

## ТВОРЧЕСТВО КАК ГЕДОНИСТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО ЛИЧНОСТИ

Современная социокультурная ситуация маркирована таким феноменом как гедонизм. Гедонистический и даже гипергедонистический принцип удовольствия взят в качестве жизненной стратегии и оказался широко востребованным. Если в классической философии гедонизм понимался как **деятельность** человека, специфический вид **активности**, то в постнеклассике гедонизм получил универсальный статус, стал образом жизни или общественным идеалом (что характерно для российского общества). Гедонизм в современном обществе рассматривается сквозь призму потребления, когда потребности, мечтания и представления о себе и мире реализуется через товары, услуги и даже идеи массового потребления и массовой культуры. Распространение массовой культуры (колыбели вульгарного гедонизма) декларирует не то, что делать нельзя, а то, что делать необходимо, например, широкое хождение получил лозунг «если тебя нет в сети, то тебя нет». Удовольствие потребления снижает радость творчества и труда, нейтрализует социальное пространство [1]. Производство и потребление и духовных, и материальных благ, после промышленной революции и развития средств массовой коммуникации, носит деиндивидуализированный массовый характер, в отличие от творчества, которое всегда индивидуально. Лувр можно посетить из любой точки земного шара, где есть выход в интернет. Между тем, режиссер Андрей Кончаловский напоминает: чтобы наслаждаться искусством необходимо посещать музей, искусство живет там, а не в Интернете, где можно познакомиться с информационной составляющей искусства, но которая не может вызвать глубокого сопереживания, «проживания непрожитого», духовной работы – сотворчества.

Доставляя удовольствие (без эстетического наслаждения искусства не существует), настоящее искусство создает в сознании человека дихотомию «Я как настоящее – Я как идеал» и стимулирует в нем желание самосовершенствования. Творческие практики являются разновидностью эстетической деятельности человека, интегрированной в неформальное коммуникативное пространство, и завершающейся обязательным практически-преобразующим (духовным или материальным) результатом.

Эстетическая деятельность человека имеет две стороны, первая, практически-духовная связана с созданием произведений искусства, а, вторая, духовная деятельность, направлена на восприятие произведений искусства. Обе стороны взаимосвязаны и их развитие дает нам шанс гармонизировать современного человека, о кризисе духовности которого говорят как социологические исследования, в том числе исследования ВЦИОМ, так и падение престижа музеев, библиотек, гуманитарного образования в целом. В сознании современного человека «не красота спасет мир», а деньги и служебное положение: цель и средства поменялись местами,

искусство становится уделом знатоков-профессионалов и горстки любителей. Вульгаризация ценностей, распространение идеологии общества потребления, засилье массовой культуры, снижение эстетических потребностей вступает в противоречие со сложным устройством современного мира. Явления культуры, не вовлеченные в систему использования их человеком, существуют, но не живут – по высказыванию Л.Н. Гумилева, - то же можно добавить и о людях. Эстетическая реабилитация необходима современному человеку, ведь, перефразируя К. Маркса, эстетические радости выпадают преимущественно на долю небольшого круга людей, обладающих материальным достатком, свободным временем и специальной подготовкой. В современной России, в условиях накопления первичного капитала, совпадение этих трех условий в одной личности случается крайне редко.

Общепризнанную пирамиду человеческих потребностей А.Маслоу венчает потребность в самореализации, которая невозможна без творчества. В социальном смысле – конвергенция гуманитарного и негуманитарного образований является насущной проблемой, т.к. узкая специализация сдерживает развитие отраслей, затрудняет моделирование целостного явления, а для прорывов в мире технологий необходим нестандартный, дерзкий - творческий подход. Резюме: чем больше людей будут вовлечены в орбиту творчества, тем успешнее будет возрождение духовности, тем больше будет удовлетворенность человека его жизнью, тем активнее развивается страна.

Специфика эстетических эмоций в ряду духовных переживаний высшего типа состоит в том, что они связаны с бескорыстным восприятием прекрасных явлений. Эстетические эмоции всегда носят позитивный характер, они вызывают радостное, жизнеутверждающее чувство. Не будучи апологетами марксизма, авторы статьи полностью согласны со словами Ф. Энгельса, что творчество «является высшим из известных нам наслаждений».

Отношение к творчеству со времен античности претерпело множество изменений, оно шло параллельно осознанию предназначения человека в мире. Исследование философского аспекта творчества раскрывается в дихотомиях «воля Бога» - «воля Человека», «созерцание» - «деятельность», «рациональное» - «иррациональное», «интуитивное» и «рассудочное», «индивидуальное» - «исторически обусловленное», «субъективное» - «объективное», «спонтанное» - «запрограммированное», «сознательное» - «бессознательное» и т.д. Сакральное отношение к творческой одаренности, как к непостижимой избранности, проявляется в бытующем выражении «Боженька поцеловал». Сложность раскрытия психологического аспекта творчества, его иррациональность, отражается в притче о мальчике, который умел летать, но когда его попросили рассказать, как он это делает, и он, обдумав, смог разложить тайну полета на «операции», то уже не смог взлететь.

