

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ



ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
В ПОВОЛЖЬЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ



МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

3-5 ОКТЯБРЯ 2012 г.

СТРУКТУРЫ КУРСА ПЕДАГОГИКИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....137

III. МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НОВОГО ТИПА

Ш.А. Амонашвили, Москва, МГПУ
ГУМАННО-ЛИЧНОСТНАЯ ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.....141

Т.Б. Гребенюк, Казань, БФУ им. И.Канта
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ВУЗЕ.....146

И.И. Заречная, Москва, АПК/ППРО
КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА.....149

И.И. Савина, Елабуга, ЕФ КФУ
ВЫСОКОИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ И ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ИХ СОЗДАНИЮ.....152

С.И. Усова, Москва, Педакадемия
ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ В ИННОВАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....155

Н.Ю. Костюнина, Казань, КФУ
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНО МЫСЛЯЩЕГО И ИНИЦИАТИВНО ДЕЙСТВУЮЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ПЕДАГОГИКА».....159

Т.А. Чваникова, Зеленодольск, ЗФ ИГУП
ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....162

Д.А. Камалов, Ижевск, ИжГТУ
РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....166

И.А. Низамтуллина, Казань, КФУ
СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ У БУДУЩИХ КОМПЕТЕНТНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....169

О.П. Прокофьева, Волгоград, ВГУП
СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....173

Горбенко Н.В., Ижевский Новгород, ПИРО
О НЕОБХОДИМОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ.....176

Т.В. Емельянова, Тольятти, ТГУ
ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....180

Г.А. Медяник, Тольятти, ТГУ
РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....183

Г.Ф. Бикташрова, Казань, КФУ
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ У СТУДЕНТОВ - БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В РАМКАХ КУРСА «СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА».....186

Ф.Ф. Минкина, Г.Ф. Мраткузина, Казань, КФУ
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПО ИСТОРИИ В ВУЗЕ.....190

А.А. Твардовская, Казань, КФУ
ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.....193

Г.Г. Парфилова, Казань, КФУ
НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ФОРМИРОВАНИИ ФАМИЛИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....197

Р.М. Ахмадуллина, Н.Р. Валиахметова, Казань, КФУ
О РОЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА.....201

И.Ф. Ярulli, Казань, КФУ
ГРАЖДАНСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....205

М.Т. Шахмуллина, Казань, КФУ
ВЕК ИННОВАЦИЙ НА ПУТИ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ.....211

Какие приемы и способы необходимы для формирования критического мышления в учебном процессе? Как научить студентов управлять своей мыслительной деятельностью? Каковы наиболее эффективные пути развития у них умений рационально и критически мыслить?

При попытке научить студентов применять приемы логики при решении проблемных задач обнаружилось, что если нет мотивации, то приемы логики не становятся собственными приемами умственной деятельности студента, пока они не осознали эффективность метода.

Приемы обучения - составные части, детали методов обучения, которые могут включать использование следующего: мультимедийной доски, наглядного материала, групповых заданий, неформальной дискуссии, и др.

Методы обучения должны развивать продуктивное мышление высокого уровня (развитие творческого, критического, абстрактно-логического мышления и способности к разрешению проблем), способности к исследовательской работе, обеспечивать самостоятельность в учении.

Каковы наиболее эффективные пути формирования у учащихся умений рационально и критически мыслить? Какие приемы и способы применить для этого?

Рассматривая методы и приемы, мы учитываем, что критическое мышление является одним из условий успешного решения различного рода задач, так же, как качество, проявляющееся в организации нравственного поведения, является одним из интеллектуальных признаков личности, которая оказывает определенное влияние на все сферы жизни и деятельности человека.

Критическое мышление обуславливается успешным решением различного рода задач через целенаправленное создание специальных ситуаций, приемов, актуализации на поиск ошибок.

Метод, построенный на этой идее, называют «методом опоры на ошибки» или «методом обнаружения и опровержения ошибок». В процессе реализации этого метода используются три основные группы ошибок: общетеоретические, методические и учебные [1: 17].

