

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по образовательной деятельности  
Таюрский Д.А.  
«16» сентября 2015 г.



**Программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.5.2 Культурология**

Направление подготовки: 12.03.04 Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: —

Квалификация выпускника: бакалавр

## 1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Курс посвящен изучению основных проблем культурологии и роли культуры в жизни человека и общества. Представлены основные этапы развития мировой культуры, основные культурологические школы и направления, структура и состав современного культурологического знания. Показана специфика методов культурологических исследований и их методологическая роль для теории и практики. Указаны специфика категорий культурологии, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части программы бакалавриата. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для успешного освоения данной дисциплины нужно освоение в качестве одновременных следующих дисциплин: "Социология", "История".

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Обучающийся, завершивший изучение дисциплины, должен знать:

- структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);
- соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;
- сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры

уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;
  - прогнозировать конкретные явления и факты культуры; анализировать экологические процессы с учетом их культурного компонента.
  - понимать нравственные аспекты функционирования культуры как многомерного явления общественной жизни;
- владеть:
- нравственными нормами культуры и этики;
  - нормами проведения дискуссии;
  - пониманием ценностной неоднозначности научно-технического прогресса.
- демонстрировать способность и готовность:
- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
компетенции)	межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины/ Модуля</b>	<b>Семестр</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные работы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
1.	Тема 1. Культурология как наука	6	0	8	0	4
2.	Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология	6	0	4	0	3
3.	Тема 3. Методология и методы культурологии	6	0	4	0	3
4.	Тема 4. Основные понятия культурологии	6	0	4	0	3
5.	Тема 5. Типология культур	6	0	4	0	3
6.	Тема 6. Культурная модернизация	6	0	4	0	4
7.	Тема 7. Культура и личность	6	0	4	0	4
8.	Тема 8. Культура и природа	6	0	4	0	4
.	Тема. Итоговая форма контроля	6	0	0	0	8
	<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>

## **4.2 Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Культурология как наука**

Структура и состав современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как ценность. Функции культуры. Многомерность культуры. Культурная ментальность и культурные коды. Специфика культурологического знания. Историзм в культурологии. Культура как способ отношения человека к миру, культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и личность.

### **Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология**

Предпосылки и этапы становления науки о культуре. Основные теоретические направления, подходы и теории культурологи.

Антропологический, психоаналитический, аксиологический, символический этнографический, гносеологический, социологический, системный и другие подходы (и теории) к изучению культуры. Эволюционизм в теории культуры. Отличия фундаментальной, теоретической, эмпирической и прикладной культурологии.

### **Тема 3. Методология и методы культурологии**

Сущность и смысл методологии и методов культурологических исследований, их классификация Системный подход. Структурный метод. Сравнительный метод. Функциональный метод. Метод аналогии. Психологический метод. Роль и сущность эмпирических методов: анкетного опроса, интервьюирования, наблюдения, экспериментов для изучения феноменов культуры. Изучение предметного мира культуры и степени окультуренности человека. Специфика культурологических исследований. Исследования морфологии культуры, межкультурной коммуникации.

### **Тема 4. Основные понятия культурологии**

Основные понятия культурологии. Динамика культуры (культурные процессы). Прогресс и регресс как противоположные векторы развития культуры. Культурная доминанта, культурная картина мира. Знания как элемент культуры. Язык и символы культуры, культурные ценности и нормы. Культурные коды. Культурный текст, шок, лаг. Культурные традиции, обычаи, санкции.

### **Тема 5. Типология культур**

Критерии и основания типологии культур. Типология культур как форма идентификации культуры. Единство и многообразие культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры. Место и роль России в мировой культуре.

### **Тема 6. Культурная модернизация**

Культура и цивилизация. Типы, виды и формы культурной универсализации и культурной модернизации. Культурная модернизация на различных исторических этапах. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Картина мира, система ценностей и художественная практика, характерные для модернизации культуры Возрождения. Новое самосознание человека. Общее и особенное в культуре Возрождения по сравнению с

предыдущими культурами. Постмодернизм и контркультура. Критика негативных тенденций в культурной модернизации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

### **Тема 7. Культура и личность**

Понятия человек, индивид, индивидуальность, личность. Культура и личность. Понимание человека в древневосточной и античной культурах. Личность как продукт и субъект социальных отношений. Понятия социализации и инкультурации, их отличия. Механизмы социализации и инкультурации. Патологические формы взаимодействия личности и культуры. Глобальный мир: мозаика или синтез культур. Влияние массовой культуры на формирование личности.

