

**Резеда ХУРМАТУЛЛИНА**

Казанский федеральный университет

## **КАЗАНСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КАК ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ В XIX ВЕКЕ**

### **Аннотация:**

В статье раскрывается значение Императорского Казанского университета в истории становления музыкального образования и музыкальной культуры Казани и Поволжья. Особое внимание уделяется рассмотрению роли отдельных профессоров и преподавателей в становлении культурных традиций университета. На основе изучения рукописных материалов, хранящихся в Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского в статье приводятся сведения об издании «Азиатского музыкального журнала», об особенностях музыкального досуга студентов университета.

**Ключевые слова:** Казанский Императорский университет, музыка, культура, «Азиатский музыкальный журнал».

**Тирек сөздер:** Казан Императорлык Университеті, музыка, мәдениет, "Азиялык музыкалык журнал".

**Keywords:** Kazan Imperial University, music, culture, "Asian music journal".

Известно, что первые университеты появились еще в средние века, и обучение в них делилось на два этапа. Для начала студиязусу предлагалось научиться писать и говорить - он должен был овладеть «тривиумом», то есть грамматикой, риторикой и логикой. Уже этого было достаточно, чтобы получить неплохое место в городской администрации или выполнять обязанности секретаря – управляющего в каком-либо феодальном поместье. После окончания тривиума студент мог приступить к изучению «квадриума». В него входили такие дисциплины как арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

Таким образом, музыка была обязательным элементом университетского образования. В Казанском университете музыка с самого начала преподавалась наравне с прочими науками, так как это было заложено многовековыми традициями университетского образования. Музыкальный класс был организован в университете со дня открытия и просуществовал почти шесть десятилетий (с 1804 по 1863 гг.).

В числе первых преподавателей Казанского императорского университета были Петр Христофорович Нейман, он преподавал инструментальную музыку, Федор Иванович Тефлингер, учитель музыки, Георг Фишер органист, учитель музыки, и Андрей Васильевич Новиков, учитель пения и игры на фортепиано, композитор. Ко второй годовщине со дня открытия университета А. В. Новиковым был сочинен тот

торжественный Кант, который до сих пор занимает самое почетное место в репертуаре Хоровой Капеллы КФУ. Вот как происходило торжество 14 февраля 1807 года: «...пропет был ...кант Кондырева, с музыкою к нему Новикова. Причем и вокальными и оркестровыми исполнителями выступили воспитанники университета и гимназии».... [1,206]

Среди первых приглашенных профессоров казанского университета было много иностранцев, особенно немцев. Многие из них привозили с собой музыкальные инструменты и великолепно музицировали. Так, директор педагогического института при казанском императорском университете профессор Франс Ксаверий Броннер был приличным скрипачом, а клавикорд профессора словесности Эриха имел столь чудное звучание, что Правление университета решило приобрести его в собственность университета [2,203].

В книге ректора Императорского Казанского университета (1906—1909) Загоскина Н.П. читаем: « В мае 1817 года «знающие правила композиции» профессора Броннер и Эрих производили, по поручению совета, экзамен в знании музыки местному капельмейстеру Федору Тефлингеру (впоследствии, в 1827-1848 гг., бывшему преподавателю музыки в университете), которому удостоверение в этом нужно было для получения звания именитого гражданина. И этому просителю выдан был на основании экзамена печатный аттестат, которым удостоверялось, что Тефлингер «не только искусно играет на многих инструментах, но, имея основательные познания в теории музыки, и сочиняет правильно, соединяя опытность с дарованиями» [1,82].

8 июля 1815 года Казанское общество любителей отечественной словесности устроило первое очередное публичное собрание, в честь годовщины утверждения его нового устава. Акт закончился благодарственной речью председателя общества и «огромным хором музыки и певчих» [1, 270]. Университетская газета оставила нам и некоторые сведения, касающиеся внешней обстановки торжества: «к вечеру университетская здания, - читаем здесь, - были освещены. Особенно весь главный университетский большой корпус, в коем было торжественное собрание и пред коим выставлена прозрачная картина, сему случаю соответствующая: стороны картины украшены были пирамидами и разных фигур гирляндами из зеленеющих деревьев, также хорошо освещенными и представляющимися как бы в огне. Освещение сие, при тихой и хорошей погоде, продолжалось за полночь.

