

Художественное отображение Казахстана в творчестве Ибрагима Салахова

При вручении Ибрагиму Салахову ордена «Парасат» (ордена «Дружбы»), президент и верховный главнокомандующий Вооруженными силами Казахстана Нурсултан Назарбаев сказал: «Вы оказали большую услугу народу Казахстана, как бы проложив надежный мостик между татарской, казахской, и русской литературами» [1]. Несомненно, Ибраһим Низамович Салахов (1911, 30 август) родившийся в Казахстане, в городе Кокчетав, стал для каждого этих народов родным человеком. Он – один из тех писателей, чей жизненный и творческий путь сложен, богат драматическими событиями. Его творчество примечательно своей глубокой автобиографичностью. Общаясь с такими известными личностями, как Г.Ибрагимов, Е.С.Гинзбург, Г.Нигмати, С.Рафиков, М.Мутин, Г.Мухаметшин, Р.Алкин, Г.Республиканец, С.Адгамова, Г.Гали, Г.Камай и другими, он разделил трагическую судьбу этого поколения: был репрессирован в 1937 году.

Главный роман в творчестве И.Салахова «Черная Колыма» был написан в селе Красный Яр (Казахстан) «закрыв оконные дверцы, опустив шторы, заперев дверь», и является первым произведением в татарской литературе, освещающим эпоху культа личности «открытым текстом» [2].

Роман «Черная Колыма» автобиографичен и основан на воспоминаниях писателя, который сам оказался жертвой культа личности и десять лет томился в сталинских тюрьмах и лагерях ГУЛАГа. Поэтому каждый эпизод или факт, описанный автором, воспринимается, несомненно, как показания очевидца преступления – геноцида против собственного народа, организованного режимом власти. И.Салахов смог раскрыть жестокую правду сталинской действительности. Вероятно, историческая истина – самое ценное в творчестве автора. Сборники стихов «Степные волны» (1957), «Песни Кокчетава» (1961), роман «В степях Кокчетава», многочисленные собрания, отдельные произведения, очерки, также посвящены истории кокчетавских татар, предреволюционной жизни татарских казаков, эпизодам борьбы за советскую власть в Казахстане в годы революций и гражданской войны, через которые была постигнута история. Важно заметить, что публицистическое произведение «Татары Кокчетава», явилось важным источником и началом в уточнении истории формирования татар, живущих в Казахстане и в изучении жизни татар, живущих вдали от Родины [3].

В романе «В степях Кокчетава» обращение автора к тем изменениям, которые происходят в степях Кокчетава 60-ые годы XX века, были не случайны. Зрелость мировосприятия усилило в нем стремление рассмотреть жизнь в историческом разрезе. Как известно, многие годы освоения целины рассматривалось как важный исторический акт, и в литературе оно должно было освещаться именно с такой точки зрения. Под влиянием официальных

утверждений, И.Салахов освещает освоение целины в историческом плане, то есть, стремится показать сегодняшнее в тесном сплетении и в сравнении с прошлым.

Основное крупное произведение писателя, затрагивающее историю Казахстана, роман – «Дубы углубляют корни». В архиве ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова (Казань) хранятся 5 вариантов данного произведения. Долгое время писатель мечтал о том, что бы были выпущены его избранные произведения в нескольких томах, в которых одно из ключевых мест занимал бы данный роман.

«Дубы углубляют корни», встреченное критикой противоречиво, является первым произведением татарской литературы, в котором исторически правдиво отражена борьба татарских казаков за установление Советской власти в Казахстане.

Как известно, судьба казахского народа в годы революции и гражданской войны нашла художественное отражение в казахской литературе, в частности, в мемуарно-автобиографическом романе С.Муканова «Школа жизни», а также в «Тернистом пути» С.Сейфуллина. В отличие от них И.Салахов поставил другую задачу – изобразить исторический путь татарских казаков в переломные моменты истории. Замысел автора – воссоздать широкую панораму народной жизни, показать, как переломные моменты в жизни общества становятся причиной, приводящей народные массы в сложнейшее движение. «Дубы углубляют корни» – роман, который дает широкую картину жизни казахского общества. В нем мы видим, с одной стороны, казахскую степь и трудовых людей, обреченных на бесправное и жалкое существование при самодержавной власти, представителей господствующих классов и царизма, совместно гнетущих трудовой народ, с другой, автор показывает, как постепенно переполняется чаша народного горя и нарастают гнев и протест.

События в романе играют двоякую функцию: они сами по себе интересны как отражение подлинной истории татарских казаков. Кроме того, они несут в себе судьбы героев романа, являются почвой формирования народного характера.