### **Тема 8. Культура и природа**

Соотношение культуры и природы. Аспекты, типы, уровни этого соотношения. Природа как объект культурологии. Экология и экологическая культура. Культура и развитие способа производства. Ноосфера как составная часть культуры и ее взаимодействие с биосферой Земли. Проблема охраны природы и культуры в условиях перехода к рынку. Гармонизация природных и социокультурных процессов. Формирование экологического сознания и эколого-культурной картины мира. Культура и глобальные проблемы современности.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

На семинарах:

- выступления обучающихся с докладами по заданному материалу;
- проблемная дискуссия;
- "сократовский диалог";
- чтение и анализ фрагментов философских текстов;
- выполнение творческих заданий, заключающихся в переводе теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **Вопросы к практическим занятиям**

#### **Тема 1. Культурология как наука**

##### ***Практическое занятие (4 часа(ов)):***

Роль и место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как ценность. Функции культуры. Многомерность культуры. Культурная ментальность и культурные коды. Специфика культурологического знания. Историзм в культурологии.

#### **Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология**

##### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Основные направления, подходы и теории культурологи. Характеристика фундаментальной и прикладной культурологии. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Теория и практика культуры. Морфология культуры.

Субъекты культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.

### **Тема 3. Методология и методы культурологии**

#### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Методы, методика и технология культурологических исследований и целесообразность их применения. Изучение предметного мира культуры и степени окультуренности человека. Исследование культуры как комплекса образцов поведения и как способа освоения действительности. Специфика культурологических исследований. Морфология культуры. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность.

### **Тема 4. Основные понятия культурологии**

#### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Культура, цивилизация. Динамика культуры (культурные процессы). Критерии и формы прогресса культуры. Синкретичность, многомерность, полимодальность культуры. Культурная доминанта. Язык и символы культуры, культурные ценности и нормы. Культурные коды. Культурный текст. Культурные традиции, обычаи, культурный шок, культурный лаг, культурная доминанта и другие

### **Тема 5. Типология культур**

#### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Примеры типологизации культуры. Характеристика элитарной и массовой культуры, традиционной, индустриальной и постиндустриальной культуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры.

### **Тема 6. Культурная модернизация**

#### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Жизненный цикл культуры. Прогресс и культурная универсализация (глобализация и модернизация). Культурная модернизация на различных исторических этапах. Типы, виды и формы культурной модернизации. Картина мира, система ценностей и художественная практика, характерные для культурной модернизации эпохи Возрождения. Общее и особенное в культуре Возрождения по сравнению с предыдущими культурами. Постмодернизм и контркультура. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

### **Тема 7. Культура и личность**

#### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Характеристика понятий человек, индивид, индивидуальность и личность. Механизмы социализации и инкультурации, их отличия. Черты творческой личности. Патологические формы взаимодействия культуры и личности. Глобальный мир: мозаика или синтез культур и самоопределение личности. Влияние массовой культуры на формирование личности.

### **Тема 8. Культура и природа**

#### ***Практическое занятие (2 часа(ов)):***

Культура и природа. Сущность и структура экологической культуры. Ноосфера как составная часть культуры и ее взаимодействие с биосферой Земли. Проблема охраны природы и культуры в условиях перехода к рынку. Гармонизация природных и социокультурных процессов. Культура и глобальные проблемы современности: оптимисты и пессимисты.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Регламент дисциплины**

Суммарно по дисциплине можно получить максимум 100 баллов, из них текущий контроль в течение семестра оценивается в 50 баллов, зачёт - в 50 баллов.

Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

Баллы за работу в течение семестра распределяются следующим образом:

**8 баллов** – посещения. Если нет ни одного пропуска, ставится 8 баллов, за каждый пропуск из 8 баллов вычитается 0,5 балла. Например: 4 пропуска за семестр – в итоге 6 баллов. Если занятие пропущено по уважительной причине, подтверждённой документально (по болезни, участие в самодеятельности, в спортивных соревнованиях и т.п.), то баллы за посещение вычитаться не будут.

