, разместившийся в Особняке Румянцева. Сюда были переданы некоторые сохранившиеся коллекции Музея Города. В 1991 г. после возвращения Ленинграду исторического имени музей получил название Государственный музей истории Санкт-Петербурга. В настоящее время это один из крупнейших исторических музеев России.

*Образовательные программы.* Музей имеет множество направлений образовательных программ для детей и взрослых. Для детей

реализуются исторические игры, тематика которых начинается с Петровских времен и до наших дней, для учеников начальных классов созданы интерактивные уроки по краеведению. Также проходят спектакли, мастер-классы и чтения стихов. Для более взрослых проводят лекции, устраивают выставки картин, демонстрируются постановки спектаклей.

#### Перечень действующих программ музея:

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
Художественная студия «Я и город»	для детей с 7 лет; 3 академических часа 3 раза в неделю	Занятия по развитию у детей школьного возраста навыков изобразительного искусства проводит член Союза художников, художник кино и телевидения Николай Николаевич Рудоплавов
Петербургский этикет	для детей 5-9 лет и семейных групп, с понедельника по пятницу с 10:00-18:00	В ходе занятий мы путешествуем в историю и собираем ценное для сегодняшнего дня. Мы узнаем, как и зачем появился носовой платок, зачем пришивали пуговицы на рукава в XVIII в., какие правила должны были помнить выпускницы Смольного института, как и что праздновали в нашем городе
Роспись по стеклу	для детей с 4 лет, по мере комплектования групп, с 11-16.30	Может ли картина пускать солнечных зайчиков? Может, если она написана на зеркале! Для всех желающих, которым уже исполнилось четыре года, освоить эту невероятную технику в уютном помещении с большими окнами
Зайкины сказки	для детей от 5 лет, с понедельника по пятницу с 10:00-18:00	На занятиях творческой мастерской дети рисуют, лепят, конструируют из бумаги, ткани, декоративных материалов. Темы работ рождаются из сказок и историй, которые рассказывает педагог, вовлекая детей в со-творчество

Изучая историю *Краеведческого музея города Ломоносов*, стоит отметить факт относительной молодости Музея, основанного в 1970 г. В его коллекциях собраны экспонаты, которые связаны с трехсотлетней историей города Ломоносов. Город, ранее носивший название Ораниенбаум, начал свое существование во времена постройки резиденции государственного деятеля Александра Даниловича Меншикова в виде небольшой деревни, впоследствии перерос в большую дворцовую слободу. В этом городе трудились конструкторы-оружейники Владимир Фёдоров, Василий Дегтярёв, Фёдор Токарев. Именно здесь на стрелковом полигоне в 1891 г. успешно выдержала испытания винтовка конструктора С. И. Мосина, получившая впоследствии всемирную известность. Во время Великой Отечественной войны город представлял собой центр Ораниенбаумского плацдарма, в ходе войны в водах Ораниенбаумской гавани находился легендарный крейсер «Аврора». 23 февраля 1948 г. город был переименован в Ломоносов в честь великого русского учёного М. В. Ломоносова.

*Образовательные программы музея* направлены на подростков и детей младшего школьного возраста, для них устраиваются мероприятия в игровой форме, которые позволяют расширить кругозор у подрастающего поколения, прививают любовь к истории своей страны, воспитывают на мудрых, положительных примерах жизни предков, проводятся конференции, на которых обсуждаются волнующие население вопросы. Сотрудники музея регулярно проводят тематические экскурсии в городе, знакомят людей со знаковыми событиями, памятниками архитектуры, богатой историей города.

Перечень действующих программ музея:

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
Праздник Пушкина	для детей 7-12 лет; группы до 25 человек; по мере комплектования групп, с 12-14.30	Будем развивать у младших школьников интерес к творчеству А. С. Пушкина, учить слушать музыку, уметь связать ее с содержанием литературного произведения прививать любовь к театру, поощрять участие в театральных сценках
Оранжевое княжество	программа для семейной	Гостей Ораниенбаума ждёт яркая театрализованная заставка, игры и

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
	аудитории, детей <b>от 7 лет</b> , с 12-18.30	мастер-классы, где можно будет примерить на себя старинные профессии. Участники программы перевоплотятся в первых жителей «Оранжевого княжества», будут выполнять их работу, получать за неё игровые «монеты» и покупать себе на память сувениры – «апельсиновые товары».
Урок в стрелковой школе	для детей с школьного возраста 2 раза в неделю	Ребята смогут попробовать себя в роли военных, научиться заряжать винтовку Мосина и наводить прицел
В усадьбе Лейхтенбергских	для детей с родителями; время начала в 12 часов	Приглашаем родителей и детей собраться вместе в одну семейную команду, принять участие в программе игрового профиля и узнать интересные факты из истории старинного парка

По-настоящему богатая история скрыта в стенах *музея города Кронштадт*. Возведен в 1991 г. и рассказывает о более чем трёхсотлетней истории города, фортов крепости, комплекса портовых зданий и сооружений. Диапазон охватываемых исторических эпох: от Петровской эры до новейшего времени. Значительная часть комплекса исторических построек восемнадцатого-девятнадцатого столетий сохранилась, несмотря на множество испытаний, с которыми сталкивался город за свою историю. Чугунная мостовая в центре города, Итальянский дворец, адмиралтейство, казармы и стены крепости, Гостиный двор, арсенал, – все это неизменно привлекает внимание многочисленных туристов и исследователей.

