

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА И ДЕТИ

Взрослые,
присоединяйтесь!

№ 2015

6

стр. 20

Праздник песни

стр. 8

Педагогический фольклор

стр. 26

Олимпиада... в детском саду?!

Содержание журнала

Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)



ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. «Домашняя методика» освоения письма 2

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

М. Ганькина. Диктант «с грузинским акцентом» 6

М. Ганькина. Педагогический фольклор 8

Карманная энциклопедия игр: буква «Р» 10

Н. Тислова. Рисуем на английском 11

ИГРОВОЙ ПРАЗДНИК

А. Марамзина, С. Тимофеева, Е. Филиппова.
Праздник песни 12

РУКОДЕЛИЕ

О. Гре. Поезд из яичных лотков 16

КНИЖКИНЫ СМОТРИНЫ

Е. Литвяк. Летний сад 17

Е. Литвяк. Царское Село 17

ФОТОРЕПОРТАЖ

Е. Сухарева. С днём рождения, детский сад! 18

ХУДОЖЕСТВО

В. Сухарев. Тропинки и деревья 20

ИГРЫ С МАЛЫШАМИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ...

Л. Кириченко. Чем занять малыша вечером? 22

В. Букатов. Плакать или смеяться? 23

ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

М. Макаренков. Сочиняем сказки. «Мир вокруг» 24

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

О. Барабанова. Олимпиада... в детском саду?! 26

Читайте в следующем номере 31

ИГРОТЕКА

«Накорми жирафа» 32

На первой странице обложки:

В. Кириченко. «Девочка и кошки»

Сайт автора — www.kartinka-vk.in.ua.

Подписку можно оформить
как на почте, так и через Интернет:
www.gazety.ru

Редакционная подписка:
E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.
Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00, 345-52-00
Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Подписано в печать 08.09.2015.
Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.
Печ. л. 4,0.
Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник
Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук
Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики
и методики дошкольного образования МИОО,
кандидат педагогических наук
Букатов В.М., профессор МПСИ,
научный руководитель многочисленных
экспериментальных площадок по социо-игровой
педагогике,
доктор педагогических наук
Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук
Комарова Т.С., заведующая кафедрой
эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова,
профессор, доктор педагогических наук
Кушнир А.М., кандидат психологических наук
Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и
младшего школьного возраста Педагогической
академии последипломного образования
Московской области, кандидат педагогических наук
Новикова И.М., доцент кафедры специальной
психологии и клинических основ дефектологии
МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических
наук
Остапенко А.А., доктор педагогических наук,
профессор Кубанского государственного
университета, заслуженный учитель Кубани
Трифорова Е.В., заведующая лабораторией игры
и развивающей предметной среды Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2015

Журнал для родителей и педагогов



И ДЕТИ

www.i-deti.ru

№ 2015

6

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.

Подписка на журнал

«ИГРА И ДЕТИ» –

обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта

Алексей Кушнир

Главный редактор

Мария Ганькина

Дизайн и вёрстка

Вячеслав Сухарев

Ответственный секретарь

Светлана Лячина

Технолог

Артём Цыганков

Корректор

Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии
«ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.
За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.
При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.
Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

Когда-то считалось, что **фольклор** – это нечто, во-первых, только устное и, во-вторых, только крестьянское. Но уже в XIX веке обнаружилось, что есть фольклор и городской, и тюремный, и студенческий, и детский.

А потом стало ясно, что фольклор может быть и письменным, и даже авторским. Вот только педагогического фольклора учёные до сих пор почему-то не замечают, не говоря уж о **дидактическом**. А что же тогда, по их мнению, всем известное «Цыган на цыпочках...» или «Каждый охотник желает знать...»?



Рисунок Е. Двоскиной

Вот, например, и сегодняшней диктант «с грузинским акцентом» тоже может стать фольклором, если кому-то он приглянется и пойдёт гулять по урокам – видеоизменяясь, перелопачиваясь, искажаясь и обрастая новыми деталями.

И многие из ваших, дорогие читатели (воспитатели, учителя, родители), **находок** или находок ваших друзей и коллег тоже вполне могут стать фольклором. Или уже стали? Так не пора ли начать его собирать?!

Мария Ганькина,
главный редактор



Лидия Филякина

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

ДОМИКИ-КВАДРАТЫ

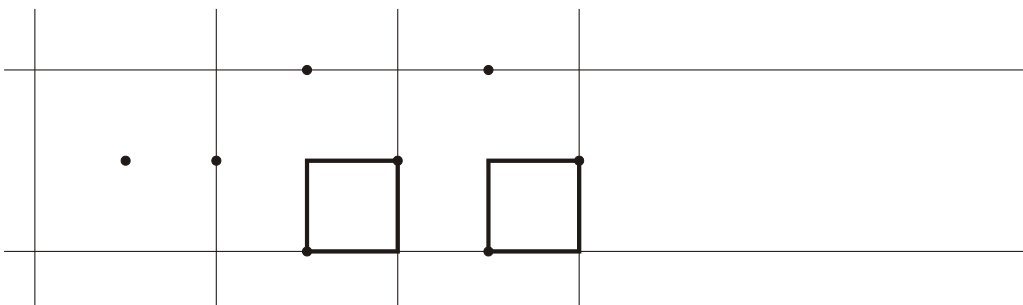
Положи линейку горизонтально и обведи её карандашом сверху и снизу – получилась широкая строка.

А теперь положи линейку на эту строку вертикально и начерти квадраты до конца строчки.

Проведи в квадратах линии, соединяющие противоположные углы – диагонали. Отметь центр квадрата (пересечение диагоналей).



Сделай ещё одну строку и три квадрата в начале её.



МАЛЫЕ КВАДРАТЫ

Итак, у тебя на строке получилось три одинаковых квадрата.

В первом квадрате найди центр. Отметь точками середины сторон второго и третьего квадратов.

Нарисуй в нижнем правом углу маленькие квадраты.

Комментарии

«Обживаем» квадрат. Квадраты – это домики для элементов букв. Рисуем простым карандашом.

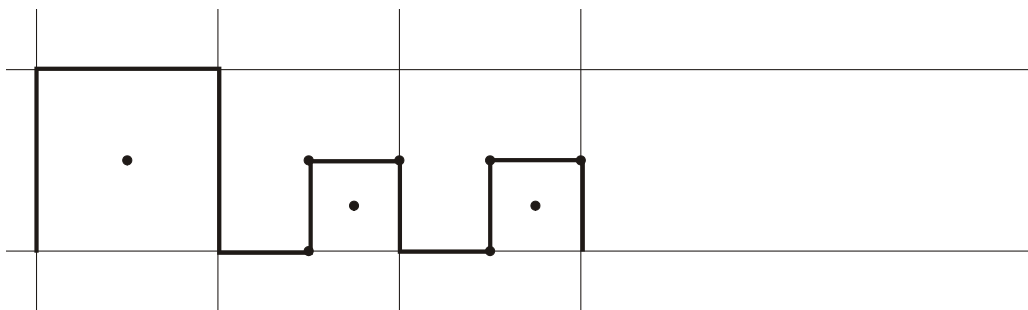
Определяем центр квадрата точкой и строим малый квадрат.

На каждой строке делаем большой домик-квадрат и два маленьких рядом.

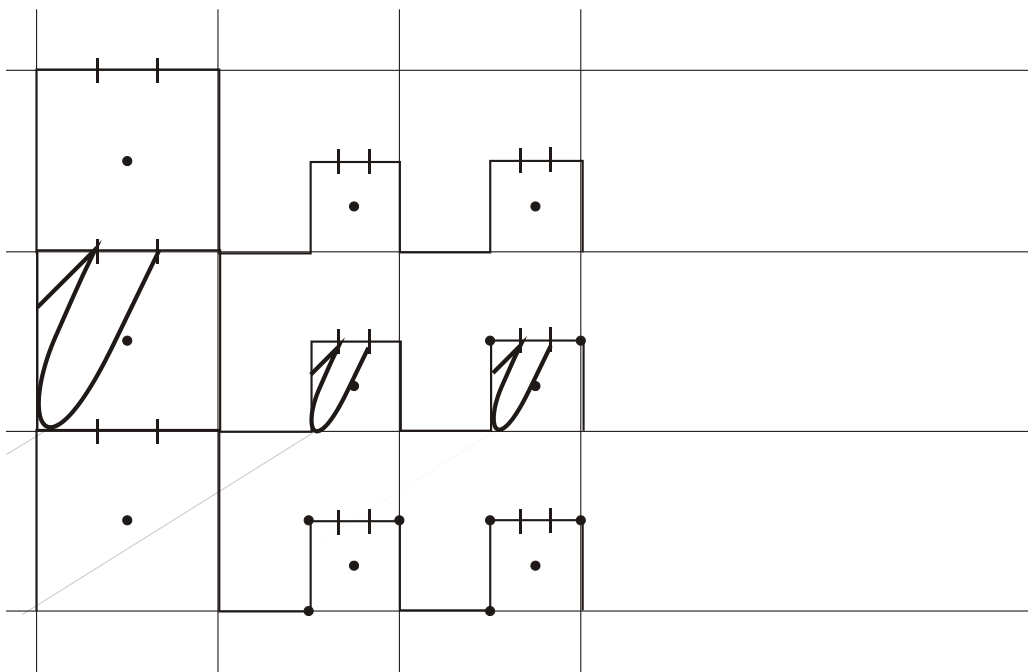
«ОБЖИВАНИЕ» КВАДРАТОВ

Отметь центры всех трёх квадратов и сделай непрерывную линию:

- а) обведи стену, крышу, стену большого квадрата;
- б) по полу второго дойди до середины и возведи стены и крышу малого квадрата;
- в) так же построй маленькую конуру в третьем квадрате;
- г) отметь центры в малых домиках.



Вот мы и «обжили» три дома: один большой, а другие два – маленькие. Теперь «поселим» в них элементы письменных букв.



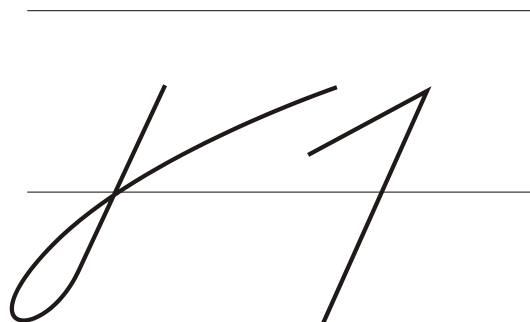
ЭЛЕМЕНТЫ БУКВ

Соединительные элементы – «пол-листика» и нижняя петля.

