

Лицейская зета



Победитель в номинации «От корки до корки» за насыщенность содержания IX Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2010.

Победитель в номинации «Alma mater» за бережное отношение к традициям школы XI Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2012

Лауреат XIII Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2014

Победитель в номинации «Мастер издательской корректности» XV Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2016

Зарегистрировано в реестре школьной прессы России за № 1137

ТЕМА НОМЕРА: Пятьдесят оттенков «ЛиГи»



Читайте в номере:

Об учителях:
Р.В.Даминов

3

Как сдать ЕГЭ
на 100 баллов

12

Интервью
с актером Ильей
Слаутским

18-
19

Лицей в лицах:
Елизавета
Чудновская

4

Пятьдесят
оттенков «ЛиГи»

14-
16

Прокрастинация -
что это?

23

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«ЛиГа» - ИМПУЛЬС РАЗВИТИЯ

Сегодня вы держите в руках пятидесятый номер ЛиГи... Позади десять лет развития нашей газеты. С чего же всё началось, и какой путь мы прошли с первого по пятидесятый номер?

О пользе издательского дела я узнала из трудов Селестена Френе, Януша Корчака и их последователей. На практике опыт изучали в одной из московских школ, знаменитой своим замечательным журналом «Лицейское и гимназическое образование». Идея создания лицейской типографии была горячо поддержана лицейским сообществом. Нашлась и мама-энтузиастка, которая взялась обучать добровольцев (детей и взрослых) издательскому делу. Лицейскую газету издавали в типографии университета.

В 2006 году стартовал Приоритетный национальный проект «Образование». Школам предоставили возможность участвовать в конкурсе на грант в один миллион рублей. В качестве конкурсной заявки надо было предоставить программу развития. У нас к тому времени уже был разработан проект «Лицейская типография». В конкурсе ПНПО мы победили, набрав 250 баллов из 250! С тех пор лицейскую газету и другие печатные материалы лицеисты издают в собственной типографии.

В 2015 году нашей «ЛиГе» исполнилось десять лет. Она явля-



«А у нас в лицее есть своя газета!», 2007 год

ется победителем престижных конкурсов школьных изданий в Казани, в Республике Татарстан и даже в Российской Федерации. За эти годы более 1500 лицеистов не только освоили азы «газетного дела», но и основы профессии журналиста, верстальщика, дизайнера, издателя, редактора, улучшили грамотность и научились выражать свои мысли, создавая статьи, заметки, фельетоны, интервью. Работая в лицейской газете, ребята приобретают и применяют на практике имеющиеся знания, учатся работать в команде.

Незапланированный эффект проекта состоит в том, что за эти годы пятнадцать выпускников лицея, имея все основания стать успешными математиками и физиками, выбрали профессию журналиста и не только добились успеха на этом поприще, но и стали наставниками для нынешних лицеистов, проводя для них авторские мастер-классы по издательскому делу.

А еще «ЛиГа» стала импульсом для развития лицейского телевидения. В 2008 году для участия в конкурсе школьных изданий надо было подготовить ролик о газете. За дело взялась группа энтузиастов. Дети сами написали сценарий, сняли маленькое видео при помощи цифрового фотоаппарата, затем обработали все сюжеты в программе Movie Maker. Получился потрясающий фильм. Мы заняли первое место. А «кинооператор» из числа лицеистов стал обучать учителей созданию видеороликов...Сегодня лицейскую студию телевидения «ЛиСТ» знают дети и взрослые. Ролики о жизни лицея – самый активно просматриваемый материал на лицейском сайте

Е.Г.Скобельцына,
директор лицея



Корреспонденты ЛиГи готовят к выпуску номер, посвященный конкурсу «Учитель года Республики Татарстан-2007»

MODUS VIVENDI

РУСТАМ ДАМИНОВ: МЕЧТАЛ СТАТЬ РОБИНЗОНОМ КРУЗО



– Здравствуй Рустам Валиевич! Кем Вы мечтали стать в детстве?

– Уточним, во-первых, детство – это период от рождения до 11-12 лет, во-вторых, мечта – это сокращенное желание, исполнение которого должно принести счастье. Помнится, что в осознанном детстве я воображал себя каким-нибудь популярным героем моего времени, например, Робинзоном Крузо на необитаемом острове или революционным соратником Ленина, или неуязвимым мстителем, крушащим из супероружия фашистов и прочих империалистов... Но все это было лишь мечтательной игрой воображения, реально же, помнится, иногда мечтал скорее стать взрослым. И эта мечта, как видите, сбылась.

– Какому основному жизненному принципу научили Вас Ваши родители?

– Жизненные принципы – это аналог религиозных заповедей, утверждающих, что нужно делать и чего делать нельзя, чтобы не испортить жизнь себе и окружающим. Мои родители вышли из крестьян, поэтому они привили мне любовь к физическому труду, к почитанию старших, к бережному отношению к среде обитания: к природе, своему дому, родственникам и дружеским связям... Все это перечислять долго и банально.

– Что больше всего привлекает Вас в Вашей работе?

– Работа преподавателя в Институте физики и учителя в лицее привлекает меня двумя обстоятельствами. Первое – она позволяет и способствует реализации творческих планов в виде новых учебных опытов, методических разработок, изданных книг. Второе – это удовлетворение потребности в сотрудничестве с коллегами и в общении с молодыми людьми, нацеленными на получение знаний.

– Пять отличий между Рустамом Валиевичем десять лет назад и Рустамом Валиевичем сейчас.

Со знаком +. Мои дети создали хорошие семьи, а у меня появились еще две внучки.

+ Сейчас стал больше заниматься физкультурой. И даже достиг некоторых успехов – в составе команды Института физики занял второе место по плаванию в спартакиаде КФУ 2016 года.

+ Значительно вырос мой авторитет среди парильщиков (банная парилка – одно из моих хобби).

Со знаком –. Очевидно, что «повзрослел». Хотя и говорят «мои года – моё богатство», готов поделиться частью этого «богатства».

– С уходом из жизни некоторых моих товарищей и родственников несколько обеднел духовно.

– Если бы Вы поймали золотую рыбку, которая исполняет три желания, что бы Вы загадали?

– Исполнения тостов, провозглашенных за праздничными столами всех моих близких, товарищей, коллег.

Чтобы рыбка навещала меня регулярно.

Понимания того, как она исполняет желания, чтобы использовать эту замечательную способность на свершение благих дел.

– Какая Ваша любимая песня и почему?

– Песня про то, как «Из-за острова на стрежень» выплывают челны Стеньки Разина. При ее исполнении можно вдоволь поорать.

– Какую книгу стоит прочитать каждому юноше?

– Я рекомендую этому юноше прочитать не одну книгу, а как можно больше разных книг и, конечно же, среди них должны быть учебники.

– Пять секретов красоты.

– Следовало бы уточнить, о секретах какой красоты идет речь: о женской ли красоте, о красотах природы, красоте архитектурных или технических сооружений и т.д.? Кроме того, на то они и секреты, чтобы о них знали минимум лиц, а у вашей газеты круг читателей весьма широкий.

– Ваше представление о счастливом человеке.

– Счастье мимолетно и динамично, поэтому разумный и адекватный человек не может и не должен быть продолжительное время счастливым.

– Каков Ваш жизненный ориентир?

– Жить достойно.

– Что бы Вы пожелали читателям нашей газеты?

– Хороших оценок в журналах и высоких баллов на предстоящих экзаменах и, конечно, всем крепкого здоровья и оптимизма!

– Спасибо!

Беседовала Ева Кузнецова, 9С

ЛИЦЕЙ В ЛИЦАХ

ЕЛИЗАВЕТА ЧУДНОВСКАЯ: ВСЕ ГОДЫ В ЛИЦЕЕ – ЭТО НЕ КОНКУРС «КТО БОЛЬШЕ ПОМНИТ ФОРМУЛ», А ДЕТСТВО!



нашего лицея Лизу прославили победа на региональной олимпиаде по русскому языку, а также то, что она стала призером в региональном туре олимпиады по международной художественной культуре. К тому же ты, дорогой читатель, поймешь, что эта девушка не только победитель различных олимпиад, но и исключительно приятный и добрый человек.

«Лиза – невероятно солнечный человек, поговорить с ней – это всегда вдоволь посмеяться, узнать что-то новое и получить частичку ее тепла. В ней всегда так много креативных идей и мудрых мыслей, которые вдохновляют всех вокруг. Хочется пожелать ей дальнейших успехов и побед во всех начинаниях» – так о нашей героине отзывается ее одноклассница Алия Замалева.

– Лиза! Ты достигла определенных успехов за время учебы в лицее. Можешь ли ты сказать, что именно помогло тебе в этом? Одноклассники, преподаватели, «особая атмосфера» или что-то в этом роде?

– Мне повезло с классом и классным руководителем, я их очень ценю. А что касается учебы, не стоит заикливаться на ней. Это далеко не главное. Мне кажется, важно – делать то, что нравится.

– Так как учеба уже подходит к концу, скоро университеты, можешь дать несколько советов для подрастающего поколения? К тому же выпуск «ЛиГи» как-никак юбилей-

ный. Поколения первых пятидесяти выпусков передают эстафетную палочку новобывшим лицеистам.

– Хочу всем пожелать каждый день открывать что-то радостное! Все годы в лицее – это не конкурс «кто больше помнит формул», а детство!

– Искренне рад за тебя, если после одиннадцати лет учебы за спиной стоят не мучительные вечера заучивания груды учебного материала, а теплые и милые воспоминания. Можешь, в таком случае, поделиться каким-нибудь случаем из серии «Я бы внукам рассказала»?



– Спасибо! Я эти истории берегу только для внуков.

– Тогда им повезло. Я им искренне завидую.

На примере Лизы можно легко убедиться в том, что жизнь – это не просто рутина, а целый полигон возможностей, на котором человек может взглянуть на мир с оптимистичной улыбкой и осознать, что достигнуть состояния счастья не так уж и трудно. Все зависит лишь от самого человека. Так что держай, читатель!

Тимур Хайрутдинов, 9А



НА ПУТИ К ОЛИМПУ

КЛЮЧ К УСПЕХУ В НАУКЕ

В конце марта в большом зале КСК КФУ «УНИКС» состоялось торжественное закрытие Всероссийской (Поволжской) научной конференции имени Н.И.Лобачевского, на которой награждали победителей и призеров всех секций конференции. Среди награжденных были, конечно же, и наши лицеисты.

Диплом абсолютного победителя получил Лемазин Кирилл, 11Е, за выступление на английском языке в секции «Английский язык – ключ к успеху в науке».

Первое место в секции «Робототехника и электроника» занял Даминдаров Руслан, 11А, научный руководитель – Бухаров М.С.

В секции «Химия» диплом третьей степени получила Ионова Снежана, 11Е, научные руководители – Бычкова Т.И., Трошанин Н.В. Диплом второй степени – Зарипова Юлия, 11Е, научные руководители – Варфоломеев М.А., Романова О.Н.. Победителем этой секции стали также наши ученицы Гимадудинова Лилия и Сафронова Эвелина, 11Е, научный руководитель – Романова О.Н..

В секции «Экология» третье место занял Терехин Евгений, 11А,



Лемазин Кирилл, абсолютный победитель конференции

научный руководитель – Терехин А.А., второе место – Шнепп Алексей, 10Е, научные руководители Сафиуллина Н.И., Тишин Д.В., а диплом победителя получил Иванов Егор, 10Е, научный руководитель – Сафиуллина Н.И..

В секции «История и культура татарского народа» дипломы третьей степени получили Нуриева Айгуль и Валеева Камиля, 10М2, научные руководители – Егорова А.Н., Мухаметшин Ф.М..

В секции «Английский язык – ключ к успеху в науке» первое место занял Лемазин Кирилл, 11Е, научные руководители – Сафиул-

лина Н.И., Кольцова Т.Г., Усманова А.Р.

В секции «Лингвистические аспекты английского, немецкого и французского языков» первое место заняла Шарифуллина Рамиля, 11М3, научный руководитель – Усманова А.Р.

В секции «Мировая художественная культура и национальное искусство» третье место заняла Муравьева Элеонора, 10Е, а первое место – Юргина Лия, 10Е, научный руководитель – Егорова А.Н..

Награждение перемежалось красочными танцевальными и вокальными номерами в исполнении творческих коллективов Казани. Для вручения дипломов на сцену приглашались директора институтов КФУ, профессора, руководители секций. Поддержать наших лицеистов пришли представители администрации и учителя лицея.

Поздравляем победителей и призеров конференции и желаем им дальнейших успехов на пути к науке!

Александр Муравьев, учитель русского языка и литературы

ЛИЦЕЙСКИЙ МУЗЕЙ

ПОКОРИТЕЛИ НЕБА

24 февраля к нам в гости в лицей пришли два ветерана, окончившие 9 Казанскую спецшколу военно-воздушных сил, с 1941 по 1955 годы размещавшуюся в здании лицея.

