

УДК 159. 922

*Шавалиева Г.Т., кандидат психологических наук, доцент,
Набережночелнинский филиал ИУЭП*

*Салимзанова Д.А., кандидат филологических наук, старший преподаватель,
Набережночелнинский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет».*

ПСИХИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ И МОНОЦВЕТ

Аннотация: В данной статье освещена часть проведённых продолжительных исследований относительно изучения влияния цвета, их оттенков, в нашем случае, моноцветов на психические состояния детей трёх возрастных групп: младшие школьники, подростки, испытуемые юношеского возраста. Нами были взяты за основу цветовые оттенки восьмицветового теста (М.Люшера), а так же особенности цветовых оттенков которые могут и могли использовать дети. Исследования показали, что один и тот же моноцвет может влиять на разновозрастную группу детей совершенно по-разному. Одно и то же состояние у разновозрастной группы может вызвать психическую активность, а других замедлить или вообще затормозить её. Психические состояния в зависимости от экспонируемого моноцвета у младших школьников, подростков и детей юношеского возраста выявили механизм процесса восприятия.

Ключевые слова: психические состояния, оттенок цвета, моноцвет.

В современной жизни люди сталкиваются с множеством информационных блоков, влияющих на нас различным образом. При демонстрации цветов и их оттенков состояния меняются, потому взрослые стараются окружить себя более приятным для них цветовым окружением. А дети, как они воспринимают цвета, и какие при этом испытывают психические состояния? Поэтому нас заинтересовал вопрос о психических состояниях детей в зависимости от демонстрируемого цвета. Восприятие детьми цветов различного характера сопровождают их в социальной жизни постоянно. И мы, очень часто, обращаем внимание на то, каким именно цветом можно оформить

окружение ребёнка – жилые помещения, места, где дети заняты учебным процессом, отдыхом.

Целью исследования является изучение особенностей психических состояний школьников (младших школьников, подростков, детей юношеского возраста) при восприятии различных цветовых оттенков (моноцветов). Ряд проведенных экспериментов показал также специфичность состояний, описанных детьми в зависимости от процесса восприятия, предъявляемых моноцветовых экспозиций.

Задачи исследования: 1. определить специфику психических состояний младших школьников, подростков и испытуемых юношеского возраста; 2. исследовать особенности психических состояний представителей трёх возрастных групп при восприятии моноцветов; 3. выявить характер зависимости психических состояний младших школьников, подростков и юношей от моноцветовой экспозиции.

Исследования проводились на основе системной методологии и теории деятельности, разработанной Л.С.Выготским [1], [2], А.Н.Леонтьевым [3], А.Р.Лурия [4] субъектного подхода С.Л.Рубинштейна [5], [6], а также теоретических принципов и положений концепции психических состояний личности А.О. Прохорова [7] и концепций цвета И.Иттена и П.В. Яньшина [8], [9].

Статистическая обработка включала в себя корреляционный и качественный анализы полученных результатов. Результаты исследования имеют фундаментальный характер и могут быть использованы не только в преподавании психологического влияния цвета на детей «школьного» возраста на психологических и педагогических факультетах, но и также на строительных и дизайнерских отделениях образовательных учреждений.

Для изучения специфики состояний школьников, прежде чем проводить исследования с экспозицией цветовых оттенков (моноцветов), необходимо было им пояснить, что это за понятие «психические состояние», методом

обсуждения и анализа различных ситуаций. Вместе со школьниками мы убедились, что состояния определяют психическую активность любого человека. В итоге проведения исследований был рассмотрен и механизм процесса восприятия различных оттеночных цветов, которые по ходу работы мы назвали «моноцвет» из-за сложности цветовой палитры. Моноцвета демонстрировались в размере 50´50 (см) на белом фоне 150´150 (см). Было определено время эксперимента как восприятия экспозиций до 30-40 секунд. Использовалась методика А.О.Прохорова «Рельеф психического состояния» [7].

