

ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗА ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Психическое состояние играет важную роль в жизнедеятельности человека, оно тесно взаимосвязано с другими психическими явлениями. Опыт переживания состояния фиксируется в памяти человека в виде образа. Прохоров А.О. отмечает, что подобно тому, как возникает и закрепляется предметный образ в процессе восприятия, образ психического состояния формируется и закрепляется во время переживания индивидом данного состояния. Об этом же пишут Дикая и Семикин, которые так раскрывают образование субъективного образа: происходят превращения внутренних ощущений в представления, их вербализация и рефлексия в образ состояния, которое навязывается нашему уму как бы изнутри, а не извне.

Образ психического состояния, фиксируясь в сознании, образует следы памяти, поэтому его можно рассматривать как представление, которое не является предметным, а, скорее всего, чувственным. И так, образ психического состояния предстает перед нами в трех аспектах: как образ актуального состояния, переживаемого в данный момент; как образ пережитого состояния, т.е. образ памяти, представления; как образ желаемого состояния, который формируется в результате имеющегося опыта, т.е. несет в себе элементы образа памяти. Используя эти три аспекта, становится возможным процесс регуляции состоянием.

Наше исследование было направлено на изучение специфики изменения образа психического состояния в динамике времени в недельных и месячных интервалах. Исследование проводилось на студентах второго курса факультета психологии КГУ (45 человек). В первый день они оценивали свое актуальное состояние, затем еще дважды оценивали то же состояние с недельным интервалом и один раз через месяц. Использовался опросник «Рельеф психического состояния», разработанный Прохоровым А.О., включающий самооценку сорока показателей состояния, входящих в четыре блока: психические процессы, физиологические реакции, переживания, поведение.

Для обработки были взяты те фоновые состояния, которые испытывались большинством студентов: спокойствие, заинтересованность, сонливость. В результате проведенного качественного анализа средних значений по каждому из показателей было обнаружено, что образы данных состояний характеризуются четырьмя различными типами динамики: 1) рост значений в недельные интервалы и резкий их спад через месяц; 2) варьирование значений в пределах значений фонового состояния; 3) равномерное снижение значений; 4) повышение значений во всех временных интервалах.

Образ состояния «Спокойствие» характеризуется в основном первым типом динамики (60% показателей). Образ состояния «Заинтересованность» – вторым типом динамики (50% показателей). Образ состояния «Сонливость» – третьим типом динамики (50% показателей).

Также в результате анализа было обнаружено, что некоторые показатели в динамике времени устойчиво сохраняют свои характеристики, т.е. в разных временных срезах имеют одинаковые значения. В большей степени такая особенность выражена в образе состояния «заинтересованность» (60,5% показателей). В данном случае можно говорить о том, что образ состояния «заинтересованность» в динамике времени репродуцируется без особых изменений в оценке показателей. Возможно, это связано с тем, что на оценку первоначально испытываемого состояния влияло текущее состояние заинтересованности у испытуемых.

В результате статистического анализа было выявлено следующее: все три состояния представлены в сознании в основном блоками переживания и поведения, т.е. именно эти факторы в большей степени обуславливают фиксацию данных состояний в сознании и дают возможность репродуцировать их образ. Мы объясняем данное тем, что сам факт переживания состояния и его отражение в поведении более поддаются рефлексии, осознанию в силу тесной связи с эмоциональной сферой человека.

В заключение можно сказать, что динамика изменения образа психического состояния имеет свою специфику в зависимости от самого переживаемого состояния. Образ каждого состояния имеет свой ключевой тип динамики. А также образ психического состояния, как и представления, репродуцируется в измененном виде. И, как сказал Ланге Н.Н. о представлениях, является вместе с тем и иным.