

**ШКОЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ**



# **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА**

**Журнал о секретах  
профессионального  
мастерства учителя**

## **В номере:**

- **О харизме педагога**
- **Нескучная методика**
- **Как правильно делать добро**
- **Единственный в мире музей**

**2015**

**№ 2**



*Зарегистрирован Министерством  
Российской печати  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ №77-11454 от 28 декабря 2001 г.*

**2 (66) 2015**  
**Май – июнь**

**Журнал о секретах  
профессионального  
мастерства**

**Читайте в номере:**

- О харизме и личностных качествах педагога
- Нескучная методика
- Самая обыкновенная школа (чешские зарисовки)
- Частица нашей души
- Как правильно делать добро
- Педагогическую проблему продуктивней и легче решить инструментами ТРИЗ
- Единственный в мире музей

**Энциклопедия практического опыта**

**Главный редактор:**  
Андрей Остапенко

**Заместитель  
главного редактора:**  
Мария Ганькина

**Вёрстка:**  
Андрей Богданов

*Адрес: 109341, Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2  
Тел/факс: (495) 345-52-00  
Электронная почта: [pedtech@narodnoe.org](mailto:pedtech@narodnoe.org)*

**Учредитель и издатель:**  
НИИ школьных технологий

**Наши партнёры:**  
НИА «Дело образования»

# содержание

<i>Слово редактора</i>	<b>Остапенко А.А.</b> От педагогики затылка к педагогике «лица другого человека».	4
<i>Приёмы дидактики</i>	<b>Озерецкая Т.Д., Беспалов Д.В.</b> О харизме и личностных качествах педагога	7
	<b>Мурашёв О.Н.</b> Нескучная методика	19
<i>Приёмы воспитания</i>	<b>Гин С.И.</b> Самая обыкновенная школа (чешские зарисовки)	38
	<b>Зайцева Ю.</b> Частица нашей души	43
<i>Кафедра педагогического мастерства</i>	<b>Барышева М.В.</b> Как правильно делать добро	53
	<b>Ефремов С.В.</b> Педагогическую проблему продуктивней и легче решить инструментами ТРИЗ (из опыта работы)	72
	<b>Зайцева Ю.</b> Единственный в мире музей	77

*Подписано в печать 26.08.2015. Формат 60×90/8. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Печ. л. 10. Усл. печ. л. 10. Тираж 500 экз. Заказ № 5902.  
Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий.*

*Оптовые продажи: тел/факс (495) 345 59 00  
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2  
[www.narobraz.ru](http://www.narobraz.ru)*

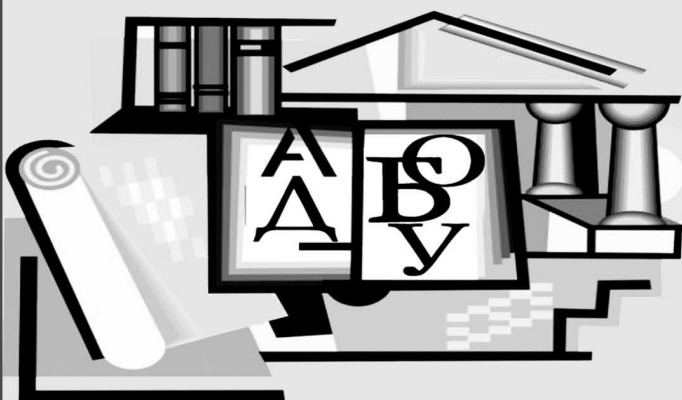
# НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал  
«Народное  
образование»  
основан  
Александром I  
в 1803 году

**109341 г. Москва,  
ул. Люблинская,  
д.157, к. 2  
Тел: (495) 345-52-00,  
345-59-00,  
345-59-01,  
972-59-62**

Издательский дом «Народное образование». Редакционные, издательские, полиграфические работы: книги, брошюры, каталоги, газеты, листовки, документация и всё остальное от А до Я (от создания и редактирования текста до печати тиража заказчику).

E-mail:  
[narob@yandex.ru](mailto:narob@yandex.ru)  
[WWW.narobraz.ru](http://WWW.narobraz.ru)  
[WWW.narodnoe.org](http://WWW.narodnoe.org)



# От педагогики затылка к педагогике «лица другого человека»

УЧИТЕЛЬСКИЕ ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ  
КНИГИ А.А. УХТОМСКОГО<sup>1</sup>

Слово редактора

ШКОЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ ВСЁ ЧАЩЕ РАССКАЗЫВАЮТ О РАСТУЩЕЙ ОТЧУЖДЁННОСТИ МЕЖДУ УЧЕНИКАМИ, ОБ УТРАТЕ ЧУВСТВА ДРУЖБЫ И ВЗАИМОВЫРУЧКИ, ОБ АТОМИЗАЦИИ И НАРАСТАЮЩЕМ ДЕТСКОМ И ПОДРОСТКОВОМ ОДИНОЧЕСТВЕ. ПРИ ЭТОМ ПРИЧИНУ НЕСТРОЕНИЙ ОНИ, КАК ПРАВИЛО, ВИДЯТ ВО ВНЕШНЕМ ЗАСИЛИИ ЧУЖДЫХ НАМ ЦЕННОСТЕЙ — КОНКУРЕНТНОСТИ, ИНДИВИДУАЛИЗМА, ПОТРЕБИТЕЛЬСТВА, ЛИДЕРСТВА. И В ЭТОМ ЕСТЬ ДОЛЯ ПРАВДЫ. СТРЕМЛЕНИЕ К КАРЬЕРНОМУ РОСТУ И СОЦИАЛЬНОМУ ЛИДЕРСТВУ ВЫДАВЛИВАЕТ ИЗ ДЕТСКИХ ДУШ ВЗАИМОВЫРУЧКУ («ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО»), ЖЕРТВЕННОСТЬ ВО ИМЯ ОБЩЕГО БЛАГА («ЕСЛИ НЕ Я, ТО КТО ЖЕ») ИЛИ ОТЕЧЕСТВА («РАНЫШЕ ДУМАЙ О РОДИНЕ, А ПОТОМ О СЕБЕ»).

Но, скорее всего, дело не только во внешних причинах, хотя они, конечно же, немаловажны.

Не задумывались ли вы над вопросом: *что, кроме фигуры учителя, по несколько часов ежедневно на протяжении всех одиннадцати лет школьной жизни видит перед собой ученик?* Ответу. **За-ты-лок!** Затылок впереди сидящего соседа или соседки. Не «эти глаза напротив», а *затылок* как верхнюю деталь «заднего фасада». Можно ли испытывать дружеские или товарищеские чувства солидарности и съединённости с человеком, постоянно повернутому к вам «задним фасадом»? Зайдите в любую школу и загляните в классы. Задайте в интернет-сервисе «Яндекс-картинки» поисковый запрос «ученики в классе». Что вы увидите? Сплошную взатылочную заднефасадную расстановку парт.

<sup>1</sup> Ухтомский А.А. Лицо другого человека. Изд-во Ивана Лимбаха, 2008.

И ЕЩЁ ОДИН ВОПРОС. СКОРЕЕ ВСЕГО РИТОРИЧЕСКИЙ. *КАКИЕ УЧИТЕЛЬСКИЕ ФРАЗЫ ЧАЩЕ ЗВУЧАТ НА УРОКАХ: «НЕ ПОДСКАЗЫВАЙ», «НЕ ПОДГЛЯДЫВАЙ», «НЕ СПИСЫВАЙ», «НОС В СВОЮ ТЕТРАДЬ» ИЛИ «ПОДСКАЖИ», «ОБЪЯСНИ», «ПОМОГИ», «СДЕЛАЙТЕ ВМЕСТЕ»?* ОТВЕТ ОЧЕВИДЕН.

Мы, учителя, сами создали индивидуалистскую, затылочно-порядовую обстановку, а потом ропщем об утрате взаимозаботы и милосердия. Мы сами создали ситуацию, когда каждый замкнут на себя. И даже если наши ученики выполняют какую-то совместную командную работу, то оценки получает всё равно каждый индивидуально. Они почти не умеют работать коллективно. Мы их не учим распределять деятельностные роли в команде. Мы их не хвалим за бескорыстно оказанную другому помощь. Бескорыстно, то есть даром. Мы их не учим видеть ситуацию, когда кто-то нуждается в их помощи. Мы почти не учим радоваться успехам другого. Мы сами сеем *отчуждённость*, вместо... Я поймал себя на мысли, что даже затрудняюсь подобрать антоним к слову «отчуждённость».

В школьной бытности эти формы отчуждения ещё обратимы. Их ещё можно сменить вовлечённостью в других, в *общее* дело, ещё не поздно *эгодоминанту* сменить *другодоминантой*. Иначе сформируем одинокую толерантно-равнодушную *безличность*. А «безличность отличается *леностью помыслов, мыслей и поступков*, а также *отсутствием интереса к окружающим, выраженным равнодушием*»<sup>2</sup>.

Придите завтра в школу на четверть часа раньше и расставьте парты иначе — «полукругом», «крутом», «по экипажам», «ёлочкой». Поставьте парты «лицом к лицу». Они же у вас к полу не привинчены, как койки в тюрьме. Создайте ситуацию необходимости взаимопомощи и взаимовыручки. Создайте ситуацию даяния. И напомним, что этому следует радоваться. За один день это, конечно, не получится. А вы напомним

<sup>2</sup> Мухина В.С., Хвостов А.А. Отчуждение от других: от прилогов и помыслов к поступку и преступлению. М.: Прометей, 2013. С. 56.

НАЙТЕ СЕБЕ ОБ ЭТОМ ПОЧАЩЕ.  
А В УЧИТЕЛЬСКОЙ ПОВЕСЬГЕ  
СЛОВА ВЕЛИКОГО А.А. УХТОМ-  
СКОГО. ЭТО ПОМОЖЕТ. НЕ СРА-  
ЗУ, НО ПОМОЖЕТ...



*Алексей Алексеевич Ухтомский*

*«ТОЛЬКО ТАМ, ГДЕ СТАВИТСЯ ДОМИНАНТА  
НА ЛИЦО ДРУГОГО КАК НА САМОЕ  
ДОРОГОЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, ВПЕР-  
ВЫЕ ПРЕОДОЛЕВАЕТСЯ ПРОКЛЯТИЕ  
ИНДИВИДУАЛИСТИЧЕСКОГО ОТНО-  
ШЕНИЯ К ЖИЗНИ, ИНДИВИДУАЛИ-  
СТИЧЕСКОГО МИРОПОНИМАНИЯ,  
ИНДИВИДУАЛИСТИЧЕСКОЙ НАУКИ.  
ИБО ТОЛЬКО В МЕРУ ТОГО, НА-  
СКОЛЬКО КАЖДЫЙ ИЗ НАС ПРЕОДОЛЕВАЕТ САМОГО СЕБЯ И СВОЙ ИН-  
ДИВИДУАЛИЗМ, САМОУПОР НА СЕБЯ, ЕМУ ОТКРЫВАЕТСЯ ЛИЦО ДРУГОГО.  
И С ЭТОГО МОМЕНТА, КАК ОТКРЫВАЕТСЯ ЛИЦО ДРУГОГО, САМ ЧЕЛОВЕК  
ВПЕРВЫЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ, ЧТОБЫ О НЁМ ЗАГОВОРИЛИ КАК О ЛИЦЕ»<sup>3</sup>.*

*«ФОРМИРОВАНИЕ ДОМИНАНТЫ НА ДРУГОМ ЛИЦЕ ВОСПИТЫВАЕТСЯ И УДЕРЖИ-  
ВАЕТСЯ С БОЛЬШИМ ТРУДОМ, С ПОСТОЯННОЙ САМОДИСЦИПЛИНОЙ  
И ОСТОРОЖНЫМ ОХРАНЕНИЕМ СОВЕСТИ. ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК ОКАЗЫВАЕТ-  
СЯ НЕОБЫКНОВЕННО ЧУТКИМ, ОТЗЫВЧИВЫМ К ЖИЗНИ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ,  
ЛЮДИ ЛЬНУТ К ТАКОМУ, ТАК КАК ОН НАИМЕНЕЕ ЗАМКНУТ В САМОМ СЕБЕ,  
В СВОЮ НЕПОГРЕШИМОСТЬ И ПРИВЫК ПОСТОЯННО КРИТИКОВАТЬ  
СЕБЯ. ОТТОГО ОН СМИРЕН ВНУТРИ И НЕ ОСУЖДАЕТ И НЕ КРИТИКУЕТ  
ДРУГИХ. МЕРА ДОБРОТЫ ТЕМ ВЫШЕ, ЧЕМ ДУХОВНО БОГАЧЕ И БЕСКО-  
РЫСТНЕЙ ЛИЧНОСТЬ, НЕ УМНЕЕ И НЕ УЧЁНЕЕ, А ДУШЕВНО ШЕДРЕЕ»<sup>4</sup>.*

**Андрей Остапенко**

<sup>3</sup> Ухтомский А.А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. С. 150.

<sup>4</sup> Ухтомский А.А. Заслуженный собеседник. Этика. Религия. Наука. Рыбинск: Рыбинское под-  
ворье, 1997. С. 516.

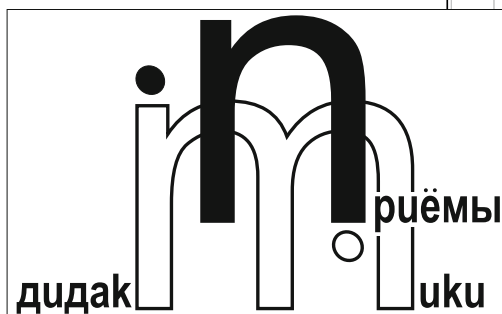
## О харизме и лидерских качествах педагога

**Н**овый закон об образовании предъявляет к современному педагогу различные требования, в тоже время в регламентирующих деятельность учителей документах ничего не говорится о педагогическом призвании, харизматических и лидерских качествах педагогов, без которых эффективный труд современного педагога невозможен!

Вопросы развития лидерских и харизматических качеств педагогов частично рассмотрен в науке. В последние годы был выполнен ряд кандидатских диссертаций посвящённых развитию и формированию лидерских качеств у студентов-педагогов. Большинство авторов этих трудов предлагают различные тренинговые программы развития и формирования лидерских качеств. В данной работе мы попытаемся дать рекомендации действующим педагогам по развитию лидерских и харизматических качеств путём самообучения и самотренировок, не требующих участия других людей. Но прежде чем, переходить к данным советам, коротко остановимся на понимании лидерства и харизмы и возможных путях их развития.

Понятие харизма и лидерство имеют много общего. Обе категории затрагивают вопросы влияния и управления людьми, в то же время лидерство в большей степени связано с малой группой и управлением социальными процессами. Более разработанной в науке является проблема лидерства.

**Говоря о лидерстве следует отметить, что осмыслением феномена лидерства в группах люди заинтересовались практически с момента своего появления на земле. Вопрос,**



**ОЗЕРЕЦКАЯ ТАТЬЯНА  
ДМИТРИЕВНА,**

*консультант, тренер  
по направлениям HR,  
LIFE-коучинг, руководитель  
центра подбора и адаптации  
персонала СОАО «НСГ»*

**БЕСПАЛОВ ДМИТРИЙ  
ВИКТОРОВИЧ,**

*декан факультета физической  
культуры и спорта ФГБОУ ВПО  
«Курский государственный  
университет», доцент, кандидат  
психологических наук*



**кто и почему становится лидером группы, интересует не только специалистов. Практически все члены общества вовлечены в процесс функционирования лидерства: кто-то является лидером, кто-то — его помощником или последователем, кто-то хочет им стать, а кто-то хочет остаться «гордым одиночкой» и добиться того, очередной лидер со своей командой оставил его в покое. Во многом этим объясняет не проходящий, а всё возрастающий интерес к лидерству.**

Несмотря на множественность трактовок лидерства, не составляет особого труда выделить в них те важнейшие его признаки, в отношении которых специалисты достаточно единодушны и которые фактически составляют суть феномена: принадлежность к группе и ведущее влияние на членов группы в общегрупповых интересах. Мнение специалистов расходятся по поводу источников и механизмов влияния на последователей.

Одной из первых в науке сформировалась теория лидерских черт, согласно которой лидер влияет на последователей и руководит ими благодаря наличию выдающихся, харизматических уникальных черт личности. Мы подробнее остановимся на данной теории т.к. в ней рассматриваются лидерские качества, которые можно развивать у себя.

Теория черт рассматривает лидерство в виде совокупности выдающихся черт личности, обеспечива-

ющих лидерам возможность занять ведущую позицию в группе, эффективно действовать и удерживать власть именно благодаря наличию этих уникальных черт.

В настоящее время теория черт лидерства приобретает новое звучание, что обусловлено рядом причин: новые открытия в области психологии личности, создание пятифакторной модели личностных черт; новые методологические подходы, в рамках которых происходит дифференциация личности лидеров по различным критериям, в том числе в зависимости от специфики группы.

Новые исследования, проведённые по данной проблеме Р. Хоганом, в ходе которых были сопоставлены лидерские черты, выявленные в исследованиях Р. Стогдила и др., с пятью личностными факторами, позволили выяснить, что четыре фактора из пяти могут рассматриваться в качестве детерминант лидерства. Установлено, что для влияния на группу и выдвижения в позицию лидера необходимо обладать следующими качествами: выраженной экстраверсией, низким уровнем нейротизма, высоким уровнем сознательности и доброжелательности. Отметим, что перечисленные черты во многом совпадают с качествами, которые большинство людей приписывают лидерам, то есть не расходятся с позицией «здорового смысла» относительно феномена лидерства.

**Эмпирические данные, полученные сторонниками теории черт**

лидерства, представляют интерес, так как в результате этой работы были выделены десятки качеств, с помощью которых лидер, вне зависимости от типа группы, оказывает влияние на последователей. Зная данные психологические особенности заинтересованный в развитии своих лидерских качеств педагог может у себя их культивировать. При этом нужно учитывать, что некоторые из ниже перечисленных ниже качеств в большей или меньшей степени имеют генетическую основу и в разной степени подаются саморазвитию. Ниже представлены основные из этих качеств:

- интеллект — у лидера это качество должно быть выше, чем у последователей, однако чрезмерный отрыв в интеллекте от последователей чреват затруднением взаимопонимания;

- скорость принятия решений, интуиция, проницательность, адаптивность. Данные качества можно охарактеризовать как навыки совпадающего (коппинг) поведения;

- хорошие речевые характеристики.

- чувство юмора, оптимизм. Основная особенность лидеров — это способность контролировать негативные эмоциональные проявления;

- высокая активность. Проявляется как в свойствах темперамента, так и в деятельности;

- стремление к популярности, желание выделяться среди других;

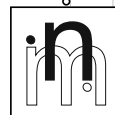
- трудолюбие;

- кооперативность, способность привлекать к сотрудничеству других людей;

- показатели успешности, то есть реализованный потенциал лидерства.

Заканчивая обзор теории черт лидерства следует отметить, что до настоящего времени в психологии идут споры о том, какими же качествами должен обладать лидер для эффективного влияния на группу. Особо отметим, что не существует определённых личностных черт, наличие которых гарантирует статус лидера. Успеха могут добиться люди, обладающие самыми разными достоинствами, и это должно вселять уверенность в каждого из нас. Главное — не наличие стандартных достоинств, а умелое использование собственных индивидуальных качеств. Предложенные исследователями модели лидерских черт, хотя и представляют определённый интерес, ничего не говорят о степени важности той или иной из них. В то же время не вызывает сомнения тот факт, что лидер должен обладать несколькими основными чертами (например, компетентностью, честностью и т.д.), способными вызвать доверие последователей, ибо от этого во многом зависит эффективность его действий.

Во многом созвучной с теории черт лидерство является понима-



ния харизмы. В древнегреческой мифологии хариты — богини веселья и радости к жизни, олицетворение изящества и вдохновения. Харизма — особое свойство человека притягивать внимание и оказывать влияние на окружающих. Классическим считается определение немецкого социолога Макса Вебера «Харизмой называется качество личности, признаваемое необычайным, благодаря которому она оценивается, как одарённая сверхъестественными, сверхчеловеческими или, по меньшей мере, специфически особыми силами и свойствами, не доступными другим людям». Сама по себе харизма не несёт ни морально-этической, ни интеллектуальной нагрузки, харизматиком может быть и преступник, и святой, гений или профан.

Как харизма может помочь в педагогической деятельности? Харизматический лидер способен увлечь за собой, «продать идею», зажечь и вдохновить воспитанников на совершение сложных и порой несбыточных, на первый взгляд, задач, что безусловно важно и полезно для современной школы. При этом, харизматическим лидером не всегда может выступать педагог, и тогда очень важно наладить хорошие взаимоотношения с таким неформальным лидером. Ещё в 30-е годы прошлого столетия видный педагог, профессор Е.А. Аркин, отмечал, что дети-вожаки иногда способны задавать тон всей жизни группы в большей степени, чем дидактический материал и даже педагогический персонал.

**В настоящее время в изучении возможностей развития лидерских и харизматических черт существуют два основных подхода, один из которых гласит, что лидером-харизматиком надо родиться, это свойство уникально и врождённо. Сторонники второго подхода считают, что рассматриваемые свойства можно в себе развить. Этой теме и посвящено дальнейшее изложение материала. Отношение различных исследователей к возможности целенаправленного развития лидерских качеств неоднозначно. Согласно мнению ряда авторов, эти возможности значительно ограничены.**

К тому же многие исследователи всё же придерживаются позиции, что поскольку лидерство не может быть сведено к набору личностных качеств или способностей, данных человеку от природы, а является особым видом межсубъектных отношений, то, соответственно, лидерские качества в определённой степени можно развивать, а лидерству можно обучаться. Мы придерживаемся мнения, что лидерство и многие харизматические качества развиваются только в процессе приобретения опыта, никто не может стать чемпионом по боксу, только наблюдая за ходом поединка по телевизору или научиться играть на гитаре, лишь слушая других. Также и лидерству трудно учиться, наблюдая за другими со стороны. Для того чтобы стать лидером, необходимы практика и опыт.

**Обучение лидерству и овладение харизматическими навыками — долгий процесс, протекающий приблизительно так:**

- Генетически обусловленные задатки и опыт первых лет жизни создают предрасположенность к харизматическому лидерству.
- Образование с акцентом на гуманитарные науки закладывает широкую основу знаний.
- Опыт даёт мудрость, которая возникает из практического применения знаний.
- Профессиональная подготовка придаёт блеск поведению в определённых ситуациях — например, при общении.

Если у вас отсутствуют какие-то гены или какой-либо опыт, приобретаемый в детские годы, если вы не разбираетесь в какой-то области гуманитарных знаний, если ваш земной, практический опыт не слишком велик, или если полученная вами подготовка не так уж хороша, то соберитесь с духом. Все эти недостатки не означают, что вы неспособны руководить. Когда дело доходит до лидерства, имеет значение ваша личность в целом, а не её фрагменты!

Всякий лидер-харизматик уникален и выделяется из толпы. Безусловно, такими людьми были все известные вожди разных стран и эпох: Моисей, Цезарь, Наполеон, Гитлер, Ленин, Че Гевара. И в бизнесе большого успеха достигают чаще всего харизматики лидеры: Генри Форд, Коко Шанель, Джон Рокфеллер,

Киитиро Тоёда, Стив Джобс — эти имена знает весь мир.