И.Салахов смог красочно описать природу казахской деревни, нравы и обычаи, труд и праздники, вековые традиции и быт дореволюционной жизни; сумел запечатлеть в событиях, человеческих характерах и судьбах целые вехи народной истории.

У автора своеобразный композиционный прием: каждого героя он вводит в повествование с отступлением в его прошлое. В зависимости от характера поступков, образуют систему положительных и отрицательных персонажей: первые – с трудящимися и за трудящихся, вторые – с эксплуататорами, которые с отчаянием гибнущих стремятся удержать старые порядки. Главный герой романа – историческая личность, Гусман Абдрашитов. Исключительная честность, человечность, смелость и другие его черты вызывают у читателя чувство уважения к нему. Это чувство усиливается еще больше, когда убеждаешься в максимальном совпадении всего того, о чем рассказывается в книге с фактами истории. В одном из своих статей И.Салахов писал о личном

знакомстве с Г.Абдрашитовым, который умер в 90 лет. Писатель вспоминает, что он часами беседовал с этим героем, обсуждая переломные моменты истории Казахстана [4]. Эти рассказы Г.Абдрашитова легли в основу романа «Дубы углубляют корни».

Перед взором читателя, проходит жизнь трех поколений семьи Абдрашитовых: бедный казак – старик Джафратил, его дочь Амина, покорная своей судьбе, ее сын Гусман, восставший против несправедливых порядков жизни.

Написанный в духе советской идеологии, роман рассказывает о том, как крайне угнетенное состояние населения, народное горе, голод и холод, звериная жестокость богачей обостряют классовую борьбу, которая постепенно приобретает всеобщий непримиримый характер. В эту борьбу, естественно, вовлекается и молодежь, в том числе и Г.Абдрашитов. После разгрома интервентов и внутренних контрреволюционных сил, герой романа выступает в рядах борцов против остатков белогвардейских банд, за укрепление Советской власти в казахской степи. Жизненный путь Гусмана в произведении представлен как процесс становления и возмужания нового героя советской системы, показ которого считался важнейшей задачей тогдашней литературы.

В романе с большой симпатией изображен образ Сабира Шарипова, являющегося также исторической личностью.

Писательское внимание сосредоточено на показе его революционной деятельности, легендарных поступков в борьбе за новую жизнь.

С.Шарипов – личность знаменитая. Он ученый, писатель, государственный деятель, революционер, воплощение благородства, преданности трудящимся, народу.

При создании образа С.Шарипова, по словам И.Салахова, взяты те черты, которые были присущи герою на самом деле [5]. Вместе с тем литература не допускает простого копирования действительности, поэтому вымысел необходим писателю даже при показе исторических личностей.

В создании образа С.Шарипова, наряду с использованием большого количества фактического материала, автор активно обращается и к своей фантазии, особенно при раскрытии духовного мира героя.

Как видно из архивных источников, не вошедших в роман, судьба С.Шарипова заканчивается трагически. Посвятив всю свою жизнь борьбе за светлое будущее, он, в конечном итоге, погибает в сталинских тюрьмах.

В романе с большой любовью воссозданы образы боевых соратников С.Шарипова – родных братьев Карима и Хамита Сутюшевых, Д.А.Ушакова, Мадины, Г.Майкотова, Ирченко и других. Они предстают перед читателем энергичными, сильными, готовыми на любые жертвы бойцами революции. Всех их объединяет общая цель – отстоять завоевания революции.

Одной из особенностей романа является обилие в нем эпизодов и действующих лиц, которые появляются на страницах произведения по мере развития событий, что, по нашему мнению, и определило неодинаковую степень художественной обрисовки их характеров. Запоминающимися оказываются те из них, которые являются непосредственными участниками

важнейших событий. Таковы, например, старик Джафратил со своей драматичной судьбой; живой, энергичный, молодой, но не сразу нашедший себя Багау; старик Нарсия – большой знаток исторических и других преданий; мечтательный, мастер на выдумки Иркатай; добрая и искренняя Зифа; строгий, но справедливый Лачынбай и др.

В романе немало внимания уделяется показу и отрицательных персонажей, являющихся представителями господствующего класса. Это, прежде всего Калимулла бай, его сын, бездельник Галимулла, спесивый невежда И.В.Орлов, Верблюд Иван, А.Алиев, Сиражетдин мулла и др. Исходя из классовых убеждений автора, они изображены всем своим существом враждебными народу.

Роман И.Салахова «Дубы углубляют корни» выделяется простотой и непосредственностью стиля, точной речевой характеристикой действующих лиц, часто являющихся историческими личностями, своеобразием изображаемого материала.

