



UNI



№7 (95) • Ноябрь 2015 г.
Специальный выпуск

Газета Елабужского института
Казанского федерального университета



«Когда в ноябрьские туманы / И дождь, и
холод вас томит, / И снегом стелются
поляны, / И ветер воет, и свистит...»,
Епархиальное женское училище - ныне
Елабужский институт Казанского
федерального (Приволжского) университета,
по многолетней традиции встречает
гостей: потомков Стахеевской
династии, ученых, музейных работников,
представителей деловых и политических
структур, молодых исследователей, сфера
научных интересов которых связана с
тематикой форума – VII Международных
Стахеевских чтений.

Гостей и участников Чтений ждут пленарное и
секционные заседания, стендовые дискуссии, выставки
и презентации новых книг, литературная гостиная,
экскурсии, бал в стиле XIX века и многое другое.

Все материалы ноябрьского номера нашей газеты
– интервью Евгении Третьяковой, статьи о жизни
и творчестве Дмитрия Стахеева, Станислава
Романовского, музея Елабужского купечества,
о Х. Бариевой - лауреате Стахеевской стипендии
2013 года, деятельности Лаборатории региональных
исторических исследований и другие - тоже посвящены
этому знаменательному событию.
Добро пожаловать, дорогие друзья, в Стахеевский мир!



Приветственное слово директора Елабужского института Е.Е Мерзон

Елабужский институт давно завоевал прочную репутацию
вуза, где генерируются новые идеи в области культурно-
исторического развития российских регионов, исследуются
их богатейшие исторические пласты, вырабатываются
креативные идеи сохранения и развития историко-культур-
ного наследия.

Сложившаяся в Елабуге за последние два десятилетия
научная школа позволила провести объемные исследова-

ния в области изучения вклада российского купечества в развитие экономики России, в
материальную и духовную культуру XIX века. Научному анализу подвергались микроисто-
рические процессы малых городов и центральных губерний, меценатство и благотвори-
тельность «могучего третьего сословия», развитие просвещения, повседневная культура,
подготовлены через аспирантуру научные кадры, реализованы масштабные издательские
проекты, позволившие объединить усилия ученых ряда российских регионов. Начало этой
масштабной работе было положено в 1990г. на первой в России конференции нового
времени по купеческой тематике. Позднее, в 2003 году, эта конференция получила статус
«Международных Стахеевских чтений».

В 1990-е годы наши ученые были первопроходцами, сумевшими не просто привлечь
внимание ученых к этой научной теме, но и доказать ее актуальность и перспективность,
важность для осмысления современных социокультурных проблем. Тогда в своем привет-
ственном письме участникам конференции академик Б.А. Рыбаков отметил: «Купечество
много содействовало историческому развитию России, и настала пора сказать об этом».

Научные чтения позволили найти и объединить современных потомков купеческих
династий, проживающих в России, Франции, Великобритании, Австралии, Сингапуре, и с
их помощью обогатиться архивными источниками и ценными воспоминаниями, которые
ранее не были доступны специалистам.

Каждая новая конференция - это результат кропотливого труда маститых ученых и начи-
нающих исследователей, музейных работников и краеведов, тех, кто основным смыслом
своей жизни и научной работы выбрал идею сохранения культурно-исторического насле-
дия России. Отрадно отметить, что с каждым годом расширяется география и увеличива-
ется число участников нашей конференции.

Приветствую всех участников и гостей VII Стахеевских чтений, искренне желаю
плодотворной работы, творческих успехов, интересных и важных открытий, расширения
научных контактов и реализации новых проектов.



Приветственное слово С.В. Маклакова – Президента Ассоциации малых туристских городов России

Каждый малый и средний город имеет неповторимый
облик, свой образ, свою судьбу. Большинство горо-
дов имеют статус исторических и обладают богатым
культурно-историческим наследием. В провинциальных
российских городах сложился особый жизненный уклад,

сформировалась особая социокультурная среда, здесь рождались гении и таланты,
черпали вдохновение ставшие олицетворением России писатели и художники. Про-
винциальные города были и остаются духовными, культурными, торговыми, промыс-
ленными центрами, определяющими духовно-нравственное здоровье и экономиче-
ское благополучие страны.

Процветание России невозможно без возрождения малых и средних городов. Чтобы
познать себя, свою национальную самобытность, понять, что такое Россия, необходимо
детально и пристально изучать российскую городскую провинцию, её экономику, историю
и культуру. Именно эту важную миссию выполняют Международные Стахеевские чтения,
проводимые с 1990 г. в стенах Елабужского института.

Исследуя и сохраняя прошлое для будущего, ученые Елабужского института заботятся о
том, чтобы каждая новая конференция приносила радость научных открытий, удовлетво-
рение от общения единомышленников и давала старт новым научным и культурно-творче-
ским проектам.

Желаю участникам конференции интересных дискуссий, научного анализа и обобщения,
глубокого осознания значимости открытий, новых идей и неперенной их реализации.

Уверен, что и дальше ученые Елабужского института будут направлять свой труд и талант
на сохранение культурно-исторического наследия российских провинциальных городов и
преумножение их лучших традиций, смело открывая неизвестные ранее страницы истории
и воплощая новые замыслы.