Что объединяет этих людей? Как развить в себе такие же качества? Давайте разбираться.

Первое, по чему можно сразу отличить харизматического лидера — уверенность в себе. Людям с заниженной самооценкой никогда не удастся увлечь за собой людей. Кто им поверит, если они сами не верят в себя? Выработка уверенности в себе, наверное, самое сложное умение, тем более, если оно не было заложено с рождения и не подкреплялось в детстве.

Что делать?

— полюбите себя. Как справедливо замечает Э. Фром в книге «Искусство любить»: «Любовь к самому себе и понимание себя не могут быть отделены от уважения, понимания и любви к другому индивиду». Как ни странно это звучит, но в нашей культуре принято больше ругать, чем хвалить. Нас с детства учат отмечать свои недостатки, работать над своими ошибками (а значит признавать «я ошибся»). Так мы учимся анализировать и корректировать свои действия, но, как правило, никто не учит нас хвалить себя за наши достоинства и победы, более того, часто это считается неприличным. Вспомните, «не ошибается тот, кто ничего не делает» и полюбите себя **вместе** со своими ошибками и недочётами, ведь вы уникальны, и даже ваш недочёт — он только ваш и уникален. Уже



за эту свою уникальность и неповторимость стоит себя любить;

— научитесь хвалить себя. Удалось решить сложную задачу? Ай да я! Начал бегать по утрам? Умничка! Выиграл в сложном споре? Да просто молодчина! Каждый вечер перед сном составляйте список совершенных поступков, за которых вы себя сегодня хвалите;

— выпишите в два столбика свои достоинства и недостатки, а затем переформулируйте недостатки так, чтобы они звучали как достоинства. Например: «мне трудно делать выбор» превратите в «я тщательно подхожу к принятию решений»;

— запоминайте или записывайте свои удачные решения, удачно подобранные слова и фразы, инсайты. Такая «Копилка успеха» пригодится вам в других сложных ситуациях, а затем поможет выработать автоматические правильные реакции и решения, и вы будете увереннее себя чувствовать.

Наличие собственного стиля, уникального образа, который харизматик транслирует вовне, ещё даже не начав говорить. Мы его образ считываем в первые секунды и понимаем, что перед нами яркая, сильная личность.

Одет харизматик скорее не модно (от слова «мода», т.е. принятое большинством), а подчёркивая индивидуальность, всегда с драматическим акцентом. Если мы говорим про деловую среду, то это может быть и классический костюм, но в эффектной чёрно-белой гам-

ме с вкраплением красного, туфли на стальной шпильке или лаковые полуботинки. Или наоборот, вызывающая простота, не принятая в его среде (вспомните Стива Джобса в его вечных джинсах в окружении менеджеров в серых офисных костюмах). Одежда харизматика как бы говорит «я отличаюсь от других и не боюсь этого, я хочу, чтобы вы это заметили».

Что делать?

— обратитесь к стилисту с целью пересмотреть свой гардероб и сделать его более ярким и индивидуальным;

— обзаведитесь яркими аксессуарами;

— придумайте свою личную «фишку», по которой вас сразу будут узнавать и выделять. Например, выгравированный узор кельтской розы на визитнице, застёжке портфеля, папке для бумаг, шарфе. Пусть все его видят и удивляются «почему этот узор везде? Что это значит?», пусть спрашивают об этом у вас;

— подберите свой аромат, пусть он присутствует всегда и напоминает о вас.

Невербалика (походка и жесты). Вся невербалика харизматика пропитана энергией, от этого человека можно подзаряжать аккумуляторы. Походка грациозная и пластичная, или размеренная и вальяжная, или порывистая и упругая — неважно, но главное, что она создаёт впечатление уверенного в себе человека, который не сделает ни одного лишнего

движения. То же касается и жестов: они энергичные, точные, чёткие.

Что делать?

— займитесь фитнесом. Кроме того, что это полезно для здоровья, фитнес заряжает организм энергией, повышает самооценку и уверенность в себе, а также координацию и тренирует наш вестибулярный аппарат (то, что нужно для уверенной походки и жестов);

— если чувствуете излишнюю суетливость, займитесь йогой или другими видами релаксации. Это позволит сбалансировать организм и аккумулировать внутреннюю энергию;

— пройдите курсы актёрского мастерства. Поучитесь у профессионалов эффективным выходам и позам. Ваша цель — любой ваш выход к аудитории (вход в конференц-зал, приход на оперативное совещание) не должен остаться незамеченным;

— потренируйте «корсет уверенности»: выпрямите спину, расправьте плечи и улыбнитесь. Это нехитрое упражнение выполняйте каждое утро перед зеркалом, и «надевайте» этот корсет при каждом выходе на люди. Тренируйте его везде — в транспорте, в очереди на маршрутку, в супермаркете. Ещё вариант — поносите какое-то время специальный ортопедический пояс для выпрямления осанки, пока не привыкните «держаться спину» сами;

— запишите любое своё выступление или урок на видео, а затем просмотрите его, отметив свои характерные позы и жесты. О чём они

говорят? Вы нервничаете и теребите ухо? Вам задали сложный вопрос, и вы ссутулились? Отслеживайте реакции своего тела на «сигнал опасности» и учитесь сдерживать их, ведь любое проявление неуверенности — это удар по имиджу харизматика.

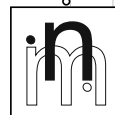
**Взгляд.** Помните выражение «глаза горят» и что оно означает? Да, воодушевлённость, интерес, желание и активность — всё это выражает взгляд харизматика. Это магнит, от которого невозможно оторваться.

Что делать?

— практикуйте «призывный взгляд». Что это? Выбираете «жертву», которая может стоять к вам спиной и вообще может не знать, что вы где-то рядом, и начинаете «есть её глазами», держа в голове одну мысль: «обернись, посмотри на меня, я хочу увидеть твои глаза». «Жертва» обернулась? Прекрасно, улыбнитесь ей и переведите взгляд на другого, теперь призывайте его;

— заведите собаку (если в семье есть маленькие дети — вообще прекрасно, т.к. дети ещё лучше животных настроены на восприятие эмоций и спонтанны в реакциях), и тренируйте команды без слов. Любой собачник вам скажет, что выдрессированный пес повинуется взгляду хозяина. Вот этот хозяйский взгляд и тренируйте, пусть почувствует, кто здесь главный;

— встаньте перед зеркалом и скажите, глядя себе в глаза: «я хочу, чтобы ты меня послушал-



ся, ведь я точно знаю, что лучше для тебя». Вы себе верите? Ваш взгляд подтверждает сказанное вами? Ваша задача — так смотреть себе в глаза, чтобы самому себе поверить. Тренируйтесь со словами, а затем и без слов. Ваш взгляд должен выражать мысль «верьте мне, я знаю, что для вас лучше».

**Речь.** Любой харизматик — это прекрасный оратор, вне зависимости от того, о чём и как именно он говорит, его не просто слушают, ему внимают. Адольф Гитлер заводил своими выступлениями толпы, и при этом спустя какое-то время слушатели не могли повторить ни одной связной мысли из его выступления, их там просто не было. В чём секрет? — в абсолютной уверенности оратора в своих словах, в том, что именно это нужно его слушателям. Эта уверенность передаётся прежде всего через голос, а потом уже через смысловое содержание речи.

Что делать?

— познакомьтесь с книгой Д. Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично», в которой в доступной и увлекательной манере даются эффективные советы и рекомендации по развитию «ораторского мастерства». Напомним, что Д. Карнеги в большей степени являлся специалистом по «ораторскому искусству», именно его лекции и книги на эту тему принесли ему первую известность.

— запишите любую свою речь на диктофон и прослушайте её. В 99% случаев то, как мы слышим себя сами, отличается от того, как мы на самом деле звучим, и это нормально. В записи вы услышите себя так, как вас слышат другие. Вам нравится, как вы звучите? Что не понравилось? Чего не хватает? Постарайтесь максимально объективно и чётко ответить на эти вопросы, например, «я звучу очень монотонно, мне не хватает эмоциональности» или «в конце каждой фразы мой голос как будто умирает, мне не хватает дыхания». Так вы определите зоны развития речи, над которыми нужно работать;

— тренируйте такие параметры звучания голоса, как диапазон, скорость, громкость и чёткость. Голос харизматика должен звучать уверенно и доверительно и, как показали исследования, таким воспринимается низкий голос со средней скоростью и далеко не всегда громкий. Самые важные слова в речи, лозунги и выводы, произносятся низким, медленным и тихим голосом, но всегда чётко;

— тренируйте дикцию;

— «доверительность» выступления достигается эффектом вовлечённости, когда каждый слушающий думает, что вы говорите только для него. Для этого перед началом речи обведите аудиторию взглядом и мысленно включите всех присутствующих в свою зону внимания, можно даже проговаривать про себя «сейчас я начну говорить для тебя,

и для тебя, и даже для тебя, хоть ты и забился в самый угол и думаешь, что я тебя не замечу, я сейчас буду говорить для каждого из вас»;

— тренируйте «Я-посыл», например, находясь в комнате с многими гостями, задайте вопрос человеку, стоящему далеко от вас, но при этом сконцентрируйте своё внимание на нём, как бы создавая энергетический коридор для вашей фразы. Если вы всё сделали правильно, то этот человек вас услышит и ответит;

— если вы ещё не завели собаку, сделайте это теперь, и отработайте на ней «командный голос». Животные не учат алфавит, и реагируют не на наши слова, а на интонацию, и подчиняются только когда слышат приказ. А умение вести людей за собой включает в себя умение отдавать приказы;

— внимательно отнеситесь к содержанию речи, обязательно готовьтесь к выступлению заранее, даже если вы опытный оратор. Для этого задайте себе вопрос: «чего я хочу достичь данным выступлением от слушателей? Какова моя цель?» Эту цель держите в голове во время выступления.

### **Эмпатия и умение слушать.**

Кроме умения говорить, харизматик прекрасно умеет нравиться и умеет слушать. В этой связи вспоминаются слова А.С. Макаренко: «... буквально при каждом своём движении, даже на слабом блеске моего пояса я ощущал широко разлитый педагогический долг: надо этим хлопцам нравиться, надо, чтобы их забирала

за сердце непобедимая, соблазнительная симпатия, и в то же время дозарезу нужна их глубочайшая уверенность, что мне на их симпатию наплевать, пусть даже обижаются, и кроют матом, и скрежещут зубами».

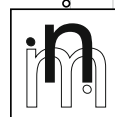
Умение слушать, интерес и внимание к собеседнику очень располагает к себе. Ведь за лидером, который ценит каждого своего сподвижника, люди готовы не только идти, но и жертвовать для него всем — своими интересами, временем, деньгами и даже жизнью. Следует всегда помнить, что хороший собеседник это не тот, кто умеет хорошо говорить, а тот кто умеет хорошо слушать. Ваша цель — развить в себе навыки активного слушания и научиться находить что-то ценное в любом собеседнике.

### **Что делать?**

— улыбайтесь, когда здороваетесь с собеседником. Даже если вам предстоит напряжённый разговор, ваша улыбка продемонстрирует не только вашу уверенность в себе, но и то, что вы рады его видеть, а напряжённость относится только к теме разговора, а не к его личности;

— учитесь приёмам активного слушания;

— беседуя с человеком, спросите себя, что нового я приобретаю, общаясь с ним? Чему он меня учит? Какой новый опыт я получу? Пусть вы узнаете новый рецепт яблочного пирога, который и не собирались печь, или пусть это будет тренировка





вашей терпеливости при общении с занудой — каждого собеседника воспринимайте как тренажёр для вашей личности, как носителя новых, ценных знаний. Люди чувствуют интерес к себе и благодарны за это;

— запоминайте имена и факты и своих собеседниках. Если не надеетесь на память, составляйте карточки с напоминаниями о человеке — где и когда вы встретились, как зовут его жену, какой чай он любит пить и т.п. Перед следующей встречей подумайте, кто на ней может оказать помощь и что вы о нём знаете, какие темы разговоров могут его заинтересовать. Помните, что люди больше всего любят говорить о себе;

— делайте комплименты. Комплимент — это знак внимания и расположения, поэтому он обязательно должен быть адресным и искренним. Найдите, что в этом человеке вам действительно нравится — всегда или прямо сейчас — и скажите ему об этом.

**Сверхидея.** Поскольку харизматичный лидер — это прежде всего человек, способный увлечь за собой, то в основе его деятельности должна лежать сверхидея — та цель или ценность, ради которой он собственно и проявляет свою активность. Она может выражаться в чём угодно, от повышения продаж компании на 50% до спасения планеты от глобальной экологической катастрофы. Главное, что харизматик сам полностью верит в её сверхценность и действительно убеждён в её необходимости.

Что делать?

— сформулируйте свою сверхидею, пропишите её на бумаге и превратите в лозунг (краткая эмоциональная фраза, описывающая суть). Затем придумайте, как можно внедрить этот лозунг. Может, пустить вместо заставки на рабочий компьютеры? Повесить плакат у себя в кабинете? Так или иначе, окружающие должны знать, к чему вы стремитесь;

— подумайте и напишите, почему окружающие вас люди должны захотеть достичь этой цели вместе с вами, какая должна быть их мотивация. Люди поверят вам и пойдут за вами, если им это будет выгодно.

Знание вопроса и эрудиция. Очень сложно, а в педагогике практически невозможно, вести за собой людей туда, в чём сам не разбираешься. Если ты хочешь совершить прорыв, то просто необходимо изучить действия предшественников.

Что делать?

— изучите профессиональную литературу, посвящённую вашей теме;

— найдите наставника, готового объяснить вам сложные и узкие места;

**Принятие решений.** Харизматик — это лидер, который знает, что надо делать. Очень часто именно харизматические лидеры брали на себя руководство в сложной ситуации, выводили компании на новый уровень, становились первопроходцами. Поэтому харизматик должен уметь принимать решения и брать

на себя ответственность в сложных ситуациях выбора.

Что делать?

— учитесь брать ответственность на себя. Даже если вам ближе демократический стиль и коллегиальное управление, вашим образом действий должно стать «мы посоветовались и я решил»;

— готовьте аргументы, заранее взвесьте возможные возражения и подготовьте ответы на них. Вы должны научиться отстаивать свою позицию;

— приняв решение, не сомневайтесь в нём. Все должны видеть, что вы в нём уверены на 100%, без возможности обратного хода.

**Здоровый оптимизм и готовность к риску.** Любой лидер в той или иной степени рискует, ведь принимая решение за себя и за того парня, никто не может быть полностью уверен, что всё пойдёт как надо, не возникнет форс-мажора, план не сорвётся. вспомните любой роман или блокбастер, в котором присутствует герой или лидер, ведущий людей за собой. Так вот, всегда в сценарии будет момент, когда лидер чувствует свою слабость, терзается сомнением, его как бы покидает вера в себя. Это нормально, это законы жанра, ведь все мы люди. Что отличает харизматика от всех остальных, это то, что он находит в себе силы преодолеть эту слабость, перейти Рубикон, пережить неудачу, и двигаться дальше.

Что делать?

— проводите аутотренинг примерно следующего содержания: «Я всё смогу. Пусть 100% гарантии нет, но я обязан попытаться, и я буду использовать даже самый маленький шанс, чтобы приблизиться к цели. И у меня всё получится». Повторяйте эти слова утром и вечером, каждый день;

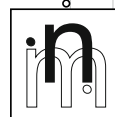
— ограничьте общение с пессимистами. Пессимизм заразен, и это тот образ мыслей, который будет вас сдерживать, не давая полностью реализоваться и проявить себя в деле. Старайтесь держаться подальше от таких людей, вы не можете себе этого позволить;

— учитесь воспринимать любое событие своей жизни как тренинг, любой результат как новый опыт. Многие великие люди учились на своих поражениях. Тогда даже неудача станет для вас ресурсом, плацдармом для новых побед.

И наконец, некоторые авторы выделяют такой критерий харизматика, как «**мифы о личности**». Обо всех знаменитых людях существует множество мифов и анекдотов, зачастую придуманных или изменённых рассказчиками историй. «Мифологизация личности» свидетельство её популярности и некоторой мистичности, ещё один знак непохожести харизматика на обычных людей.

Что делать?

— включите в свою биографию несколько мифов. Нет, придумывать дедушку-миллиардера не надо, достаточно просто пересмотреть историю своей жизни и расставить



несколько ярких акцентов. Участь в ВУЗе, прослушали лекцию профессора с мировым именем?

— позвольте другим людям украшать ваши рассказы о себе, не поправляйте их, а только загадочно улыбайтесь. Пусть слушатели сами решат, было ли это на самом деле. Если ведущий, предваряя ваше выступление, назвал вас гуру этой темы, не спешите разуверять публику, что вы всего лишь один из многих. ореол славы — это то, что будет идти впереди вас, создавая вам нужную репутацию. Доказано, что эффект ореола оказывает влияние на людей и убеждает их в вашей правоте даже без вашего участия, а это вам только на руку.

#### **Ловушки для харизматика**

Напоследок стоит напомнить о тех ловушках для харизматиков, попадаясь в которые, вы рискуете свести все свои усилия на «нет» и оказаться смешным и жалким.

— неадекватная самооценка. Для харизматического лидера характерна адекватная или чуть завышенная самооценка, но не отрывайтесь от реальности. Если вы научились плавать — молодец, но это не значит, что вам по силам переплыть Тихий океан. Уход в мир грез и стремление выдать желаемое за действительное приведёт к тому, что вы не сможете сдержать своих обещаний, и люди в вас разочаруются.

— неискренность. Отличие харизматического лидера в том, что он действительно верит в то, что гово-

рит и к чему призывает людей. Любая фальшь в голосе, любая ложь приведут к обратному эффекту. Вам не поверят. Если вам нужно воодушевить людей на дело, в которое вы сами не верите или не уверены в успехе, найдите сначала для себя аргументы, почему этим всё-таки стоит заняться. Искренний рассказ о будущих сложностях и малой вероятности успеха людям понравится больше, чем нарисованные воздушные замки. Не стоит недооценивать свою аудиторию.

— идея фикс. Сверхидея — это важно, чтобы воодушевлять людей, но не позволяйте ей превратиться в идею-фикс. Нельзя положить всю свою жизнь и жизнь своих близких и коллег на достижение одной единственной цели в жизни. Жизнь в конце концов — это не только работа, и у каждого в жизни присутствует ещё много ценного.

— чрезмерный риск. Иногда желание достичь цели перевешивает всё, и мы начинаем совершенно некритично относиться к ситуации, недооценивая опасности и рискуя потерять всё. Если вы знаете, что способны чрезмерно увлечься, приготовьте себе запасной путь, найдите человека (ваш начальник, учитель или друг, к которому вы прислушиваетесь) и расскажите ему, что вы собираетесь предпринять. Попросите его оценить возможные риски вместе с вами, дайте ему «красную кнопку», благодаря которой он сможет вас вовремя остановить.

# Нескучная методика

*«Мир значительно богаче  
и разнообразнее, чем наши  
представления о нём»  
Мурашёв О.Н., ПСС, т.29, стр. 467*

Чтоб методика — и не скучно? Разве это возможно?

Да! — но тогда будьте добры «методичить» через научное фэнтези.

Термин «научное фэнтези» ранее в научных работах не встречался, поэтому объясню, что же подразумевается под столь необычной комбинацией слов.

Форма статьи — фантастический рассказ — выбрана неслучайно, чтобы ещё раз показать, как при помощи «нереальных событий» можно передать всё то, с чем мы сталкиваемся в повседневной жизни и получить реальные инструменты для её преобразования.

В своих предыдущих печатных работах и многочисленных публичных выступлениях я уже указывал, что данная методика применима не только ко всем «школьным» предметам, но абсолютно годится для решения любых практических задач, включая конкретные проблемы материального производства и управления.

Однако в данной работе я сконцентрировался именно на обучающем моменте, поскольку методика проверена уже на тысячах учеников, а за последние 5 лет проведено более 12 тысяч уроков (индивидуальных и групповых) с её применением. Важным положительным фактором является то, что уже появились её последователи — учителя английского языка и другие предметники из общеобразовательных школ России, включая преподавателей г. Москва.

Исходным моментом для меня является само слово «образование», в котором явно указывает-

**МУРАШЁВ ОЛЕГ  
НИКОЛАЕВИЧ,**

*историк-лингвист, научный  
сотрудник Лаборатории  
"Образование для Новой Эры"*

ся на основу этого процесса, а именно: создание образа.

Итак, методика «научное фэнтези» — это обучение через фантастические (придуманные) миры. Как же их создавать? Ниже указаны некоторые важнейшие принципы построения учебных миров.

1. *Отказ от последовательного изложения материала, то есть отказ от принципа «от простого к сложному».* Вместо этого предлагается другая концепция: «принцип микроскопа». С первого же урока учащийся получает общую структуру предмета (схему, рисунок, главную формулу и т.д.), а затем начинается «приближение», то есть добавление всё новых и новых деталей. Однако ни одна из деталей не воспринимается затем разрозненно, самостоятельно, поскольку всегда, на любом уровне обучения учащийся понимает и видит общую картину всего предмета.

Это можно сравнить с работой микроскопа: если положить листочек под микроскоп, то мы вначале не увидим ничего особенного. Но стоит сделать увеличение десятикратным — и проявится много новых деталей. Если и дальше увеличивать, то можно добраться до клетки и даже дальше. Но на всех этапах исследования мы понимаем, что перед нами — листочек берёзы.

Если вдруг начать с изучения клетки или других мелких частей, то практически невозможно собрать всё воедино. Отсюда — калейдоскопичность, обрывочность знаний, которая присуща большинству людей. Неспособность видеть и мыслить системно порождается именно таким

порочным подходом обучения, когда дети (учащиеся) не понимают, где в Системе находится рассматриваемый объект и потому воспринимают его оторвано от других элементов.

К примеру, я смею утверждать, что изучение букв иностранного языка ведёт только к усложнению дальнейшего его усвоения. Даже изучение слов — это не самое хорошее начало. Однако большинство грамматик предлагают именно такой путь. В итоге вместо предложений и текстов («листочка») ребёнок начинает с «невидимых» компонентов: букв, отдельных слов и — самое опасное — изучения правил. Затем эта отрывочность сохраняется навсегда!

Мои исследования в области изучения иностранных языков дают основание утверждать, что нет ни «простых», ни «сложных» тем. Есть лишь удачное выстраивание материала в такую цепочку, которая позволяет наиболее эффективно и быстро постичь что-то. Например, ребёнок в 5–8 лет запросто может выучить неадаптированный текст на иностранном языке (до 3 минут), совершенно не задумываясь о том, из каких букв или слов он состоит. Равно как и не думая о правилах, по которым складываются слова в этом тексте. Но знание приблизительно 60-ти подобных текстов даёт почти свободное владение языком. Этого можно достичь за год в любом возрасте, хотя именно в 7–10 лет всё происходит максимально быстро.

2. *Выстраивание новых логических цепочек в обучении, которые позволяют подниматься к самым вершинам предмета в первые же*

дни его рассмотрения. Возможно говорить, таким образом, о другом новом явлении, которое я называю «нелинейная педагогика». Лучше всего рассмотреть это понятие на примере.

В теории английского языка существует несколько «моментов», когда рассматривается вопрос о присоединении окончания — ing- к глаголу. Все эти «моменты» рассредоточены по учебному курсу и всплывают вдруг на протяжении нескольких лет. Разумеется, в таком случае невозможно увидеть и понять, что упомянутое окончание всегда передаёт процесс, поскольку между «моментами» слишком большое расстояние (иногда более полугодя).