У нас с тобой уже есть верхняя и нижняя петелька, а ещё – единичка. Она тоже **элемент начала**.

Многие элементы входят в дом сверху – влетают. С ними будет верхнее точечное соединение.

Давай **отметим сигналы**, куда влетать элементу. У всех домов на крыше поставь два зелёных штриха, разделив ими потолок примерно на три равные части.

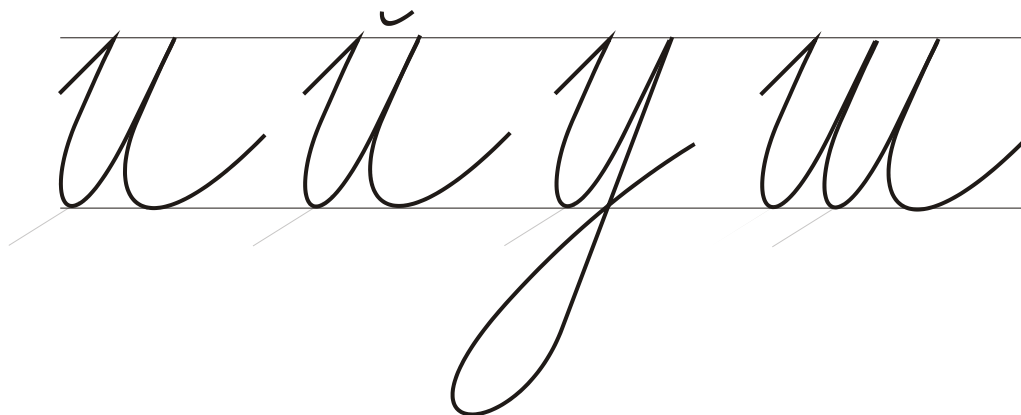




«И-ЭЛЕМЕНТ»

«И-элемент» рисуем фломастером. Сквозь стену он летит к первому зелёному штриху, падает плавно к нижнему ближнему углу, облетает его, притронувшись к левой стенке, к полу и взлетает ко второму зелёному штриху.

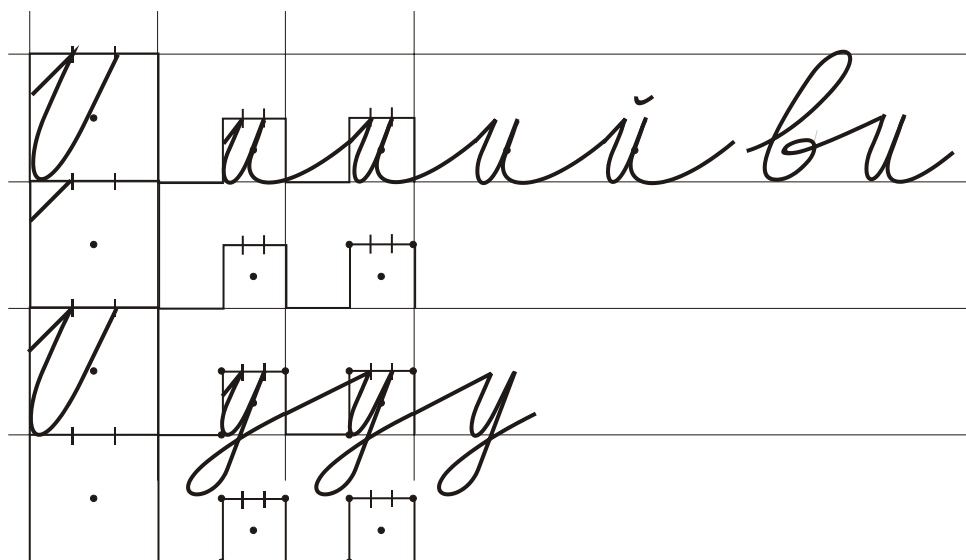
Этот элемент есть у нескольких письменных букв. Обведи его в этих буквах.



У буквы «Ш» – два таких элемента. Они слиплись своими верхними частями.

К каждому из них прилепилась либо нижняя петелька, либо «пол-листика» – твой соединительный элемент, плавный, широкий, с гладкой прямой спинкой.

Нарисуй фломастером на третьей строке этот элемент во всех домиках. А теперь и буквы попробуй.



У всех этих букв высокое **точечное соединение**. Дошёл соединительным элементом до первого сигнала – и сразу беги огибать угол. Обнюхал левую стенку и пол, резко взлетай ко второму сигналу, а дальше по элементу строй стенку пол-листика и плавно уходи в следующий квадрат.



Не только для бабушек!!!

Место встречи детей, родителей и педагогов

ДЕТИ могут ⇨

- поиграть в «Мышиные уроки»,
- попеть песенки вместе с Никитиными,
- поломать голову,
- посочинять сказки,
- помастерить игрушки...

РОДИТЕЛИ могут ⇨

- лучше понять своих детей,
- узнать, во что и как с ними играть,
- как развивать их способности,
- как провести праздник,
- вспомнить, во что и как играли сами!..

ПЕДАГОГИ могут ⇨

- подсмотреть приём для проведения занятия или праздника,
- опубликовать свой труд в проекте «Приглашаем на занятие»,
- встретить единомышленников,
- лучше понять своих подопечных,
- найти общий язык с их родителями...

ВСЕ могут ⇨

- подписаться на журнал «Игра и дети»!
- Индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)



Мария Ганькина,

учитель русского языка, г. Москва

ДИКТАНТ «С ГРУЗИНСКИМ АКЦЕНТОМ»

Диктанты бывают разные: контрольный, проверочный, обучающий, предупредительный, зрительный, слуховой, свободный(!), творческий(!), с заданием, с самопроверкой, с помощью ТСО(?)... Для маленьких же артистов кукольного театра все диктанты на одно лицо – Карабаса-Барабаса. А ведь жаль, что диктант превращается в страшилку. И не только для детей, но и для учителей. Ведь и тем, и другим, конечно, хочется, чтобы диктант был написан как можно лучше, да вот стрессовая ситуация все карты путает. Как тут быть учителю? Понятно, что по слогам диктовать диктанты стыдно, и подсказывать стыдно, и ошибки потом тайком исправлять. А что делать?..

Диктант для меня – это прежде всего работа с текстом. Одна из многих. А вовсе не единственно объективный показатель уровня грамотности. Ведь есть дети, натасканные писать диктанты довольно прилично и при этом совершенно беспомощные в свободном письме. Так что приличные отметки за диктанты не всегда имеют прямое отношение к практической грамотности. Скорее, они свидетельствуют о **натасканности** писать определённого рода тексты в определённых условиях.

А что, если учиться писать любые тексты и в любых условиях? Это вроде и натасканностью не назовёшь. И потом, если «любые» и «в любых» напишут хотя бы членораздельно, то уж «определённые» и «в определённых» – и вовсе прилично. К тому ж взаправду прилично, а не потому что привыкли с полпинка понимать вольные или невольные (но уж, конечно, из самых благих побуждений) подсказки родной учительницы.

Мне показалась дидактически здоровой и методически интересной мысль «изувековечить» традиционный жанр диктанта-страшилки.

В то время, о котором пойдёт речь, я переживала самую кульминацию возрастного модернизма. Ни от каких традиционных работ не отказывалась. Но творчески, так сказать, перерабатывала. Подчас до неузнаваемости. Ведь **«деланье по-своему»**, «своё личное понимание» – неперемные слагаемые поиска своего собственного стиля.

Мы, по нашему вхождению в школу, – из разных других профессий, да ещё в постсоветские-то времена – были заряжены (заражены?) инакомыслием. Переиначивали, перекраивали, перелопачивали всё и вся напропалую. Правда, – в рамках так называемого социоигрового стиля, который нам тогда открылся, который нас открыл и которым мы были ошарашены и очарованы одновременно. И по сию пору – при том, что душа повернута к традиции, к традиционному, – этот вирус «деланья по-своему» в крови. Нет, вирус – не то. Вирус – он извне, он и погибнуть может, тут же «деланье по-своему», «своё личное понимание» – в самой сути стиля, сама традиция предполагает выход на свой собственный стиль.

...Искали новых форм, и они становились содержанием. И простой зачёт, поход в музей, словарная работа или диктант оборачивались, по выражению В. М. Букатова, *охотой за теми 133 зайцами, из которых десяток да поймаешь*.

На уроки русского в своём классе я стала приглашать разных других учителей-предметников с просьбой продиктовать тот или иной текст (на полстранички) как можно более невыразительным голосом. Тут «пары костылей» сразу мои дети лишались: мало того, что к определённому диктору (манере) не успевали привыкнуть, так дикторы ещё и бубнят себе под нос.

А время от времени мои ученики получали возможность почувствовать себя уж совсем экстремалами: в меру своей методической изощённости я изо всех сил создавала этим и без того нелёгким контрольным ра-

ботам суровый контекст. Бедные дети у меня и стоя писали, и под музыку. И под моё хихиканье, завыванье и всяческое мельтешенье. И даже под назойливый **шелест фольги** от шоколадки, которую я терзала у каждого под ухом. Обычно после таких испытаний грамматическую интуицию человека уже ничем не смутить.

Наш любимый учитель музыки Сергей Евгеньевич, популярный в народе ещё и как непревзойдённый рассказчик анекдотов (грузинских, в особенности), был также однажды приглашён – диктовать диктант... с грузинским акцентом!

Накануне Сергей Евгеньевич очень волновался – всё-таки первый раз в жизни диктовать! Для человека с инженерным образованием и трепетным (как и у всех у нас) отношением к контрольным и проверочным диктантам это была очень ответственная работа.

Начал он вдохновенно, прямо артистически (сразу видать, что репетировал):

– Слющий, дарагой, буду диктант гаварыт. Пагода биль хароший, да?.. Толка адын ма-а-алинкий такой Серый Щейка... (Имеется в виду утка под именем Серая Шейка из одноимённого рассказа Мамина-Сибиряка.)

Уж он и прицокивал, и причмокивал, и рукой перед носом махал...

Дети оторопели.

Писать начали не сразу – препирались. Выдвигали Сергею Евгеньевичу свои требования. Мол, рефрен «слющий, дарагой» вслух не произносить (в уме можно, так и быть). Это прошло. А вот в конце фразы не ставить вопрос «да?» – не прошло. Сергей Евгеньевич сказал, что это выше его сил.

Помню, то и дело раздавались отчаянные вопли: «Ну, Сергее-ей Евгеньич, ну как по-норма-альному?!» Сергей Евгеньич принимался с жаром объяснять, и тут уж даже я – а я всё же таки когда-то пять лет в Грузии прожила! – так вот, даже я переставала что-либо понимать...