Встреча с бывшими летчиками состоялась в лицейском музее. Все вокруг способствовало возвращению во времена молодости ветеранов. Вот один из них постарше встал и начал свой рассказ, как бы окуная нас в былые времена. Он был одет в синюю военную форму, на груди было большое количество медалей. Это Латыпов Равиль Набиуллович, летчик военной авиации, выпускник спецшколы ВВС 1947 года.

Я перескажу вам одну историю из его жизни. Он вел самолет, вдруг

тот начал резко сбавлять скорость. Когда скорость стала совсем маленькой, летчик запросил посадку у московского аэропорта, но долго



не было ответа. И вот разрешили посадку, вокруг был густой туман, и авиатор с большим трудом посадил самолет. Когда приземлился и вышел, то увидел, что весь корпус самолета был покрыт двадцати-

сантиметровым слоем льда.

Разговор товарища продолжил Матрин Дмитрий Семенович, летчик гражданской авиации, выпускник спецшколы 1955 года. Он рассказал, как поступал в казанскую спецшколу ВВС, на каких самолетах летал и многое другое.

Перед нами выступали люди храбрые, смелые, отважные. Их жизнь состояла из каждодневного упорного труда во благо Отечества, который можно назвать подвигом. Интересно было соприкоснуться с живой историей, связанной с нашим лицеем.

Встреча с удивительными людьми зародила во мне гордость за наш лицей и за свою Родину.

Наиля Гайнуллина, 7А

ПАМЯТЬ

ФРОНТОВИК, РЕЖИССЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Мы публикуем очерк о нашем земляке, ветеране Великой Отечественной войны нашего микрорайона, человеке, с которым наш лицей очень дружил. На секции «История и культура татарского народа» недавно состоявшейся Всероссийской (Поволжской) конференции школьников им. Н.И.Лобачевского, рабоба, по которой создан этот очерк, заняла третье место.

Родители

21 апреля 1923 года в городе Семипалатинск на свет появился Равиль Рахимович Тумашев. Его родители, Кашифа и Рахим Тумашевы – выдающиеся деятели искусства. Ещё бы! Кашифа Тумашева – первая женщина-режиссёр в искусстве татарского театра. В 1955 году её назначают главным режиссером Республиканского передвижного театра. На сцене театра Кашифа Тумашева ставит около тридцати спектаклей. Среди них: «Хужа Насретдин» Н. Исанбета, «Неотправленные письма» А. Кутуя, а также спектакли Г.Камала и М.Амира. К несчастью, Равиль и его сестра Зумарра рано остались без отца: его скосил туберкулёз. Их детство было нелегким: частично оно прошло в московском детском доме.

Юность фронтовая

Но и юность преподнесла Равилу немало трудностей: 22-го июня 1941 года для выпускников сорок первого смешались радость и трагедия: утро после школьного выпускного вечера оказалось утром начала войны. Среди них был и Равиль Рахимович. Призванный вскоре в Красную Армию, он вначале был направлен в Чкаловское зенитное училище. С наступлением холодов в числе других «палаточников» возвратили в Казань, в распоряжение своего райвоенкомата. В декабре Равиль Рахимович поступает работать учеником-наладчиком токарных станков на эвакуированный в Казань Ленинградский завод № 4 им. Калинина.

С наступлением нового года юношу направляют в действующую армию: с января он курсант, а с августа 1942 года, уже в звании младшего лейтенанта – офицер шифровальной спецсвязи штаба 307 стрелковой дивизии.

Памятный диалог

С января следующего года Равиль Тумашев – помощник начальника 8 отдела штаба 13 Армии на Брянском, Центральном и Первом Украинском фронтах. А вот что рассказывал сам Равиль Рахимович:

«В ночь с 4 на 5 июля 1943 года мне как дежурному офицеру-шифровальщику штаба 13 Армии довелось срочно расшифровывать принятый от командования 307 стрелковой дивизии документ. Это было зашифрованное донесение о том, что в планах немецкого командования – начать с утра 5 июля мощную артиллерийскую подготовку в районе расположения войск 307 СД на Курской дуге, в направлении станции Поньры...»

Это был поворотный момент в истории Великой Отечественной войны, ведь речь шла о ставшей в будущем знаменитой Курской дуге!

«Докладывать шифровку командиру 13 армией Николаю Павловичу



Р.Р.Тумашев выступает перед лицеистами

Пухову, – продолжает Равиль Рахимович, – мне пришлось в присутствии находящегося в нашем штабе генерала армии Рокоссовского Константина Константиновича, осуществлявшего в это время общее руководство войсками разных фронтов этого направления. Согласно уставному положению я должен был обратиться к старшему по званию, чтобы доложить шифровку командующему армией, которому она была адресована. Так я и сделал, и это был самый короткий и памятный диалог в моей жизни». Равиль Рахимович после войны ушел в запас лишь 24 июня 1946 года.

Стал режиссером

Война не сломила Тумашева. В 1952 году Равиль Тумашев оканчивает режиссерский факультет московского ГИТИСа им.Луначарского. Равиль Рахимович отчасти повторяет судьбу своей матери: идет по ее стопам. Она, несомненно, оказала огромное влияние на становление сына, как режиссера. Наконец, в 1951 году, после постановки в Казани дипломного спектакля «Галиябану» М.Файзи выпускника при-

глашают режиссером Татарского государственного академического театра им. Г.Камала.

Из двадцати постановок, осуществленных им в этом театре, Равиль Рахимович особо выделил спектакли «Отелло» по трагедии В.Шекспира, «Анджело» В.Гюго, «Наследники Рабурдена» Э.Золя, «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Казанское полотно» К. Тинчурина, «Профессор Полежаев» Рахманова.

Лауреат**Государственной премии**

Но особенно широко развернулся творческий потенциал постановщика, когда он стал художественным руководителем и главным режиссером Татарского государственного театра драмы и комедии (с января 1963 по июль 1985 года). В этом театре в результате плодотворного сотрудничества с современными татарскими драматургами Туфаном Миннулиным, Ильдаром Юзеевым и Аязом Гилязовым им создан ряд спектаклей, отразивших высокую гражданственность, поэтичность и психологическую глубину, свойственную их литературной основе. За спектакли «Подсолнухи», «Судьбы, избранные нами», «К нам прилетели соловьи» ему была присуждена Государственная премия ТАССР им. Г. Тукая в 1976 году.

Известно ли постоянным зрителям, что именно Равиль Рахимович вывел на сцены любимых ныне актрис, актеров, режиссеров, в том числе Исламию Махмутову, Зулейху Хакимзянову, Лялю Миннуллину? Он их нашел – и нашел в художественной самостоятельности!

Преподавал режиссуру

На протяжении многих лет Тумашев преподавал режиссуру и актерское мастерство в Казанском театральном училище и Казанском институте культуры и искусства, являлся художественным руководителем нескольких выпусков режиссеров самостоятельных коллективов. Многие годы принимал активное участие в организации и проведении шефской работы театров республики, являясь председателем совета по селу при татарском отделении всероссийского театрального общества. Не обошел Равиль Рахимович стороной и Казанский государственный педагогический университет, где руководил литературно-драматическим творчеством студентов-филологов.

Айгуль Нуриева, 10М2

К 130-ЛЕТИЮ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

В апреле 2016 года почитатели таланта татарского поэта Габдуллы Тукая отметят 130-летие со дня его рождения. Это праздник для всех, кто любит поэтическое слово, любит книгу, это праздник для тех, кто любит наш Татарстан.

Примерно в шестидесяти километрах от Казани находится город Арск. Арск – центр Арского района. Именно на этой земле, в деревне Кушлавуч, в апреле 1886 года в семье муллы Мухаметгарифа родился Габдулла Тукай, будущий выдающийся татарский поэт. Но в пятимесячном возрасте он остался без отца, в три года – без матери.

В 1892-1895 годах его жизнь проходит в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлавуч. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытывал ее радости и горечи, стал учиться и, как он сам потом признавался в своих воспоминаниях, Кырлай открыл ему глаза на жизнь. Действие поэмы «Шурале» происходит именно в этой деревне.

Расположение деревни и ее природное окружение вызывают в памяти строки из воспоминаний и стихов поэта, посвященные этому месту. Кушлавуч, Училе, Кырлай, Казань... В этой чередке мест, где успел пожить маленький Тукай, только Кырлай остался в его памяти напоминанием о детских играх и забавах, чудном запахе трав и цветов, добрых людях. Совершая экскурсию по дорогим сердцу поэта местам, разглядывая красоту природы в деревне Новой Кырлай, видя, как я зачитывалась произведениями Габдуллы Тукая, моя семья решила снять для семейного архива лирико-поэтический фильм о его творчестве, о детских стихах, чтобы отдать дань любви, уважения и признательности поэту, чье имя неразрывно связано с нашей землей. Для съемки фильма мы сшили костюмы, одежду, воссоздающие такую же одежду, которую носили дети в татарской деревне в начале XX века.

Изучая творчество Тукая, его биографию, я нашла много интересных фактов, о которых хочу вам рассказать.

Согласно одной из легенд, происхождение фамилии Тукай связывается с названием горы близ деревни Кашлавуч, где жил поэт. По преданию род Тукаевых насчитывал семь поколений мулл. В автобиографических заметках «Что я помню о себе» Тукай кроме отца упоминает только о дедушке – мулле Мухамметгалиме. Откуда пошла



фамилия Тукаевых, сказать с достоверностью трудно. Кого-то из далеких предков поэта звали Туктаргалием, и поэтому после сокращения получилось Тукай. Другие связывают с именем Тукая название горы Тукий, которая находится близ Кушлавуча.

Интересно, что за местность описывается Габдуллой Тукаем в знаменитой поэме «Шурале»?

«Эта сторона лесная вечно в памяти жива.

Бархатистым одеялом расстилается трава...

От малыни, земляники все в лесу пестрым-пестро,

Набираешь в миг единый ягод полное ведро».

Так Габдулла Тукай описал окрестности Кырлая. Я заметила, что Кырлай, как и Кушлавуч, расположен по обоим берегам небольшого ручейка в ложине, но окружают его не поля, а смешанные леса. От дороги они отстоят довольно далеко, но темно-зеленые пики елей всегда перед глазами жителей деревни.

Интересно то, как поэт выучил русский язык. В Уральске в медресе Габдулла стал посещать так называемый «русский класс». Это, по сути, была школа, содержавшаяся за счет правительственного бюджета. Обучение в ней было трехлетнее, и класс делился на три отделения: младшее, среднее и старшее. Через несколько месяцев Тукай выучил много русских слов, стал читать русские книги, но понимал еще не все. Он научился переписывать из книги в тетрадь, писать под диктовку учителя, хорошо усвоил четыре действия арифметики. Через три года обучения Габдулла стал первым учеником в «русском классе».

Знаете ли вы, какому русскому поэту Габдулла Тукай посвятил эти строки:

«Я мудрость книг твоих постиг....

Вступил я в щедрый твой цветник, твоих плодов вкусил я...»

Эти строки посвящены Александру Пушкину. Молодой поэт благодарит своего учителя за то, что тот открыл ему дивный мир благородных чувств, мир новых идей и образов.

С величайшим почтением Габдулла Тукай относился к великому русскому писателю Льву Толстому. Ему он посвятил одну из своих статей. Когда в 1910 году Толстой умер, Тукай написал статью «Мысли знаменитых татар о Толстом». Он написал о творчестве и личности Толстого в статье-некрологе «Оборвалась нить священных четоков». Он писал, что Лев Николаевич Толстой – это всемирно-историческое явление, «душа всех душ», «совесть всего человечества».

С удивлением я узнала, что несколько дней жизни Тукая были связаны и с Санкт-Петербургом. В апреле 1912 года поэт посетил этот город по приглашению общественного и религиозного деятеля Мусы Бигиева для участия в издании новой газеты «Сүз» («Слово») или «Хәбәр» («Известие»).

Габдулла Тукай был очень умным, образованным человеком. За свою недолгую жизнь он выучил пять языков – татарский, русский, арабский, турецкий, персидский (фарси).

Я думаю, что произведения Тукая бессмертны. Они переведены на 26 языков. Поэт призывал любить родину, родной язык, людей. Он говорил, что татарский народ найдет счастье только на земле отцов в единстве с русским народом.

Изучая биографию и творчество Габдуллы Тукая, я пришла к выводу, что произведения Тукая пронизаны глубокой любовью к родному краю, его природе. Через его произведения дети изучают традиции татарского народа, его устои: почтительность, уважение к старшим, доброту и отзывчивость. Они способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера, как трудолюбие, честность, смелость, скромность, ответственность, прививается интерес к школе и знаниям.

Габдулла Тукай прожил всего 27 лет. Его произведения любят, читают, помнят. Тукай всегда в наших сердцах.