Предлагается другой подход, а именно: собрать воедино все случаи использования окончания — ing — и подробно рассмотреть их через выучивание определённых текстов, песен и использование других специальных приёмов, включая сказочные. Таким образом, учащийся как бы «пронзает» язык, поскольку подобные формы встречаются в английском повсеместно.

Этот приём тесно перекликается с первым принципом, о котором мы говорили выше. Именно системность, взаимосвязанность всех частей изучаемого материала есть основа успешного продвижения.

3. *Создание образов, с помощью которых происходит замена непонятных и скучных учебных терминов.* Причём, речь не идёт об отказе от самой терминологии (поскольку она уже общепринята и было бы глупо придумывать новые фонетические формы), но о новом напол-

нении каждого слова. К примеру, что испытывает каждый нормальный русский человек, услышав словосочетание «пёрфектиндефинит»? Все понимают, что ничего, кроме неприязни и непонимания. Однако упорно продолжают использовать эту комбинацию, порождая всё большее отвращение к предмету и себе.

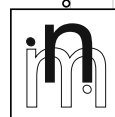
Совершенно несложно объявить, что «пёрфект» — это, к примеру, тролль по имени «Пёр» из страны «Фект», — и даже такой примитивный приём уже сработает! Правда, затем придётся создавать историю и придумывать что-то о стране «Фект», ибо в противном случае образ будет неживым.

Создание образа происходит на основе некоторых правил, о которых я вкратце расскажу.

— нужно придумать некое свойство, которое очень близко тому или иному учебному термину. Например, в моей сказочной истории про планету Инглэнд, есть злой король по имени Will. Он всеми повелеваем, обещает, угрожает... Я практически ничего не выдумывал, просто взял за основу главные лексические значения этого глагола,

— затем этого нового героя нужно поместить в непривычные для него условия. Мой король Will стал вдруг властителем огромного королевства, построил столицу Tomogrow, другие города и населённые пункты, борется со злой плесенью по имени Gonpa и совершает много чего другого,

— после этого очень важно закодировать каждый образ. Например, можно закрепить его за именами учеников в классе. Допустим, реаль-



но злой мальчик Петя становится королём по имени Will. И все, включая преподавателя, только таким образом обращаются к нему. Любая школьная наука предполагает использование многих терминов, так что их хватит на всех даже в большом классе! А затем происходит чудо: даже одно постоянное произнесение «новых» имён позволяет привыкнуть к терминологии предмета и пониманию его главных свойств. Если же затем дать учащимся развивать историю и «придумывать» всё новые и новые детали о себе, то это и будет самый интересный процесс изучения.

4. *Детализация образа (развитие истории)* — это продолжение работы с образом. Речь идёт о создании всё новых и новых историй. Вначале следует придумать некое общее пространство (страна, облако, океан и т.д.). Всё зависит от воображения и специфики предмета. В общем пространстве легче выстроить взаимодействие всех новых героев и удерживать их в «правильном» направлении, хотя слово «правильное» не очень удачно. Ведь большинство преподавателей думают, что они знают о предмете больше, чем их ученики. Но это глубочайшее заблуждение! Они знают больше правил и других формальных «моментов», но совершенно забывают о том, что чаще всего являются лишь «пересказывателями» учебника и программы.

И самое обидное — хотя все эти материалы из учебника, положения и правила являются лишь гипотезой, предположением, чьей-то фантазией, — преподаватели не говорят

об этом своим ученикам и не предлагают им выдвигать свои гипотезы. Ну и, наконец, уже довольно опасное заблуждение в том, что «вбивая» эти гипотезы в головы учащихся, они наносят им невообразимый вред, закладывая неумение мыслить и принимать решение самостоятельно, быть критичными и анализировать.

Детализация может идти двумя путями:

- использование готовой истории, которую приготовил преподаватель,
- использование историй, которые сочиняют учащиеся.

Разумеется, второй вариант наиболее предпочтителен, поскольку именно он побуждает ученика к творчеству и раскрепощает его сознание. И самое главное — позволяет создавать всё новые и новые истории, что и является ключом понимания методики «научное фэнтези».

Конечно, в данном коротком тексте невозможно передать все тонкости методики и рассказать обо всех её принципах, да к тому же предисловие обычно и не имеет таких задач. Поэтому лучше уже прогуляться в мир фантазий, уютно погрузив своё тело в кресло и приготовив чашку вкусного чая или кофе. Поверьте — это будет интересная и содержательная прогулка, путешествие в сказку. Педагогическую сказку...

Александр Степанович Михайлюк, преподаватель математики, шёл домой после очередного трудового дня. Всё было как обычно: светило то же солнце, те же шумные дети бегали по улицам и норовили

толкнуть прохожих или рассердить их нарочито громкими разговорами. Внезапно внимание Александра Степановича было привлечено плакатом, который занимал полстены соседнего дома: яркая полуголая девица, нахально улыбаясь, призвала зайти в только что открывшееся питейное заведение под громким названием «Прощайте всем!». Наш герой был грамотным человеком, поэтому его смутила и даже заинтриговала какая-то двусмысленность в этом словосочетании. Если бы было «Прощайте все!» — тогда понятно. Ну, или «Прощайте всё».

Врождённое любопытство и наличие большого количества свободного времени (дело происходило в пятницу вечером, в преддверии выходных) привели Александра в новый ресторан со странным названием, у дверей которого прогуливались любопытствующие. Смело толкнув входную дверь, он очутился в огромном зале, наполненном дымом, волнующими запахами из кухни и звоном посуды. Самое удивительное было в том, что все посетители молчали! Они тихо и задумчиво пережёвывали свою пищу, официанты знаками показывали друг другу и клиентам то, что обычно передаётся словами. Да и, надо сказать, самих официантов было крайне мало, так что они не нарушали всеобщее молчание своим присутствием. На эстраде, расположенной в центре помещения, в медленном танце кружились пары. Отсутствие музыки, казалось, никак не сказывалось на их энтузиазме: крутые пируэты и замысловатые коленца можно было увидеть в большом изобилии.

Александр Степанович с трудом отыскал свободный столик и с большим нетерпением начал поджидать официанта. В это же время напротив него расположился незнакомец, с большим добродушным лицом и открытым взглядом. «Кого-то он мне напоминает», — подумал Алекс (так его частенько называли коллеги). Вечер обещал быть приятным.... Вдруг поблизости зажглась мягким приглушённым светом зелёная лампа, и на столе проявилось меню, каким-то образом вмонтированное в его поверхность. Напротив каждого из блюд была кнопка с надписью «Заказать», так что процедура выбора и заказа оказалось необычно простой и быстрой.

Чтобы не нарушать всеобщего молчания, Михайлюк избегал разговоров и даже чихнул пару раз, зажимая нос салфеткой со стола. Но постепенно коктейль из рома и апельсинового лимонада сделал своё дело: желание начать разговор стало просто непреодолимым! Алекс украдкой посмотрел на соседа напротив. Тот тихо ел пампушки со сметаной и поглядывал на сцену, где в бесконечном танце кружились пары. Чтобы как-то привлечь внимание одностоловника, Алекс толкнул его ногой под столом. Тот перевёл на него свой взгляд и удивлённо вскинул брови. Затем он сделал недоумённую гримасу и опять уставился на сцену.

«Не уважает», — подумал Александр Степанович, медленно потягивая очередную порцию коктейля. Когда мысль о «не уважает» достигла своего апогея, он резко встал из-за стола, подбежал к сцене и,





взобравшись на неё, дико крикнул: «Вы что тут все — разговаривать разучились, что ли? Я сюда не жрать пришёл, а культурно общаться!».

Зал немедленно пришёл в движение. Посетители начали вставать, о чём — то переговариваться друг с другом, переставляя мебель. Через минуту наш подвыпивший герой с удивлением обнаружил, что вокруг сцены образовалось несколько рядов из стульев. Он, таким образом, оказался в центре всеобщего внимания, поскольку танцоры куда-то разбежались.

Из толпы зрителей на сцену вышел хорошо одетый седовласый мужчина, которого публика встретила бурными овациями. Он поклонился и произнёс странные слова, от которых Алекс сразу же протрезвёл: «Как будем его судить?». В ответ послышалось несколько вариантов, но самый популярный всё отчётливее вырастал из общего гула: «Отобрать жизнь!». Скоро весь зал скандировал: «О — то — брать! О — то — брать!».

Ведущий, как будто опытный дирижёр, сделал взмах рукой, и зал мгновенно успокоился: - Ты нарушил закон нашего заведения и потому будешь наказан, — строго произнёс седовласый, глядя на напуганного Александра. - Но как... как можно? Что я такого..., — пытался он робко возразить, ощущая неприятный холодок в затылке. - Замолчи! — взревёл зал. — Ты будешь лишён жизни, потому что она тебе не нужна. Для чего ты тут, какова твоя миссия? Вспомни, то ты делаешь с нашими детьми, когда они пытаются заговорить

на уроке? Ставишь им двойки, выгоняешь из класса и вызываешь нас на свои дурацкие родительские собрания. Только наши дети не становятся от этого лучше, и знаний у них не прибавляется. - Но так все делают! — изумлённо воскликнул Михайлюк. — Меня так учили, мои коллеги тоже наказывают за разговоры и неслушание преподавателя. А как же ещё по-другому?

Его речь была прервана появлением в зале огромного чудовища по имени «Правило», за которым следовали его помощники: уродливое Упражнение и вертлявое, с очень длинным хвостом, Домашнее задание. Правило подошло к Александру Степановичу, небрежно отодвинуло его своей толстой волосатой ногой и вдруг рассыпалось на сотни маленьких Правил, которые запрыгали по сцене. Постепенно они образовали огромный круг, в центре которого находился наш обезумевший герой. Упражнение поднялось в воздух и, медленно опускаясь, дотронулось своими ужасными лапами головы учителя. Он попытался освободиться, но Домашнее задание обвило его шею своим длинным хвостом и начало душить.

Зал, наполненный родителями учеников, пришёл в дикий восторг: - Так ему и надо! Будет знать, как заставлять наших деток делать бессмысленные упражнения и домашние задания! Его же не интересует, что это мы сидим потом до полуночи над ними и травмируем психику своих детей. Это нас он хочет сжить со свету своими правилами! Вот пусть теперь сам с ними поборется!

После этих слов круг, состоящий из маленьких правил — чудовищ, начал стремительно сжиматься вокруг несчастного Алекса. Как он не пытался освободиться от страшных созданий, облепивших его со всех сторон, ничего не получалось. Упражнение полностью перекрыло поступление воздуха. А тут ещё вдруг появились новые мучители: тесты, семинары, эксесайзы... Постепенно Алекс стал ослабевать, уставать, мысленно прощаясь с этим миром. Одним словом, — он умер.

Не мог Александр Степанович видеть и слышать, как публика в зале после этого удивительного зрелища ещё долго не могла успокоиться. Некоторые продолжали выкрикивать в его адрес страшные проклятья. Особенно разошёлся гражданин, сидевший напротив Алекса: - Я специально подсел за его столик, чтобы в глаза ему взглянуть! Вроде бы нормальный человек. Но как же он моего сына замучил! Каждый день упражнения, каждый день мы сидим по нескольку часов, чтобы все задания школьные выполнить. И главное — для чего всё это!? Мой Петька лучше этого «мучителя» может работать на компьютере, все программы сам устанавливает. Умница, талант! А как он танцует! И машину мне помоеет, и приготовить себе сможет даже сам, если мать с работы задерживается. А этот, — и гражданин с открытым взглядом ненавистно взглянул на бездыханное тело на сцене, — постоянно твердил: ты ничего не умеешь, ничего не знаешь! у тебя опять двойка, всё у тебя плохо! Вот пускай теперь подумает, как нас мучить.

Послышались одобрительные аплодисменты, после которых седовласый ведущий произнёс короткую яркую речь: - Мы все пострадали от этого, с позволения сказать, преподавателя. Сегодня он получил по заслугам. Но, тем не менее, наши дети должны учиться. Сколько времени мы дадим ему, чтобы выбраться из Преобразователя? Я предлагаю всего три! Если он не сможет найти выход, то так и останется навсегда в Тёмном мире. Кто — за?

Разумеется, решение было единоголосным. И так, Александру Степановичу предстояло провести три дня в новом для себя мире, чтобы измениться и либо вернуться обратно, в школу, либо навсегда остаться в мире Правил и Упражнений, где всё темно и мрачно. Где безумные герои выполняют бессмысленные задачи, а домашние задания сулят всем очередной испорченный вечер вместо приятного семейного отдыха.

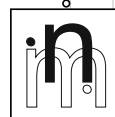
Александр Степанович очнулся в абсолютно тёмном помещении. Трудно было даже сказать, что это — помещение. Просто непроглядная темень, без единой световой точки. Михайлюк лежал на холодном полу и пытался понять, как он попал сюда. Но пока что память не давала ни одной подсказки. Внезапно он услышал тихий шум и почувствовал движение воздуха.

— Здорово, Санёк, — фамильярно произнёс кто-то хрипловатым голосом.

— А Вы кто?

— Ну ты даёшь! Да это же я, физрук из твоей школы. Забыл, что ли?

Алекс окончил школу лет 15 назад, но неплохо помнил всех пре-



подавателей. Поэтому перед ним тут же всплыл образ физрука — несколько полноватого, но невероятно сильного и ловкого мужчины по имени Валерий Александрович.

— Как я рад Вас услышать снова! Я обожал физкультуру, это был мой любимый предмет!

— Так чего же ты не пошёл на физрука? Между прочим, у тебя неплохие данные были.

— Ну, это... я...

— Понятно. Непрестижно быть физруком, да? «Несерьёзная» наука? Да ты говори как есть, Санёк. Тут нас никто не слышит, а я необидчивый.

— Валерий Александрович, а можно вопрос?

— Валяй!

— Мне кто-то говорил, что Вы погибли в автокатастрофе. Выходит, всё это враки?

— Ну нет, дружок! Мы с тобой в Тёмном мире. Ты сейчас такой же мёртвый, как и я. Но у тебя есть ещё шанс вернуться обратно. Родители учеников дали тебе всего три дня на то, чтобы выбраться из Преобразователя. Это очень трудная задача, но если постараться, то вполне реальная. Я знаю многих ребят, которые смогли её выполнить.

Некоторое время Алекс молчал, пытаясь «переварить» полученную информацию. И так, он, судя по всему, находится в некоем пространстве, называемом Преобразователь. По какой-то причине родители его учеников отправили его сюда на три дня, чтобы найти выход и вернуться обратно, в реальную жизнь. А рассказал ему обо всём этом давно уже умерший человек, которого он не ви-

дит, так как кругом абсолютная темнота. Совсем невесёлая картиночка получилась!

— Санёк, ты чего замолчал? — прервал его размышления невидимый Валерий Александрович. — Испугался, что ли?

— Не знаю, что и подумать... Почему я здесь? Почему только меня отправили в этот Преобразователь?

— Ну, во-первых, тут полно народа. Если хочешь, я могу свет включить ненадолго.

— Да-да, конечно!

Щёлкнул невидимый выключатель, и яркий свет залил всё пространство. Везде, куда только достигал взгляд, были люди. В-основном, незнакомые нашему герою, хотя по внешнему облику можно было догадаться, что все они имеют какое-то отношение к Системе. Внезапно откуда-то появился завуч Мочалкин с папкой под мышкой и, строго глядя на Александра Степановича, произнёс: «Ну что, допрыгался?».

— Да ладно! — вдруг осмелел Михайлюк. — А Вы — то сами что тут делаете? Тоже, небось, родители на перевоспитание отправили?

Завуч смутился, что-то пробормотал себе под нос и растворился в толпе...

— Ну как, тебе нравится здесь? — поинтересовался физрук. Его добродушное лицо, кажется, было совсем невозмутимым.

— Не очень! Но я понятия не имею, что делать, чтобы вернуться обратно.

— А вот ты ответь мне на вопрос, Санёк: почему это физкультура была для тебя и многих ребят любимым предметом в школе? Разве только

потому, что можно было поскакать и побегать, а на других уроках это запрещалось?

«А ведь действительно — почему так?» — задумался Алекс. В голову приходили разные предположения, но вдруг появилась одна догадка, которая и была озвучена: «потому что Вы нам домашних заданий никаких не давали!»

— Точно! А ещё почему?

— А, понял! Потому, что мы постоянно играли. То в футбол, то в баскет или волейбол. А ещё часто разные конкурсы были: кто быстрее, кто сильнее. Мы постоянно соревновались.

— Ну конечно! И самое главное: мы не изучали на уроках физкультуры никаких мудрёных слов и не пытались запомнить даты или формулы. Мы развивали язык тела, учились правильно бегать, падать, ловить и бросать, уклоняться и прыгать. Одним словом, — развивали реакцию. Ну а в целом, это способствовало укреплению здоровья. В последующей, «взрослой», жизни именно это и имеет значение. Без развития этих навыков, без хорошей реакции и ловкости, без крепкого физического здоровья невозможно добиться успеха. Ты ведь понимаешь это, Санёк?

— Да-да, — задумчиво произнёс учитель, — в здоровом теле — здоровый дух.

— Вот именно! — продолжал физрук. — А ты теперь свои уроки вспомни. Как только твои ученики начинали баловаться и отвлекаться, ты им что говорил? «Прекратите шуметь! Сядьте ровно! Хватит отвлекаться!» Ты разве не понимаешь, что

это совершенно нормально для ребёнка быть в постоянном движении? Как он может сидеть, не шелохнувшись, целый урок? Да ещё при этом все сорок пять минут что-то изучать, писать, читать, запоминать... Ужас какой-то! Всё против здоровья!

— То есть Вы хотите сказать, что я калечу их здоровье на уроках? — возмутился было Михайлюк.

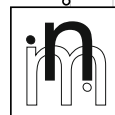
— А то как же!? А иначе ты сюда, в этот мрачный Преобразователь, не попал бы. Тебе родители детей доверили, а ты им зрение убиваешь, позвоночник искривляешь. Я уж не говорю про то, что ещё и мучаешь всякими домашними заданиями и тестами.

— Но ведь это и есть процесс обучения!

— Обучение против желания? Ты считаешь, что если человек не хочет учиться, а ты его заставляешь, то делаешь благо и ему, и обществу?

Александр Степанович начал было говорить слова, но в это время громко зазвонил колокол, и большое количество экс — преподавателей из числа присутствующих вдруг стали надуваться, достигая невероятных размеров, а потом лопаться, как мыльные пузыри. Только если от мыльных пузырей хоть что-то остаётся, хотя бы капли, то в данном случае это просто был способ очищения пространства.

— Вот видишь, им была дана последняя попытка, как и тебе. Но все три дня они просто спорили друг с другом, что-то отстаивали, постоянно ругались. Так что теперь они уже просто канули в Лету. Тела взяты на переплавку, а их опыт и знания настолько ничтожны, что даже



не представляют никакого интереса. Если ты проведёшь эти три дня подобным образом, то тебя ожидает та же участь. Вот так вот, Санёк!

— Но почему же Вы, Валерий Александрович, по-прежнему живы — здоровы и даже со мной общаетесь?

В ответ бывший физрук рассказал удивительную историю. Оказывается, в этом Тёмном мире каждому вновь прибывшему преподавателю даётся уникальная возможность вернуться обратно. Для того, чтобы попробовать новые приёмы и поэкспериментировать, ему собирают класс из детей различного возраста. В течение этих трёх дней идёт процесс обучения. У каждого ребёнка под партой есть две кнопки. Одна — синяя, другая — красная. На синюю нажимают в том случае, если чувствуют удовольствие и неподдельный интерес. На красную — когда действия преподавателя вызывают скуку и раздражение.

Если к концу третьего дня эксперимента нажатий на красную кнопку больше, чем на синюю, — то происходит ликвидация испытуемого. Пикантность в том, что никто из преподавателей не знает до самого последнего момента, какое решение примут дети. Но именно такой подход здесь, в Преобразователе, считается наиболее гуманным и справедливым.

Александр Степанович с изумлением выслушал эту историю, размахивая руками и закатывая глаза от душивших его эмоций. Он и в мыслях не мог допустить, что

дети решают судьбу взрослых людей, включая и его собственную:

— Ну ладно: если красные кнопки нажмут чаще, то понятно, что произойдёт. А вот что будет, если получится увлечь детей, и они всё-таки дадут мне шанс продолжить жить и работать?

— В таком случае ты, мой юный друг, вернёшься в школу в новом облике. Не только в другом теле (потому что для всех ты уже умер), но и с совершенно иным подходом к процессу обучения. Тебя будут обожать все школьники и бежать на твои уроки так же, как ты торопился ко мне на занятия физкультурой.

— Валерий Александрович, а что же Вы тут делаете? Ни туда, ни сюда не попали? Застражили, что ли?

— Да, так уж получилось, что ученики нажали абсолютно одинаковое количество раз на обе кнопки. Такое очень редко, но всё же случается. Ты ведь знаешь, я иногда выпиваю... Ну и тут не удержался, пришёл на урок нетрезвым. Конечно, ОНИ это заметили и всю картину испортили этими красными кнопками. А так бы я..! — и Валерий Александрович взмахнул рукой, как будто указывая на что-то впереди.

— Но, с другой стороны, меня оставили здесь в качестве тренера-консультанта. Рассказываю вам, новичкам, как тут всё устроено и что делать, чтобы выжить. Ты давай, Санёк, определяйся: возьмёшь себе класс или нет?

— А почему Вы спрашиваете? Разве я могу отказаться?

— Да запросто! Кстати, многие так и делают, не желая зависеть от мнения учеников. Они считают,

что и так уже всё знают, и что попали они в это Тёмное место по недоразумению. Вот умора! Надеются на чудо. Их не так уже и мало, этих наивных ребят, к сожалению. Как я ни стараюсь им объяснить, что всё это не случайно, — не слушают. А в итоге — просто лопаются, как мыльные пузыри, ничего не оставляя после себя.

В этот момент послышался знакомый до боли школьный звонок, и большинство экс — преподавателей быстро разошлись по своим классам. Александр Степанович с удивлением обнаружил, что он также находится в кабинете, наполненном ребятами в возрасте от 10 до 12 лет. Они тихо сидели за партами и пристально смотрели на «новенького». Особенно привлёк его внимание мальчик, сидящий за первой партой: он постоянно корчил рожицы и держал в руках компьютер, айфон и ещё какое-то неведомое устройство, издававшее громкий, всё нарастающий звук.

— Здравствуйте, дети! Меня зовут...

— Хрен собачий! — прервал его мальчик с первой парты. Весь класс грохнул от хохота. Даже скромные девочки-двойняшки на второй парте тоже засмеялись, хотя и не так громко, как все остальные.

— Можешь ничего нам о себе не рассказывать, неудачник, — взял слово интеллигентного вида паренёк с задней парты. — Мы всё о тебе знаем. У тебя есть всего несколько минут, чтобы увлечь нас. Если не сможешь, — мы уйдём из класса и встретимся только завтра.

— Но это невозможно! Вы ведь школьники, вы должны слушать и слушаться меня.

Мальчик с компьютером надел наушники и начал что-то делать в айфоне.

— Дети, я расскажу вам много интересного!

Близняшки достали из парты большое зеркало, расчёски, помаду и начали утренний макияж.

— Тема сегодняшнего урока...