Использование ошибок в процессе обучения формирует у обучаемых умение критически осмысливать действительность. Способность анализировать и исправлять ошибки существенно меняет отношение студентов к учебному предмету и науке: содержание изучаемой дисциплины предстает перед студентами не как набор готовых истин, а как историческая драма идей и людей, как борьба научных школ и направлений, как противостояние инерции и обновления. Особый интерес среди ошибок вызывают ошибки, «допущенные» известными учеными. Это так называемые «великие ошибки». Так же интересны исторические просчеты, «ошибки» истории.

Условия заданий должны постепенно усложнять деятельность студентов. Например:

- 1) обнаружить ошибку;
- 2) обнаружить и доказать наличие ошибки;
- 3) опровергнуть ошибки «неаргументированные»;

4) опровергнуть ошибки, «обоснованные» с нарушением законов логики.

Критичность воспитывается не только в отношении к поведению человека, к самим знаниям, но и по отношению к способам их усвоения и добытия. Стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды, не навязывать учащимся единственный путь решения проблемы, а учить их активному, альтернативному, более рациональному выбору приемов и способов решения задачи - вот цель обучения критическому мышлению [3: 60].

Различные приемы при формировании критического мышления применяются в зависимости от содержания учебного материала, оборудования занятия, индивидуальных особенностей преподавания, уровня обученности студента и уровня подготовки преподавателя. По мере сформированности уровня развития культуры критического мышления студентов приемы обучения изменяются в направлении самостоятельной работы.

Литература

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. - М.: Мир, 2002. - 176 с.
2. Иушпина Е.Е. О различных подходах к понятию «критическое мышление» // Молодой ученый. - 2009. - №11. - С. 170-174.
3. Минкина Ф.Ф. Уровни критического мышления и интеллектуальная деятельность личности // Материалы Международной конференции, посвященной 75-летию М.И. Мазурова, «Интеллектуальный потенциал общества и развитие мышления учащихся и студентов». - Казань, 2001. - С. 39-62.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. - СПб.: Питер, 2000. - 312 с.

А.А.Твардовская,
Казань, КФУ

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования общекультурной компетенции будущих специалистов системы образования. Анализируются функции общекультурной компетенции и представлена модель ее формирования с учетом ее структуры.

В современных, динамически изменяющихся условиях развития общества на первый план встает вопрос формирования не только профессионала в определенной области, а также развития самостоятельной, активной, творчески развитой, культурной личности. В этих условиях происходит смена приоритетов, становится возможным усиление культурообразующей роли образования, появляется новый идеал студента — «человека культуры», обладающего общекультурной компетентностью. Будущий специалист формируется, не столько потребляя ценности культуры, сколько обучаясь умению и

способности транслировать эти ценности в своей профессиональной деятельности.

Общекультурная компетенция это важная для всех выпускников ВУЗа компетенция, вне зависимости от специальности и получаемой квалификации. Именно общекультурная компетентность определяет активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизировать внутренний мир и отношения с социумом. Значимость этого интегративного качества личности повышается и в связи с переходом от традиционной к личности ориентированной парадигме образования, когда обществу нужны активные, компетентные специалисты, способные самостоятельно принимать решения и готовые взять на себя ответственность за их осуществление, умеющие ставить цели и конструировать пути их достижения.

Необходимость научного осмысления проблемы общекультурной компетенции определяется также следующими обстоятельствами:

а) образование следует рассматривать как категорию не только педагогическую, но и культурно-историческую (А. Дистервег, К. Д. Ушинский, В. Л. Бенин, А. П. Валюжанин, Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. Д. Никандров и др.);

б) фундаментальные науки являются неотъемлемой составной частью общечеловеческой культуры (В. П. Зинченко, П. Л. Капица, Ж. Фуре, Э. Шредингер, И. М. Ялом и др.);

в) массовое образование не в состоянии успевать за бурно развивающимся научным поиском, отражает его влияние на различные стороны общественно-культурной жизни (Д. С. Данин, В. П. Зинченко и др.) [2,4,6]

Интересным, на наш взгляд, является исследование общекультурной компетентности в трудах Н. С. Розова. Она представляет собой совокупность трех аспектов:

- смыслового, включающего адекватность осмысления ситуации в более общем, культурном контексте, т. е. в контексте имеющихся культурных образцов понимания, отношения, оценки;
- проблемно-практического, обеспечивающего адекватность распознавания ситуации, адекватную постановку и эффективное выполнение целей, задач, норм в данной обстановке;
- коммуникативного, фокусирующего внимание на адекватном общении в ситуациях культурного контекста и по поводу таких ситуаций с учетом соответствующих культурных образцов общения и взаимодействия.