В своих произведениях И.Салахов часто обращается к воспоминаниям о прошлом. Это, в свою очередь, дает писателю возможность рассмотреть разные эпохи и поколения в единстве и преемственной связи. В этом смысле его роман «Дубы углубляют корни» можно рассматривать в сопоставлении с такими его произведениями, как «В степях Кокчетова» и «Черная Колыма», так как и в них находят отражение разные, переплетенные между собой трагические события и явления XX века. В то же время эти произведения в освещении сложного исторического этапа в жизни народа и страны дополняют и обогащают друг друга.

Своеобразие произведений И.Салахова критика склонна больше объяснять воздействием на писателя традиций его родной земли то есть, считают, что художественное мышление автора, языковые и стилистические средства – все это порождено казахскими степями [2].

Роман «Дубы углубляют корни» отличается от других его произведений своей структурой, темой, системой образов, стилем. Он относится к жанровой форме, которая в свое время называлась «историко-революционным» романом. Как положено произведению подобной формы, роман от начала до конца пропитан духом непримиримой классовой борьбы. Одновременно роману присуща историческая хроникальность.

Историческую и литературно-эстетическую силу, композиционную структуру и построение сюжета романа «Дубы углубляют корни» определяют драматические события, идея революционно-классовой борьбы. Конечно, то, что в центре произведения образы исторических личностей, в значительной степени определяет структуру романа.

Писатель досконально изучил объект изображения, руководствуясь принципом историзма, художественно отразил человеческие судьбы на поворотах истории, проник во взаимосвязь истории и человека.

Согласно жанровой природе произведения И.Салахов оперирует чаще всего событиями историческими, достоверными, имеющими точное время, место.

При воплощении образов героев автор использует конкретные детали, объясняющие не только индивидуальные признаки, но и их социальную принадлежность. Кроме того, он делает отступления, рассказывает предысторию почти каждого персонажа, а затем возвращается к его нынешней жизни, стремясь, таким образом, к более полной характеристике.

Произведения И.Салахова обращают на себя внимание и стилистическими особенностями. На поэтику его романов оказывает влияние и жизненный материал. Например, в романе «В степях Кокчетава» весьма ощутимы любовь и уважение автора к казахскому народу, его образу жизни и традициям. Поэтому этнографические детали и средства, умело использованные И.Салаховым, придают произведению своеобразное звучание и пафос, присущие казахскому народу.

И.Салахов в своих романах уделяет важное внимание изображению природы. Особый интерес писателя к этому первоначальному миру обусловлен не только осознанием им его незаменимой роли в жизни человека и всего общества. Явления природы, с другой стороны, в произведениях И.Салахова выполняют и художественно-познавательную и изобразительную функцию. С их помощью автор образно и впечатляюще отражает мысли и переживания героев, картины реальной жизни, одновременно они становятся своеобразным средством характеристики персонажей.

Еще одним важным поэтическим источником в романах И.Салахова являются шедевры народного творчества. Хотя писатель стремится к многоцелевому их использованию, однако они более активно и эффективно применяются автором при отображении национального своеобразного духовного мира героев и вообще всего народа. Кроме того, в романе «Дубы углубляют корни» в этих целях умело используется разговорный язык местного населения, который изобилует мишарскими, казахскими и русскими словами. В целом, в романах И.Салахова через изображение судеб разных социальных групп и слоев находит отражение сложный и полный драматизма путь народов Казахстана и Татарстана в XX столетии. И этот путь писатель часто изображает на примере судеб отдельных исторических личностей. Из произведения в произведение он все шире и эффективно использует возможности прозы для всестороннего и углубленного показа жизни героев в преемственной связи настоящего и прошлого.

Список литературы

1. Марчинко Т. Мы дружкой этой горды... Тернии и розы Ибрагима// Степной маяк. 1998. 1 мая. – с. 3.
2. Минһажева Л.И. Ибраһим Салахов: тормышы һәм эшчәнлеге. – Казан: Матбугат йорты, 1999.
3. Салахов И. Күкчәтай татарлары: ишеткәннәр, күргәннәр, белгәннәр // Мирас. 1995. – № 10. – с. 126-127; № 11-12. – с. 167-713; 1996. – № 1. – с. 142-165; № 2. – с. 132-141; № 3. – с. 125-129; № 5-6. – с. 237-245.
4. Салахов И. Давыллар утлар аша // Казан утлары. 1968. – № 1. – с. 67-70.
5. Салахов И. Азатлык җырчысы // Казан утлары. 1980. – № 10. – с. 77-80.