Нигметзянова Камила, 8В

ПРОСВЕЩАТЬ ПРОСВЕЩЕННЫХ

УЧИТЕЛЬСКИЙ СУББОТНИК

В феврале в лицее состоялась межрегиональная общественно-педагогическая акция «Учительский субботник», организованная Учительской газетой, детским воспитательно-образовательным комплексом «Пенаты» (г. Москва), клубом учителей года Москвы «Столичный учитель», и московской Ломоносовской школой.

Вместе с московскими школьниками этот педагогический десант высадился в лицее, и его с удовольствием поддержали наши педагоги и лицеисты. Они побывали на всех занятиях и мастер-классах, оставив свои отзывы.

Полтавская битва



Кружалов В.В.

Учитель русского языка и литературы нашего лицея **Лапина Ольга Викторовна** так отзывалась об акции «Учительский субботник»:

«Мне посчастливилось попасть на уроки **Кружалова Владимира Владимировича**, учителя истории и обществознания Ломоносовской школы, победителя конкурса «Учитель года России-2009», и **Колечкина Ивана Сергеевича**, учителя географии комплекса «Пенаты», финалиста профессионального конкурса «Учитель года Москвы-2010».

Интегрированный урок **Кружалова Владимира Владимировича** был посвящен одной из известных исторических битв России – Полтавской битве. Учитель не только дал ученикам, присутствующим в классе, детальное представление об этом историческом факте, но и с помощью интерактивной доски восстановил ход битвы, который участники мастер-класса могли воочию увидеть. Обращаясь также к культуре Руси того времени, педагог использовал на своем уроке аудиозапись одного из гимнов, специально написанных в то время после Полтавской битвы для прославления Петра I.

Ученики были активными участниками мероприятия. Они охотно отвечали на вопросы учителя, заинтересованно следили за происходящим на интерактивной доске. Мастер-класс талантливого педагога никого не оставил равнодушным, все остались довольны и с восхищением благодарили Владимира Владимировича за такой урок.

Урок не только географии



Колечкин И.С.

Не менее интересным оказался мастер-класс **Колечкина Ивана Сергеевича**. Кто бы мог подумать, что о географических понятиях, явлениях и предметах можно рассказать таким образом! Урок был построен в виде диалога с присутствующими учителями и учащимися, которым было предложено найти остров невезения. Тот самый, о котором когда-то пел герой актера **Андрея Миронова** из фильма «Бриллиантовая рука». Используя знания по географии, а также логику и общий кругозор, все увлеченно искали этот остров и, действительно, нашли его. В ходе поиска ученики познакомились с предметами советской эпохи – виниловыми пластинками, киноафишами. Благодаря игровой форме ученики не только пополнили свои знания по географии, но и повторили ранее изученный материал: знания о географической карте, климатических поясах, ориентации на местности. Мастер-класс **Ивана Сергеевича** оказался очень занимательным, полезным и интересным.

Сложная задача



Лукиков К.В.

Учитель математики **Евгения Анатольевна Парышева** и учитель истории и обществознания **Дина Султановна Билалова** так отзывались об одном из уроков:

Сегодня 20 февраля 2016 года в рамках акции «Учительский субботник» учащиеся нашего лицея смогли почувствовать себя студентами первого в России всесословного высшего образовательного учреждения Сла-

вяно-греко-латинской академии. Урок истории, математики и латинского языка провёл учитель Ломоносовской школы, «Учитель года Тюменской области-2009», лауреат конкурса «Учитель года России – 2009» **Константин Васильевич Лукиков**.

В начале урока прозвучал кант XVIII века. В результате ребята смогли окунуться в атмосферу прошлого, почувствовать энергетику времени **Михаила Васильевича Ломоносова**. Мы перенеслись в класс Славяно-греко-латинской академии. Учитель научил нас, как вести себя в этой школе. День в академии начался с урока математики по учебнику Л.Магницкого. Решали задачу. Непростая оказалась задача, в уме не посчитать. Пришлось взять в руки перья и попробовать порешать. Класс наполнился скрипом гусиных перьев. Ох, и сложная задачка про старых и новых баранов. Спасибо Соломину **Александру**, который на доске написал ответ, а то считать пришлось бы в подушках и деньгах.

Учитель **Константин Васильевич Лукиков** воссоздал процесс обучения по двум направлениям: арифметика и латинский язык. Сначала мы читали такие знаменитые фразы на латинском языке как «Пришел, увидел, победил» или «Уходя - уходи». А затем стали тренировать память: за три минуты надо было запомнить как можно больше фраз на латыни и рассказать их учителю без помощи учебника. Победила в поединке **Курбанова Ралина**, она смогла вспомнить последнее высказывание.

В конце урока мы так же, как великий **Михайло Ломоносов**, подписали свои работы, заканчивая словами «руку приложил», и сдали их учителю. Да, в XVIII веке нелегко было учиться, впрочем, как и сейчас. Спасибо учителю за возможность перенестись так далеко в прошлое.

Радуга – это привидение
Алия Маратовна Мирмиева, учитель математики о мастер-классе «Обыкновенное чудо»:

Мастер-класс «Обыкновенное чудо» проводил учитель физики гимназии №1514 г. Москвы, лауреат профессионального конкурса «Учитель года Москвы-2009» **Бобринев Юрий Владимирович**.

Урок начался с вопросов к аудитории «Верите ли вы в чудо? Существуют ли приведения?». А затем учитель продолжил: «На данном мастер-классе мы постараемся разобраться, содержит ли мир, в котором мы живём, что-то таинственное и попробуем найти в нашей обыденности маленькое чудо».

Ребятам было предложено рас-

ПРОСВЕЩАТЬ ПРОСВЕЩЕННЫХ

смотреть картинки и сказать, что на них изображено. Почти все ученики предлагали свои варианты, и в трех из четырех картинок узнали радугу, хотя все картинки были очень разные. Тогда был сделан вывод, каким же образом мы определяем, что изображено на картинке:

1. Восприятие объекта, 2. наблюдение за объектом и его анализ, 3. поиск в памяти нечто похожего, уже изученного ранее, 4. определение того, что это за объект. Таким образом, было выявлено четыре этапа: наблюдение – анализ – синтез – образ. Далее, на примере двух рисунков видим, насколько восприятие зависит от окружающего мира. Так и в жизни, представление о мире каждого отдельного человека очень субъективно и зависит от окружения.



Бобринев Ю.В.

Возвращаясь к радуге и разбираем две версии понятия радуги: 1. современная – это оптическое явление, наблюдаемое, когда солнце освещает капли дождя; 2. средневековая – мост, по которому души праведников уходят на небо. Обсуждаем, какая из версий точнее, и почему сейчас мы считаем, что современная версия наиболее приемлема.

Ученики 7В класса предположили, что по современному определению мы можем получить её искусственно. Действительно, **Юрий Владимирович** показал опыт, проведённый в 1666 году **И. Ньютоном**, который использовал вместо солнца мощный фонарь, и на стене показывается радуга.

Возвращаясь к вопросу веры в привидения. Выясняется, что спектр – это научное название радуги, а в переводе с латинского означает «приведение». Таким образом, мы увидели небольшое чудо.

Лабораторная работа по физике

Ученик 10А класса **Таныгин Антон**: Мы побывали на уроке **Бобринева Юрия Владимировича**, учителя физики гимназии №1514 г. Москвы, лауреата профессионального конкурса «Учитель года Москвы-2009». Он провел для учеников 10А класса мастер-класс по решению физических задач с использованием метода размерностей.

Юрий Владимирович начал урок с общих вопросов: «Что такое функция?

Каков ее смысл, где мы применяем математические функции в физике?». Отвечая на возникающие вопросы, мы плавно перешли к единицам измерения, существующим системам измерения, таким, как система «Си» и «СГС». Заметили, что любая формула или физический закон являются, по сути, степенной функцией.

После небольшого экскурса в историю, возник вопрос определения координаты тела в пространстве. Как определить ее без использования современной техники? Для определения широты мы обращаемся к звездам (ориентация по Полярной звезде), а для определения долготы нам нужно следить за положением солнца на небосклоне. Так же возникает вопрос определения времени. С последним и возникает проблема... Нужен прибор, позволяющий «сохранить» полуденное время по Гринвичу. Для определения времени решили использовать колебание математического маятника. Методом размерности мы вывели формулу периода колебаний математического маятника, которая очень близка к реальной формуле. Аналогично вывели еще несколько формул. В завершение урока был сделан вывод о том, что, воспользовавшись теорией размерности, можно предугадать результат эксперимента с точностью до коэффициента, иногда, даже не зная природы самих физических процессов.

В завершение занятия мы поблагодарили **Юрия Владимировича** за интересное и познавательное занятие и подарили ему в память о нашей встрече задачник с качественными задачами по физике, написанный учеными КФУ.

Невозможное возможно или почему летает вертолет?



Литвиненко Г.А.

Рученина Полина, ученица 7А класса: Я побывала на занятии по физике под названием «Невозможное возможно или почему летает вертолет?», в котором приняли участие ученики 7А класса и московской школы. Занятие для нас проводила **Галина Аркадьевна Литвиненко**, учитель физики образовательного центра ОАО «Газпром» (г. Москва). Она рассказала нам об интересных физических явлениях.

На уроке нас разделили на несколько команд, у участников которых

были такие роли, как: теоретик, критик, экспериментатор, организатор, руководитель и хранитель времени. И начались интересные опыты по слиянию цветов, в которых мы сами смогли поучаствовать. Занятие проводилось в форме игры, где за каждый уровень отвечал определенный человек. Экспериментатор участвовал в опыте, который состоял в том, что учитель включал своеобразный вентилятор, на который был прикреплен круг, раскрашенный в разные цвета, и мы наблюдали один цвет, а когда экспериментатор включал стратоскоп, мы видели все цвета и даже могли остановить картинку. Кроме того, нам было дано видеоизображение, и мы всей командой должны были объяснить явление, которое происходило.

У меня остались только положительные впечатления об этом мастер-классе. Учитель очень интересно и наглядно преподнесла материал. Я узнала много нового из мира физики. Спасибо!

Делали настоящую полосу в «Учительскую газету»



Родионова О.А.

Тимур Хайрутдинов, ученик 9А класса: Для членов редакции газеты «ЛиГа» был проведен мастер-класс «Лаборатория журналистики». Его провела специальный корреспондент «Учительской газеты» **Родионова Оксана Александровна**. Юные журналисты углубились в историю печатного дела, познакомились с азами писательства и осознали все трудности данного далеко не простого дела.

Также лицеистам была предложена уникальная возможность разделиться на маленькие редакции и своими руками сделать настоящую полосу в «Учительскую газету»! Таким образом, эти маленькие редакции закрепляли прочную связь на последующее сотрудничество для того, чтобы показать людям из других областей России, чем прекрасен наш родной край.

Стоит отметить, что для юных журналистов «ЛиГи» данный опыт был невероятно познавателен и в будущем времени обязательно принесет свои плоды. Как это увидеть? Увидите в следующем номере нашей газеты!

Подготовила Г.И. Боглаевская, заместитель директора

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

АЙДАР КАЛИМУЛЛИН: МНЕ ИНТЕРЕСНЫ ЛЮДИ,
У КОТОРЫХ МОЖНО ЧЕМУ-ТО НАУЧИТЬСЯ

Сегодня наш гость – директор Института психологии и образования КФУ Калимуллин Айдар Минимансурович.

– Здравствуйте, Айдар Минимансурович! Наши лицеисты попросили меня рассказать о вашем институте. Но давайте начнем наш рассказ с Вас. Что подтолкнуло Вас к выбору профессии?

– Вопрос сложный задаешь, непростой. А ты знаешь, что существует мировая статистика такая, что от 60 до 80% людей в мире не работают по своей первой специальности? Да, это очень большая проблема, и выбрать профессию, которая бы тебе нравилась, доставляла удовольствие, которой бы ты владел хорошо, наверное, большое чудо, большое совпадение. И... мне повезло. Повезло в том плане, что мне действительно нравится моя работа. Сам я не могу, конечно, давать оценку своему труду, но мне кажется, что у меня получается. И коллеги это говорят, результаты нашей работы это показывают. Это первый момент.

Второе. Почему мне нравится моя работа? Я любил математику, возможно, у меня есть какие-то способности в экономике, я занимался бизнесом какое-то время. Работать в моей сфере – сфере образования очень интересно, потому что мы работаем с людьми, а тем более со студентами. Вообще, профессия педагога, если ее любить, очень интересная, независимо от того, работаешь ли ты школьным учителем, вузовским педагогом или воспитателем детского дошкольного учреждения. Это очень благодарная работа. Когда вокруг студенты, я часто останавливаюсь, беседую с ними, расспрашиваю обо всем, мы шутим. Студенты могут ко мне напрямую войти в кабинет. Это придает тонус, когда говоришь с ними на одном языке. Профессия учителя очень благодарная.