ПО СТРАНИЦАМ СТАХИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ



НАУКА

Лаборатория региональных исторических исследований

В связи со сложностью решаемых сегодня
вопросов и проблем всё большую актуальность
приобретает способность человека творчески
подходить к любому виду работы. В связи с этим
можно утверждать, что научно-исследователь-
ская деятельность является основополагающей
в подготовке квалифицированных работников,
так как развивает стремление к поисковой ис-
следовательской работе, творческому решению
поставленных задач, к приобретению исследо-
вательского опыта. Для реализации творческого
потенциала будущих педагогов особое значение
приобретает организация пространства, в кото-
рое включены студент и преподаватель.

В 2009-2012 гг. профессорско-преподаватель-
ский состав кафедры всеобщей и отечественной
истории участвовал в реализации Федеральной
целевой программы «Научные и научно-педа-
гогические кадры инновационной России» на
2009-2013 годы по проблеме «Концептуализация
микроисторических исследований при изучении
российского провинциального города» (д.и.н.,
профессор А.М. Калимуллин; д.и.н., профессор
И.В. Маслова; к.и.н., доцент И.Е. Крапоткина). Ре-
зультатом первого этапа работы над проектом
стала организация в сентябре 2010 г. при факуль-
тете истории и юриспруденции Елабужского инсти-
тута КФУ научно-исследовательской Лаборатории
региональных исторических исследований.

В течение многих лет на кафедре велась и
проводится активная работа по сбору и обра-
ботке материалов, относящихся к истории Вол-
го-Камского региона. Создание исторической
Лаборатории было связано с необходимостью
привлечения профессорско-преподавательского
состава, аспирантов и студентов к работе по со-
хранению, обработке, публикации материалов по
истории и культуре края, сосредоточения в еди-
ной структуре научных исследований региональ-
ного характера.

Научную базу Лаборатории составили фонды
архива Музея истории учебного заведения, фон-
ды научной библиотеки, курсовые и выпускные
квалификационные работы студентов факульте-
та истории и юриспруденции по краеведческой
тематике, видеоматериалы Образовательного ре-
сурсного центра Елабужского института КФУ.

Научное направление деятельности лабора-
тории – культура повседневности, механизмы со-
циализации, мировоззренческие и поведенческие
установки населения провинциального города.

Сотрудники Лаборатории проводят научно-ис-
следовательские работы в области микроистории,
истории повседневности, экологической истории,
краеведения и музееведения.

Цель проводимых исследований – комплекс-
ное изучение микроисторических проблем, свя-
занных с историей Волго-Камского региона с
древнейших времен до современности.

В рамках проблем, относящихся к научно-ис-
следовательской деятельности Лаборатории,
преподаватели разрабатывают темы курсовых и
выпускных квалификационных работ, участвуют
в работе научно-практических конференций и
привлекают к этому студентов.

Научно-практическими результатами дея-
тельности Лаборатории стало обобщение науч-
ного опыта по изучению микроисторических
проблем, относящихся к истории Волго-Камского
региона; формирование корпуса источниковед-
ческих и историографических данных, выявляю-
щих своеобразие краеведческого материала; пу-
бликация научных статей, учебно-методических
материалов и монографий.

Сотрудники Лаборатории успешно работают
в рамках реализации проектов «Видео – Клио»,
«КФУ – школе», свидетельством служат Дипломы
победителей конкурсов видеороликов, презента-
ций и научных изданий. Проводится ежегодный
конкурс творческих проектов школьников «Исто-
рия вокруг меня».

Некоторые студенты, занимавшиеся в на-
учно-исследовательской Лаборатории, связали
свою судьбу с преподавательской деятельностью
и наукой, став аспирантами кафедры всеобщей
и отечественной истории - заместитель декана
по воспитательной работе факультета истории и
юриспруденции Разиля Сайфулова, заведующая
музейным комплексом Диана Шаранова, асси-
стенты кафедры педагогики Хэнэ Бариева, Вален-
тина Михеичева.

В преддверии 70-летия Великой Победы при
Лаборатории было организовано отделение Уст-
ной истории, стала формироваться источниковед-
ческая база воспоминаний участников Великой
Отечественной войны и детей военного времени.

В настоящее время исследовательский кол-
лектив Лаборатории участвует в подготовке VII
Стахеевских чтений, ставших визитной карточ-
кой Елабужского института КФУ.

Ирина Крапоткина, к.и.н., доцент,
заведующая Лабораторией

ИНТЕРВЬЮ

Евгения Третьякова: «Я почувствовала в нём родственную душу»



«Каждый из нас хотя бы раз в жизни испытывал душевные терзания в поисках своего предназначения, пытаюсь прислушаться к истинным порывам своей души, пробиваясь к ней через многослойные препятствия социальных правил. С одной стороны, социальные устои – залог стабильности, предсказуемости, а значит, безопасности. С другой – они не дают тому божественному, что есть внутри каждого, раскрыться в полной мере, вызывая тем самым мучительные конфликты как внутри отдельной личности, так и в её окружении. Дмитрий Иванович Стахеев не был исключением и равно, как и многие до него, так и после, попал в жернова подобного спора...»