На сегодняшний день известно, что «творческий процесс от интеллектуального отличается тем, что сознание пассивно и лишь

воспринимает творческий продукт. Бессознательное активно порождает творческий продукт и представляет его сознанию» [2]. Ещё в 1924 году английский учёный Г. Уоллес расчленил творческий процесс на 4 фазы: подготовку, созревание (идеи), озарение и проверку. Большая советская энциклопедия определяет следующие главные звенья процесса творчества (созревание и озарение) не поддаются сознательно-волевому контролю, что подтверждает решающую роль в творчестве подсознательному и иррациональному факторам. Однако экспериментальная психология показала, что бессознательное и сознательное, интуитивное и рассудочное в процессе творчества дополняют друг друга. Мы не ставим задачу - раскрыть тайну творчества, но попытаемся, определить условия, его провоцирующие, пойдя путем саморефлексии. Итак, мы выделяем следующие необходимые условия, для возникновения мотивации к творчеству:

1. объединение единомышленников (организационный аспект);
2. обеспечение психологической безопасности (психологический аспект);
3. востребованность (социальный аспект);
4. умение представлять результаты (коммуникационный аспект);
5. понимание языка искусства (педагогический аспект).

С исчезновением ремесел, исчезает кустарное, семейное занятие и обучение народным искусствам. Музыкой, хореографией, изобразительным искусством, театром, литературой занимаются в рамках дошкольных, школьных, специальных, высших учебных заведений; в системе дополнительного образования, а также при Домах творчества, клубах, библиотеках и музеях. Если все, что связано с образованием, рассчитано на определенные возрастные группы, то досуговые учреждения открыты для всех. Они могут ставить перед собой самые разные цели в области стимулирования творчества – раскрытие и развитие способностей, усвоение основ искусства, подготовку профессионалов в области искусства, организацию досуга, реабилитацию, социализацию, получение продукта искусства (последнее больше свойственно профессиональным объединениям).

Обеспечение психологической безопасности – это позиция известна каждому, кто хоть раз пытался прочесть собственные стихи в аудитории. В творчестве, как в любви, ни звания, ни должности, ни возраст, ни внешность не дают гарантии от фиаско. Страх провалиться и быть осмеянным так силен, что требуются доказательства деликатности собравшихся и их понимание самооценки творчества, чтобы не предъявлять завышенные требования к тому, кто вынес свое творчество на общественное обозрение. Поэтому в жизнеспособных творческих объединениях руководитель участвует наравне со всеми, и как все, предлагает плоды своего творчества для обсуждения. Руководитель должен обладать авторитетом и руководствоваться миссией. В творчестве человек абсолютно честен, раскрыт и незащищен, как ребенок, а детям на начальном этапе обучения не ставят оценок, а ищут повод похвалить и приободрить.

Творчество, творческие проявления, творческая личность в целом не всегда востребована в семье, в учебном заведении, на работе, в обществе. Современные PR-технологии, благожелательный рассказ в средствах массовой информации о творчестве, творческих людях и творческих практиках значительно расширяет круг поддерживающих и разделяющих убеждения людей. Находясь в среде с иными ценностями, люди ищут себе подобных, чтобы чувствовать себя защищенными, не «чужаками», а людьми развитыми, интересными, обладающими духовными потребностями.

Возможность представления результата творческих усилий, их визуализация важны для поощрения и мотивации к дальнейшим действиям. Выставка, концерт, спектакль, публикация эссе или статьи являются стимулом к дальнейшей деятельности и чем больше резонанс, тем лучше. Важно, чтобы человек смог высказывать свое оценочное суждение в более сложных, категориях, чем «нравится» или «не нравится» - это будет толчком и для знакомства с новым искусством, и для личной интерпретации, и для собственного творчества - возникнет тема для обсуждения, а это уже немало.

В литературе по эстетике и психологии исследованы закономерности художественного восприятия различных видов искусств, различающихся их направленностью на конкретные органы чувств человека. Понимание возможностей художественного языка вида искусства и наличие художественно-образного мышления необходимы для восприятия искусства. Формирование эстетической культуры человека начинается с раннего детства и продолжается в течение всей жизни. Однако, слезы сострадания, не выплаканные в детстве над сказкой Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками», уже не восполнишь ни в двадцать, ни в тридцать, ни в каком другом возрасте. Последующие интерпретации будут важны, но они не будут иметь той облагораживающей силы воздействия на личность, которую искусство оказывает на нас в детстве. К.И. Чуковский писал, что человек, не испытавший горячего увлечения литературой, не прошедший эмоциональную выучку, навсегда остается душевным уродом... При первом же знакомстве с такими людьми всегда заметен их страшный изъян – убожество психики, тупосердие.

Целью эстетического воспитания является формирование художественного вкуса, который определяет глубину постижения эстетических ценностей, выявляет богатство значений, является прививкой против массовой культуры. Эстетическое отношение человека к миру подразумевает наличие у него эстетического чувства, эстетических взглядов, идеалов, составляющих духовный мир человека.

