



№7 (95) • Ноябрь 2015 г.
Специальный выпуск

UNI вести

Газета Елабужского института
Казанского федерального университета



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАХЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Когда в ноябрьские туманы / И дождь, и
холод вас томит, / И снегом стелются
поляны, / И ветер воет, и свистит...»,
Епархиальное женское училище - ныне
Елабужский институт Казанского
федерального (Приволжского) университета,
по многолетней традиции встречает
гостей: потомков Стакхеевской
династии, ученых, музейных работников,
представителей деловых и политических
структур, молодых исследователей, сферы
научных интересов которых связана с
тематикой форума – VII Международных
Стакхеевских чтений.

Гостей и участников Чтений ждут пленарное и
секционные заседания, стеновые дискуссии, выставки
и презентации новых книг, литературная гостинная,
экскурсии, бал в стиле XIX века и многое другое.

Все материалы ноября номера нашей газеты
– интервью Евгении Третьяковой, статьи о жизни
и творчестве Дмитрия Стакхеева, Станислава
Романовского, музее Елабужского купечества,
о Х. Бариновой – лауреате Стакхеевской стипендии
2013 года, деятельности Лаборатории региональных
исторических исследований и другие – тоже посвящены
этому знаменательному событию.

Добро пожаловать, дорогие друзья, в Стакхеевский мир!



Приветственное слово директора Елабужского института Е.Е Мерзон

Елабужский институт давно завоевал прочную репутацию вуза, где генерируются новые идеи в области культурно-исторического развития российских регионов, исследуются их богатейшие исторические пласти, вырабатываются креативные идеи сохранения и развития историко-культурного наследия.

Сложившаяся в Елабуге за последние два десятилетия научная школа позволила провести объемные исследования

в области изучения вклада российского купечества в развитие экономики России, в материальную и духовную культуру XIX века. Научному анализу подвергались микроисторические процессы малых городов и центральных губерний, меценатство и благотворительность «могучего третьего сословия», развитие просвещения, повседневная культура, подготовлены через аспирантуру научные кадры, реализованы масштабные издательские проекты, позволившие объединить усилия ученых ряда российских регионов. Начало этой масштабной работе было положено в 1990г. на первой в России конференции нового времени по купеческой тематике. Позднее, в 2003 году, эта конференция получила статус «Международных Стакхеевских чтений».

В 1990-е годы наши ученые были первопроходцами, сумевшими не просто привлечь внимание ученых к этой научной теме, но и доказать ее актуальность и перспективность, важность для осмысления современных социокультурных проблем. Тогда в своем приветственном письме участникам конференции академик Б.А. Рыбаков отметил: «Купечество много содействовало историческому развитию России, и настало пора сказать об этом».

Научные чтения позволили найти и объединить современных потомков купеческих династий, проживающих в России, Франции, Великобритании, Австралии, Сингапуре, и с их помощью обогатиться архивными источниками и ценными воспоминаниями, которые ранее не были доступны специалистам.

Каждая новая конференция – это результат кропотливого труда маститых ученых и начинающих исследователей, музеиных работников и краеведов, тех, кто основным смыслом своей жизни и научной работы выбрал идею сохранения культурно-исторического наследия России. Отрадно отметить, что с каждым годом расширяется география и увеличивается число участников нашей конференции.

Приветствуя всех участников и гостей VII Стакхеевских чтений, искренне желаю плодотворной работы, творческих успехов, интересных и важных открытий, расширения научных контактов и реализации новых проектов.



Приветственное слово С.В. Маклакова – Президента Ассоциации малых туристских городов России

Каждый малый и средний город имеет неповторимый облик, свой образ, свою судьбу. Большинство городов имеют статус исторических и обладают богатым культурно-историческим наследием. В провинциальных российских городах сложился особый жизненный уклад, сформировалась особая социокультурная среда, здесь рождались гении и таланты, черпали вдохновение ставшие олицетворением России писатели и художники. Проинциальные города были и остаются духовными, культурными, торговыми, промышленными центрами, определяющими духовно-нравственное здоровье и экономическое благополучие страны.

Процветание России невозможно без возрождения малых и средних городов. Чтобы познать себя, свою национальную самобытность, понять, что такое Россия, необходимо детально и пристально изучать российскую городскую провинцию, ее экономику, историю и культуру. Именно эту важную миссию выполняют Международные Стакхеевские чтения, проводимые с 1990 г. в стенах Елабужского института.

Исследуя и сохраняя прошлое для будущего, ученые Елабужского института заботятся о том, чтобы каждая новая конференция приносила радость научных открытий, удовлетворение от общения единомышленников и давала старт новым научным и культурно-творческим проектам.