К тому же работа педагога – это одно, работа администратора в сфере образования – это другое. Как администратор, я считаю, что



руководить большим коллективом образованных людей (это и кандидаты наук, доктора, доценты, профессора) очень непросто. Ведь это все личности со своими плюсами и минусами, со своими интересами, приоритетами. Поэтому сделать из такого научного коллектива команду людей, которые бы работали на общую цель, это тоже достаточно непросто и ответственно. Тем не менее, мы пытаемся делать это в нашем коллективе. И честно говоря, мы живем как одна семья, потому что у нас очень хороший микроклимат, очень хорошие взаимоотношения, и самое главное, мы нужны университету.

– Есть ли у Вас другие увлечения помимо вашей профессии?

– Этот вопрос надо адресовать моей семье, потому что это большая проблема. Из-за работы я очень мало уделяю времени семье. У меня очень хорошая семья, жена великолепная, 3 детей. Старшая дочь окончила в прошлом году ваш лицей. Я за это очень благодарен лицу, у вас замечательный коллектив педагогов! И это не просто громкие слова, я как родитель это увидел. Когда моя дочь, будущая отличницей, после провинциальной школы приехала в лицей и

стала получать двойки и плакать: «Папа, я ничего не понимаю, там такая сложная программа». И за два года при ее старании в лицее дали такие хорошие знания, что она успешно сдала ЕГЭ и сейчас хорошо учится на мехмате. Я искренне говорю, что лицей отличный, замечательный коллектив преподавателей, со многими я хорошо знаком. Тебе и твоим друзьям сильно повезло.

– Вот Вы – директор института психологии и образования КФУ. Как Вы им стали? Благодаря чему Вы добились этого успеха?

– Работой. Пусть это банально звучит, но терпением и работой. Я не считаю себя талантливым человеком, я достаточно скромно учился в школе, имел кучу комплексов. Сейчас можно открыть тайну, что до двадцати лет я очень сильно заикался, поэтому я стеснялся выступать публично, так как не мог этого делать. А в процессе учебы, работы все изменилось. Сейчас даже многие коллеги не верят, что я заикался когда-то. И, самое главное, очень важны в жизни встречи с интересными людьми. Люди, которые каким-то образом тебя определяют, оказывают какое-то влияние. В этом плане мне повезло, потому что часто мне в жизни встречались такие люди, их очень много. А когда у человека можно чему-то научиться, они мне очень интересны.

– Чем интересна жизнь вашего института?

– Ты знаешь, она, наверное, интересна своим микроклиматом, мы ведь готовим будущих учителей! Это одна из составляющих. Это отмечают даже гости, которые приходят в наш институт, например, что студенты здороваются с ними, что у нас какая-то особая культура. Это раз. Во-вторых, мы сейчас очень сильно меняемся, и я думаю, мы очень скоро станем российскими лидерами в сфере образования, потому что очень серьезно занимаемся наукой, имея хорошие международные контакты.

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

Мы меняем систему подготовки учителей у нас в университете так, как это не делают ни в одном вузе России. В этом году мы даже стали одним из приоритетов развития Казанского федерального университета. Мы очень много публикуемся. Вот, например, сегодня ночью я вылетаю в Вашингтон на конференцию. Очень насыщенно живем. У нас очень много кандидатов на работу в институт.

– Нам, как будущим выпускникам, было бы интересно узнать, что нужно для поступления в ваш институт?

– Ну конечно, как в любой вуз, нужны пока з а т е л и ЕГЭ. Но, наверное, это не главное. Дело в том, что нужна

какая-то склонность, какое-то внутреннее чутье. Какой-то толчок должен быть, который сказал бы – вот это мое. А дальше уже это задача наших педагогов побудить интерес к этой специальности. Когда человеку будет нравиться его работа и она будет получаться, тогда он будет получать от нее удовольствие.

– Какие кафедры есть в вашем институте?

– У нас сейчас одиннадцать кафедр и все они делятся на два блока – психологический и педагогический. В психологическом блоке есть кафедры, которые занимаются общей психологией, педагогической психологией, дефектологией, детской (логопедией), есть кафедры, которые занимаются психологией личности. Педагогические кафедры: кафедра педагогики, кафедра методологии обучения и воспитания, кафедра общей и социальной педагогики. Вообще КФУ готовит учителей по всем предметным областям, которые есть в об-

щеобразовательной школе, начиная от учителя музыки, технологии, заканчивая рядом иностранных языков. Всего лишь три вуза в России, которые готовят учителей по всем профилям, один из них КФУ.

– Специалистов каких профессий готовит ваш институт?

– Мы готовим бакалавров разных областей, начиная от детских садов и начальной школы. Дефек-

минимум, то выпускника института ждет гарантированная работа. Сейчас заработная плата учителя не самая низкая, при этом учитывая, что это не восьмичасовой рабочий день, я считаю, что это очень хорошая работа. Для кого-то – это возможность продолжить обучение в магистратуре, написать кандидатскую диссертацию, стать ученым. Для кого-то – это перспектива

работы психологом. Знаешь, очень много девушек учится на психологии не для того, чтобы работать в этой профессии, а для того, чтобы познать самих себя. Вот буквально вчера я беседовал с одной магистранткой – психологом, она уже совсем взрослая, вышла замуж, у нее муж стар-

ший лейтенант полиции, работает в каком-то сложном подразделении. Она говорит, что ей пригодились знания, полученные в институте, потому что ее муж приходит домой весь нервный, у него деформации, выгорание, и она его спасает.

– Какие напутствия и пожелания Вы можете дать будущим выпускникам нашего лицея?

– Мы взрослеем, и с каждым годом школа, которую мы окончили, в памяти уходит все дальше. Хочется пожелать, чтобы помнили своих учителей, которые честно делали свою работу, чтобы вы развивались как личности, чтобы у вас появлялись новые знания, чтобы вы выросли подготовленными молодыми людьми к следующему этапу вашей жизни – обучению в вузе.

– Спасибо большое за интервью. Успехов Вам и вашему институту!

Беседовала
Карина Ясавеева, 7В



А.М.Калимуллин на лицейском педсовете

тологов готовим, психологов, которые работают с детьми, имеющими отставания в развитии, социальных психологов, организаторов работы с молодежью, психологов для самых разных сфер, клинических психологов, практических психологов.

– Ваши студенты проходят какую-либо практику во время своего обучения и где?

– Конечно. Они проходят практику по профилю: в детских садах, школах, специальных социально-педагогических центрах. Например, сейчас у нас порядка двадцати студентов уезжают на летнюю практику в Артек. Практика длится в зависимости от учебного плана. Сейчас такой тренд – практико-ориентированное обучение. Считается, чем больше практики, тем лучше мы готовим учителей.

– Какие перспективы ждут человека, успешно окончившего институт психологии и образования КФУ?

– Если ориентироваться по

А НУ-КА, ПАРНИ

ТЕ, КТО ГОТОВЫ ПОДСТАВИТЬ ПЛЕЧО

День защитника Отечества – это день, когда все мы поздравляем наших пап, дедушек, мальчиков и мужчин с их праздником. Они – наши защитники, кто готов подставить свое плечо и закрыть широкой спиной от любых бедствий, появляющихся на жизненном пути.

24 февраля в честь Дня защитника Отечества в лицее прошел турнир под названием «А ну-ка, парни!». Мальчики из девяти-одиннадцатых классов продемонстрировали навыки, которые могут понадобиться на военной службе, да и вообще в жизни. Ребята на скорость разбирали и собирали автомат Калашникова, чистили картофель, бегали с противогАЗами, доставляли боеприпасы на собственные базы. Сборная 11-ых классов, в состав ко-



торой входили Мухутдинов Салават, 11В, Жаринов Артемий, 11В, Ларин Данил, 11МЗ, Кузнецов Ярослав, 11М1, Журавлёв Игорь, 11М1, доказала, что, в случае необходимости, они смогут постоять за себя и действовать на максимуме своих возможностей. Они прекрасно справились со всеми заданиями, но члены жюри были непреклонны.

Ребята из девяти-десятих классов оказались прекрасными поэтами,

чьи стихотворения и признания в любви никого не оставили равнодушными. Ибрагимов Никита, 10М2, Хатыпов Зураб, 9С, Гиматов Ильяс, 10А, Кисапов Даниил, 10МЗ, и Загиров Шамиль, 10Е – именно в таком составе парни победили в этом соревновании, получив в награду сладкие призы.

Также, на этом празднике, были награждены самые меткие стрелки. Ими стали Леднев Артур – 1 место, Киршин Никита – 2 место, Сыромятников Андрей – 3 место. Гордимся ими!

Отдельное спасибо хочется сказать нашему преподавателю ОБЖ – Клинцову Виктору Юрьевичу за прекрасную организацию этого мероприятия, членам жюри и всем, кто болел за парней.

Ангелина Дроздецкая, 11М2

ЭКЗАМЕНЫ НАСТУПАЮТ

КАК СДАТЬ ЕГЭ НА 100 БАЛЛОВ

Здравствуй, дорогие одиннадцатиклассники! Близится окончание учебного года, которого, я думаю, вы ждали все эти одиннадцать лет. Вы на финишной прямой, сейчас главное собраться и показать достойный результат. Когда я выпускалась из лицея, у нас было одиннадцать столбалльников. Мне очень интересно, сможете ли вы превзойти наш результат, поэтому я хочу поделиться с вами своим секретом успеха и рассказать о том, как сдать ЕГЭ на сто баллов.

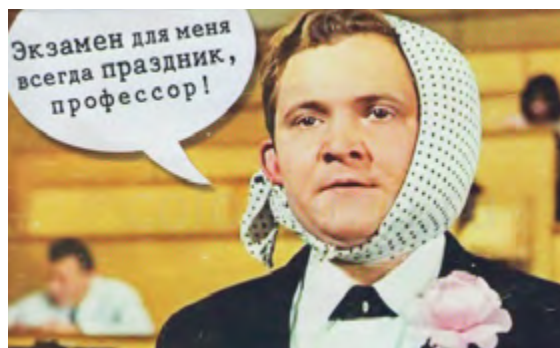
1. Первый совет – просто любите свой предмет. Я всегда любила русский язык, ходила на все занятия и делала все задания, просто потому что мне это очень нравилось.

2. Второй совет – слушайте своих учителей. Мои сто баллов можно поделить на четыре части: одну – мою и три части тех учителей, которые вкладывались в меня на протяжении всей моей школьной жизни.

3. В-третьих, будьте спокойны и внимательны. ЕГЭ – сложное испытание, на каждом шагу вас будут ждать неожиданности, способные моментально выбить вас из колеи. Случиться может все, начиная от огромной очереди перед металлоискателем, заканчивая ливнем в день экзамена.

4. Что касается шпаргалок: если вы идёте на 100 баллов, то это не для вас. Гораздо ценнее еще раз перепро-

верить работу, чем потерять двадцать минут в поисках на вопрос в совсем не подходящем для этого месте. Карман со шпаргалкой будет гореть и чесаться все четыре часа экзамена, захочется побыстрее избавиться от злосчастной бумажки. И запомните: никогда не от-



вечайте, а тем более не спрашивайте ответы у людей, которых вы встретили в туалете или в коридоре. Согласно многолетней практике, никто из них еще не отвечал правильно.

5. Уделите больше времени формальностям. Оставьте порядка часа на заполнение бланка. Особенно важно тщательно заполнять бланк С. И если все одиннадцать лет учителя жаловались на ваш почерк, то стоит потренироваться заранее и заполнить бланк печатными буквами. Да, это долго, зато дает гарантию на то, что ни один проверяющий не найдет в бланке повод

снизить балл.

6. Пишите ответ, даже если не знаете, что писать. Многие вопросы вы уже видели в течение года, и даже если ответ не виден на поверхности, ваш мозг может помочь выбрать правильный ответ интуитивно.

7. Не стоит ничего учить перед экзаменом. Единственное, что можно запомнить с утра – имена и отчества писателей. Хотя об этом не говорится в правилах, но Л.Н. Толстой вместо Льва Николаевича Толстого могут стоить вам балла. Но помните, что здесь легко ошибиться. Идти ва-банк стоит только тогда, когда любой результат ниже ста вас не устроит.

8. Выйдя с экзамена, забудьте про все, что там было. Десять дней ожидания потратили у меня больше нервов, чем год подготовки.

А еще хочу пожелать вам удачи, потому что именно удача делает из хорошего сочинения идеальное, из 98 баллов заветные 100. Получив их, уже потом, в июле, вы поймете, как это приятно, когда вам звонят из лучших вузов России и приглашают вступить в ряды первокурсников.

Полина Дурманова, выпускница лицея-2014, обладатель 100 баллов по русскому языку

TERRA INCOGNITA

ГАГАРИНУ – УРА!

Для российской космонавтики 2016 год стал юбилейным. 55 лет исполнилось с первого полета человека в космос. Кто-то скажет – это прорыв, который выдвинул познание космоса на новый уровень для всего человечества! Да, не спорю, но всё же считаю, что праздник остаётся нашим. Ведь корабль наш, советский? – Да, наш советский. Человек наш, советский? – Наш, советский!