*Образовательные программы музея.* Сотрудники центра организуют экскурсии по городу и фортам крепости. Музей принимает не только российских туристов, но и иностранные делегации, приезжающие в Кронштадт. По итогам 2020 г. город посетили приблизительно 1 000 000 туристов. Музей истории Кронштадта издаёт исторические книги, альбомы, путеводители, буклеты, календари, листовки и плакаты, снимает документальные фильмы и участвует с ними в кинофестивалях, организует фотоконкурсы. Ведётся

интенсивная фондовая, научная, экскурсионная и выставочная деятельность. Музей активно занимается работой по сохранению переданных ему объектов культурного наследия; является настоящим научно-исследовательским центром, кропотливо изучающим историю города, разрабатывающим интересные программы посещения, как экспозиций музея, так и самого города Кронштадта, для туристов и жителей региона.

Перечень действующих программ музея:

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
Экологическая экспедиция в мир лишайников	для детей 9-14 лет; группы до 45 человек; по мере комплектования групп, с 10-18.30	Мало кто знает, что лишайники являются индикаторами чистоты воздуха. Во время экспедиции мы знакомимся с этими представителями растительного мира, учимся их определять и выясняем, насколько чистым воздухом мы дышим
С надеждой на жизнь	для детей 5-8 группы до 45 человек; по мере комплектования групп,	Интерактивная программа познакомит дошкольников с тем, что помогло людям выжить и выстоять в годы Великой Отечественной войны, какой вклад в победу внесли дети, помогая на огородах, выступая в госпиталях и цехах завода
Каша для друзей	для детей 5-9 группы до 45 человек; по мере комплектования групп, с 12-13.30	Расскажет о том, как сварить правильную кашу, какое отношение каша и котелок имеют к истории Кронштадта. Мы будем говорить о блокадной каше, о морской каше и научимся определять крупы
Свистать всех наверх!	для детей 8-14 лет; с понедельника по пятницу, по мере комплектования групп	Мы будем травить и выбирать канаты, бить склянки, отбирать древесину, пригодную для строительства корабля, находить нужные специи для сервировки стола в кают-компании, учиться навигации по магнитному полю Земли и искать фарватер в Финском заливе

### Литература

1. Еськов А. Музеи Кронштадта прошлое и будущее // Кронштадтский вестник. [Электронный ресурс]. URL: <https://kronvestnik.ru/history/3409> (дата обращения: 21.01.2022).

2. Краеведные учреждения СССР: список обществ и кружков по изучению местного края, музеев и других краеведных организаций. Изд. 2-е. Л.: Центральное бюро краеведения, 1927. VII. 205 с.

3. Моисеев А. М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР. 1967. №6.

4. Официальный сайт государственного музея Санкт-Петербурга. URL: <https://www.spbmuseum.ru> (дата обращения: 21.01.2022).

5. Официальный сайт краеведческого музея город Ломоносов. URL: <https://lomuz.ru> (дата обращения: 21.01.2022).

6. Официальный сайт музея истории Кронштадта. URL: <https://visitkronshtadt.ru> (дата обращения: 21.01.2022).

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

А. В. Буглак\*, Е. В. Моисеева\*\*

*\*ГАОУ ДПО «Архангельский областной институт открытого образования», г. Архангельск, Россия*

*\*\*ГБОУ ДО Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», г. Архангельск, Россия  
e-mail: [\\*avbuglak@yandex.ru](mailto:*avbuglak@yandex.ru), [\\*\\*metod@pionerov.ru](mailto:**metod@pionerov.ru)*

*Аннотация.* В статье представлен опыт организации деятельности музеев образовательных организаций на территории Архангельской области. Обозначены существующие проблемные зоны и мероприятия, направленные на эффективное развитие школьных музеев.

*Ключевые слова:* музей образовательной организации, школьные музеи, воспитание, Областной совет, активисты школьных музеев.

В последнее десятилетие возрастает роль музеев образовательных организаций в системе воспитания и сохранения историко-культурного наследия. Они являются связующей нитью между прошлым, настоящим и будущим. Школьные музеи как эффективный инструмент воспитания используются на протяжении всех лет существования. Музейная педагогика является одним из ведущих направлений в образовательной политике на различных уровнях.

Музеи образовательных организаций осуществляют свою деятельность в рамках реализации Федеральных законов