Желаю участникам конференции интересных дискуссий, научного анализа и обобщения, глубокого осознания значимости открытий, новых идей и непременной их реализации. Уверен, что и дальше ученые Елабужского института будут направлять свой труд и талант на сохранение культурно-исторического наследия российских провинциальных городов и преумножение их лучших традиций, смело открывая неизвестные ранее страницы истории и воплощая новые замыслы.

ПО СТРАНИЦАМ СТАХЕЕВСКИХ ЧТЕНИЙ



НАУКА

Лаборатория региональных исторических исследований

В связи со сложностью решаемых сегодня вопросов и проблем всё большую актуальность приобретает способность человека творчески подходит к любому виду работы. В связи с этим можно утверждать, что научно-исследовательская деятельность является основополагающей в подготовке квалифицированных работников, так как развивает стремление к поисковой исследовательской работе, творческому решению поставленных задач, к приобретению исследовательского опыта. Для реализации творческого потенциала будущих педагогов особое значение приобретает организация пространства, в которое включены студент и преподаватель.

В 2009-2012 гг. профессорско-преподавательский состав кафедры всеобщей и отечественной истории участвовал в реализации Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы по проблеме «Концептуализация микроисторических исследований при изучении российского провинциального города» (д.и.н., профессор А.М. Калимуллин; д.и.н., профессор И.В. Маслова; к.и.н., доцент И.Е. Крапоткина). Результатом первого этапа работы над проектом стала организация в сентябре 2010 г. при факультете истории и юриспруденции Елабужского института КФУ научно-исследовательской Лаборатории региональных исторических исследований.

В течение многих лет на кафедре велась и проводится активная работа по сбору и обработке материалов, относящихся к истории Волго-Камского региона. Создание исторической Лаборатории было связано с необходимостью привлечения профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов к работе по сохранению, обработке, публикации материалов по истории и культуре края, сосредоточения в единой структуре научных исследований регионального характера.

Научную базу Лаборатории составили фонды архива Музея истории учебного заведения, фонды научной библиотеки, курсовые и выпускные квалификационные работы студентов факультета истории и юриспруденции по краеведческой тематике, видеоматериалы Образовательного ресурсного центра Елабужского института КФУ.

Научное направление деятельности Лаборатории – культура повседневности, механизмы социализации, мировоззренческие и поведенческие установки населения провинциального города.

Сотрудники Лаборатории проводят научно-исследовательские работы в области микроистории, истории повседневности, экологической истории, краеведения и музееведения.

Цель проводимых исследований – комплексное изучение микроисторических проблем, связанных с историей Волго-Камского региона с древнейших времен до современности.

В рамках проблем, относящихся к научно-исследовательской деятельности Лаборатории, преподаватели разрабатывают темы курсовых и выпускных квалификационных работ, участвуют в работе научно-практических конференций и привлекают к этому студентов.

Научно-практическими результатами деятельности Лаборатории стало обобщение научного опыта по изучению микроисторических проблем, относящихся к истории Волго-Камского региона; формирование корпуса источниковедческих и историографических данных, выявляющих своеобразие краеведческого материала; публикация научных статей, учебно-методических материалов и монографий.

Сотрудники Лаборатории успешно работают в рамках реализации проектов «Видео – Клио», «КФУ – школе», свидетельством служат Дипломы победителей конкурсов видеороликов, презентаций и научных изданий. Проводится ежегодный конкурс творческих проектов школьников «История вокруг меня».

Некоторые студенты, занимавшиеся в научно-исследовательской Лаборатории, связали свою судьбу с преподавательской деятельностью и наукой, став аспирантами кафедры всеобщей и отечественной истории – заместитель декана по воспитательной работе факультета истории и юриспруденции Разиля Сайфулова, заведующая музеем комплексом Диана Шаранова, ассистенты кафедры педагогики Хэнэ Баринова, Валентина Михеичева.

В преддверии 70-летия Великой Победы при Лаборатории было организовано отделение Устной истории, стала формироваться источниковедческая база воспоминаний участников Великой Отечественной войны и детей военного времени.

В настоящее время исследовательский коллектив Лаборатории участвует в подготовке VII Стакхеевских чтений, ставших визитной карточкой Елабужского института КФУ.

Ирина Крапоткина, к.и.н., доцент, заведующая Лабораторией

ИНТЕРВЬЮ

Евгения Третьякова: «Я почувствовала в нём родственную душу»



- Евгения Валерьевна, правильно ли я поняла, что Ваше знакомство с династией началось осенью 2006 года, когда Вы впервые побывали в Елабуге вместе с Вашей мамой Еленой Всеволодовной? Какая информация была доступна до первой поездки?