Неприятного вида мальчик вытащил из портфеля рогатку и, прицелившись, ловко выстрелил в лампочку, разбив её. Класс одобрительно зашумел, тут же появились желающие повторить опыт. Через несколько секунд аудитория превратилась в шумный улей, где каждый занимался своим делом, не обращая никакого внимания на Александра Степановича.

— Молчать! — вдруг заорал он громко. В его прежней школе, при жизни, это всегда срабатывало. Ненадолго, правда, но помогало восстановить порядок и тишину. Но только не в этот раз: никто даже не обратил внимания на его «грозный» крик. Только одна девочка, очень маленького роста, подошла к Алексу и спросила проникновенным голосом: «дядя, ты дурак?»

Вдруг все притихли. «Интеллигентный» обратился ко всем присутствующим:

— Итак, друзья, наш урок на сегодня окончен. Давайте выставим отметки этому преподавателю.

Последнее слово было произнесено с сарказмом и издёвкой. Александр Степанович не понимал, что происходит. Его прежний педагоги-



ческий опыт не сработал, ему даже не дали сказать и двух слов! Он был уверен, что сегодня все нажмут на красную кнопку. Он бы страшно удивился, узнав о том, что одна девочка всё-таки выбрала синюю, потому что учитель был очень похож на её папу...

Михайлюк молча сидел в пустом классе и думал о том, какие дети жестокие и несправедливые. Он ведь хотел с ними по-доброму, а они...

— Что, коллега, — облажался? Я за дверью стоял и всё подслушивал и даже подглядывал, — произнёс неизвестно откуда взявшийся Валерыч (так все называли физрука в школе).

— Да это разве дети? Это чертенята какие-то! Просто нереально с ними справиться. Завтра то же самое будет, и исчезну я, как дым, как утренний туман, — грустно процитировал Алекс. — Валерыч, а у тебя выпить есть что-нибудь?

— Вот это ты брось! Не хватало ещё, чтобы ты спился здесь. Тебя сюда на перевоспитание отправили, а не водку жрать, понял!? — неожиданно строго произнёс Валерий Александрович. — Давай-ка лучше я тебе дам несколько полезных советов. Может быть, помогут завтра.

— Итак, первым делом нужно всех закодировать. И начать лучше всего с себя.

— Это как? — удивился Михайлюк.

— А так! Представь, что это и не класс вовсе, а корабль. Ты на нём — капитан. Вот и надень на себя фуражку капитанскую. И вместо глупого «здравствуйте, дети» уже можно сказать «как дела,

юнки?» или что-то в таком духе. Кстати, ты бы внимательнее на название своего предмета взглянул. Его ведь обыграть можно, не так ли?

— Как это? — опять задал очень примитивный вопрос математик.

— Ну, например, Математ и Ко. МатематandCompanу. Очень современно и сразу внимание привлекает. Как будто название фирмы какой-то. Вот и придумай, чем твоя фирма занимается, что производит и так далее.

— Слушай, Валерыч, а ведь это идея! У меня даже другое есть название для моего предмета: «Два-Мат и Ко». В этом же слове два раза слог «мат» встречается: мат — е — мат — ика. Ну, типа персонажи такие, одного зовут «Двамат», а другого — «Ко».

— Вот видишь, — улыбнулся физрук, — можешь, если захочешь! Это самое важное: придумать мир, среду, пространство. Потому что просто слово «математика» никак «не цепляет». А после этого можно уже легко всех «закодировать». Например, если бы я был на твоём месте, то взял бы себе прозвище «Плюс». А лучше — «Верховный правитель Плюс».

— Ну и кем я правлю?

— Так возьми и придумай! Вон посмотри, сколько у тебя готовых персонажей в классе находится! Неудачник какой-нибудь — это «Минус». Прямо так подходи к нему и говори: Здорово, Минус! Что сегодня с тобой стряслось? Опять отобрал у кого-то игрушку и тебя побили?

— Понятно! — обрадовался Санёк. — Неуклюжего жиропупа назову «Множитель». А девчонку

шуструю — «Диагональ» или «Биссектриса». И так каждому что-то придумаю!

— Вот! Я же говорил, что у тебя мозги варят! — удовлетворённо воскликнул Валерыч. — Только ты не особенно радуйся. Это только начало. Кстати, что ты будешь делать с «интеллигентом» с последней парты?

— Пока не знаю.

— Судя по всему, это лидер. Его все слушают, поэтому нужно, чтобы он стал твоим помощником, союзником. Нужно его приблизить к себе.

— Это как же?

— Да так! Ты ведь теперь Верховный правитель. Поэтому надели его властью, придумай ему имя подходящее. Пусть он станет твоим заместителем или министром самым главным. Причём, объявить это нужно при всех, чтобы слышали и понимали его роль и место в классе. Прямо так заходи завтра и говори: с сегодняшнего дня последняя парта объявляется собственностью моего министра Мистера Икс. Ну, или другое имя ему придумаю.

— Ой, Валерыч, ты такой изобретательный! Очень хорошее имя: Мистер Икс. Не буду менять. Мистер Икс — это загадка, тайна. И действительно — мальчик выглядит так интеллигентно, но говорит ужасные вещи! У нас всё время в задачах «Икс» встречается, так что ему приятно будет слышать своё имя постоянно.

А что же делать с хулиганом с первой парты? Он вообще только о своих играх компьютерных и телефонах думает.

— Ну, для начала закодирую его. Если не знаешь, как именно, то можешь конкурс в классе объявить на лучшее имя этого маленького злого человечка с гаджетами. Поверь, что это вызовет огромный интерес! Будет весело и шумно!

— Валерыч, но это что же получается? У меня ведь есть тема урока, я должен материал детям передать, раскрыть тему. А мы вместо этого будем дурацкие прозвища обсуждать и ничего не делать? А что завуч скажет?

— Ты имеешь в виду Мочалкина, что ли?

— Надо же! Я смотрю, ты в курсе всех событий здесь, — удивился Александр Степанович.

— А ты на него вообще не обращай внимания. Ты знаешь, что он делает на уроках? Думает о расписании и отчётных документах для всяких там РОНО. Или как там у вас сейчас называются все эти места, где сидят «самые главные учителя»? Так что Мочалкин вообще ничего уже не умеет, кроме как графиков и отчётов составлять. Я с ним вчера разговаривать пытался — ни в какую меня не слушает! Говорит, что это всё плохой сон, который скоро закончится. Представляешь: он ещё до сих пор не понял, что ему даётся последний шанс!

Слушай, Сашок, а что мы всё о делах да о делах? Давай сходим куда-нибудь, отдохнём. Можно в рестораны заглянуть.

Александр Степанович при этих словах замахал руками в знак протеста:

— Нет, никаких ресторанов больше! Не хочу!!!





— Да ладно, успокойся. Не хочешь ресторан, давай в игровые комнаты заглянем. Тебе понравится. Там, кстати, сегодня английский день.

— Это как? — поинтересовался Алекс.

— Ну, всё посвящено английскому языку. Если провести в такой комнате пару — тройку дней, то можно понять, как устроен язык, все его закономерности и связи. Здорово, да?

Они вышли на улицу и пошли по оживлённой аллее. Всюду навстречу попадались странные существа: то летающие велосипеды, то лающие консервные банки. В небе парили золотые рыбки, расппевающие весёлые песни.

— Ты не обращай внимания, — пояснил Валерыч ошеломлённому Александру, — это всё образы, которые приходят в голову преподавателям. Некоторые из них они используют, а некоторые так и продолжают болтаться без применения. Но, может быть, кому-то другому пригодятся. Кто знает? Возможно, и ты что-то себе присмотришь.

На входе в игровую комнату им предложили выбрать себе имена. Оказывается, что каждый из посетителей сегодняшней вечеринки может войти внутрь только в том случае, если он прикрепит на себя табличку с именем. Зал разделён на несколько зон, в которые можно попасть только в соответствии с тем, как тебя зовут.

Физруку досталась табличка I knew. Алексу — wouldcome. Из этих фраз можно было составить цельное предложение, но не хватало ещё каких-то слов. Нужно было найти их

из числа посетителей и пригласить в свою компанию. Но долго ломать голову нашим героям не пришлось, так как к ним сам подошёл очень худой и немного заикающийся преподаватель русского языка и литературы (как он сам позднее представился). У него была табличка thathe. Все вместе — Валерыч, Алекс и русист — уже могли составить цельную фразу: I knewthathe wouldcome.

Правда, Александр Степанович не помнил, что она означает, но это было уже не очень важно. Главное, что им повезло: получилась фраза, а только в этом случае посетители получали возможность продолжить игру. Русист рассказал, что ему тоже дали три дня на переобучение, но первые два он явно «провалил». Дети не только не слушали его, они начали смеяться над его заиканием! Он очень расстроился, потому что приготовил ученикам такую интересную — на его взгляд — таблицу, а они — неблагодарные — не оценили её.

— Валерыч, а может ты ему расскажешь то, о чём мне сегодня поведал?

— Ну вот ты и расскажи! Между прочим, у него есть свой наставник, типа меня. Но он его, по всей видимости, не очень-то слушает. А потому лопнет завтра, как почти все здесь. А жаль, парень-то, видать, неплохой.

Алекс усадил русиста за соседний столик и начал «обучать» его всем тем премудростям, которые услышал от Валерыча. Интересно отметить, что многое в своём рассказе он сочинял прямо на ходу, так как повторить точь-в-точь рассказ

физрука не представлялось возможным. Однако русист очень вдохновился и даже достал из кармана блокнот, начал рисовать какие-то схемы и делать записи. Почти два часа они оживлённо беседовали, что-то чертили и громко, возбуждённо смеялись.

Физрук одобрительно улыбался и ждал, когда же они уже наговорятся. Наконец, его терпение лопнуло, и он произнёс:

— Парни, хорош трепаться! А то я уже заскучал.

— Да-да, мы сейчас, — произнёс Алекс и тут же спросил у русиста:

— Слушай, а что означает эта фраза I knew that he would come? А то я с английским не очень дружу.

— Буквально переводится так: «я знал, что он придёт».

— Вот спасибо! Я примерно так и предполагал, но подзабыл.

Вторым испытанием был лабиринт. Его узкие дорожки изобиловали фантастическими животными, встречи с которыми не сулили ничего хорошего. Наиболее опасными были крокодил со странным именем Самэни (Some/Any) и акула Апостроф, которая так и норовила откусить несколько букв от имени посетителей.

Александр не смог вернуться от одной из её атак, и акула лихо сожрала четыре буквы от слова would! Так что теперь их фраза I knew that he would come выглядела следующим образом: I knew that he'd come. Вот это аппетиты у этой акулы! От слова would осталась только одна буква d. «Так, глядишь, она скоро всех съест», — невесело подумал Михайлюк.

К счастью, им удалось пройти опасный лабиринт и перебраться на другой уровень.

Они попали в странную комнату. Все посетители стояли возле стен и били в них ногами! Причём, время от времени они перебежали от одного места к другому и что есть мочи били по нему. Затем опять зачем-то меняли позицию. И всё это повторялось много раз.

Подошедший к нашей троице менеджер объяснил, что для начала нужно выбрать себе пару обуви. У каждой пары есть своё название. Но большинству оно ни о чём не говорит. Например, одни ботинки называются The, другие — My, третьи — Some, и так далее. Надев обувь, нужно подойти к стене и, увидев бегущую строку с именем того или иного персонажа, ударить в неё. Если такая комбинация возможна, то тебе зачисляется очко. Но времени даётся всего 3 минуты, а набрать нужно хотя бы 50 очков! Это не очень простая задача, так что придётся потрудиться и побегать. Если сможешь набрать 50 или более очков, то попадёшь на следующий уровень. И — самое главное — тебя бесплатно покормят!

Только сейчас Александр Степанович вспомнил, что у него с самого утра и маковой росинки во рту не было. А тут ещё Валерыч с хитрой улыбкой сообщил, что это единственная возможность поесть на сегодня. Так что волей-неволей придётся постараться! Хотя не факт, что всё получится, если судить по грустным взглядам большинства участников этого этапа, которые так



и не смогли набрать заветные 50 очков.

Александр достались ботинки под названием «Апу». Он понятия не имел, в каком случае нужно бить, а когда — нет. Организаторы игры ещё более усложнили задачу, потому что, оказывается, когда ты набираешь 25 очков, стоя у одной и той же панели, она «выключается», и нужно ходить по залу в поисках новой панели с подходящими словами.

С решимостью и некоторым страхом, наш герой надел ботинки и подошёл к отведённому ему месту у стены. Немедленно появилось слово «a book», и Сашок влупил по панели что есть мочи. Но над панелью загорелась красная лампа. Это означало, что ответ неверный. Следующее слово — «a cat», и опять удар и красная лампочка. «A window» — ситуация повторилась. Тут Александр понял, что так он никогда в жизни не наберёт не то, что 50, а и 5 очков. Он поневоле начал понимать, что если выскакивает комбинация, похожая на предыдущую, то лучше поберечь силы и пропустить.

«a dog» — удара не последовало. И тут же появилась новая комбинация: «dogs». Александр нанёс резкий удар — загорелась зелёная лампочка. Ура! Первое очко было добыто. Значит, комбинация «apudogs» вполне допустима, в отличие от «apu a dog». Но особенно раздумывать было некогда, так как всё новые варианты появлялись один за другим.

Стоя у стены, он так быстро и много узнал об английском, что

даже начал уважать себя. Вначале шли просто слова, затем пошли фразы, в которые нужно было вставить «apu». И всё это познавалось в движении: в последнюю минуту Александр бегал по залу от одной панели к другой в поисках правильной комбинации. И — о чудо! — он уже не ошибался.

Запыхавшийся, но довольный результатом, он снял ботинки и с большим удивлением обнаружил, что Валерич даже не переобувался.

— Ты чего сачкуешь?

— Я тут уже всё перепробовал, так что у меня есть скидочная карта, — небрежно бросил физрук.

— А где наш русист? Ты его видел?

— Нет, он не набрал 50 баллов, так что сейчас ему предстоит опуститься в подземку. Там ему нужно будет очень сильно постараться, чтобы поесть сегодня! Ну, а ты молодец! Лупил по стенам, как угорелый. Я даже переживал, что поломаешь тут всё!

Александру Степановичу были приятны похвальные слова, но он слегка загрустил, потому что уже успел привязаться к русисту.

— А может быть, мы за ним, в «подземку» спустимся? Заодно я посмотрю, что это такое.

— Ну нет, — возразил Валерий Александрович, — прежде пойдём подкрепимся. Заодно я тебе расскажу кое-что. А в подземку ты можешь и завтра сходить.

Во время ужина физрук обратился к своему подопечному с очень важным видом:

— Вот видишь, Сашок, — тебе сейчас был дан урок «непрямого» воздействия.

— Это как?

— Ну вот представь, что ты бы пришёл в класс, сел за парту и начал бы изучать, как и когда используется слово «ану» в английском. Зубрить правила, примеры и так далее...

— Да, перспектива невесёлая, — вздохнул математик.

— Так вот, — можно вместо всей это тягомотины организовать игру или любое другое активное шоу. Ученики будут думать, что именно в этом действии и есть смысл. Ты ведь тоже был озабочен тем, чтобы набрать 50 очков и затем поесть. И даже не задумывался особенно о том, что тебя таким образом научили и теории, и практике слова «ану».

Заметь: всё это произошло за 3 минуты! Пускай даже за 10, прибавим время на переобучание, объяснение условий игры и другие мелочи. Разве возможно получить такой же результат обычным уроком?

— То есть прямым воздействием?

— Ну да! Обычно преподаватель приходит в класс с большим желанием донести до учеников что-то важное и интересное на его взгляд. Но детям это вообще никак! Их интересуют игры, подвижность, активность. То, что ИМ наиболее естественно. Я представляю, как трудно отказаться от привычных схем, от объяснения правил с последующей их проверкой, тестами и домашними заданиями. Но если не меняться, то ученики рано или поздно уйдут от тебя.

— То есть Вы хотите сказать, — Михайлюк от волнения опять перешёл на «Вы», — хотите сказать, что не нужно давать правила на уроках?

— Да как же не нужно? Я же тебе объясняю: ты их давай по-другому. Через игру, загадку, активности разные и волшебные истории. Ты ведь помнишь, что нужно для начала сделать?

— Да, всех «закодировать», придумать имена...

— И роли, — добавил Валерыч.

— А как их правильно придумать?

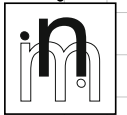
— Так вот ты сам ребят и подключи к этому процессу. Вместе сочините историю про каждого, можно её записать, рисунки всяческие сделать. Даже мультик! И в нете всё это затем выложить, обновляя каждый день.

— Вылерыч, я смотрю, ты не отстаёшь от жизни! — удивлённо протянул Александр.

— Ну а как же? Прогресс науки и техники даёт нам новые возможности. Вот, к примеру, у тебя на первой парте сидит «фрукт» с компьютерами, помнишь?

Михайлюк утвердительно махнул головой.

— Вот и дай ему задание сделать сайт класса и постоянно пополнять его всякой интересной информацией. Можешь придумать ему имя типа «Компьютер» или ещё что-нибудь в таком духе. Он рад — радешенек будет стараться! А там ему всякие задание «подсовывай»: таблицу какую-нибудь создать про одноклассников (например, кто выше всех и затем по убыванию. Или у кого больше подписчиков на блоге или



ещё что-то такое интересное). Так твой «компьютер» и не заметит, как будет решать сложнейшие математические задачи с удовольствием. Понял?

— Вылерыч, ну ты даёшь! — воскликнул Александр Степанович.

— Да погоди ты мне хвалебные оды петь! Ты самое главное ещё не понял. Нужно постоянно придумывать всё новые и новые детали. Каждый день, каждый урок. Причём, делать это вместе со своими учениками.

Вот ты придёшь завтра в класс опять. Что ты им предложишь? Какую историю?

— Буду для них капитаном, а наш класс станет кораблём. Каждый ученик — матросом или каким-то другим членом экипажа.

Физрук удовлетворённо посматривал на рассказчика.

— А дальше что? — спросил он с неподдельным интересом.

— Ну, уже должно получиться интереснее, чем я первый раз зашёл к ним.

— Это конечно. Но дальше-то ведь тоже придётся внимание удерживать. Так что нужно продумать всю историю до конца, чтобы на весь урок хватило. Все твои новые герои должны войти во взаимодействие друг с другом. А это уже не шутки. Завтра ты можешь попробовать сам это сделать.

— Валерыч, а мы разве сегодня больше не будем общаться? Я не чувствую себя достаточно готовым для завтрашней встречи с детьми.

— Ну нет, я уже устал. Да и тебе пора отдохнуть, сил набраться. Кста-

ти, вот тебе одна из важнейших заповедей преподавателя: заканчивай урок на интриге! Никогда не договаривай ответ. Пусть помучаются, поломают голову, что там может быть. А на завтра, когда придут, спроси, какие варианты продолжения пришли к ним в голову. Вот это будет по-настоящему интересно!

С этими словами Валерий Александрович растворился в воздухе, оставив после себя приятный запах одеколона.

Александр Степанович в медленно шёл по ночным улицам Преобразователя, строя планы на завтрашний урок. Вдруг к нему подошёл незнакомец в плаще и громко крикнул: «Ага, попался!». Затем он схватил математика за руку и поволок куда-то. Михайлюк так устал от событий сегодняшнего дня, что не очень-то уже реагировал на всё происходящее.

— Что тебе надо, злодей? — лишь одна не самая удачная фраза пришла ему в голову, которую он тут же и озвучил.

— Это мы сейчас ещё выясним, кто тут злодей!

Сорвав с себя плащ, незнакомый гражданин уставился на Алекса и начал задавать глупейшие вопросы:

— Итак, каким образом ты тут оказался?

— Не знаю.

— На какой улице ты живёшь?

— Не знаю.

— Как называется основная денежная единица Преобразователя?

— Не знаю.

— Кто написал Основной закон Преобразователя?

— Не знаю.

— Что он гласит?

— Не знаю.

Александр Степанович начал более пристально вглядываться в незнакомца, который так и сыпал странными вопросами, и затем к своему ужасу узнал в нём самого себя!

— Слушай, так ведь это же я! Ну, то есть ты — это я, — попытался объяснить ситуацию Михайлюк.

— Ну и что с того? — отвечал Михайлюк — 2.

— Как-то всё то странно... А зачем ты мне все эти тупые вопросы задавал? Разве ты не знаешь, то у меня нет ответов на них? Откуда мне знать про все эти тонкости местной жизни?

— Я лишь копирую тебя. Точно такие же «тупые вопросы» ты задаёшь своим ученикам на уроках. Откуда им знать про всякие там синусы — косинусы, иксы — игреки и прочие премудрости?

— Как? Но они должны, обязаны это знать! На этом основана моя наука — математика.

— Да что ты говоришь такое! Или ты думаешь, что все они прямо никак жить не могут без твоего рассказа и жадно слушают его, затаив дыхание? Каждый из твоих учеников живёт своей собственной жизнью и ему абсолютно НАПЛЕВАТЬ на твои рассказы! Возможно, кто-то из класса и послушает, как ты пытаешься пересказать содержание учебника. Минуты две — три, не более. А потом начнёт заниматься своими делами.

— Послушай-ка, ты ведь всего лишь мой двойник. Чего это ты так разошёлся? — возмутился Михайлюк.

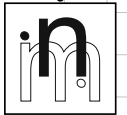
— Да потому, что мне надоело молчать. Я ведь «выходил» из тебя в прежней жизни, когда ты «отвлекался от урока» и начинал просто разговаривать с ребятами на различные темы. Вспомни, как они с интересом поддерживали разговор и даже задавали всякие вопросы. Но ты не давал мне развернуться, потому всегда боялся, что вдруг сейчас в кабинет зайдёт завуч и увидит, чем вы тут занимаетесь.

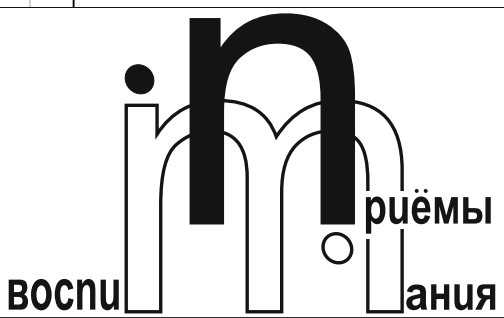
А сейчас мы в Преобразователе, — продолжал Михайлюк — 2, — и ты не сможешь заткнуть мне рот. Если не пройдёшь испытание, то я тоже исчезну, так что давай вместе думать, как быть. Конечно, нельзя давать мне большой свободы — иначе урок превратится в сплошное баловство. Но и забывать про меня не следует.

— Как же тогда быть?

— Я дам тебе волшебный колокольчик. Как только почувствуешь трудность во время проведения урока, — звони, и я приду тебе на помощь.

С этими словами Михайлюк-2 протянул своему двойнику маленький колокольчик и исчез в воздухе наподобие Валерыча. Только вместо запаха одеколona остался запах свежего огурца.





