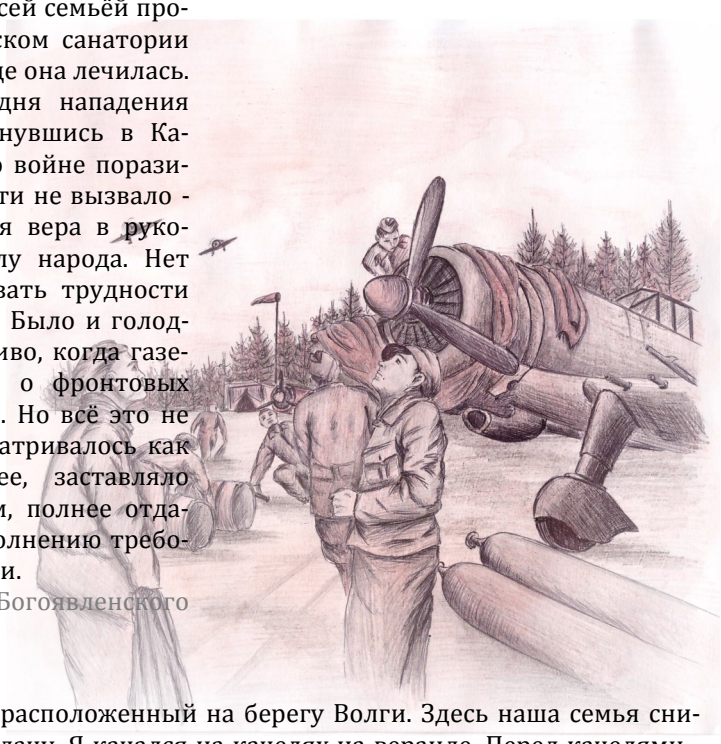
Хи.Жи.На.

Химия, Жизнь, Наука

Май 2016 Газета выпускается с 2007 года Выпуск № 41

«Воскресный день всей семьёй провели у дочурки в детском санатории на станции Займище, где она лечилась. О событиях первого дня нападения Германии узнали, вернувшись в Казань. <...> Сообщение о войне поразило нас, но растерянности не вызвало - сказалась безграничная вера в руководство страны, в силу народа. Нет необходимости описывать трудности военного времени <...> Было и голодно, и холодно, и тоскливо, когда газеты приносили сводки о фронтовых неудачах нашей армии. Но всё это не обескураживало, рассматривалось как временное, преходящее, заставляло быть более собранным, полнее отдавать силы работе, выполнению требований военного времени.

Из воспоминаний А. Ф. Богоявленского



«Посёлок Займище, расположенный на берегу Волги. Здесь наша семья снимала у хозяев дом под дачу. Я качался на качелях на веранде. Перед качелями - стол из плетёной соломки, на столе - какао, варенье. Вбегает на веранду моя мама, молодая красивая женщина, и говорит, что по радио Молотов объявил - началась война. С дачи наша семья, очевидно, не сразу съехала в Казань, так как передо мной возникает ещё одна картина: я с братом и няней стоим на опушке лес около железной дороги. Проходит товарный поезд в западном направлении, на открытых платформах - танки, пушки, другая военная техника. Через некоторое время идёт товарный поезд с востока - в общих вагонах и на открытых платформах лежат, сидят и стоят раненые (многие из них перевязаны бинтами) - то были первые жертвы чудовищной войны».

Из воспоминаний Э. М. Файзуллина

Шёл 1942 год. Наступление на Москву усиливалось. Нас, молодых преподавателей, массово отправляли в тыл. Я попал в деревню «Малые Черёмушки», где мне выделили небольшой дом на окраине и устроили учителем литературы в местную школу. Детей там было немного, меня сразу назначили классным руководителем 8 класса. Уроки проходили спокойно, но иногда, как и полагается ребятам их возраста, они озорничали и шалили. Лишь один мальчик выделялся из класса - Саша Голубев. Он всегда сидел тихо и задумчиво смотрел в окно или читал книгу. Я не придавал этому особого значения до одного случая.

Я задал ребятам написать дома небольшое стихотворение на любую тему. Кто-то писал о родителях, кто-то о природе, кто-то о дружбе, все стихи были по-своему красивы. Но особенно моё внимание привлекло стихотворение Саши. После того, как я его вызвал, он долго мялся у доски, пока, наконец, не начал:

Утро. Солнце. Красота.
Ласка. Благодать.
Мир. Согласье. Простота.
Дружба. Радость. Мать.