Да, серьёзное знакомство с историей династии началось в 2006 году. До поездки информация, которой мы владели, была довольно-таки скучной и основывалась лишь на воспоминаниях моей прабабушки Александры Владимировны Стажеевой (1888-1968гг.) о юности, проведённой в Елабуге, о женской гимназии, в которой она училась. Ещё она упоминала о том, что в роду был писатель, но мы и имени его тогда не знали. Мама мечтала найти и прочитать его книги.

- А о чём мечтает Елизавета Дмитриевна - «маленькая Стажеева» 10-го поколения? Уже проглядываются какие-либо способности?

Дочери сейчас 3,5 года. Она растёт невероятно общительным ребёнком, любит перевоплощаться и играть роли в сказках.

- 6 лет назад, в день своего рождения и после выступления на IV чтениях, Вы создали в социальной сети группу «Купцы Стажеевых» с «целью знакомства и дружбы всех потомков купцов Стажеевых». Ожидания оправдались?

Да, созданная группа довольно успешно выполняет роль связующего звена между потомками династии. Я познакомилась со своими родственниками по линии Стажеевых. К примеру, Евгением Подгурским, Иван Иванович Стажеев (1805г.р.) – наш общий с ним предок. Также очень рада знакомству с питерской писательницей Татьяной Ролич – потомком Глафиры Фёдоровны. Кстати, именно Татьяна Викторовна сейчас и является администратором группы. И Евгений Юрьевич, и Татьяна Викторовна активно занимаются исследованием истории своего, нашего рода. Мне периодически пишут люди, которые пытаются найти информацию о своих предках, просят прислать генеалогическое древо.

- В нынешнем году был создан и сайт - stakheevs.ru. Это тоже Ваше детище?

Изначально - да, но теперь это уже со-

вместный проект с Евгением Подгурским. Я ставила перед собой цель отобразить на сайте генеалогическое древо с удобным поиском. Долгое время сайт «поставал», так как технически выполнить поставленную задачу оказалось не совсем по моим силам, я обращалась к специалистам, но представленные варианты не устраивали. К счастью, со временем всё стало складываться: Евгений Юрьевич связался со мной и предложил помочь. Он в течение многих лет занимается изучением рода Подгурских и создал свой сайт, разработал специальную программу построения генеалогического древа. Теперь сайт stakheevs.ru привязан к этой программе. Развиваться сайт, безусловно, будет, и, надеюсь, достаточно динамично. Обсудить детально его развитие и составить план реализации мы намерены с Евгением Юрьевичем при встрече на Стажеевских чтениях.

- Ваше выступление на V Чтениях – поэтическое, открытое, глубокое – свидетельствует о литературном даре. Внимательно и с удовольствием прочла и Вы воспоминания «Разделённые океаном» о работе в США, размещенные в Интернет-журнале «Пролог», – забавные и веселые, легкие, блестящие, иногда грустные до слез, но, если точнее, по контексту – скорее грустные... Это были записки юной женщины, как изменилось Ваше мироощущение в последующие годы?

Не знаю даже, что Вам ответить, потому что «Разделённые океаном» – это то, за что я испытываю чувство неловкости. Мне не нравится эта моя работа. Она была написана под сильным впечатлением от путешествия в Соединенные Штаты. Разница образов мышления, обустройства жизни меня тогда сильно поразила. С тех пор прошло 15 лет, мироощущение, разумеется, изменилось. Категоричность, присущая молодости, стёрлась за эти годы.

- А как давно Вы начали писать? И продолжаете ли?

Вот тогда, 15 лет назад, и начала. Пишу и сейчас, но преимущественно «в стол». Слово для меня – один из мощных инструментов познания, равно как и – отдушина. Обычно, когда нужно выговориться, пишу. Нравится облекать свои мысли в лаконичные формы посредством письменного слова.

«Каждый из нас хотя бы раз в жизни испытывал душевные терзания в поисках своего предназначения, пытаясь прислушаться к истинным порывам своей души, пробиваясь к ней через многослойные препятствия социальных правил. С одной стороны, социальные устои – залог стабильности, предсказуемости, а значит, безопасности. С другой – они не дают тому божественному, что есть внутри каждого, раскрыться в полной мере, вызывая тем самым мучительные конфликты как внутри отдельной личности, так и в её окружении. Дмитрий Иванович Стажеев не был исключением и равно, как и многие до него, так и после, попал в жернова подобного спора...»

(Из предисловия Е.В. Третьяковой к книге Дмитрия Стажеева)

- Судьба и предки щедро одарили Вас возможностью бывать в «собственном» очень далеком прошлом, прикасаться (буквально!) к нему... Но это еще и груз ответственности - долги прошлому, дары будущему - не правда ли?

Я бесконечно рада такому щедрому подарку от своих предков, знания о них обогастили меня духовно, и, да, Вы правы, груз ответственности на себе я ощущаю. Стремлюсь и стараюсь сохранить репутацию имени. Есть планы, прорабатываю пути их реализации, но говорить о них еще рано. Пусть вся энергия идет в дела, а не в слова.

