

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации
Р.Р. Замалетдинов
«22» октября 2014г.

ОТЧЕТ

о самообследовании программ высшего образования – программам
специалитета

050601.65 Музыкальное образование

(исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания)

специалист

реализуемая в ФГАОУ ВПО КФУ на основании

ГОС ВПО утвержденного «2» марта 2000 г. приказом №686 Министерства образования и науки Российской Федерации (Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 050601.65 Музыкальное образование (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания) (квалификация: Учитель музыки)

Основание для проведения самообследования:
Приказ ректора КФУ от 12.03.2014 г. № 01-06/224

Казань 2014 г.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Председатель комиссии:

зам. Директора по образовательной деятельности

 Мирзагитов Рамиль Хамитович

Члены комиссии:

нач. отдела сопровождения образовательно-научной деятельности

 Миннахметов Рустем Рафикович

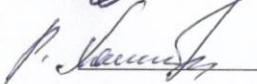
заведующая высшей школой искусств им. С. Сайдашева и зав. кафедрой теории искусств и мировой художественной культуры

 Явгильдина Зилия Мухтаровна

заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна

 Салахов Расых Фарукович

заведующий кафедрой музыкального искусства и хореографии

 Халитов Рагде Фатыхович

Работодатель:

декан факультета художественной культуры и дизайна КазГУКИ, кандидат педагогических наук, доцент

 Еникеева Алсу Рашидовна

Исполнитель:

зам. заведующей высшей школой искусств им. С. Сайдашева по образовательной деятельности

 Каркина Светлана Владимировна

Отчет рассмотрен на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ " 22 " октября 2014 г., протокол заседания № 2

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА

Стр.

<p>Часть I Сведения о реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, заявленных для государственной аккредитации (согласно Приказу Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 462 "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией"</p>	5
РАЗДЕЛ 1. СВЕДЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
1.1. Общая информация	5
1.1.1. Контактные данные	6
1.1.2. Сведения об учредителях образовательной организации	6
РАЗДЕЛ 2 СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Общие сведения об образовательной программе	6
2.2. Сведения о контингенте обучающихся	7
2.2.1. Распределение численности обучающихся 1-6 курсов по образовательной программе	7
2.2.2. Общие сведения о приеме абитуриентов	8
2.2.3. Распределение численности студентов вуза, обучающихся по образовательной программе по очной форме обучения, прошедших обучение в других вузах	9
2.3. Содержание образовательной программы	10
2.3.1. Календарный учебный график	10
2.3.2. Учебный план	11
2.3.3. Сведения о местах проведения практик	12
РАЗДЕЛ 3. СВЕДЕНИЯ ОБ УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
3.1. Сведения о педагогических работниках, привлеченных к реализации образовательной программы	15
3.2. Сведения об обеспеченности образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий, объектами физической культуры и спорта (включая открытые спортивные сооружения), специализированными площадками, базами практик по образовательной программе	106
3.3. Сведения об учебно-методическом обеспечении образовательной программы	112
3.3.1. Сведения об электронной библиотеке	112
3.3.2. Сведения о печатных и электронных образовательных и информационных ресурсах по образовательной программе	113
3.3.3. Обеспечение дисциплин (модулей) в образовательной программе, изучаемых с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	150
РАЗДЕЛ 4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЫПУСКНИКОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	
4.1. Сведения о результатах промежуточной аттестации знаний студентов по дисциплинам образовательной программы	156
4.2. Сведения о результатах научно-исследовательской работы обучающихся по образовательной программе	156
4.3. Сведения о результатах государственной итоговой аттестации по образовательной программе	157

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ЧАСТЬ II	158
РАЗДЕЛ 1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	159
1.1. Наличие и достаточность нормативной и организационно-распорядительной документации по организации и ведению учебно-методической и научной работы	159
1.2. Перечень документации подразделений по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы при реализации ООП ВПО	163
РАЗДЕЛ 2. СВЕДЕНИЯ ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	166
РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	167
3.1. Обязательный минимум содержания ООП	167
3.2. Сроки освоения ООП	168
3.3. Результаты освоения основной образовательной программы	171
3.3.1. Содержание и уровень курсовых работ	171
3.3.2. Организация практик	174
3.4. Требования к учебно-методическому обеспечению	179
РАЗДЕЛ 4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	181
4.1. Балльно-рейтинговая система	181
4.2. Системы контроля	183
4.2.1. Диагностическое Интернет-тестирование студентов 1 курса	183
4.2.2. Текущий и промежуточный контроль	183
4.2.3. Федеральный Интернет-экзамен (ФЭПО)	183
4.3. Государственная (итоговая) аттестация выпускников	183
4.4. Связь с работодателями и оценка качества подготовки выпускников	186
РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	187
5.1. Обеспеченность основной и дополнительной учебной литературой	187
5.2. Учебно-методические материалы, разработанные преподавателями выпускающей кафедры	190
РАЗДЕЛ 6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ / МАГИСТРОВ	192
РАЗДЕЛ 7. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	194
7.1. Сведения об академической мобильности студентов	194
7.2. Академическая мобильность ППС	194
РАЗДЕЛ 8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	159
8.1. Участие преподавателей и студентов в НИР	196
РАЗДЕЛ 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	199
РАЗДЕЛ 10. ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ И СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ	200
РАЗДЕЛ 11. ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫПУСКАЮЩЕЙ КАФЕДРЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП	205
РАЗДЕЛ 12. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ	206

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ЧАСТЬ I

РАЗДЕЛ 1. СВЕДЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Общая информация

1.1.1 Контактные данные

№	Наименование сведения	Значение сведений
1	2	3
	Полное наименование организации, осуществляющей образовательную деятельность	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет
	Дата создания образовательной организации/филиала	1804 год
	Предыдущие наименования образовательной организации/филиала (за период реализации образовательной программы)	ГОУ ВПО «Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина»
	Местонахождение образовательной организации/филиала (Регион)	Республика Татарстан
	Местонахождение образовательной организации/филиала (Город)	Казань
	Местонахождение образовательной организации/филиала (Улица, номер дома)	Кремлевская, д.18
	Контактная информация организации/филиала (Регион)	(843) 233-71-09
	Контактная информация организации/филиала (Город)	
	Контактная информация организации/филиала (Улица, номер дома)	
	Контактная информация организации/филиала (контактные телефоны)	
	Контактная информация организации/филиала (факс)	(843) 292-44-48
	Контактная информация организации/филиала (адрес электронной почты)	public.mail.@kpfu.ru
	Контактная информация организации/филиала (адрес сайта)	www.kpfu.ru
	Уровни образования, образовательные программы, которые реализуются образовательной организацией	Основное общее, среднее общее, среднее профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации), дополнительное профессиональное образование
	Реквизиты лицензии	От 23 апреля 2013 года, серия 90Л01 №0000747, рег. №0699
	Реквизиты свидетельства о государственной аккредитации (при наличии)	От 16 августа 2012 года серия 90А01 №0000870, рег.№0811

)

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

1.1.2 Сведения об учредителях образовательной организации данные

№	Наименование учредителей образовательной организации
1	2
	Учредителем Университета является Российская Федерация. Функции и полномочия Учредителя Университета в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 02 апреля 2010 г. №500-р осуществляет Министерство образования и науки Российской Федерации

РАЗДЕЛ 2 СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Общие сведения об образовательной программе

№	Наименование сведения	Значение сведений
1	2	3
	Уровень образования (бакалавриат/специалитет/магистратура)	специалист
	Код образовательной программы (направления)	050601.65
	Наименование образовательной программы (направления)	Музыкальное образование (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания)
	Дата утверждения образовательного стандарта в соответствии с которым реализуется образовательная программа	«2» марта 2000 г. приказом №686 Министерства образования и науки Российской Федерации
	Наличие сетевой формы обучения (да/нет)	нет
	Наименования организаций, с которыми заключены договора по сетевой форме обучения (<i>при наличии</i>)	нет
	Реквизиты договоров с организациями, с которыми заключены договора по сетевой форме обучения (<i>при наличии</i>)	нет
	Наличие кафедр и иных структурных подразделений, обеспечивающих практическую подготовку обучающихся, на базе иных организаций, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (для профессиональной образовательной организацией или образовательной организацией высшего образования) (да/нет)	да

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Наименования организаций, на базе которых созданы кафедры и иные структурные подразделения, обеспечивающие практическую подготовку обучающихся (если таковые имеются)	-
Реквизиты договора о создании кафедр и иных структурных подразделений, обеспечивающих практическую подготовку обучающихся, на базе иных организаций, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (для профессиональной образовательной организацией или образовательной организацией высшего образования)	-
Обучение на иностранном языке (указать на каком иностранном языке) (при наличии)	нет
Применение дистанционных технологий (да/нет)	нет
Применение электронного обучения (да/нет)	да

Данные верны,

Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации _____ Р.Р. Замалетдинов

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева _____ З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

2.2 Сведения о контингенте обучающихся

2.2.1 Распределение численности обучающихся 1-6 курсов по образовательной программе (сумма всех профилей)

Очная форма обучения

№ строки		Численность студентов по курсам						Итого
		1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
01	всего	-	-	-	-	16	-	16
02	В том числе по ускоренным программам	-	-	-	-	-	-	-

Заочная форма обучения

№ строки		Численность студентов по курсам						Итого
		1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
01	всего	-	-	-	-	-	3	3
02	В том числе по ускоренным программам	-	-	-	-	-	-	-

Данные верны,

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева З.М. Явгильдина (З.М. Явгильдина)

Начальник Управления кадров Л.А. Шубинкина (Шубинкина Л.А.)

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

2.2.2 Общие сведения о приеме абитуриентов по образовательной программе

№	Учебный год	Подано заявлений	Принято*	в том числе за счет средств		В рамках целевого приема	Средний минимальный балл ЕГЭ*	
				За счет бюджетных ассигнований	С полным возмещением стоимости обучения		Студентов, принятых на обучение за счет бюджетных ассигнований	Студентов, принятых на места с полным возмещением стоимости обучения
1	2	4	5	6	7	8	9	10
	2008/2009							
	2009/2010							
	2010/2011	75	42	40	2	4	-	-
	2011/2012	-	-	-	-	-	-	-
	2012/2013	-	-	-	-	-	-	-
	2013/2014	-	-	-	-	-	-	-
	2014/2015	-	-	-	-	-	-	-

*- для программ бакалавриата и программ специалитета

Ответственный секретарь Приемной комиссии КФУ _____



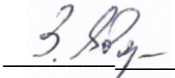
Данные верны,
(С.И.Ионенко)

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

2.2.3 Распределение численности обучающихся по образовательной программе по очной форме обучения, прошедших обучение в других вузах


№ строки	Учебный год	Численность обучающихся, прошедших обучение в других вузах в учебном году, заканчиваемом в отчетном, длительностью					
		не менее семестра (триместра)			менее семестра (триместра)		
		в российских вузах	в зарубежных вузах		в российских вузах	в зарубежных вузах	
			стран СНГ	других стран (кроме стран СНГ)		стран СНГ	других стран (кроме стран СНГ)
1	2	3	4	5	6	7	8
01	2008/2009	0	0	0	0	0	0
02	2009/2010	0	0	0	0	0	0
03	2010/2011	0	0	0	0	0	0
04	2011/2012	0	0	0	0	0	0
05	2012/2013	0	0	0	0	0	0
06	2013/2014	0	0	0	0	0	0

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева

 Данные верны,
З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

2.3.2 Учебный план


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

ДЕЙСТВИЯ: СПИСОК ГРУПП
 СПРАВОЧНИКИ: ЭКЗАМЕНЫ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТ
 ОТЧЕТЫ: КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ
 УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС: УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ







ПРИКАЗЫ НА НАЗНАЧЕНИЕ СТИГ
 КОНТРАКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОТЧЕТ ОБ ОПЛАТЕ ЗА ОБУЧЕНИЕ

Пользователь: Каркина С.Н.
 начало сессии: 27.10.2014 11:00
 Действия: [Перейти к началу сессии](#) / [Закончить сессию](#)

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ?