## Самая обыкновенная школа

*(чешские зарисовки)*

**ГИН СВЕТЛАНА  
ИВАНОВНА,**  
*учитель начальных  
классов, кандидат педагогических  
наук, svetgin@mail.ru*

**Д**авайте проведём мысленный эксперимент: закройте глаза и представьте себе самую обычную школу во время урока. Вы стоите в тихом пустынном коридоре — и вдруг звонок! Постарайтесь описать свои ощущения в этот момент: что вы видите, слышите, чувствуете (только побыстрее, пожалуйста, пока вас не снесли с дороги!..) Знакомо, не преувеличиваю? Именно такую картинку рисует не только «Ералаш», но и старые добрые фильмы. Именно такую картину нередко можно наблюдать на переменах: когда наши дети, только что прилежно, чинно и солидно сидевшие за партой, вдруг срываются мчатся как угорелые куда-то... Хотя узнать «Куда?» представляется менее важным, чем ответить на вопрос «Почему?».

Когда мы говорим о существующих проблемах в системе образования, то среди решений предлагаются и возврат к отметкам с первого класса, и возрождение профильного обучения, и усиление гуманитарной составляющей программы (правда, наряду с увеличением числа часов изучения математики и физики, но на это противоречие мало кто обращает внимание), идут разговоры о переиздании советских учебников и необходимости шестидневки... **Идей много, только «Его Величество Урок» никто реформировать пока не собирается.** Классно-урочная система, педагогическое изобретение Яна Амоса Коменского, на протяжении более четырёхсот лет остаётся единственным возможным вариантом массового обучения. Но может быть, так оно и должно быть; может быть, детей

иначе учить и нельзя; может быть, дисциплина на уроке и «свобода» на перемене такая же объективная реальность как закон всемирного тяготения или сила Архимеда?

### **Один день в «не нашей» школе**

Когда я была в Чехии, то обратила внимание, что чаще всего на улице можно было услышать кроме «Добры дэн» и «дикую» («Здравствуйте» и «Спасибо») слово «Супэр!». Именно такой восклицательный знак и хочется поставить от всей поездки: замки, храмы, музеи, памятники, мосты — всё это действительно впечатляет (а ещё множество мелочей, которые кажутся привычными местным жителям, но когда их видишь со стороны свежим взглядом, то «Ух ты!» произносится само собой).

Однако я попросила друзей, чтобы в «программу пребывания» включили посещение школы: посмотреть, как устроен процесс обучения на родине великого педагога, представлялось ничуть не менее значимым, чем исторические и культурные достопримечательности.

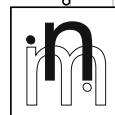
Итак, обычная средняя школа города Брно. Хотя, как потом оказалось, не совсем обычная: школе уже 110 лет, да и средней в нашем понимании она тоже не совсем является, скорее базовой, т.к. в ней учатся дети с 1 по 9 класс, из них пять лет — на первой ступени образова-

ния. Именно на уроках в начальной школе мы и побывали.

### **«Шумные» уроки и «спокойные» перемены**

Мы пришли в школу, когда ещё продолжался урок. Небольшая экскурсия, и вот уже звонок на перемену. Но что это? Где дети? Заглядываем в один класс, другой, третий — нет, все на месте! Кто-то играет, кто-то рисует, кто-то общается с друзьями, а кто-то жуёт бутерброд. Занятия самые разнообразные, за исключением крика или беготни: ничего даже похожего за все четыре урока мы не увидели, хотя дежурных учителей на коридорах просто нет, да и в классе они были не всегда. Это настолько поразило, что даже не заметили, как начался урок. Просто все дети вернулись за парты.

Ой, чуть не забыла, когда вошли в класс, то сразу бросились в глаза большие мячики, которые были у некоторых детей вместо стульев.»**Разве так можно сидеть на уроке?!** — первым делом спросила я учительницу. — **А почему бы и нет, если детям так удобнее.** К тому же это не для всех, а по желанию...» — не понимая моего изумления, спокойно ответила она. И как-то после такого разъяснения слова «А куда смотрит санстанция?!» не выговаривались (справедливости ради отмечу, что у малышей, в 1–2 классе мячей всё





же не было, а может они ещё просто «не захотели»?..).

А дальше спокойно, можно даже сказать буднично и обыкновенно, проходил урок иностранного языка в 5 классе. Вначале учительница раздала ребятам цветные карточки, а потом по парам дети выходили и сочиняли диалоги (опорные слова были написаны на доске), потом открыли книжки и стали петь под фонограмму, потом снова учительница раздала карточки, но уже с предметами, и ученики по очереди называли, какими признаками обладает данный предмет (вернее, не по очереди, а по желанию, кто хочет). Потом все картинки положили на пол возле доски, разделились на две команды — девочки и мальчики — и дальше учитель называла слова, записанные на доске, а ученикам было надо выбрать соответствующую карточку (упражнение было в виде эстафеты, а на доске отмечался «счёт»). Потом снова игра — но тут уже участвовали три команды, и нужно было назвать перевод слов, затем ученики слушали магнитофонный текст и ответили на вопросы. И вот снова прозвенел звонок... Всё! Никаких шоу и эффектов, никаких целеполаганий и рефлексий, никаких «технологий», даже компьютера в классе нет, просто урок. На котором учитель не давил и не требовал, а просто давал возможность детям учиться (как мы сейчас любим говорить: «Создавал условия»). При этом ни одного замечания или окрика, ни одного призыва

к дисциплине или взывания к долгу не было, хотя ученики с нашей точки зрения «не умели себя вести»: поворачивались, вставали, переговаривались между собой, кто-то даже отвлекался и занимался своими делами, на партах стояли бутылочки с водой, и никто не спрашивал разрешения, когда можно попить...

Аналогичный урок был и в первом классе, только начался он с инсценировки сказки «Репка», причём участвовали все. Сюжет очень похож на всё нам хорошо знакомый, за исключением концовки. Не мышка выбежала помогать, а появился кротик, который посмотрел на «очередь», выстроившеюся за репкой, и засмеялся. «Хи-хи-хи!» — схватившись за животики, заулыбались дети, и на таком позитиве сели за парты...

И тогда наконец стало понятно, почему на переменках тихо: ведь с цепи срываются только тогда, если на ней сидят, а если на цепь никто никого и никогда не садит? — Вот то-то и оно (ой, нет, снова чуть не забыла: в пятом классе на последней парте находился ещё один учитель. Как оказалось, там есть один гиперактивный ребёнок, и чтобы он не мешал и не отвлекал других, в случае необходимости ему оказывается индивидуальное внимание...)

### **Учебники, дневники, накопляемость оценок...**

Никаких стендов и классных уголков, памяток по технике безопасно-

сти или символики, даже расписание уроков — самодельное; зато на стенах много рисунков, а на шкафах — поделок (недавно закончился проект: ребята смастерили мышинный домик). И каждый кабинет не похож на другой, у каждого «своё лицо».

Хотя нет, вижу привычные папки — портфолио! Но что это? Три листочка и всё? — Ну да, — говорит учительница. — У нас за первое полугодие было три проверочных работы, вот мы их в папку и положили, чтобы было видно, как ребёнок усваивает учебный материал... А как же дневник? — снова недоумеваю я. — Вообще-то у детей два дневника, один они ведут сами, как хотят: могут записать домашнее задание или ещё что-нибудь, как хотят, мы не проверяем... А в другой дневник мы ставим оценки по всем предметам за полугодие, когда проходят контрольные, а текущие отметки у нас устные или в тетрадях (кстати, этот «второй» дневник был далеко не у всех ...)

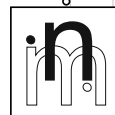
Мне казалось, что после этого я уже морально подготовлена, чтобы посмотреть классный журнал, но не тут-то было! Вот представьте: список класса с телефонами — это все сведения об ученике! Дальше на каждую неделю отводится одна страница. Делим её сверху на 5 частей (ведь учебная неделя пятидневная), и записываем в каждой колонке отсутствующих в этот день, а дальше идёт 12 строчек (это столько всех предметов у пятиклассников), где учитель записывает основные темы,

пройденные за эту неделю. Внизу страницы есть немного места — примечание. И дальше новая страница — на следующую неделю...

Наверное, пора присесть. Полистаём учебник математики для первоклашек. Мальчик с мячиком играл под люстрой, две лампочки он разбил... В кормушку положили 9 семян... Пустили 5 самолётиков, три прилетели, остальные помялись... Хватит ли семье денег на билет в зоопарк, если взрослый билет стоит... Купили 6 лотерей... Дан и Сим убрали стекло в мусорку... И ещё рисунок заброшенного замка, где и паутина, и старые консервные банки, и огрызки на полу, и скелет покачивается — и задание: что-то найти и посчитать... Да, спокойно посидеть не получилось. Может быть, чтобы голова перестала идти кругом, пообщаться с директором?

### **Рейтинги, премии и повышение квалификации**

Директор сразу предложил кофе, вернее даже не предложил, а организовал, отказаться было просто невозможно. Потом извинился за беспорядок на столе, на котором лежали разные игрушки из бумаги и проволоки. «Жду сейчас воспитателей детского сада, хочу с ними обсудить, какие поделки могли бы изготовить дети, например, копилки, крючки, вешалки, главное, чтобы от этого польза была...»



А дальше примерно в течение получаса он подробно отвечал на все вопросы. Школа работает с 7.30 до 20 часов, в первую смену уроки, во вторую — все возможные кружки и секции. **Сколько факультативов будет посещать ученик — решают родители.** Иностраный язык с первого класса — по три часа в неделю, с пятого добавляется ещё один, причём без деления на подгруппы. Первый язык преподаёт учитель начальных классов, второй — предметник. Учителя в начальной школе не обязательно ведут класс с первого по пятый, кто-то предпочитает работать только с 1–2 классами, кому-то больше нравятся пятиклассники, это уже определяет сам учитель. Зарплата учителя зависит от стажа и от того, «как он работает» (это оценивает сам директор, при этом никаких рейтингов успеваемости и контроля качества знаний не проводится: «А зачем, ведь в каждом классе дети разные? А как каждый учитель работает — и так видно», — не понял меня директор). Повышение квалификации как регулярная официальная процедура тоже отсутствует: если учитель хочет, он может посещать какие-то семинары и тренинги, время от времени подобные мероприятия проходят в школе как обязательные для всех учителей, но никаких доплат за это они не получают. Каждая школа на педсовете определяет, по каким учебникам она будет работать. Бывают дни «погружения», когда вся школа «проживает» какое-то историческое событие или «пробует» какую-то технологию...

Отбора в школу нет, учатся дети ближайшего микрорайона, а при наличии мест — все желающие, в классах по 22 ученика. Если в каком-то классе есть слабоуспевающие, то по инициативе учителя принимается решение педсовета, и такие дети учатся по упрощённой или специальной программе. Что касается олимпиад, то это личное дело каждого ученика — если хочет, то участвует, школа подготовкой к олимпиадам не занимается (учитель первого класса тоже не совсем меня поняла, когда я спросила про скорость чтения: «А зачем её измерять, главное, чтобы ребёнок понимал, что он читает, и мог пересказать текст»).

И дальше мне стало совершенно ясно, что все мои подготовленные вопросы типа «Проходят ли у вас открытые уроки?», «Есть ли у учителей «несвойственные» функции?», «Как организуется внеклассная работа?», «Какой процент поступления?» и т.д. — задавать излишне. И дело вовсе не в особенностях перевода, а в особенностях менталитета...

Учебный день пролетел незаметно. И пусть далеко не всё удалось увидеть и узнать, наверняка, без проблем тоже не обходится, но самое главное: дружественное, спокойное — нормальное (!) отношение к учителю и детям, мы ощутили. ... Многие учителя и ученики в качестве сменки использовали самые обыкновенные комнатные тапочки, а что тут такого: мы же тоже ДОМА не ходим в форме и на каблуках, не так ли?

## Частица нашей души

**В**от если бы кто-то мне сказал, что сегодня можно прожить и без школы, я всё равно бы не согласилась... Теоретически, интернет с его возможностями может многое, даже интерактивные уроки сегодня есть, но родители всё равно ведут своих детей в первый класс... Только ли за знаниями, умениями и навыками и аттестатом о школьном образовании? Например, в нашу среднюю школу № 16 города Балашихи? Аттестат немаловажен, конечно, но те, кто работает в школе не первый год, понимают, что школа состоит не только из предметных уроков...

Иногда мы слышим — «школа в спальном районе», «школа в рабочем районе»... И думаем — состав населения определяет характер школы и её отличия? А, может, школа, являясь одним из культурно-образовательных центров микрорайона, влияет на общественную активность населения, вовлекая родителей своих учеников в те или иные школьные дела и традиции?

Мы не раз уже рассказывали на страницах газеты «Владимирка» о нашей школьной жизни, расскажем и сегодня. Школа ведь всё время в движении, в развитии... Поколение за поколением выходят из её стен, и каждое оставляет в её жизни что-то своё, особенное, то, что потом оно будет вспоминать не раз на своих вечерах Встреч...

**О МЕСТОПОЛОЖЕНИИ.** Нам повезло. Наша школа стоит не посреди шумного города, а в лесопарковой зоне, среди реликтовой дубовой рощи. И хотя не все дубы выдержали натиск новых домов, но кое-что осталось и на нашу долю. Поэтому, глядя в школьное окно из классной комнаты, мы ещё можем наблюдать живописную смену времён года и радоваться белкам, которые иногда забегают в гости к нашим дере-

**Юлия Зайцева,**  
*педагог, классный руководитель*

вьям. И как бы ни изменялся состав населения городка, наша школа всё равно будет школой, находящейся по соседству с дивизией Особого назначения им. Ф.Э. Дзержинского, имя которого ей недавно вернули (да, собственно, мы его в нашем восприятии и не теряли никогда и, по привычке, так и называли — дивизия Дзержинского). Естественно, что большинство родителей наших учеников в ней и служат. Да и некоторые из наших выпускников школы тоже в ней служат, продолжая семейные традиции... Так что, как ни крути, но для нас — гражданское воспитание чаще всего сводилось к понятию — военно-патриотическое, (хотя сегодня это словосочетание не любят в современной педагогике). Это и есть особенность характера нашей школы и наших школьных традиций. Никто ничего не навязывал, всё сложилось как-то само собой...

О ТРАДИЦИЯХ. Пожалуй, центром сохранения и продолжения школьных традиций, истории городка и истории школы является наш Музей Истории школы под руководством Надежды Николаевны Давыдовой. Здесь собран и хранится большой материал и множество фотографий о жизни школы и нашего микрорайона в разные годы, о всех зданиях школы, об интересных делах, о спортивных соревнованиях, о конкурсах и победах, о праздниках и уроках Мужества. Именно сюда много лет собираются, пришедшие в школу ветераны для того,

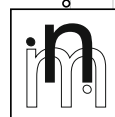
чтобы потом разойтись по классам на встречи с ребятами, да и в самом музее проводятся экскурсии для учащихся и гостей школы. На счету музея много побед в разных конкурсах, городских и областных, большая исследовательская и поисковая работа. Архивный запас музея постоянно пополняется благодаря и тем родителям учеников, которые сами оканчивали нашу школу, а таких немало. Именно на базе музея каждые пять лет готовим мы празднование очередного Юбилея школы, которой в этом году исполнится уже 83 года. Сотрудничество школы с Советом ветеранов городка и дивизии, с музеем внутренних войск в дивизии тоже происходит при участии нашего школьного музея. Есть и памятные даты, такие как Битва под Москвой, День воина-интернационалиста, митинг ко Дню Победы у памятника

погибшим воинам-дзержинцам на территории дивизии и участие в митинге Памяти на территории микрорайона у памятника участникам военных сражений, родом из нашего Никольско-Архангельского посёлка — это давно уже стало частью жизни нашей школы. А майский «Парад мальчишей», который когда-то придумала и проводила много лет Заслуженная учительница Московской области Нина Михайловна Сулова, ныне находящаяся на заслуженном отдыхе, тоже стал давно уже традицией. Без её активного участия вообще никогда не обходился ни один праздник, где принимала участие и начальная школа! Ну и, ко-

нечно же, «Зарница» и «Зарничка»! Это наша любимая зимняя игра, без которой не обходится ни начальная, ни вся остальная школа. Прочиться в нашей школе и не попробовать свои силы в этой увлекательной игре, которую нам помогают готовить и проводить офицеры, солдаты и родители наших учеников, невозможно. А если ещё и директор школы Миклушонок Любовь Кондратьевна в камуфляжной одежде командует строем участников игры. Военнизированной эстафета с уборкой солдатской кровати, со сборкой и разборкой автомата, с бегом в костюме химзащиты, с переноской ящиков с патронами и т.д для старшей школы, игра с групповыми заданиями для классов средней и начальной школы, с рациями, разминированием... Когда ещё можно и каши гречневой с тушёнкой из военно-полевой кухни поесть, запивая сладким чаем, после нелёгких заданий?... Надо сказать, что в этой игре с удовольствием принимают участие ребята разных национальностей, помогая друг другу в трудную минуту. Многие школы нашей страны отказались давно от подобных игр, считая, что это несовместимо с детством, с мирной жизнью страны... Но у нас была другая ситуация. Мы знали, что отцы наших учеников и наши мужья оказывались, подчас, не в мирных командировках, получали боевые ранения, выполняя свой долг по защите мирного населения от посягательств террористов, бандитов... А при посещении с учениками госпи-

тая внутренних войск, находящегося тоже с нами по соседству, мы видели то, после чего понимали, что «Зарница» для нас не просто игра. Это, пожалуй, проверка себя и подготовка к службе Отечеству. Многие читающие скажут, что не надо нам «вешать лапшу на уши», всегда будут те, кто «косят» от службы в армии... Не буду скрывать. И среди наших мальчишек были такие разговоры, особенно в конце 90-х и начале нового века, но ведь это от нас, взрослых, зависит, как мы сами к этому относимся и на что ориентируем порастающих юношей. К сожалению, грустные страницы сегодняшних событий, происходящих в Украине, показывают, что те, кто не умеют себя защитить, не имеют простейших военных навыков, погибают в первые же минуты и дни... А разве мы этого хотим для наших детей?

Служить или не служить? Часто задавала я такой вопрос на уроках обществознания в старших классах. И если часть мальчишек сомневалась в ответе, то у девочек сомнений нет: «Если он боится армии, то, какого мужчину он вырастит из сына?» — не однажды читала я в их ответах, просто и мудро. Да, действительно, вырастить мужчину — это немаловажная задача, но нашему обществу при общих усилиях семьи, школы и военных шефов она вполне под силу. А настоящий мужчина нужен не только в армии, но и на любой службе своему Отечеству, да и собственной семье тоже,



поэтому мы всегда с оптимизмом принимаем приглашение из дивизии принять участие в Дне допризывника, хотя до этого уже не раз и знакомились с жизнью солдат. Когда мальчишки из моего первого класса, поступившие в Саратовское училище МВД, принимали Присягу, я написала им:

Присяга — это долг перед страной,

Перед профессией, которую ты выбрал,

Перед людьми, перед самим собой...

Момент серьёзный это, а не игры.

Одни и те же говорят слова

Все, кто с тобой сегодня присягают,

Но разной будет каждого судьба,

И Долг по-разному мужчины выполняют...

Ведь для одних — Достоинство и Честь,

Любовь к Отчизне, к Матери — святыня.

Во имя этого всех подвигов не счесть...

Есть слава предков — мы гордимся ими.

А для иных эти слова — пустяк,

Вещь для продажи, как и всё другое,

И отдадут за «баксы» только так

Всё самое когда-то дорогое...

Чем для тебя Присяга может стать?

Я не хочу загадывать, не знаю...

Не продавать её! Не предавать! —

Вот это точно я тебе желаю!

## О наших интересных делах и достижениях

Сегодня многие наши выпускники идут учиться и работать в правоохранительную систему, поэтому для нас немаловажно, каких граждан выпускает наша школа, и как они будут защищать интересы и права других граждан нашего государства.

Чувство Родины... Вот что для этого нужно! И здесь большим подспорьем стал наш второй музей — «Русская изба», созданный руками учительницы трудового воспитания, очень творческого человека — Дмитриевой Нины Анатольевны. Она вложила в это и передаёт ребятам не только своё умение видеть красоту вокруг себя, но и в том, что сделано руками наших предков, в простых и таких тёплых предметах старого русского быта — в самоваре, вышитых полотенцах, в детской люльке, в старинных утюгах и чугунке с ухватом. Много интересного можно здесь увидеть и о многом вам расскажут те из ребят, кого интересует работа в этом музее. А куклы Нины Анатольевны, которые она собирает много лет, а некоторые делает и своими руками. Каждая кукла — это отдельная история, а костюм для кулы — ещё одна! А наши рукодельницы! Ведь не только посмотреть интересно, но и самим что-то сделать своими руками из того, чему учили в семьях в старину девчонок... Не первый год радуют нас своими вышивками, вязанием, бисероплетением ученицы Нины Анатольев-

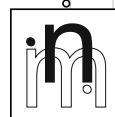
ны. Сохранение традиций русских ремёсел — это сохранение лучших зёрен нашей культуры. Об этом музее можно долго рассказывать, но лучше один раз увидеть. Участие в жизни города Балашихи и Московской области принимают оба наши музея, о чём и говорят их очередные награды уже в этом учебном году, где на конкурсах «Чудесная нить», «Рождество приходит в каждый дом», «Подарочная кукла и русский костюм», «Бисер Балашихи» ученицы Нины Анатольевны получили дипломы и заняли призовые места, а ученики и члены совета музея Надежды Николаевны Давыдовой получили диплом и заняли второе место в номинации «Визитная карточка музея» в муниципальном этапе Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения — пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» 2014–2015г.!

Чувство слова, красота родного языка... Уроки литературы и русского языка для этого и предназначены, но ведь хочется ещё и научить ребят чувствовать красоту слова, а не только правила с ними выучить. Учитель, который сам пишет стихи, любит читать поэтические произведения вслух и делает это замечательно, обязательно увлечёт этим и своих учеников. Тогда и им тоже захочется поучаствовать в городских конкурсах. Валентина Семёновна Родионова не первый уже год при-

влекает ребят к участию в городских конкурсах литературных работ, чтцов. В 7 муниципальном конкурсе «Первоцвет» им. Николая Дмитриева школа и её ученица Дарья Самчук получили дипломы., а в Международном конкурсе чтцов «У. Шекспир» в «Престиж» Интернет-портале два её ученика — Мариничев Николай и Савинов Иван заняли первое место

Как может обойтись школа без своих членов ЮИД и Пожарной дружины?! Традиционно наши команды принимают участие в городских и областных соревнованиях, занимая призовые места. Не первый год в этом направлении работают с ребятами Милосердов Сергей Александрович и Милосердова Елена Викторовна, учителя нашей школы. Активная работа на темы дорожной и пожарной безопасности проводится и в начальной школе. Вот и в этом учебном году команды ребят под руководством этих учителей добились своих успехов — наша команда «Пост ГИБДД» из десяти участников заняла второе место в областном фестивале «Марафон творческих программ по пропаганде безопасного поведения детей на дорогах», команда из 8 человек заняла второе место в муниципальном конкурсе по пешеходному туризму, команда из пяти ребят — второе место в Спартакиаде допризывной молодёжи.