Этим легендарным человеком является Юрий Алексеевич Гагарин – советский лётчик-космонавт, герой Советского Союза. Его детство ничем не отличалось от детства других ребят того времени. И только определённая цель могла держать его на правильном пути. Придя в 1954 году в Саратовский аэроклуб, Юрий Гагарин добился значительных успехов: окончил с отличием учёбу и совершил первый самостоятельный полёт на самолёте Як-18. Потом, придя в Советскую армию и написав рапорт с просьбой о зачислении в группу кандидатов в космонавты, ожидал ответа. Гагарин должен был пройти последний этап – медкомиссию. Тут важно



заметить, что не только усердный труд в пилотировании, но и отличное здоровье стали проводниками Юрия Гагарина на орбиту. Того, кто полетит в космос, определили в последний момент, на заседании государственной комиссии, ими стали Юрий Гагарин и его дублёр Герман Титов.

Старт корабля «Восток», конструктором которого был Сергей Павлович Королёв, был произведён 12 апреля 1961 года в 09:07 по московскому времени с космодрома Байконур. Выполняв один оборот вокруг Земли, в 10:55 на 108-й минуте корабль завершил полёт. Легендарный полёт. Полёт, о котором после будут много говорить. В наши дни имя космонавта носят не только улицы и сёла, но и один из кратеров на Луне.

Я горжусь нашим соотечественником. Он внёс в космонавтику бесценный вклад, рискуя своей жизнью. Ко всему прочему хочется добавить, что за два дня до полёта Юрий Гагарин написал прощальное письмо супруге на случай, если произойдёт катастрофа. В 1961 году это письмо не потребовалось. Жене Гагарина Валентине Ивановне это письмо передали после авиакатастрофы 27 марта 1968, в которой погиб первый космонавт Земли.

Султан Вафин, 9В

СЕНСАЦИЯ: ОТКРЫТЫ ГРАВИТАЦИОННЫЕ ВОЛНЫ

24 февраля в лицее состоялась лекция профессора КФУ Балакина Александра Борисовича о рождении гравитационных волн. Он рассказал учащимся 10-11 классов об особенностях их открытия 11 февраля 2016 года, наглядно представил иллюстрации черных дыр и двойных систем. Как нам стало известно из лекции, гравитационные волны возникли в результате столкновения двух черных дыр, не сопровождавшееся каким-либо свечением или взрывом. При их схлопывании испустилось колоссальное количество энергии, и возникли мощные гравитационные волны. По мнению



профессора, эти волны могли быть обнаружены еще в прошлом столетии. Однако, к несчастью, тогда все семь приемников, способных их зафиксировать, были на профилак-

тике. Теперь ученые со всего мира убеждаются в мысли, что Альберт Эйнштейн, предсказавший наличие гравитационных волн еще 100 лет назад, в 1916 году, был прав.

В конце нашей встречи Александр Борисович ответил на все вопросы слушателей, пригласил всех желающих, поступив в институт физики, специализироваться на кафедре теории относительности и гравитации. Ученый пожелал развивать в себе гравитационное видение мира.

Айгуль Сибгатуллина, 11М2

ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ «ЛиГи»*Редакция «ЛиГи»-2016***ЭТО ШАНС САМОРЕАЛИЗАЦИИ***В лицейской типографии. 2009 год*

50 выпусков газеты «ЛиГа»! Пятьдесят! Для кого-то это просто число, но зная, сколько сил уходит на написание статьи, на верстку, на распечатку одного выпуска газеты, начинаешь с трудом осознавать, какое невообразимое количество

энергии было потрачено на пятьдесят номеров. Самое главное, что этот труд был использован не впустую: каждый, кто хоть раз писал в лицейскую газету, получил шанс самореализации и саморазвития. Вот, например, не так давно выпускник рассказывал, что во время работы в «ЛиГе» он осознал, что журналистская деятельность — это не то, чем он хотел заниматься в жизни. Но благодаря опыту, приобретенному в газете, человек смог избежать ошибок в будущем, а это очень хорошо!

Что же мне дала «ЛиГа»? Это — умение пользоваться информацией, ценить и правильно подавать ее, заниматься исследованием. Для написания одной из статей мне пришлось прочесть три книги, одна из которых существует всего в двух экземплярах. Также «ЛиГа» научила меня умению слушать и в нужный

момент задавать подходящие вопросы, а еще, несомненно, мыслить креативно и нестандартно. Я испытываю самые теплые чувства к «ЛиГе» и к тем, кто ее создает!

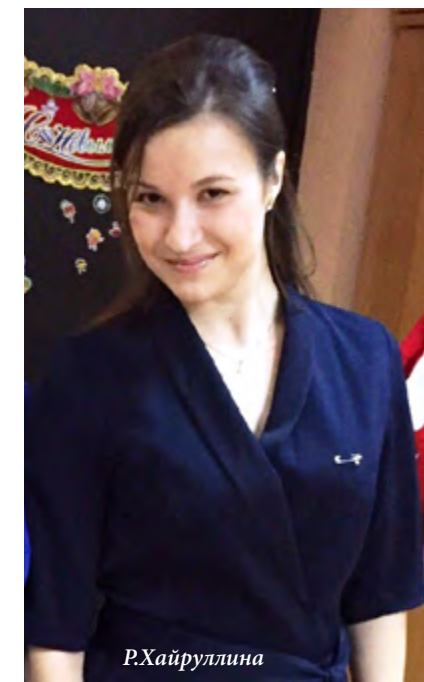
*Никита Тележников, студент 2 курса Института физики КФУ**Изучаем издательское дело. 2008 год**Члены первой редакции «ЛиГи» с первым номером газеты в руках. 2005 год***ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ «ЛиГи»****ПОЛУЧИЛА ОПЫТ РЕДАКТОРА**

Моя редакторская деятельность началась с банального прихода в кабинет Галины Ивановны с вопросом: о чем писать? На что я получила тут же совет: «Вот ты идешь сегодня на круглый стол и пиши об этом». С тех пор репортажи получались у меня лучше всего!

Затем я решилась озвучить идею, которую вынашивала в себе несколько месяцев. Дело в том, что раньше было всего четыре выпуска «ЛиГи» в год: по одному в каждой четверти. А я предложила создать специальный выпуск для новичков лицея, которые приходят к нам на вводные тренинги. Это должен был

быть номер о лицее, традициях и преподавателях! Я вообще-то рассчитывала, что моя идея понравится Галине Ивановне, и она раздаст задания всей редакции. Моя идея действительно понравилась Галине Ивановне, она сказала: «Делай!» и я сделала. Я научилась верстать, подбирать и делать фото, и ещё много чего. Так и началась моя интересная и незабываемая деятельность!

Благодаря «ЛиГе» я занимала призовые места на конкурсе «Алтын Калям» («Золотое перо»), участвовала во Всероссийском конкурсе школьных изданий, успешно окончила школу молодого журналиста и пробовала себя в роли тележурналиста в Тин-клубе. Да, сегодня я не стала журналисткой, а пошла работать по специальности, но тот багаж знаний и опыта просто бесценен! Я рада, что была в «ЛиГе», и что не только публиковала свои статьи, но и получила опыт редакторской деятельности! Люди

*Р.Хайруллина*

тратят годы и десятилетия, чтобы получить такой опыт, а я всего лишь окончила самый лучший лицей!

*Регина Хайруллина, редактор газеты 2007-2009***МАСТЕР ИЗДАТЕЛЬСКОЙ КОРРЕКТНОСТИ**

16 апреля в Москве завершился XV Всероссийский конкурс школьных изданий-2016. Всего в конкурсе приняло участие 321 школьное печатное издание. Наша «ЛиГа» была удостоена победы в номинации «Мастер издательской корректности» за чистоту полиграфической атрибутики, а также дипломом к 10-летию юбилею нашей газеты. Поздравляем!

ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ «ЛиГи»

НАШ ОПРОС: КАКИХ ОТТЕНКОВ НЕ ХВАТАЕТ НАШЕЙ ГАЗЕТЕ?



Газета подписана в печать! В старой типографии лицея, 2007 год

Мы решили провести мини-опрос среди лицеистов, чтобы выяснить, чего же хочется нашим читателям!



Учимся верстке.
В старой типографии лицея, 2007 год

«Ребята, как, по-вашему, каких оттенков не хватает нашей газете? О чем бы вы хотели прочитать на ее страницах?»

И вот что ответили ребята:

— О литературных новинках было бы интересно почитать!

— О различных мероприятиях в мире театра и кино в Казани.

— Не хватает sudoku и анекдотов побольше.

— По моему мнению нашей и без того богатой на материалы газете не хватает более острых сюжетов, затрагивающих действительно серьезные проблемы, что может перевернуть взгляды читателя. Я думаю, это будет очень круто!

— Прочитать истории интервью интересных масштабы личностей, про историю КФУ, историю лицея.

— Нужны интриги, расследования.



Мы любим свою газету! 2006 год

— Больше информации про жизнь отдельно взятых классов.

— Я бы хотела, чтобы в ЛиГе было больше материалов для подростков. Потому что, да, в газете очень много материала о лицеистах, но очень мало для лицеистов.

— Может быть нужно создать рубрику «Вопросы к психологу», чтобы каждый лицеист мог бы анонимно обратиться со своей проблемой, при этом статьи бы помогали многим.

— Хотелось бы, чтобы информация в номерах была более разносторонняя.

— Было невероятно интересно читать о сложившихся судьбах бывших учеников лицея, хотелось бы увидеть что-нибудь такое в следующих номерах!

— Больше стихов и различных топов! И те, и другие легко читаются и очень интересные.

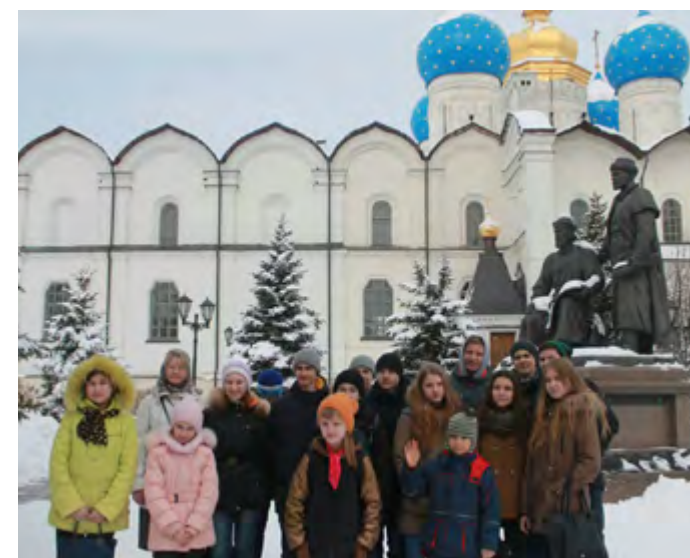
«ЛиГа» является этаким произведением искусства: она многосторонняя, интересна для каждого своим, но чтобы стать идеальной, в нее нужно добавить еще много цветов и оттенков.

От «ЛиГи»: всем спасибо! Будем стараться!

Опрашивала
Маргарита Григорян, 9В

КАК МЫ ПРОВЕЛИ ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ

МАСТЕР-КЛАСС В КРЕМЛЕ



В весенние каникулы мы, ученики 8Д класса, с родителями и классным руководителем Евгенией Анатольевной Парышевой побывали на очень интересной обзорной экскурсии по Кремлю.

Экскурсоводом была мама двух наших одноклассников Татьяна Михайловна Якушева. Экскурсия началась на площади Мусы Джалиля у входа в Кремль. История этой площади, история самого горо-

да проносились перед нашими глазами. Потом мы посетили разнообразные достопримечательности Кремля: сувенирную лавку с кожаными изделиями ручной работы, расположенную на месте келий послушников монастыря; произведение архитектуры — мечеть Кул Шариф, построенную к празднованию

тысячелетия Казани; Благовещенский собор со своей богатой историей и прекраснейшими фресками; захватывающие дух виды Казани со стен Кремля. Мы вновь увидели башню Сююмбике и услышали легенды о ней. После экскурсии многие разошлись по мастер-классам на территории Кремля.

Я думаю, что все получили заряд положительных эмоций и, надеюсь, узнали много нового о своем родном городе.

А это отзыв родителя Тарасовой Гузелии Фанисовны: «Родители и дети благодарят Якушеву Татьяну Михайловну, нашего экскурсовода, за обзорную экскурсию по Кремлю. Не только дети, но и взрослые узнали много нового и интересного. Экскурсия плавно перетекла в посещение мастер-классов. Это добавило ещё больше позитивных эмоций. Очень надеемся, что знакомство с родным городом будет продолжено!»