Нами были организованы эксперименты, изучающие особенности восприятия различных цветовых оттенков школьниками, а именно, теплых и холодных, выполненных без подбора просто из контейнеров набора красок и по М.Люшеру. Эти цветовые подборки, мы в последующем, будем называть «моноцвет». Эти эксперименты были проведены на первом этапе со школьниками: младший школьный возраст, подростки и дети юношеского возраста, а в последствии по тексту – юноши: младшие школьники(8-10 лет) и подростки (12-14, 15 лет), юноши (18-20 лет). Всего 784 человека. В дальнейшем была сделана интерпретация результатов. Исследования в области психологии восприятия моноцвета и психических состояний проводились с 1995 года и продолжались вплоть до 2012 года [10].

Эксперименты проводились на базе Набережночелнинских школ, Набережночелнинского государственного педагогического института, Камского политехнического института. Исследования заключались в организации восприятия детьми младшего школьного, подросткового и юношеского возрастов различных моноцветов.

Исследование проводилось обширное с глубоким анализом полученных результатов, в данной работе будет освещена только часть из них. Перед восприятием моноцветовых экспозиций детям давалась инструкция, которая ставила перед ними определённую задачу [10].

В результате экспериментов, проведённых со школьниками и студентами (юноши) вузов, была выявлена зависимость их психических состояний от экспозиции моноцветов. Демонстрация различных моноцветовых оттенков выявила специфичность их воздействия на состояния респондентов.

Младшими школьниками до восприятия экспозиций были выделены положительные психические состояния, эмоциональные, высокого уровня активности – веселость, счастье, радость, удовольствие, а также равновесные психические состояния – спокойствие, умиротворенность (12%). Рельефы фоновых психических состояний демонстрируют высокий уровень психической активности младших школьников [10].

Отметим, что младшие школьники в результате демонстрации перед ними красных оттенков моноцветов (цветов) описали разные по качественным и количественным характеристикам психические состояния. При восприятии красного моноцвета («краска») описали свои состояния как злобность и неудовлетворенность (55%), а также состояния комфортности, удовлетворенности (41%). По сравнению с красным (по М.Люшеру), при восприятии которого количество отрицательных состояний уменьшилось, но и положительно окрашенных не стало больше. Обнаруживается специфичность восприятия моноцветов на основе анализа психических состояний, описанных младшими школьниками. При восприятии синего моноцвета («краска») младшие школьники выделяли, в основном, отрицательно окрашенные психические состояния: волнение, суетливость. При восприятии синего моноцвета (по М.Люшеру) младшие школьники (57%) описали состояния радости, веселости, бодрости (с высоким уровнем активности) и состояния тревоги, равнодушия, печали (с низким уровнем активности) (13%). Младшие школьники мало отличали «теплые» и «холодные» оттенки моноцветов (цветов) по сравнению с подростками и юношами. Все, что демонстрировалось им, сопоставлялось с окружающей природой, потому состояния чаще имели ассоциативный характер. Например, «холодный» синий – «снег зимой»,

«сосулька», или «теплый» синий – «небо с облаками» и т.д. Подробнее остановимся на особенностях психических состояний при восприятии оттенков желтого моноцвета. Дети олицетворяли оттенки желтого моноцвета с солнцем и зном. При использовании математических расчётов на основе показателей исследований также выяснилась различная психологическая характеристика психических состояний младших школьников. Так, при восприятии ими оттенков желтого моноцвета количество значимых корреляций ($p \leq 0,05$; 0,01; 0,001) выявляет неустойчивость психических состояний (17,5 %) – «теплого» желтого, и большую устойчивость состояний (20,5 %) в результате восприятия ими «холодного» желтого. При демонстрации желтого моноцвета (по М.Люшеру) младшие школьники (80%) испытали психические состояния радости, веселости (высокого уровня активности, эмоциональные, положительные состояния) и возбужденности (высокого уровня активности, эмоциональное отрицательное психическое состояние). При восприятии красного моноцвета (по М.Люшеру) младшие школьники (60%) в большей степени описывали свои состояния как раздражительность и возбужденность (высокого уровня активности, отрицательные, эмоциональные состояния), а также веселость и восторг (высокого уровня активности, положительные, эмоциональные психические состояния - 40%). Отметим, что наиболее высоким уровнем устойчивости – выделяются психические состояния младших школьников при восприятии ими «холодного» красного - 34,8% (0,832) корреляций, а затем красный (по М.Люшеру) – 32% (0,740), «теплый» красный – 31% (0,760), красный «краска» – 28,85% (0,770). Все оттенки красного моноцвета вызвали психические состояния с более высоким уровнем устойчивости, по сравнению с фоновым психическим состоянием (14% - 0,894), но сами оттенки (моноцвета) вызвали состояния различные по характеристикам устойчивости в сравнении друг с другом. Итак, при восприятии младшими школьниками оттенков красного моноцветов