Сколько мы говорим в последние годы об экологическом воспитании, о сохранении природной среды на-





шей Родины!.. В каждой школе есть учителя, вместе с которыми ребята ведут эту необходимую работу. Никто не хочет жить в грязи и природа нашей страны и планеты тоже не хочет. Вырастить в ребёнке бережное отношение к природе очень важно, это часть человеческой культуры, человеческой цивилизации, поэтому и наши ребята тоже всегда принимают активное участие в городских экологических соревнованиях и конференциях, конкурсах. Команда «Дзержинцы» под руководством Татьяны Николаевны Крашенинниковой заняла в городской игре — ориентирование «Городской калейдоскоп» третье место, а в конкурсе «Знатоки природы» наши две команды по 10 человек заняли второе и четвёртое места. А команда «Природное равенство» (под её же руководством) в интеллектуальной экологической игре «Знатоки природы» получила второе место и диплом, диплом и третье место команда школы получила и за участие в экологической конференции «Я — балашихинец!».

Любовь к музыке, пению всегда жила в нашем народе и, к счастью, мы не утратили желание петь. Сегодня мы с удовольствием смотрим всевозможные певческие конкурсы по телевидению, особенно нас радуют детские голоса, потому что в них всегда звучит мечта и надежда! Надежда на то, что творчество нашего народа неиссякаемо! Несколько лет в нашей школе ученики Рыжковой Светланы Михайловны участвуют

в городских и областных конкурсах солистов и вокальных ансамблей, занимая призовые места. Не прошёл мимо неё и городской конкурс этого учебного года «Дорогами войны», где её ученики в номинации «Солисты» заняли третье место, а в конкурсе «Триумф» в ДК «Никола-Архангельское» заняли первые места. А сколько уже выпустилось из школы ребят, получавших не раз за своё вокальное мастерство награды и, конечно, заслуга в этом Светланы Михайловны. А сколько КВНов и концертов, Последних звонков и выпускных помогала озвучивать учитель музыки Бучина Татьяна Анатольевна!

«Научился творить сам, научи творить другого!» — подходит ли это к понятию — творчество? Можно ли творчеству научить? Я уверена, что творчеством можно заразить и это будет самый удивительный из человеческих вирусов! Если вам доводилось стоять за спиной художника и наблюдать за тем, как на пустом листе появляется вдруг пейзаж, или натюрморт, или портрет, то уйти от этого завораживающего зрелища трудно. Кто-то с изумлением наблюдает за полётом пальцев над клавишами, или за перебором струн гитары, кто-то пробует сочинить свою песню, свой первый стих, а для кого-то и рисунок может стать своим добрым воспоминанием детства... Рисует с ребятами и Елена Васильевна Колоскова. Именно она многие годы украшает вместе с ребятами наш актовый зал к праздникам, её уче-

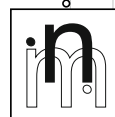
ники участвуют в выставках рисунка. Вот и творческий конкурс «Зелёный мир» принёс на этот раз нам три диплома лауреата и наши ученики тоже поучаствовали в 17-ой выставке «Время чудес».

Наши школьные праздники — 1 сентября, Осенняя Ярмарка в День города, День Учителя, Новогодние сказки и Новогодний КВН одиннадцатиклассников с командой учителей, Масленица в школьном дворе, Весенний концерт к 8 марта, Спортивные соревнования, Последний Звонок и Выпускной — это ещё и общие праздники, потому что, как правило, в них принимают активное и пассивное участие многие наши родители. Просто «поболеть» приходят, спрашивают — чем помочь? Поэтому и новое архитектурное лицо нашей старенькой школы, которое она обрела к 1 сентября 2010 года при сдаче Пристройки к школе, тоже стало целым событием для жителей нашего микрорайона. Уверена, что и сдача ещё одной школы, которая строится по соседству, тоже будет настоящим праздником для всех жителей микрорайона, который разрастается и в одной школе всем ученикам опять становится тесно!

Можно, конечно, приходиться в школу, проводить уроки, давать детям хорошие знания и отправлять их домой, к родителям, но ведь школа может помочь ребёнку открыть в себе не только мир предметных учебных умений и навыков, но и разбудить в нём способность к творческому созиданию! Для этого

учитель, прежде всего, не должен успокаиваться сам, несмотря на бесконечные отчёты и всю ту бюрократическую рутину, которой, к сожалению, полна ещё наша школьная жизнь! Всегда ли мы сами рассчитываем только на победу и если не получаем её, то и не участвуем больше ни в чём, разобидившись на жизнь... Можно и так. Но вот смотрю я на присланную мне Еленой Анатольевной Шведовой — заместителем директора по воспитательной работе информацию об участиях наших ребят в жизни города и занятых ими местах в этом учебном году и вижу, что и сама она участвует в Московском Конкурсе на лучшую организацию воспитательной работы в школе, в Конкурсе презентаций «1-е сентября», что многие работы своих учеников она отправила на городскую викторину «К нам Лермонтов сходит...», что пять наших девчонок с её помощью поучаствовали в конкурсе «Мисс школьница», который проводила администрация города, и заняли 1–3 места! Иногда и в газете «Факт» читаю заметки о жизни школы за её подписью и радуюсь, что и на это хватает времени.

Успевать многое учителю очень трудно, день его так перегружен и насыщен, что часто не остаётся времени на свою семью, а по вечерам и ночам ещё и тетради проверять надо — их ведь пока никто не отменял и на электронную версию не менял! А классное руководство — это вообще неизмеримая работа, если тебе, конечно, интере-



сен твой класс и ты хочешь сделать жизнь ребят ещё интереснее!

Ну а учебные интересы ребят выражаются тоже не только в оценках, но и в желании поучаствовать в предметных конкурсах и олимпиадах, и здесь появляются новые темы, новые технические возможности, большую роль играет интернет и дистанционные способы организации конкурсов. Завуч школы Елена Алексеевна Кольцова ведёт учёт нашим призёрам, из которого за два последние года можно узнать о приоритетных направлениях предметных интересов среди наших ребят. В предметных олимпиадах есть у нас призёры в прошлом учебном году по английскому языку у учителя Симоновой Веры Владимировны, по математике у Усачёвой Татьяны Ивановны, по ОБЖ у Милосердовой Елены Викторовны, по физкультуре у Меркушева Вячеслава Анатольевича, по избирательному закону у Хомяковой Татьяны Анатольевны. Есть возможность у ребят и поучаствовать в конкурсах на очень интересные темы, такие, как — «Символы русской славы и служения», «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность», «Моя семья», «Моё Подмосковье», «Дорогами войны», «20 лет Конституции», «140 лет Брюсова», «Права человека глазами ребёнка», «Первоцвет», «Моя будущая профессия», «В то, что не воскреснет Русь, не верь!» — и они не упустили эту возможность и многие наши ученики стали призёрами этих конкурсов. В этом учеб-

ном году многие наши учащиеся стали активными участниками международной олимпиады по истории России и обществознанию проекта «Инфоурок» и заняли там первые и вторые призовые места, поучаствовали успешно и во второй международной викторине по истории Отечества «70-летию Великой Победы посвящается. Хроника основных событий: 1942 год», привлёк их внимание и международный дистанционный блиц-турнир «Об обществе знаю всё». Участие во всероссийской исторической викторине «Ах, эрмитаж!», «Летописец». Ко всем этим дистанционным урокам и конкурсам привлекла внимание ребят учитель истории и обществознания — Хомякова Татьяна Анатольевна, а к Международной дистанционной олимпиаде по английскому языку проекта «Инфоурок» — учитель английского — Петрунина Анастасия Геннадьевна. Скорее всего, преподаватели и других школьных предметов со временем тоже подключаться к этой развивающей работе.

Конечно же, сейчас почти у каждой школы есть свой сайт, но насколько он значим и известен ученикам, родителям, выпускникам школы, тем, кто интересуется и продолжает интересоваться жизнью школы, есть ли у родителей возможность задать вопрос и получить профессиональный ответ на те темы, которые их волнуют по поводу своих детей? Есть ли возможность у школы показать всё то, что она считает

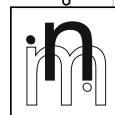
важным для связи с родителями, предложить им какие-то срочные темы для обсуждения? Необходимо ли вообще на сайте школы такое общение? Нужна ли там своя интернет-газета, в которой можно было бы прочитать о том, чем живёт школа и её ученики с учителями? Ведь это тоже путь к объединению интересов сообщества, которым являются жители одного микрорайона. Это то, что мне кажется очень важным для авторитета образовательного учреждения и, надеюсь, что именно таким живым и станет со временем сайт нашей школы.

Почему мне захотелось начать эту статью с рассказа о наших традициях, о наших внеурочных творческих делах? Просто сегодня многие родители, испуганные ГИА и ЕГЭ, переживающие за успеваемость своих детей, забывают, что у их ребёнка в школе проходит большая часть его детской жизни, в которой есть не только уроки, на которых не каждого ждут только успехи, но и то, что помогает ребёнку найти в жизни своё место, раскрыть себя, научиться дружить и сотрудничать, творить и развиваться, общаться и взрослеть, укрепиться в понимании нравственных ценностей нашего общества. И что рядом с ребятами всё это время находятся учителя, помогающие в этом нелёгком детском пути, начиная с первых учителей начальной школы и тех развивающих программ, которыми они пользуются, до настоящей исследовательской деятельности в старшей

школе под руководством учителей-предметников!

Когда я уходила в 2010-м году на пенсию, то мне очень хотелось, чтобы костяк нашего педагогического коллектива успел передать всем приходящим в школу молодым учителям и свой профессионализм, и трудолюбие, и бережное отношение к ребятам, и свою энергию, и творческий задор, и своё чувство Родины, и наши школьные традиции, потому что, когда уходишь из школы после долгих лет жизни в ней, то уносишь в своей душе часть школьной души, но и часть твоей души тоже остаётся в школе, пока она жива!

В этом учебном году из школы ушли на заслуженный отдых учителя, с которыми и я проработала бок о бок все свои 30 лет, это Сулова Нина Михайловна, Халезова Татьяна Фёдоровна, Миронычева Наталья Анатольевна, Симонова Вера Владимировна. Мы вместе переживали Перестройку страны и перестройку школы в конце 80-х и начале 90-х, педагогику сотрудничества, которую принёс в нашу школу Николай Павлович Степченков. Тогда было время творчества и надежд, мы были молодыми и свободолюбивыми, открытыми и весёлыми, жизнерадостными и смелыми. Хорошо, что всё это с нами переживала и Миклушенок Любовь Кондратьевна, которая сегодня на посту капитана нашего школьного корабля и команды учителей! Надо сказать, что даже в бесконечной суете школьных будней



она всегда внимательна к ветеранам педагогического труда, которые уже много лет не работают в школе и которые когда-то нам передали свою Эстафету Любви к профессии! Приходит в школу учительская молодёжь, это не может не радовать! Теперь ваше время — быть рядом с детством!

Учительский труд никогда не был лёгким, и всё же, накануне Весны и Женского праздника, мне хочется поздравить всех удивительных женщин, выбравших эту непростую, но

наполненную жизнью профессию, всех милых женщин, работающих в школе на разных постах: Счастья вам, девочки мои! Пусть рядом с вами будут любящие вас сердца, а в школу на работу приходит всё больше мужчин! Они там тоже нужны!

Всем читательницам «Владимирки» и, конечно же, мамам и бабушкам наших учеников я тоже хочу пожелать Женского Счастья и Любви! Любви к Жизни!

# Как правильно делать добро

*Доброта – это то, что может  
услышать глухой и увидеть слепой  
(Марк Твен)*

## Введение в проблему

Психотерапевты, которые работали в Беслане, рассказывали, что одна девочка говорила: ей снилось, что психологи захватили школу. На самом деле не только террористы совершают акты насилия и варварства. Многие рядовые граждане считают, что психологи такие же варвары и разрушители. Точно также говорили и заложники Норд-Оста: очень много вреда принесла психологическая служба. К сожалению. Подобное происходит тогда, когда мы (психологи) слишком рьяно и радостно бросаемся помогать человеку, торопим события, а самого человека не видим. А всё потому, что нам затмевает глаза ожидаемый результат.

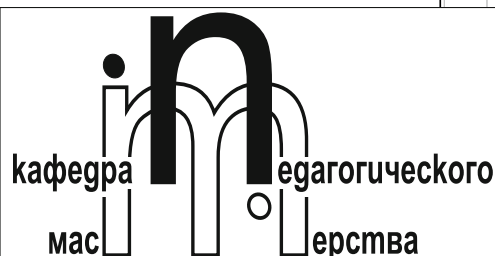
## Притча «Птица и лошадь»

*Одна птица решила стать праведной, делая добро. Она открыла священную книгу и прочитала заповедь: «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой».*

*«Какая мудрая заповедь! — подумала птица. — С сегодняшнего же дня начну жить по этому принципу».*

*Она нарвала вкусных и сочных ягод и полетела к своей подружке — лошади.*

*— Здравствуй, моя дорогая подружка, — приветствовала она лошадь. — Мы так давно не виделись. Я принесла тебе очень вкусные и полезные ягоды. Отведай, пожалуйста.*



**БАРЫШЕВА МАРИНА  
ВИКТОРОВНА,**

*психолог*

*MVBarysheva@umail.ru*

Лошадь съела ягоды и сдохла. Оказалось, что эти ягоды были полезны для птицы, но ядовиты для лошади. Всё дело в том, что заповедь, которая записана в священной книге, верна только в том случае, если вы точно знаете, что нужно и полезно другому.

На самом деле, мы мало что знаем о своих собственных желаниях и потребностях. А уж тем более — о желаниях и потребностях окружающих людей.

## О ловушке бескорыстия

*«Люди не меньше привязываются к тем, кому сделали добро сами, чем к тем, кто сделал добро им»  
(Никколо Макиавелли).*

Надо обязательно делать добро, надо помогать друг другу совершенно бескорыстно. Главное — вовремя осознать, что некоторых людей бескорыстное добро делает хуже. Делаешь добро людям, а они тебе «сядут на шею» или злом отплатят. Или, помогаешь, а они привыкают и обесценивают твои поступки. Чем больше человеку хорошего делаешь просто так, тем больше он склонен на тебе «ездить».

## Притча «Урок бабочки»

Однажды в коконе появилась маленькая щель. Случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту

маленькую щель пытается выйти бабочка.

Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась всё такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала всё, что могла, и что ни на что другое у неё больше не было сил.

Тогда человек решил помочь бабочке: он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но её тельце было слабым и немощным, её крылья были неразвитыми и едва двигались. Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут, и она сможет летать. Ничего не случилось. Остаток жизни бабочка волочила по земле своё слабое тельце, свои не расправленные крылья. Она так и не смогла летать.

А всё потому, что человек, желая ей помочь, не знал и не учёл одну важную «мелочь»: усилие, без которого нельзя выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья, и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покинуть эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Часто именно усилие необходимо нам в жизни. Если бы нам позволено было жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать (в прямом и переносном смысле).

- Человек просил сил, а Бог дал ему трудности, чтобы человек стал сильным.
- Человек просил мудрости, а Бог дал ему проблемы для разрешения их.
- Человек просил богатство, а Бог дал ему мозг и силы, чтобы человек мог работать.
- Человек просил возможности летать, а Бог дал ему препятствия, чтобы их преодолевать.
- Человек просил любви, а Бог дал ему людей, которые нуждались в заботе, помощи и любви.
- Человек просил благ, а Бог дал ему возможности.

Человек не получил ничего из того, о чём просил, но он получил ВСЁ, что было ему нужно. Живите без страха, смело встречайте все препятствия и знайте, что вы можете их преодолеть!

На протяжении жизни, я делала разные заметки, и мой многолетний жизненный и профессиональный опыт показывает, что на добре наживаются все, кому не лень. Вот пример: очень много попрошаек. Подходит девушка с грустной историей: типа, сумочку или кошелек украли, денег нет, живёт далеко, последний поезд уходит через час, помогите доехать домой, дайте денег на проезд, чтоб не пришлось ночевать на улице. А ты её уже не первый раз рядом с этой станцией встречаешь, а то и не первый год.

## Милосердие начинается дома

У англичан есть такая поговорка: «Charity begins at home». По-русски: «Милосердие начинается дома». Иногда мы ищем добрых дел на стороне, проявляем сердечность и участливость к тем, кого видим в первый, а возможно, и в последний раз. И это неплохо. Но лакмусовой бумажкой, по которой можно тотчас определить качественность свершаемого добра, служит наше отношение к домашним. Как трудно, оказывается, постоянно творить добро тем, кто живёт с нами бок о бок! Важно жить дома так, чтобы ни у кого из домашних не возникало ни огорчения, ни обиды на нас. Вот это, на мой взгляд, добро!

## Добро — прежде всего, дела милосердия

*Подлинная доброта  
вырастает из сердца  
человека. Все люди рождаются  
добрыми. (Конфуций).*

В Евангелии добро — это, прежде всего, дела **милосердия**. Различают дела милости телесной: накормить голодного, напоить жаждущего, принять странника, одеть нагого, посетить больного или заключённого (Мф. 25:35–36). А также милости духовной: обратить грешника от его ложного пути (спасти душу) (Иак. 5:20).

В трактате «Оправдание добра» русский христианский философ





конца XIX века Владимир Соловьёв определял добро как **«действительный нравственный порядок, выражающий, безусловно, должное и, безусловно, желательное отношение каждого ко всему и всего к каждому»** и отождествлял его с Царством Божиим.

В детстве нас призывают быть добрыми, а через сказки рекламируют благородные поступки зверей, которые разрывают злодеев, спасая безвольных таракашек. **«Ты пойдика косолапый, крокодила исцарапай, разорви его на части...»**. Добро — оно такое, как асфальтоукладочный каток. Проедет — мало не покажется.

## О добре непрощенном

Дети рождаются добрыми, вырастают и начинают «причинять добро» по своему усмотрению. Кто медузу на берег из моря вытащит, чтобы она в воде не промокла, кто червяка на несколько частей порежет, чтобы части дружили между собой.

«Доброта с воображением» раздвигает границы человечности (точнее, выходит за них). Когда детство заканчивается и наступает взрослая жизнь, такое «добро» становится по-настоящему опасным для окружающих. Ведь у этих «окружающих» никто не собирается спрашивать, как бы они хотели «огрести» добро. Кого ни спросишь, все стремятся поступать «как лучше».

Если жена орёт на мужа или он на неё, то это просто забота такая,

чтобы человек понял, как ошибался, и встал на путь исправления. Помочь встать на путь исправления — доброе дело? Или нет? Может, надо сначала поинтересоваться у другого, так ли ему нужен «путь исправления»? Кстати, исправляют кривое, неправильное, плохое. А каждый первый — плохим себя не считает. Так, «мелкие недостатки» имеются, но такие привычные и милые — пусть будут. Добро чаще пытаются «причинить» другим людям, чем себе. Недостатки других заметнее — понятно, что им и добро нужнее.

Приходит такая мама или бабушка **«заботушка»** и рассказывает, как она заботиться и опекает своих, уже взрослых, детей. Задаю вопрос: **«Чем отличается забота от опёки?» «Да одно и то же»,** — говорит **«заботушка»**. А вот и нет: опёка — это всегда насилие, это **«я знаю лучше, что тебе надо»**. А забота, когда я спрашиваю: **«а это тебе надо?»**

Например, я точно знаю, что моему мужу каждый день надо надевать чистую и отглаженную рубашку, а вечером, когда он придёт голодный с работы — нужен вкусный ужин. Я обязательно спрошу у него, как прошёл день, потому, что для него это важно — поделиться, услышать моё мнение. А вот советовать как ремонтировать автомобиль, или напоминать, что ему пора навести порядок в гараже — этого я делать не буду, потому что, он это знает лучше меня. Но всё это я знаю не потому, что «сама себе придума-

ла». Я выяснила это у мужа — постепенно, не в один день.

Опекают только тех, кто не может самостоятельно принять решение или что-то сделать физически. К этой категории относятся новорождённые младенцы, инвалиды и болеющие люди. Да и то, в какой-то определённый период. Младенцы вырастают и чётко показывают, что им необходимо. Инвалиды приспособляются, болеющие — выздоравливают.

Одним словом, к неудовольствию самозванных благодетелей, жаждущих «причинять добро» другим, эти «другие» «почему-то» добру сопротивляются. Не понимают своего счастья. Так, некоторые мамы знают, что её мальчик должен бросить «каку» и отойти подальше. И не важно, что «мальчику» 30 лет, а «кака» — его жена. Матери всегда виднее. Сопротивление бесполезно. Если нужно, добро в семью сына будет доставлено насильно.

*Анекдот: Мама зовёт ребёнка домой. А он отвечает: «Мама, а я замёрз, или проголодался?».*

### **«Добро» из «сказок для взрослых»**

Так, сериалы из телевизора входят в нашу жизнь. Они все основаны на страданиях героев в процессе борьбы со злом и «причинении добра» ни в чём неповинным людям. Сериалы — те же сказки, только для взрослых детей. Если их главные положительные персонажи

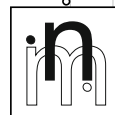
задумают нести добро людям, то разум им не помешает. А так, они больше чувствуют, чем думают. Поэтому их добро импульсивно. А кто будет против и не примет импульсивное добро, которое ему делают «от истого сердца», тот, по закону сериалов — бесчувственный негодяй.

Человеку, «причиняющему добро», лучше не противиться, иначе есть возможность получить от него злую ненависть (неблагодарный!!! я для него, а он...). Непринятие добра ведёт к получению зла. Такая диалектика.

### **Случай из практики**

*На консультации девушка, 22 года. Она рассказала, как брат **вдруг** перестал общаться с ней и её подругами. Стал агрессивен, отдалился. Она уговорила брата привести её к врачу, но он не знает, что она у психолога. Уговаривает меня попросить его подняться, т.к. ей, якобы, нужна помощь. «А вы уверены, что ему это понравится?» — спрашиваю я. «Он очень нуждается в помощи, ведь вы же психолог, помогите!».*

*Рассказ брата. Ему 30 лет, а он не женат. «Непорядок,» — решила сестра, обсудив проблему с подругами. Девушки пришли к выводу, что молодому человеку надо срочно помогать. Нет, он не просил, у него всё хорошо, но девушке виднее: не может быть хорошо мужчине, не связавшему себя уза-*



ми брака. Сначала поругались две подруги — они хотели предложить себя в качестве невест, но не договорились, какая более достойна для такого важного дела. Решили творить добро дальше уже без личной корысти: нашли претенденток из своего ближайшего окружения. Начались неожиданные знакомства. Сначала парень одну чуть не убил. Возвращаясь поздно домой после работы, он обнаружил, что в его постели кто-то спит. Подумал, продолжение кинофильма «С лёгким паром» и вооружился шваброй. Ткнул в тело, барышня завопила, что она «на смерть не подписывалась», а только хотела замуж. Ключи от квартиры дала сестра, обещала романтический вечер и галантного брата, изнывающего от одиночества, а тут пришёл неадекватный псих. Для любого нормального мужчины, по словам девушки, голая женщина в постели — это ночная эротическая фантазия наяву. Короче, не хочешь жениться, зачем сразу шваброй бить? И девушка, собрав вещи, ушла.

Потом были случайное застревание в лифте с очередной претенденткой, следующая пыталась имитировать ДТП, артистично растянувшись на дороге, когда парень выезжал со двора, после чего сестра поняла: брат — конченный негодяй. Мало того, что не ценит творимое ею добро, но и ещё стал ругаться на неё матом. Ну как с таким общаться? Правильно

люди говорят: не делай добра — не получишь зла.

Так злостное уклонение от женитьбы поссорило родных людей. Слава Богу, есть психотерапия, и девушка поняла, что действовала как агрессор. Нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию, но всегда в нашей власти изменить своё отношение к ней. Желаящих изменить ближнего и окружающих столько же много, сколько **не** желающих изменить себя. Когда есть время судить человека, нет времени его ЛЮБИТЬ!