Подразделение: Специальность:

Форма обучения: ОЧНОЕ

учитель музыки (Исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания) 2010 г. шахты	график / недели в семестрах / дисциплины / дисциплины (scrolling) / практики / спецификация / 4 рабочих планов / копировать учебный план / общая печатная форма:  
учитель музыки (Сольное пение и методика его преподавания) 2010 г. шахты	график / недели в семестрах / дисциплины / дисциплины (scrolling) / практики / спецификация / 3 рабочих планов / копировать учебный план / общая печатная форма:  
учитель музыки (Фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания) 2010 г. шахты	график / недели в семестрах / дисциплины / дисциплины (scrolling) / практики / спецификация / 3 рабочих планов / копировать учебный план / общая печатная форма:  

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

2.3.3. Сведения о местах проведения практик

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров (номер документа; дата документа; организация, с которой заключен договор; дата окончания срока действия)
1	2	3	4
1	Учебная практика	Школы №№ 9,80,132, гимназия № 3 г.Казани	<p>№ 5426 241012 Муниципальное образовательное учреждение «Школа № 9»Ново-Савиновского района г. Казани. Срок действия до «12» сентября 2017 г.</p> <p>0.1.1.55.11-36/13 от 21.02.2013 г. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа № 80 с углубленным изучением отдельных предметов Вахитовского района г. Казани. Срок действия до «24» декабря 2017 г.</p> <p>5800081112 от 28.09.2012 г Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 132 с углубленным изучением иностранных языков» Ново-Савиновского района г. Казани. Срок действия до «28» сентября 2017 г.</p> <p>0.1.1.55.11-34/13 от 21.02.2013 г Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 3» Вахитовского района г. Казани. Срок действия до «24» декабря 2017 г.</p>
2	Педагогическая практика	Школы №№ 9,80,132, гимназия № 3 г.Казани	№ 5426 241012 Муниципальное образовательное учреждение «Школа № 9»Ново-

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Савиновского района г. Казани. Срок действия до «12» сентября 2017 г.</p> <p>0.1.1.55.11-36/13 от 21.02.2013 г. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа № 80 с углубленным изучением отдельных предметов Вахитовского района г. Казани. Срок действия до «24» декабря 2017 г.</p> <p>5800081112 от 28.09.2012 г. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 132 с углубленным изучением иностранных языков» Ново-Савиновского района г. Казани. Срок действия до «28» сентября 2017 г.</p> <p>0.1.1.55.11-34/13 от 21.02.2013 г. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 3» Вахитовского района г. Казани. Срок действия до «24» декабря 2017 г.</p>

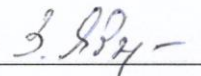
Данные верны,

Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации



Р.Р. Замалетдинов

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева



З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

РАЗДЕЛ 3. СВЕДЕНИЯ ОБ УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Сведения о педагогических работниках, привлеченных к реализации образовательной программы

N п/п	Фамилия И.О., должность по штатному расписанию	Обеспеченность педагогическими работниками												
		Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Учебная нагрузка преподавателя по дисциплине (модулю), ак. час.		Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Ученая степень (код и наименование научной специальности), в т.ч. степень присваиваемая за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, ученое звание, почетное звание Российской Федерации	Основное место работы (наименование и основной ОКВЭД организации), должность, (заполняется для работников профильных организаций)	Стаж работы общий/научно-педагогический	Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель)	Данные о повышении квалификации и (или) профессиональной переподготовки (наименование программы, продолжительность, образовательная организация, год, выданный документ о квалификации)	Основные результаты научной, творческой и/или научно-методической деятельности (монографии, учебники, учебные пособия, публикации в рецензируемых научных изданиях со ссылкой на РИНЦ, Web of Science, Scopus или аналогичную базу научных публикаций)*	Наименование НИР, участие/руководство НИР, годы выполнения, объемы выполненных работ (в руб.), реквизиты договоров, актов выполненных работ, суммы начисленной заработной платы, реквизиты документов, подтверждающих начисленную заработную плату		
Ауд. работа	Сам. работа	1	2	3									4	5
1	Шаяхметова Лейсан Хабировна, доцент, кандидат филологических наук	ГСЭ.Ф.1 Иностран ный язык	162	178	Казанский государствен ый пед университет, родной татарский язык и	Кандидат филологическ их наук, 10.02.02 – языки народов РФ (татарский язык)	ИФМК КФУ, доцент кафедры иностранн ых языков и	С 2002 г./ 12 лет	штатны й	1) С 23 августа по 10 сентября 2010 г. прошла курс «American- English for Teachers in the	1. Шаяхметова Л.Х. Татарская лингвокультурология: концепт “Ут” и его отражение в лирике Р.Миннуллина (монография) / Казань, Вестфалика. – 2010. – 166 с.			

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

					литература, учитель татарского языка и литературы, английского языка		межкультурной коммуникации, доцент, кандидат филологических наук			<p>Republic of Tatarstan» (90 ч.) в г. Казани, в ТГГПУ, организованный Ericson Education.</p> <p>2) С 13 октября 2011 г. по 12 января 2012 г. прошла курс по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников» (72 ч.) в Центре подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ».</p> <p>3) В июне 2013 года сдан международный Кембриджский экзамен ТКТ, получен сертификат 3-</p>	<p>2. Шаяхметова Л.Х. Репрезентация концепта «way» в художественной картине мира Ю. Уэлти (на примере ее произведения «A warn path») («Хоженой тропой») // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2012, № 12. – С. 219-226.</p> <p>3. Шаяхметова Л.Х. Технология драматизации как средство обучения иностранным языкам (на примере внедрения спецкурса на отделении искусств) // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2013, № 1. – С. 219-226.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

									го уровня.			
2	Фазлеева Елена Вячеславовна, доцент, кандидат педагогических	ГСЭ.Ф.2 Физическая культура	400		Волгоградский государственный институт физической культуры, физическая культура и спорт	Кандидат педагогических наук по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования, доцент, кандидат педагогических	ФГАОУ ВПО «Казанский федеральный университет», общеуниверситетская кафедра физического воспитания и спорта, доцент	20	штатный	Современные педагогические технологии в системе высшего профессионального образования, 72 ч, ИПК и ППРО ГОУ «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2010, удостоверение	Универсиада как позитивный фактор в формировании мотивационно-ценностного отношения молодежи к занятиям физической культурой и спортом (ВАК)//Казанская наука. №1 – Казань: Изд-во Казанский Издательский Дом, 2014. – С.214-217 (290с.). Дисциплина «Физическая культура» для студентов с особыми образовательными потребностями – реальность и перспективы Выпуск №3-2014 г. (ВАК) //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки №3.- Краснодар: Наука и образование, 2014. URL: http://www.online-science.ru/m/products/punkt/number_3-2014/ Теория физической культуры (учебное пособие для студентов заочной формы обучения). Часть 1. Казань: КИ РГТЭУ, «Шип», 2013.- 72 с. ISBN 978-5-9903324-9-2.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

3	Каримова Луиза Каюмовна, старший преподаватель, кандидат исторических наук	ГСЭ.Ф.3 Отечественная история	52	52	КГУ	Историк. Преподаватель истории. кандидат исторических наук, 07.00.02 Отечественная история	ФГАОУ ВПО «Казанский федеральный университет», Институт международных отношений, истории и востоковедения / отделение Институт истории / кафедра документоведения и архивоведения, кандидат исторических наук	11/5	Штат.	01.09.2012-30.12.2012 Дистанционные технологии обучения: теория и практика К(П)ФУ, Казань, диплом 0403	Федорова Н.А., Каримова Л.К. Историческая демография: теория и метод. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 203 с. 2. Каримова Л.К. Служащие в структуре городского населения ТАССР в 1920-е годы: социально-демографический анализ / Л.К.Каримова. - Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. - 212 с. 3. Л.К. Каримова, А.Х. Тухватулин Отражение в архивных документах проблем реформирования мусульманских школ в 1911 г. // Казанская наука, №11, 2013. – С.48-51.
4	Хабибулина Лилия Фэатовна, доцент, кандидат философских наук	ГСЭ.Ф.4 Культурология	46	48	Алматинская государственная консерватория им. Курмангазы (фак. народных инструментов)	Кандидат философских наук по специальности и 24.00.01 – теория и история культуры, доцент (ВАК)	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им.	19/6	Штат.	«Проблемы научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников», 72 часа. - ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 13 октября 2011	1. Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско-экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 2. Романтическое в духовной

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат философских наук			– 12 января 2012.	культуре человека: экспликация философско-экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 3. Интенции романтического в духовной культуре человека периода античности и средневековья Хабибулина Л.Ф. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 1. С. 82-85.	
5	Каримов Артур Равильевич, доцент, кандидат философских наук	ГСЭ.Ф.6 Философия	52	52	Казанский государственный педагогический университет, 1998, специальность – иностранные языки, аспирантура при кафедре философии 2001 г.	Кандидат философских наук, 09.00.01 – онтология и теория познания, доцент, кандидат философских наук	КФУ	13/13	штат	«История и философия науки», 72 часа, КФУ, 2014, удостоверение №0689	1. Аналитичность: от Канта до Фреге//Филология и культура. Казань: КФУ, № 3 (33). С. 249-255. (входит в перечень ВАК). 2. Каримов А.Р. Контекстуализм, скептицизм, прагматика//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 71-76. 3. Каримов А.Р. Введение в аналитическую философию: учебное пособие/А.Р. Каримов. Казань, Каз. ун-т,	ФЦП «Конструирование российской идентичности на основе культуры толерантности». 2012-13 гг.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											2012. - 116 с.	
6	Каримова Луиза Каюмовна, старший преподаватель, кандидат исторических наук	ГСЭ.Р.1 История Татарстана	36	39	Историк. Преподаватель истории. кандидат исторических наук, 07.00.02 Отечественная история	ФГАОУ ВПО «Казанский федеральный университет», Институт международных отношений, истории и востоковедения / отделение Институт истории / кафедра документоведения и архивоведения, старший преподаватель, кандидат исторических наук	11/5	Штат.	01.09.2012-30.12.2012 Дистанционные технологии обучения: теория и практика К(П)ФУ, Казань, диплом 0403	Федорова Н.А., Каримова Л.К. Историческая демография: теория и метод. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 203 с. 2. Каримова Л.К. Служащие в структуре городского населения ТАССРв 1920-е годы: социально-демографический анализ / Л.К.Каримова. - Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. - 212 с. 3. Л.К. Каримова, А.Х. Тухватулин Отражение в архивных документах проблем реформирования мусульманских школ в 1911 г. // Казанская наука, №11, 2013. - С.48-51.	Федорова Н.А., Каримова Л.К. Историческая демография: теория и метод. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 203 с. 2. Каримова Л.К. Служащие в структуре городского населения ТАССРв 1920-е годы: социально-демографический анализ / Л.К.Каримова. - Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. - 212 с. 3. Л.К. Каримова, А.Х. Тухватулин Отражение в архивных документах проблем реформирования мусульманских школ в 1911 г. // Казанская наука, №11, 2013. - С.48-51.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

7	Нуруллина Гузель Миннезуфар овна, доцент	ГСЭ.Р.2 Русский язык и культура речи	36	39	ТГГПУ, Учитель русского языка и литературы английского языка	Канд.пед.наук 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания, доцент	К(П)ФУ	5	Штатн ый	Свидетельство о повышении квалификации в НОУ ВПО «РосНОУ» по программе «Теория и практика взаимодействия языков и культур в процессе овладения РКИ» в объеме 108 час. 25.04.2013 г. - 24.06.2013 г.		
8	Салимзянова Флюра Сабирзяновн а, доцент, кандидат филологичес ких наук	ГСЭ.Р.3 Татарски й язык	36	39	Тетюшское педагогическо е училище, специальность – преподавание в начальных классах общеобразова тельной школы, квалификация – учитель начальных классов, 1983год; КГУим. В.И.- Ульянова Ленина,	Кандидат филологическ их наук, 10.02.02 – Языки народов РФ (татарский язык)	Институт филологии и межкульту рной коммуника ции, отделение татарской филологии и межкульту рной коммуника ции, кафедра татарского языка и методики	31/8	штатны й	Удостоверение о краткосрочном обучении при ФПК по программе «Гуманитарные проблемы современности» в объёме 72 часов, рег.ном. 0181, дата выдачи 2012 год		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