преобладают отрицательные эмоциональные по качественным характеристикам психические состояния и они устойчивы.

Результаты исследований показали, что при восприятии фиолетового моноцвета (по М.Люшеру) младшие школьники показали состояния радости, веселости (высокого уровня активности, эмоциональные, положительные). Эти состояния не отражают общепринятую психологическую характеристику фиолетового моноцвета – грустный, пессимистичный. В некоторой степени это относится и к состояниям, описанным при восприятии коричневого моноцвета. Наиболее устойчивыми оказались положительные состояния младших школьников при восприятии зеленого моноцвета, что подтвердило количество значимых корреляций, которых составило 45,75% (0,874), а неустойчивыми – при восприятии фиолетового – 15% (0,724) и коричневого – 17% (0,797).

Таким образом, в результате экспериментов мы пришли к следующим выводам: выявлено преобладающее влияние моноцветов на психические процессы младших школьников; обнаружены отличия в эмоциональных психических состояниях при восприятии моноцветов различного исполнения, и количество значимых корреляционных связей демонстрируют различную степень устойчивости психических состояний младших школьников.

В ходе дальнейших экспериментов нами изучались особенности психических состояний при восприятии различных моноцветов также у респондентов подросткового возраста. При восприятии красного моноцвета (по М.Люшеру) подростки выделили кратковременные психические состояния с наиболее высоким уровнем активности (67%) – агрессивность, напряженность, будоражит, взволнованность, а также 33% - состояния радости и смеха (высокого уровня активности, эмоционально положительные). Подростки при восприятии красного моноцвета («краска») демонстрировали состояния гнева, возбужденности, раздражительности (высокого уровня активности, эмоционально отрицательные, 63%); состояния равнодушия, утомленности (длительные психические состояния низкого уровня активности) - 28%. В

результате анализа психических состояний подростков при восприятии красных моноцветов выявляются более активные психические состояния при восприятии моноцвета по М.Люшеру, в сравнении с состояниями при восприятии красного моноцвета «краски». Таким образом, выявляется зависимость психических состояний от качества моноцвета. Эта особенность подтверждается результатами, полученными при экспозиции синих моноцветов. Синий моноцвет («краска») действует на часть группы испытуемых подростков (50%) стабилизирующие – спокойствие (равновесное) и радость (с высоким уровнем активности, положительное эмоциональное состояние). Другая часть группы (50%) выделила состояния грусти, печали (с низким уровнем активности). Синий цвет, его психологическая характеристика заключается во вдумчивости его восприятия, когда у большинства людей, особенно взрослых этот цвет вызывает грусть, тоску, печаль, а также некоторый покой и даже романтичность. Поэтому мы можем сказать, что подростки воспринимают синий и его оттенки на более высоком уровне психического развития. Синий моноцвет (по М.Люшеру) оказался для подростков более предпочтительным, что показали описанные ими состояния – грусть, печаль (низкого уровня активности, 63%). Особенности психических состояний при восприятии других моноцветов по М.Люшеру показали, что подростки чаще всего демонстрируют психические состояния равнодушия, утомленности, вялости или раздражительности. Психические состояния, выявляют максимализм подростков. Интересно, что при экспозиции черного моноцвета подростки, в основном, описали состояния уверенности (высокого уровня активности относительно действий) и задумчивости (интеллектуальное), что отличает их от состояний младших школьников. Результаты экспериментов показали, что более всего влияют на подростков моноцвета, расположенные в следующем порядке предпочтения: серый, зеленый, желтый, красный, синий, черный, фиолетовый и коричневый. Самый высокий уровень психической активности вызвал серый моноцвет – 7,8 балла, а самый низкий – коричневый