(Из предисловия Е.В. Третьяковой к книге Дмитрия Стахеева)

- Евгения Валерьевна, правильно ли я поняла, что Ваше знакомство с династией началось осенью 2006 года, когда Вы впервые побывали в Елабуге вместе с Вашей мамой Еленой Всеволодовной? Какая информация была доступна до первой поездки?

Да, серьёзное знакомство с историей династии началось в 2006 году. До поездки информация, которой мы владели, была довольно-таки скудной и основывалась лишь на воспоминаниях моей прабабушки Александры Владимировны Стахеевой (1888-1968гг.) о юности, проведённой в Елабуге, о женской гимназии, в которой она училась. Ещё она упоминала о том, что в роду был писатель, но мы и имени его тогда не знали. Мама мечтала найти и прочитать его книги.

- А о чем мечтает Елизавета Дмитриевна – «маленькая Стахеева» 10-го поколения? Уже проглядываются какие-либо способности?

Дочери сейчас 3,5 года. Она растёт невероятно общительным ребёнком, любит перевоплощаться и играть роли в сказках.

- 6 лет назад, в день своего рождения и после выступления на IV чтениях, Вы создали в социальной сети группу «Купцы Стахеевы» с «целью знакомства и дружбы всех потомков купцов Стахеевых». Ожидания оправдались?

Да, созданная группа довольно успешно выполняет роль связующего звена между потомками династии. Я познакомилась со своими родственниками по линии Стахеевых. К примеру, Евгением Подгурским, Иван Иванович Стахеев (1805г.р.) – наш общий с ним предок. Также очень рада знакомству с питерской писательницей Татьяной Ролич – потомком Глафиры Фёдоровны. Кстати, именно Татьяна Викторовна сейчас и является администратором группы. И Евгений Юрьевич, и Татьяна Викторовна активно занимаются исследованием истории своего, нашего рода. Мне периодически пишут люди, которые пытаются найти информацию о своих предках, просят прислать генеалогическое древо.

- В нынешнем году был создан и сайт stakheevs.ru. Это тоже Ваше детище?

Изначально - да, но теперь это уже со-

вместный проект с Евгением Подгурским. Я ставила перед собой цель отобразить на сайте генеалогическое древо с удобным поиском. Долгое время сайт «пустовал», так как технически выполнить поставленную задачу оказалось не совсем по моим силам, я обращалась к специалистам, но представленные варианты не устраивали. К счастью, со временем всё стало складываться: Евгений Юрьевич связался со мной и предложил помощь. Он в течение многих лет занимается изучением рода Подгурских и создал свой сайт, разработал специальную программу построения генеалогического древа. Теперь сайт stakheevs.ru привязан к этой программе. Развиваться сайт, безусловно, будет, и, надеюсь, достаточно динамично. Обсудить детально его развитие и составить план реализации мы намерены с Евгением Юрьевичем при встрече на Стахеевских чтениях.

- Ваше выступление на V Чтениях – поэтическое, открытое, глубокое – свидетельствует о литературном даре. Внимательно и с удовольствием прочла и Ваши воспоминания «Разделенные океаном» о работе в США, размещенные в Интернет-журнале «Пролог», – забавные и веселые, легкие, блестящие, иногда грустные до слез, но, если точнее, по контексту – скорее грустные... Это были записки юной женщины, как изменилось Ваше мироощущение в последующие годы?

Не знаю даже, что Вам ответить, потому что «Разделённые океаном» – это то, за что я испытываю чувство неловкости. Мне не нравится эта моя работа. Она была написана под сильным впечатлением от путешествия в Соединенные Штаты. Разница образов мышления, обустройства жизни меня тогда сильно поразила. С тех пор прошло 15 лет, мироощущение, разумеется, изменилось. Категоричность, присущая молодости, стёрлась за эти годы.

- А как давно Вы начали писать? И продолжаете ли?

Вот тогда, 15 лет назад, и начала. Пишу и сейчас, но преимущественно «в стол». Слово для меня – один из мощных инструментов познания, равно как и – отдушину. Обычно, когда нужно выговориться, пишу. Нравится облекать свои мысли в лаконичные формы посредством письменного слова.

- Судьба и предки щедро одарили Вас возможностью бывать в «собственном» очень далеком прошлом, прикасаться (буквально!) к нему... Но это еще и груз ответственности - долги прошлому, дары будущему - не правда ли?

Я бесконечно рада такому щедрому подарку от своих предков, знания о них обогатили меня духовно, и, да, Вы правы, груз ответственности на себе я ощущаю. Стремлюсь и стараюсь сохранить репутацию имени. Есть планы, прорабатываю пути их реализации, но говорить о них еще рано. Пусть вся энергия идёт в дела, а не в слова.

- Разумно. А с чем был связан Ваш выбор профессии? Почему – юриспруденция и гостиничный бизнес, туризм? И еще ООО «Спектрум»? Выходят зерна - не только литературные, но и предпринимательские?

Выбор профессии в моей жизни – скорее стечение обстоятельств, но вполне удачное. Юридическое образование помогает мне лучше ориентироваться в жизни. Образование в сфере гостиничного бизнеса и туризма тоже получилось случайным: я выиграла губернаторский грант и отправилась на обучение в Швейцарию. Сейчас работаю в организации «Спектрум», созданной моей семьёй, – история мотивирует.