					специальность – татарский язык и литература, квалификация – филолог, преподаватель татарского языка литературы, 1995 год		преподавание, кандидат филологических наук					
9	Каримов Артур Равильевич, доцент, кандидат философских наук	ГСЭ.В.2 История русской философии	38	36	Казанский государственный педагогический университет, 1998, специальность – иностранные языки, аспирантура при кафедре философии 2001 г.	Кандидат философских наук, 09.00.01 – онтология и теория познания, доцент, кандидат философских наук	КФУ	13/13	штат	«История и философия науки», 72 часа, КФУ, 2014, удостоверение №0689	1. Аналитичность: от Канта до Фреге//Филология и культура. Казань: КФУ, № 3 (33). С. 249-255. (входит в перечень ВАК). 2. Каримов А.Р. Контекстуализм, скептицизм, прагматика//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 71-76. 3. Каримов А.Р. Введение в аналитическую философию: учебное пособие/А.Р. Каримов. Казань, Каз. ун-т, 2012. - 116 с.	ФЦП «Конструирование российской идентичности на основе культуры толерантности». 2012-13 гг.
10	Явгильдина З.М. – профессор, доктор педагогических наук	ГСЭ.В.3 История и теория культуры	38	37	КГПИ (музыкальный факультет) учитель музыки	Доктор педагогических наук по специальности и 13.00.01 – общая	Зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдаше	36/35	Штат.	1. Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. С 13.10.2011 по	1. Явгильдина З.М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.). – Казань: ТГГПУ, 2077. – 452 с. 2. Явгильдина З.М.	Гранты 15.03.2013-16.12.2013, N проект № 13-06-14046

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

						педагогика, история педагогики и образования ,профессор	ва, зав.кафедрой теории музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им С.Сайдашева ИФМК КФУ, профессор, доктор педагогических			12.01.2012 в Центре подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников» в объеме 72 часа, № 670, Казань, 2012 2.17.11.2008-20.12.2008 Компьютерные технологии в художественном образовании Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань, Россия)	История музыкального образования в Казанской губернии (вторая половина XVIII –начало XX вв.): учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2012. – 218 с. 3. Явгильдина З.М. Становление общего музыкального образования в Казанской губернии / Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: Инновационные подходы, поиски и перспективы развития. – С. 85-93	КФУ / Институт филологии и межкультурной коммуникации Организация и проведение конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия»
11	Хусаинова Альфира Хамзовна, старший	ЕН.Ф.1 Математика и информатика	54	60	Казанский государственный университет.	б/с	КФУ, ИФМК, ст.преподаватель	28/23 года	штатный	Обучается: на курсах английского языка (Pre-		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	преподаватель	тика			Факультет ВМК, спец. «Экономическая кибернетика»		кафедры математической лингвистики и информационных систем в филологии			Intermediate), 108 ак. часов КМЛЦ ИМФК КФУ 20.02.14-13.06.14; по программе дистанционного обучения Теория и практика использования LMS MOODLE в		
12	Крылова Алевтина Васильевна, доцент, кандидат биологических наук	ЕН.Ф.2 Концепции современного естествознания	54	80	Казанский государственный педагогический институт, биология и химия	Кандидат биологических наук (03.03.01 - Физиология), доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Институт физической культуры, спорта и восстановительной медицины, кафедра анатомии, физиологии и охраны здоровья человека,	45/38	штатный	Программа «Биоэтика и этические проблемы биологии», продолжительность программы 72 часа, ГОУ ВПО «Пушкинский государственный университет», 30.11.2009-11.12.2009, выдано удостоверение о краткосрочном повышении квалификации Рег.№ БЭ-8.		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							(ОКВЭД: 80.3 – высшее профессио нальное образовани е), доцент, кандидат биологичес ких					
13	Хусаинова Альфира Хамзовна, старший преподавател ь	ЕН.Ф.3 Используй вание современ ных информа ционных и коммуни кационн ых технолог ий в учебном процессе	36	36	Казанский государствен ый университет. Факультет ВМК, спец. «Экономическ ая кибернетика»	б/с	КФУ, ИФМК, ст.препода ватель кафедры математич еской лингвистик и информаци онных систем в филологии	28/23 года	штатны й	Обучается: на курсах английского языка (Pre- Intermediate), 108 ак. часов КМЛЦ ИФМК КФУ 20.02.14- 13.06.14; по программе дистанционного обучения Теория и практика использования LMS MOODLE в		
14	Митрофанов Александр Дмитриевич, ассистент	ЕН.Р.1 Компьютер ные технолог ии в музыкаль ном образова нии	40	40	Казанский государствен ый педагогически й университет (2004 г.), специальность «Музыкальное образование»	б/с	Высшая школа искусств им.С.сайда шева ИФМК КФУ, ассистент	С 2007	Штатн ый	Курсы повышения квалификации по программе «Новейшие технические средства обучения» в объеме 96 часов с 19 октября по	Программа и дидактические материалы по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании»: пособие Основы студийной записи: учебное пособие. Статьи в материалах	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>16 декабря 2010 г. в Центре дополнительного профессионального педагогического образования Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета</p> <p>Обучение с 25.03.2014 по 25.06.2014 по программе «Дистанционные образовательные технологии в XXI веке: от теории к практике (LMSMOODLE)» 72 часа в Центре дистанционного обучения Департамента развития образовательных ресурсов Казанского федерального университета</p>	<p>международных научно-практических конференций</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

15	Волчков Эдуард Григорьевич, доцент, кандидат психологических наук	ОПД.Ф.1.1 Общая психология	32	32	Казанский государственный педагогический институт, учитель англ.языка ср.школы	Кандидат психологических наук 19007 (ВПП) Отличник просвещения СССР Почетный работник высшего проф.образования	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование), доцент, кандидат психологических наук	42/42	Штатный		Волчков Э.Г., Гредюшко О.П. Журнал Филология и Культура «Многоязычие, как условие развития и саморазвития личности» 2013 № 1(3) Стр.286-290. Волчков Э.Г., Гредюшко О.П. Журнал Казанской науки №11 2013,г. Казань «Самосознание и национальное сознание в период ранней юности», стр.322-325.	
16	Волчков Эдуард Григорьевич, доцент, кандидат психологических наук	ОПД.Ф.1.2 История психологии	12	14	Казанский государственный педагогический институт, учитель англ.языка ср.школы	Кандидат психологических наук 19007 (ВПП) Отличник просвещения СССР Почетный работник высшего проф.образования	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование)	42/42	Штатный		Волчков Э.Г., Гредюшко О.П. Журнал Филология и Культура «Многоязычие, как условие развития и саморазвития личности» 2013 № 1(3) Стр.286-290. Волчков Э.Г., Гредюшко О.П. Журнал Казанской науки №11 2013,г. Казань «Самосознание и национальное сознание в период ранней юности», стр.322-325.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							е), доцент, кандидат психологи- ческих наук					
17	Федоренко Марина Владимиров на, доцент, кандидат психологи- ческих наук	ОПД.Ф.1. 3 Возрастн ая психолог ия	14	16	КГУ факультет психологии Психолог, клинический психолог	Кандидат психологи- ческих наук, 14.03.11 - Восстановите льная медицина, спортивная медицина, курортология и физиотерапия	ФГАОУ ВПО «Казански й (Приволжс кий) федеральн ый университе т» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессио нальное образовани е, доцент, кандидат психологи- ческих наук	37/9	Штатн ый	Курсы повышения квалификации работников образования «Грантовская деятельность, организация и управление инновационным научным проектом по теме научного исследования» для работников образования ГАОУ ИРО, Казань 24.10. - 03.11.2011, 72 часа III международная научная школа: директор Института кунст(арт)терап ии Гаудинг, руководитель студии последипломно го образования	Потапова В.В. , Федоренко М.В.«Психосоматический статус культурной диссинхронии психического развития одаренной личности» Журнал «Вестник Санкт- Петербургского университета МВД России». - №3 (59), 2013.- с. 175- 182	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>Мюнхенской академии художественного образования, профессор Шоттенлоэр Гертрауд (Германия), грант-профессор Мюнхенской академии художественного образования Скотти Ричарда (США) «Психология искусства, резонансные и арт-технологии в поликультурном образовании, педагогической реабилитологии и психокоррекции» Казань 2012,</p> <p>Научная летняя школа IAPS SFU «Forum on mental health», Австрия, Вена Тренговая программа</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										«Парковый ритрит» Австрия, Вена, 2012 1-10 июля		
18	Федоренко Марина Владимировна, доцент, кандидат психологических наук	ОПД.Ф.1.4 Педагогическая психология	16	16	КГУ факультет психологии Психолог, клинический психолог	Кандидат психологических наук, 14.03.11 - Восстановительная медицина, спортивная медицина, курортология и физиотерапия	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование, доцент, кандидат психологических наук	37/9	Штатный	Курсы повышения квалификации работников образования «Грантовская деятельность, организация и управление инновационным научным проектом по теме научного исследования» для работников образования ГАОУ ИРО, Казань 24.10. - 03.11.2011, 72 часа III международная научная школа: директор Института кунст(арт)терапии Гаудинг, руководитель студии последипломного образования	Потапова В.В. , Федоренко М.В.«Психосоматический статус культурной диссинхронии психического развития одаренной личности» Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России». - №3 (59), 2013.- с. 175- 182	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>Мюнхенской академии художественного образования, профессор Шоттенлоэр Гертрауд (Германия), грант-профессор Мюнхенской академии художественного образования Скотти Ричарда (США) «Психология искусства, резонансные и арт-технологии в поликультурном образовании, педагогической реабилитологии и психокоррекции» Казань 2012,</p> <p>Научная летняя школа IAPS SFU «Forum on mental health», Австрия, Вена Тренговая программа</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										«Парковый ритрит» Австрия, Вена, 2012 1-10 июля		
19	Федоренко Марина Владимировна, доцент, кандидат психологических наук	ОПД.Ф.1.5 Социальная психология	16	16	КГУ факультет психологии Психолог, клинический психолог	Кандидат психологических наук, 14.03.11 - Восстановительная медицина, спортивная медицина, курортология и физиотерапия	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование, доцент, кандидат психологических наук	37/9	Штатный	Курсы повышения квалификации работников образования «Грантовская деятельность, организация и управление инновационным научным проектом по теме научного исследования» для работников образования ГАОУ ИРО, Казань 24.10. - 03.11.2011, 72 часа III международная научная школа: директор Института кунст(арт)терапии Гаудинг, руководитель студии последипломного образования	Потапова В.В. , Федоренко М.В.«Психосоматический статус культурной диссинхронии психического развития одаренной личности» Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России». - №3 (59), 2013.- с. 175- 182	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>Мюнхенской академии художественного образования, профессор Шоттенлоэр Гертрауд (Германия), грант-профессор Мюнхенской академии художественного образования Скотти Ричарда (США) «Психология искусства, резонансные и арт-технологии в поликультурном образовании, педагогической реабилитологии и психокоррекции» Казань 2012,</p> <p>Научная летняя школа IAPS SFU «Forum on mental health», Австрия, Вена Тренговая программа</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										«Парковый ритрит» Австрия, Вена, 2012 1-10 июля		
20	Блинова Юлия Лорэнсовна, доцент, кандидат психологических наук	ОПД.Ф.2 Музыкальная психология и психология музыкального образования	34	38	КГК им. Н.Жиганова, фортепианный факультет	Кандидат психологических наук по специальности и 19.00.13 - психология развития, акмеология	Высшая школа искусств им. С.Сайдашева, кафедра музыкального искусства и хореографии ИФМК КФУ, доцент, кандидат психологических наук	С 1996	Штат.	Институт сикхотерапии и клинической психологии (Москва) с 25.01.2010-31.01.2010		
21	Афанасьев Павел Николаевич, доцент, кандидат социологических наук	ОПД.Ф.3.1 Введение в педагогическую деятельность и общие основы педагогики	16	16	Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, социолог	Кандидат социологических наук (22.00.04 - Социальная структура, социальные институты и процессы)	«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование)	13/13	Штатный	1. Russian-Singapore seminar "Innovative Educational Technologies", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 28.04.2012, выдан сертификат. 2. ПК "Инновационные		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							е), доцент, кандидат социологи ческих наук		образовательны е технологии обучения (на платформе MOODLE 2.2)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 25.05.2012- 26.05.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 3. ПК "Инновационны е технологии в образовательн о процессе (ДО на базе LMS MOODLE)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 08.06.2012- 15.06.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 4. ПК «Креативные методы дистанционного обучения: опыт Рурского университета (г. Бохум, Германия)»,	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 15.11.2012-17.11.2012, продолжительность – 18 ч., выдан сертификат. 5. Программа «Технологии управления быстрыми изменениями в организации в образовании, бизнесе и психотерапии», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 04.12.2012-05.12.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат. 6. Повышение квалификации по психологическому консультированию и психотерапии, Институт повышения квалификации ОППЛ (г.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										Москва, Россия), 29.05.2013- 04.06.2013, продолжительн ость – 72 ч. 7. Профессиональ ная переподготовка по психологическо му консультирован ию, НОУ «Институт позитивных технологий и консалтинга) (г. Москва), 14.05.2013- 13.11.2013, выдан диплом о профессиональн ой переподготовке.	
22	Афанасьев Павел Николаевич, доцент, кандидат социологиче ских наук	ОПД.Ф.3. 2 История педагоги ки и образова ния	20	20	Казанский госу- дарственный университет им. В.И. Ульянова- Ленина, социолог	Кандидат социологическ их наук (22.00.04 - Социальная структура, социальные институты и процессы)	«Казански й (Приволжс кий) федеральн ый университе т» (ОКВЭД: 80.3 – высшее	13/13	Штатн ый	1. Russian- Singapore seminar "Innovative Educational Technologies", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 28.04.2012, выдан сертификат.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							<p>профессиональное образование), доцент, кандидат социологических наук</p>		<p>2. ПК "Инновационные образовательные технологии обучения (на платформе MOODLE 2.2)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 25.05.2012-26.05.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат.</p> <p>3. ПК "Инновационные технологии в образовательном процессе (ДО на базе LMS MOODLE)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 08.06.2012-15.06.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат.</p> <p>4. ПК «Креативные методы дистанционного обучения: опыт Рурского</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>университета (г. Бохум, Германия)», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 15.11.2012-17.11.2012, продолжительность – 18 ч., выдан сертификат. 5. Программа «Технологии управления быстрыми изменениями в организации в образовании, бизнесе и психотерапии», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 04.12.2012-05.12.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат. 6. Повышение квалификации по психологическому консультированию и психотерапии, Институт</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>повышения квалификации ОППЛ (г. Москва, Россия), 29.05.2013-04.06.2013, продолжительность – 72 ч. 7. Профессиональная переподготовка по психологическому консультированию, НОУ «Институт позитивных технологий и консалтинга» (г. Москва), 14.05.2013-13.11.2013, выдан диплом о профессиональной переподготовке.</p>		
23	Афанасьев Павел Николаевич, доцент, кандидат социологических наук	ОПД.Ф.3. 3 Теория обучения и педагогические технологии	22	20	Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, социолог	Кандидат социологических наук (22.00.04 - Социальная структура, социальные институты и	«Казанский (Приволжский) федеральный университет»	13/13	Штатный	1. Russian-Singapore seminar "Innovative Educational Technologies", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ»,		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