моноцвет – 4,6 балла. По сравнению с другими цветами, серый и зеленый вызвали наиболее стабильные психические состояния, что отразилось в особенностях показателей.

Рельефы [10] психических состояний подростков при восприятии моноцветов демонстрировали различные уровни психической активности. Черный моноцвет вызвал повышение в показателях психических процессов (1-10), но некоторое снижение – в показателях физиологической реактивности (11-20, особенно №15 – сердечно-сосудистая система); переживаний (21-30) и поведения (31-40, особенно №37 – расслабленность).

Таким образом, побуждающими для подростков стали серый, желтый, черный – положительные психические состояния; зеленый моноцвет – отрицательные психические состояния.

Для подтверждения различного влияния оттенков моноцветов перед подростками демонстрировались «теплые» и «холодные» оттенки желтого, красного, синего, зеленого моноцветов.

Оттенки зеленого моноцвета вызвали у подростков различные состояния: «теплый» зеленый - равновесные состояния (спокойствие, умиротворенность), а «холодный» зеленый оттенок – длительные состояния низкого уровня активности (печаль, грусть). Показатели состояний подростков при восприятии «холодного» зеленого менее активны со стороны психических процессов и переживаний. «Теплый» зеленый, наоборот, явился побуждением к психической активности, начиная с представления (3). По сравнению с «холодным» зеленым, «теплый» зеленый оказался цветом более активирующим психическую активность испытуемых, поскольку обнаруживается повышение по всем показателям рельефа [10].

«Теплый» синий вызвал у подростков неравновесные состояния низкого уровня активности (утомленность, унылость, скука, усталость), и равновесные – спокойствие, легкость. «Холодный» синий вызвал у подростков неравновесные психические состояния низкого уровня поведения – со стороны

активности (31). «Холодный» красный вызвал неустойчивые неравновесные психические состояния (возбужденность и др.), а количество значимых корреляционных связей - $p \leq 0,01 = 34$, что характеризует эти состояния как более устойчивые.

Отличия наиболее ярко выделялись в результате анализа корреляционных матриц. Желтый цвет различного оттеночного исполнения (моноцвет) вызвал состояния разной устойчивости: желтый моноцвет (по М.Люшеру) – 35% (0,764), желтый «краска» – 29,12% (0,645), желтый «теплый» - 18,8% (0,834), желтый «холодный» – 35,12 % (0,872). Таким образом, моноцвета, вызывая состояния на неосознанном уровне, выявляют устойчивость, неустойчивость самого различного уровня, что демонстрирует зависимость состояний (длительные и кратковременные) от качества и характера моноцвета.

Результаты экспериментов показали, что психические состояния зависели не только от цветового тона, но и от специфики исполнения цветового оттенка («моноцвет»). У небольшой группы подростков (10%) при восприятии черного моноцвета было выявлено интеллектуальное психическое состояние – задумчивость, что указывает на более высокий уровень процесса восприятия.

Из проведенных экспериментов с моноцветовыми оттенками видно, что психические состояния изменяются в зависимости не только от цветового тона, насыщенности и светлоты (качества цвета), но и от возрастных характеристик испытуемых. Состояния подтверждают общепринятую психологическую характеристику - пессимистичный характер фиолетового, серого и черного моноцветов.

Итак, эксперименты с моноцветом выявили специфичность их влияния на психические состояния младших школьников и подростков.