- И немного лирики. Даже работа в старинных зданиях дарит необычные ощущения. Идешь по гончарным плиткам длинных и высоких коридоров с сводчатыми потолками, каменным лестницам тихо и не торопясь, потому что не покидает ощущение, что идешь не одна, что рядом с тобой ходит Прошлое, что оно никуда не ушло, а внимательно наблюдает за происходящим... И это у меня – «нестяхеевца», а что тогда должны чувствовать Вы, оказываясь снова и снова «в доме бабушки»?

Мощь, энергию чувствую, стремление созидать. Наполняюсь чем-то очень хорошим (что даже невозможно описать словами), когда приезжаю в Елабугу и прикасаюсь к своим истокам. Скажу больше, когда я взялась за переиздание книги Дмитрия Ивановича и вчитывалась в его тексты уже не просто как читатель, а как корректор, то есть более детально, вдумчиво, глубоко – вот это были поистине необычные ощущения. Я

словно общалась с ним, чувствовала все его переживания: прожитые более ста лет назад, они оказались созвучны моим сегодняшним. Я почувствовала в нём родственную душу.

- Переиздание книги? Расскажите об этом, пожалуйста, подробнее.

- В книгу Дмитрия Ивановича, которую я издаю в краснодарском издательстве «Эко-инвест», вошли повесть «Пустынножитель» и роман (без сомнения автобиографичный) «Неугасающий свет». Оба произведения есть в составе 12-томного собрания сочинений Д.И. Стахеева, вышедшего в 1902-1903 годах, но отдельно не издавались. Предварительный тираж книги - 200 экземпляров. При необходимости издадим её большим тиражом. В будущем планирую переиздать все его романы и рассказы.

Когда возникла идея? К IV чтениям я переводила с английского языка воспоминания вновь обретенной «лондонской» родственницы Татьяны Карсон. Эта работа тоже оказалась увлекательной. По-моему, один экземпляр перевода хранится в музее института. Вот так, благодаря чтением, год от года погружаюсь в филологию всё глубже и глубже. И именно тогда, когда занималась переводом, родилась идея переиздать книги Дмитрия Ивановича - захотелось глубже окунуться в прошлое. Книга выйдет к чтениям, весь тираж привезу с собой.

- Книги Дмитрия Стахеева нашли родственную душу - и по духу, и по крови. Жив и предпринимательский дух династии. Может быть, именно Вам удастся соединить малосоединимое (трудно не цитировать предисловие – само просится!): «Стремление к духовности и давление социальных стереотипов, обусловленное желанием материального благополучия, – два соперника, живущие и спорящие на протяжении веков в человеческих душах. Претенденты на исключительное превосходство, никак не могут они договориться и найти ту самую золотую середину, при которой душа обретает покой... Душевного спокойствия Вам и удачи во всех начинаниях!

Вопросы задавала Мавлида Сираева

ИСТОРИЯ

Киса Воробьянинов родом из ... Елабуги

Немного интриги. Начнем с цитаты из одной статьи, родившейся... Впрочем, читайте!

«Николай Дмитриевич умел не только зарабатывать, но и тратить. Много путешествовал, меценатствовал, играл в казино Монте-Карло.

Когда Николай Дмитриевич проигрался в очередной раз, а в России советская власть национализировала его имущество, он тайно приехал в Москву и пытался забрать драгоценности из тайников в своем бывшем особняке, но был пойман и арестован. Допрос вел сам Феликс Эдмундович, и они договорились, что Стахеев отдает своиклады и сбережения, а советская власть дает ему возможность покинуть страну. В Монте-Карло за большие заслуги в «деле развития игорного бизнеса» Николаю Дмитриевичу дали жилье и установили пожизненную пенсию. Так он и дожил свои дни на чужбине, где умер в 1933г.

В его особняке был организован Центральный дом детей железнодорожников, а на отданные стахеевские деньги был построен Центральный дом культуры железнодорожников на нынешней Комсомольской площади в Москве. Ильф и Петров, узнав об этой истории, сделали

Н.Д. Стахеева прототипом Кисы Воробьянинова в бессмертных «Двенадцати стульях».

«Интересно? Ещё бы!» – скажет читатель. А теперь поясним, начав издавать. ...Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана – его еще называют «ракетным колледжем на Яузе» – является «пионером в решении задач авиации, создании ракетной техники, ядерной энергетики и радиоэлектроники». И не только в этих областях. Здесь много и успешно занимаются краеведческими исследованиями: издаются книги, размещают пространственные публикации в журнале «Инженер» и т.д.

«Главный краевед» университета – проректор по учебно-методической работе С.В. Коршунов, известен как автор уникальных книг. Его «Харбинские зарисовки» (2-е издание вышло в 2014 году) посвящены истории Харбина и его связям с Россией. Готовится к изданию книга «Российские купцы и Императорское техническое училище», приуроченная к 185-летию со дня основания университета.

В начале прошлого года Сергей Валерьевич приезжал в Елабугу.

Договор о сотрудничестве учебных заведений (МГТУ им. Н.Э. Баумана и Елабужского института КФУ) был, конечно, основан на общей теме – «Стахеевская династия».