- Разумно. А с чем был связан Ваш выбор профессии? Почему – юриспруденция и гостиничный бизнес, туризм? И еще ООО «Спектрум»? Всходят зерна - не только литературные, но и предпринимательские?

Выбор профессии в моей жизни – скорее стеченье обстоятельств, но вполне удачное. Юридическое образование помогает мне лучше ориентироваться в жизни. Образование в сфере гостиничного бизнеса и туризма тоже получилось случайным: я выиграла губернаторский грант и отправилась на обучение в Швейцарию. Сейчас работаю в организации «Спектрум», созданной моей семьёй, – история мотивирует.

- И немного лирики. Даже работа в старинных зданиях дарит необычные ощущения. Идешь по гончарным плиткам длинных и высоких коридоров с сводчатыми потолками, каменным лестницами тихо и не торопясь, потому что не покидает ощущение, что идешь не одна, что рядом с тобою ходят Прошлое, что оно никуда не ушло, а внимательно наблюдает за происходящим... И это у меня – «нестажеевца», а что тогда должны чувствовать Вы, оказавшись снова и снова «в доме бабушки»?

Мощь, энергию чувствую, стремление созидать. Наполняюсь чем-то очень хорошим (что даже невозможно описать словами), когда приезжаю в Елабугу и прикасаюсь к своим истокам. Скажу больше, когда я взялась за переиздание книги Дмитрия Ивановича и вчитывалась в его тексты уже не просто как читатель, а как корректор, то есть более детально, вдумчиво, глубоко – вот это были поистине необычные ощущения. Я

словно общалась с ним, чувствовала все его переживания: прожитые более ста лет назад, они оказалисьозвучны моим сегодняшним. Я почувствовала в нём родственную душу.

- Переиздание книги? Расскажите об этом, пожалуйста, подробнее.

В книгу Дмитрия Ивановича, которую я издаю в краснодарском издательстве «Эко-инвест», вошли повесть «Пустынножитель» и роман (без сомнения автобиографичный) «Неугасающий свет». Оба произведения есть в составе 12-томного собрания сочинений Д.И. Стажеева, вышедшего в 1902-1903 годах, но отдельно не издавались. Предварительный тираж книги - 200 экземпляров. При необходимости издадим её большим тиражом. В будущем планирую переиздать все его романы и рассказы.

Когда возникла идея? К IV чтениям я переведила с английского языка воспоминания вновь обретенной «лондонской» родственницы Татьяны Карсон. Эта работа тоже оказалась увлекательной. По-моему, один экземпляр перевода хранится в музее института. Вот так, благодаря чтениям, год от года погружаюсь в филологию всё глубже и глубже. И именно тогда, когда занималась переводом, родилась идея переиздать книги Дмитрия Ивановича - захотелось глубже окунуться в прошлое. Книга выйдет к чтениям, весь тираж привезу с собой.

- Книги Дмитрия Стажеева нашли родственную душу - и по духу, и по крови. Жив и предпринимательский дух династии. Может быть, именно Вам удастся соединить малосоединимое (трудно не цитировать предисловие – само просится!): «Стремление к духовности и давление социальных стереотипов, обусловленное желанием материального благополучия, – два соперника, живущие и спорящие на протяжении веков в человеческих душах. Претендую на исключительное превосходство, никак не могут они договориться и найти ту самую золотую середину, при которой душа обретает покой... Душевного спокойствия Вам и удачи во всех начинаниях!»

Вопросы задавала Мавлида Сираева

ИСТОРИЯ

Киса Воробьянинов родом из ... Елабуги

Немного интриги. Начнем с цитаты из одной статьи, родившейся... Впрочем, читайте!

«Николай Дмитриевич умел не только зарабатывать, но и тратить. Много путешествовал, меценатствовал, играл в казино Монте-Карло. Когда Николай Дмитриевич проигрался в очередной раз, а в России советская власть национализировала его имущество, он тайно приехал в Москву и пытался забрать драгоценности из тайников в своем бывшем особняке, но был пойман и арестован. Допрос вел сам Феликс Эдмундович, и они договорились, что Стажеев отдает свои клады и сбережения, а советская власть дает ему возможность покинуть страну. В Монте-Карло за большие заслуги в «деле развития игорного бизнеса» Николаю Дмитриевичу дали жилье и установили пожизненную пенсию. Так он и доживал свои дни в чужбине, где умер в 1933г. В его особняке был организован Центральный дом детей железнодорожников, а на отданые стажеевские деньги был построен Центральный дом культуры железнодорожников на нынешней Комсомольской площади в Москве. Ильф и Петров, узнав об этой истории, сделали

Н.Д. Стажеева прототипом Кисы Воробьянинова в бессмертных «Двенадцати стульях».