### **Прежде, чем помогать, научитесь задавать вопросы**

Если нам задают вопросы, мы начинаем думать, а если нам дают ответы — мы перестаём и думать и делать. Часто помощь является нарушением цикла развития человека. Потому что проблема — это то, что формирует характер и даёт возможность быть сильным. Сила и воля нужны, когда мы сталкиваемся с проблемами, которые надо решать. И для людей проблема — это выход на другой уровень развития. Решая проблему, мы поднимаемся дальше и выше — ступенька, за ступенькой. Неудача — это ступенька к успеху.

#### **Случай из практики**

Мужчина, 50 лет, у которого был огромный долг перед банками, бизнес рухнул — «друг» подставил,- жена ушла. Он спросил:

*«А если передо мной глухая стена? И я больше ничего не вижу, кроме, как застрелиться!»*

*Я ему ответила: «Возможно, глухая стена — это просто очень высокая ступень! Можно поднять голову и увидеть путь — ступенька за ступенькой! Когда мы натыкаемся на препятствие, на закрытую дверь, другая дверь открывается нам. К сожалению, мы настолько долго смотрим на закрытую дверь, что не замечаем той, которая открывается для нас. Человек страдает не столько оттого, что происходит, сколько от того, как он оценивает то, что с ним происходит. Из любого лабиринта всегда есть выход. Даже, если Вас съели — у вас точно есть два выхода!!! — (шучу, чтобы подбодрить). Выход есть всегда, только не всегда он нас устраивает! Подумайте — кризис ли это, или время перемен? А может, шанс изменить свою жизнь к лучшему? Вы не одиноки. Подумайте, к кому вы можете обратиться за помощью в критической ситуации. Ещё и друзьями неожиданно обзаведётесь. Вспомните, что в подобных ситуациях вы посоветовали бы другу, сыну, отцу?»*

*В итоге мужчина осознал: «Да, потерял прежний бизнес, столкнулся с предательством со стороны друга и жены. Но зато сбросил 30 лишних килограмм, есть новая перспективная работа, любимая женщина, и надёжные друзья!»*

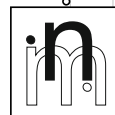
## **Сначала сотвори добро для себя**

*Врач, исцели себя сам!  
(Евангелие от Луки)*

Источник счастья и удовольствия должен родиться внутри человека. Тот, кто ищет счастья, пытаясь изменить что-либо или кого-либо, лишь зря потратит свою жизнь и приумножит проблемы, которых хотел избежать. А злиться — значит мстить себе за ошибки других. Важно быть внимательными к своим мыслям, ведь они — начало поступков. Душевно здоровый человек унижен и оскорблён быть не может! Давайте стремиться быть здоровыми!

## **Притча о добре**

Однажды черепаха решила отправиться в далёкий путь на озеро, в котором жили её дети. Шла она очень долго. Через три дня преодолела шестую часть пути и решила под камнем отдохнуть. В это время ученик прогуливался по дороге. Увидев под камнем черепаху, он понял, что она ползёт к старому пруду, до которого идти ему было пять минут. Ученик отнёс черепаху обратно к пруду и, довольный тем, что совершил доброе дело, вернулся в школу. Через неделю он снова прогуливался по дороге и увидел под камнем черепаху. «Бедная, ты опять тут оказалась! Пойдём, я отнесу тебя домой». Оставив черепаху у пруда, он вернулся в школу



в прекрасном настроении. Вечером у него поднялась температура, и всю ночь ему было очень плохо. В это время старая черепаха горячо молилась: «Господи, хоть бы этот прохожий заболел и перестал гулять по дороге! Господи, помоги мне добраться до озера и увидеть своих деток!»

Утром к ученику зашёл Учитель.

— Как ты себя чувствуешь?

— Немного лучше. Никогда мне не было так плохо.

— Что же дурного ты совершил?

— Совершенно ничего!

— Может быть, у тебя были дурные мысли?

— Нет, я следил за мыслями и за поступками. Я никому не делал зла, наоборот, я только помогал.

— Кому же?

— Старой черепахе. Она постоянно попадалась мне на пути во время прогулок. Солнце палило нещадно, и черепаха пряталась под камнем. Дважды я относил её домой к пруду.

— Как ты узнал, что ей было нужно? Ты с ней разговаривал?

— Я не говорил с ней. И так было понятно, что она шла к воде.

— Да, — улыбнулся Учитель, — долго же пришлось молиться старой черепахе, чтобы больше не встречаться с тобой на той дороге!

## От «комплекса спасателя» к «комплексу Бога» и далее...

*Хотели как лучше,  
а получилось как всегда  
(Владимир Чёрномырдин)*

Комплекс спасателя — великая движущая сила для психологов и представителей других профессий «человек-человек». Но что делать, когда психолог пытается работать не по запросу: он же искренне хочет помочь, а вам это не нужно?

Чаще это встречается у молодых выпускников психологических факультетов. Срабатывает стереотип: психолог — для того, чтобы помогать, нести добро, важно быть полезным людям. Отношение к психологии и психологам неоднозначное, нас по-прежнему путают то с психiatрами, то с экстрасенсами.

**Первая стадия**, которую проходят начинающие психологи — это стадия **«комплекса спасателя»**. Я испытала на собственном опыте, когда начинала свою практику. Хотелось накормить всех голодных, усыновить всех брошенных, перевести всех старушек через дорогу и т.д. Естественно, ничем хорошим это не кончалось. Некоторые просто «сели на шею», требуя всё больше и больше. Ещё учась в институте, я начала работать в детском доме. Очень важно уметь не привязываться сильно к детдомовским деткам. Не скрою, когда к тебе на руки забирается трёхлетний карапуз, смо-

третит в глаза и спрашивает: «Ты моя мама?»... тяжело взять себя в руки и ответить: «Нет, я тётя, я пришла в гости. Смотри, какую машинку или куколку красивую я тебе принесла!» Я не сразу, но поняла, что, если не научусь держать дистанцию, то надолго меня не хватит. И не хватило. Поняла, что я работаю не с детьми, а борюсь с системой, а это не моё. Ведь у нас в детских домах всё, по умолчанию, хорошо.

**Вторая стадия — «рассказать всему свету, что они живут неправильно».** Проводила семинары на темы, как я предполагала, волнующие всех: семейные, супружеские и детско-родительские отношения. Люди охают и ахают: «Ах, где же вы были раньше, сколько можно было избежать ошибок!». Объясняю, что нам Бог даёт знания тогда, когда мы созрели и готовы их воспринять. Если яблоко большое, это ещё не значит, что оно зрелое. Им можно отравиться, и появится отвращение или страх на всю жизнь. Так что сейчас не поздно, а в самый раз. Приходите, будем с этим работать. Из 80 человек пришли одиннадцать. Теория — это замечательно, но только практика даёт результаты. Раньше возмущалась, возвращалась в первую стадию.

А дальше была **третья стадия — «снять корону, и избавиться от «комплекса Бога».** У меня нет такой возможности, физических и душевных сил — помочь ВСЕМ. Я не несу ответственности за персональный выбор каждого

человека. Часть ответственности за наши отношения на мне, а часть на клиенте.

## **Не забудьте поберечь «себя любимого»**

У меня есть правила, которые я стараюсь соблюдать:

1. Быть здоровым человеком физически, психологически, духовно — это значит помнить, что у меня есть своя жизнь, своя семья. И это для меня главное.

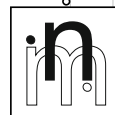
2. Соблюдение границ — это охранять свои личностные границы и не нарушать границы другого человека.

3. Не «наносить пользу», не «причинять добро» — это значит не помогать тому, кто не просит о помощи. В Нагорной проповеди, Иисус Христос сказал: **«Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам» (Матф. 7:7).**

Знала ли я об этих правилах? Да, конечно. Но пока на собственном опыте не прочувствуешь, так и будешь думать, что это у других не получается, а Я...самый-самый, мудрый-мудрый Терапевт Психологич на всём белом свете. Успокаивает то, что я смогла увидеть себя со стороны.

## **Что делать, если «без меня — ну, никак»?**

Но, как быть, когда ты видишь, что человек нуждается в помощи,



а ты именно тот, кто может эту помощь оказать? И здесь я для себя придумала ВОЛШЕБНЫЙ ВОПРОС, которым с большим удовольствием и радостью поделюсь:

**- Я могу вам помочь?**

И, только, когда человек говорит мне «ДА», я задаю второй вопрос:

**- Как, или чем вам помочь?**

А самое важное — услышать и соблюсти то, о чём просит ваш визави.

У меня был клиент, который «лучше знал», в чём нуждается его жена, и именно из-за этого у них были баталии. Он меня спросил:

- А, если человек будет тонуть, мне тоже нужно его спросить, могу ли я ему помочь, и ждать положительный ответ?

Это вопрос человека, который любит всё доводить до абсурда. Конечно, нет. Здесь важно соизмерять свои силы, что лучше и быстрее получится — звать на помощь или самому броситься в воду. Всё дело в том, что добро, с точки зрения дающего и принимающего — это разное. Помочь другому человеку можно только тогда, когда он тебя об этом попросил. Исключение составляет необходимость в экстренной помощи, когда нуждающийся в помощи особо и попросить об этом не может.

Ещё есть люди, которые стесняются, опасаются или боятся просить о помощи. Возможно, если человек один раз получил отказ, или не тот результат, который ожидал, второй раз просить он не будет. Происходит

фиксация негативного опыта, которая, чаще всего, родом из детства — от родителей.

**Мудрость гласит: «Если бы не страх отказа, люди бы живьём заглывали друг друга».**

Кстати, те люди, которые не могут обратиться за помощью из-за боязни услышать слово «нет», часто сами бояться отказывать другим. А в результате становятся безотказными. Таким людям легко «сесть на шею», они постоянно помогают другим, но только не себе. Но если всё-таки таким людям удаётся на просьбу ответить «нет» — они могут потом испытывать чувство вины и казнить себя за это. Данная позиция очень часто встречается, и она опасна.

Но, если человек обижен на отказы, то он становится крайне жёстким, иногда даже жестоким, отказывая всегда и всем, просто из принципа.

Существует, также, вероятность, что человек «со своей колокольни» окажет помощь абсолютно не так, как хотелось бы нам. Именно нам предоставлен выбор, как просить помощи у подходящего помощника!

### **Не бойтесь, что вашу помощь не примут**

Иначе говоря, не воспринимайте отказ как личное поражение, оскорбление или обиду. Мир не рухнет, и жизнь не остановится. Просто нужно правильно предлагать помощь, обговаривая те или иные моменты, учитывая, что вы застали человека врасплох!

Также не следует надеяться на то, что ваш потенциальный клиент сам догадается, почему вы предлагаете помощь и какую именно. Даже если это родной и близкий человек, который знает вас уже много лет. Позиция, что всё делать нужно самостоятельно (а значит не просить о помощи) характерна людям, которые привыкли контролировать чужие жизни и свою, в том числе.

Хотя, не обращаются за помощью не только из страха получить отказ. Ещё есть принципы, через которые некоторые люди не хотят переступить. Кстати, у Булгакова на этот счёт лучше сформулировано: «Никогда не проси у сильных мира сего. Сами предложат и сами дадут». Но так можно прождать всю жизнь и не дожидаться (тем более, что Воланд, произнёсший эти слова, несмотря на всё свою показную мудрость и внешний драматический шарм, это всё-таки Сатана — «отец лжи»). Поэтому повторю мудрые слова Иисуса Христа **«Просите, и дано будет вам»**.

### **Что делать, когда спасать хочется, а некого?**

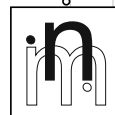
*Когда ты готов спасти мир — на него никто не покушается (Нюша. Мультсериал «Смешарики»)*

Но как быть тому, кого распирает от желания помочь, а тех, кому он нужен, пока нет? Есть только те, кто

присматриваются и не решаются обратиться.

Скажу о своём опыте. С мужем зашли в магазин бытовой техники, там был обменник, к которому мы направились. Но дорогу преградил красивый, высокий молодой человек. С обаятельной улыбкой он спросил: — «Я могу вам помочь?» Мы объяснили цель нашего визита, но у парня была своя определённая программа, и он, проигнорировав наш ответ, начал «наносить нам пользу» и «причинять добро» по полной программе. Рассказал, какие у них в продаже замечательные холодильники, и как нам повезло, что мы обратились именно к нему. Мы решили ему подыграть — из любопытства, а что будет дальше? Сказали, что нам кажется, что пластмассовые полочки не надёжны и не смогут выдержать тяжёлую кастрюлю с супом. Он вынул из холодильника полочку и с силой бросил на каменный пол. Все в магазине вздрогнули и охнули от неожиданности. А усердный продавец не унимался, он начал прыгать по тонкой поверхности полки. Она, конечно же, выдержала. Он нас отпустил только тогда, когда мы клятвенно пообещали сходить за деньгами и купить чудо-холодильник. Иначе избавиться от его «домогательств» нам бы не удалось.

В другой раз я зашла в очень дорогой магазин одежды. Тут же ко мне сзади, на расстоянии метра, просто «приклеилась» молодая продавщица. Она ничего не предлагала,





ни о чём не спрашивала, а на мой вопрос, почему она ходит за мной, сказала: «Слежу, чтобы ничего не пропало». Предполагаю, что владелец этого бутика не позаботился, чтобы его работники прошли тренинг продаж.

Когда человек делает нам больно, то, скорее всего, сам он глубоко несчастен. Счастливые люди не хамят в очередях, не ругаются в транспорте, не дерутся на дорогах, не сплетничают о коллегах, не «насилуют» добротой. Им это ни к чему. Счастливые люди живут в другой реальности. Потому что, чтобы жить и радоваться, нужны всего две вещи: во-первых жить, а во-вторых радоваться.

А вот в другом магазине, не менее дорогом, сразу подошла приветливая девушка-продавец, представилась, хотя на костюме был бейджик с её именем, показав, где она будет находиться, если нам понадобится помощь.

**Доброго человека** всегда можно почувствовать по внутреннему ощущению комфорта, приятности. По какому-то свечению души. Он — тёплый, он улыбается, он искренне рад тебе. В его благости уютно и хочется укрыться. К таким людям неосознанно тянешься, как к ласковым родителям. Потому что каждому из нас — взрослому или ребёнку — хочется понимания и принятия, а не насилия и осуждения.

## **Главная цель делания добра — самому стать лучше**

Люди, делая добро, в первую очередь стремятся изменить себя в лучшую сторону. Они воспитывают в себе такие качества, как бескорыстие, терпение, сострадание, самопожертвование, сопереживание, прощение. Это и становится основной стратегией и тактикой жизни человека. Делая добро, человек приносит другим огромную пользу, начинает видеть больше хорошего, его взгляды на жизнь становятся позитивнее, настроение улучшается, да и в целом жить становится радостнее.

Очень важно быть честным, в первую очередь, перед собой и, конечно, перед людьми. Жить в парадигме выигрыш — выигрыш, т.е. выгодно мне, выгодно тебе. Хорошо мне, хорошо тебе. А не манипулировать отношениями, не играть людьми, не получать свою выгоду, за счёт чей-то беды. Не использовать человека, заставляя его проигрывать. Не «причинять добро» и не «наносить пользу», холя и лелея своё тщеславие.

## **А если помощь навязывают вам...**

И остался ещё один вопрос, а как быть тем, кого преследуют с предложениями помочь и обещаниями повысить качество жизни, а человек к помощи ещё не готов? Научиться

говорить НЕТ! Но, при этом важно иметь чувство меры и чувство такта. Нельзя обижать человека ни при каких обстоятельствах. Надо научиться деликатно защищать себя и свои границы.

Делая же добрые дела, нельзя рассчитывать на благодарность, или на ответное доброе дело. Это будет уже не бескорыстное доброе дело, а дача в долг, либо бартер.

### **Такая непростая благотворительность**

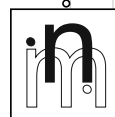
Является ли добрым делом благотворительность? Сделаешь ли ты доброе дело, купив пьянице бутылку? Подавать ли нищим, наводнившим города, если точно знаешь, что они зарабатывают больше тебя? Сделал ли ты доброе дело, отдав ненужную тебе старую одежду? Это вовсе не простые вопросы. Попробуем разобраться.

Сам Спаситель говорил, что добрые дела — это те сокровища, которые мы сможем взять с собой в вечность. И они нам очень пригодятся на Страшном Суде, где будет происходить окончательное решение нашей вечной судьбы. Но Христос прямо предупреждает: **«Смотрите, не творите милостыни вашей пред людьми с тем, чтобы они видели вас: иначе не будет вам награды от Отца вашего Небесного. Итак, когда творишь милостыню, не труби пред собою, как делают лицемеры, чтобы прославляли их люди. Истинно**

**говорю вам: они уже получают награду свою. У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая. Чтобы милостыня твоя была в тайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно». Евангелие от Матфея, глава 6, стихи 1,2,3,4.**

Этого вполне достаточно, чтобы понять суть вопроса — какой результат ты хочешь получить, делая доброе дело. Как же делать добрые дела, которые пойдут на пользу твоей душе?

Давайте посмотрим, как делали добрые дела великие святые, например любимый всем христианским миром Николай-угодник, известный также как Николай Чудотворец. Будучи простым священником в городе Патры в Ликии (Малая Азия), будущий святой Николай узнал про замыслы одного из жителей этого же города. Имени этого жителя история не сохранила, но известно, что он был разорившийся богач, имевший трёх красавиц дочерей. Чтобы поправить свои дела, сей муж вознамерился устроить у себя в доме бордель и торговать красотой своих дочерей. Николай ночью, в полной тайне, бросил в окно дома бывшего богача мешочек с золотом. Наутро, обнаружив богатство, недостойный устыдился своих намерений, возблагодарил Бога за спасение себя от страшного греха, а своих дочерей от позора, и выдал старшую дочку замуж. Николай же, убедившись, что деньги были употреблены правиль-



но, повторил ночные походы ещё дважды, чем и спас всех трёх девушек и их морально неустойчивого отца.

Тогда что понимать под добром? Ведь добро — это не подачки какие-то — хочу дал, хочу нет, хочу «Приучил, хочу нет»! Добро — это то, что без чего в данный момент тот, для кого оно делается, просто не может обойтись. «Границу» следует искать не в том, как «правильно» делать добро, а в разграничении самого понятия «добро». Ибо, если то, что вы делаете, делает человека слабым и иждивенцем, — вряд ли это можно назвать добром...

Благими намерениями выложена дорога в ад. «Почему, — спросите вы, — жизнь так не справедлива, а вы за добро получаете путёвку в самое неприятное место в мире, то есть, в ад?» Но я предполагаю, что тут происходит подмена понятий: мы отправляемся в ад не за добро, а за благие намерения, которые делают человеку не добро, а наоборот — зло.

### **О вреде советов от «поп-психологии»**

*Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе»*  
(Лев Николаевич Толстой).

Есть, например, в психологии такое рассуждение: если тебе плохо, помоги тому, кому хуже. Так, если ты считаешь себя стеснительным,

помоги тому, кто, по твоему мнению, ещё более стеснительный (ловушка здесь кроется в словах «по твоему мнению»). Я иногда становилась объектом такой навязчивой помощи, и это очень и очень неприятно. Да и вообще, разве это добро, когда мы делаем что-то не для другого человека, а для себя, но под маской помощи другому (хотя эта помощь ему не нужна)?

Делать добро нужно так, чтобы не превращать его во зло. И если нам на добро отвечают злом, а наши добрые намерения ведут нас прямо в «адское пламя», важно не обижаться, а задуматься, добро ли это было?

### **Абсолютное добро для всех — явление редкое**

Проще говоря, не всякое добро — благо для всех. Добротой можно часто причинить вред, поэтому, когда хотите сделать добро, важно тщательно всё обдумать. А отличить добро от зла очень просто — добро это свобода выбора, а зло — это рамки и тюрьма. **Свобода** — это когда вы не мешаете человеку жить, когда он свободен в своём выборе, даже если вы уверены, что это плохой выбор. **Тюрьма** — это когда человек живёт, как **вы** считаете правильным, как **вам** надо, а не ему. **«Чтобы делать добро, надо, прежде всего, им обладать» (Аристотель).**

## Случай из практики

Как-то моя клиентка сказала: «Мне некогда заботиться о себе, да, в общем, и лень. У меня постоянная занятость добрыми делами. Духовник благословил меня убираться в храме. Потом я еду к дочери — там тоже надо прибраться. Она и зять работают, им некогда. Потом опять в храм, после вечерней службы надо навести порядок. Правда, дочка меня ругает за это, говорит, что я ещё молодая (48 лет) и должна заниматься своим домом, мужем. Да и муж недоволен, что только к ночи приползаю — усталая, измотанная, уже не до мужа. А он стал к рюмочке прикладываться, вот новая беда. И за что мне это всё?». Причём все эти занятия, которые она перечислила, действительно могут считаться добродетелью, но вот «почему-то» при этом она измотана, и все недовольны.

На самом деле, это просто способ избежать встречи с самим собой: возможно действительно лень или нежелание, а возможно и страх — увидеть себя не такой, какой кажешься себе.

**Не бывает безвыходных ситуаций. Есть только ситуации, выход из которых не устраивает нас.**

*«Доброта даёт возможность повелевать людьми» (Конфуций).*

В Евангелии от Матфея сказано: **«Итак, во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки»** (Мф. 7:12), **«люби ближнего твоего, как самого себя»** (Мф. 19:18–20).

Как часто мы слышим и повторяем эту фразу про любовь к себе. А что же это? Как мы можем узнать эту любовь? Как она проявляется?

**Вот несколько способов увидеть ЛЮБОВЬ К САМОМУ СЕБЕ:**

- Принимать своё отличие от других — без осуждения. Бог создал нас уникальными.
- Всегда давать себе право быть таким, какой я есть, даже если я не такой, как мне хотелось бы (вспыльчивый, нетерпеливый, капризный и т.д.).
- Помнить, что любая моя ошибка — это мой жизненный опыт (мои «грабли»).
- Из каждого опыта выносить урок, а не корить себя.
- Слушать своё сердце, а не придерживаться понятий добра и зла, **навязанных другими**.
- Слушать то, что мне полезно и важно — даже если окружающие советуют иное.
- Помнить, что никто не ответственен за моё счастье, только я отвечаю за всё, что со мной происходит.



**А вот несколько способов проявить безусловную ЛЮБОВЬ К ДРУГИМ:**

- Всегда давать людям право быть такими, какие они есть, особенно если они не такие, как мне бы хотелось.
- Без критики принимать отличие других людей.
- Позволять им решать их проблемы самим, особенно, если их решение я считаю неприемлемым.
- Помнить, что каждый должен получить разный опыт, в соответствии с его жизненным планом.
- Позволить другим получать опыт и разбираться с последствиями.
- За другими можно наблюдать, не критикуя и не осуждая их.
- Помнить, что я никого не могу сделать счастливым без его воли, насильно, каждый сам в ответе за своё счастье.

**«Золотое правило нравственности»** — общее этическое правило, которое можно сформулировать как «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Известна и отрицательная формулировка этого правила: «не делайте другим того, чего не хотите себе». (Кстати, последнюю легче применять в реальной жизни. Ведь то, что хорошо для нас, очень часто не хоро-

шо для других (всилу возрастных, культурных отличий). А вот то, что для нас плохо (например, хамство со стороны окружающих), чаще всего, плохо для всех).