						процессы)	(ОКВЭД: 80.3 – высшее профессио нальное образовани е) , доцент, кандидат социологи ческих наук			28.04.2012, выдан сертификат. 2. ПК "Инновационны е образовательны е технологии обучения (на платформе MOODLE 2.2)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 25.05.2012- 26.05.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 3. ПК "Инновационны е технологии в образовательно м процессе (ДО на базе LMS MOODLE)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 08.06.2012- 15.06.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 4. ПК «Креативные методы	
--	--	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--



Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>дистанционного обучения: опыт Рурского университета (г. Бохум, Германия)», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 15.11.2012-17.11.2012, продолжительность – 18 ч., выдан сертификат.</p> <p>5. Программа «Технологии управления быстрыми изменениями в организации в образовании, бизнесе и психотерапии», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 04.12.2012-05.12.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат.</p> <p>6. Повышение квалификации по психологическому консультирован</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										ию и психотерапии, Институт повышения квалификации ОППЛ (г. Москва, Россия), 29.05.2013-04.06.2013, продолжительность – 72 ч. 7. Профессиональная переподготовка по психологическому консультированию, НОУ «Институт позитивных технологий и консалтинга» (г. Москва), 14.05.2013-13.11.2013, выдан диплом о профессиональной переподготовке.		
24	Камалова Ильмира Фуатовна, доцент, кандидат	ОПД.Ф.3.4 Теория и методика воспитания	30	28	КГПИ, музыкальный факультет	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 -	Доцент кафедры теории музыки и мировой	23/ 22	Штат.	13.10.2011-12.01.2012 Центр подготовки и повышения	1. Камалова И.Ф., Явгильдина З.М. Проектирование модели педагогической технологии развития нравственных ценностных ориентаций	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	педагогических	ия и социальная педагогика				общая педагогика, история педагогики и образования, доцент	художественной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических			квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО "КНИТУ	студенческой молодежи. - Вестник Казанского технологического университета. 2012. - № 14 (15). С. 315-319.  статья КНИИТУ.doc 2. И.Ф.Камалова Структурирование содержания музыкального воспитания, как одно из условий развития нравственных ценностных ориентаций студентов вуза. - Педагогика художественного образования: история, методология и практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (9-10 декабря 2010 г.) В 2 ч. Ч.1 / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Л.Г. Сафиуллина, Г.И.Батыршина, ? Казань: ТГГПУ, 2011.- С. 93-95. probl_struktuirovanija_9101210.pdf 3. Явгильдина З.М., Камалова И.Ф.Теоретические основы развития нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи средствами музыкального искусства.- Казань: РИЦ Школа, 2012. - 112 с.  Monografija_anat.pdf	
25	Габдуллин Гаптельхан	ОПД.Ф.3.5	18	18	КГУ, история	Диплом доктора наук	КПФУ, профессор,	47 лет	совместитель	03.09.1984-26.12.1984		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	Габдуллович, профессор, доктор педагогических наук	Управление образовательными системами				ДТ № 009956 от 13.09.1991 Аттестат профессора ПР № 012123 от 26.12.1991	доктор педагогических наук			Институт повышения квалификации Академии педагогических наук СССР (г. Москва.)	
26	Ахмадуллин а Римма Маратовна, доцент, кандидат биологических наук	ОПД.Ф.3.6 Нормативно-правовое – обеспечение образования	14	14	КГУ, биология	Диплом о в/о ИВ № 875013 Диплом кандидата наук КТ №106457	КПФУ, доцент, кандидат биологических наук	31 год	штатный	Сингапурский проект EDUCARE 72 часа март-апрель 2013г.	
27	Трофимова Ирина Анатольевна, доцент, кандидат педагогических наук	ОПД.Ф.4 История музыкального образования	54	84	КГПИ (музыкальный факультет) учитель музыки	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.00 – педагогические науки, доцент	Доцент кафедры теории музыки и мировой художественной культуры им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических наук	30/30	Штат.	25.04.2011-24.05.2011 педагогика музыкального образования Институт развития образования РТ	1. Педагогическая практика: к проблеме сохранения ценностного значения в условиях реформирования вузовского образования //Педагогика и психология, культура и искусство: Материалы УП Международной научно-практической конференции "Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования" (г. Климовск, 3 декабря 2013 г.)./Отв. ред.-сост. Ф.Ш. Салитова.- Казань: изд-во "Отечество", 2014.- Вып.УП.- С. 89-93. 2. Трофимова И.А. Рисование

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											<p>музыки в художественном образовании: вопросы становления теории, методики и практики//Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции ("Прометей"-2012), 6-8 апреля 2012 года.- Казань: Изд-во КГТУ им.А.Н.Туполева, 2012.- С.311-337.</p> <p>Тезисы статьи Трофимовой И.А..docx</p> <p>3. 3. Трофимова И.А.Интегрирование музыкальной композиции в процессе обучения изобразительному искусству в детской школе "ДАШКА"//Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции "Прометей"-2012.-КазаньИзд-во КГТУ им.А.Н.Туполева, 2012.-С.327-331.</p> <p>Тезисы статьи Трофимовой И.А..docx</p>	
28	Явгильдина Зилия Мухтаровна, профессор, доктор педагогических	ОПД.Ф.5 Методология педагогики музыкального образования	34	38	КГПИ (музыкальный факультет) учитель музыки	Доктор педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и	Зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдашева, зав.кафедрой теории	36/35	Штат.	1.Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. С 13.10.2011 по 12.01.2012 в Центре подготовки и	1.Явгильдина З.М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.). – Казань: ТГГПИУ, 2077. – 452 с. 2.Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии (вторая половина XVIII –начало XX	Гранты 15.03.2013-16.12.2013, N проект № 13-06-14046 КФУ / Институт филологии

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

						образования, профессор	музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им С.Сайдашева ИФМК КФУ, профессор, доктор педагогических			повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников» в объеме 72 часа, № 670, Казань, 2012 2.17.11.2008-20.12.2008 Компьютерные технологии в художественном образовании Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань, Россия)	вв.): учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2012. – 218 с. З.Явгильдина З.М. Становление общего музыкального образования в Казанской губернии / Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: Инновационные подходы, поиски и перспективы развития. – С. 85-93	и межкультурной коммуникации Организация и проведение конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия»
29	Федоренко Марина Владимировна, доцент, кандидат психологических наук	ОПД.Ф.6.1 Основы специальной психологии	18	18	КГУ факультет психологии Психолог, клинический психолог	Кандидат психологических наук, 14.03.11 - Восстановительная медицина,	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный	37/9	Штатный	Курсы повышения квалификации работников образования «Грантовская деятельность,	Потапова В.В. , Федоренко М.В.«Психосоматический статус культурной диссинхронии психического развития одаренной личности» Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

						спортивная медицина, курортология и физиотерапия	ый университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование, доцент, кандидат психологических наук			организация и управление инновационным научным проектом по теме научного исследования» для работников образования ГАОУ ИРО, Казань 24.10. - 03.11.2011, 72 часа	МВД России». - №3 (59), 2013.- с. 175- 182	
										III международная научная школа: директор Института кунст(арт)терапии Гаудинг, руководитель студии последипломного образования Мюнхенской академии художественного образования, профессор Шоттенлоэр Гертгауд (Германия), грант-профессор Мюнхенской академии		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										художественног о образования Скотти Ричарда (США) «Психология искусства, резонансные и арт-технологии в поликультурно м образовании, педагогической реабилитологии и психокоррекции » Казань 2012, Научная летняя школа IAPS SFU «Forum on mental health», Австрия, Вена Тренговая программа «Парковый ритрит» Австрия, Вена, 2012 1-10 июля		
30	Афанасьев Павел Николаевич, доцент, кандидат социологиче ских	ОПД.Ф.6. 2 Основы специаль ной педагоги ки	18	18	Казанский госу- дарственный университет им. В.И. Ульянова- Ленина,	Кандидат социологическ их наук (22.00.04 - Социальная структура, социальные	«Казански й (Приволжс кий) федеральн ый университе	13/13	Штатн ый	1. Russian- Singapore seminar "Innovative Educational Technologies", ФГАОУ ВПО		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

					социолог	институты и процессы)	т» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование) , доцент, кандидат социологических			«К(П)ФУ», 28.04.2012, выдан сертификат. 2. ПК "Инновационные образовательные технологии обучения (на платформе MOODLE 2.2)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 25.05.2012-26.05.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат. 3. ПК "Инновационные технологии в образовательном процессе (ДО на базе LMS MOODLE)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 08.06.2012-15.06.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат. 4. ПК «Креативные	
--	--	--	--	--	----------	-----------------------	---	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>методы дистанционного обучения: опыт Рурского университета (г. Бохум, Германия)», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 15.11.2012-17.11.2012, продолжительность – 18 ч., выдан сертификат.</p> <p>5. Программа «Технологии управления быстрыми изменениями в организации в образовании, бизнесе и психотерапии», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 04.12.2012-05.12.2012, продолжительность – 24 ч., выдан сертификат.</p> <p>6. Повышение квалификации по психологическому</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										консультирован ию и психотерапии, Институт повышения квалификации ОППЛ (г. Москва, Россия), 29.05.2013- 04.06.2013, продолжительн ость – 72 ч. 7. Профессиональ ная переподготовка по психологическо му консультирован ию, НОУ «Институт позитивных технологий и консалтинга) (г. Москва), 14.05.2013- 13.11.2013, выдан диплом о профессиональн ой переподготовке.		
31	Явгильдина Зилия Мухтаровна, профессор,	ОПД.Ф.7 Теория музыкаль ного	36	36	КГПИ (музыкальный факультет) учитель	Доктор педагогически х наук по специальност	Зав. Высшей школой искусств	36/35	Штат.	1.Удостоверени е о краткосрочном повышении	1.Явгильдина З.М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.). –	Гранты 15.03.2013- 16.12.2013, N проект