Помните, как Шура Балаганов из «Золотого телёнка», уже имея в кармане свои сколько-то там тысяч рублей для счастья, был пойман с поличным на трамвайной краже? Помните, как он кричал: «Я машинально, Бендер, я машинально»? Вот то же самое кричали мои дети, когда работы с «грузинским акцентом» после проверки соседом по парте плюс моей проверки этой проверки вернулись к хозяевам.

Впрочем, второй такой диктант прошёл уже гора-аздо менее драматично.



ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЛЁВИКА

100 заданий
+ наклейки



Наступает зима — время снегопадов, тёплых шарфов, чая с малиной, долгожданных зимних каникул, а с ними и Нового года! Чудесное время, но порой так холодно – из дома носа не высунешь. Специально для таких холодных вечеров Александр Голубев и придумал эту замечательную раскраску. Приглашаем тебя присоединиться к отважному птаху Клёвику и его другу Александру «Наше всё» Сергеичу и вместе с ними погрузиться в ходилки, бродилки, рисовалки, калякалки-малякалки и прочие разнообразные занималки. И не забудь про наклейки, они пригодятся тебе для выполнения заданий. Удачи!

P. S. Важно! Очень интересная книжка, не давай её родителям, иначе они её тебе не вернут!

Если Не успели пошлать осенью...

Вас ждёт ещё одна порция развесёлых дурилок, калякалок и находилок вместе с Клёвиком и его другом Александром «Наше всё» Сергеичем. Впереди весна, лето и новые развлечения!



www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)



Мария Ганькина,
педагог, автор книг, г. Москва

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

**Мнемонические правила,
дидактические приколы,
речёвки, смешные
СТИХИ-запоминалки...**

Эти «20 правил грамматики» прислал мне (а также всем друзьям и знакомым) по электронной почте наш любимый журналист, публицист и педагогический издатель Андрей Русаков с припиской: читайте, мол, и радуйтесь, и вообще – знай наших!

1. Не надо нигде не использовать ненужных отрицаний.
2. Если вы хотите использовать глагол, то спрягать его нужно правильно, а не как того захотит автор.
3. Глагол, кроме того, всегда должны согласовываться в числе с существительными.
4. Заменяя существительные местоимениями, позаботьтесь о правильном его согласовании.
5. Между нас говоря, падеж местоимения тоже важен.
6. Что касается незаконченных предложений...
7. Которые являются придаточными предложениями, составлять надо правильно.
8. Автор использующий причастные обороты должен не забывать о пунктуации.
9. Не используйте запятые, там, где они не нужны.
10. Вводные слова однако следует выделять запятыми.
11. Ставьте, где надо, твёрдый знак или хотя бы апостроф: объём сочинений так всё равно не сэкономит.
12. Не сокращ!
13. Проверьте в тексте пропущенных слов.
14. Автор должен усечь: хочешь неслабо выступить – завязывай с жаргоном.
15. Если неполные конструкции – плохо.
16. Маленькое замечание о повторениях, которые иногда встречаются в журналах, которые издаются у нас

и за рубежом, которые иногда затуманивают мысль, которую хотел бы сказать автор, о которых мы и хотели сделать это замечание.

17. По нашему глубокому убеждению, мы полагаем, что автор, когда он пишет сочинение, определённо не должен приобретать дурную привычку, заключающуюся в том, чтобы использовать чересчур много ненужных слов, которые в действительности совершенно не являются необходимыми для того, чтобы выразить свою мысль.

18. Вотще надеяться, что архаизмы в грамоте будут споспешествовать пониманию оной.

19. Неделите не делимое и несоединяйте разно родное, а кое что пишите через дефис.

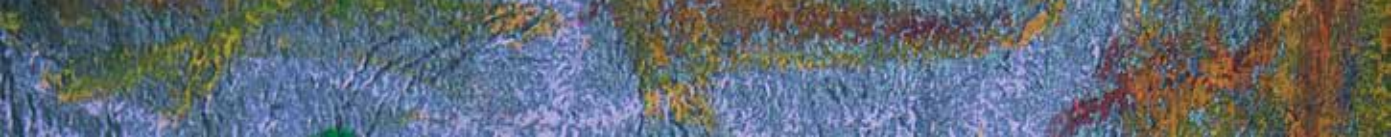
20. Штампам не должно быть места на страницах наших сочинений!

Я не то что обрадовалась – пришла в восторг. Спрашиваю: это кто ж такие «наши»? Андрей отвечает: да это Виталик Кириченко.

Виталик – художник, автор, житель славного града Киева. А я с Виталиком недавно познакомилась, поэтому пишу уже ему: браво, мол, Виталик, а вот не расскажешь ли, как тебе пришло в голову написать такой из ряда вон выходящий текст, а заодно про свои взаимоотношения со школьным русским языком?

Вот ответ Виталика:

«Маша, не хочется тебя расстраивать, но обманывать – ещё меньше. Увы, это не моё сочинение. Я толь-





ко собрал правила в кучу и немного подредактировал, чтобы было смешнее. Правда, парочку придумал сам (например, «Не сокращ!»). А остальные ко мне попали от брата жены, который учится на филолога по-французски. Он-то и понапритаскивал их из разного «филологического Интернета» по капле. А потом, по моей просьбе, всё вместе опять-таки отправил в свободное плавание по Сети.

В школе я ненавидел диктанты – за то, что не умел писать красиво и грамотно (и сейчас страдаю!). А уроки литературы не воспринимал ваще. (Мне пророчили будущее физ-матика, а художником, педагогом и – уж тем более – газетчиком я оказался совсем случайно.)

Язык и литературу я ненавидел настолько, что стал издеваться над тем и другим. Во втором классе, начитавшись былин, я захотел сочинить что-то в этом роде. За основу взял «Курочку Рябу». Былина не сохранилась: мама взяла её на работу похвастаться, и во время всеобщего стона, плача и ржания кто-то её «зачитал».

Но кое-что помню:

*Ой, во доме сельском да однокомнатнем
Жили бабка с дедком, да с ими куричка...*

А ещё там были слова «кур расплодьё», под коиими я подразумевал яйцо:

*Змеевидным хвостом мыша дрыгнула,
Кур расплодьё на пол опрокинула...*

Долго ещё после этого у нас дома яйца никто иначе и не называл!

Вот так примерно издевался я, издевался над родным языком да к окончанию школы и полюбил его».

Дорогой читатель, правил-то грамматики не 20, их гораздо больше. Так что присылайте свои «орфограммы»! А мы, как говорит Виталик, «отправим их в свободное плавание».

...Интересно, а можно ли создавать подобные «правила» по другим школьным предметам: например, по физике, математике, биологии?.. Что-то сразу не приходит в голову. А вам?

Рисунок Е. Двоскойной. Фото Д. Давыдова

Я подумала: а чтоб мне самой не откликнуться на призыв с миру по нитке собирать образцы дидактического фольклора? И вот вам, пожалуйста, знаменитый диктант, кочующий из поколения в поколение – учителей, учеников и родителей:

На дощатой террасе близ конопляника индифферентная веснушчатая падчерица Агриппина Саввишна исподтишка потчевала винегретом с ветчиной, моллюсками и другими яствами под аккомпанемент виолончели коллежского ассессора Аполлона Ипполитовича.

Этот текст я писала дома на кухне. И продиктовала мне его мама. Мама была учительница русского языка, но не моя. А я была самонадеянная девятиклассница.

Я сделала две ошибки: Ипполитович с двумя «л» и конопляник с двумя «н» – перестраховалась отличница. Я помню эти ошибки всю жизнь. Развеялся миф о моей «абсолютной» грамотности. Так и живу теперь – грамотная, но не абсолютно.

Совсем недавно, разбирая семейный архив, я наткнулась на этот мой диктант. Усадила на кухне мужа и младшего сына (четвёртый класс) и продиктовала им это мудрёное предложение. То-то был удивлён мой не менее, чем я когда-то, самоуверенный сын, когда наш папа перещеголял его – на одну ошибку меньше сделал! Теперь Никита даже иногда спрашивает у отца, как что пишется.

Кстати, при подготовке этого материала выяснилось, что слово «веснушчатая» я пишу неправильно – через «щ». Значит, в том, кухонном, диктанте я сделала не две, а целых три ошибки. Да-а... Как же я тогда проверяла диктанты мужа и сына? Судью на мыло!

Словесники, ау! Перед тем как поставить ученику очередную двойку, попросите коллегу продиктовать вам этот милый диктант. Интересно, какую отметку получите вы?



От редакции

Наверное, каждый может вспомнить что-нибудь, что скрашивало нашу многотрудную (м) ученическую жизнь: какие-нибудь дидактические приколы (например, «Биссектриса – это крыса, которая бегаёт по углам и делит угол пополам»), мнемонические правила (про глаголы-исключения), стишки («Пифагоровы штаны во все стороны равны»), речёвки («Мы писали, мы писали, наши пальчики устали...») и мало ли что ещё. И наверняка в разных местах бытуют разные варианты. На то он и фольклор, что ни канонического варианта нет, ни проблемы авторства.

А может быть, кто-то из читателей поделится собственными «фольклорными новоделами», которые он использует на своих занятиях с детьми? Ждём с нетерпением.



Продолжение, начало в № 3-6, 2013, № 1-8, 2014 и №1-5, 2015.

КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472

«РУКИ-НОГИ»

Дети стараются безошибочно выполнять простые движения по сигналам воспитателя: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя **последовательность и темп** хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание. После игрового упражнения «Руки-ноги» ощущимо меняется **мобилизованность** каждого из участников, ведь ему приходится удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными.

Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять **очень кратко**: «Один хлопок – команда рукам: их надо поднять или опустить. Два хлопка – команда ногам: нужно встать или сесть», – после чего взрослый тут же начинает подавать сигналы. Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их ориентироваться на ходу.



«РЯЖЕНИЕ»

Детям предлагается «нарядиться». Детали для ряжения могут быть и реальными, и **частично воображаемыми**. В результате к своим обычным костюмам дети добавляют различные «дополнения»: плащи, шляпы, кринолины, шлейфы, пиратские косынки на головах или батистовые платочки в руках, большие не по размеру ботинки и т. д.

Нарядившись, дети начинают вести себя сообразно костюму. Зрители-судьи угадывают, что за костюм на исполнителя, где и когда он живёт.

Связь одежды, «театрального» костюма или его элементов с особенностями поведения может осваиваться на занятиях с двух противоположных концов: от поведения к костюму и от костюма к поведению. Для детей явно предпочтительнее второй, так как «поведение» не сразу ими осваивается как область своих поисков и творческих находок.