«Интересно! Ещё бы! – скажет читатель. А теперь поясним, начав издалека. ...Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана – его еще называют «ракетным колледжем на Яузе» – является «пионером в решении задач авиации, создания ракетной техники, ядерной энергетики и радиоэлектроники». И не только в этих областях. Здесь много и успешно занимаются краеведческими исследованиями: издают книги, размещают пространные публикации в журнале «Инженер» и т.д.

«Главный краевед» университета - проректор по учебно-методической работе С.В. Коршунов, известен как автор уникальных книг. Его «Харбинские зарисовки» (2-е издание вышло в 2014 году) посвящены истории Харбина и его связям с Россией. Готовится к изданию книга «Российские купцы и Императорское техническое училище», приуроченная к 185-летию со дня основания университета.

В начале прошлого года Сергей Валерьевич приезжал в Елабугу.

Договор о сотрудничестве учебных заведений (МГТУ им. Н.Э. Баумана и Елабужского института КФУ) был, конечно, основан на общей теме – «Стажеевская династия».

В течение 2014 года в журнале «Инженер» под рубрикой «Страницы истории» были опубликованы две статьи В.С. Коршунова и И.В. Масловской: первая - в январско-февральском номере под названием «Стажеев из династии деятелей», посвященная Федору Васильевичу Стажееву, сыну Глафиры Федоровны и Василия Григорьевича Стажеевых, вторая - в июльско-августовском номере под названием «Киса Воробьянинов» - меценат Императорского Московского технического училища».

Как читатель уже догадался, его вниманию и был представлен фрагмент из второй статьи, где речь идет о Николае Дмитриевиче, сыне Дмитрия Ивановича и внуке Ивана Кирилловича - одного из основателей рода Стажеевых...

Далия Вали

Дмитрий Стажеев Стихотворения

Пленяет и дивит величьем свод небесный,
И солнца яркий блеск, и дальних звезд теченье,
И тихий свет луны, и зорь наряд чудесный, -
Всестрой дает душе святого умиленья.
Прекрасна и земля, всего на ней довольно,
Полей, лесов, озер, и гор, и рек - без счету,
И все могли бы жить и мирно, и привольно,
И всем везде она могла бы дать работу.
Весь род людской она, как будто мать родная,
Оденет, приютит, приблизит к нежной груди,
Живите в правде лишь, любовь к другим питая,
Прекрасен Божий мир - и как безумны люди.

Когда усталый и угрюмый,
Измучась жизни пустотой,
Брожу один с тяжелой думой
И удручающей тоской, -
Мне мнится, мыслью высокой
Мой дух уже не воспарит
И в край надзвездный, край далекий,
Моих мечтаний не умчит...
Но - миг! Вершитель божьей воли
Уже смахнул крылом своим
С моей души земные боли, -
И ожил я, хранимый им.
В слезах на небо голубое
Смотрю: воспрянула мечта -
И прочь отходит все земное,
Всей нашей жизни суeta.

Как тучи бурной, темной ночи,
Плынут теперь передо мной
Былые дни. Смежает очи
Воспоминаний тяжкий рой.
Я помню их, те жизни скалы,
То бездорожье, все те рвы,
Где я, измученный, усталый,
Не знал куда склонить главы.
И помню - Бог, в минуты горя,
Когда я духом упадал,
Мне, как Петру над бездной моря,
Незримо руку простирая.
Теперь, кончая путь суровый,
На склоне дней найдя покой,
Я презрел жизнь, живу готовый
К переселению в мир иной.
Но в высъ стремясь, в его объятья,
Могу ли, правду возлюбя,
Как Петр, о, Господи! сказать я:
«Не отрекуся от Тебя».
Быть может ночью, в час урочный
При крике петела, опять
В тоске упав на одр полночный,
Я буду плакать и рыдать.
Но в этот страшный час мученья,
О, Ты, читающий в сердцах!
Простри Ты снова длань спасенья
Мне, как Петру в морских волнах.

Ничтожна жизнь без упованья...

В 1840 году в семье купца, известного всем своими многомиллионными пожертвованиями, основателя династии Стажеевых Ивана Ивановича родился будущий писатель.

Очень рано Дмитрий Иванович познал цену потерь: в шестилетнем возрасте умирает самый близкий для него человек - мать, образ которой любовно очерчен во многих произведениях. Его увлечения литературой не понимают домочадцы. Учителя предупреждают влиятельного отца, что у его сына нет должной деловой хватки. Он растёт любознательным, мечтательным мальчиком: читал «всё», что попадалось под руку... От старинной грамматики... переходил к Гоголю, от лубочного романа - к Фонвизину, Пушкину, Жуковскому» (Краеведы Елабуги, 2007, с. 323). Уже в девятилетнем возрасте Д.И. Стажеев пишет первые стихи и рассказы.