Анализ психических состояний двух возрастных групп показал, что для успешности учебной или какой – либо другой деятельности необходимо учитывать особенности возраста в использовании определенных экспозиций.

Возможность регуляции состояний детей указывает путь повышения учебных интересов не только у младших школьников, но и у подростков.

В экспериментах с моноцветами участвовали также испытуемые юношеского возраста (юноши). Юноши до восприятия экспозиции описали следующие фоновые психические состояния: спокойствие, умиротворенность, которые можно охарактеризовать как равновесные, а также состояние любопытства (познавательное). Отметим, что среднее значение состояний составляет 7,09 (по 11-балльной шкале), что демонстрирует наиболее высокий уровень психической активности испытуемых по сравнению с младшими возрастными группами (младшие школьники и подростки).

Юноши при восприятии желтого моноцвета (по М.Люшеру) описали состояния радости, веселости (кратковременные, высокого уровня активности, эмоциональные), умиротворенности (равновесное) – 47%, вялости, безразличия, равнодушия (длительные, низкого уровня активности) – 53%. Наблюдается некоторое равенство состояний равновесных по характеру с низким уровнем активности и эмоциональности. Таким образом, желтый моноцвет (по М.Люшеру) вызвал у испытуемых юношеского возраста иные по психической активности состояния по сравнению с фоновым. Юноши демонстрировали изменение специфики проявления психических состояний в зависимости от характера экспонируемого моноцвета. Это мы наблюдали также при восприятии желтого моноцвета («краска»), где юноши описали следующие психические состояния – беспокойство, тревожность (35%), возбужденность (высокого уровня активности, эмоционально отрицательное психическое состояние, 37%), радость, веселость (высокого уровня активности, эмоционально положительные, 36%). Таким образом, выявляются отличия в качестве психических состояний в результате восприятия юношами желтого моноцвета – «краска» и по М.Люшеру. Анализ количества значимых коэффициентов корреляции, с точки зрения устойчивости-неустойчивости системы, в зависимости от частоты коррелирования ее показателей

свидетельствует о том, что при восприятии разных оттенков одного моноцвета выявляются состояния различных уровней устойчивости [10]. Количество корреляционных значений выявило неустойчивость состояний при восприятии желтого (по М.Люшеру) – 14,5% (0,622), по сравнению с фоновыми состояниями – 17,3% (0,678) и с состояниями при восприятии желтого «краска» – 31,37% (0,590).

Таким образом, выявляются различные психические состояния при восприятии юношами различных оттенков одного и того же моноцвета.

Отметим, что кроме желтого моноцвета испытуемым были предложены моноцвета – красный и синий различного характера: по М.Люшеру и «краска», – а также «тепло-холодные» оттенки моноцветов (желтый, синий, красный и зеленый).

Преобладающими состояниями юношей до восприятия оттенков были состояния спокойствия, умиротворенности (равновесные), любопытства (познавательные) с соответствующим количеством корреляционно значимых связей $p \leq 0,01 = 24$, указывающие на относительную устойчивость состояний.

Испытуемые при восприятии «холодного» желтого выделили в некотором преобладании положительно окрашенные психические состояния (60% – радость, веселость, легкость, удивленность (высокого уровня активности). Также ими были описаны состояния раздражительности и возбужденности (эмоциональные отрицательные, 38%). Частота коррелирования указывает на неустойчивость состояний при восприятии «холодного» желтого ($p \leq 0,01 = 9$) и устойчивость при восприятии «теплого» желтого ($p \leq 0,01 = 92$), для которого оказались свойственны состояния радости, бодрости (высокого уровня активности, эмоционально положительные, 67%), а также тревога, бессилие (с низким эмоциональным уровнем, 20%), спокойствие (равновесное, 12%).

«Холодный» оттенок красного моноцвета вызвал у юношей состояния раздражительности, возбужденности, напряженности (высокого уровня

активности, эмоционально отрицательные, 57%), настороженности, утомленности (низкого уровня активности: настороженность – состояние подозрительности, а утомленность – состояние усталости, 12%); состояния радость и бодрость (с высоким уровнем активности, эмоциональные положительные, 30%).