В течение 2014 года в журнале «Инженер» под рубрикой «Страницы истории» были опубликованы две статьи В.С. Коршунова и И.В. Масловой: первая - в январско-февральском номере под названием «Стахеев из династии деятелей», посвященная Федору Васильевичу Стахееву, сыну Глафиры Федоровны и Василия Григорьевича Стахеевых, вторая - в июльско-августовском номере под названием «Киса Воробьянинов» - меценат Императорского Московского технического училища».

Как читатель уже догадался, его вниманию и был представлен фрагмент из второй статьи, где речь идет о Николае Дмитриевиче, сыне Дмитрия Ивановича и внучке Ивана Кирилловича - одного из основателей рода Стахеевых...

Далия Вали

Дмитрий Стахеев Стихотворения

Пленяет и дивит величьем свод небесный,
И солнца яркий блеск, и дальних звезд течение,
И тихий свет луны, и зорь наряд чудесный, -
Все строй дает душе святого умиления.
Прекрасна и земля, всего на ней довольно,
Полей, лесов, озер, и гор, и рек – без счету,
И все могли бы жить и мирно, и привольно,
И всем везде она могла бы дать работу.
Весь род людской она, как будто мать родная,
Оденет, приютит, приблизит к нежной груди,
Живите в правде лишь, любовь к другим питая,
Прекрасен Божий мир – и как безумны люди.

Когда усталый и угрюмый,
Измучась жизни пустотой,
Брожу один с тяжелой думой
И удручающей тоской, -
Мне мнится, мыслью высокой
Мой дух уже не воспарит
И в край надзвездный, край далекий,
Моих мечтаний не умчит...
Но – миг! Вершитель божьей воли
Уже смахнул крылом своим
С моей души земные боли, -
И ожил я, хранимый им.
В слезах на небо голубое
Смотрю: воспрянула мечта –
И прочь отходит все земное,
Всей нашей жизни суета.

Как тучи бурной, темной ночи,
Плывут теперь передо мной
Былые дни. Смежает очи
Воспоминаний тяжкий рой.
Я помню их, те жизни скалы,
То бездорожье, все те рвы,
Где я, измученный, усталый,
Не знал куда склонить главы.
И помню – Бог, в минуты горя,
Когда я духом упал,
Мне, как Петру над бездной моря,
Незримо руку простирал.
Теперь, кончая путь суровый,
На склоне дней найдя покой,
Я презрел жизнь, живу готовый
К переселенью в мир иной.
Но в высь стремясь, в его объятья,
Могу ли, правду возлюбя,
Как Петр, о, Господи! сказать я:
«Не отрекся от Тебя».
Быть может ночью, в час урочный
При крике петела, опять
В тоске упав на одр полночный,
Я буду плакать и рыдать.
Но в этот страшный час мученья,
О, Ты, читающий в сердцах!
Простри Ты снова длань спасенья
Мне, как Петру в морских волнах.

Ничтожна жизнь без упованья...

В 1840 году в семье купца, известного всем своими многомиллионными пожертвованиями, основателя династии Стахеевых Ивана Ивановича родился будущий писатель.

Очень рано Дмитрий Иванович познал цену потерям: в шестилетнем возрасте умирает самый близкий для него человек – мать, образ которой любовно очерчен во многих произведениях. Его увлечения литературой не понимают домочадцы. Учителя предупреждают влиятельного отца, что у его сына нет должной деловой хватки. Он растёт любознательным, мечтательным мальчиком: читал «всё, что попадалось под руку... От старинной грамматики... переходил к Гоголю, от лубочного романа – к Фонвизину, Пушкину, Жуковскому» (Краеведы Елабуги, 2007, с. 323). Уже в девятилетнем возрасте Д.И. Стахеев пишет первые стихи и рассказы.

Желая предостеречь сына от неправильного, по убеждениям Ивана Ивановича, пути, купец доверяет четырнадцатилетнему подростку торговые дела сначала в Томске, затем в Кяхте, так начинается «кяхтинский период» жизни. Шестнадцатилетний Дмитрий Иванович активно участвует в деловых сделках, но не забывает о самообразовании: по-прежнему много читает, начинает публиковать произведения в газетах («Иркутские губернские ведомости», «Кяхтинский листок», «Северная пчела») под псевдонимами Бытописатель, Елабужский. В свободное время Дмитрий Иванович посещает литературный салон Сабашниковой (в Кяхте), где знакомится с этнографом-беллетристом С.В. Максимовым и декабристом, писателем М.А. Бестужевым.

Судьба посылает Стахееву очередное испытание: не получив родительского благословения, в 1860 году Дмитрий Иванович женится на Любви Константиновне Трапезниковой, дочери небогатого купца, зная о том, что отец уже нашёл ему богатую невесту в Елабуге. Разозлённый, Иван Иванович лишает послушавшегося сына наследства и запрещает жителям города Елабуги помогать ему. Таким образом, Стахеев вынужден заниматься хлебопашеством, чтобы иметь возможность прокормить семью. Супруга очень часто болеет, рождаются дети, денег не хватает, но своё увлечение литературой Стахеев так и не оставил. По ночам он продолжал писать.