Костюм – одна из знакомых детям деталей игры и даже частенько её главная основа. Обыграть костюм, **«найти поведение»**, уместное для необычной одежды, можно по-разному, на что и опирается это игровое упражнение.

Хорошо начинать с полного комплекта настоящего костюма (верхняя одежда, головной убор, обувь) или максимально выразительных и ярких его элементов (таких как комбинезон, болотные сапоги, шляпка, плащ-накидка, тулуп).

Следующий этап усложнений будет связан с появлением особого поведения, возникающего от **деталей** – шлёпанцы, полотенце на голове, полевой планшет, сумочка, фигурный воротничок, брошь, медаль.

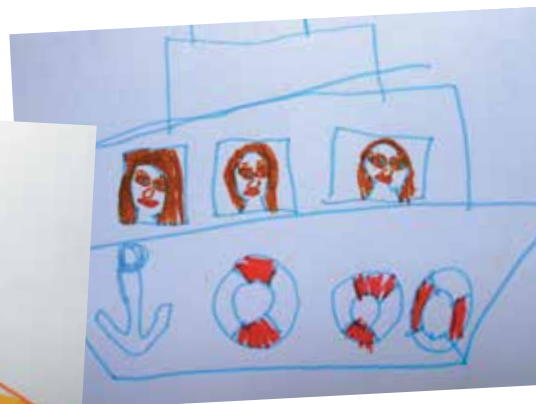
Подобные игровые задания формируют в детях поведенческую чуткость к бытовым предметам, развивают их фантазию, искренность, юмор, желание увидеть (или выполнить) что-то необычайное, необычное.

Можно (и даже следует) использовать костюмы карнавалы (новогодние) и театральные (из ранее инсценированных сказок). Но лучше всего – старенькую вычищенную одежду **собственных родителей**.

Желательно, чтобы в комнате у детей (в каждом классе или группе детского сада) стоял небольшой «волшебный сундук» с костюмами и деталями одежды для превращений.

Надежда Тислова,
педагог дополнительного образования,
школа № 1374, г. Москва

РИСУЕМ НА АНГЛИЙСКОМ



На занятиях английским языком с детьми дошкольного возраста можно не просто рисовать, но и делать наглядные пособия для настольных игр, помогающие изучать и закреплять новые слова.

Детям очень нравится видеть свои рисунки в играх, они быстрее запоминают новую лексику, с удовольствием подбирают картинки для игр.

«ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ».

1-е занятие

Спрашиваю у ребят, где можно увидеть изображение стран. Рассматриваем глобус, карту, находим Великобританию и делаем вывод о транспорте, на котором можно добраться до страны.

У меня заготовлены кружки-«иллюминаторы», по одному на каждого ребёнка, один большой силуэт самолёта (A2) и один силуэт корабля такого же размера.

В кружках рисуем свои портреты. Приклеиваем на силуэт выбранного транспорта. «It is me. I am Alex». Я выбираю для путешествия в Великобританию a ship (a plane).

2-е занятие

Рассказываю ребятам о туннеле под проливом Ла Манш.

- А как же он называется?
- А он очень широкий?
- А где об этом можно узнать?
- А сколько времени поезд идёт в туннеле?

После того, как дети узнали о погоде и природе страны, начинаем «готовиться» к поездке: «Let us draw rubber-boots, an umbrella, a raincoat, a rubber-boots, a cloud and rain, Sun». Эти предметы рисуются на бумаге 7x4 см.

Часть рисунков «укладываем» в «багажное отделение» (прямоугольный лист цветного картона). В даль-

нейшем используем эти рисунки для игр «Найди багаж пассажиров».

По считалочке выбирается «помощник капитана». Остальные дети – пассажиры. Они по очереди называют предметы, их цвет. «Помощник» находит их и выдаёт со словами «Here you are». Дети благодарят: «Thank you. Good buy!»

Через несколько занятий, когда дети наиграются, демонстрирую их «багаж» уже в виде аппликации.

Играем так: или «Count umbrellas, please», или «What do you like?», или «Do you see a green cap?». За правильные ответы ребята получают жетоны. Собравший наибольшее количество жетонов становится ведущим в следующей игре.

Английский – это весело. Желаю успехов!



Педагоги Дошкольного отделения
«Школы самоопределения» № 734
им. А. Н. Тубельского, г. Москва

ПРАЗДНИК ПЕСНИ



Общесадовский праздник песни – ещё одна придумка педагогов московского детского сада «Школы самоопределения» им. А. Н. Тубельского, ставшая традиционным ежегодным праздником. Особенность его в том, что, во-первых, песня не только поётся, но и театрализуется, а во-вторых, каждая группа выступает как большая сложившаяся команда, состоящая из детей, педагогов и родителей.

Весной или осенью, когда тепло, когда можно выйти на улицу, мы все вместе выходим на улицу, чтобы петь. Каждая группа детского сада для этого праздника готовит песню, которую поют вместе дети, воспитатели и родители. И не просто поют, а «играют» в эту песню, инсценируют её, театрализируют.

Празднику предшествуют интенсивные певческие репетиции, на которых создаётся номер для совместного выступления.

Кроме того, весь педагогический состав детского сада готовит один-два своих номера, чтобы предстать перед детьми и родителями в новом качестве поющих, играющих и танцующих артистов.

В результате получается большое театрализованное уличное **площадное действие**, на котором все поют.

Происходит это песенно-театрализованное представление на территории детского сада. Появляются импровизированная **сцена** с синтезатором и усилителями, импровизированный **зрительный зал** из спортивных скамеек для всех гостей.

Фото О. Бурневской



Песенный репертуар складывается из полюбившихся детям песен Никитина, Усачёва, Берковского и т. д.

Песни эти поют и в нашей школе, так что знакомство с ними уже в детском саду является некоторым **мостиком преемственности** между детским садом и школой.

Для каждого такого концерта готовится **песенник**, который печатается в школьной типографии. Такой песенник получают все зрители, умеющие читать. Подпевая по этому песеннику всем выступающим, каждый слушатель чувствует свою причастность к общему действию.

А песенник остаётся у зрителей на память, и мы надеемся, что он ещё не раз пригодится им в жизни.

Светлана Тимофеева,

концертмейстер, музыкальный руководитель

ИЗ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«БАЛАГАН», 2009 ГОД

Праздник песни – любимейший мой праздник в саду. Он весь пронизан лёгкостью, радостью и солнцем. В подготовке к нему нет того надрыва, как, например, при подготовке к цирку: умопомрачительных репетиций, неизменного цейтнота, напряжённой работы на результат... В цирке это необходимо. Как ни крути, а выступление шестилеток, старших в саду, – это всегда качество, отточенность и сложность трюков. И даже для зрителей – это не расслабленное удовольствие, а напряжение, волнение, переживание за артистов...

Праздник же песни – это праздник души! И всё в нём таково. И лавочки на улице, и уютный закуток на заднем дворе сада, и зелень, и лёгкий ветерок, и зрители – от мала до велика (некоторые даже в колясках или на руках), и конечно же песни...

Каково же было моё разочарование, когда объявили, что в этом году вместо праздника песни будет «балаган» – эдакое подобие уличного цирка. Ещё раз?! Не успели как следует выдохнуть – и опять?! А главное, что придумать? Казалось, резервы фантазии уже исчерпаны... Эх! А так хотелось песню!

РОЖДЕНИЕ ИДЕИ

Когда Илюшкина мама сказала: «У меня есть на примете очень симпатичная песенка», – не было сил отказать себе в радости хотя бы прослушать её, «примерить на себя».

Это оказалась шутливая песенка-диалог, практически на иностранном, а-ля украинском языке с лёгким грузинским акцентом:

– Кацэ, кацэ, Зурманэ.
Выйды замуж за мэнэ!
У мэнэ корова е –
Выйды замуж за мэнэ!

– А зачэм мэнэ корова,
Када я сама здорова?
И нэ буду я твое,
И нэ выйду за тэбэ!

Далее предлагается то «подуха», то «колэчко», но строптивая Зурманэ неприступна:

– А зачэм мэнэ подуха,
Када я сама толстуха?
А зачэм мэнэ колэчко,
Када я сама сэрдэчко?

Такого на празднике песни точно ещё не было! Хотелось «зацепиться» за неё, что-то придумать. Но... «балаган»... Если просто инсценировать – это не тот формат, не балаганный. К тому же как-то с трудом представлялось, чтобы дети (пусть и самые старшие в саду) изображали сцены сватовства. Как-то не по-детски.

Не помню, кому первому пришла в голову гениальная идея разыграть эту сцену с помощью кукол – больших, во взрослый человеческий рост, но это было решение!

ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА

И началась настоящая работа.

Смастерить кукол не составило труда, а вот управлять ими... Они были достаточно тяжелы. На каждую из них требовалась работа трёх детей. Причём слаженная ра-





бота, иначе – то тело идёт вперёд, а руки отстают, то руки убегают, а тело не понимает, что от него хотят.

Причём «руки» – это громко сказано. На самом деле каждая рука тоже – сама по себе. А ведь эти две куклы не только должны быть в ладу со своими конечностями, но и друг с другом взаимодействовать...

В общем, хвала Анатолию Ивановичу и Лене Мельниковой – нам это постепенно начало удаваться. Как-то удачно решился вопрос с тем, кто в какой роли будет выступать. Если поначалу управлять куклами рвались все, то постепенно, испытав на себе этот «адский» труд, многие добровольно отсеялись и выбрали себе роль «рук», так как они полегче.

А кому-то более привлекательным показалось исполнять сольные партии в микрофоны.

Репетиций, конечно, потребовалось много. И удивительно, что несмотря на такую сложную работу, интерес к ней у детей не угасал. А может быть, не «несмотря», а именно благодаря ей?..

Елена Филиппова, воспитатель

«ЖУЖЖАЩИЕ СТИХИ», 2010 ГОД

В этот год воспитатели подобрали очень сложную песню – «Жужжащие стихи» Андрея Усачёва:

*Встретил я в лесу Ежа.
Ёж лежал в лесу ЖУЖЖА.
Я спросил Ежа: «Скажите,
Отчего вы так жужжите?»
Ёж сказал: «Я не жужжу,
После ужина лежу.
Я на ужин съел ужа,
Может, он лежит жужжа».*

*Я сказал Ужу: «Скажите,
Отчего вы так жужжите?»
Уж в ответ: «Я не жужжу,
После ужина лежу.
Жабу съел я у межи,
Может, жаба и жужжит».*

*Жабе я кричу: «Скажите,
Отчего вы так жужжите?»
Жаба квакнула Ужу:
«И совсем не я жужжу!
Проглотила я Жука,
Жук жужжит наверняка».*

*Все кричат Жуку: «Скажите,
Отчего вы так жужжите?»
«Ну, жужжу, ответил Жук. –
Иждаю нормальный жвук.
Я всегда, когда лежу,
После ужина жужжу!
Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля!
Жужжу!»*

Сложна она своими паузами, причём в разных строчках – разными по длительности. Дети упорно про них забывали.