**12 баллов** – устные ответы на практических занятиях: ответы с докладами, ответы на вопросы, участие в дискуссии, анализ текстов и т. п. Начисляется до 3 баллов за 1 занятие.

**10 баллов** – тестирование по темам 1-4.

**10 баллов** – реферат по темам «Культурологические проблемы современности».

**10 баллов** – письменная работа (оформление таблицы по теме «Основные направления, подходы и теории современной культурологии» согласно требованиям)

**Итого:**

**8+12+10+10+10=50 баллов.**

### **7.2. Оценочные средства текущего контроля**

**Тестирование.**

Примеры тестовых заданий:

1. Как называется философское учение, пользовавшееся большой популярностью в античности, которое делает счастье высшей этической ценностью:

- а) эскапизм;
- б) эвдемонизм;
- в) эпикуреизм;
- г) эгалитаризм?

2. Как в археологической культуре называется слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный и строительный мусор:

- а) страта;
- б) формация;
- в) сруб;
- г) культурный слой?

3. Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:

- а) Э. Тайлор;
- б) Г. Спенсер;
- в) Дж. Фрезер;
- г) Л. Морган.

4. Как называются мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира:

- а) героические;
- б) антропологические;
- в) этнологические;
- г) религиозные?

5. Как называется фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий какой-либо смысл или образ культуры:

- а) культурный индивид;
- б) культурный человек;
- в) культурная единица;
- г) культурное начало?

6. Какие периоды в эволюции культуры выделили Э. Тайлор и Л. Морган:

- а) рабовладение, феодализм, капитализм;
- б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
- в) рабовладение, феодализм, социализм;
- г) дикость, варварство, цивилизация?

7. Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;
- г) эмпирическое знание.

8. Кому принадлежит одно из первых определений культуры:

- а) П. Чаадаеву;



б) Н. Карамзину;

в) В. Далю;

г) А. Пушкину?

9. Что современные исследователи духовных сфер жизни отождествляют с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе:

а) цивилизацию;

б) искусство;

в) этику;

г) культуру?

10. Кто из русских историков конца XIX - начала XX в. разработал широкую программу исследований по истории быта русского народа и внес в нее значительный вклад своими работами и тем самым способствовал развитию отечественной культурологии:

а) В. Ключевский;

б) И. Забелин;

в) В. Вернадский;

г) Н. Кареев?

11. Кто из выдающихся личностей исследовал особенности византийской культуры:

а) А. Блок;

б) А. Белый;

в) С.Аверинцев;

г) М. Бахтин?

12. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

а) культурные аспекты;

б) культурный императив;

в) культурные различия;

г) универсалии культурные?

13. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени:

а) адаптация;

б) инициация;

- в) конфирмация;
- г) инкультурация?

14. Назовите основных представителей культурной антропологии:

- а) К. Ясперс, М. Хайдеггер;
- б) М. Ландман, Э. Ротхакер;
- в) К.Маркс, Ф. Энгельс;
- г) Г. Виндельбанд, В. Риккерт.

15. Как называется культура национальной совокупности людей, живущих на определенной территории или ее части, окруженной со всех сторон территорией одного или нескольких государств:

- а) культура андеграунда;
- б) культура этноса;
- в) культура анклава;
- г) культура региона?

16. Какой из нижеприведенных терминов фиксирует скрытую возможность, способность культуры проявить свою мощь при определенных социальных условиях:

- а) культура социальная;
- б) культура потенциальная;
- в) культура префигуративная;
- г) культура будущего?

17. Какой из перечисленных ниже терминов употребляется в культурологии при объяснении некоторых культурных феноменов, происходящих в периоды больших социальных потрясений:

- а) корреляция;
- б) систематизация;
- в) симплификация;
- г) адаптация?

18. В рамках какого научного направления проводятся теоретические исследования природы человека и его сущности:

- а) физическая антропология;
- б) философская антропология;
- в) социальная антропология;
- г) прикладная антропология?

19. Как называется неспецифическая сфера культуры, проявления которой в обыденной действительности люди чаще всего не замечают; она реализуется в обычных поступках

людей, в их конкретной повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т. п.:

- а) первобытно-общинная культура;
- б) обыденная культура;
- в) стереотипная культура;
- г) народная культура?

20. Как называется устойчивая этническая общность, возникшая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности, особенностей психического склада в процессе образования внутреннего рынка:

- а) народность;
- б) национальность;
- в) народ;
- г) нация?

