

13.00.01

<sup>1</sup>Е.Г. Соловьева к.пед.н., <sup>2</sup>Г.Ж. Фахрутдинова д.пед.н.

<sup>1</sup>Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Институт истории, кафедра сравнительного изучения национальных культур и  
межкультурной коммуникации,  
Казань, HelenSolovyova@mail.ru

<sup>2</sup>Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Институт педагогики и психологии, кафедра педагогики,  
Казань, gdautova@mail.ru

### **СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ В СИСТЕМЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КУЛЬТУРОКОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД**

*В статье исследуется проблема подготовки бакалавров в системе педагогического образования в геокультурном пространстве Республики Татарстан. В ней показаны ценностные доминанты культурологического знания, его роль в формировании общекультурных, профессиональных и социально-личностных компетенций будущих педагогов. Представлена педагогическая модель, отражающая специфику регионального культурологического подхода к подготовке бакалавров педагогического образования, показана ее реализация на практике.*

Ключевые слова: культурологический подход, педагогическая модель, ценностные доминанты.

Культурологизация современной системы образования выдвигает новые, более высокие требования к личностному развитию и профессиональной подготовке бакалавров педагогического образования. В современном обществе востребован инициативный, компетентный специалист, обладающий новаторским мышлением, самостоятельностью и творчеством, строящий свою деятельность на основе культурных образцов и норм жизни, способный видеть и решать актуальные проблемы, быть толерантным к другим культурам, уметь адаптироваться к новым условиям развития общества и рынка труда. В связи с этим возникает проблема: как обеспечить потребности общества в компетентных педагогах, осознающих социокультурный смысл своей профессиональной деятельности?

Данная проблема побудила к исследованию специфики подготовки бакалавров педагогического образования в современных условиях изменения стратегии личностного развития педагога.

В осмыслении проблемы мы опирались на теоретико-методологическую базу: общедидактические принципы обучения (Ю.К.Бабанский, В.И.Загвязинский и др.); идеи и положения, обосновывающие компетентностный (В.И.Байденко, И.А.Зимняя, А.К.Маркова и др.); культурологический (И.Ф.Исаев, Н.Б.Крылова, Н.Г.Багдасарьян и др.); подходы в образовании, концепции диалога культур и педагогического диалога (М.М.Бахтин, М.С.Каган и др.); теоретические положения о педагогической культуре татарского народа (М.И.Махмутов, Г.В.Мухаметзянова, Р.А.Низамов и др.) в результате чего пришли к выводу о том, что интеграция профессиональных и общекультурных компетенций как некая целостность направляет все «компоненты образования к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию». [6, с. 82]

Идеи культурологического подхода позволяют объединить в учебном процессе гуманитарную образованность, общекультурную, профессиональную и специальную подготовку [6, с.8].

Культура программирует деятельность как на социальном, так и на индивидуальном уровне [1, с. 10]. В профессиональной деятельности педагога это выражается в изучении и использовании накопленного научно-педагогического опыта, который помогает моделировать педагогические ситуации, минимизировать риски ошибочных действий, поведения, негативных социальных и нравственных последствий своей профессиональной деятельности, формирует способность принятия правильного решения в критической ситуации; а также в актуализации социокультурной составляющей профессиональной подготовки будущего учителя, смысл деятельности которого понимается через аксиологический аспект. В социокультурной составляющей профессиональной подготовки будущих педагогов интегрируются социальноориентированные ценности и культурные традиции. Это совершенствует культуру личности, стимулирует ее культурное развитие, способствует самореализации.

Ценность культурологического знания для современного педагога-бакалавра заключается в инкультурации личности, т.е. включенности ее в культуру, в осознании своего места в культуре, в выборе ценностных ориентаций, в том числе и профессиональных. Культурологическое знание способствует становлению социальной, этнической, конфессиональной, профессиональной идентичности.

Культурология не просто расширяет общекультурный кругозор, а нацеливает на поиск и постижение культурных смыслов профессионально-педагогической деятельности, помогает выявить критерии и нормы профессиональной культуры, способствует освоению межличностной и профессиональной межкультурной коммуникации, формирует профессиональную компетентность [1; 2; 4; 5].

Таким образом, культурологический подход понимается нами как комплекс методологических компонентов, направленных на социокультурную подготовку педагога, формирование его общекультурных и профессиональных компетенций, основанных на совокупности знаний, умений, навыков и их эффективном применении на практике, а также профессионально значимых и личностных качеств будущего педагога, его ценностных ориентаций, способностей к самоопределению, самореализации в культуре [6].

Сегодня все больше возрастает роль школы как транслятора фундаментальной культуры. Поэтому педагог должен прекрасно ориентироваться в общечеловеческих, национальных, региональных ценностях.

Локальную специфику образовательной системы (этнокультурную, языковую и т.п.) отражает регионализация. Специфика подготовки бакалавров педагогического образования, на наш взгляд, заключается в том, чтобы наряду с дисциплинами базовой части, в вариативной части предусмотреть дисциплины, направленные на формирование компетенций специалистов, востребованных в регионе, которым предстоит работать не только в городских, но и сельских образовательных учреждениях. Так, для региона Татарстана нужен педагог, который знает и владеет базовыми ценностями национальных культур, свободно ориентируется в них и выступает их транслятором, способен выявлять и использовать возможности региональной культурной и образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11), руководствуется в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3), готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14), для которого особое значение имеет просветительская деятельность по приобщению школьников к культурному наследию [7, с.6].