Вот тогда Света (концертмейстер) предложила паузы прохлопывать.

И «лёд тронулся»! Причём дружные и чёткие хлопки настолько оживили песню, добавили ей задора и колорита, что она тут же стала хитом группы.

*Встретил я в лесу (хлоп-хлоп) Ежа-а.
Ёж лежал в лесу (хлоп-хлоп), ЖУЖЖА-А.
Я спросил Ежа (хлоп-хлоп): «Скажите,
Отчего вы так (хлоп-хлоп) жужжите?»
Ёж сказал: «Я не жужжу, (хлоп-хлоп-хлоп)
После ужина лежу. (хлоп-хлоп-хлоп)
Я на ужин съел ужа-а,
Может, он лежит, жужжа».
Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля (хлоп), ЖУЖЖА!
Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля (хлоп), ЖУЖЖА!*

СПОСОБЫ РАЗУЧИВАНИЯ

Учили всеми возможными способами:

- на занятиях музыкой (пением);
- как «пароль на выход» (разучивание стихов во время одевания на прогулку; кто оделся, рассказывает кушечку стихотворения и тогда только может выходить на улицу);





– просто с хлопками;
– с мешочками (дети сидят в кругу, у каждого мешочек в правой руке; в такт стиха мешочек перекаладывается в левую руку, на следующий такт передаётся соседу слева; одновременно с этим в правую руку принимается новый мешочек – от правого соседа; и так по кругу);
– и даже рисовали;
– а за пару недель до праздника – и на занятиях музыкального движения...
И всё равно, ближе к «празднику песни» было неясно, как будем выступать.

ПОИСК ФОРМ

По традиции, песню на этом празднике надо не просто пропеть, а особым образом её преподнести, инсценировать.

Мы решили выбрать солистов, а с остальными сообразить танцевальную композицию. Но и тут дело не шло.

Кураж был только у солистов. Но они менялись – то один придёт, другой не придёт, то наоборот. А танцоры дулись, что солисты не они и репетировали неохотно: двигались с тусклыми глазами. Или хулиганили.

В общем, в таком виде наша песня «не тянула» на достойное выступление, а менять что-то радикально было уже поздно.

И тут мы стали замечать, что уж очень все радуются, когда вместе распевают её как «пароль на выход» с хлопками. Даже те, у кого не очень-то получилось запомнить все слова или отхлопать все паузы. Именно эта радость и была толчком к принятию решения.

На последней репетиции мы попробовали все варианты. Для детей это было тяжёлое, но «настоящее» занятие.

...Было решено выступать всем вместе единым хором. От волнения даже забыли про костюмы. Но спели действительно как полноценный, настоящий, слаженный хор старших детей.

Александра Марамзина,
воспитатель



!!! Внимание

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)
появился уникальный дистанционный
курс подготовки к школе –
[http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/
index.html](http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html).

**Малышей за уши не оторвать,
проверено на собственных детях
и внуках!**



Ольга Гре,
автор сайта «ДекоМИР»
(<http://olgagre.ru/>),
мама сыночка и дочки,
г. Будапешт, Венгрия

ПОЕЗД ИЗ ЯИЧНЫХ ЛОТКОВ Мастер-класс

Яичные лотки – чудесный материал. Легко режется, достаточно прочный, можно раскрашивать фломастерами... И наконец – за него не нужно платить и не жалко выбросить!

Разрезаем крышку лотков, чтоб получилось что-то похожее на **вагон** – кабриолет. Я резала канцелярским ножом. Внутри тоже срезаем выпуклые части, чтобы освободить пространство.

Связываем лотки. Для связывания двух вагонов понадобится верёвочка сантиметров 15.

Первый лоток в поезде – **паровоз** для машиниста.

Главный атрибут паровоза – **труба**. Так что сворачиваем из картона цилиндр, склеиваем, делаем бахрому внизу цилиндра. Загибаем бахрому. Выдавливаем на бахрому клей. И клеим трубу на первый лоток. Забыла написать, что первый лоток я вырезала так, чтобы было место приклеить трубу.

В это время помощники разрисовывают поезд.

Тут мой детский коллектив стал возмущаться и говорить, что паровоз должен быть выше вагонов. Приклеили дополнительные детали паровоза.

Вот и всё. «Отправление поезда через 5 минут! Просим пассажиров занять свои места в вагонах!» Ту-туууу...



ЕЛЕНА ЛИТВЯК. ЛЕТНИЙ САД

Елена Литвяк. Летний сад / М.: Издательский Дом «Фома», серия «Настя и Никита», 2014

Тысячи людей со всего света приезжают в Санкт-Петербург полюбоваться его красотой. И, конечно, никто не остаётся равнодушным к знаменитому Летнему саду, заложенному в городе по повелению самого Петра I. Сад всего на год моложе города, и у него тоже богатая история. Здесь гуляли Пушкин, Крылов, Ахматова, российские императоры, студенты, воспитанницы Смольного института благородных девиц. Летний сад пережил наводнения, блокаду и бомбёжки. Сухой песок его дорожек и каменные статуи между подстриженных деревьев могут рассказать путешественникам много занятых историй. Не зря для прогулок они берут с собой путеводители. Теперь такой **путеводитель** есть и у маленьких путешественников. С его помощью дети узнают, что такое регулярный парк и зачем стричь деревья шаром, удивятся, что самый первый картофель и клубника в России были выращены именно здесь, **попробуют разгадать** аллегорические сюжеты скульптурных композиций и найдут дуб, который был посажен ещё при Петре Великом...



6+

ЕЛЕНА ЛИТВЯК. ЦАРСКОЕ СЕЛО

Елена Литвяк. Царское Село / М.: Издательский Дом «Фома», серия «Настя и Никита», 2015

Книга «Царское Село» продолжает серию детских путеводителей. Знаменитая летняя резиденция русских царей оказывается полной загадок и неожиданностей, что, конечно, всегда интересно детям. **Почему**, например, это город называется Селом? Почему в разное время у него было три разных имени? Юных путешественников ожидает встреча со знаменитыми царскосёлами – поэтом Анной Ахматовой, архитектором Большого дворца Бартоломео Растрели и сестрой милосердия, великой княжной Ольгой Николаевной Романовой. Ну и конечно же на одной из дорожек Царскосельского парка они встретятся со **смешливым лицеистом** господином Пушкиным, у которого опять неудовлетворительная отметка по математике... А любители техники с удивлением узнают, что Царское Село было местом испытания всех технических новинок 19-го столетия в России: **первая железная дорога** проходила именно здесь, впервые весь город был освещён электрическим светом тоже здесь, даже первые автомотогонки в России были проведены в Царском Селе... Так и хочется положить эту книжку в рюкзак рядом с бутербродами и купить билет на электричку с Витебского вокзала. Поедем в Царское Село?



Эта страна Пушкина «был в четырнадцатом веке об огороженном кругу дворах. Парк дельцов был пологим и деревья по в ямку. За с разбитым И как тропы По дорожке рыльце кол



6+



Фото Евгении Сухаревой



*С днём
рождения,
детский сад!*

И с Днём воспитателя всех!!!





Место: двор Дошкольного отделения «Школы самоопределения» им. А. Тубельского, Москва.

Время: 25 сентября 2015 года, погожий осенний денёк.



Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

ТРОПИНКИ И ДЕРЕВЬЯ

«Гуляем по лесу»
в технике гризайль

Сегодня в начале урока на палитре только одна краска. Коричневая. Её много. (Редко нужна.) Ствол дереву нарисовать и только. И можно не объяснять, что деревья не коричневые. Бесплезно. Тем более что сегодня сам эксплуатирую этот стереотип.

Техника, в которой делаем работу – гризайль, монохромная живопись. На палитре только коричневая краска.

Танюшка: Дядя Слава, а у тебя нормальная краска есть?

Дядя Слава: Какая нормальная?

Танюшка: Ну, зелёная какая-нибудь, а то эта совсем уже коричневая.

Удивительное дело. Сначала учимся. Овладеваем знаниями. Осваиваем и усваиваем стереотипы, чтобы тебя поняли. Согласитесь, зелёное небо или круглый дом сразу вызовут недоумение у зрителей – папы, мамы, друзей. А если всё в рамках привычного – молодец, хорошо нарисовал. Зато потом, вырастешь и изо всех сил стремишься избавиться от стереотипов. От коричневых деревьев, голубого неба, жёлтого солнца. Стараешься их увидеть такими, какими видишь их только ты. Увидеть и





показать другим. Показать и убедить зрителей, что так оно и есть на самом деле.

А пока «идём гулять в лес». Работаем двумя или даже тремя кистями. Все знают сначала надо идти по широкой дороге. Широкая кисть. Сверху вниз, подхватывая текущую краску. От неё ответвляются дорожки поуже. Средняя кисть. А уже от узких идут совсем тоненькие тропинки. Маленькая кисть или средняя без нажима, но лучше маленькая кисточка. Тропинки не только разбегаются в стороны, но и переплетаются друг с другом. Вон, какая паутина получилась. А что в лесу между тропинками? Травка. А сейчас осенью? Опавшие листья.

Добавляем на палитру другие краски: красную, жёлтую, зелёную, оранжевую. И работаем кистью по-другому. Не мажем по бумаге, а ставим точки большой или средней кистью. Густо-густо. Бумаги совсем не должно быть видно. Теперь снимаем работу и переворачиваем лист. Что это? Дерево!

Я люблю деревья. Люблю гулять в лесу. Люблю сидеть в саду под яблонями. Но сейчас я не об этом. Деревья – самый благодарный объект детского творчества. В нашем возрасте (3-5 или даже 6-7 лет) практически каждый образ даётся с большим трудом. Мама, кошка, лошадка, папа или автомобиль – всё требует определённого уровня мастерства. А дерево что? Это ж набор палочек разной толщины!

Лепим-катаем колбаски и соединяем в нужном порядке. Сначала колбаска самая толстая. Закрепля-

ем её на расплюсненном колобке... Осталось только несколько веточек прилепить. Готово! А если из крошечных цветных блинчиков сделать листики, то ни один даже самый закоренелый пятилетний скептик не удержится от вздоха глубокого удовлетворения своей работой.

