

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»**



РЕКОМЕНДОВАНО
Решением Ученого совета
Института _____
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
«29» 08 2015 г., протокол № 1

**ПРОГРАММА
вступительного испытания
по направлению 50.04.03 – История искусств
Реставрация историко-культурного наследия
(магистратура)**

Изучение проблематики музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов предполагает формирование целостного представления о накоплении познаний, сохранении реликтов как знаков и символов цивилизационных эпох, а также трансляции информации уникальными методами, присущими музеям и учреждениям музейного типа. Сдающим экзамен следует знать тексты, в которых представлены различные теоретико-методологические подходы и концепции, уметь ориентироваться в проблемах их взаимодействия и многокомпонентности объекта исследования.

Экзаменующийся должен проявить:

- понимание соотношения общей культурологии с предметом музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов;
- умение определять и анализировать основные подходы, методы реставрационного процесса;
- свое представление о категориях, понятиях и терминах дисциплины «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»;
- понимание предметных областей истории музейного дела, охраны памятников;
- представление о различных критериях и принципах типологии, функциональной сущности музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в соответствии с теориями и концепциями музееведения, сложившимся в историческом континууме.

I. Система культурологических дисциплин

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль

теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных

культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания.

Эволюция теоретико-культурологических представлений: от философии культуры и культурософии к теории культуры. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмыслиения в «теории культуры» как разделе культурологии.

Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры. Поиск особой предметной области теории культуры и специфических методов анализа культуры как системного целостного феномена.

II. Теоретические основы музееификации памятников истории и культуры.

Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный.

III. Охрана и использование объектов культурного и природного наследия в современной России.

Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации» (25.07. 2002). Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности.

IV. Классификация памятников истории и культуры.

Принципы классификации памятников истории и культуры. Движимые и недвижимые памятники. Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (гребенчатые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда). Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классовой борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культовые памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники народного и индивидуального творчества. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник».

V. Музеефикация памятников их охрана.

Определение музеефикации недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективного пути сохранения памятников. История музеефикации памятников. Расширение понятия «памятник» и увеличение круга объектов музеефикации. Опыт музеефикации и типология музеефицированных

объектов историко-культурного наследия в России и за рубежом. Музеефикация нематериальных объектов наследия.

VI. Музеефикация памятников археологии.

Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеефикация *in situ*. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод «колпака», метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования. Музеефикация ландшафтov, среды.

VII. Полевая консервация материала.

Цели реставраторов в поле. Изучение окружающей среды (климат, почва и др.). Полевая реставрационная лаборатория: инструменты, химикаты, материалы. Документация полевой лаборатории. Расчистка и укрепление предмета *in situ*. Извлечение предметов из раскопа методом монолита (открытая, закрытая гипсовая форма). Консервация предметов из органических материалов (кость, раковины, дерево, кожа) и неорганических материалов (керамика, камень, стекло, металлы).

VIII. Реставрация экспонатов из металла.

Металл (медь, бронза, железо, олово, свинец, драгоценные металлы). Оборудование мастерской. Техника безопасности. Медь и ее сплавы. Степень сохранности предмета. Очистка предметов с сохранившимся ядром: электролитический, электрохимический способы. Удаление хлоридов с предмета без металлического ядра: влажный и сухой методы. Искусственное патинирование. Способы реставрации железа. Способы реставрации предметов с металлическим ядром и без металлического ядра. Свинец, олово. Виды разрушений. Способы очистки: электролитический, электрохимический. «Оловянная чума». Консервация. Серебро. Удаление с поверхности сернистого и хлористого серебра. Консервация. Создание условий для хранения

отреставрированных предметов.

Образцы билетов для вступительных испытаний

Билет X

1. Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология.
2. Консервация предметов из органических материалов (кость, раковины, дерево, кожа) и неорганических материалов (керамика, камень, стекло, металлы).

Билет XX

1. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись.
2. Способы реставрации предметов с металлическим ядром и без металлического ядра.