Камалова Полина, 8Д



ТВОРИ ДОБРО

НЕДЕТСКАЯ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ



В международный день детей больных онкологией, 15 февраля, ученики лицея имени Н.И.Лобачевского отвезли подарки в Первый детский хоспис республики Татарстан. Все классы лицея внесли свой вклад в это благое дело, собрали новые игрушки, книги, краски и карандаши для детей. Участники школьных бизнес-компаний «Вожатый 2.0» и «Пульс» сделали своими руками и отправили в хоспис открытки с добрыми пожеланиями, а также оказали финансовую поддержку. Надеемся, что наши скромные подарки смогут вселить больным детишкам надежду на выздоровление.

Арслан Идиатуллин, 10М1

ТЕАТРАЛАМ И НЕ ТОЛЬКО

ИЛЬЯ СЛАВУТСКИЙ: СЫГРАТЬ МОЖНО ТОЛЬКО ТО, ГДЕ ЕСТЬ, ЧТО ИГРАТЬ!

Ведущий артист театра им.В.И.Качалова рассказал нам об отношении к любимому делу, о творчестве и о будущих планах.

Славутский Илья Александрович - актёр, режиссер, фотохудожник. Заслуженный артист Республики Татарстан. Член Союза фотохудожников России. Мы встретились с Ильей Александровичем в театре, где он работает с 1996 года.

— Конфуций говорил «Выбери себе работу по душе, и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни». Можете те ли Вы так сказать про себя?

— Абсолютно правильно сказано. Считаю, что главное в жизни — это выбрать любимую профессию, заниматься любимым делом. Человек не может быть счастлив, если он занимается нелюбимым делом.

Я не представляю, как человек может мучиться на работе и говорить, что ему скучно, и что он не любит свою профессию. Это самое страшное, что может быть! Если ты будешь любить свое дело, тогда ты будешь счастлив! Иначе для чего жить? Мы все живем для того, чтобы что-то сделать, что-то создать, человек стремится, чтобы после него что-то осталось, а это можно сделать только посредством своей профессии. Я свою жизнь понимаю как служение делу важному и нужному для себя и для страны. А моя профессия вообще особая, она предполагает круглосуточную работу. После спектакля артист продолжает думать, сочинять, мыслить, переживать. Вот Вы сегодня видели, сколько всего одновременно за пять минут происходит в театре. И каждую секунду решаются серьезные и важные вещи.

— Однажды в интервью Вы сказали, что вашими любимыми ролями являются Том Сойер в спектакле «Приключение Тома Сойера» и роль Рока в «Роковых яйцах», а какую же роль Вы теперь хотели бы сыграть?

— Профессия артиста зависимая, далеко не все определяет актер, но я рад всему тому, что предоставляет мне судьба и режиссеры, с которыми



Илья Славутский

мне посчастливилось и еще предстоит работать. Так сложилось, что все мои персонажи, люди весьма эксцентричные, Дон Жуан и Том Сойер, Рок и Фигаро. Они люди артистичные, я бы хотел сыграть и простого человека, например врача, следователя, ученого — человека конкретной профессии! Мне интересно попробовать сыграть человека простого, неприметного. Правда скоро мне придется встретиться с совершенно необычным для меня персонажем.

— Роль пока в секрете?

— Я могу Вам его раскрыть, это будет произведение Шекспира, его будет ставить замечательный режиссер из Петербурга — Игорь Коняев. Это будет прекрасная пьеса великого драматурга.

— Как раз в одном интервью Вы говорили, что мечтаете сыграть в пьесе Шекспира.

— Шекспир — это автор, которого просто необходимо сыграть! Это столп драматургии и театра. Сейчас счастливым образом для меня состоялись работы в пьесах Мольера и Бомарше — Дон Жуан и Фигаро, и если случится Шекспир, это будет большое актерское счастье, потому что попробовать себя в трех таких основополагающих авторах, это очень важно, ведь артисту нужно играть хорошую драматургию. Сы-

грать можно только то, где есть, что играть! У этих авторов есть то, над чем можно думать, и думать бесконечно много, долго и интересно.

— Вы совсем недавно были на гастролях в Марселе, есть ли отличия зарубежного театра от нашего?

— Для театра не существует границ. Наверное, есть какие-то особенности, национальные, социальные, политические, но зритель везде одинаков. Существует разница в темпераменте, в восприятии, традициях, но человек везде остается человеком в любой стране мира. Он хочет одного и того же: смеяться, плакать, любить. Если спектакль хорош, его поймут и в Марселе, и в Казани, и в любой точке на карте мира. Неспроста наш русский театр понимают и в Японии, Германии, Америке, ценят и уважают, ведь русский репертуарный театр — особенная, уникальная структура, нет в мире подобных.

— В одном интервью Ваша коллега сказала, что Вы, как творческий человек, сомневаетесь. У кого же Вы спрашиваете совета?

— Нормальный творческий, талантливый человек, если у него все хорошо с головой, сомневается всегда! Не сомневается в себе только бездарность! Так природой устроено, что талантливый человек всегда задает себе вопросы, он сомневается каждую секунду, он раздумывает, хорошо ли он что-то сделал, как можно что-то в себе улучшить, и поэтому он движется вперед! Совет — это ведь не обязательно задавать вопрос, нужно уметь смотреть вокруг, делать выводы, анализировать и сомневаться.

— У Вас очень насыщенный график, есть ли у Вас время читать, какие книги Вы читаете?

— График насыщенный, но я с детства люблю читать. Я предпочитаю читать проверенную временем литературу: Булгаков, Маркес, Гоголь, Достоевский. Прекрасный драматург Горький, его произведения так здорово написаны, так здорово

ТЕАТРАЛАМ И НЕ ТОЛЬКО

выстроены! Когда мы взялись за пьесу «Дон Жуан», очередной раз поразился, насколько это великая пьеса! Сейчас мы делаем «Женитьбу» Гоголя, фантастически написано! Это уму непостижимо, как человек столько лет назад написал, а каждое словечко сейчас понятно! Так умно, так смешно. А премьера спектакля «Женитьба» состоится в следующем сезоне.

— Вы актер, режиссер, фотохудожник, какие бы навыки Вы еще хотели освоить?

— И человек я еще замечательный! (смеется) Я хотел бы снять кино! Я ведь режиссер и фотограф, а это уже почти кинорежиссер. Также я бы очень хотел вернуться к занятию керамикой, которым я занимался в детстве, мне это очень интересно. Недавно, разговаривая со знакомым мультипликатором, я сказал, что хочу озвучить мультфильм, поучаствовать в создании мультфильма. Хочу поставить кукольный спектакль, это жанр с особыми, волшебными возможностями. Хотел бы овладеть всерьез иностранными языками, ведь сейчас так важно знать языки, когда мир так близок! Хотел бы продолжить заниматься гитарой, но я не строю иллюзий, что я стану великим гитаристом и переводчиком! (смеется)

— Как Вы считаете, можно ли без профессионального образования стать актером?

— Гипотетически это возможно. Есть этому примеры в истории театра. Но есть понятия ремесла. Алмаз может быть алмазом, но его нужно ограничить. Человек должен владеть ремеслом. Театр предполагает некий инструментарий у артиста: надо обладать голосом, владеть пластикой, знать законы и механику театра.



Правда и то, что человек может иметь два, три высших образования и не быть при этом талантливой художественной единицей, таких примеров мы видим массу. Главное быть профессионалом, которых не так много. Мы сейчас, к сожалению, живем в век дилетантизма, когда человек пришел с улицы и вдруг в кино снимается.

— Профессия актера очень нервная и требует крепкого терпения, что может Вас вывести из себя?

— Выводят из себя очень многие вещи! Меня выводит из себя хамство, безаппеляционность, глупость, бескультурье. Вообще, на самом деле, все сводится к культуре, как ни удивительно. На дороге водитель, перестраиваясь, не включает поворотник, это ведь тоже отсутствие воспитания и культуры. Если человек кроме себя никого не видит, то он не человек, а животное. Он, должен понимать, что есть другие люди, и нужно соблюдать правила этикета. Ведь умение пропустить девушку, подать руку, поздороваться в лифте, это же вопрос не показной, а вопрос внутреннего ощущения любви к миру.

— Какая была для Вас самая сложная роль?

— Не бывает простых ролей, все требует разных этапов освоения материала. Видение режиссера и твое должно сойтись, все это должно зажить в тебе органично. Крайне непростая была работа в спектакле «Дон Жуан», это роль такого масштаба, за которую братья страшно. Роль Фигаро была также очень непростая. Это две очень большие и серьезные работы. Я играю их, но все еще продолжаю над ними внутренне работать.

— Хотели бы Вы преподавать в театральном университете, набрать свой актерский курс?

— Я задумываюсь над этим, потому что всегда есть необходимость в молодых кадрах, которых хочется самому воспитать. В театре всегда нужны молодые люди. Это кропотливая работа и очень ответственная, ее нужно делать всерьез. Человек, должен выйти на пло-



щадку и уметь что-то делать, потому что приходят хорошие ребята, но ничего не могут, не потому что они плохие, а потому что они, к сожалению, ничему не научены.

— В театр очень тяжело достать билеты! Вы узнаете, все ли билеты куплены перед спектаклем?

— Да, мы интересуемся перед спектаклем. Это очень приятно! Все же звонят, жалуются, что не достать билетов, люди расстраиваются, мы даже в Инстаграме следим, что люди пишут. Что невозможно достать билет, либо, наконец, купили. Это очень приятно осознавать, ведь это свидетельствует о том, что наш театр любят, наш театр нужен и интересен. И, вообще, положила руку на сердце, только аншлагом в зале можно определить, что театр любим и нужен зрителю. Театр должен выстраивать свою репертурную политику таким образом, чтобы зритель тоже развивался вместе с ним. Именно поэтому важно, что в нашем театре, а это принципиальная позиция художественного руководства, нет плохих пьес, есть только лучшие образцы мировой драматургии. У хорошего драматурга есть не только сюжет, но и целый пласт серьезных рассуждений о мире, о жизни, о человеке.

— Спасибо Вам за интервью! От имени нашей газеты желаю Вам дальнейших творческих успехов!

— Спасибо!

Беседовала
Алина Мифтахова, 9А
На фото: сцены из спектаклей
«Пиковая Дама»,
«Квадратура круга»

НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

«ЛиМоНАД» – МОЯ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ



Наверное, ни у кого уже нет сомнения в том, что для гармоничного развития человеку в детстве нужно посещать различные кружки и секции. Придерживаясь этого мнения, я начала посещать вокальный кружок.

Впервые о нем я узнала из объявления по лицейскому радио. На первой репетиции нас встретила незнакомая женщина, руководитель кружка. Она была необыкновенно доброй и светлой. И правда, наш руководитель Гузель Анваровна Гимаева – человек музыки. Но почему-то на вторую репетицию пришли только я, Айгуль Нуриева и Рамиля Шарифуллина. Таким составом мы посещали занятия два раза в неделю в течение пяти месяцев. Но вот в наш коллектив пришли Екатерина Митрофанова и Элеонора Муравьева. И, честно признаюсь, если бы не они, ничего бы не получилось. Вообще, нынешний «ЛиМоНАД» появился только в марте 2015 года, когда пришло время конкурса английской песни.

Нужно было придумать название, и вроде все уже согласилось с названием «ЛиАнс» (Лицейский Ансамбль), так нет, не тут-то было! Одновременно с принятием решения мне пришло сообщение от Галины Ивановны вот с таким содержанием: «Название я придумала «ЛиМоНАД» (Лицейский молодежный неповторимый ансамбль девушек). Как вам? Я уже вписала в сценарий!». Спорить с ней смысла не было, так и получился «ЛиМоНАД». Сейчас мы уже привыкли к этому названию и уже сами назы-

ваем себя «лимонадиками».

С началом нового учебного года Рамилю сменила Аделина Ахметзянова. Мы с нетерпением ждем каждую репетицию. Катя, Эля, Айгуль, Аделина – это моя большая семья во главе с самым классным руководителем – Гузель Анваровной, которая иногда нас и не понимает, но наверняка любит так же сильно, как и мы ее. Уже никто не может представить свою жизнь без ансамбля, без только нам понятных шуток и любви, которые присутствуют на каждой репетиции.

Алсу Ситдикова, 9В

P.S. А тем временем 2 апреля лицейский ансамбль «ЛиМоНАД» успешно выступил на Международном конкурсе вокального мастерства имени Галии Кайбицкой. На нем девочкам был присвоен диплом лауреата II степени. А 6 апреля ансамбль выступил на гала-концерте районного тура городского фестиваля творчества учащихся учреждений образования г. Казани «Казан Йорт - 2016», где был награжден дипломом лауреата I степени!



НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ



САМАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Первый тур: начало

В танц-холле «Эрмитаж» 6 марта танцевальный коллектив лицея, приняв участие в первом туре конкурса «Самая танцевальная школа Казани», вошел в десятку самых танцующих школ. Вот как об этом вспоминает участница конкурса Ирина Миникаева: «Волнение перед таким важным мероприятием не оставляло ни на секунду. Яркие номера соперников под захватывающие мелодии заставляли пританцовывать, что всё же это помогло расслабиться перед собственным выступлением, а аплодисменты после номера дали понять, что наш танец среди почти двух десятков школ выглядел неплохо».