21. Кто из ученых в первой своей работе «Исследования в области древней истории человечества» (1856) отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации:

- а) Ч. Дарвин;
- б) Г. Спенсер;
- в) Э. Тайлор;
- г) А. Лэнг?

22. Какая из моделей социокультурной динамики исторически является первой:

- а) линейная;
- б) циклическая;
- в) спиралевидная;
- г) волновая?

23. Как называются многоплановые коммуникативные отношения, в результате которых происходит обмен опытом материальными и духовными ценностями между этническими, государственными и цивилизационными образованиями:

- а) культурное отношение;
- б) культурный обмен;
- в) культурные контакты;
- г) культурная аккумуляция?

24. Назовите ученого – создателя аналитической теории культуры:

- а) З.Фрейд;
- б) К. Юнг;

в) М. Мид;

г) Э. Фромм?

25. Как называл О.Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующуюся деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

а) дионисийская;

б) рыцарская;

в) аполлоновская;

г) фаустовская?

26. Как П. Сорокин называл тип культуры, ценности которой ориентированы на улучшение материальных условий жизни:

а) культура сенситивная;

б) культура гражданская;

в) культура утилитарная;

г) культура соционормативная?

27. Кто из современных мыслителей ввел в научный оборот понятие «дегуманизация искусства»:

а) М. Фуко;

б) Х. Ортега-и-Гассет;

в) К. Леви-Строс;

г) П. Тейяр де Шарден?

28. Как называется основной труд Й. Хейзинги, в котором ученый изложил собственную теорию культуры:

а) «Древнее общество»;

б) «Человек играющий»;

в) «Золотая ветвь»;

г) «Закат Европы»?

29. Кому из культурологов принадлежит следующее высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, т.е. человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:

а) Г. Шпету;

б) О. Шпенглеру;

в) А. Шопенгауэру;

г) Ф. Шеллингу?

30. К какому из направлений в исследовании культуры можно отнести идею американского ученого М. Херсковица о том, что нельзя определять, какая из культур того или иного народа лучше или хуже, более или менее развита, - такая оценка всегда будет субъективна или относительна:

а) культурный скептицизм;

б) культурный релятивизм;

в) культурная оппозиция;

г) культурный субъективизм?

31. Как называется культурологическое понятие для обозначения однородной по своему составу культуры:

а) культурная гомогенность;

б) культурная дихотомия;

в) культурная аккумуляция;

г) культурная независимость?

32. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур:

а) прикладная антропология;

б) философская антропология;

в) психологическая антропология;

г) социальная антропология?

33. Назовите представителей эволюционной школы в культурологии:

а) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;

б) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский;

в) К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида;

г) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л.Морган, Г. Спенсер?

34. Одна из разновидностей философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующаяся на построение теории человека как носителя культуры. Найдите правильный ответ:

а) культурантропология;

б) педагогическая антропология;

в) антропоморфизм;

г) антропософия.

35. Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:

- а) археография;
- б) археология;
- в) антропология;
- г) антропософия?

36. Как называется направление в западной философии, которое обозначает использование культуры в ее философских аспектах средствами и методами философии:

- а) культурфилософия;
- б) культурология;
- в) культурантропология;
- г) культуртрегерство?

37. Назовите австрийского историка этнографа, который в своей культурологической концепции все формы культуры выводил из трудовой деятельности человека и считал, что культурное развитие человеческого общества имеет общие закономерности:

- а) Т. Ванц;
- б) А. Бастиан;
- в) Ю. Липперт;
- г) Ф. Гребнер?

38. Кто из ученых в процессе изучения культур применил «метод пережитков», под которым он понимал «живое свидетельство или памятник прошлого»:

- а) Б. Малиновский;
- б) С. Пуфендорф;
- в) Э. Тайлор;
- г) А. Эванс?

39. Кто из ученых одним из первых предпринял сравнительно-историческое изучение сюжетов Ветхого Завета в сравнении с мифологией других народов:

- а) Дж. Фрезер;
- б) Л. Морган;
- в) М. Мид;
- г) Ч. Дарвин?

40. Как называется трудноразрешимая проблема, связанная с противоречием между данными наблюдения и их мысленным аналогом:

- а) апокриф;
- б) апофегма;

в) априори;

г) апория?