Музыка вся была, как и в университетском торжественном собрании, сочинения здешнего университета учителя музыки г. коллежского секретаря Новикова, известного публике по многим его произведениям и здесь за лучшего артиста в пении почитаемого: искусству его и усердию общество

при сем случае одолжено много и изъявляет ему свою благодарность...»[1,270].

В течение 1816-1818 годов под надзором Казанского Императорского университета в г. Астрахани издавался «Музыкальный Азиатский Журнал» И. Добровольского, регента архиерейского хора и учителя музыки в местной (астраханской) гимназии. Характер этого издания усматривается из следующего объявления о нем, напечатанного в «Казанских известиях» за 1816 год:

«Астраханской гимназии учитель музыки Иван Добровольский, с позволения императорского казанского университета цензурного комитета, будет издавать в Астрахани музыкальный журнал, под названием Азиатский, в коем будут помещены разные армянская, персидская, индийская, горская, киргизская, чеченская, грузинская, татарская, калмыкская, хивинская, бухарская, черкесская, кабардинская, казацкая, нагайская, лезгинская и туркменская песни и пляски, которые будут положены как для фортепиано, так и для полной музыки. В каждом месяце будет выходить по одной тетрадке. Цена за двенадцать тетрадок, или за целый год, в Астрахани – 15 рублей, а с пересылкою в другие города – 20 рублей» [2]. «Кроме столицы, подписка на журнал принималась при всех губернских гимназиях и главных народных училищах казанского учебного округа, а в Казани, сверх того, и у профессора университета О. Х. Эрдмана, по-видимому, покровительствовавшего астраханскому музыканту»[1, 331].

Среди профессоров Казанского Императорского университета было в моде камерно-ансамблевое музицирование, ученые мужи объединялись, чтобы помузицировать, музыкальный досуг был характерным для многих из них. Ансамблевое музицирование отвечало тому духу свободы, романтизма, семейному характеру внутренних отношений, которыми так дорожит каждый университет. «Чувствуя потребность более близкого общения между собой, иностранные профессора стали устраивать вечерние собрания у гимназического учителя музыки П. Х. Неймана, располагавшего подходящею для этой цели казенною квартирою. Начавшиеся с разрешения самого профессора - директора, эти собрания посвящались беседам, карточной игре и музыке, до которой некоторые из немецких членов университета (например, Броннер, Эрих и Раннер) были большие любители [1, 482]. Профессор астрономии М. А. Ковальский приглашал музыкально одаренного студента юридического и филологического факультетов Смоленского, впоследствии известного музыковеда, хорового дирижера, музицировать в своем семейном ансамбле, профессор математики Н.И. Котельников, чередовал исполнение фуг Баха с математическими вычислениями.

О том, насколько популярным было музицирование в студенческой среде, свидетельствует дневник первого директора Педагогического

Института при Казанском Императорском университете профессора Франса Ксаверия Броннера «Книга о поведении студентов Педагогического института Императорского Казанского Университета»[3]. В течение 7 лет казанской службы своей, Броннер проявил чрезвычайную деятельность, не столько в качестве ученого профессора, сколько как педагог и воспитатель, наиболее исторически ценным документом этой деятельности есть его «Дневник». Нас, конечно, прежде всего, интересовали те записи, где речь шла о музыкальных увлечениях студентов тех лет. Вот в частности, что пишет Броннер: «29 сентября 1814 года. Мне была доставлена выписка из журнала Правления университета, согласно которой, запрещается доставлять, кого бы то ни было в больницу без записки инспектора или субинспектора, причем доставленный не должен брать с собою музыкальные инструменты...», «5 октября 1814 года. Зайдя перед ужином, я застал младших студентов, пляшущими под звуки гитары, на которой играл Тиманов. Я не запретил им, имея в виду, что не следует чрезмерно стеснять проявлений юношеской веселости»[3,20]. «19 октября 1814 года. Я вывесил следующее объявление в коридоре университетских аудиторий: По определению Совета университета объявляется: П.П/Что Совет университета на основании п.120 университетского Устава, постановил, чтобы с каждого своекоштного студента или слушателя, желающего обучаться танцам, рисованию или музыке, взыскивалось пятнадцать рублей в полугодие» [3, с.47]. Как видно из этих записей, инструментальное музицирование было обычным занятием для студенческого досуга.