Желая предостеречь сына от неправильного, по убеждениям Ивана Ивановича, пути, купец доверяет четырнадцатилетнему подростку торговые дела сначала в Томске, затем в Кяхте, так начинается «кяхтинский период» жизни. Шестнадцатилетний Дмитрий Иванович активно участвует в деловых сделках, но не забывает о самообразовании: по-прежнему много читает, начинает публиковать произведения в газетах («Иркутские губернские ведомости», «Кяхтинский листок», «Северная пчела») под псевдонимами Бытописатель, Елабужский. В свободное время Дмитрий Иванович посещает литературный салон Сабашниковой (в Кяхте), где знакомится с этнографом-беллетристом С.В. Максимовым и декабристом, писателем М.А. Бестужевым.

Судьба посыпает Стажееву очередное испытание: не получив родительского благословления, в 1860 году Дмитрий Иванович женится на Любови Константиновне Трапезниковой, дочери небогатого купца, зная о том, что отец уже нашёл ему богатую невесту в Елабуге. Разозлённый, Иван Иванович лишает послушавшегося сына наследства и запрещает жителям города Елабуги помогать ему. Таким образом, Стажеев вынужден заниматься хлебопашеством, чтобы иметь возможность прокормить семью. Супруга очень часто болеет, рождаются дети, денег не хватает, но своё увлечение литературой Стажеев так и не оставил. По ночам он продолжал писать.

Обращение к истокам согревает душу

В юбилейный для тысячелетней Елабуги год издательством нашего института была реализована давно вынашиваемая идея - «собрать» из многочисленных произведений Станислава Романовского, известного российского писателя, книгу о Елабуге. Так появился на свет «Костёр из тальника» - сборник рассказов для детей и взрослых, выходивших в разные годы в издательствах «Детская литература», «Молодая гвардия», «Современник». Кроме того, в книгу включен отрывок из повести «Башня над Камой», в которой он профетически написал о том, что местная достопримечательность Елабуги - «Чёртово городище» старше Московского Кремля. Взрослой аудитории предназначены рассказы, публиковавшиеся в журнале «Сельская молодёжь», членом редколлегии которого Станислав Тимофеевич был более десяти лет.

Все произведения сборника тематически связаны с Елабугой - малой родиной писателя, беззаветно им любимой, которую он воспевал на протяжении всей жизни. Не случайно, что именно рассказ «Костёр из тальника» дал название всему сборнику. Глубокий смысл рассказа заключается в том, что обращение к истокам может исцелить не только больное тело, но и согреть душу. У каждого из нас должен быть свой собственный костёр из тальника, огонь которого неиссякаем.

Эпиграфом к изданию был взят отрывок из рассказа писателя «Мальчик с одуванчиком»: «... Иногда мне кажется, что я, как и тот мальчик, с влажных кротких лугов моей родины несу людям слабый дивный цветок и боюсь дышать, чтобы он, этот цветок, не рассыпался прахом. А кругом свистят железные ветры, проносятся машины, жгучий воздух обдает меня с головы до ног, меня толкают и кричат мне под руку, куда-то тащат, дышат мне в лицо... А я несу свой цветок и верю, что я, не оборонив и лепестка с него, принесу цветок в тихое жилище, к людям, которые меня ждут». Эти строки как нельзя лучше передают трепетно нежное чувство к родному городу.

Станислав Тимофеевич Романовский (1931-1996) - автор более тридцати сборников повестей и рассказов для детей и взрослых, родился и вырос в Елабуге. В 1949-54 годах он учился в Казанском государственном университете на историко-филологическом факультете. Затем несколько лет работал преподавателем литературы в Елабужском библиотечном техникуме. В 1958 году переехал в город Ульяновск, где работал главным редактором газеты «Ульяновский комсомолец». Именно в Ульяновске