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	доктор педагогических	образования			музыки	и 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, профессор	им. С.Сайдашева, зав.кафедрой теории музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им С.Сайдашева ИФМК КФУ, профессор, доктор педагогических			квалификации. С 13.10.2011 по 12.01.2012 в Центре подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников» в объеме 72 часа, № 670, Казань, 2012 2.17.11.2008-20.12.2008 Компьютерные технологии в художественном образовании Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань, Россия)	Казань: ТГГПУ, 2077. – 452 с. 2.Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии (вторая половина XVIII – начало XX вв.): учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2012. – 218 с. 3.Явгильдина З.М. Становление общего музыкального образования в Казанской губернии / Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: Инновационные подходы, поиски и перспективы развития. – С. 85-93	№ 13-06-14046 КФУ / Институт филологии и межкультурной коммуникации Организация и проведение конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия»
32	Трофимова Ирина	ОПД.Ф.8 Методик	54	58	КГПИ (музыкальный)	Кандидат педагогически	Доцент кафедры	30/30	Штат.	25.04.2011-24.05.2011	1. Педагогическая практика: к проблеме сохранения	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Анатолевна , доцент, кандидат педагогичес ких	а музыкаль ного образова ния			факультет) учитель музыки	х наук по специальност и 13.00.00 – педагогически е науки, доцент	теории музыки и мировой художеств енной культуры им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогиче ских			педагогика музыкального образования институт развития образования РТ	ценностного значения в условиях реформирования вузовского образования //Педагогика и психология, культура и искусство: Материалы УП Международной научно- практической конференции "Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования" (г. Климовск, 3 декабря 2013 г.)/Отв. ред.- сост. Ф.Ш. Салитова.- Казань: изд-во "Отечество", 2014.- Вып.УП.- С. 89-93. 2. Трофимова И.А. Рисование музыки в художественном образовании: вопросы становления теории, методики и практики//Галеевские чтения: Материалы Международной научно- практической конференции ("Прометей"-2012), 6-8 апреля 2012 года.- Казань: Изд-во КГТУ им.А.Н.Туполева, 2012.- С.311-337. Тезисы статьи Трофимовой И.А..docx 6. 3. Трофимова И.А.Интегрирование музыкальной композиции в процессе обучения изобразительному искусству в детской школе	
---	--	--	--	---------------------------------	--	---	--	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											"ДАШКА"/Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции "Прометей"-2012.-КазаньИзд-во КГТУ им.А.Н.Туполева, 2012.-С.327-331. Тезисы статьи Трофимовой И.А..docx 7.	
33	Михайлова Татьяна Николаевна, старший преподаватель	ОПД.Ф.9.1 Музыкально-педагогический практикум: Импровизация	14	12	Казанская государственная консерватория . Музыковед, преподаватель теоретических дисциплин/ 1976г..	б/с	КФУ Высшая школа искусств имени Салиха Сайдашева ИФМК, старший преподаватель	Общий стаж – 1971г. В КФУ - с 1981 года	штатный	2008г. - Курсы повышения квалификации в Казанской государственной консерватории Казань, (сентябрь-октябрь). В РГПУ им. А.И. Герцена (декабрь) Санкт-Петербург, 2008г.	«Гармонизация песенно-танцевальных мелодий» - Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов Казань, КГПУ, 2004. -115с. «Гармонизация песенно-танцевальных мелодий» - Хрестоматия-приложение к учебному пособию Казань, КГПУ, 2005.-107 с. Рабочая тетрадь по Импровизации, ч. 1. (Основы мелодической импровизации на основе гармонических стереотипов). Учебно-методическое пособие Казань: КФУ, 2011. - 59 с. Теория музыки для студентов хореографического отделения. Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, 2011. -71 с.. http://www.ksu.ru/umu/index.php	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											(размещение текста пособия и нот в графическом формате TIFF)	
34	Трофимова Ирина Анатольевна, доцент, кандидат педагогических наук	ОПД.Ф.9.1 Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки	14	14	КГПИ (музыкальный факультет) учитель музыки	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.00 – педагогические науки, доцент	Доцент кафедры теории музыки и мировой художественной культуры им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических наук	30/30	Штат.	25.04.2011-24.05.2011 педагогика музыкального образования институт развития образования РТ	1. Педагогическая практика: к проблеме сохранения ценностного значения в условиях реформирования вузовского образования //Педагогика и психология, культура и искусство: Материалы УП Международной научно-практической конференции "Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования" (г. Климовск, 3 декабря 2013 г.)/Отв. ред.-сост. Ф.Ш. Салитова.- Казань: изд-во "Отечество", 2014.- Вып.УП.- С. 89-93. 2. Трофимова И.А. Рисование музыки в художественном образовании: вопросы становления теории, методики и практики//Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции ("Прометей"-2012), 6-8 апреля 2012 года.- Казань: Изд-во КГТУ им.А.Н.Туполева, 2012.- С.311-337. Тезисы статьи Трофимовой И.А..docx 10. 3. Трофимова	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											И.А.Интегрирование музыкальной композиции в процессе обучения изобразительному искусству в детской школе "ДАШКА"//Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции "Прометей"-2012.-КазаньИзд-во КГТУ им.А.Н.Туполева, 2012.-С.327-331. Тезисы статьи Трофимовой И.А..docx	
35	МихайловаТатьяна Николаевна, старший преподаватель	ОПД.Ф.9.2 Музыкально-педагогический практикум: Основы игры на элементарных музыкальных инструментах	14	14	Казанская государственная консерватория . Музыковед, преподаватель теоретических дисциплин/ 1976г..	б/с	КФУ Высшая школа искусств имени Салиха Сайдашева ИФМК, старший преподаватель	Общественный стаж – с 1971г. В КФУ - с 1981 года	штатный	2008г. - Курсы повышения квалификации в Казанской государственной консерватории Казань, (сентябрь-октябрь). В РГПУ им. А.И. Герцена (декабрь) Санкт-Петербург, 2008г.	«Гармонизация песенно-танцевальных мелодий» - Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов Казань, КГПУ, 2004. -115с. «Гармонизация песенно-танцевальных мелодий» - Хрестоматия-приложение к учебному пособию Казань, КГПУ, 2005.-107 с. Рабочая тетрадь по Импровизации, ч. 1. (Основы мелодической импровизации на основе гармонических стереотипов). Учебно-методическое пособие Казань: КФУ, 2011. - 59 с. Теория музыки для студентов хореографического отделения. Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, 2011. -71 с.. http://www.ksu.ru/umu/index.ph	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											Р (размещение текста пособия и нот в графическом формате TIFF)	
36	Бирюков Валерий Михайлович, доцент	ОПД.Ф.9.2 Музыкально-педагогический практикум: Основы ансамблевого исполнения	12	12	КГК им. Н.Жиганова (народные инструменты)	Доцент (16.02.2005)	Кафедра музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент	40/40	Штат.	Институт дополнительного проф. обр. спец. СКС и искусства г. Казань (14.02.2011-22.02.2011)	Статьи: 1. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях инструментального ансамбля. Материалы международной научно-практической конференции.(2012 г.) 2. Некоторые аспекты комплексного обучения инструменталистов-баянистов в условиях музыкально-педагогического ВУЗа. Материалы VI Международной научно-практической конференции(2011 г.) 3. Полистилистический аспект обучения учащихся-гитаристов в ДМШ (2011 г.)	
37	Дикопольская Наталья Борисовна, доцент, кандидат биологических	ОПД.Ф.10 Возрастная анатомия и физиология	36	36	Казанский государственный педагогический институт, биология и химия	Кандидат биологических наук (03.03.01 - Физиология), доцент, кандидат биологических	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Институт физическо	22/15	штатный	1. Программа «Экологическая безопасность», продолжительность программы 72 часа, ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет – УПИ»,	1..Шайхелисламова М.В., Ситдилов Ф.Г., Дикопольская Н.Б. Возрастно-половые особенности механизмов адаптационных реакций у детей в пре- и пубертатный периоды развития // «Физиология человека», 2009. Т.35. №6. С.1-8. 2..Шайхелисламова М.В., Ситдилов Ф.Г., Ситдикова А.А., Дикопольская Н.Б.,	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							й культуры, спорта и восстановительной медицины, кафедра анатомии, физиологии и охраны здоровья человека, (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование), доцент			11.05.2010-22.05.2010, выдано удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. Рег.№ 127985 2.Программа «Научно-исследовательская деятельность преподавателя высшей школы в условиях введения ФГОС-3 поколения», 72 часа, Центр подготовки повышения квалификации преподавателей ГОУ ВПО КГТУ, 15.10.2010-15.12.2010, выдано удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. Рег.№ 9330 3.Программа «Английский язык»,	Каюмова Г.Г. Реакция коры надпочечников на дозированную физическую нагрузку у детей с различным исходным вегетативным тонусом. Бюллетень экспериментальной биологии и медицины, 2012. Т.154. №12. С.677-681. 3..Шайхелисламова М.В., Дикопольская Н.Б., Ситдилов Ф.Г. Профилактика алкоголизма и наркомании в школьном возрасте: Учебное пособие. / Казань: Отечество, 2012. 207с.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										продолжительность программы 96 часов, Центр развития карьеры ИФИ ТГГПУ, 2011, Свидетельство об обучении. Рег.№ 941.	
38	Дикопольская Наталья Борисовна, доцент, кандидат биологических наук	ОПД.Ф.1.1 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	36	36	Казанский государственный педагогический институт, биология и химия	Кандидат биологических наук (03.03.01 - Физиология), доцент	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Институт физической культуры, спорта и восстановительной медицины, кафедра анатомии, физиологии и охраны здоровья человека, (ОКВЭД: 80.3 – высшее	22/15	штатный	1. Программа «Экологическая безопасность», продолжительность программы 72 часа, ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет – УПИ», 11.05.2010-22.05.2010, выдано удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. Рег.№ 127985 2. Программа «Научно-исследовательская деятельность преподавателя высшей школы	1..Шайхелисламова М.В., Ситдилов Ф.Г., Дикопольская Н.Б. Возрастно-половые особенности механизмов адапционных реакций у детей в пре- и пубертатный периоды развития // «Физиология человека», 2009. Т.35. №6. С.1-8. 2..Шайхелисламова М.В., Ситдилов Ф.Г., Ситдикова А.А., Дикопольская Н.Б., Каюмова Г.Г. Реакция коры надпочечников на дозированную физическую нагрузку у детей с различным исходным вегетативным тонусом. Бюллетень экспериментальной биологии и медицины, 2012. Т.154. №12. С.677-681. 3..Шайхелисламова М.В., Дикопольская Н.Б., Ситдилов Ф.Г. Профилактика алкоголизма и наркомании в школьном возрасте: Учебное пособие. / Казань: Отечество,

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							профессиональное образование), доцент, кандидат биологических			в условиях введения ФГОС-3 поколения», 72 часа, Центр подготовки повышения квалификации преподавателей ГОУ ВПО КГТУ, 15.10.2010-15.12.2010, выдано удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. Рег.№ 9330 3.Программа «Английский язык», продолжительность программы 96 часов, Центр развития карьеры ИФИ ТГГПУ, 2011, Свидетельство об обучении. Рег.№ 941.	2012. 207с.	
39	Дикопольская Наталья Борисовна, доцент, кандидат	ОПД.Ф.1 2 Безопасность жизнедеятельности	36	36	Казанский государственный педагогический институт,	Кандидат биологических наук (03.03.01 - Физиология),	ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)	22/15	штатный	1.Программа «Экологическая безопасность», продолжительность программы	1..Шайхелисламова М.В., Ситдинов Ф.Г., Дикопольская Н.Б Возрастно-половые особенности механизмов адаптационных реакций у	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	биологический	и			биология и химия	доцент	кий) федеральный университет», Институт физической культуры, спорта и восстановительной медицины, кафедра анатомии, физиологии и охраны здоровья человека, (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование), доцент, кандидат биологических			72 часа, ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет – УПИ», 11.05.2010-22.05.2010, выдано удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. Рег.№ 127985 2.Программа «Научно-исследовательская деятельность преподавателя высшей школы в условиях введения ФГОС-3 поколения», 72 часа, Центр подготовки повышения квалификации преподавателей ГОУ ВПО КГТУ, 15.10.2010-15.12.2010, выдано удостоверение о	детей в пре- и пубертатный периоды развития // «Физиология человека», 2009. Т.35. №6. С.1-8. 2..Шайхелисламова М.В., Ситдииков Ф.Г., Ситдикова А.А., Дикопольская Н.Б., Каюмова Г.Г. Реакция коры надпочечников на дозированную физическую нагрузку у детей с различным исходным вегетативным тонусом. Бюллетень экспериментальной биологии и медицины, 2012. Т.154. №12. С.677-681. 3..Шайхелисламова М.В., Дикопольская Н.Б., Ситдииков Ф.Г. Профилактика алкоголизма и наркомании в школьном возрасте: Учебное пособие. / Казань: Отечество, 2012. 207с.	
--	---------------	---	--	--	------------------	--------	--	--	--	---	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										краткосрочном повышении квалификации. Рег.№ 9330 3.Программа «Английский язык», продолжительность программы 96 часов, Центр развития карьеры ИФИ ТГГПУ, 2011, Свидетельство об обучении. Рег.№ 941.		
40	Явгильдина Зиля Мухтаровна, профессор, доктор педагогических	ОПД.Р.2 Методика педагогических исследований	18	18	КГПИ (музыкальный факультет) учитель музыки	Доктор педагогических наук по специальности и 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, профессор	Зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдашева, зав.кафедрой теории музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им С.Сайдашева ИФМК	36/35	Штат.	1. Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. С 13.10.2011 по 12.01.2012 в Центре подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности	Явгильдина З.М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.). – Казань: ТГГПУ, 2077. – 452 с. Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии (вторая половина XVIII – начало XX вв.): учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2012. – 218 с. Явгильдина З.М. Становление общего музыкального образования в Казанской губернии / Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: Инновационные подходы, поиски и перспективы развития. – С. 85-	Гранты 15.03.2013-16.12.2013, N проект № 13-06-14046 КФУ / Институт филологии и межкультурной коммуникации Организация и проведение конференции