Обращение к истокам согревает душу

В юбилейный для тысячелетней Елабуги год издательством нашего института была реализована давно вынашиваемая идея – «собрать» из многочисленных произведений Станислава Романовского, известного российского писателя, книгу о Елабуге. Так появился на свет «Костёр из тальника» – сборник рассказов для детей и взрослых, выходявших в разные годы в издательствах «Детская литература», «Молодая гвардия», «Современник». Кроме того, в книгу включен отрывок из повести «Башня над Камой», в которой он пророчески написал о том, что местная достопримечательность Елабуги – «Чёртово городище» старше Московского Кремля. Взрослой аудитории предназначены рассказы, публиковавшиеся в журнале «Сельская молодежь», членом редколлегии которого Станислав Тимофеевич был более десяти лет.

Все произведения сборника тематически связаны с Елабугой – малой родиной писателя, беззаветно им любимой, которую он воспевал на протяжении всей жизни. Не случайно, что именно рассказ «Костер из тальника» дал название всему сборнику. Глубокий смысл рассказа заключается в том, что обращение к истокам может исцелить не только больное тело, но и согреть душу. У каждого из нас должен быть свой собственный костер из тальника, огонь которого не иссякает.

Эпиграфом к изданию был взят отрывок из рассказа писателя «Мальчик с одуванчиком»: «... Иногда мне кажется, что я, как и тот мальчик, с влажных кротких лугов моей родины несу людям слабый дивный цветок и боюсь дышать, чтобы он, этот цветок, не рассыпался прахом. А кругом свистят железные ветры, проносятся машины, жгучий воздух обдаёт меня с головы до ног, меня толкают и кричат мне под руку, куда-то тащат, дышат мне в лицо... А я несу свой цветок и верю, что я, не оборонив и лепестка с него, принесу цветок в тихое жилище, к людям, которые меня ждут». Эти строки как нельзя лучше передают трепетно нежное чувство к родному городу.

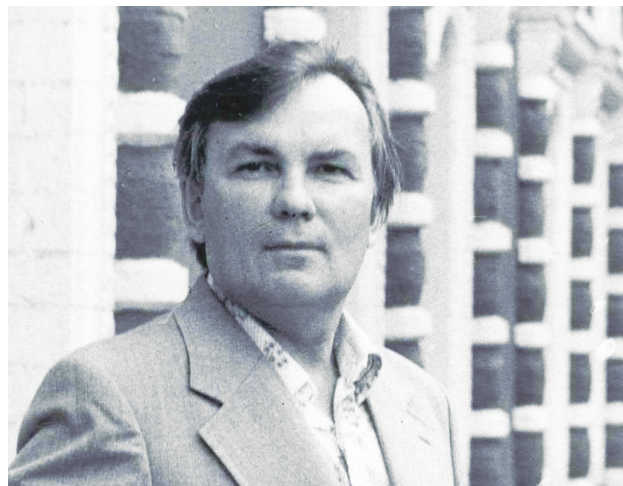
Станислав Тимофеевич Романовский (1931-1996) – автор более тридцати сборников повестей и рассказов для детей и взрослых, родился и вырос в Елабуге. В 1949-54 годах он учился в Казанском государственном университете на историко-филологическом факультете. Затем несколько лет работал преподавателем литературы в Елабужском библиотечном техникуме. В 1958 году переехал в город Ульяновск, где работал главным редактором газеты «Ульяновский комсомолец». Именно в Ульяновске

Раннее творчество Дмитрия Ивановича представлено малыми жанрами (60-70-е гг.): сборники очерков и рассказов «На память многим: рассказы из жизни в России, Сибири и на Амуре» (1876г.), «Глухие места» (1868г.), «За Байкалом и на Амуре: путевые картины» (1869г.), «От Китая до Москвы. История ящика чаю: очерки» (1870г.). Романное творчество Стахеева приходится на 70-90-е гг. XIX века, его высоко оценил друг писателя известный критик Николай Николаевич Страхов, который на протяжении долгих лет жил вместе с Дмитрием Ивановичем в одной квартире (из-за недостатка средств) в Петербурге. Общую квартиру посещали такие писатели, как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, К.Н. Леонтьев. К ним у Дмитрия Ивановича было особое отношение: он никогда ни перед кем не приклонялся, на всё имел своё мнение. Дмитрий Иванович привык стоически переносить посланные судьбой испытания.

Очень тяжело переживает Д.И. Стахеев смерть своей любимой супруги, с которой он прожил на протяжении тридцати двух лет. Любовь Константиновна была женщина мудрая и талантливая, оставила после себя десятки картин и книг. А спустя пять лет, в 1896 году, писатель навсегда простился с самым близким другом Николаем Страховым. Жизнь утратила смысл для Дмитрия Ивановича: ему чужда Россия XX века. На закате жизни писатель уезжает в Ялту, где, подобно герою своего романа Размашилову («Неугасающий свет»), умирает от паралича сердца.