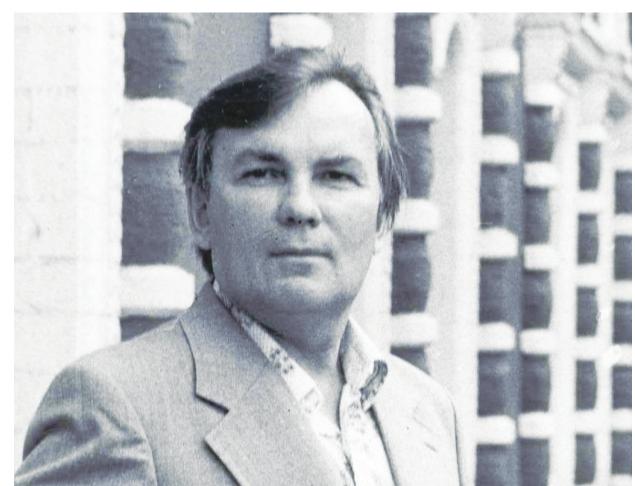
• VII
МЕЖДУНАРОДНЫЕ
СТАХЕЕВСКИЕ
ЧТЕНИЯ

Раннее творчество Дмитрия Ивановича представлено малыми жанрами (60-70-е гг.): сборники очерков и рассказов «На память многим: рассказы из жизни в России, Сибири и на Амуре» (1876г.), «Глухие места» (1868г.), «За Байкалом и на Амуре: путевые картины» (1869г.), «От Китая до Москвы. История ящика чаю: очерки» (1870г.). Романное творчество Стажеева приходится на 70-90-е гг. XIX века, его высоко оценил друг писателя известный критик Николай Николаевич Страхов, который на протяжении долгих лет жил вместе с Дмитрием Ивановичем в одной квартире (из-за недостатка средств) в Петербурге. Общую квартиру посещали такие писатели, как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, К.Н. Леонтьев. К ним у Дмитрия Ивановича было особое отношение: он никогда ни перед кем не приклонялся, на всём имел своё мнение. Дмитрий Иванович привык стилически переносить посланные судьбой испытания.

Очень тяжело переживает Д.И. Стажеев смерть своей любимой супруги, с которой он прожил на протяжении тридцати двух лет. Любовь Константиновна была женщина мудрая и талантливая, оставила после себя десятки картин и книг. А спустя пять лет, в 1896 году, писатель навсегда простился с самым близким другом Николаем Страховым. Жизнь утратила смысл для Дмитрия Ивановича: ему чужда Россия XX века. На закате жизни писатель уезжает в Ялту, где, подобно герою своего романа Размазилову («Неугасающий свет»), умирает от паралича сердца.

Д.И. Стажеев полноправный участник литературной жизни второй половины XIX века, в его творчестве нашли отражение такие темы, как семья и брак, преступление и наказание, нравы провинциального города и пр. Однако не только произведения Дмитрия Ивановича сделали род Стажеевых вечным, но и благотворительные традиции. На конференции состоится презентация книги со значимым заглавием «Пустынножитель», переизданием которой занималась родственница писателя, проживающая в Сочи, Евгения Валерьевна Третьякова. Данное издание будет подарено Елабужскому институту.

Галина Божкова, к.ф.н., доцент



на молодого журналиста обратили внимание коллеги из Москвы. С 1964 года Станислав Тимофеевич жил и работал в Москве, вначале ответственным секретарем журнала «Сельская молодёжь». В должности заместителя главного редактора журнала он проработал до 1975 года, затем находился на творческой работе. Его связывали теплые, дружеские отношения с Василием Шукшиным, чьи рассказы неоднократно печатались в журнале «Сельская молодёжь», с Арсением Тарковским, назвавшим Станислава Тимофеевича «человеком с клинописной памятью» за необыкновенную память, позволявшую воспроизводить по памяти «Евгения Онегина» и текст Библии, с Валентиной Толкуновой и ее мужем - писателем Юрием Папоровым и др. Когда удавалось вырваться из столичной суетолоки в бесконечно любимую Елабугу, он охотно общался с друзьями детства и бывшими коллегами.

Вести разговор о Станиславе Тимофеевиче легко, потому что был он человеком необычайно светлым, дар у него был особенный - с первых слов расположить к себе собеседника, и взрослого, и ребенка. Казалось, что есть у него ключи к каждому из нас, которые он вынимал не из праздного любопытства, а из внутренней потребности - поддержать, помочь, вселить надежду, поверить в собственную правоту. Думаю, что со мной согласятся все, кто знал его лично. К сожалению, круг близких людей с годами сужается, тем более важно, чтобы расширялся круг читателей, в первую очередь земляков, потому как о малой нашей Родине - Елабуге и Елабужском крае - он сумел сказать лучше других. О любви можно говорить по-разному, Станислав Тимофеевич говорил не громко, но его обращение понятно всем, как понятны картины почитаемого им елабужанина - Ивана Ивановича Шишкина.

Я верю, что его «дивный цветок» ждут...

Елена Шастина, д.ф.н., профессор

ПО СТРАНИЦАМ СТАХЕЕВСКИХ ЧТЕНИЙ



ЛИЦА

Хэнэ Бариева: «Обязательно побывайте в роли исследователя!»



Учреждение именных стипендий – одно из направлений благотворительной деятельности династии Стахеевых. В стенах Елабужского института традиция поддержания именной Стахеевской стипендии была возрождена в 2013 году. Она назначается студентам за успехи в учебе и научной работе.

