

Григер М.В. Свидетели иудаизма III века (фресковый цикл синагоги Дура-Европос) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2015. – Т. 157, кн. 3. – С. 141–151.

УДК 94(569.4).02

СВИДЕТЕЛИ ИУДАИЗМА III ВЕКА (фресковый цикл синагоги Дура-Европос)

М.В. Григер

Аннотация

Открытие синагогального фрескового цикла в Дура-Европос поставило перед учеными много вопросов: почему была нарушена Вторая Заповедь? Каковы стилистические и иконографические источники живописи в Дура-Европос? Какое влияние мог оказать данный изобразительный цикл на более позднее иудейское и христианское искусство? В статье делается попытка ответить на эти и ряд других вопросов. Существование еврейского изобразительного искусства ставится в контекст пересмотра общей канвы истории еврейской общины в раннераввинистический период.

Ключевые слова: раввинистический иудаизм, Дура-Европос, греко-римский мир.

Summary

M.V. Griger. Witnesses of Judaism in the 3rd Century (Fresco Painting Cycle of the Dura-Europos Synagogue).

The discovery of a fresco painting cycle in the Dura-Europos synagogue raised many questions among researchers: for what reason was the Second Commandment broken here? What are the stylistic and iconographic sources of the Dura-Europos paintings? What influence might this painting cycle have exerted on later Jewish and Christian art? The paper attempts to answer these and a number of other questions. The existence of Jewish visual art is considered in the context of the revision of the general outline of Jewish history in the Mishnah's period.

Keywords: rabbinic Judaism, Dura-Europos, Greco-Roman world.

Источники

- Иуд. Древн. – *Иосиф Флавий*. Иудейские древности: в 2 т. / Пер. Г. Генкеля. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – Т. 2. – 636 с.
- Б. Рош Хашана – Вавилонский Талмуд (Бавли), трактат Рош Хашана. Talmud Bavli. Judaic Classics Library / Ed. by D. Kantrowitz. Version 2.2, March, 2001 (электр. изд.).
- Б. Авода Зара – Вавилонский Талмуд (Бавли), трактат Авода Зара. Talmud Bavli. Judaic Classics Library / Ed. by D. Kantrowitz. Version 2.2, March, 2001 (электр. изд.).

Литература

1. *Grabar A.* Christian Iconography: A study of its Origins. – Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press, 1980. – 174 p.
2. *Нессельштраус Ц.Г.* Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с.
3. *Hopkins C.* The Discovery of Dura-Europos / Ed. by B. Goldman. – New Haven: Yale Univ. Press, 1979. – XXIV, 309 p.
4. *Colledge M.A.R.* Parthian Art. – Ithaca: Cornell Univ. Press, 1977. – XIV, 200 p.
5. *Gutmann J.* Early Synagogue and Jewish Catacomb Art and its Relation to Christian Art // Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Part 2. V. 21. 2 / Ed. by H. Temporini, W. Haase. – Berlin; N. Y.: Walter de Gruyter, 1984. – P. 1313–1342.
6. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей / Пер. С.Г. Фруга. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 512 с.
7. *Wilken R.L.* John Chrysostom and the Jews. Rhetoric and Reality in the Late 4th Century. – Berkeley: Univ. California Press, 1983. – XVII, 190 p.
8. *Лазарев В.Н.* Позднеантичное искусство и истоки христианского спиритуализма // История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986. – С. 21–35.
9. *Мак-Нил У.* Восхождение Запада. История человеческого сообщества. – Киев; М.: Ника-Центр, 2004. – 1063 с.
10. *Джонсон П.* Популярная история евреев. – М.: Вече, 2000. – 671 с.
11. *Weitzmann K.* Die Illustration der Septuaginta // Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. – 1952/53. – Bd. III/IV – S. 96–120.
12. *Deichmann F.W.* Einführung in die christliche Archäologie. – Darmstadt: Wiss. Buchges, 1983. – 412 S.
13. *Kenyon F.G.* Books and Readers in Ancient Greece and Rome. – Oxford: Clarendon Press, 1932. – VII, 136 p.
14. *Carcopino J.* Daily Life in Ancient Rome. – New Haven: Yale Univ. Press, 1940. – 342 p.
15. *Агур Й.* Введение в Устную Тору. Курс Открытого университета Израиля. – Тель-Авив, 1995. – Ч. 1. – 159 с.
16. *Brendel O.* Prolegomena to the Study of Roman Art. – New Haven: Yale Univ. Press, 1979. – VIII, 207 p.
17. *Wright D.H.* The School of Princeton and the Seventh Day of Creation // University Publishing. – 1980. – No 9. – P. 7–8.
18. *Teixidor J.* The Pantheon of Palmyra. – Leiden: Brill, 1979. – XIX, 137 p.
19. *Kraeling C.H.* The Synagogue (Excavations at Dura Europos, Final Report 8, Pt. 1). – N. Y.: Ktav Pub Inc, 1979. – XXI, 468 p.
20. *Breasted J.H.* Oriental Forerunners of Byzantine Painting. First-Century Wall Paintings from the Fortress of Dura on the Middle Euphrates. – Chicago: Univ. Chicago Press, 1924. – 105 p.
21. *Бельтинг Х.* Образ и культ. История образа до эпохи искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 748 с.
22. *Brown P.H.* The World of Late Antiquity: AD 150–750. – London: Thames & Hudson, 1971. – 216 p.
23. *Ревиль Ж.* Религия в Риме при Северах / Пер. с фр. под ред. В.Н. Линда. – М.: Кн. дело, 1898. – 320 с.
24. *Грец Г.* История евреев от древнейших времен до настоящего. – Одесса: Я.Х. Шерман, 1903–1909. – Т. 1–12.

25. *Neusner J.* Method and Meaning in Ancient Judaism (Brown Jud. S., 10). – Missoula: Scholars Press, 1979. – VII, 211 p.
26. *Neusner J.* The Evidence of the Mishna (Brown Jud. S., 129). – Atlanta: Scholars Press, 1988. – 527 p.
27. *Neusner J.* Evaluating the Attributions of Sayings to Named Sages in Rabbinic Literature // J. Study Jud. – 1995. – No 26. – P. 93–111.
28. *Schwartz S.* Imperialism and Jewish society, 200 B.C.E. to 640 C.E. – Princeton, N. .J: Princeton Univ. Press, 2001. – 336 p.
29. *Boyarin D.* Dying for God: Martyrdom and the making of Christianity and Judaism. – Stanford: Stanford Univ. Press, 1999. – XI, 247 p.

Поступила в редакцию
21.11.14

Григер Максим Вадимович – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.
E-mail: grigerm@yandex.ru