Суммарно при сдаче вступительных испытаний можно получить 100 баллов, из них ответ на экзаменационный вопрос оценивается в 50 баллов, профессионально ориентированное собеседование по теме будущего магистерского исследования - в 50 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

Библиографический список

Законодательные материалы, инструкции

1. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ (Российская газета 1996-104).
2. Положение о государственном каталоге Музейного фонда РФ. 12.02.1998. №179.
3. Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. №179.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Министерства культуры СССР. – М., 1984.
5. Информационные технологии в музее. СПб., 1999. Вып. 1.
6. Конституция РФ. – М., 2009.
7. О вывозе и ввозе культурных ценностей: Закон РФ от 15.04.1993 г. № 4804-1 // Рос.газ.1993.15 мая.
8. Основные правила работы государственных архивов СССР / Главархив СССР. – М., 1984.
9. Основные требования по обеспечению сохранности документов ГАФ СССР на бумажной основе / Главархив СССР. – М., 1987.
10. Основы законодательства РФ о культуре: Закон РФ от 9.10.1992 г. №3612-1: принят Гос.Думой Федер.Собр.Рос.Федерации 23 ноября 1994 г./ Ведомости РФ.1992.№46.Ст.2615.
11. Правила работы по учету и организации хранения письменных документов Государственного архива СССР. – М., 1990.

Рекомендуемая основная литература

12. Музейное дело России / М.Е. Каulen [и др.]; под ред. Каulen М.Е. – М.: ВК, 2003. – 615 с.
13. Российская музейная энциклопедия / Рос.ин-т культурологии ; редкол.: В.Л. Янин [и др.]. – М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. – 848 с.
14. Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи / Т.В. Станюкович. – Л.: Наука, Лен. отделение, 1978. – 286 с.
15. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
16. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр / М.: ЦМР, 1988. – 176 с.
17. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907 – 1936 годы / Х.М. Турьинская. – М.: РАН, 2001. – 122 с.
18. Фролов А.И. Основатели российских музеев / А.И. Фролов. – М.: РГГУ, 1991. – 80 с.
19. Чекурин Л.В. Историческое краеведение: Историография и источниковедение: Учебное пособие для студентов специальности музееведение и охрана памятников истории и культуры / Л.В. Чекурин. – М.: Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1991. – 196 с.
20. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России / Л.В. Чижова. – М.: РГГУ, 1991. – 84 с.
21. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. – М., - 2005.
22. Юрнева Т.Ю. Музееоведение. – М., 2003.

Литература дополнительная

23. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – Спб.: СПбГУКИ, 2001. – 409 с.
24. Грицкевич В.П. История музеев мира / В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. – Минск: БГУ, 2003. – 282 с.

25. Романова Н.М. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России / Н.М. Романова, И.Г. кузнецова. – СПб., 2008. – 168 с.

26. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки и издания сводных научных каталогов музейного фонда Союза ССР. Утверждены заместителем министра культуры ССР 22 декабря 1972 г.

27. Мамонов В.М. Работа по собиранию документов личного происхождения // Сов. архивы. – 1987. – № 4.

28. Мамонов В.М. Проблемы комплектования документальных материалов // Музейное дело в ССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. – М., 1980.

29. Методические рекомендации по учету, научной обработке и хранению фонда археологических коллекций Объединения «Тюменский областной краеведческий музей» // Сборник документов и методических разработок по обработке и хранению фондовых коллекций. – Тюмень, 1992. – Вып. 1. – С. 15-26.

30. Атрибуция музейного памятника. – СПб., 1997.

31. Бирюкова, Н. Формирование и изучение коллекций // Сов. музей. – 1987. – №2. – С. 30-32.

32. Букшпан, П.Я. Формирование фондов краеведческих музеев (в связи с проблемами научно-технической революции) // Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб.науч.тр./ НИИ к-ры. – № 83. – М., 1979. – С. 25-43.

33. Волкова, М.Э. Учет, хранение и научное описание гончарной посуды: Методич. рекомендации / Волкова М.Э. – Тюмень, 1994.

34. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. Ч. 1 и 2. – М., 1982.

35. Дмитриева, В.А. О принципах комплектования фондов этнографических музеев на современном этапе / Дмитриева В.А., Калашникова Н.М. // Сов. этнография. – 1989. – №2.