Вдруг. Угроза. Пустота.
Пламя. Жертва. Боль чиста.
Вмиг. Война. Уж начата.
Битва. Радость отнята.

Бой. Передовая. Смерть.
Ужас. Страх. Так много.
Мина. Дымовуха. Чернь.
Бомба. Взрыв. Тревога.

Бег. Падение. Беда.
Крик. Оглох. Удары.
Память. Бойня. Суета.
Зов. Окоп. Припадок.

Раны. Сестры. Медик. Врач.
Кровь. Больница. Ранен ты.
Подвиг. Дружба. Жалость. Плач.
Операция. Бинты.

Поезд. Друг. Билет.
Лес. Природа. Грёзы.
Дом. Деревня. След.
Встреча. Радость. Слёзы.

Земли. Семьи. Слава.
Быт. Родня. Награда.
Доблесть. Парень бравый.
Счастье. Свет. Отрада.

Мир. Согласье. Простота.
Дружба. Радость. Мать.
Утро. Солнце. Красота.
Лишь итога ждать.

С первых строк стихотворения ребята затихли, со вниманием стали вслушиваться в каждое слово, и я вместе с ними. Я был поражён, стихотворение заставило всех задуматься, мы несколько минут не нарушали тишину. Когда я пришёл в себя, я поблагодарил Сашу за выступление и посадил его на место. Тут прозвенел звонок.

Класс быстро опустел, оставив меня наедине с моими мыслями. Что побудило его написать такое стихотворение? Кто бы мог подумать, что в голове восьмиклассника таятся такие взрослые суждения? Как он так точно смог передать все ощущения солдат на фронте?

Чуть позже я узнал, что война отняла у Саши отца, оставив их с мамой вдвоём, и понял, почему ему пришлось так рано повзрослеть, ведь этот мальчик стал единственным мужчиной в семье и должен был быть опорой для своей матери.

...17 декабря война добралась и до нас, немцы вошли в нашу деревню. Они убивали всех, без разбора: стариков, женщин, детей. Мне и ещё нескольким деревенским жителям удалось скрыться в лесу. Как только немцы покинули деревню, мы вернулись туда, отыскали оставшихся в живых и пешими отправились в районный центр в тридцати километрах отсюда. Всю дорогу я пытался разглядеть в толпе кого-нибудь из своих учеников, но тщетно...

...Прошло уже 5 лет со времён тех событий. Но в моей памяти до сих пор передо мной стоят ученики 8 класса Черемушкинской школы. А с краю, как всегда, отдельно от всех стоит Саша Голубев. И каждый год в преддверии Дня Победы я читаю своим ученикам его стихотворение, которое неизменно вызывает те же сильные чувства и переживания у слушателей, что и 5 лет назад. А в моей голове в это время звучит тихий голос этого одновременно маленького, но уже совсем взрослого мальчика.

Алсу Явишева, 2 курс

Пётр Раков

Ровно год назад мы рассказали вам об аспиранте Химического факультета Петре Ракове, который прошёл всю войну, но погиб всего за две недели до долгожданной даты 9 мая 1945 года. В архивах Химического института сохранились фронтовые письма, написанные Петром Раковым родным и близким. В них заложена великая сила духа и крепкая вера в будущее страны.

Из письма жене, 1 января 1943 года.

Веруська! Поздравляю вас с новым 1943 годом. Я встретил Новый год, год нашей победы над врагом, в далёкой деревушке, вблизи фронта. Многое пережито за истекший год, многое передумано. Но я по-прежнему верю, что все преграды на огненных путях к победе будут сломлены и наше счастье мы вернём.

Из письма жене, 28 июня 1943 года.

Июнь на исходе. Какое это прекрасное время года! Рожь такая высокая, что коню по шею. Луга словно покрыты цветным ковром. Даже пустые деревни, сожжённые, не могут омрачить могучей красоты Украины... На фронте затишье. Это последний антракт перед заключительным действием великой трагедии войны. Скоро взовьётся занавес и начнётся... последний решающий бой. Милая, тебе трудно. Это я прекрасно знаю. Осталось немного жарких боев, и победа в ярких лучах славы загорится над нашей страной... Излишне говорить, что я все силы кладу, чтобы ускорить нашу встречу. Конечно, отпуск невозможен.