А преподобный Макарий Великий объяснял это так: **«Как пчела незаметно для людей строит соты в улье, так и благодать тайно создает свою любовь в сердце человека, изменяя горечь в сладость, а жестокое сердце — в доброе».**

Возможно, надо быть просто добрым, а не за счёт кого-то видеть себя таким. Просто делать ДОБРО. А кому надо, тот и воспользуется.

Вот почему в жизни каждого из нас так важна внутренняя работа над собой. По внешнему виду мы все добропорядочны и вряд ли похожи на откровенных преступников, но в своей подлинной сути человек таков, каким он является, прежде всего, в своём сердце и в своей душе. Плохих людей нет. Есть люди, на которых у вас не хватает душевной мощности. И, частенько, этими людьми являемся мы сами.

**«Делайте добро и не ждите взаимности. Пусть лучше она будет для вас сюрпризом, чем отсутствие её — стрессом. (Леонид Сухоруков).**

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Как выглядят настоящие добрые дела<sup>1</sup>

Захотелось поделиться с вами хорошими историями, найденными в Интернете.

Иду утром домой. На подъезде объявление: «Дорогие соседи! Сегодня примерно в 9.20 у входной двери были утеряны 120 руб. Если кто нашёл, занесите, пожалуйста, в кв. 76, Антонине Петровне. Пенсия 3640 руб.». Я откладываю 120 рублей, поднимаюсь, звоню. Открывает бабушка в фартуке. Только увидела меня, протягивающего деньги, сразу обниматься, причитать и в слёзы счастья. И рассказала: «Пошла за мукой, вернувшись, вынимала ключи у подъезда — деньги то, наверное, и проронила». НО! Деньги брать отказалась наотрез! Оказалось, за пару часов я уже шестой (!!!) «нашёл» бабулины деньги! Люди, я вас люблю за то, что вы такие!!!

Работаю в кафе быстрого питания. Сегодня утром мужчина подошёл к кассе и сказал: «За мной стоит девушка, я её не знаю. Но я хотел бы заплатить за её кофе. Передайте ей «Хорошего дня». Эта девушка сильно удивилась сперва... а затем

сделала то же самое для следующего за ней в очереди человека. И так 5 раз подряд!

Я тяжело болела ангиной. Дома была одна, не могла даже встать с кровати и плакала от беспомощности. Моя собака сидела рядом с кроватью и смотрела на меня с беспокойством. Потом ушла и вернулась с огромной вонючей замусоленной костью: она, видимо, у неё была припрятана на «чёрный день». Положила кость на подушку и подталкивала носом к моему лицу: «Погрызи!»

Как-то увидел на улице бабушку, продавала всего 1 единственный комнатный цветок, фиалку. Стало её жалко, заплатил раз в 10 дороже, чем она просила. Она со слезами: «побежала я в магазин, куплю деду колбасу». Принёс цветок домой, на следующее утро он расцвёл.

Давно не было такой грозы, как сегодня. На работе сказали, что кто-то отирается около моей машины. Я бросился на улицу. Всё было по-прежнему, кроме люка в крыше: кто-то задвинул его поплотнее, чтобы машина не пострадала в непогоду.

В магазине ко мне подошла маленькая девочка и попросила: «Возьми меня на ручки». Я так и сделала, подумав, что она потерялась. Малышка просто обняла меня, а потом спрыгнула. Я уставилась на неё, а она объяснила: — Хотела, чтобы

<sup>1</sup> Помимо рассказанных историй, вы можете ознакомиться с видеоподборкой на ту же тему (см. ролик в Интернете: [https://www.youtube.com/watch?v=RSSwV\\_6fiFM](https://www.youtube.com/watch?v=RSSwV_6fiFM))



ты улыбнулась. Я так и прыснула со смеху.

Недавно возвращалась из института и возле станции метро «Автозаводская» увидела ветерана войны. Он сидел рядом с планшетом, на котором были медали и ордена... Его награды, которые он заслужил на войне. Он продавал их, чтобы купить себе хоть какой-то еды. Я подошла, вытащила всё содержимое кошелька и отдала ему со словами: «Возьмите все мои деньги, но не продавайте

свою честь и доблесть за гроши людям, которые этого недостойны...». Он расплакался, взял деньги, собрал ордена в ладони и поцеловал их, а потом тихо сквозь слёзы произнёс: «Спасибо, дочка». В такие моменты мне кажется, что я смогу изменить мир. Они дают мне надежду. Давайте делать друг другу маленькие приятности. От этого не только наши души, но и весь мир станет светлее и добрее.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Притча о цветущем кактусе

Однажды в квартире у молодой женщины расцвёл кактус. До этого он 4 года торчал на подоконнике, похожий на хмурого и небритого дворника, и вдруг — такой сюрприз. Её муж давно хотел его выкинуть, ссорясь из-за этого с женой.

- За мной бы так ухаживала, — ворча, говорил он.

Странно, что он меня считает злобной бездушной стервой, — подумала женщина. Это всё неправда, у бездушных и злых кактусы не цветут.

В приятных думах о цветущем кактусе она случайно наступила на ногу мрачному мужчине в метро. На его замечание, пребывая в приподнятом настроении, не зарорала как обычно с оскорблённым видом: — «Ах, если уж вы такой ба-

рин, то ездите на такси!», — а улыбнулась:

- Не сердитесь на меня, пожалуйста, мне не за что держаться, если хотите — наступите мне тоже на ногу и будем квиты.

Мрачный мужчина проглотил то, что собирался озвучить по её поводу. Потом вышел на своей станции и, покупая газету, вместо того, чтобы нахамить киоскерше, запутавшейся с подсчётом сдачи, обозвав её тупой коровой, сказал ей:

- Ничего страшного, пересчитайте ещё раз, я тоже с утра пораньше не силен в математике.

Продавщица, не ожидавшая такого ответа, расчувствовалась и отдала бесплатно два старых журнала и целую кипу старых газет пенсионеру — постоянному покупателю, который, очень любил читать прессу, но приобретал каждый день только

одну газету, подешевле. Конечно, нераспроданный товар полагалось списывать, но любые правила можно обойти.

Довольный старик пошёл домой с охапкой газет и журналов. Встретив соседку с верхнего этажа, он не устроил ей ежедневный скандал на тему: «ваш ребёнок как слон топает по квартире и мешает отдыхать, воспитывать надо лучше», а посмотрел и удивился: - Как дочка-то ваша выросла. Никак не пойму, на кого похожа больше на вас или на отца, но точно красивой будет, у меня глаз наметанный.

Соседка отвела ребёнка в сад, пришла на работу в регистратуру и не стала кричать на бестолковую бабку, записавшуюся на приём к врачу на вчерашний день, а пришедшую сегодня, а произнесла:

- Да ладно, не расстраивайтесь, я тоже иногда забываю свои дела. Вы посидите минутку, а я уточню у врача, вдруг он сможет вас принять.

Бабка, попав на приём, не стала требовать выписать ей очень действенное, но недорогое лекарство, которое может мгновенно помочь вылечить болезнь, угрожая в случае отказа написать жалобы во все инстанции вплоть до Страсбургского суда по правам человека, а вздохнула и сказала: — «Я же не совсем

ещё из ума выжила, понимаю, что старость не лечится, но вы меня, доктор, простите, что таскаюсь к вам постоянно, как на работу».

А доктор, направляясь вечером домой, вдруг вспомнил бабку и пожалел её.

Вспомнил, как утром поссорился с женой. Он вдруг подумал, что жизнь в его привычной суете, летит мимо, и, поддавшись внезапному порыву, остановился у ближайшего супермаркета, купил первый попавшийся букет цветов, торт с кремовыми розами и поехал домой. Подъехав к дому, поднялся на третий этаж и постучал в дверь.

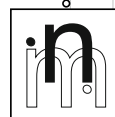
- Я тут подумал, ну зачем мы всё ссоримся, словно дети, играющие в песочнице. Я вот тебе торт купил, только я на него нечаянно положил свой портфель и он помялся.

- Но это не страшно, на вкусовые качества ведь не повлияет, — улыбнувшись, сказала женщина.

- Я ещё купил тебе цветы, только они тоже немного помялись этим же портфелем. Но может быть отойдут?

- Обязательно отойдут, — ответила женщина, — мы их реанимируем. А у меня новость. **Ты только представь, я сегодня посмотрела на окошко, а там кактус расцвёл. Видишь?**

А КАК ВЫ ДЕЛАЕТЕ ДОБРО?





# Педагогическую проблему продуктивней и легче решить инструментами ТРИЗ

*(из опыта работы)*

**ЕФРЕМОВ СЕРГЕЙ,**  
учитель начальных классов  
«Рязанского Свободного Лицея»,  
efremov@post.rzn.ru

**П**ропуск букв при письме довольно распространённая проблема для школьников начальных классов и даже средних. Про это написано много статей и разработано немало упражнений. Отмечают две причины таких ошибок:

- Логопедические.
- Отсутствие внимания и самоконтроля при письме.

При работе со школьниками наблюдал такой момент. В первых классах преобладает логопедическая причина — трудности с произношением и восприятием некоторых звуков, дисграфия в написании букв и слов. Начиная со второго класса, первая причина уходит на второй план, а резко повышается процент детей с понижением внимания и самоконтроля. Причём буквы пропускать начинают нелогопедические школьники. Рекомендации и упражнения по многократному переписыванию и проверки больших текстов и заданий лишь усугубляют проблему и развивают отвращение к письменным работам, приводят к конфликтам в семье с выполнением домашних заданий.

Итак, задача № 1. **Определить причины пропуска букв у конкретного ребёнка.**

Факторы: логопедия, внимание, самоконтроль.

Определить логопедические ошибки нетрудно. Школьник путает похожие звуки или пропускает

буквы с неслышимыми или двойными звуками. Чаще всего с буквой Ё.

Определить уровень внимания и самоконтроля по виду ошибок очень трудно. Поэтому переформулируем задачу.

**Создать упражнение, в котором будет работать только один фактор: или внимание или самоконтроль.**

На первый взгляд это одно и то же, но давайте посмотрим, как реализуются эти факторы. Внимание идёт через зрение, информация о написанном идёт в мозг, и он контролирует **уже написанное**. Но нам то нужен самоконтроль того, что ещё **не написано**. Поэтому убирать из данной пары надо внимание, которое идёт через зрение.

**Решение. Игра «Жмурки». Написать слова или предложения с закрытыми глазами.**

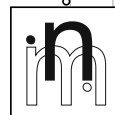
**Условия.** На чистом листе формата А4 три раза по 5 слов или 3 предложения по 5 слов. Слова из четырёх — восьми букв. Скорость

медленная, а быстрая и не получиться.

**Оценка.** Не оценивать ровность строки, промежуток между словами, разрыв слова или наложение после букв с верхним окончанием: **б, ё, в, о, ю, э, ъ, ь, й**. Не обращать внимания на орфографические ошибки по незнанию правил или словарных слов. Как правило у нелогопедических детей с хорошим самоконтролем пропусков букв почти не бывает. Могут быть неполные буквы **ш, щ, м, т** и их соединения с буквами из крючков **и, л, ц**.

Самоконтроль слабый, если количество ошибок больше, чем в аналогичных предложениях, написанных под диктовку с открытыми глазами. Также можно определить утомляемость (время длительности самоконтроля) непрерывного письма при сравнении написания начальных слов и конечных.

Подведём промежуточный итог. Если причина пропусков букв в логопедии, то наблюдаются ошибки в конкретных звуках и местах слов.



Упражнений для устранения данной проблемы много. Они направлены на развитие фонетического слуха.

Проблемы с вниманием. Как правило — это ошибки при списывании текстов. В мозг уже поступает неверная информация. Этот фактор можно исключить, если писать тексты под диктовку или свои придуманные слова и предложения.

Давайте проанализируем фактор самоконтроля и способы развития этого качества. В интернете я нашёл множество упражнений направленных на формирование «образа слова»: «Магазин», «Кузовок», «Древнерусское письмо», «Словесные цепочки», «Бухгалтер» и др. Конечно, это хорошие игры и улучшают правописание, но подходят ли они к нашей проблеме — **пропуск букв**.

Посмотрим объекты, на которые направлены эти игры. Это слова и буквы, из которых они состоят. А теперь возьмём конкретный пример, школьник пишет слово **волк** без буквы О или Л, при этом он прекрасно знает образ этого слова и потом смеётся, когда видит свою ошибку. Здесь ошибка не привязана к конкретной букве, или звуку, или правилу. Так что же будет **объектом** для решения данной проблемы?

Сравним слово ВОЛК с результатами написания ВЛК и ВОК. Отличие не в буквах, а в их количестве. Поэтому объектом для задачи надо брать — **количество букв** в слове и создавать упражнения под этот параметр.

**Задача № 2. Придумать упражнение-игру, в которой результатом будет правильное количество букв в слове.** Ужесточим требование при нелюбви школьников к переписыванию: **игра должна быть без написания слов.**

**Решение:** игра с условным названием «**Хоккейный счёт**».

Правила. Ведущий называет слово, например «ВЕТЕР», а игрок называет количество букв в каждом слоге в виде счёта — 2:3. Время на ответ — 5 сек для слов до 6 букв и не более 10 сек для других. Примеры.

ПАУКИ — 2:1:2, СТОЛ — 4:0, ВЕРБЛЮД — 3:4, ШКОЛЬНИК — 5:3.

Рекомендации.

Вводить условие выигрыша матча, например до 5 или 10 побед или проигрышей.

Деление на слоги делать в разрыв между согласными. Например, КОШ-КА, а не КО-ШКА.

Игрок может записывать свой счёт для его проверки по загаданному слову.

Возможная проблема. **Ребёнок не умеет делить слова на слоги.**

Решение. До игры проговаривать и простукивать другие слова по слогам. Тренироваться в игре «**Хирург**».

Правила:

Карандашом поделить текстовые слова из книжек или словаря вертикальными чёрточками между слогов, как бы делая хирургические разрезы.

## Рекомендации

Проводить «операции» не менее 30 слов.

Можно делать это в учебнике в упражнениях домашнего задания.

Для закрепления этого навыка использовать приём-игру **»тормоза»** при выполнении домашнего задания. **»ТОРМОЗА»** включаются для руки после каждого слога в записываемом слове. В конце каждого слога школьник должен оторвать ручку от бумаги на короткое время. Хороший результат, если он сможет сделать все остановки в 5-ти словах подряд, не теряя общей скорости письма более 15%.

И ещё об одной проблеме по самоконтролю и представлению «образа слова». Рука школьника не успевает за мысленным представлением заданного слова, а само слово в его голове имеет размытый образ по местоположению букв, да ещё внимание глаз не концентрируется на текущей букве.

В какой-то мере для решения этой проблемы подходит игра-упражнение «Древнерусское письмо», где развивается концентрация внимания и самоконтроль за счёт **замены** буквы на тире. Минусами является то, что замена идёт только гласных букв и то, что эти буквы не пишутся.

Формулируем противоречие: **»Буквы должны быть заменены, но они должны быть написаны».**

Решение. Замена букв производится с письменной на печатную и не только гласных.

Игра **»ПП»** — письменная — печатная.

Правило. Объявляется буква, которую надо писать печатной формой в диктуемых словах. Например, объявляется буква **Е** и диктуется слово ВЕТЕР. Оно должно быть записано игроком вот так: *вЕтЕр*.

Проигрыш засчитывается даже тогда, если пошло соединение от предыдущих букв. В нашем случае от букв **в** и **т**. Между названной буквой должны быть просветы с соседними буквами.

Игра разбивается по сложности и уровням. Сложность определяется количеством слов и количеством заданных букв. Количество слов — не более пяти. Их можно диктовать одним предложением. Количество букв не более трёх.

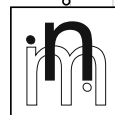
Например, задание второй сложности. Объявляются буквы: **А** и **К** и диктуется предложение: «Шакал кушал шашлык». Должно быть записано: **»шАКАл КушАл шАш-лык».**

Уровни или лиги (вторая лига, первая и высшая) определяется местоположением требуемой буквы.

Вторая лига — это когда печатается объявленная буква. Это предыдущий пример.

Первая лига — это когда печатаются буквы перед объявленной. Например, для нашего предложения про шакала и объявленной буквой **К**, должно быть написано: **»шАкАЛ кушал шашлык».**

Высшая лига — это когда печатаются буквы за одну, перед объявлен-



ной. Для нашего примера и буквы К должно быть написано:»**ШакАл кушал шашЛык**».

Первая и высшие лиги заставляют представлять местоположения букв заранее, что концентрирует внимание и повышает самоконтроль.

Итак, для решения проблемы «Пропуск букв» предлагается набор игр в последовательности: «Жмурки», «Хирург», «Хоккейный счёт», «Тормоза», «ПП».

Из опыта работы с трудными детьми в течение 20 лет, могу сказать, что данная проблема снимается после игр в «жмурки», «хирурга» и «хоккейный счёт» у 90% школьников. Реже приходилось использовать «Тормоза», а игра «ПП» интересна, как для детей, так и для взрослых, если они будут играть вместе.

Успехов вам, родители и учителя!

## Единственный в мире музей

**Д**олгое время я и не знала про этот удивительный музей, а познакомил нас с ним мой свёкор — Зайцев Николай Николаевич, который был сам танкистом, а потом преподавал тактику в Ульяновском танковом училище. Однажды, когда в очередной раз он привёз наших сыновей, своих внуков после летнего отдыха у бабушки с дедушкой, то предложил нам съездить в подмосковную Кубинку и сказал, что в День танкиста там открыт единственный в мире музей бронетехники. Там мы сможем увидеть и первые танки времён гражданской войны, и знаменитую Т-34, и тигров, и французские, английские, американские, и даже японские танки, и самые последние Российские, водоплавающие... Сели мы в машину и поехали!

Музей и вправду, оказался просто удивительный! И на свежем воздухе, и в семи огромных ангарах стояли танки всех времён и 12 стран, производивших бронетехнику, а вокруг ходили танкисты в форме, с наградами, всех возрастов — и седые с внуками и правнуками, и молодые офицеры, гражданская молодёжь... Погода в начале сентября почти всегда замечательная, поэтому день пролетел незаметно, а впечатле-



**Юлия Зайцева,**  
*педагог, классный руководитель*

ний мы получили массу! Мальчишки наши залезли во все люки, которые их привлекли и даже башни поворачивали у некоторых танков... А ещё и дедушкины рассказы послушали и таблички почитали, на которых тоже масса интересной информации. Надо сказать, что танки в музее настоящие, а не муляжи, и всё на ходу — заправляй и езжай... Музей этот, в своё время, очень хотели купить у нас для военной академии в Вестпойнте в США, но... пока ещё



он у нас — к счастью историков и танкистов!

Сами понимаете, что на следующий год, в начале сентября я решила, что непременно привезу сюда свой 11 класс... Зачем?— Можно сколько угодно рассказывать о танковых сражениях времён Второй мировой войны, о технических достижениях обеих сторон, но когда ты своими собственными руками можешь потрогать одновременно и Т-34 и Тигр, сравнить их технические возможности и, задумавшись,

постоять у братской могилы танкового экипажа, под лёгкое посвистывание ветра в пробитых снарядах на памятнике, внимательно рассмотреть схемы известных танковых сражений, которые здесь, рядом с танками, запоминаются гораздо лучше...

Здесь интересно всем — и девчонкам, и мальчишкам, и взрослым! Мне удалось уговорить приехать сюда и двух учителей литературы со своими классами, и учителя географии, а потом они тоже не раз бывали здесь, понимая, что такие поездки очень здорово расширяют кругозор и эмоциональные ощущения и технаря, и гуманитария!

За последние годы территория музея значительно расширилась и облагородилась, а музей завоевал мировую известность. Количество посетителей тоже с каждым годом увеличивается, но и автобусные экскурсии появились, поэтому, если вы ещё не были со своим классом в этом уникальном военно-историческом музее, то в год 70-летия Курской битвы, в которой большую роль сыграла и бронетехника, посетите его осенью.

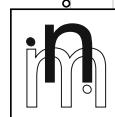
Сейчас в музей можно попасть не только в День танкиста, как раньше, а и в другие выходные. Официальной датой рождения танковых войск считается 15 сентября

1916 года. В этот день англичане впервые применили в бою «Сухопутные броненосцы» — танк Mark 1. Чтобы доставить эти машины к полю боя незаметно, их спрятали в деревянные ящики, на которых сделали надписи «Tank», что в переводе с английского означает бак, резервуар. Естественно, ничего общего между танками и баками нет, но слово «танк» прижилось и приобрело новое значение.

Совершенствуясь от битвы к битве, танк господствует на полях сражений. Стальной кулак из этих боевых машин таранит фронты,

в грохоте и огне подминает под себя противника и несёт победу! Характер современных войн сегодня меняется, вместе с ним меняется и бронетехника, возможно, когда-нибудь человечеству она и не понадобится, люди научатся решать проблемы без неё, но пока этого не произошло и военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники в Кубинке остаётся одним из самых интересных музеев!

Ну а то, что такие поездки остаются в памяти класса надолго — это уж я вам точно говорю!





## *Редакционно-экспертный совет журнала*

**Анджеевская Ирина Юрьевна**, ведущий сотрудник лаборатории образовательных технологий «Универсальный решатель»

**Байбородова Людмила Васильевна**, заведующая кафедрой педагогических технологий, заместитель директора Института педагогики и психологии Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, профессор, доктор педагогических наук, академик РАЕН

**Битянова Марина Ростиславовна**, директор ЦПСО «Точка Пси», кандидат психологических наук, заведующая отделом методики и практики еженедельника «Школьный психолог», профессор кафедры дифференциальной психологии МГППУ

**Букатов Вячеслав Михайлович**, профессор Московского психолого-социального института, доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук

**Ершова Александра Петровна**, доцент Московского института открытого образования, кандидат педагогических наук

**Зязюн Иван Андреевич**, директор Института педагогики, психологии и профессионального образования Академии педагогических наук Украины, доктор философских наук

**Комарова Тамара Семёновна**, заведующая кафедрой эстетического воспитания МГОПУ им. М.А. Шолохова, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки РФ

**Моргун Владимир Фёдорович**, заведующий кафедрой психологии Полтавского государственного пединститута им. В.Г. Короленко, кандидат психологических наук

**Новикова Татьяна Геннадьевна**, заведующая кафедрой развития образовательных систем АПКипПРО Минобрнауки РФ, доктор педагогических наук

**Остапенко Андрей Александрович**, учитель физики Азовского педагогического лицея Северского района Краснодарского края, профессор Екатеринодарской духовной семинарии и Кубанского государственного университета, доктор педагогических наук, Заслуженный учитель Кубани

**Пряжникова Елена Юрьевна**, заведующая кафедрой психолого-педагогического мастерства ФПКипК Российского государственного социального университета, профессор, доктор психологических наук

**Чистякова Светлана Николаевна**, заведующая Центром профессиональной ориентации и самоопределения школьников Института содержания и методов обучения РАО, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО



Индексы: **82396,**  
**47006**

Наши партнёры:  
**[www.frizway.com](http://www.frizway.com)**  
**[www.5values.ru](http://www.5values.ru)**

**ШКОЛЬНЫЕ**  
**ТЕХНОЛОГИИ**