36. Документальные памятники: Выявление, учет, использование. – М., 1988.
37. Дубов И.В. Музееоведение. – СПб., 2004.
38. Дьячков А.Н. Музейный учет, его юридическая и научная сущность // Музейное дело в СССР. – М., 1973. – С.98-102.
39. Живолуп, Ю.А. Особенности комплектования этнографических коллекций // Музей и современность. – М., 1986.
40. Иванова, Л.В. Русский народный костюм Западной Сибири 19-20 вв. / Иванова Л.В. – Тюмень, 1991.
41. Ивановская, Н.И. Из истории собирательских программ по этнографии // Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников.– Л., 1987.
42. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М., 1972.
43. Клюшкина, И.В. Документирование как общенациональное понятие и его содержание в музееоведении // Актуальные проблемы советских музеев: Сб. науч. тр. – М., 1987. – С.57-67.
44. Кодекс реставраторов [Электронный ресурс] // Союз реставраторов Санкт-Петербурга : [Сайт]. - [2005]. - URL: <http://srspb.ru/index.php?category=11>.
45. Кондратьев, В.В. Вопросы отбора музейных материалов современности в музейном собрании // Формирование и изучение музейных коллекций по истории Советского общества: Сб. трудов / ЦМР СССР. – М., 1982. – С. 38-46.
46. Кроллау Е.К. Профилактическая обработка поступающих в музей материалов // Музейное дело в СССР. М.: Советская Россия. 1975. С. 115-122.
47. Кучеренко, М.Е. Формирование музейного собрания // Сов. музей. – №3. – С. 27-28.

48. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования / М.Т. Майстровская. – М.: Наука, 2000. – 154 с.
49. Основы музееведения : Учебное пособие / Отв.ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испра. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 432 с.
50. Островский А.Б. Этнографическое музейное исследование: метод.рек./ А.Б. Островский. – СПб., 2007. – 33 с.
51. Первак В.Э. Обеспечение сохранности этнографических коллекций в музее : метод.пособие / В.Э. Первак ; Рос. этнограф. музей. – СПб.: Изд-во СПбГУТД, 2011. – 39 с.
52. Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников. – Ленинград, 1987.
53. Проблемы хранения художественных ценностей в музеях. – М., 1971.
54. Пиковская Р.И. Классификационная схема фонда документальных материалов по истории советского общества // Музейное дело в СССР. М.: Советская Россия. 1975. С. 79-85.
55. Пищулин, Б.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев: Сб. науч.тр. / НИИ к-ры. № 83. – М., 1979. – С. 15-20.
56. Полякова, У.М. Документация научной экспедиции // Музейное дело в СССР. – М., 1973.
57. Полякова, У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического и краеведческого профилей // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1979.
58. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования / Т.П. Поляков. М.: РИК, 2003. – 454 с.
59. Разгон, А.М. К вопросу о научном комплектовании фондов в музеях исторического и краеведческого профиля // Актуальные проблемы изучения фондов музея по истории Советского общества: Труды ГИМ. – М., 1983. – С. 7-54.

60. Решетников, Н.И. Комплектование музейных фондов: Учеб. пособие / Решетников Н.И. – М., 1997.
61. Рыбак К.Е. Принципы музеиного права (историко-правовые аспекты) / К.Е. Рыбак // Культура: управление, экономика, право. – 2006. - № 2. – С.29-35.
62. Система научного описания музеиного предмета: классификация, методика, терминология : справочник. 2 изд. / под ред. И.И. Барановой, Е.Н. Котовой, А.В. Ратниковой. – СПб. : Арт-люкс, 2003. – 408 с.
63. Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2005. – 190 с.
64. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
65. Токарев С. А. К методике этнографического изучения материальной культуры // СЭ. 1970ю № 4. С. 3-17.
66. Туманов, В.Е. Актуальные проблемы разработки модели научного комплектования музейных коллекций по истории советского общества: Сб. трудов / ЦМР СССР. – М., 1982. – С. 19-37.
67. Успенская С.В. Биологический контроль в музее : метод.реомендации для хранителей военного музея / С.В. Успенская, В.И. Кобякова, Л.В. Славошевская. – СПб.: СПбГУТД, 2007. – 72 с.
68. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / Н.Ф. Федоров. – М.: Мысль, 1982. – 604 с.
69. Шестаков В.А. Введение в хранительское дело : конспект лекций / В.А. Шестаков. СПб., 2008. – 120 с.
70. Шестаков В.А. Введение в хранительское дело : учеб.-метод. пособие / В.А. Шестаков. СПб., 2010. – 77 с.
71. Шестакова, Л.Е. Этнографические коллекции музеев Сибири: История комплектования и изучения // Известия музейной комиссии. – М., 1990. – Вып. 1.
72. Шмелева, М.Н. Полевая работа и изучение современности // Сов. этнография. – 1985. – №3.

73. Экспертиза, оценка и страхование музеиных предметов : вопросы теории и практики. – СПб.: Изд-во «Нестор-История», 2011. – 1923 с.