Крепко тебя целую, твой Пётр.

Из письма жене, 4 июля 1943 года.

Веруська! Только что получил два твоих письма и одно от сына Толи. Очень рад, что у вас всё обстоит хорошо. Конечно, мне понятно, что значит «хорошо» и какие трудности вам приходится переживать в тылу... И порой тяжело делается на сердце за все, за вашу жизнь, за ваши лишения. И утешение здесь только одно - это неизбежный и скорый победоносный конец войны. Тогда мы пересмотрим всю нашу предыдущую жизнь, обдумаем ошибки и, безусловно, наметим и создадим настоящую счастливую жизнь. Для этого у нас есть всё: мы полны сил молодости, мы понимали друг друга и поклялись жизнь пройти вместе... А сейчас запаситесь терпения ещё на несколько месяцев, сохраните себя, мои дорогие.

Из письма родным, 20 ноября 1943 года.

...Мы форсировали Днепр... С высокого правого берега открывается чудесный вид на Днепр. Он красив извилистыми берегами, широкой водной гладью и напоминает мне широкие просторы Волги. В природе, увядающей на

Талантливый учёный и простой солдат

зиму, разлита тихая грусть осени. Я всегда любил это время, когда хорошо и много думается... На могучей реке напряжённая работа - и день, и ночь идёт переправа. В воздухе стоит свистящий металлический гул наших ястребков. С великой радостью и гордостью мы переплываем Днепр... Сейчас мы погоним врага за границу и ему негде серьёзно зацепиться...

Меня бесконечно радует, что у нас растут прекрасные, умные и серьёзные сыновья. Это главное, это самое ценное, что мы с тобой имеем. Для них мы живём и боремся. Дьявольски хочется жить!

Крепко целую вас. Пётр.

Из письма жене, 12 января 1944 года.

Дорогая моя Веруська! Вот уже два года нашей разлуки. Я дьявольски соскучился по тебе. Честно служа своей Родине, мы отказались от личной жизни во имя победы над врагом. Это нелегко. Хочется уже к семье, к своим любимым и родным. Теперь уже близок час победы, во имя которой мы не пожалеем сил. Ради неё мы здесь на фронте живём и боремся.

Из письма родным, 21 марта 1945 года.

Крепко надоела всем эта война, хочется тишины и отдыха, настоящей человеческой жизни без всех ужасов войны. Дьявольски надоело постоянно видеть кровь, бесконечные смерть, трупы и разрушения. Всё человеческое существо протестует против всего этого. И только сознание долга перед Родиной вселяет силу воли вновь и вновь продолжать воевать, чтобы довести до конца дело полного разгрома фашистской Германии. А мирная жизнь кажется далёкой-далёкой. За эти годы войны сколько бы можно сделать полезного в жизни. Крепко вас целую, Пётр.

Почему всё не так? Вроде - всё как всегда:
То же небо - опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только - он не вернулся из боя.

Владимир Высоцкий

Часто кинокритики проводят сопоставление фильма и книги, по которой он был снят, и зачастую их оценка экранизированной версии бывает низкой. Но это не касается фильмов о Великой Отечественной войне, все фильмы, посвящённые этой теме, потрясают зрителя, как и книги, лежащие в основе их сценария. Среди таких произведений особое место занимают книга Веры Пановой «Спутники» и фильм, снятый по её мотивам – «На всю оставшуюся жизнь» режиссёра Петра Фоменко.

«Спутники» В. Панова

Книга Веры Пановой о простых советских людях, которых война вынудила сменить профессию, свела в одном поезде-передвижном госпитале, и теперь они – **спутники на долгих четыре года**... Эта книга очень человечная и, на мой взгляд, немного личная, поскольку во время войны Вера Панова совершила несколько рейсов вместе с санитарным поездом, тем самым, который вывозил раненых с фронта в тыл. Здесь не встретить описания боевых действий и множества смертей, этого здесь немного. Видимо потому, что **медики - это спутники жизни**. Но в центре романа мысль - **надо жить**, чтобы ни случилось - надо жить…

Роман «Спутники» Веры Пановой – это одна из самых искренних, добрых и душевных книг о войне, прочитанная мной. **Не бойтесь читать о войне**, порой вместо горя и несчастий получаешь светлое повествование о жизни людей, о том, как остаться **ЧЕЛОВЕКОМ** в жестокое и страшное время.