В вариативной части представлены педагогические курсы («Этнопедагогика», «Сравнительная педагогика», «История педагогики татарского народа», «История педагогики народов Поволжья»), реализующие идеи поликультурного образования, однако культурологические курсы отсутствуют. В связи с этим предлагается пополнить вариативную часть такими дисциплинами, как «Сравнительная культурология», «Художественная культура народов Татарстана», «Ислам и духовная культура татарского

народа», «Художественная культура стран арабо-мусульманского мира», «Современное искусство Татарстана», «Этнокультурология» и др.

Данные дисциплины культурологического цикла обладают огромным воспитательным потенциалом, способствующим формированию у бакалавров педагогического образования национально-культурной идентичности, толерантности, культуры межнационального общения, интегрируют личность в национальную и мировую культуру, помогают студентам освоить национально-культурные традиции, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности как отдельных этносов, так и всего человечества, формируют культуру межнационального общения, способствуют гражданскому становлению личности будущего педагога.

Эти курсы формируют межкультурную коммуникацию (в том числе и средствами искусства), учат пониманию своей и чужих культур. Однако, их богатый потенциал не используется.

Предлагаемая модель предметной организации содержания образования позволит студентам изучить различные типы культур, выявить их взаимосвязь и специфические проявления в поликультурном пространстве Татарстана, осознать общемировое, общероссийское, национальное в культуре Татарстана, способность адаптировать достижения цивилизации к местным условиям, сохраняя при этом свою неповторимость, религиозный плюрализм, национальную толерантность, народную культуру, фольклор, как выразитель национального самосознания. Содержание дисциплин предлагаемой модели должно быть так организовано, чтобы не только стимулировать самореализацию будущего педагога, но и направлять на осмысление педагогической деятельности по развитию личности школьника.

Технологическая составляющая модели культурологической подготовки бакалавров педагогического образования основывается на методе проектов (творческие проекты, проблемные, культурно-образовательные проекты, проекты-презентации), среди которых особая роль отводится междисциплинарным проектам, например, «Ценностная и символическая составляющая содержания деятельности учителя», «Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации» [3], «Расцвет научных знаний в арабо-мусульманской культуре», «Символическое пространство и язык исламской культуры», «Взаимодействие культур Запада и Востока в современном мире», «Мусульманство в истории и культуре народов России», «Особенности проявления исламской культуры в Поволжском регионе» [3], «Влияние молодежных субкультур на педагогическую культуру» и др.

Широко используются методы кейсов; семинары-композиции, в которых рассматриваются общие проблемы нескольких дисциплин, например, «Мир детства в культуре», «Образы детей в искусстве», «Культуросозидающая функция игры», «Игра как универсальная категория культуры», «Отражение ценностей в особенностях культур» и др.; семинары-диспуты («Компьютерные технологии - созидание или разрушение личности?»); бинарные, проблемные лекции («Культура как осуществление идеала», «Человек как творец и творение культуры», «Актуальные ценности педагогической культуры в XXI веке» и др.); мультимедиа лекции в центре «Эрмитаж-Казань» («Созвучие христианских и исламских образов в искусстве», «Философия войны и мира в творчестве П.Пикассо» и др.); метод исследовательского портфолио, развивающий умение работать с различными источниками информации по теме (например, «Этикет при постижении знаний в Коране и хадисах», «Воспитание на нравственно-этических ценностях Корана» и др.); игровые методы («Диалог культур», «Путешествие по разным культурам» и др.); разработка культурологических игр для школьников («В поисках артефактов» и др.) для проведения их во время педагогической практики; анализ культурных практик городского пространства; разработка маршрутов путешествий по разным культурам и многие другие.

Таким образом, интегративная модель культурологического подхода к подготовке бакалавров педагогического образования включает целевой, содержательный, технологический и оценочно-рефлексивный компоненты.

Целевой компонент направлен на развитие мотивации к личностному и профессиональному совершенствованию, саморазвитию, самоопределению в культуре, усвоению культурных ценностей. В содержательном компоненте отражается предметно-смысловое поле интегрируемых дисциплин, формирующих профессиональную компетентность, общую культуру. Интегрируются темы, разделы курсов, понятия, ценности, междисциплинарные компетенции.

Технологический компонент модели подразумевает отбор технологий, обеспечивающих усвоение учебного содержания на основе культуросообразной модульной системы, способствующей усвоению ценностей мировой и национальной культуры. Оценочно-рефлексивный компонент направлен на развитие рефлексивных умений, самоконтроля, адекватной самооценки своей деятельности.

Таким образом, культуросообразный подход поможет учителю, овладевая духовными, художественными и материальными ценностями культуры, стать культуросообразной личностью, способной к сознательному созиданию, духовному отношению к природе, обладающей культурой деятельности и социального взаимодействия с другими людьми.

Новым перспективным направлением может стать разработка курса «Основы общей и региональной педагогической культурологии».

#### Список литературы

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
2. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб.пос. – М.: Академия, 2004. – 208 с.
3. Исламское искусство в Волго-Уральском регионе. - Казань: Фэн, 2002. – 188 с.
4. Культурология: Учебник для вузов / Б.А.Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др.; [под ред.Б.А.Эренграсс]. – М.: Оникс, 2007. – 480 с.
5. Крылова Н.Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
6. Социокультурная подготовка студентов УСПО, ВПО в условиях российско-европейского партнерства / под ред. Г.В.Мухаметзяновой – Казань: Данис ИППО РАО, 2012. – 124 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») [Электронный ресурс]. – Режим доступ: / [http://narfu.ru/upload/iblock/8ec/fgos\\_050100.pdf](http://narfu.ru/upload/iblock/8ec/fgos_050100.pdf) (дата обращения 15.02.2013).