41. Назовите понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве:

а) культурная ориентация;

б) культурный прогресс;

в) культурная динамика;

г) культурная аккумуляция.

42. Назовите представителей функционализма:

а) Ю. Лотман, М. Бахтин, М. Каган;

б) Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрезер, Л. Морган;

в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;

г) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский, П. Савицкий.

43. Как называется одно из направлений неоавангардистского искусства, предпринявшего попытку так называемой «дематериализации» искусства, что находит свое выражение в поисках самодостаточности и самоценности нереализуемых в материале художественных идей:

а) массовое искусство;

б) кинетическое искусство;

в) интернациональное искусство;

г) концептуальное искусство?

44. Известная исследовательница-антрополог Р. Бенедикт дала следующее определение культуры: «Культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей». К какому из нижеперечисленных определений относится ее определение:

а) историческому;

б) структурному;

в) психологическому;

г) генетическому?

45. В работах какого из нижеперечисленных отечественных философов неизменно проводился принцип универсализации, который требует взаимосвязанного осмысления всех явлений культуры – философских, научных, художественных, религиозных и др.:

а) И. Фролов;

б) А. Лосев;

в) Э. Ильенков;

г) П. Флоренский?

46. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания:

а) структурологический;

б) диалогический;

в) коммуникативный;

г) аксиологический?

### **Темы рефератов**

1. Культурология как комплексная гуманитарная дисциплина
2. История культуры как раздел культурологии
3. Культурология и экологический менеджмент
4. Экологическая культура история и современность
5. Генезис культуры
6. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре
7. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру
8. Культура Двуречья
9. Египет в культурной памяти
10. Концепция культуры И. Г. Гердера
11. культурологическая концепция Ф. Ницше
12. Марксистская концепция культуры
13. Психологические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга
14. Символические концепции культуры Э. Кассирера, А. Лосева
15. Информационные модели культуры О. Тоффлера, Дж. Несбитта
16. Н. А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации
17. Культура и природа. Природа как источник культуры
18. Культура как система. Ее источники и структура
19. Культура и цивилизация. Их общность и различия
20. Предметный мир культуры. Понятие артефакта
21. Семиотика наука о знаках и знаковых системах
22. Традиции и инновации в культуре
23. Национальное многообразие культур и их взаимодействие
24. Содержание понятий этническая и национальная культуры. Их сходства и различия



25. Культура в буддизме
26. Древняя Индия – страна мудрецов и отшельников
27. Основные этапы развития и достижения культуры Древнего Китая
28. Античный мир и христианство
29. Культура Христианства
30. Ислам и его роль в развитии мировой культуры
31. Культура западноевропейского Средневековья
32. Представления о культуре в Эпоху Возрождения
33. Культура Эпохи Просвещения
34. Особенности развития европейской культуры XIX века
35. Русская классическая культура XIX века
36. Мировая культура рубежа XIX – XX веков
37. Взаимодействие культур Запада и Востока. История и современность
38. Наука как познание и самоопределение культуры
39. От индустриальной к информационной культуре
40. Культура и свобода человека
41. Труд. Досуг. Культура.
42. Информация в контексте культуры
43. Общая, профессиональная культура экономиста
44. Культура делового общения
45. Основные направления современных молодежных субкультур
46. Студенческая культура российской молодежи
47. Российская культура: традиции, отношения к природе, обществу, благотворительность, идея служения Отечеству и Государству
48. Роль личности в сохранении культурного наследия
49. Охрана культурных памятников
50. Народная и профессиональная культура Волжской Булгарии
51. Татарская культура: традиции, обычаи и современное состояние
52. Культурологические прогнозы глобального развития культуры (от О. Шпенглера к Римскому клубу)
53. Культура и глобальные проблемы современности (экология, войны, нищета, голод, СПИД, наркомания и т.д.)
54. Современное искусство. Техноискусство. Компьютерная графика
55. Интернет как проблема XXI века

### **Письменное домашнее задание**

Составить таблицу «Основные направления, подходы и теории современной культурологии». При этом следует последовательно заполнить следующие столбцы:

- наименование;
- авторы (представители);
- их книги;
- сущность, смысл, достижения и недостатки.