На уроке аппликации рвём полоски бумаги, выстраиваем их по «росту» и приклеиваем по порядку: от самой большой или толстой до самой маленькой. И, конечно, крошечные обрывки бумаги идут в дело – вот и листики!

Зимняя гризайль. Сначала прописываем голубо-синий фон. Потом, после того как он немного просохнет, добавляю на палитру белую краску. Начинает идти снег. Снежинки укрывают всё – домик, автомобиль, качели, снеговика. Но чаще всего сквозь ночную мглу проступают деревья.

Живопись. Акварель. Нарисовали первую картину, почти такую же, как у дяди Славы, – и можно рисовать, что хочешь. Очень часто хочется нарисовать дерево. Особенно ёлку.

Я люблю деревья... И не только я.





Лариса Кириченко,
воспитатель, детский сад № 84,
г. Харьков, Украина

ЧЕМ ЗАНЯТЬ МАЛЫША ВЕЧЕРОМ? КАК ЗАБЫТЬ О ТЕЛЕВИЗОРЕ?

Вы с малышом вернулись с вечерней прогулки. До ночного сна ещё далеко, рисование и игрушки надоели. Чем заняться? Конечно, на крайний случай всегда есть мультики, но смотреть их больше 15 минут не рекомендуется. Предлагаем вашему вниманию несколько игр, которые помогут вам с малышом приятно провести вечер, не прибегая к помощи экрана.

«ХОЛОДНО – ГОРЯЧО»

Правила этой игры просты. Прячем в комнате какую-нибудь игрушку и предлагаем малышу её найти.

Помогаем малышу во время поисков словами «холодно», «очень холодно», «теплее», «тепло», «горячо», «очень горячо».

Игрушка найдена! Меняемся с ребёнком местами: он прячет, а мама ищет.

«ВКУСНЫЕ БУСЫ»

Если вы покупаете малышу сухие завтраки в виде колечек, значит, у вас есть замечательный материал для детского творчества. Выдайте ребёнку толстую нитку или тонкий шнурок, и пусть нанизывает сладкие бусы и браслетики.

Нанизывая на нитку колечки, кроха может посчитать их вместе с вами.

Потом эти забавные бусы можно надеть на шею и, пока мама или папа читают сказку, потихоньку съесть, запив кефиром, йогуртом или компотом!

«ХЛОПЫ»

Взрослые хлопают в ладоши мелодию песенки, а малыш пробует её угадать. Подсказки разрешены! Например, «это история о большом животном, которое поменяло цвет».

Ну конечно же, это песенка о розовом слоне!

Теперь пусть ребёнок попробует загадать «хлопами» песенку родителям.

«ЧЕПУХА»

Эта весёлая игра с бумагой очень давняя. Возьмите листок и, закрывшись от малыша, нарисуйте на нём голову какого-нибудь существа: человека, животного или сказочного персонажа.

Затем заверните лист так, чтобы рисунок был спрятан и лишь чуть-чуть виднелась шея.

Теперь пусть ребёнок дорисует туловище с руками и тоже завернет лист подобным образом.

Дальше ваша очередь рисовать ноги, малышу достанутся стопы (пальцы, лапы, ласты, копыта, когти – всё, что заблагорассудится).

Разворачиваем совместное творение и дружно хохочем! Участие в игре всех членов семьи приветствуется.

ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПЛАВАНЬЕ

Отличная идея – смастерить вместе с малышом кораблики (из бумаги, ореховой скорлупы, коробочек из-под сока, кусочков пенопласта) и запустить их в тазу.

А если девочку не заинтересуют мальчишеские забавы, то собираем всё кукольное приданое вместе с куклами и устраиваем «банно-прачечный вечер».



Вячеслав Букатов,

«многодетный дедушка», доктор педагогических наук,
разработчик социо-игрового стиля обучения

ПЛАКАТЬ ИЛИ СМЕЯТЬСЯ?

О маленькой Маше, прытком мяче и самочувствии детей при групповой работе

Если дети, научаясь друг от друга, сами не сделают открытия о самих себе, то никакие взрослые объяснения не помогут им ни неудачу пережить, ни вкус настоящей победы почувствовать.

Это очень хорошо, если вы используете на своих занятиях групповую работу. А то ведь некоторые педагоги считают, что каждый ребёнок должен работать индивидуально, иначе он не освоит ни грамоты, ни счёта. Дескать, какой-нибудь слабенький ребёнок будет всё время слушать других, а сам никогда ни писать, ни считать не научится.

Последователи же социо-игрового стиля обучения уверены, что именно в групповой работе дети начинают реально осваивать премудрости грамоты и счёта. **И разговоры со сверстниками** – весьма большое в том подспорье. И сейчас я попробую пояснить это на примере. Но сначала преамбула.

Дело в том, что все классические работы по психологии то и дело пестрят примерами из дошкольного детства. И Пиаже, и Выготский, и Рубинштейн, и Гальперин – если нужно привести какой-нибудь убедительный пример для доказательства того или иного психического качества или процесса, то они сразу в дошкольное детство лезут. А все потому, что именно в этот период все психические процессы в ребёнке **видны как на ладони**.

Вот и я в качестве примера хочу привести эпизод с моей родной внучкой.

ОЦЕНКА ФАКТА

Когда Маше было полтора годика, пришли гости и привели ещё трёх детей постарше (3, 5 и 4 года). Начали они кидать мячик. Это был такой большой (почти метр в диаметре), цветастый мяч, очень лёгкий и прыткий. И вот этот мяч вовсю скакал по детской, а внучка как вкопанная у кресла стояла, восхищённо глядя на всю эту картину вытаращенными глазами.



И вот мяч, прыгая, задел её по плечу так, что она чуть было не упала, но, покачавшись, всё-таки на своих ножках устояла. Справившись с равновесием, Маша **приготовилась было реветь**: рот стал медленно открываться, глаза наливались слезами, и было понятно, что вот-вот детская комната сотрясётся от горького, заливающего и нескончаемого плача...

Оно бы так и случилось, но остальные дети, увидев, что Маша чуть было не плюхнулась на попу, так заразительно и весело захохотали, что моя маленькая внучка **замерла от неожиданности** (в актёрской «теории действий» это называется «оценка факта»). И тут – эврика! – она сделала открытие: она поняла, что и это тоже, оказывается, игра. И, сделав подобное открытие, Маша, как и все, залиристо рассмеялась.

С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР

А ведь если бы ребятёнок сам не сделал открытия, то никакие объяснения взрослых о том, что это всего-навсего игра и что плакать не надо, на неё бы не подействовали. Очень важно, что она сама решила, с кого нужно брать пример, и сама поняла психологическую подоплёку этого примера. Поэтому и само собой (практически моментально!) сообразилось, как организму перестроиться от неминуемого плача к естественному задорному хохоту.

Так и в групповой работе. Если дети, научаясь друг от друга, сами не сделают открытия о самих себе, то никакие взрослые объяснения не помогут им ни неудачу пережить, ни вкус настоящей победы почувствовать.





Максим Макаренко,

специалист семейного клуба «Дом Чудес» (<http://domchudes.com>)

СОЧИНЯЕМ СКАЗКИ: «МИР ВОКРУГ»

Встреча вторая

Итак, первая встреча состоялась, первая сказка сотворена. Надеюсь, вы её записали, зарисовали и положили в отдельную папку. Папка эта постепенно будет становиться всё толще. А нас ждёт новая встреча под названием «Мир вокруг». Поговорим ни много ни мало – о непротиворечивости мира.

Непротиворечивость можно ещё назвать внутренней логикой мира. Пусть в нём рыбы летают по воздуху, а сказочные человечки разговаривают под водой – в сказочном мире это совершенно естественно.

Но не забывайте, что если по воздуху летают именно рыбы, значит, опускаться они должны всё равно в воду. Иначе, это не рыбы.

И злой король должен быть именно королём, вести себя **по-королевски**. А если он вдруг подберет, этому должна быть какая-то причина.

Сказочные замки могут парить в небесах, подобно летучим рыбам, но двери в них должны быть расположены так, чтобы обитатели этих замков могли войти и выйти, не сломав ног. Иначе это называется «авторским произволом».

В реальной жизни это может обернуться достаточно неприятными вещами.

– Я решил, что так будет, значит – будет!

– А как же мнение других людей?

– А меня это не интересует!

– Ты же говорил, что по правилам мы не кидаем мяч в коробку с игрушками!

– А я поменял правила, теперь играем так!

Знакомо, правда?

Постепенно научит маленького человека учитывать мнения, желания других людей как раз умение видеть **взаимосвязи разных явлений** и их логическая связь.

Кстати, это касается не только человеческих взаимоотношений. Умение выстраивать логические связи между разными явлениями здорово помогает и при изучении

естественных наук, а во время деловых переговоров и вовсе часто становится палочкой-выручалочкой.

ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ

Если первая встреча со сказкой прошла успешно и ребёнку понравилось фантазировать, можно сразу предложить ему поиграть в сказочные миры. А можно подсесть и потихоньку вовлечь в разговор о том, что он делает, во что играет.

Сегодня ваши основные вопросы:

– почему?

– как?

– зачем?

Почему этот домик такой высокий? Ведь твои человечки совсем маленькие, им не будет неудобно?

А почему кукла Мила вдруг стала сестрёнкой куклы Оли? Ведь ты говорила, что это её мама?

Не перебивая ребёнка, не старайтесь поправить неточности. Направляйте его рассказ.

Договорившись о какой-то определённой отличительной черте этого мира, запишите её и покажите запись (а лучше ещё и рисунок) ребёнку. В этом случае, он крепче запомнит своё решение и в дальнейшем не будет менять правила игры с такой же лёгкостью, как обычно.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

У вашего ребёнка есть игрушечный замок или домик? С этого и начнём. Замок – прекрасная **отправная точка**, вокруг которой можно построить мир.

– Скажи, а твой замок стоит в горах или на равнине? Высоко в горах?

А как к нему добираются жители?

– По крутой горной тропинке.

– По широкой дороге на машинах, через горный тоннель!

– Верхом на орлах, драконах, гигантских бабочках!

Видите, сколько вариантов ответа! Но все они по своему логичны, и каждый из них предполагает дальнейшее развитие законов мира, каждый из которых будет отличаться от другого.

Зафиксируйте этот ответ и расспросите ребёнка об **обитателях замка**.

– Кто живёт в замке (в домике)? Их много? Сколько?

– Ух ты-ы, столько народу в маленьком домике! А им всем там не тесно?

– Принцесса одна в таком огромном замке? А ей там не скучно, не страшно?