В 2013 году во время VI Стахеевских чтений её получила Х.Р. Бариева. Её необычное и красивое имя «Хэнэ» в переводе с персидского языка означает «подарок». Хэнэ родилась в городе Заинске РТ, окончила факультет истории и юриспруденции нашего института в прошлом году. В настоящее время Хэнэ Раилевна учится в аспирантуре на кафедре педагогики. «Интерес к исследовательской работе появился уже в начале учебы, – рассказывает Х. Бариева, – когда первокурсников пригласили в качестве слушателей на секцию «История и краеведение» одной из студенческих конференций. Старшекурсники тогда презентовали итоги своих 2-3 летних исследовательских изысканий». Хэнэ становится членом музыкального кружка, организованного на базе факультета истории и юриспруденции,

а главным объектом научного исследования выбирает историю Елабужского института. Её студенческие публикации освещают вопросы музыкальной педагогики и педагогической направленности деятельности епархиальных училищ, благотворительную деятельность купцов-меценатов Елабуги и т.д. Работу талантливого студента почти сразу же заметили и оценили. В апреле 2012 года ей вручают Диплом за лучший доклад на итоговой научно-образовательной конференции студентов КФУ, а в ноябре этого же года – Диплом победителя в номинации «За практическую значимость» V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Наука и молодежь». В апреле 2013 года она награждается Благодарственным письмом за активное уча-

стие в научно-исследовательской деятельности института и особый вклад в развитие его интеллектуального потенциала.

«Научно-исследовательская работа студентов является одной из важнейших форм учебного процесса. Участие в работе научных кружков и лабораторий, конференций помогают студенту развивать в себе качества исследователя – творческое мышление, ответственность, навыки публичных выступлений, – считает Хэнэ Раилевна, – поэтому советую тем студентам, кто еще не попробовал себя в роли исследователя, обязательно это сделать, тем же, кто уже занимается своим маленьким исследованием, хочу пожелать большого терпения и успехов!».

Альфия Сагитова, к.ф.н., доцент

МУЗЕЙ ЕЛАБУЖСКОГО КУПЧЕСТВА



Пробуждается интерес к новым поискам

История гласит: при закладке фундамента под первый кирпич каждого угла здания Глафира Стахеева положила по золотой монете для долгого служения учебной постройки. На дворе 2015 год, и я учусь в здании Елабужского института с богатой 117-летней историей.

Первое, что впечатлило в купеческом музее, – это лавка. Здесь торговали всем, что было нужно населению: чаем, мучными изделиями, лекарствами, самоварами, утюгами и т.д. Кстати, Василий Стахеев заработал свой первый миллион на продаже чая.

В музее есть известная плитка Ушкова. Именно эта плитка была использована при строительстве реального училища, Епархиального женского училища и других зданий. Одну из таких плиток с надписью «П.К. Ушкова и К. Елабуга, Вятс.губ.» я уже встречала прежде на полу четвертого этажа возле деканата факультета иностранных языков. Из таких маленьких деталей иногда сплетается история...

Музей купечества – замечательный уголок истории, сохранивший дух прежних времен. Получив много информации, начинаешь по-новому воспринимать историю и находишь источник вдохновения для своих исследований. Например, мне захотелось узнать больше о каких-то фактах и пораз-

мышлять о них. Я узнала, что Стахеевы в свое время построили в городе богадельню. В 99 пунктах города раздавали неимущим хлеб, зерно, крупы, на их средства содержались дом призрения неимущих, дом труда, 29 бесплатных столовых, Александринский детский приют.

Особенно интересно было мне, татарку, узнать, что, например, на средства купца Вятской губернии Шакира Заитова была построена каменная мечеть, две русско-татарские школы. Я пока точно не смогла узнать, где были построены эти школы и мечеть. Одна из школ – в Чучкане, другая школа и мечеть – в Соколово. Выяснила лишь, что имение Чучкан находилось в Пьяноборской волости Елабужского уезда (сейчас это деревня Красный Яр в Агрэзском районе РТ).

Но главное другое – посещение музея купечества пробуждает интерес к поиску новых сведений.

Алия Ганеева, 3 курс факультета истории и юриспруденции

ПО СТРАНИЦАМ СТАХЕЕВСКИХ ЧТЕНИЙ



VII
МЕЖДУНАРОДНЫЕ
СТАХЕЕВСКИЕ
ЧТЕНИЯ



UNIвести

Издаётся с октября 2006 г.

Тираж: 999 экземпляров
Распространяется бесплатно
Адрес редакции: ЕИ КФУ,
г. Елабуга, ул. Казанская, 89, ауд. 31
Внутренний телефон: 121
E-mail: UNIvesti2015@yandex.ru
Отпечатано: ООО «Куранты»
г. Казань, ул. Журналистов, 1, оф. 317

12+