### **7.3. Вопросы к зачету**

1. Предмет и объект культурологии (появление гуманитарной научной дисциплины "культурология"; становление научного знания о культуре; теории развития культуры)
2. Теоретическая и прикладная культурология (социальная и культурная антропология, психологическая антропология, управление культурой, социокультурное проектирование, социальная реабилитация и т. д.)
3. Культура и цивилизация (понятия "культура", "цивилизация", основные концепции культуры и цивилизации)
4. Культура Древнего Египта (религия, архитектура, скульптура, живопись)
5. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты (мифотворчество, философские школы, полис, ордерное строительство, искусство, многообразие скульптурных школ, театр, музыка, литература)
6. Культура Древнего Рима (философия, система римского права, литература, драматургия, риторика, скульптура, градостроительство, развитие латинского языка и письменности)
7. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты (духовенство, монашеские и рыцарские ордена, "крестовые походы"; готический и романский художественные стили; система западноевропейского образования)
8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения (гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм, секуляризация; стили искусства: барокко, классицизм, реализм, роккоко)
9. Европейская культура XIX века (от ампира до романтизма)
10. Русская духовная культура XIX века (литература, архитектурные ансамбли, национальная опера, живопись (портретный, бытовой жанры), творческие объединения)
11. Культура эпохи модерна: основные характеристики (эстетические программы функционализма и конструктивизм в искусстве; идейно-художественные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.)
12. Культура русского зарубежья (культурологические воззрения С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, творчество И.А. Бунина, Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова и др.)
13. Субъекты культуры (многообразие субъектов культуры: семья, круг друзей, учебная группа, социальные классы; этносы, народы, страны (государства), региональные сообщества, человечество в целом).
14. Структура культурологии (культуроведение, культурогенез, философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология)
15. Функции культуры и культурологии (адаптивная, нарративная, дескриптивная, коммуникативная и др.)
16. Методы культурологических исследований (культурно-исторический, социологический, психологический, структурно-функциональный методы, метод понимания, метод интерпретации, кросс-культурный метод, системный подход и т. д.)
17. Динамика культуры (культурные процессы, культурное развитие, эволюционизм,

модификация черт культуры в пространстве и во времени)

18. Культурная самоидентичность (индивидуальная, групповая самоидентичность; элементы самоидентичности: сознание и самосознание, культурные ценности и образцы поведения, система ценностей, язык и т. д.)

19. Культурогенез и саморазвитие личности (происхождение культуры, новые формы культурных явлений; личность как субъект культурно-исторического процесса)

20. Артефакты культуры (предметы и вещи, техника и орудия труда, феномены духовной жизни общества: научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора и т. д.)

21. Язык и символы культуры (виды языка, коды культуры, текст, дискурс, герменевтика, семиотика)

22. Межкультурные коммуникации (социокультурное взаимодействие между индивидами, группами, организациями и т. д.)

23. Культурные традиции (обычаи, обряды, ритуалы, нравы, вкусы субъектов культуры)

24. Социальные институты культуры (семья, общественные организации, партии, государство; наука, образование, искусство, средства массовой информации; общественное мнение и т. д.)

25. Религия как социокультурное явление (религия и мораль, религия и политика, религия и искусство; свобода совести)

26. Индо-буддийский тип культуры (философско-мировоззренческие основы, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, совокупность верований, культов, мифов, легенд)

27. Конфуцианско-даосистский тип культуры (философско-этическая система, идеал совершенного человека, золотое правило нравственности, ритуалы, церемонии)

28. Мир исламской культуры (основные ценностные установки, общегосударственное установление, социально-экономические основания, гражданское право, художественная культура ислама, традиции)

29. Христианский тип культуры (ценности христианского мировоззрения, "Символ веры", заповеди, традиции, обряды, праздники)

30. Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка)

31. Философия культуры О. Шпенглера

32. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского

33. Культурологическая концепция "круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби

34. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга

35. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры

36. Концепция осевого времени К. Ясперса

37. Культурологическая концепция Ф. Ницше (философия жизни, воля к власти, тип человека будущего - "сверхчеловек")

38. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество)

39. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)

40. Размышление о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева

41. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина

42. Этническая и национальная культура (понятия племя, этнос, народ, нация;

межнациональные отношения)

43. Элитарная и массовая культура (концепция "чистого искусства" или "искусство для искусства")