– А кто убирает в таком огромном замке? Там же должно быть страшно пыльно!

Задавая вопросы, постепенно **расширяйте круги**, уходя всё дальше и дальше от замка.

– Куда ездят в гости обитатели замка? В другой замок? А он только один в округе? А где живут люди, кроме замков? Там есть города? Деревни?

Старайтесь, чтобы ребёнок как можно чаще задумы-



вался о связи «если – то». Если рядом с замком есть деревни, то где работают жители деревни? Что они знают об обитателях замка? Если хозяин замка злой, то почему жители деревни его не прогонят?

Обязательно назовите созданный мир. Великий Лес. Королевство Эльфов. Долина Фей... У мира непременно должно быть имя.

КАК ВЫСТРАИВАТЬ МИР?

Перед второй встречей просмотрите записи первой и подумайте, мир какой сказки будет вашему ребёнку интереснее.

Это мир рыцарей и принцесс? Остров фей? Волшебный лес? Подводный мир?..

- Задавайте **конкретные точные вопросы**, связанные с реальными предметами, знакомыми ребёнку. Не ударяйтесь в абстракции. Пусть ребёнок научится устанавливать взаимосвязи между понятными ему предметами и процессами. Например. Если принцесса не может пройти в ворота замка, значит или принцесса из страны великанов, или замок принадлежит гномам, которые гораздо ниже неё ростом.

- Постепенно отходите всё дальше от ворот замка. А что растёт вокруг? А что за тем поворотом, за тем холмом?

- Время от времени напоминайте ребёнку, что обитателям мира нужно пить, есть, они должны спать. Но не предлагайте ему готовых решений! Пусть он сам поймёт, что раз они спят, то в этом мире есть день и ночь. Значит, есть светило. Раз нужно есть, то кто-то ухаживает за растениями, выращивает их, охотится...

- Старайтесь, чтобы ребёнок не углубился в обсуждение деталей какого-то одного, особенно ему понравившегося предмета или героя. Ваша задача сегодня – целый мир! Чем больше он будет, тем лучше. Но не расстраивайтесь, если вы сможете дойти от дверей дома только до ближайшего поворота.

Фото Д. Давыдова

ТВОРИМ И ИГРАЕМ!

Как и любое другое путешествие, ваше требует сил. Ребёнку приходится запоминать непривычные, сложные для осмысления вещи, понимать взаимосвязи, о которых он мог и не задумываться.

Заниматься этим долгое время он не сможет, да это и не нужно. Почувствовав, что ребёнок начинает уставать, а игра ему наскучивает, **переключите его внимание**, поиграйте с ним, разомнитесь.

В этих играх тоже может быть элемент сохранения логики. Например, попробуйте всем знакомую игру **«Камень-ножницы-бумага»**. Проигравший должен будет, к примеру, 10 раз присесть. Отличная разминка и масса удовольствия!

Или **«Поймай руки»**. Вы встаёте друг напротив друга, опираетесь ладонями в ладони. Затем немного отводите руки назад. Теперь ваша задача – осалить ладошки ребёнка, а его – убрать их. Салить можно как обе ладоши, так и одну. Проигравший становится салящим.

«Съедобное-несъедобное». В домашних условиях, конечно, лучше использовать воздушный шарик или лёгкий мяч, чтобы не устроить погром в квартире. Ну, а если вы на улице, то всё ещё проще. Правила, думаю, знают все: ведущий бросает мяч игроку и называет предмет. Если предмет съедобный, игрок ловит мяч, если несъедобный – не ловит.

ЧТО ДЕЛАТЬ СО СКАЗКОЙ?

Теперь самое время сказку разыграть «здесь и сейчас». Это может быть инсценировка с пластилиновыми героями или с «пальчиковыми куклами». Декорации можно сделать тут же, из подручных средств...

В процессе разыгрывания могут возникнуть дополнительные сюжетные ходы, герои, детали.

Запишите сказку. Если вы делали вместе с ребёнком рисунки или лепили из пластилина, то сфотографируйте и сложите всё в вашу заветную папку.

А потом, в конце дня, проанализируйте, что же у вас получилось. Что вашему ребёнку даётся легче? Описание животных, растений, местностей, обитателей мира? Насколько сложны взаимоотношения в этом мире? Много ли в нём насилия? Упоминается ли оно вообще? Если да, то в чём его роль? Это мир волшебства, совершенной техники? Или это наш мир, с нашими бытовыми ситуациями?

Присылайте материалы по адресу decemberfox@ya.ru, и вы получите рекомендации по дальнейшей работе. А, в случае необходимости, и рекомендации по работе от психолога.





Ольга Барабанова,
инструктор по спортивным занятиям,
Дошкольное отделение
«Школы самоопределения» № 734
им. А. Н. Тубельского, г. Москва

ОЛИМПИАДА... В ДЕТСКОМ САДУ?!

Олимпиады в детском саду московской «Школы самоопределения» проводятся осенью, зимой, весной и охватывают сезонные возможности спортивных занятий на улице. Однако цель олимпиад не только в проявлении спортивных навыков и реализации детской потребности в разнообразном движении и физическом развитии, но и в умении командой решать поставленную двигательную задачу.

Осенняя олимпиада – это олимпиада личных зачётов. У каждого ребёнка есть карточка с **этапами-«станциями»** (прыжки, бег, вис, борьба, равновесие и т. д.).

Все дети детского сада одновременно выходят на улицу и начинают спортивный путь по этапам, основанный на личном интересе и желании: кто-то проходит все этапы, кто-то – несколько.

Старшие дети, умеющие читать, определяют сами, что ещё не прошли, или спрашивают у взрослых. Маленьким привязывают ленточки разных цветов за выполненное задание.

Дети постарше бегают сами небольшими группами, причём старшие помогают сориентироваться младшим.

Командность проявляется на общем сборе в начале и конце олимпиады, где группа выступает как команда со своим именем и флагом. Разновозрастность помогает после окончания олимпиады организовать общее обсуждение в группе. Старшие дети, обсуждая свои результаты и впечатления, вовлекают в этот процесс средних и младших, заинтересовывая и даже объясняя им происходившее.

А вот **зимняя олимпиада** выстраивается таким образом, что этапы проходятся всей группой вместе. Причём испытания используют возможности снежной погоды и организуют детей на совместную деятельность как всей группой, так и небольшими командами внутри группы.

Например, этап **«Собачьи упряжки»** предлагает детям впрягаться в санки, закреплённые «паровозиком» и перевозить друг друга. Старшие с удовольствием перевозят малышей.

Или этап **«Лыжная переправа»**, где можно выбрать или пройти одному на лыжах, или командой в 3-4 человека встать на одну пару взрослых лыж и идти, синхронизируя шаги.

А есть этапы, где нужно выполнить задание всей группой, и тогда помощь старших и их умения неocenимы для малышей и прохождения испытания всей командой.

«Абордаж» – залезть на гору по верёвке, подождать всех и съехать с горки всем вместе, держась за руки.

Фото О. Бурневской



«Насыпь гору» – всей командой собрать снег на ткань, потом поднять её всем вместе и перенести туда, где делается гора.

А этап **«Тоннель»** организует детей проползти по снегу под обручами друг за другом, не отпуская верёвку, за которую держится вся группа. И приходится встраиваться в движение всей команды, дожидаясь малышей, кому-то помогать, удерживать идею совместности и не терять общей верёвки.



Весенняя олимпиада состоит их двух дней и объединяет идеи осенней и зимней олимпиад. Первый день – олимпиада личных зачётов и достижений, второй – командные испытания. В данных условиях очень важны «точки сбора» команд.

Первый день – открытие олимпиады, где группа заявляется как команда, и потом все разбегаются по этапам.

Во второй день снова все группы-команды собираются на площади, объявляется второй день олимпиады, и каждой команде выдаётся **план-карта** детского сада, на которой нарисованы этапы и их очередность. Дети сами ориентируются, соотнося карту с местностью, и понятно,

что лидерство берут старшие дети и водят младших от этапа к этапу.

Командные испытания, организующие детей на совместную работу, могут быть как в форме спортивного действия (например, командный прыжок, когда все поочередно прыгают друг за другом на увеличение расстояния), так и в игровой, образной форме (когда какой-либо персонаж даёт детям задание, которое они должны вместе выполнить, чтобы спастись, перебраться, получить что-либо и т. д.).



Безусловно, второй вариант понятнее и интереснее детям и лучше мотивирует их на выполнение задания.

После прохождения всех этапов команды вновь собираются вместе и получают заслуженный приз и, радостные и гордые собой, несут его в группу. Объявляется закрытие олимпиады.

Последствие. Хотя олимпиада объявлена закрытой, во время вечерней прогулки этапы-испытания продолжают действовать. И родители, приходя за детьми, оказываются включёнными в олимпиадное действие.

В таких разновозрастных командах каждый ребёнок оказывается лидером и ведущим, рассказывая и показы-



вая своему родителю, как проходить этап. Так получается **олимпиада с родителями**, и все проходят разные этапы, спонтанно объединяясь малыми командами.

В нашем олимпиадном багаже существует несколько форм работы с родителями. Иногда родителей просят прийти в определённое время и собраться в команды. А бывает, что выстраивается длинное испытание на выходе из детского сада. И тогда ни один родитель не ускользнет от общего действия (из-за стеснительности или нежелания). Хотя с радостью замечу, что в нашем саду таких родителей немного. Таким образом, завершается годовой цикл олимпиад.



В заключение, несколько слов об разновозрастной группе в рамках олимпиады. С недавнего времени у нас образовались две **одновозрастные группы** из старших детей сада. И, по наблюдениям воспитателей, выяснилось, что у детей существует потребность в более сложном уровне заданий, чем этапы уже знакомой им



олимпиады. Благодаря этому в олимпиаде личных зачётов в этом году появились новые **бонус-этапы**, на которые допускались участники, прошедшие все общие этапы-станции. Таким образом, подчёркивается позиция старшего, с одной стороны, а с другой – вводится обязательность выполнения предыдущих заданий, определённая не просто желанием взрослого, а порядком или регламентом происходящего. И это оказалось достаточно сильной мотивацией для детей, не очень расположенных к активному участию в олимпиаде

Младшим детям из разновозрастных групп прохождение всех этапов необязательно. Они сами выбирают этапы и их количество, исходя из своих сил и желания. Активным старшим детям разновозрастных групп была предоставлена возможность поучаствовать в бонус-этапах, но при соблюдении всех условий. Бонус-этапами были **«экстремальные лазалки»** и **детское ориентирование**, организованное с помощью родителей.