Д.И. Стахеев полноправный участник литературной жизни второй половины XIX века, в его творчестве нашли отражение такие темы, как семья и брак, преступление и наказание, нравы провинциального города и пр. Однако не только произведения Дмитрия Ивановича сделали род Стахеевых вечным, но и благотворительные традиции. На конференции состоится презентация книги со значимым заглавием «Пустынножитель», переизданием которой занималась родственница писателя, проживающая в Сочи, Евгения Валерьевна Третьякова. Данное издание будет подарено Елабужскому институту.

Галина Божкова, к.ф.н., доцент



на молодого журналиста обратили внимание коллеги из Москвы. С 1964 года Станислав Тимофеевич жил и работал в Москве, вначале ответственным секретарем журнала «Сельская молодежь». В должности заместителя главного редактора журнала он проработал до 1975 года, затем находился на творческой работе. Его связывали теплые, дружеские отношения с Василием Шукшиным, чьи рассказы неоднократно печатались в журнале «Сельская молодежь», с Арсением Тарковским, назвавшим Станислава Тимофеевича «человеком с клинописной памятью» за необыкновенную память, позволявшую воспроизводить по памяти «Евгения Онегина» и текст Библии, с Валентиной Толкуновой и ее мужем – писателем Юрием Папоровым и др. Когда удавалось вырваться из столичной сутолоки в бесконечно любимую Елабугу, он охотно общался с друзьями детства и бывшими коллегами.

Вести разговор о Станиславе Тимофеевиче легко, потому что был он человеком необычайно светлым, дар у него был особенный – с первых слов расположить к себе собеседника, и взрослого, и ребенка. Казалось, что есть у него ключи к каждому из нас, которые он вынимал не из праздного любопытства, а из внутренней потребности – поддержать, помочь, вселить надежду, поверить в собственную правоту. Думаю, что со мной согласятся все, кто знал его лично. К сожалению, круг близких людей с годами сужается, тем более важно, чтобы расширялся круг читателей, в первую очередь земляков, потому как о малой нашей Родине – Елабуге и Елабужском крае – он сумел сказать лучше других. О любви можно говорить по-разному, Станислав Тимофеевич говорил не громко, но его обращение понятно всем, как понятны картины почитаемого им елабужанина – Ивана Ивановича Шишкина.

Я верю, что его «дивный цветок» ждут...

Елена Шастина, д.ф.н., профессор

ПО СТРАНИЦАМ СТАХЕЕВСКИХ ЧТЕНИЙ



ЛИЦА

Хэнэ Бариева: «Обязательно побывайте в роли исследователя!»



Учреждение именных стипендий – одно из направлений благотворительной деятельности династии Стахеевых. В стенах Елабужского института традиция поддержания именной Стахеевской стипендией была возрождена в 2013 году. Она назначается студентам за успехи в учебе и научной работе.

В 2013 году во время VI Стахеевских чтений её получила Х.Р. Бариева. Её необычное и красивое имя «Хэнэ» в переводе с персидского языка означает «подарок». Хэнэ родилась в городе Заинске РТ, окончила факультет истории и юриспруденции нашего института в прошлом году. В настоящее время Хэнэ Раилевна учится в аспирантуре на кафедре педагогики. «Интерес к исследовательской работе появился уже в начале учебы, - рассказывает Х. Бариева, - когда первокурсников пригласили в качестве слушателей на секцию «История и краеведение» одной из студенческих конференций. Старшекурсники тогда презентовали итоги своих 2-3 летних исследовательских изысканий». Хэнэ становится членом музейного кружка, организованного на базе факультета истории и юриспруденции, а главным объектом научного исследования выбирает историю Елабужского института. Её студенческие публикации освещают вопросы музейной педагогики и педагогической направленности деятельности епархиальных училищ, благотворительную деятельность купцов-меценатов Елабуги и т.д. Работу талантливого студента почти сразу же заметили и оценили. В апреле 2012 года ей вручают Диплом за лучший доклад на итоговой научно-образовательной конференции студентов КФУ, а в ноябре этого же года – Диплом победителя в номинации «За практическую значимость» V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Наука и молодежь». В апреле 2013 года она награждается Благодарственным письмом за активное участие в научно-исследовательской деятельности института и особый вклад в развитие его интеллектуального потенциала.

«Научно-исследовательская работа студентов является одной из важнейших форм учебного процесса. Участие в работе научных кружков и лабораторий, конференций помогают студенту развивать в себе качества исследователя - творческое мышление, ответственность, навыки публичных выступлений, - считает Хэнэ Раилевна, - поэтому советую тем студентам, кто еще не попробовал себя в роли исследователя, обязательно это сделать, тем же, кто уже занимается своим маленьким исследованием, хочу пожелать большого терпения и успехов!».

Альфия Сагитова, к.ф.н., доцент

Альфия Сагитова, к.ф.н., доцент

МУЗЕЙ ЕЛАБУЖСКОГО КУПЕЧЕСТВА



Пробуждается интерес к новым поискам

История гласит: при закладке фундамента под первый кирпич каждого угла здания Глафира Стахеева положила по золотой монете для долгого служения учебной постройке. На дворе 2015 год, и я учусь в здании Елабужского института с богатой 117-летней историей.

Первое, что впечатлило в купеческом музее, - это лавка. Здесь торговали всем, что было нужно населению: чаем, мучными изделиями, лекарствами, самоварами, утюгами и т.д. Кстати, Василий Стахеев заработал свой первый миллион на продаже чая.

