

**Салахова Р.И.**

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт филологии и искусств,  
г. Казань

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Характерной тенденцией в творчестве современных художников-модельеров становится новаторское, творческое переосмысление традиций на основе глубокого познания закономерностей искусства народной одежды. Как правило, творческая задача, которая стоит перед дизайнерами при разработке современных костюмов - сделать так, чтобы все этнические особенности традиционного костюма были переданы в новых понятных и интересных формах. Это способствует более частому обращению к национальным истокам и создает условия для появления все большего количества современных моделей с использованием деталей традиционной национальной одежды. Можно сказать, что развитие этой линии в современном дизайне идет по нескольким направлениям и находит отражение в форме кроя, цветовом решении, использовании вышивки и аксессуаров.

Существуют разные мнения о возможности сочетания произведений народного искусства с современными изделиями фабричного производства. Одни считают такое сочетание вообще невозможным, оно представляется им эклектичным. Другие, наоборот, полагают, что произведения народного искусства вполне могут ужиться с современным моделированием, обогащая его. Мы придерживаемся второй точки зрения. По нашему мнению, черты народного, национального, традиционного делают любой современный костюм органичнее, самобытнее, ближе. На основе традиций создается новое, происходит художественный прорыв, который сочетает проявление национального стиля и чувство современности. Сохранение деталей традиционного костюма в современном дизайне способствует, тем самым продлению жизни и создает условия для очередного витка в многовековом

развитии национального татарского костюма. Но следует учесть, что при разработке моделей этнического направления, при внесении национального в настоящее время необходимо сдерживать тенденции слепого требования копировать древнее, а также слепого копирования европейского. Нельзя ограничиваться воспроизведением традиционной формы. Дизайнер обязан создавать модели, в которых отражается современность, модные тенденции. Не копирование старого, а осмысление богатства национального костюма и поиск новых, интересных решений - такое требование предъявляется к дизайнеру.

В Татарстане в настоящее время ведется всесторонняя популяризация лучших образцов одежды, разработанной по народным мотивам. Этому способствуют телепередачи на региональном телевидении, публикации в глянцевых журналах, показы моделей местных дизайнеров, организация конкурсов дизайнерского и народного прикладного мастерства, в том числе ежегодно проводимый Международный конкурс дизайнеров мусульманской и национальной моды «International Fashion». Сегодня становится все более очевидным, что старая восточная культура одежды не только представляет традицию, национальное наследие, но и становится неисчерпаемым источником для современного мира мусульманской моды.

Татарский национальный костюм - бесценное достояние культуры народа, нить в полотне времени, не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, вплоть до середины XX века сохранившего традиционные элементы кроя, орнамента, использования материалов и украшений, свойственных одежде татар в прошлом. Основной смысл и ценность народного костюма, его философия - в его демократичности, широко понятой функциональности, логике форм и конструкции, его рациональности и целесообразности.

Разнообразие тканей из натуральных волокон вкупе с многослойностью, свойственной восточному костюму, в жаркие дни предохраняла татар от перегрева, а в холодные, наоборот, сохраняла тепло. Потрясающие воображение платья жителей нашего края на протяжении веков служили своеобразной «визитной карточкой» региона, изумляли путешественников.