Подход Н. С. Розова лежит в основе разработки Государственного образовательного стандарта для специалиста любого профиля, т. к. отражает основные аспекты его подготовки. Профессиональная компетентность является производным компонентом от общекультурной компетентности любого человека. Культура личности возвышается над ее компетентностью, т. к. включает «степень развития личности и ее совершенства, в т. ч. качества ума, характера, па-

мяти и воображения, полученные человеком в процессе воспитания и образования» [1].

В исследовании В.Т. Авдеева рассматривается вопрос формирования у студентов общекультурных компетенций, овладение которыми помогает выпускникам быстро и экономно адаптироваться к непрерывно меняющимся условиям. По его мнению, построение эффективного механизма формирования общекультурных компетенций возможно только на основе комплексного решения трех взаимосвязанных задач: формирование результатов обучения на языке компетенций; проектирование образовательного процесса как процесса, ориентированного на компетенции; создание фонда оценочных средств и технологий измерения и оценки умений и компетенций. Переход на балльно-рейтинговую систему оценивания позволяет увязать рейтинговый уровень студента с его достижениями, выраженными в понятиях умений и компетенций. Такая система оценивания позволяет студенту самому управлять процессом формирования своих компетенций. В.Т. Авдеевым изложена формализованная модель измерения и оценивания общекультурных компетенций.

В диссертационном исследовании С.Л.Троянской представлена модель формирования общекультурной компетенции студентов средствами музейной педагогики. Когнитивный, ценностно-ориентационный и коммуникативно-деятельностный компоненты выделяет автор в ее составе. Когнитивный компонент более соответствует такой форме присвоения продуктов культуры, как изучение, понимание — в разнообразных определениях культуры мы замечаем ее «знаниевую» характеристику: «комплекс знаний», «совокупность интеллектуальных элементов». Ценностно-ориентационный компонент предполагает приобщение к культуре как передаче ценностей через переживание в процессе духовного общения. При этом культура определяется как «система производства духовных ценностей», «специфический способ мышления, чувствования», «реализация верховных ценностей». Коммуникативно-деятельностный компонент соответствует операционно-поведенческой направленности и такому способу присвоения культуры, как научение и сотворчество. Это закреплено в определениях культуры как формы поведения, способов человеческой деятельности, системы хранения и передачи социального опыта. Универсальный характер культуры как целостной системы представляет собой синтез онтологических, гносеологических, аксиологических проблем, решение которых обусловлено уровнем общекультурной компетентности. Таким образом, поле проблем составляют: проблемы социальной деятельности, межличностных отношений, личностного саморазвития, мировоззренческие [5].

Общекультурные компетенции в подготовке специалиста в вузе выступают как профессионально значимые и выполняют ряд следующих функций: информационную, нормативно-регулирующую, ценностно-смысловую, интегративную, интегрирующую, функцию самосовершенствования, развивающую и преобразующую. Общекультурные компетенции развиваются, прежде всего, в про-

цессе освоения дисциплин гуманитарного, социально-экономического направления, а также естественнонаучных дисциплин.

Проанализировав существующие подходы, мы определили пути формирования общекультурной компетенции в высшей школе. Составляющими структурными элементами общекультурной компетентности являются знания о природе, обществе, человеке, искусстве, производстве как продукты культурно-исторического развития цивилизации. Каждая составляющая, транслируясь через образование, воспитание и саморазвитие в системе высшей школы формирует ОКК в единстве ее трех аспектов: когнитивного, эмоционально-ценностного, деятельностного. Каждый компонент характеризуется определенными критериями, показателями. (Таблица №1)

Таким образом, освоенное культурное пространство в структуре ОКК не только характеризует степень ориентации личности в источниках материальной и духовной культуры, но и определяет содержание представлений и ее отношение к эталонам, ценностям, воплощенным в научных, философских идеях, а также произведениях искусства.