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							КФУ, профессор, доктор педагогиче- ских			научно-педагогических работников» в объеме 72 часа, № 670, Казань, 2012 2.17.11.2008-20.12.2008 Компьютерные технологии в художественном образовании Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань, Россия)	93	«Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия»
42	Афанасьев Павел Николаевич, доцент, кандидат социологических наук	ОПД.Р.3 Этнопедагогика	30	30	Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, социолог	Кандидат социологических наук (22.00.04 - Социальная структура, социальные институты и процессы)	«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование), доцент, кандидат социологических	13/13	Штатный	1. Russian-Singapore seminar "Innovative Educational Technologies", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 28.04.2012, выдан сертификат. 2. ПК "Инновационное образовательные технологии обучения (на платформе		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							наук			<p>MOODLE 2.2)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 25.05.2012- 26.05.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 3. ПК "Инновационны е технологии в образовательно м процессе (ДО на базе LMS MOODLE)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 08.06.2012- 15.06.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 4. ПК «Креативные методы дистанционного обучения: опыт Рурского университета (г. Бохум, Германия)», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 15.11.2012- 17.11.2012,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>продолжительн ость – 18 ч., выдан сертификат. 5. Программа «Технологии управления быстрыми изменениями в организации в образовании, бизнесе и психотерапии», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 04.12.2012- 05.12.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 6. Повышение квалификации по психологическо му консультирован ию и психотерапии, Институт повышения квалификации ОППЛ (г. Москва, Россия), 29.05.2013- 04.06.2013,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										продолжительн ость – 72 ч. 7. Профессиональ ная переподготовка по психологическо му консультирован ию, НОУ «Институт позитивных технологий и консалтинга) (г. Москва), 14.05.2013- 13.11.2013, выдан диплом о профессиональн ой переподготовке.		
43	Крылова Алевтина Васильевна, доцент, кандидат биологическ их	ОПД.В.1 Детские инфекци онные заболева ния	18	22	Казанский государственн ый педагогически й институт, биология и химия	Кандидат биологически х наук (03.03.01 - Физиология), доцент, Почетный работник высшего профессионал ьного образования РФ	ФГАОУ ВПО «Казански й (Приволжс кий) федеральн ый университе т», Институт физическо й культуры, спорта и	45/38	штатны й	Программа «Биоэтика и этические проблемы биологии», продолжительн ость программы 72 часа, ГОУ ВПО «Пушкинский государственны й университет», 30.11.2009- 11.12.2009, выдано		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							восстановительной медицины, кафедра анатомии, физиологии и охраны здоровья человека, (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование), доцент, кандидат биологических			удостоверение о краткосрочном повышении квалификации Рег.№ БЭ-8.		
44	Афанасьев Павел Николаевич, доцент, кандидат социологических наук	ОПД.В.2 Педагогическое мастерство	18	22	Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, социолог	Кандидат социологических наук (22.00.04 - Социальная структура, социальные институты и процессы)	«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ОКВЭД: 80.3 – высшее профессиональное образование), доцент, кандидат социологических	13/13	Штатный	1. Russian-Singapore seminar "Innovative Educational Technologies", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 28.04.2012, выдан сертификат. 2. ПК "Инновационное образовательные технологии обучения (на платформе		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							наук			<p>MOODLE 2.2)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 25.05.2012- 26.05.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 3. ПК "Инновационны е технологии в образовательно м процессе (ДО на базе LMS MOODLE)", ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 08.06.2012- 15.06.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 4. ПК «Креативные методы дистанционного обучения: опыт Рурского университета (г. Бохум, Германия)», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 15.11.2012- 17.11.2012,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										<p>продолжительн ость – 18 ч., выдан сертификат. 5. Программа «Технологии управления быстрыми изменениями в организации в образовании, бизнесе и психотерапии», ФГАОУ ВПО «К(П)ФУ», 04.12.2012- 05.12.2012, продолжительн ость – 24 ч., выдан сертификат. 6. Повышение квалификации по психологическо му консультирован ию и психотерапии, Институт повышения квалификации ОППЛ (г. Москва, Россия), 29.05.2013- 04.06.2013,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										продолжительн ость – 72 ч. 7. Профессиональ ная переподготовка по психологическо му консультирован ию, НОУ «Институт позитивных технологий и консалтинга) (г. Москва), 14.05.2013- 13.11.2013, выдан диплом о профессиональн ой переподготовке.	
45	Бирюков Валерий Михайлович , доцент	ОПД.В.3 Практиче ские навыки исполнен ия на инструме нтах эстрадно- симфони ческого оркестра	36	44	КГК им. Н.Жиганова (народные инструменты)	Доцент (16.02.2005)	Кафедра музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ, доцент	40/40	Штат.	Институт дополнительног о проф. обр. спец. СКС и искусства г. Казань (14.02.2011- 22.02.2011)	Статьи: 1.Технология обучения в сотрудничестве на занятиях инструментального ансамбля. Материалы международной научно-практической конференции.(2012 г.) 2.Некоторые аспекты комплексного обучения инструменталистов-баянистов в условиях музыкально- педагогического ВУЗа. Материалы VI Международной научно-

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											практической конференции(2011 г.) 3.Полистилистический аспект обучения учащихся-гитаристов в ДМШ (2011 г.)	
46	Хабибулина Лилия Фэатовна, доцент, кандидат философских наук	ФТД.ф.1 Оркестровый класс	122	56	Алматинская государственная консерватория им. Курмангазы (фак. народных инструментов)	Кандидат философских наук по специальности и 24.00.01 – теория и история культуры, доцент (ВАК)	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат философских наук	19/6	Штат.	«Проблемы научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников», 72 часа. - ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 13 октября 2011 – 12 января 2012.	Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско-экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 2. Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско-экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 3. Интенции романтического в духовной культуре человека периода античности и средневековья Хабибулина Л.Ф. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 1. С. 82-85.	
47	Салимзянова Флюра	ФТД.ф.2 Практиче	150	Тетьюшкое	Кандидат филологическ	Институт филологии и	31/8	штатный	Удостоверение	1. Монография «Нагорная		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Сабирзяновна, доцент, кандидат филологических наук	ская фонетика, грамматика и речевые аспекты татарского языка	педагогическое училище, специальность – преподавание в начальных классах общеобразовательной школы, квалификация – учитель начальных классов, 1983год; КГУ им. В.И. Ульянова Ленина, специальность – татарский язык и	их наук, 10.02.02 – Языки народов РФ (татарский язык)	межкультурной коммуникации, отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации, кафедры татарского языка и методики преподавания, доцент, кандидат филологических наук			о краткосрочном обучении при ФПК по программе «Гуманитарные проблемы современности» в объеме 72 часов, рег.ном . 0181, дата выдачи 2012 год	сторона РТ: региональная антропотопонимика» (на тат.яз.), 2009. – 192 с. 2.Лингвокраеведческие исследования топонимов Республики Татарстан (статья в ведущем рецензируемом журнале ВАК). Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, №4 (II часть), 2013. – 227с. – С. 175-177. 3. Прозвища Нагорной стороны РТ в контексте взаимосвязей между региональной антропонимикой и топонимикой (статья в ведущем		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

				литература, квалификация – филолог, преподаватель татарского языка литературы, 1995 год						рецензируемом журнале ВАК). Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, №10, 2013. – 227с. – С. 144-147.			
48	Сафиуллина Эльмира Ильгамовна, старший преподаватель	ФТД.ф.4 Хоровое сольфеджио	36		КГК им Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковед)		Старший преподаватель кафедры теории и мировой художественной культуры КФУ	С 1997г.	Штат.	16.11.2009-24.11.2009 Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова	1. The Role of the Emperor's University of Kazan in the History of Formation of Tatar Musical Ethnography (XIX – Early XX Century)// Былые годы. Российский исторический журнал. 2014. № 31 (1). С.99-102. 2. Методика выполнения практический заданий в курсе "Полифония" // Материалы III Международной научно-практической конференции "Образование: история, современность, перспективы" (Казань, 29 марта 2013 г.). - Казань, 2013. - С.60-62. 3. Ответственный редактор сборника научных трудов "Актуальные проблемы теории искусства и художественного		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											образования". Вып.3. - Казань, ИФИ, КФУ, 2013. - 292 с.	
49	Файзрахманова Ляля Тагировна, доцент, кандидат педагогических	ФТД.ф.5 Вопросы фортепианного исполнительства	36		КГК им. Н.Жиганова, фортепиано	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии ИФМК КФУ, кандидат педагогических	37/37	Штат.		1. Развитие высшего музыкально-педагогического образования в РТ: учебные планы и программы // Вестник КТУ (т.15 №4).- Казань: КНИТУ, 2012. - с.220-225. Развитие высшего музыкально-педагогического образования.doc 2. Опыт организации высшего музыкально-педагогического образования в ТАССР .Л.Т.Файзрахманова//Вестник ТГГПУ, № 4 (26). - Казань, 2011, с.367-372 3. Файзрахманова, Л.Т. Казанская Духовная академия и ее музыкальные традиции // Казанский педагогический журнал. – Казань: Магариф, 2013. – Вып. 5. – С. 71-78. 3. Файзрахманова Л.Т. Культурная революция в России и задачи музыкально-педагогического образования (ТАССР, 20-30-е годы XX в.) // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1; URL: http://www.science-education.ru/115-12108 (дата обращения: 18.02.2014).	
50	Батыршина Гульнара Бирагимовна, доцент,	ДС.Ф.1 Основной музыкаль	78	78	КГК им. Н.Жиганова, фортепиано	Кандидат педагогических наук по специальности	Доцент кафедры музыкального	17/17	Штат.	Краткосрочное обучение по программе «Проблемы	1. Батыршина, Г.И. Готовность студентов к профессионально-творческой самореализации в сфере художественного	1.Участие в качестве исполнителя в

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	кандидат педагогических	ный инструмент (скрипка)				и 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, доцент	искусства и хореографии, кандидат педагогических			научно-исследовательской деятельности науч.-пед. работников» центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» (13.10.2011-12.01.2012)	(музыкального) образования: теория, диагностика, развитие: монография / Г.И.Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 136 с. 2. Батыршина, Г.И. Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины и понятия: учебно-методическое пособие/ Г.И.Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с. (2 место на конкурсе научных работ ТГГПУ 2009 г.) 3. Учебно-методические комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование»: сборник. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 196 с. (в соавторстве с Абдуллиной А.А., Блиновой Ю.Л., Коварской М.Я., Надыровой Д.С., Файзрахмановой Л.Т. и др.)	реализации проекта РГНФ №13-06-14046 организации и Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» 10.01.2013-28.12.2013 2. Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ №14-16-16006 региональн
--	-------------------------	--------------------------	--	--	--	---	--	--	--	---	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