В отличие от разновозрастных групп, где лидерские позиции определяются возрастом и умениями, дети одновозрастных групп оказываются в условиях более жёсткой конкуренции за лидерство, и командные задания становятся серьёзным испытанием на умение договариваться и слышать друг друга.

В этом году после зимних испытаний часть детей из такой группы заявили, что приз получили **незаслуженно**, так как плохо прошли часть этапов. Педагоги поддержали этот разговор и продолжили обсуждение с детьми, осмысливая выполнение заданий, удержание правил и проявление командности в данных испытаниях.



Эта ценнейшая работа на становление рефлексии привела детей к решению пройти этапы ещё раз, что они и сделали на следующей день. После этого дети предложили провести одно испытание в следующей олимпиаде. И мы, педагоги, обязательно выстроим весеннюю олимпиаду таким образом, чтобы желание детей воплотить в реальность и получить важный для них результат

ПРИМЕРЫ ЭТАПОВ

- 1. Полоса препятствий** (готовят и проводят шестилетки).
- 2. «Паутинка-резинка»** (пройти цепочкой, взявшись за руки).
- 3. «Ручеёк»** (туннель на матах, который пройти на четвереньках). Шестилетки не участвуют.
- 4. «Дом»** (строим вместе из модулей). Усложнения для шестилеток – перенести модули без рук, построить на время.
- 5. «Болото у кикиморы»** (с кочками).
- 6. «Собираем в корзину ягоды».** Передача мяча (например, красный передать через верх, жёлтый – понизу, зелёный – справа).
- 7. «Волны».** Перебегаем через верёвку по одному, по двое, тройками.



Убедись в безопасности для себя и пострадавших



В неустойчивый автомобиль не залезай!



Позвони в службу спасения по номеру 112.



Не бегай на дороге!



Позови на помощь взрослых.



В огонь не лезь!



Включи аварийную сигнализацию.



70% причин смерти пострадавших в ДТП - бездействие или неправильные действия очевидцев



Количество ДТП с участием детей в 2014 году - 20660
погибло 852
ранено 21874

Первая помощь при ДТП

12-17 лет



2
Выяви пострадавших с опасными кровотечениями и останови кровопотерю



закрутка



жгут



повязка



ремень



3
Позвони по номеру 112, сообщи:

- точный адрес (Где?),
- что случилось (Что?),
- время происшествия (Когда?),
- число пострадавших (Сколько?), наличие среди них детей.



4
Окажи первую помощь остальным пострадавшим, контролируй состояние пострадавших до приезда скорой.



Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ _____

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС _____

ОБЛАСТЬ _____

ГОРОД _____

УЛИЦА _____

ДОМ _____ КОР. _____ КВ. _____

ТЕЛ. _____

ФИО _____

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (**с пометкой «Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки: **no.podpiska@yandex.ru**.

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.



Читайте
в следующем
номере

Игровой праздник
Новогодний мюзикл

Имба-читальня
Лингвистические игры

Воспитателю на заметку
Монтессори-среда

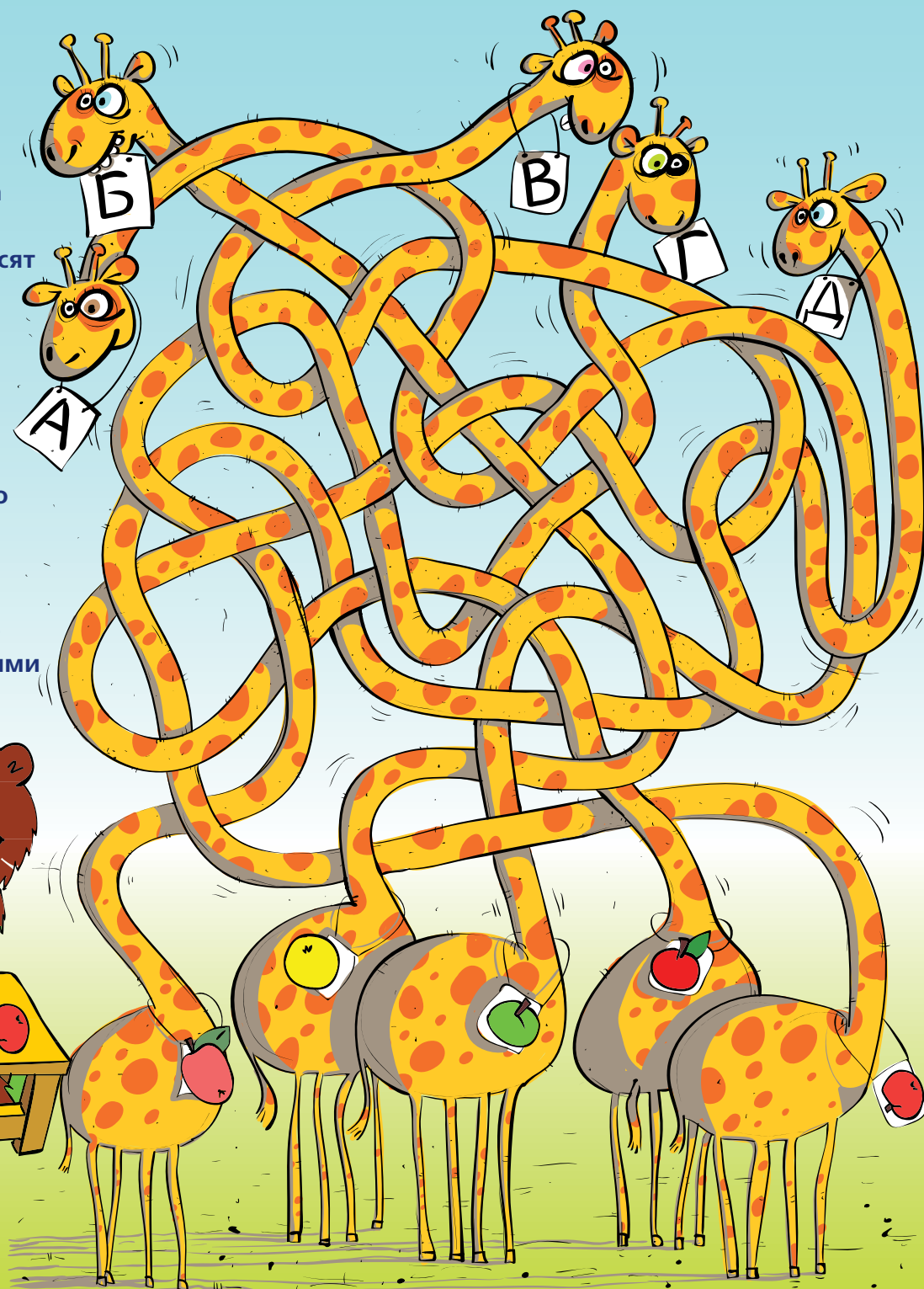
Подвижные игры
Зимняя олимпиада

Игровые приёмы
обучения
«Умная клавиатура»

Театр «здесь и сейчас»
Сочиняем сказки.
Встреча третья

«НАКОРМИ ЖИРАФА»

Накормить жирафа — дело непростое. У каждого есть свой любимый сорт яблок. Чтобы Мишутка не перепутал, на шее у них висят картинки с любимым яблочком. Но от этого задача не стала проще. Вот это зелёное яблочко какому жирафу подать? Обозначь яблоки на столе соответствующими буквами.



Детский музей «Дом семейных традиций»

Кто мы такие?

Детский Музей – это уникальный «событийный музей», где дети самого разного возраста и их родители путешествуют по страницам истории своей семьи и своего народа, участвуя в разнообразных приключениях, решая увлекательные головоломки и превращаясь в настоящих исследователей и творцов.

Детский Музей – это музей, где исторические экспонаты, специально созданные реконструкции и артефакты можно и нужно трогать руками, а пространство музея можно и нужно активно обживать. Музейные вещи и пространства становятся настоящими собеседниками для посетителей, и готовы открыть свои тайны всем, кто захочет с ними секретничать.

Детский Музей – это мастерская, где некоторые экспонаты создаются из самых простых подручных материалов самими посетителями на основе их впечатлений от встречи с историческими событиями и артефактами, произведениями художественной и бытовой культуры.

Детский Музей – волшебная машина времени - он появляется там, где его ждут. Музей организует свои программы не только на собственной площадке, но и на выезде: в школах и детских садах, в библиотеках и театрах, в жилищных комплексах и торговых центрах, в парках и других музеях.



Мы предлагаем:

- Образовательные программы для учащихся разного возраста, от 6 до 16 лет.
- Календарные, школьные и семейные праздники.
- Циклы и абонементы для родителей, детских и семейных групп.

Связаться с нами можно по телефону **+7 (495) 772-38-28**

или по почте **welcome@childrens-museum.ru**

www.childrens-museum.ru

www.family-tradition.ru





ЭВРИКА
парк

Научно-познавательный Центр для ДЕТЕЙ

РАЗВИВАЕМ НАУЧНЫЙ ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ

Программы для самых маленьких (от 4 до 7 лет)

- Электроробот для маленьких
- Химия для маленьких

Научно-технические программы для школьников (от 6 до 15 лет)

- Знакомьтесь — Робот!
- Как устроен автомобиль
- Как летают самолёты
- Химия: чудесные превращения
- Звуки и Волны
- Загадки Зрения
- Жизнь под микроскопом
- Физика Чуда
- Как работает детектор лжи
- Гениальный сыщик
- Куликово поле
- Сам себе Инженер!
- Деньги и Жизнь
- Искусство создания запахов
- Математика: как считают люди и машины

Творческие программы (от 5 до 15 лет)

- Головоломки
- Академия фокусов
- Кухня самодельной мультипликации

Программы Дней рождений и Праздников

- Волшебство света и цвета
- Кухня самодельной мультипликации
- Академия фокусов
- Физика чуда
- Музыкальное путешествие

New!

Биопарк (от 7 до 15 лет)

- Биоакустика
- Растения-хищники
- Растения, которые мы едим
- Растения, которые мы пьём
- Дрессировка и Психология
- Эволюция
- Игра в Прятки: Охотники и Хитрецы

Адрес: Москва, ул. Сальвадора Альенде, д. 7 (метро Сокол)

Программы могут быть подстроены по Вашему желанию под школьную программу.
Проводим их в нашем центре или в Вашем помещении!

Продолжительность программ от 1 ч. 10 мин. до 1 ч. 30 мин. в зависимости от количества участников и динамики группы.

info@evrika-park.ru
www.evrika-park.ru

Москва, ул. Дмитрия Ульянова д. 42
(метро Академическая)

8 (985) 147-59-52
8 (903) 544-46-07