Таблица №1

Составляющие общекультурной компетентности				
Знание о природе	Знание об обществе	Знание об искусстве	Знание о человеке	Знание о производстве
Компоненты				
Когнитивный		Эмоционально-ценностный		Деятельностный
Критерии				
<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация в проблематике освоения культурно-образовательного пространства, осведомленность в мировоззренческих, социальных и других проблемах • Теоретическая готовность к анализу и решению этих проблем 	<ul style="list-style-type: none"> • Потребность и интерес в самостоятельном освоении культурного наследия • Эмоциональное принятие и осознание культурных ценностей 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение ориентироваться в культурном потоке • Овладение методами и средствами освоения культурного пространства • Разнообразие опыта освоения культуры • Достаточный уровень коммуникативной компетенции 		
Показатели				
<ul style="list-style-type: none"> • Анализ проблем освоения культурно-образовательного пространства • Теоретические знания в области культуры • Осознание своей идентичности современной культуре 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к сфере культуры • Готовность к полному эстетического удовольствия от общения с культурными ценностями • Эмоциональная оценка произведений культуры через свое отношение к ним 	<ul style="list-style-type: none"> • Владение навыками общения с культурными ценностями • Использование культурологической информации в собственной практической деятельности • Тolerантное поведение 		
Пути формирования и развития ОКК				
<ul style="list-style-type: none"> • Блок гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ГОС ВПО (культуроло- 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитательная работа на факультете, кураторство, тьюторство 	<ul style="list-style-type: none"> • Учебная, производственная практика • Самостоятельная вневузов- 		

гия, история религии, и др.)	• Самовоспитание	творная работа
• Самообразование		

Литература

1. Ежова Т.В. Формирование общекультурной компетентности студентов в образовательном пространстве вуза: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.01. Оренбург, 2003.
2. Каравина Е.С. Воспитание толерантности как общекультурной компетенции у студентов вуза: Дисс. канд. пед. наук. - Рязань, 2006.
3. Козырева О.А. Методология моделирования профессиональной компетентности педагога // Дополнительное профессиональное образование. - 2008. - №4. с.24
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. - 2004. - №5. с.21.
5. Троянская С.Л. Развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики: На примере подготовки будущих педагогов: Дисс. канд. пед. наук. - Ижевск, 2004.
6. Чуб Е.В. Компетентностный подход в образовании // Инновации в образовании. - 2008. - №3. - с.21.

Г.Г. Парфилова,
Казань, КФУ

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ФОРМИРОВАНИИ ФАМИЛИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Семья, по признанию учёных, — одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обходилась без семьи. В её позитивном развитии, сохранении, упрочении заинтересовано общество, государство, в прочной, надёжной семье нуждается каждый человек независимо от возраста [3:22].

Выдающаяся роль семьи в воспитании подрастающих поколений определяется незаменимостью её воздействий на развитие детей, их интимностью, индивидуальностью, неповторимостью, глубоким учётом особенностей каждого ребёнка, которого родители знают гораздо лучше других воспитателей [1:39].

Воспитательная система семьи формируется эмпирическим путём: она постоянно апробируется в опыте, содержит много педагогических «находок», хотя зачастую не лишена просчётов и серьёзных ошибок. В семье, где озабочена воспитанием детей, их будущим, система воспитания подвергается анализу, оценке, что делает её выстраданной, эмоционально окрашенной. Система семейного воспитания может бытьстройной и упорядоченной, но это при условии, что родители имеют определённую цель воспитания, учитывающую особенности ребёнка и перспективы его развития (99: 6-7).

Родители чаще всего стремятся к тому, чтобы их ребёнок как можно глубже впитал в себя их ценности, убеждения, уклад жизни, дух семейных взаимоотношений» [4:122].