II тур: Алладин и Катя

Во втором туре, который состоялся 20 марта, было заявлено 20 школ. На сцену выходили как первоклассники, так и старшеклассники. Отличительной особенностью этого конкурса от всех остальных являлась, конечно же, его тематическая направленность. Каждый тур предполагал свое задание, свою тему, к которой участники готовились практически с нуля. Темой второго тура была «Сказка». Казанскими школами были представлены разные вариации сказок, это, например, «Буратино», «Алиса в стране чудес», «Щелкунчик», «Коза и семеро козлят». Наш лицей выступил со своим вариантом сказки «Алладин». Вот ощущения после выступления одного из участников конкурса – Тимура Хайрутдинова: «Как непосред-

ственный участник этого действия могу сказать, что чувства, которые охватывают тебя, совершенно противоречивые. Одно дело репетировать у себя в зале под чутким надзором нашего хореографа Олега Олеговича Романенко, и совсем другое, когда вы танцуете на сцене перед публикой. Тут уже нет права на ошибку, ведь вы отвечаете не только за себя, а за честь родного лицея».

Что касается темы данного тура, то выбор нашей команды пал на безызвестную историю об Алладине и его лампе. Конечно, место на танцевальной площадке Робину Уильямсу не нашлось (в вариации от Disney он озвучивал Джина из лампы), но получилось действительно зрелищно. Итоговый результат привел в восторг не только жюри, но и нас самих. А что может быть лучше, чем танцовщик, исполняющий то, от чего он сам получает нескрываемое удовольствие? Даже несмотря на тот факт, что танцевать в арабских костюмах и гриме было, мягко говоря, непривычно».

После основной части тура жюри и ведущий решили провести экспериментальный баттл, который будет проходить на следующих турах. Это было неожиданно, но интересно. От каждой команды выходили по одному представителю, от нашего лицея пошла смелая и зажигательная Катя Митрофанова. Катя «зажгла» и выиграла балл нашему лицею!

Море эмоций, непередаваемые ощущения позитивного настроения

и много талантливых ребят! Находясь на этом конкурсе, ты сам захочешь танцевать!

III тур: Стали лучшими

В воскресенье, 10 апреля, лицей принял участие в третьем туре конкурса «Самая танцевальная школа».

Наши ребята были настроены на победу. Ведь для них танец – это нечто большее, чем набор заученных движений, исполняемых под музыку.

Конкурсантам была поставлена задача: показать умение импровизировать под меняющиеся ритмы и стараться удивить публику и соперника, то есть принять участие в танцевальном баттле – сражении между участниками для выявления сильнейшего из них.

Максимальное количество баллов и звание лучших на этом этапе получили наши учащиеся. В процессе состязаний все ощутили незабываемый дух соревнований и получили эмоциональную разрядку.

Лицей обладал большим количеством болельщиков, которые помогали участникам поддерживать боевой дух. Мы приглашаем вас на следующий этап, ведь именно вы сможете помочь нашим ребятам достичь их заветной мечты.

**Тимур Хайрутдинов,
Алина Мифтахова, 9А,
Дарья Воркунова, 11М1,
Олег Романенко,
руководитель проекта**

НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

ЗВЕЗДОЧКА ПО ИМЕНИ ДАША

Прошло всего лишь четыре месяца 2016 года, а в копилке нашей лицеистки Дарьи Чудаковой уже множество побед.

В январе 2016 года она вместе с Зилей Хазиповой, учащейся 10Е класса, участвовала в I Республиканском конкурсе вокалистов и вокальных ансамблей, где Дарья заняла 1 место, а Зиля была признана лучшим концертмейстером конкурса.

После этого последовала победа в феврале на XXXII Международном фестивале-конкурсе «Vivat, Kazan!», где Дарья исполняла арию Барбарини из оперы «Ринальдо» и «La spragnola».

В конце февраля Дарья участвовала во Всероссийском детском конкурсе-фестивале патристической песни имени Аркадия Островского в Сызрани, но там она уже участвовала не как вокалистка, а как композитор. На конкурсе она представила свои авторские песни «Славная Победа» и «Любимый край». В этом конкурсе она стала призером.

В марте уже в Казани в Республиканском конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Tat-ARS-tan» Дарья стала победительницей в номинации «Академический вокал» в старшей возрастной группе.

В марте в городе Черемшан прошел зональный тур Открытого республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык - 2016». Даша исполнила там всеми любимую песню «I could have danced all night» из бессмертного мюзикла «Моя прекрасная Леди» и свою новую авторскую песню «Рябинушка». На Гала-концерте наша певица исполнила песню «I could have danced all night» и стала победителем в номинации «Вокал-соло» в старшей возрастной группе. Также Дарья Чудакова стала лауреатом проводимого в рамках этого фестиваля конкурса



сочинений, посвященного 70-летию Великой Победы, и была награждена специальным призом. Гала-концерт зонального тура транслировали по телевидению на канале ТНВ.

В середине апреля победители из муниципальных районов Татарстана съехались в Казань, на суперфинал XVI республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык 2016». Для нашей вокалистки решающим днем фестиваля стала среда, 13 апреля. Часть конкурсного дня была посвящена первому этапу суперфинала в номинации «Вокал-соло» старшей возрастной группы. Эта группа участников во время отбора подвергалась усиленному вниманию, ведь именно среди них выявляют-



ся претенденты на поступление в РУТИ (ГИТИС) в Москве. 15 апреля состоялось прослушивание, куда была приглашена и наша звездочка. Для поступления в данное заведение ей лишь осталось окончить школу и успешно сдать экзамены.

А 23 апреля сбылась заветная мечта Дарьи, к чему она стремилась целых десять лет. Она была приглашена на Гала-концерт в качестве участника В КРК «Пирамида» и удостоена чести выступать

перед почетными гостями: Советником президента М.Ш.Шаймиевым, президентом РТ Р.Н.Миннихановым, уполномоченным при президенте Российской Федерации по правам ребенка П.А. Астаховым, легендарной ведущей Международного фестиваля «Песня года» А.Вовк, Народной артисткой РФ З.Сунгатулиной, гостями из Крыма и многими другими. Даша заняла первое место в номинации «Вокал-соло». Ей подарили заслуженный диплом, статуетку победителя, медаль, сертификат на создание биографического фильма и премию от Президента РТ.

На этом церемония награждения для Дарьи была еще не закончена. Ее второй раз вызвали на сцену, но на этот раз она стала первой в номинации «Лучший текст к песне». Артистке кроме диплома и медали вручили шубу от мехового спонсора «Мелита» и премию от Президента РТ. Ежегодно для победителей фестиваля «Созвездие-Йолдызлык» назначаются специальные государственные стипендии и стипендии для творчески одаренной, талантливой молодежи РТ. Их вручает президент нашей республики Р.Н. Минниханов. Церемония вручения стипендий традиционно проходит в Кремлевском зале в День защиты детей. Пожелаем Дарье дальнейших успехов!

Марина Бузанова, 10Е

САМ СЕБЕ ПСИХОЛОГ

ПРОКРАСТИНАЦИЯ — СИНОНИМ БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ

или почему не стоит откладывать дела на завтра



Каждый из нас хотя бы раз в жизни откладывал свои дела на потом, и причин бывает много — лень, боязнь ответственности или даже отсутствие вдохновения. Это и называется прокрастинацией — склонностью откладывать, что и приводит к многочисленным проблемам в жизни.

Как всё происходит? Нежелание выполнять дело или задумываться о какой-нибудь неприятности берёт верх над человеком. Он отвлекается на менее полезные занятия. Когда же приходит время сделать нужное, человек вновь и вновь пытается отложить всё на потом. Дела постепенно превращаются в снежный ком, в один момент полностью накрывая человека. От этого появляются стрессы. Даже после выполнения какого-либо дела моральное удовлетворение не наступает — наоборот, прокрастинатор начинает осознавать, сколько же всего ему надо сделать. А потом он снова... откладывает дела на потом. Это замкнутый круг, из которого нужно срочно выбираться.

Откуда возникает прокрастинация, и к чему она приводит? Ответ кроется в силе воли. Восемь из де-

во мешает в дальнейшем. Кому нужен работник, не умеющий доводить дела до конца? Прокрастинация — синоним безответственности.

Как с этим бороться? В наше время большинство учеников, студентов и даже взрослых людей — прокрастинаторы. Это объясняется веком новых технологий и развлечений. Люди готовы пойти на всё, чтобы получить удовольствие. Однако, как говорится, делу время — потехе час. Можно сделать все важные дела, а затем отдыхать, не так ли? Лучше всего начать соблюдать одно правило — делать сначала все самые тяжёлые и нелюбимые задания. Какое же облегчение наступает, когда всё трудное уже позади! Работа становится в какой-то мере увлекательной. Также очень помогает ведение личного дневника или хотя бы «to-do list». Не стоит недооценивать силу зрительных образов — повесьте список важных дел около своего рабочего стола, и вам захочется поскорее их закончить. И, конечно, нужно развивать силу воли. Избавление от прокрастинации — прямой путь к успеху. Удачи!

Галия Хасанова, 7С



ПРОБА ПЕРА

НЕОБЫЧНЫЙ ДАР

Рассказ-фантазия

Александра любила рисовать с самого детства. Это было ее единственным увлечением. Даже играм с детьми во дворе она предпочитала краски и бумагу. Родители пытались сделать что-то с этим, часто выходили с ней гулять, но даже на прогулке Саша брала прутик и рисовала что-то на земле. Ее мама была сильно обеспокоена этим, но отец успокаивал ее тем, что это все временно.

Когда Саше было пять лет, ее отец умер от сердечного приступа. После этого случая маленькая девочка еще сильнее замкнулась в себе, нехотя разговаривала с мамой и все время проводила в своей комнате, рисуя. Она рисовала все подряд – природу, животных, иногда людей, которых мельком увидела на улице. Но больше всего она любила переносить на бумагу образ своего папы, с которым она была очень близка. Но по какой-то причине именно этот рисунок у нее никогда не получался. Она пробовала рисовать его много раз, но всегда получалось что-то не то. Однако Александра упорно старалась целыми днями, достигая успехов.

Через два года девочка пошла в школу, и ее мама вздохнула с облегчением, считая, что дочка найдет там себе друзей и забудет про свое увлечение. Но ничего этого не произошло. Александра была очень тихой в школе, не разговаривала ни с кем и даже на уроках продолжала творить. Когда мать узнала об этом, она повела Сашу к психологу, надеясь, что он объяснит то, что она никак не могла донести до дочери – что реальный мир здесь, а рисование должно оставаться просто занятием, которым она занимается время от времени. Но даже это не помогло. Психолог был поражен рисунками маленькой девочки, в свои девять лет достигшей небывалых успехов, и не смог доказать девочке, что ее рисунки неважны.

Через некоторое время у Саши появился отчим, который ее недолюбливал. И после неудачи у психолога серьезно поговорил с ее матерью насчет того, что они

будут делать с девочкой дальше. Этот разговор вышел нелегким и долгим, но мужчина смог уговорить свою жену на крайние меры.

Так в свои неполные десять лет Александра оказалась заперта на чердаке дома. У нее не было карандашей и бумаги, ей не оставили ничего. В комнате была спартанская обстановка – кровать и камин, а также небольшая ванная комната, в которой можно было только быстро обмыться, так как вода давалась только два раза в день – на десять минут утром и пять вечером. Маленькое зарешеченное окошко выходило на главную улицу, и Саша могла видеть сотни людей в день, идущих куда-то, но ее видеть никто не мог. Первые дни художница горько плакала, не понимая, чем она заслужила такое отношение к себе, спрашивала это у матери, приносящей ей еду три раза в день, на коленях умоляла выпустить ее отсюда или хотя бы принести ей карандашей. Но все было тщетно – мать не обращала на нее никакого внимания. Это решение далось ей нелегко, она, несомненно, любила свою дочь, но верила, что это для ее блага. А через некоторое время ей и совсем стало не до этого – она забеременела, и все свои мысли она посвящала еще не родившемуся малышу.

Так Александра и росла в четырех стенах, взрослея и с каждым днем все больше желая рисовать. О том, что у нее родилась сестренка, она даже не подозревала, только иногда ночами до нее доносился детский плач, но она всегда думала, что это ей мерещится. Саша, семнадцатилетняя девушка, никогда и не думала о том, чтобы начать кричать и звать кого-либо на помощь, поскольку любила мать с отчимом и не могла даже помыслить о том, что случится с ними, если эта история всплывет, да и в глубине ее души сохранилась непоколебимая вера в то, что родители всегда правы, а раз так, то значит, она сделала что-то плохое, раз сидит здесь.