44. "Восток" и "Запад" как социокультурная проблематика. Единство и различие

45. Культура и природа (биосоциальный дуализм человека, культура природопользования, природосохранения, природовосстановления, защита человека от пагубного воздействия природы)

46. Культура и общество (взаимодействие двух подсистем - культуры и социальной системы; формы жизнедеятельности личности, групп, институтов)

47. Инкультурация и социализация личности (усвоение культурных паттернов индивидом; общее и особенное в процессе инкультурации и социализации личности)

48. Идеалы, ценности и нормы культуры (совершенные образцы культуры, аксиология культуры, система разрешений, запретов, этнографические, конвенциональные, институциональные нормы)

49. Культурная политика (планирование, проектирование, реализация и обеспечение культурной жизни государства и общества)

50. Политико-правовая культура: состояние и перспективы (политические знания, правосознание, правовое воспитание, гражданская активность личности)

51. Экономическая культура. Особенности становления и развития хозяйственной культуры России, Запада и Востока

52. Место и роль России в мировом культурном процессе

53. Художественная культура постмодернизма (концепции основоположников постмодерна Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ж. Деррида)

54. Культурная универсализация в современном мире (совокупность общих понятий для многих культур: ценности, правила, традиции, свойства, своеобразные инварианты развития культуры)

55. Культура и глобальные процессы современности

56. Культура Татарстана: прошлое, настоящее и будущее

#### 7.4. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочное средство
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать причины, этапы и закономерности культурогенеза и культурной динамики Уметь находить их реализацию и нарушение в истории культуры и общества и ихсовременных формах.	Вопросы к зачёту №21,22,26-30,42,44-48 Письменная работа: таблица. Выполнение и презентация реферата по выбранной теме.

ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать ценности основания общей гуманитарной и профессиональной культуры и деятельности. Уметь выявлять их в конкретных фактах развития культуры и межкультурной коммуникации	Вопросы к зачёту № 18-21, 31-37, 47-48,54 Тестирование по темам 1-4. Устный опрос и дискуссия на семинарах №1-6.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать принципы межличностного общения	Вопрос к зачёту № 18,19, 38,46-50 Устный опрос на практических занятиях по темам 7-8. Оформление и презентация реферата по выбранной теме.
		Уметь однозначно и кратко формулировать свою позицию. Уметь формулировать вопросы к себе и к выступающему. Владеть общекультурными принципами научной дискуссии и межличностного общения	Дискуссия по теме 7 на семинаре. Защита рефератов на семинарах (тематическая область «Культура и личность», «Культура и Общество»). Вопросы к зачету №1-17, 23, 24, 39-41, 43, 51-56.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале «опорные точки» и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- постановка проблемы;
- варианты решения;
- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.

На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте Эл.журнал - [www.Kulturologia.ru](http://www.Kulturologia.ru).

При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.

При подготовке к семинарам Вам может понадобиться материал, изучавшийся на курсах «Отечественная история» и «Основы философии» и других, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).

В тестовых заданиях в каждом вопросе – 4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.

При подготовке к зачёту необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержится два вопроса.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **9.1. Основная литература**

Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.

Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

## 9.2. Дополнительная литература

Доброхотов А. Л. Культурология: учеб.пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.:

ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=187797> ЭБС "Знаниум"

Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=177054> ЭБС "Знаниум"

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006 - 20 экз.

Галеев З.Г., Тихонравов К.А. Духовно-гуманитарные факторы экономического трудового поведения: монография /З.Г. Галеев, К.А.Тихонравов.- Казань: Изд-во Казан. Ун-та,2014.- 216 с. [http://repository.kpfu.ru/?p\\_id=85176](http://repository.kpfu.ru/?p_id=85176)

## 9.3. Интернет-ресурсы:

Эл.журнал - [www.Kulturologia.ru](http://www.Kulturologia.ru)

Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Основные категории и проблемы теории ценностей: Учебно-методическое пособие / Е.С. Маслов. - Казань: Казанский государственный университет, 2010. - 38 с. - [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=7457](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7457)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCore i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВО.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 12.03.04 "Биотехнические системы и технологии"

Автор(ы): Галеев З.Г.

Рецензент(ы): Гизатова Г.К.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физики « 16 » \_\_\_\_\_ сентября \_\_\_\_\_ 20 15 г.