Восприимчивость к искусству эффективно прививается в ходе творческих практик. К. Ясперс указывал, что искаженность образа человека ведет к искаженности его самого. Занимаясь творчеством, личность вступает в неформальные коммуникативные отношения людей, близких по духу, самосовершенствуется, познает самого себя, создает свой истинный образ.

Таким образом, творческие практики позволяют изменить сложную, объективно складывающуюся социокультурную ситуацию, влияющую на уровень развития страны и качество жизни в ней. Главное условие – наличие доброй воли для изменения ситуации в лучшую сторону.

Дискурс гедонизма является одним из значимых, в рамках которого существует и репрезентируется личность, а через неё и общество. На протяжении истории человечества гедонизм как доктрина претерпевал различные трансформации: от признания его в качестве основной социальной ценности до полного отрицания. При этом как апологеты, так и противники не всегда раскрывали сущность и источники такого феномена как наслаждение жизнью, стремление получить от нее как можно больше удовольствия. В частности, концепция Эпикура, преподносимая в советской высшей школе интерпретировала его учение, как погоню за удовольствием, тогда как его учение – это умение получать радость от самых простых вещей. Удовольствие стремительно уходит из современной жизни....

Литература:

1. Гусакова, Т.Ф. Современный социум: искушение гедонизмом /Т.Ф. Гусакова // Вестник Тюмен. гос. ун-та.-2009.-№5.-С.221-224.
2. Шакирова, Д.М. Мышление, интеллект, одаренность: вопросы теории и технологии /Д.М.Шакирова, И.Ф.Сибгатуллина, Д.Ш.Сулейманов.- Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – 312 с.

### **ЗАЯВКА**

на участие в Международной научно-практической  
конференции «48-е Евсевьевские чтения»

Фамилия, имя, отчество      Еманова Юлиана Геннадьевна  
Область, республика, город      Республика Татарстан, г. Казань  
Место работы (вуз, факультет, кафедра)      Казанский государственный  
университет культуры и искусств, факультет информационно-документных  
коммуникаций, кафедра информационно-библиотечной деятельности  
Должность, ученое звание, степень\_доцент, кандидат педагогических наук  
Контактные телефоны      89033878540  
E-mail: [emanova-yao@mail.ru](mailto:emanova-yao@mail.ru)  
Адрес: 420059, г. Казань, ул. Павлюхина, д. 102, кв.35  
Тема выступления      Творчество как гедонистическое начало личности  
Форма участия в конференции (очная, заочная, выступление на

пленарном заседании)                      заочная  
Участие в работе научной школы (указать тематику)\_\_\_\_\_

Требуется гостиница / общежитие \_\_\_\_\_ не требуется\_\_\_\_\_

№ квитанции банковского перевода \_\_\_\_\_ 10105\_\_\_\_\_

### **ЗАЯВКА**

на участие в Международной научно-практической  
конференции «48-е Евсевьевские чтения»

Фамилия, имя, отчество              Салахова Рада Инсафовна

Область, республика, город      Республика Татарстан, г. Казань

Место работы (вуз, факультет, кафедра)      Казанский федеральный  
университет, Институт филологии и искусств, кафедра изобразительного  
искусства и дизайна

Должность, ученое звание, степень      доцент

Контактные телефоны      89600376853

E-mail: [rada\\_salahova@mail.ru](mailto:rada_salahova@mail.ru)

Адрес: 4200, г. Казань, ул.Короленко , д. 15, кв.12

Тема выступления      Творчество как гедонистическое начало личности

Форма участия в конференции (очная, заочная, выступление на  
пленарном заседании)                      заочная

Участие в работе научной школы (указать тематику)\_\_\_\_\_

Требуется гостиница / общежитие \_\_\_\_\_ не требуется\_\_\_\_\_

№ квитанции банковского перевода \_\_\_\_\_ 10105\_\_\_\_\_

### **ЗАЯВКА**

на участие в Международной научно-практической  
конференции «48-е Евсевьевские чтения»

Фамилия, имя, отчество              Салахова Рада Инсафовна

Область, республика, город      Республика Татарстан, г. Казань

Место работы (вуз, факультет, кафедра) Казанский федеральный университет, Институт филологии и искусств, кафедра изобразительного искусства и дизайна

Должность, ученое звание, степень доцент, кандидат социологических наук

Контактные телефоны 89033437031

E-mail: [emanova-yao@mail.ru](mailto:emanova-yao@mail.ru)

Адрес: 420059, г. Казань, ул. Павлюхина, д. 102, кв.35

Тема выступления Творчество как гедонистическое начало личности

Форма участия в конференции (очная, заочная, выступление на пленарном заседании) заочная

Участие в работе научной школы (указать тематику)\_\_\_\_\_

Требуется гостиница / общежитие\_\_\_\_\_ не требуется\_\_\_\_\_

№ квитанции банковского перевода\_\_\_\_\_10105\_\_\_\_\_