Однако скоро девушка снова начала рисовать. Это случилось

после того, как в голову художницы пришла внезапная мысль – рисовать угольком, что остается в камине. Отодвинув кровать и оторвав там незаметно обои, она начала пробовать свои силы, и оказалось, что за семь лет, что Саша провела здесь, ее навыки только улучшились. Так, незаметно отрывая обои, она продолжала рисовать. Мать этого не замечала, так как вообще предпочитала не смотреть на дочь или на комнату, в которой она живет. Ее муж просверлил в чердачной двери окошечко для кошки, туда и подавали ей еду. Но с тех пор, как Александра снова начала рисовать, она перестала есть, все свои силы отдавая рисункам. Лишь однажды за несколько месяцев мать зашла в ее комнату, и девушка тогда еле успела закрыть рисунок обоями и вымыть руки от угля. Мать зашла за грязной одеждой художницы и принесла ей новую, но даже тогда она смотрела в пол, не смея поднять глаза на дочь.

После пары пробных рисунков Александра выбрала дальнюю стену, которая всегда была во тьме, отодрала там обои и начала рисовать при свете свечей, которых у нее было предостаточно, не понимая, что рисует, но зная, что это очень важно. Важнее всего того, что она рисовала до этого. Она не спала два дня, сильно отошала, не умывалась, а все продолжала рисовать. Она не знала, что скажет матери, если она зайдет в комнату, да и почти не думала об этом. Еду она выкидывала в унитаз, иногда съедая пару кусочков с тарелки. И вот, когда картина была готова, дверь в комнату начала открываться...

Художница испуганно вскинула голову, так как даже не слышала поворота ключа в двери, и с удивлением посмотрела на маленькую девочку пяти лет, вошедшую в комнату. Это оказалась ее младшая сестренка, о которой Саша даже никогда не слышала. Видимо, что мама в последний раз забыла закрыть дверь, и Лиза решила проверить, кто же тут живет.

- Мама с папой мне говорили,

ПРОБА ПЕРА



что ты умерла до моего рождения, - сказала девочка, когда Александра объяснила, кто она. Лиза рассматривала все рисунки, которые Саша нарисовала за последний год. - Ты очень красиво рисуешь, - восторженно выдохнула тогда ее сестренка. И подойдя к последнему рисунку, на котором даже сама Александра не знала, что изображено, пораженно остановилась. - А кто это? - спросила она тогда.

Саша посмотрела на стену, и ее дыхание перехватило. На рисунке был нарисован ее отец, портрет которого у нее впервые получился. Мужчина стоял на небольшом лугу, покрытом цветами необыкновенной красоты. Она подошла совсем близко к портрету, прикоснулась к щеке папы пальцем, и отец улыбнулся ей. Она отшатнулась и поняла, что это была просто игра света.

- Это мой отец. Настоящий отец, - с улыбкой объяснила девушка своей сестренке. Лиза восторженно ответила на ее улыбку своей.

- Как ты смеешь приближаться к моей дочери? - внезапно щеку Александры обожгло болью. Она подняла взгляд на отчима, который схватил свою дочь и вывел ее из комнаты, а после вернулся, захлопнув за собой дверь. Он начал бить Александру, желая сделать как можно больнее своей падчерице. Девушка плакала, не понимая, чем она заслужила такое отношение к себе. Внезапно она подняла взгляд и увидела отца на рисунке, который она рисовала со всей своей душой. Тот глядел на нее грустно, словно пытаясь помочь, но не имея на это силы. Однако теплый взгляд его глаз словно придал Саше сил. Она дождалась мгновения, когда отчим перестанет бить ее, переводя дыхание, и, выпрямившись, насколько могла, подошла к стене и прислонилась к ней всем телом. Соленые слезы попали на рисунок, пальцами она пыталась вцепиться в стену, словно желая слиться с ней. И внезапно пришло осознание, что что-то идет

не так. Она и правда словно сливалась со стеной, проходила сквозь нее. И через мгновение, открыв глаза, она поняла, что стоит на лугу рядом с небольшим домиком, а в метре от нее стоит отец, такой, каким она его запомнила. Он улыбался ей теплой улыбкой и распахнул руки для объятий с дочерью, с которой не виделся больше десяти лет. Когда Александра, художница с необыкновенным талантом, влетела в его объятия, то боль от ударов отчима прошла, словно ее никогда и не было.

- Теперь ты дома, моя радость, теперь тебя никто не обидит, - произнес тогда отец, и Александра счастливо кивнула ему со слезами на глазах.

А в это же время отчим Саши недоуменно смотрел на место, на котором только что стояла его падчерица, а потом внезапно исчезла, только рисунок на стене изменился. Теперь он изображал пару людей – мужчину лет тридцати и молодую девушку, очень похожую на него, которые слились в объятиях.

- Теперь она будет счастлива, - внезапно услышал голос маленькой дочери мужчина. - Я верю в это, - Лиза, маленькая девочка, только что познакомившаяся со своей старшей сестрой, улыбнулась не по-детски и посмотрела на отца. - Ее теперь никто не потревожит. С ней все будет хорошо, - мужчина, избивший художницу, снова повернулся, бросив взгляд на стену, и увидел, что рисунок исчез, оставив за собой лишь надпись: «Я прощаю вас».

НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ

МУЗЫКА ДЛЯ НЕЗАВИСИМЫХ,
КОТОРАЯ ВДОХНОВЛЯЕТ

Группа Arctic Monkeys

Инди-рок – один из жанров рок-музыки, объединяющий в себе множество музыкальных стилей и имеющий огромное количество фанатов и исполнителей. Этот термин произошёл от английского слова Independent – независимый.

В наше время этот жанр рока набирает обороты. Инди-группы становятся популярными по всему миру и собирают полные стадионы поклонников. Почему же инди-рок всем так нравится?

Обратимся к истории создания и развития данного жанра. В восьмидесятых годах прошлого века инди-рок предпочитали слушать британцы, в то время как альтернативный рок был известен у американцев. В девяностых исполнители поп- и гранж-панка

становились мейнстримом, и инди-рок постепенно ушёл на задний план. Зато десять лет спустя этот жанр начал распространяться по всему миру, набирая последователей. Самые

популярные инди-рок группы – это Arctic Monkeys, Radiohead, Coldplay, Snow Patrol, Imagine Dragons и



Pixies. Группы Joy Division, Аквариум, The Fall, Stereolab, R.E.M и многие другие вошли в историю, становясь примером для подражания и внося в жанр много значительных изменений, без которых сейчас инди-рок представить нельзя.

Инди-поп также очень популярен и во многом схож с инди-роком. Это



Группа Radiohead

такая же мелодичная и изящная музыка с элементами ретро и баллад, под которую можно расслабиться. Исполнители жанра знакомы каждому – это Lana Del Rey, OneRepublic, Ellie Goulding, The XX, Florence+The Machine и так далее.

В чём же секрет красоты культуры Indie? В той простоте, которую сейчас так сложно отыскать? В красивых голосах и вдохновляющих мелодиях? Для каждого причина слушать инди-музыку своя. Однако никого она равнодушной не оставила.

Хасанова Галия, 7С



Группа Coldplay



Группа Imagine Dragons

ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!



БАСКЕТБОЛ ОБЪЕДИНЯЕТ

В весенние каникулы, 27 марта, в спортивном зале IT-лицея прошел турнир нашего лицея по баскетболу. В нем приняли участие четыре команды: сборная 10-х классов, сборная 11М1 и 11М2, команда 11М3 и команда 11А класса. Игры судили студенты КФУ Денис Кривов и Роман Китрин. Главным судьей турнира был учитель физкультуры лицея Кашафутдинов Владислав Ренатович.

В ходе напряженной борьбы сборная 10-х классов одержала

заслуженную победу. Поздравляем! Второе место заняла команда 11М3. Третье – у сборной 11М1 и 11М2 классов.

Турнир был захватывающим и напряженным до самого последнего матча. В итоге лучшим бомбардиром был признан Кирилл Яковлев из 10А класса, у которого в конце турнира мы взяли интервью:

– Привет Кирилл, какие ощущения испытываешь после победы?

– Привет, все просто отлично,

я очень рад, хотелось бы сказать спасибо своим партнерам по команде, они хорошо сыграли.

– Что показалось тебе наиболее тяжелым?

– Вообще, игра была достаточно сложной, наши оппоненты играли отлично, но победил сильнейший.

– Согласен с тобой, спасибо за интервью!

Арслан Идиатуллин, 10М1

ПОКОРИТЕЛЬ ШАХМАТ

В конце марта состоялся Ежегодный республиканский шахматный турнир на кубок Адип Альмира. В этом году в турнире приняли участие семьдесят человек в возрасте от семи до сорока пяти лет из Казани и районов Республики Татарстан. Турнир прошел в семь туров по швейцарской системе, по нескольким возрастным категориям: по двум для девочек – младшей и старшей, и трем для мальчиков – младшей, средней и старшей.



Ильназ Сабиров

Участникам шахматного турнира при стремлении каждого победить удалось сохранить дружескую атмосферу. В средней возрастной категории среди мальчиков первенствовал ученик нашего лицея Сабиров Ильназ из 7С класса. Он набрал пять с половиной очков из семи и занял первое место! Поздравляем Ильназа!

Азам Галиев, руководитель шахматного кружка

СТИХИЯ

СЕРЕЖКА И «АЛЕШКА»
ИЛИ БОЕВАЯ ГАРМОШКА

Служили с прадедом в полку два друга на войне.
О них поведал не одну историю он мне.
Те имена, как помню я, обычны и просты.
И строки песенки о них послушайте и вы.
В полку Сережке равных нет – всегда он смел, удал.
А наш «Алешка» вечером округу развлекал.

Он звал всех в бой, но сам не смог принять участия в нем....
Так в чем секрет? Он слишком прост – «Алешкой» звать
гармонь...

«Алешка» должен так звучать на радость всех солдат,
Чтоб настроение поднять у молодых ребят.
Чтоб поутру им выйти в бой, пройти сквозь смерть, огонь
И точно знать: зовет домой любимая гармонь.

Сережка ясно понимал все голоса дружка.
И звукам тем его внимал, боролся до конца.
Он рвался в бой – весь полк стеной: «Страну не отдадим!»
«Алешка», ты мой друг родной, с тобой мы победим!»

Сережка и «Алешка» такие молодцы!
Готов задор и юмор, любили их бойцы.
«Ребята боевые», – о них пошла молва.
«Весельчаки лихие, хоть и страшна война».

Пришел Сергей с войны домой, нес орден на груди.
А рядом с ним его гармонь – не разошлись пути.
Гармошка выжить помогла, как прадед вспоминал....
И до Победы довела – народ про это знал.
Не забывают той войны героев боевых.
Остались в памяти страны два друга фронтовых.

«Героя» звание получил отважный друг Сергей.
И снова звонче всех поет «Алешка» - корифей.
Сережка и «Алешка» – такие молодцы!
Везде задор и юмор – их любят все бойцы.
«Ребята боевые», – до всех дошла молва.
«Весельчаки простые, им не нужна война».

Дарья Чудакова, 10Е



УЛЫБНЕМСЯ?!

НАДЕЖДА МОЖЕТ ПРИВЕСТИ
К БЛАГОПРИЯТНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИЗ ПИСЬМЕННЫХ
РАБОТ ЛИЦЕИСТОВ

Обществу не нравился Чацкий,
и они решили избавиться от него
по-тихому.

Проблема ума всегда будет при-
сутствовать среди слоев разного
населения.

Какова роль детства в становлении
личности человека? Конечно же,
очень огромная.

Это сочиненье дало мне задумать-
ся о своем будущем.

В повести «Тарас Бульба» описа-
ние пейзажей и местности занима-
ет не последнее место. Н.В.Гоголь
выделяет пейзажам особенное
внимание.

Когда же на Сечи узнали, что поля-
ки отменили крестьянство в своих
городах, они пошли на них вой-
ной...

Но всё координально переменя-
лось, когда умер его отец...

Именно война может может рас-
крыть истинную внутренность че-
ловека.

В сердце главной героини живет
сострадание, которое при виде

умирающего фашиста отбросило
свою ненависть.

Надежда может привести к благо-
приятным обстоятельствам.

У человека уши выходят за преде-
лы организма.

У паука шесть ног и он такой пуши-
стый.

Семена у голосеменных в голом
виде сидят на ветках.

Промысловые ракообразные - это
креветки и мокрицы.

Из коллекции учителей лицея
А.Ф.Муравьева, О.В.Лапиной,
Т.Д.Агаповой



Руководитель издания: Г.Боглаевская
Главный редактор: Е.Кузнецова, ученица 9С
класса
Фотографии: Г.Боглаевская, А.Муравьев,
И.Мазанова
Дизайн, верстка: А.Муравьев, А.Яхьева, уче-
ница 7С класса

Адрес: 420111 Казань, Рахматуллина,
2/18
Web-site: <http://kpfu.ru/liceum>
Тел.: 292-07-70
E-mail: liceum.kpfu@inbox.ru (лицей)
liceybog@yandex.ru (руководитель
издания)
Тираж : 850 экз.