А. Гедмина

«На всю оставшуюся жизнь», режиссёр П. Фоменко

В 1975 году наш известный режиссёр Петр Фоменко к 30-летию Победы снял 4-серийный замечательный фильм по роману В. Пановой «Спутники».

Фильм начинается и заканчивается одними и теми же кадрами: в конце 1944 года поезд милосердия расформировывают и комиссар поезда Данилин (прекрасная работа А. Эйбоженко!) обращается к составу поезда со словами: «...**Родные вы мои! Вы были спутниками моей жизни все эти годы. Мы были братья и сестры милосердия.**

«На всю оставшуюся жизнь»

Тяжёлое было время, святое было время для всех нас! Так пусть же, дорогие мои, наш поезд будет для нас мерилом доброты, правды, честного служения Родине, честного… на всю оставшуюся жизнь…» и эти слова служат камертоном всего, что происходит на экране, отражая нескольких лет работы поезда.

Фильм полон незабываемых актёрских удач: это и начальник поезда – профессор Белов в исполнении Э. Романова, и старшая сестра Юлия Дмитриевна (Л. Аринина) и её коллега доктор Супругов со всеми его страхами и комплексами, такими реальными для обычного человека (М. Данилов). Медсестра в исполнении не профессиональной актрисы, а певицы Таисии Калинченко - ещё одна удача фильма. Незабываемы актёры второго плана, несмотря на их небольшие роли: машинист электростанции поезда в исполнении Г. Стриженова, боец Горемыкин (Г. Штиль), учительница Фаина (М. Терехова), жена профессора Белова Сонечка (К. Головко), парализованный боец (В. Гафт), боец Сухоедов (П. Крымов). Практически каждый эпизод фильма – это маленький шедевр, полный глубокого смысла и «милосердия в немилосердной той войне».

Отдельное слово следует сказать о музыкальном сопровождении фильма - это песня в исполнении Т. Калинченко и самого П. Фоменко. Музыку к этой песне написал Вениамин Баснер, а слова, такие пронзительные - сам П. Фоменко в соавторстве с сыном В. Пановой Борисом Вахтиным.

«Сестра, ты помнишь, как из боя меня ты вынесла в санбат…

Остались живы мы с тобою в тот раз, товарищ мой и брат.

На всю оставшуюся жизнь нам хватит подвигов и славы,

Победы над врагом кровавым, - на всю оставшуюся жизнь…

Этот фильм был последним, который смотрел при жизни Д. Шостакович. Книгу В. Пановой «Спутники» отметил И. Эренбург как событие в литературной жизни. **И экранизация этой книги Петром Фоменко - нечастый пример того, что кинофильм так же шедеврален, как и книга. Его хочется смотреть ещё и ещё. А книгу – перечитать вновь и вновь.**

Э. П. Медянцева

Мой дедушка

Мой дедушка в войне был пехотинцем,
Он доблестно, отважно воевал,
Он дважды был в плену проклятых немцев,
Но никогда своих врагам он не сдавал.

Мой дедушка живым вернулся с поля боя,
Он не любил об этом громко говорить,
В его душе всегда сидел осколок,
Осколок той замученной войны.

Мой дедушка вернулся с орденами,
И каждый год на майский на парад
Он надевал свой китель с орденами,
Нёс на груди звон боевых наград.

Когда была ещё мала, я помню,
Мы шли за руку с ним на главный день страны,
Переполняла гордость, что иду я
С особым человеком, той поры.

Мой дедушка, герой и победитель,
Мой дедушка, участник той войны,
Я им горжусь, ведь он освободитель,
Моей Великой и большой страны!

Гульнар Мельникова

На обложке: рисунок Диляры Тазетдиновой
Главный редактор: Ильдар Мирзаянов
Корректор: Анна Плотникова
Редакция газеты: Гульназ Хайруллина
Фотограф: Дарья Коряковцева
Тираж: 300 экземпляров
Учредитель: Химический институт им. А. М. Бутлерова
Модератор: Анна Владимировна Гедмина