В музее есть известная плитка Ушкова. Именно эта плитка была использована при строительстве реального училища, Епархиального женского училища и других зданий. Одну из таких плиток с надписью «П.К. Ушкова и К. Елабуга, Вятс.губ.» я уже встречала прежде на полу четвертого этажа возле деканата факультета иностранных языков. Из таких маленьких деталей иногда сплетается история...

Музей купечества – замечательный уголок истории, сохранивший дух прежних времен. Получив много информации, начинаешь по-новому воспринимать историю и находишь источник вдохновения для своих исследований. Например, мне захотелось узнать больше о каких-то фактах и пораз-

мышлять о них. Я узнала, что Стахеевы в свое время построили в городе богадельню. В 99 пунктах города раздавали неимущим хлеб, зерно, крупы, на их средства содержались дом призрения неимущих, дом труда, 29 бесплатных столовых, Александринский детский приют.

Особенно интересно было мне, татарке, узнать, что, например, на средства купца Вятской губернии Шакира Зайтова была построена каменная мечеть, две русско-татарские школы. Я пока точно не смогла узнать, где были построены эти школы и мечеть. Одна из школ - в Чучкане, другая школа и мечеть - в Соклово. Выяснила лишь, что имение Чучкан находилось в Пьяноборской волости Елабужского уезда (сейчас это деревня Красный Яр в Агрызском районе РТ).

Но главное другое - посещение музея купечества пробуждает интерес к поиску новых сведений.

Алия Ганиева, 3 курс факультета истории и юриспруденции

Про впечатления на сотни золотников

Открою маленькую тайну: мне всегда хотелось жить в купеческом доме, наливать душистый китайский чай из знаменитого тульского самовара, а вечерами развлекать гостей пением романсов, сопровождая себя на фисгармонии. На днях мечта сбылась: я побывала в Музее елабужского купечества и почувствовала себя в роли молодой купчихи.

Студент 4 курса факультета истории и юриспруденции Олег Панов провел для нас интерактивную экскурсию. Первое, что мы увидели в музее, так называемая касса, в которой купцы хранили свои сбережения: это неподъемный и несгораемый металлический ящик с двойными стенками, заполненными песком. Массивная крышка закрывается на семь замков. Над кассой висят старинные часы. К слову, часов в доме было очень много, ведь купцы лучше других знали, ценили и следовали поговорке «Время – деньги».

Потом мы увидели купеческую лавку, за прилавком которой переместился и мгновенно перевоплотился в деловитого купца наш Олег. Он стал наваливать свои товары: старинную массивную мясорубку на четырех крепких ножках, утюги разных форм и размеров, разогревавшиеся с помощью раскаленных угольков. Появились они в середине XVIII века, изготавливались поначалу вручную, стоили дорого, посему наличие утюга в доме считалось признаком достатка.

Особую атмосферу тепла и уюта мы почувствовали в столовой и гостиной с изящным деревянным столом, мягкими креслами, низко спускающейся многоярусной люстрой из горного хрусталя и... фисгармонией. Немалого труда стоило мне поиграть на ней, бли-

жайшей родственнице любимого мной аккордеона. Для того чтобы извлечь звук из клавиш, нужно накачать ножные педали, расположенные внизу, и одновременно нажимать на клавиши. Как ни хотелось продемонстрировать своё умение играть, только выбилась из сил. Всё, что удалось «выжать» из инструмента, - глубокий с придыханием звук «фа». Зато хрустальным звоном колокольчиков рассыпались звуки из большой старинной деревянной шкапулки. Затем Олег подвел нас к шкафу с фарфоровой посудой и заинтриговал вопросом: «Почему в купеческих домах было принято иметь четыре сервиза»? Оказывается, каждому времени года соответствовал свой сервиз, расписанный определенными красками.

Три буфета как три произведения искусства, сундук с тремя отделениями, туалетный столик с пособием по вышивке на французском языке, иконы и религиозные книги, включая достояние института – Библию XVIII века – всё завораживало и распляло воображение...

Большое спасибо всем, кто собрал все это и продолжает собирать, бережно хранит, изучает и рассказывает - дарит впечатлений на сотни золотников...

Мария Прохорова, 5 курс факультета русской филологии и журналистики

ПО СТРАНИЦАМ СТАХЕЕВСКИХ ЧТЕНИЙ



Архив газеты на сайте
kpfu.ru/elabuga

UNIвести

Газета Елабужского института КФУ
Выходит 25 числа каждого месяца
Редактор: М. Сираева
Редколлегия: А. Разживин, А. Кавилов,
Е. Сайбель
Над номером работали: И. Маслова,
И. Крапоткина, Д. Шаронова
Макет: Р. Нутфуллин. Корректор: А. Сагитова

Издается с октября 2006 г.

Тираж: 999 экземпляров
Распространяется бесплатно
Адрес редакции: ЕИ КФУ,
г. Елабуга, ул. Казанская, 89, ауд. 31
Внутренний телефон: 121
E-mail: UNIVest2015@yandex.ru
Отпечатано: ООО «Куранты»
г. Казань, ул. Журналистов, 1, оф. 317

12+