Состояния при восприятии «теплого» оттенка красного моноцвета характеризуются устойчивостью кратковременностью, высоким уровнем активности, эмоциональностью отрицательного характера – напряженность, возбужденность, раздражительность. Также были выявлены состояния – спокойствие, удовлетворенность (равновесные); состояние влюбленности (среднего уровня активности, длительность также среднего уровня, духовно–содержательного характера). В результате экспозиции различных оттенков красного моноцвета выявляются различные по качеству психические состояния испытуемых юношеского возраста.

Экспозиция синего моноцвета «краска» вызвал у юношей состояния грусти и печали (низкого уровня активности, пессимистичные, отрицательные психические состояния) и неопределенности или состояния замешательства. А при восприятии синего моноцвета (по М.Люшеру), наряду с перечисленными состояниями, испытуемыми (юношами) были выявлены состояния веселости (высокого уровня активности), а также равновесные состояния – спокойствие и теплота.

Особенностями состояний у юношей при восприятии «теплого» и «холодного» синего является некоторое преобладание положительно окрашенных психических состояний – спокойствие, удовлетворенность (равновесные. 56%). Но при этом присутствует грусть (низкого уровня активности, отрицательное состояние). Выявлены особенности состояний, свойственных при восприятии «холодного» синего – легкость, радость (высокого уровня активности); неопределенность, утомленность (с низким уровнем активности и эмоциональности). «Теплый» синий также вызвал у

юношей и особенные, свойственные этому оттенку, психические состояния – радость, чувство прекрасного (высокого уровня активности, с высокой эмоциональностью), характеризующиеся неустойчивостью этих состояний (13,8 % корреляционных связей).

«Теплый» зеленый моноцвет вызвал у юношей состояния спокойствия, умиротворенности (равновесные), по сравнению с «холодным» зеленым – равнодушие, грусть, скука (низкого уровня активности). «Теплый» зеленый моноцвет выявил психические состояния более устойчивые (22%) по сравнению с фоновым состоянием (17,3 %), но сравнительно неустойчивое, по сравнению с состояниями при восприятии «холодного» зеленого (33%).

Юноши при восприятии красного моноцвета (по М.Люшеру) выделяли состояния: раздражительности (высокого уровня активности, эмоционально неустойчивое, 78%), утомленности (с низким уровнем активности, 12%). Преобладающее состояние при восприятии красного («краска») – это раздражительность (высокого уровня активности, эмоционально неустойчивое). В результате восприятия красного моноцвета различного характера выявлены различные эмоциональные состояния.

В рамках данного исследования в ходе проведения экспериментов с оттенками моноцветов (теплые, холодные, «краска», по М.Люшеру) нами выявлено, что психические состояния детей, подростков и юношей изменяются в зависимости от цветового тона, насыщенности и светлоты (качества моноцвета). У испытуемых юношеского возраста преобладают пессимистические состояния различного уровня активности. Например, психические состояния с наиболее низким уровнем психической активности выявляются при восприятии фиолетового (вялость, тоскливость) и серого моноцветов (вялость, грусть). Данные состояния подтверждают общепринятую психологическую характеристику - пессимистичный характер фиолетового, серого и черного моноцветов. Таким образом, при восприятии моноцветов юношами были выделены различные по количественным и качественным

характеристикам эмоциональные психические состояния, а в некоторых случаях и интеллектуальные (желтый моноцвет). Выявлена роль не только качества, но и характера моноцвета в их психических состояниях. Обнаружены особенности состояний с изменением оттенка моноцвета, что выявляется на основе корреляционных данных, рельефов и структурно-функциональных организаций этих состояний [10].