Афиши, пригласительные билеты, объявления о концертах, хранящиеся в Отделе редких книг и рукописей Библиотеки им. Лобачевского КФУ свидетельствуют об активной музыкальной жизни студентов университета в XIX в. и их высоком музыкально-исполнительском уровне. Сохранилась программка публичного экзамена по классу оркестра. Студенты казанского университета должны были сдавать его перед горожанами. И там сказано, что играть будут симфонии, концерты для флейты, для скрипки с оркестром. Всего около десяти произведений!

Учитывая, что первые музыкальные школы в Казани появились только в 1870-е годы, можно понять, какое огромное культурное значение для города и региона имели музыкальные занятия в университете, заложившие основу становлению профессионального музыкального образования. Казанский Императорский университет в XIX веке был центром музыкальной культуры Поволжья.

## Список литературы

- 1 Загоскин Н.П. «История Императорского Казанского Университета за первые сто лет его существования 1804-1904» Казань,1902, 567с. с прил.
- 2 Казанскія Извѣстія. - 1816 год №60. ОРК НБЛ КФУ
- 3 Д. И. Нагуевский. Профессор Ф. К. Броннер, его дневник и переписка. Казань, 1902.-504 с.

## References (transliterated)

- 1 Zagoskin N. P. "History of the Kazan Imperial University during the first hundred years of its existence, 1804-1904" Kazan,1902, 567 p.
- 2 The Kazan News. - 1816, No. 60. ORC NBL KFU
- 3 D. I. Nagaevsky. Professor F. K. Bronner, his diary and correspondence. Kazan, 1902.-504p.

**Резеда ХУРМАТУЛЛИНА**

Казан федералдық университеті

### ҚАЗАН ИМПЕРАТОРЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ ОРТАЛЫҒЫ РЕТІНДЕ МУЗЫКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТ ЕДІЛ БОЙЫ XIX ҒАСЫРДА

#### Түйін

Маңызы Қазан Императорлық университетінің қалыптасуына музыкалық білім берудің Қазан және өңірде қаралды бұл мақалада. Ерекше назар аударылады қарау рөлін жекелеген оқытушылар мен профессорларының қалыптасуындағы мәдени дәстүрлерін университеті. Зерттеу негізінде қолжазба материалдардың Бөлім сирек кездесетін кітаптар мен қолжазбалардың Ғылыми кітапхана Н. Лобачевский, беруші туралы мәліметтер келтіріледі басылымында "Азия" музыкалық журнал", ерекшеліктері туралы, музыкалық, студенттердің бос уақытын университеті.

**Тірек сөздер:** Қазан Императорлық Университеті, музыка, мәдениет, "Азиялық музыкалық журнал".

**Rezeda KHURMATULLINA**

Kazan Federal University

### KAZAN IMPERIAL UNIVERSITY AS A CENTER OF MUSICAL CULTURE OF THE VOLGA REGION IN XIX CENTURY

#### Abstract

The article reveals the importance of the Imperial Kazan University in the history of music education and musical culture of Kazan and the Volga region. Special attention is paid to consideration of the role of individual professors and teachers in the development of the cultural traditions of the University. Based on the study of handwritten materials stored in Department of manuscripts and rare books of Scientific library named N.

Lobachevsky, the article presents information about "Asian music magazine" and about the peculiarities of musical leisure of students of the University.

**Key words:** Kazan Imperial University, music, culture, "Asian music journal".

**Сведения об авторе:** Хурматуллина Резеда Камилевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурных коммуникаций им. Л. Толстого Казанского федерального университета.

**Автор туралы мәлімет:** Хурматуллина Резеда Камилевна - педагогика ғылымдарының кандидаты, татар және мәдениет зерттеу кафедрасының доценті Казан федералды университеті.

**Information about author:** Rezezda Khurmatullina - candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of tatistiky and cultural studies of the Institute of Philology and intercultural communication named Tolstoy, Kazan Federal University.