Проведённые исследования выявили специфичность влияния моноцветов на психические состояния детей разных возрастных групп. Младшие школьники демонстрировали положительное отношение к желтому, зеленому моноцветам, затем – к красному, а подростки (50%) – к серому (спокойствие, радость) и черному моноцвету (спокойствие, уверенность, легкость, задумчивость). Испытуемые юношеского возраста демонстрировали предпочтение зелёного моноцвета. Для юношей также оказались характерны более разнообразные по количественным и качественным характеристикам эмоциональные психические состояния.

Цвет имеет до сотен и тысяч вариантов исполнения, и мы выделили только небольшую её часть, но даже этот небольшой выбор позволил нам выявить отличия в проявлениях психических состояний детей разных возрастных групп. Эксперименты выявили отличия в психических состояниях не только при восприятии различных по качеству цветов, но и по характеру исполнения: моноцвета выполненные «краской», на основе 8-цветового теста, «теплые» и «холодные» оттенки, т.е. моноцветовые оттенки. Младшие школьники с трудом выделили отличия между оттенками моноцветов, особенно при восприятии «теплых – холодных» оттенков. Анализ корреляционных матриц показал значительные отличия во влиянии моноцветов на психические состояния младших школьников, подростков и юношей. Подростки отмечали отличия в оттенках моноцветов, хотя ассоциации и психические состояния их мало менялись, но корреляционный анализ выявил отличия в устойчивости/неустойчивости этих состояний. Таким образом, чем

взрослее испытуемый, тем сложнее структура состояния и особенности восприятия различных моноцветов.

Анализ психических состояний трёх возрастных групп показал, что для успешности учебной или какой-либо другой деятельности необходимо учитывать особенности возраста в использовании определенных моноцветовых экспозиций. Возможность регуляции состояниями детей указывает путь повышения учебных интересов не только у младших школьников, но и у подростков и юношей. Дизайн или методическое оформление кабинетов и аудиторий с использованием полотен с определенным моноцветовым колоритом могут создавать атмосферу сосредоточенности. Для этого необходимо учесть специфику психических состояний детей разных возрастов при восприятии моноцветов.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2006 – С.40-70
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. : – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с. – (Серия: Классическая учебная книга).
4. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии : – СПб.: Питер, 2007 – 113с.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учебное пособие / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 712с. – (Мастера психологии).
6. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. - М.: АСТ, 2007. – 328с.
7. Методики диагностики и измерения психических состояний личности/ Автор и составитель А.О.Прохоров. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 176с.
8. Иттен, И, Искусство цвета / И. Иттен; пер. с немец. – 2-е изд.; предисловие Л. Монаховой – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 96с.
9. Яньшин, П.В. Психосемантика цвета. – М: Речь, 2006, – 368 с.
10. Шавалиева Г.Т. Психические состояния и моноцвет. – Набережные Челны: Изд-во Кам.гос.инж.-экон.акад., 2008. – 109 с.

11. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека. – М.: Мир, 1974. – 550с.
12. Урванцев Л.П. Психология восприятия цвета. – Ярославль: ЯГУ, 1981. – 176с.
13. Базыма, Б.А. Психология цвета. Теория и практика. – М: Речь, 2005. – 110с.

*Shavaliyeva G.T., candidate of psychological sciences, assistant professor,
Institute of economics, management and law (Kazan) branch in Naberezhnye Chelny
Salimzanova D.A., candidate of psychological sciences, assistant professor,
Naberezhnye Chelny Institute of Kazan (Volga region) Federal University*

MENTAL STATES AND MONOCOLORS

Abstract: In this article the part extensive research on the study is, which is connected with the influence of colors, their shades, in our case, monocolors on mental conditions of children of three age groups: younger students, teenagers and adolescents. The color shades of Ljusher's eightcolored test have been taken as a basis of our work as well as peculiarities of color shades that may be used by children. Studies have shown that the same monocolors can affect the multi-age group of children in very different ways. The same condition in different age group can cause mental alertness, and the other can slow down or even inhibit it. Mental conditions depending on the exhibited monocolors in primary school children and adolescents revealed the mechanism of perception.

Keywords: mental status, color tone, monocolor.