												ого конкурса «Волжские земли в истории культуре России» 2014 - Республика Татарстан на тему: «Этномузыкальные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
51	Гумеров Аскар Эльгизович, старший преподаватель	ДС.Ф.2 Струнный дуэт	18	18	КГК им. Н.Жиганова (оркестровый)		Старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ	Трудовая с 1994 Справка, что с 1989 работал в музыкальном училище	Штат.	Английский язык Embassy Cses London с 2.11.2009 по 30.11.2009	1. Социально-психологический климат творческого исполнительского коллектива 2.pdf 2. Социально-психологические проблемы руководства и лидерства в творческом исполнительском коллективе. 1.pdf 3. Сборник произведений Р. Яхина вып.1. Техническая редакция, нотная редакция, оформление, методические рекомендации(2011 г.)	
52	Хурматулли	ДС.Ф.5	60	60	КГК им.	Кандидат	Доцент	31/26.	Штат.	Факультет ДПО	1.R.K. Khurmatullina and I.M.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	на Резеда Каилевна, доцент, кандидат педагогических	Камерный ансамбль			Н.Жиганова, специальность «Фортепиано» - артист камерного ансамбля, преподаватель, концертмейстер	педагогических наук по специальности и 13.00.00 – педагогические науки; звание доцент (эквивалент associate Professor). Почетная грамота Министерства образования и науки РФ (приказ от 12 февраля 2014 года №61 к-н)	кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева, кандидат педагогических			Казанской государственной консерватории (16.03.2009-22.03.2009)	Salpykova Tatar Folklore in the Creative Work of Composer Rafael Belyalov// - http://www.idosi.org/mejsr/mejsr19(1)14/6.pdf БД Scopus 2014 г 2. Камерный ансамбль в XXI веке: психолого-педагогический аспект: Материалы Межд. научно – практической конференции "Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. (Казань, 17-18 октября 2013 г.)/ Отв. ред. Отв. ред. З.М. Явгильдина. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013.-С.536-540. 3. Учебно-методическая работа в классе камерного ансамбля: Материалы Межд. научно – практической конференции "Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия" (Казань, 6-7 декабря 2012 г.)/ Отв. ред. Отв. ред. З.М. Явгильдина, Д. Ф. Хайрутдинова. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013.-С.167-171
53	Гумеров Аскар Эльгизович, старший преподаватель	ДС.Ф.5 Теория и методика преподавания игры на	40	40	КГК им. Н.Жиганова (оркестровый)		Старший преподаватель кафедры музыкального	20/20	Штат	Английский язык Embassy Ces London с 2.11.2009 по 30.11.2009	1. Социально-психологический климат творческого исполнительского коллектива 2.pdf Социально-психологические

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

		струнных (смычковых) инструментах					искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ				блемы руководства и лидерства творческом исполнительском коллективе. 1.pdf 3. Сборник произведений Р. Яхина вып.1. Техническая редакция, нотная редакция, оформление, методические рекомендации(2011 г.)
54	Гумеров Аскар Эльгизович, старший преподаватель	ДС.Ф.3 История и педагогика исполнительства на струнных (смычковых) инструментах	36	36	КГК им. Н.Жиганова (оркестровый)		Старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ	20/20	Штат	Английский язык Embassy Ces London с 2.11.2009 по 30.11.2009	1. Социально-психологический климат творческого исполнительского коллектива 2.pdf Социально-психологические блемы руководства и лидерства творческом исполнительском коллективе. 1.pdf 3. Сборник произведений Р. Яхина вып.1. Техническая редакция, нотная редакция, оформление, методические рекомендации(2011 г.)
55	Гумеров Аскар Эльгизович, старший преподаватель	ДС.Ф.4 Инструментовка струнного оркестра	18	18	КГК им. Н.Жиганова (оркестровый)		Старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы	20/20	Штат	Английский язык Embassy Ces London с 2.11.2009 по 30.11.2009	1. Социально-психологический климат творческого исполнительского коллектива 2.pdf 2. Социально-психологические проблемы руководства и лидерства в творческом исполнительском коллективе. 1.pdf 3. Сборник произведений Р.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

						искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ					Яхина вып.1. Техническая редакция, нотная редакция, оформление, методические рекомендации(2011 г.)	
56	Нургаянова Неля Хабибуллова, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.1 Сольное пение	78	78	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	21/21	Штат.	КГК (академия) им. Н.Жиганова, с 24.11.2009 по 2.12.2009 (72ч.) по теме: « Проблемы преподавания в классе академического и народного пения»	1. Нургаянова Н.Х.Моделирование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта на основе этнопевческих традиций / Филология и культура. Philology and Cultur. - №4 (34), 2013. - С. 297-301. 2.Историко-педагогический аспект развития вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта в контексте татарских певческих традиций (2012 г.) 3.Педагогический потенциал певческих традиций татарского народа (2012 г.)	Руководитель проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в истории культуры России» 2014 - Республика Татарстан на тему: «Этнокультурные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
57	Галеев Миногол Вагизович, профессор	ДС.Ф.2 Народное пение	18	18	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение)	Народный артист РТ, профессор	Профессор кафедры музыкального искусства		Штат.			

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва					
58	Галяутдинов а Альфия Гариповна, доцент	ДС.Ф.3 Методик а преподав ания сольного пения	40	40	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение) – по специальност и оперный и камерный певец, преподаватель	Заслуженный работник культуры РТ, Почетная грамота Министерства образования РФ (№800 к-н 12.10.2005)	Доцент кафедры музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва	33 / 33	Штат.	13.10.2011- 12.01.2012- Проблемы научно- исследовательс кой деятельности научно- педагогических работников К(П)ФУ ,г.Казань N 594 12.01.2012	1."Методика преподавания сольного пения" (Программа и методические рекомендации)//Казань, ИИАН РТ, 2008г.,24стр., тир.200 2. «Вокализы на основе неаполитанских песен» (методическое руководство) // Казань, ИИАН РТ, 2004г. 26стр.	
59	Нургаянова Неля Хабибуллов на, доцент, кандидат педагогичес ких	ДС.Ф.4 История и педагоги ка вокально го исполнит ельства	36	36	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение)	Кандидат педагогически х наук по специальност и 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования	Доцент кафедры музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ, доцент, кандидат	21/21.	Штат.	КГК (академия) им. Н.Жиганова, с 24.11.2009 по 2.12.2009 (72ч.) по теме: « Проблемы преподавания в классе академического и народного пения»	1. Нургаянова Н.Х.Моделирование процесса формирования вокально- исполнительской культуры будущего педагога-музыканта на основе этнопевческих традиций / Филология и культура. Philology and Cultur. - №4 (34), 2013. - С. 297-301. 2.Историко-педагогический аспект развития вокально- исполнительской культуры будущего педагога-музыканта в контексте татарских певческих традиций (2012 г.)	Руководит ель проекта РГНФ № 14-16- 16006 региональн ого конкурса «Волжские земли в истории культуре России» 2014 - Республик

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							педагогических				3.Педагогический потенциал певческих традиций татарского народа (2012 г.)	а Татарстан на тему: «Этномузыкальные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
60	Нургаянова Неля Хабибулловна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.5 Основы татарского традиционного вокального исполнительства	18	18	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	21/21	Штат.	КГК (академия) им. Н.Жиганова, с 24.11.2009 по 2.12.2009 (72ч.) по теме: « Проблемы преподавания в классе академического и народного пения	1. Нургаянова Н.Х. Моделирование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта на основе этнопевческих традиций / Филология и культура. Philology and Culture. - №4 (34), 2013. - С. 297-301. 2. Историко-педагогический аспект развития вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта в контексте татарских певческих традиций (2012 г.) 3. Педагогический потенциал певческих традиций татарского народа (2012 г.)	Руководитель проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в истории культуры России» 2014 - Республика Татарстан на тему: «Этномузыкальные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

												ский аспект»
61	Нургаянова Неля Хабибуллова, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.6 Вокальный ансамбль	60	60	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	21/21	Штат.	КГК (академия) им. Н.Жиганова, с 24.11.2009 по 2.12.2009 (72ч.) по теме: « Проблемы преподавания в классе академического и народного пения	1. Нургаянова Н.Х. Моделирование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта на основе этнопевческих традиций / Филология и культура. Philology and Culture. - №4 (34), 2013. - С. 297-301. 2. Историко-педагогический аспект развития вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта в контексте татарских певческих традиций (2012 г.) 3. Педагогический потенциал певческих традиций татарского народа (2012 г.)	Руководитель проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в истории культуры России» 2014 - Республика Татарстан на тему: «Этнокультурные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
62	Батыршина Гульнара Ибрагимовна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.1 Основной музыкальный инструмент (фортепиано)	72	84	КГК им. Н.Жиганова фортепиано	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 Общая педагогика, история	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей	17/17	Штат.	Краткосрочное обучение по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности	Батыршина, Г.И. Готовность студентов к профессионально-творческой самореализации в сфере художественного (музыкального) образования: теория, диагностика, развитие: монография / Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 136 с.	1. Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ №13-06-

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

		ано)				педагогики и образования, доцент	школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических			науч.-пед. работников» центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» (13.10.2011-12.01.2012)	2. Батыршина, Г.И. Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины и понятия: учебно-методическое пособие/ Г.И.Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с. (2 место на конкурсе научных работ ТГГПУ 2009 г.) 3. Учебно-методические комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование»: сборник. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 196 с. (в соавторстве с Абдуллиной А.А., Блиновой Ю.Л., Коварской М.Я., Надыровой Д.С., Файзрахмановой Л.Т. и др.)	14046 организаци и Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» 10.01.2013-28.12.2013 2. Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в
--	--	------	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	---	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

												истории культуры России» 2014 - Республика Татарстан на тему: «Этномузыкальные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
63	Надырова Дамиля Саматовна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.2 Фортепианный ансамбль	18	18	КГК им. Н.Жиганова, специальность – фортепиано (концертный исполнитель, преподаватель, артист ансамбля, концертмейстер)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.02 – методика преподавания музыки ПД 010373 25.08.1988 Совет в МПГИ им. В.И.Ленина, ученое звание – доцент ДЦ 030756 31.01.1991 Госкомитет СССР по народному	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	44/38	Штат.	Обучение по программе "Инновационные образовательные технологии в высшей школе" продолжительность - 72 часа, образовательная организация - КНИИТУ, год 2013, выданный документ о квалификации - удостоверение №763.	Учебные пособия 1. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учебное пособие для студентов педвузов. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 97 с. 2. КУРСОВАЯ РАБОТА: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ЗАЩИТЫ (требования к содержанию, оформлению, последовательности выполнения) 3. Работа над художественным образом музыкального произведения. - Казань, 2013.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

64	Надырова Дамиля Саматовна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.3 Теория и методика преподавания фортепиано	36	36	КГК им. Н.Жиганова, специальность – фортепиано (концертный исполнитель, преподаватель, артист ансамбля, концертмейстер)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.02 – методика преподавания музыки ПД 010373 25.08.1988 Совет в МПГИ им. В.И.Ленина, ученое звание – доцент ДЦ 030756 31.01.1991 Госкомитет СССР по народному образованию	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	44/38	Штат.	Обучение по программе "Инновационные образовательные технологии в высшей школе" продолжительность - 72 часа, образовательная организация - КНИИТУ, год 2013, выданный документ о квалификации - удостоверение №763.	Учебные пособия 1. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учебное пособие для студентов педвузов. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 97 с. 2. КУРСОВАЯ РАБОТА: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ЗАЩИТЫ (требования к содержанию, оформлению, последовательность выполнения) 3. Работа над художественным образом музыкального произведения. - Казань, 2013.
65	Надырова Дамиля Саматовна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.4 Концертмейстерство	16	12	КГК им. Н.Жиганова, специальность – фортепиано (концертный исполнитель, преподаватель, артист ансамбля, концертмейстер)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.02 – методика преподавания музыки ПД 010373 25.08.1988 Совет в МПГИ им. В.И.Ленина, ученое звание – доцент ДЦ	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент,	44/38	Штат.	Обучение по программе "Инновационные образовательные технологии в высшей школе" продолжительность - 72 часа, образовательная организация - КНИИТУ, год 2013, выданный документ о	Учебные пособия 1. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учебное пособие для студентов педвузов. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 97 с. 2. КУРСОВАЯ РАБОТА: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ЗАЩИТЫ (требования к содержанию, оформлению, последовательность выполнения) 3. Работа над художественным образом музыкального произведения. -

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

						030756 31.01.1991 Госкомитет СССР по народному образованию	кандидат педагогиче ских			квалификации - удостоверение №763.	Казань, 2013.	
66	Хурматулли на Резеда Камилевна, доцент, кандидат педагогичес ких	ДС.Ф.5 Камерный ансамбль	54	46	КГК им. Н.Жиганова, специальность «Фортепиано» - артист камерного ансамбля, преподаватель , концертмейст ер	Кандидат педагогически х наук по специальности и 13.00.00 – педагогически е науки; звание доцент (эквивалент associate Professor). Почетная грамота Министерства образования и науки РФ (приказ от 12 февраля 2014 года №61 к-н)	Доцент кафедры музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва, доцент, кандидат педагогиче ских	31/26.	Штат.	Факультет ДПО Казанской государственно й консерватории (16.03.2009- 22.03.2009)	1.R.K. Khurmatullina and I.M. Salpykova Tatar Folklore in the Creative Work of Composer Rafael Belyalov// - http://www.idosi.org/mejsr/mejsr19(1)14/6.pdf БД Scopus 2014 г 2.Камерный ансамбль в XXI веке: психолого- педагогический аспект: Материалы Межд. научно – практической конференции "Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. (Казань, 17-18 октября 2013 г.)/ Отв. ред. Отв. ред. З.М. Явгильдина. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013.-С.536-540. 3. Учебно-методическая работа в классе камерного ансамбля: Материалы Межд. научно – практической конференции "Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия" (Казань, 6-7 декабря 2012 г.)/ Отв. ред. Отв. ред. З.М. Явгильдина, Д. Ф. Хайрутдинова. – Казань: Изд- во «Отечество», 2013.-С.167-	


Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											171	
67	Файзрахманова Ляля Тагировна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.6 История фортепианного искусства и исполнительства	36	36	КГК им. Н.Жиганова фортепиано	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, доцент	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии и Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	С 1977г.	Штат.			
68	Батыршина Гульнара Ибрагимовна, доцент, кандидат педагогических	ДС.Ф.7 Теоретические основы концертмейстерского мастерства	18	18	КГК им. Н.Жиганова фортепиано	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, ученое звание доцент 16.06.2010	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии и Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат педагогических	17/17	Штат.	Краткосрочное обучение по программе «Проблемы научно-исследовательской деятельности науч.-пед. работников» центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО «КНИТУ» (13.10.2011-	Батыршина, Г.И. Готовность студентов к профессионально-творческой самореализации в сфере художественного (музыкального) образования: теория, диагностика, развитие: монография / Г.И.Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 136 с. 2. Батыршина, Г.И. Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины и понятия: учебно-методическое пособие/ Г.И.Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с. (2 место на конкурсе научных работ ТГГПУ 2009 г.) 3. Учебно-методические	1. Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ №13-06-14046 организации и Международной научно-практической конференции

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

										12.01.2012	<p>комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование»: сборник. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 196 с. (в соавторстве с Абдуллиной А.А., Блиновой Ю.Л., Коварской М.Я., Надьровой Д.С., Файзрахмановой Л.Т. и др.)</p>	<p>«Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» 10.01.2013-28.12.2013 2. Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в истории культуре России» 2014 - Республика Татарстан на тему: «Этномузыкальные</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------	--	---

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

												традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
69	Салихова Лилия Извелевна, старший преподаватель, кандидат искусствоведения	ДПП.Ф.1 История зарубежной музыки	138	138	КГК им. Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковедение)	Кандидат искусствоведения по специальности и 17.00.02 – музыкальное искусство	Старший преподаватель кафедры теории и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, старший преподаватель, кандидат искусствovedения	13/13	Штат.	01.02.2012-30.05.2012 краткосрочное повышение квалификации Казанский федеральный университет	1. Салихова Л.И. Организация Татарского государственного оперного театра и первые годы его деятельности (1938-1941) [Текст] / Л.И. Салихова // Филология и культура. Philology and Culture.-Казань: Изд-во К(П)ФУ, 2012. - №1 (27). - С. 171-177.  V_statje_raskrivaetsja_istorija_organizacii_i_funkcionirovanija_Tatarskogo_gosudarstvennogo_opernogo teatra_v_1938.pdf2011 2.С.Сайдашев и Татарская оперная студия при Московской государственной консерватории//Салих Сайдашев и музыкальная культура Поволжья и Приуралья: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 декабря 2010 года)/Казанская гос.консерватория. - Казань, 2011. - С.57- 66. V_statje_rassmatrivaetsja_period_v_zizni_S.pdf	
70	Сафиуллина Лилия Гарифуллов	ДПП.Ф.2 История русской	138	138	КГК им. Н.Жиганова теоретико-	Кандидат филологических наук по	Доцент кафедры теории	С 1989 г.	Штат.	08.02.2010-20.02.2010 краткосрочное	1. Сафиуллина Л.Г. Образы кукол в фортепианных пьесах для детей // Искусство и	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	на, доцент, кандидат филологических наук	музыки			композиторский факультет	специальность и 10.01.03 литература стран зарубежья, доцент	музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ			ручение по теме "Актуальные проблемы изучения жизни и творчества Л.Шостаковича" (2ч) Московская государственная консерватория 15.10.2010-12.2010 "Научно-исследовательская деятельность преподавателя высшей школы" (72 часа) Центр подготовки и повышения квалификации преподавателей Казанского технолог. университета	художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 6-7 декабря 2012 г.)/ Отв. ред. З.М. Явгильдина, Д.Ф. Хайрутдинова. - Казань, 2013. - С.640-648. Safiullina.L.G.pdf 2. Сафиуллина Л.Г. Творчество Рената Хакимова в контексте музыкальной жизни провинциального города / Л.Г. Сафиуллина, К.В. Волокитина // Филология и культура = Philology and Culture. 2013. №4 (34). - С.267-273. Renat.Hakimov.pdf 3. Сафиуллина Л.Г. Поэтика музыкальных образов в творчестве Виктора Бокова / Л.Г. Сафиуллина, Г.И. Батыршина // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 17-18 октября 2013 года)/ Отв. ред. З.М. Явгильдина. - Казань, 2013. - С.198-208. Safiullina.LG_Batirsina.GI.pdf
71	Хайрутдинова Диля Флюоровна,	ДПП.Ф.3 Народное музыкаль	36	36	КГК им Н.Жиганова теоретико-	Кандидат искусствоведения по	Доцент кафедры теории	С 1993 г.	Штат	01.03.2011-22.03.2011 жировка Санкт-	Музыкальная текстология и ее роль в изучении рукописного наследия композитора //

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	доцент, кандидат искусствове дения	ное творчеств о			композиторск ий (музыковед)	специальност и 17.00.02 - музыкальное искусство, доцент	музыки и мировой художеств енной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ			Петербургская консерватория имени Н.А.Римского- Корсакова	Гуманитарное образование в художественном вузе: сб. статей по материалам Всероссийской научно- практической конференции 2011 года. - Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013. - С.86-89. Muzikaljnaja_tekstologija_i_ee_ rolj_v_izucenii_rukopisnogo_nas ledija_kompozitora.pdf №29 (1) 2013. – Санкт- Петербург, 2013. – С. 225- 236.–Развитие татарского балета в творчестве Назиба Жиганова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Vestnik.Akademii.Russkogo.bale ta.pdf 2. «... Занять свое место в мире» или что волнует современного татарского композитора (на материале интервью с Р.Калимуллиным)// Проблемы современной музыки: сборник материалов VI Междунар. конф. / Ред. Н.В. Морозова, ПГГПУ. - Пермь, 2013. – С. 92-100. (370 с.) 3. Мифологема луны в балета Н.Жиганова "Зюгра" (на материале сценариев и либретто двух редакций)// Искусство и художественное
--	---	-----------------------	--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 17-18 октября 2013 года) / Отв. ред. З.М.Явгильдина. - Казань: Изд-во "Отечество", 2013. - С.280-285. Mifologema.luny..pdf.pdf	
72	Сафиуллина Эльмира Ильгамовна, старший преподаватель	ДПП.Ф.4 Сольфеджио	116	118	КГК им Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковед)		Старший преподаватель кафедры теории и мировой художественной культуры КФУ	С 1997г.	Штат.	16.11.2009-24.11.2009 Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова	1. The Role of the Emperor's University of Kazan in the History of Formation of Tatar Musical Ethnography (XIX – Early XX Century)// Былые годы. Российский исторический журнал. 2014. № 31 (1). С.99-102. 2. Методика выполнения практических заданий в курсе "Полифония" // Материалы III Международной научно-практической конференции "Образование: история, современность, перспективы" (Казань, 29 марта 2013 г.). - Казань, 2013. - С.60-62. 3. Ответственный редактор сборника научных трудов "Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования". Вып.3. - Казань, ИФИ, КФУ, 2013. - 292 с.	
73	Сафиуллина Эльмира Ильгамовна,	ДПП.Ф.5 Введение в	54	54	КГК им Н.Жиганова факультет		Старший преподаватель	С 1997г.	Штат.	16.11.2009-24.11.2009 Казанская	1. The Role of the Emperor's University of Kazan in the History of Formation of Tatar	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	старший преподаватель	гармонию и полифонию			татарского музыкального искусства (музыковед)		кафедры теории и мировой художественной культуры КФУ			государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова	<p>Musical Ethnography (XIX – Early XX Century)// Былые годы. Российский исторический журнал. 2014. № 31 (1). С.99-102.</p> <p>2. Методика выполнения практических заданий в курсе "Полифония" // Материалы III Международной научно-практической конференции "Образование: история, современность, перспективы" (Казань, 29 марта 2013 г.). - Казань, 2013. - С.60-62.</p> <p>3. Ответственный редактор сборника научных трудов "Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования". Вып.3. - Казань, ИФИ, КФУ, 2013. - 292 с.</p>	
74	Сафиуллина Эльмира Ильгамовна, старший преподаватель	ДПП.Ф.6 Гармония	66	66	КГК им Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковед)		Старший преподаватель кафедры теории и мировой художественной культуры КФУ	С 1997г.	Штат.	16.11.2009-24.11.2009 Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова	<p>1. The Role of the Emperor's University of Kazan in the History of Formation of Tatar Musical Ethnography (XIX – Early XX Century)// Былые годы. Российский исторический журнал. 2014. № 31 (1). С.99-102.</p> <p>2. Методика выполнения практических заданий в курсе "Полифония" // Материалы III Международной научно-практической конференции "Образование: история, современность, перспективы" (Казань, 29 марта 2013 г.). - Казань, 2013. - С.60-62.</p>	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											3. Ответственный редактор сборника научных трудов "Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования". Вып.3. - Казань, ИФИ, КФУ, 2013. - 292 с.	
75	Сафиуллина Эльмира Ильгамовна, старший преподаватель	ДПП.Ф.7 Полифония	54	62	КГК им Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковед)		Старший преподаватель кафедры теории и мировой художественной культуры КФУ	С 1997г.	Штат.	16.11.2009-24.11.2009 Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова	1. The Role of the Emperor's University of Kazan in the History of Formation of Tatar Musical Ethnography (XIX – Early XX Century)// Былые годы. Российский исторический журнал. 2014. № 31 (1). С.99-102. 2. Методика выполнения практический заданий в курсе "Полифония" // Материалы III Международной научно-практической конференции "Образование: история, современность, перспективы" (Казань, 29 марта 2013 г.). - Казань, 2013. - С.60-62. 3. Ответственный редактор сборника научных трудов "Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования". Вып.3. - Казань, ИФИ, КФУ, 2013. - 292 с.	
76	Сафиуллина Эльмира Ильгамовна, старший преподаватель	ДПП.Ф.8 Анализ музыкальных произведений	54	78	КГК им Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковед)		Старший преподаватель кафедры теории и мировой художественной	С 1997г.	Штат.	16.11.2009-24.11.2009 Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова	1. The Role of the Emperor's University of Kazan in the History of Formation of Tatar Musical Ethnography (XIX – Early XX Century)// Былые годы. Российский исторический журнал. 2014. № 31 (1). С.99-102.	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							культуры КФУ				2. Методика выполнения практических заданий в курсе "Полифония" // Материалы III Международной научно-практической конференции "Образование: история, современность, перспективы" (Казань, 29 марта 2013 г.). - Казань, 2013. - С.60-62. 3. Ответственный редактор сборника научных трудов "Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования". Вып.3. - Казань, ИФИ, КФУ, 2013. - 292 с.	
77	Халитов Рагде Фатыхович, профессор, кандидат искусствоведения	ДПП.Ф.9 Класс основного музыкального инструмента	232	232	КГПИ, музыкальный факультет, учитель музыки общеобразовательных школ и педагогически х училищ;	Кандидат искусствоведения по специальности и 17.00.02 - музыкальное искусство, Заслуженный деятель искусств РФ и РТ	Зав.кафедрой музыкального искусства и хореографии; старший преподаватель кафедры МИ и Х КФУ	С 1964г.	Штат	Факультет ДПО Казанской государственной консерватории (02.04.2009-10.04.2009)	1. Э.Б.Литвинова – основатель фортепианных традиций музыкального факультета. Э.Б.Литвинова. Статьи. Воспоминания. Материалы/ Ред.-сост. Г.И.Батыршина. – Казань: ИФИ КФУ, 2012.- С. 234-235. 2. Гармун һәм гармунчылар тарихыннан. Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В 2ч. Ч.1/ Отв.ред.З.М.Явгильдина, Л.Г.Сафиуллина, Г.И.Батыршина.-Казань: ТГГПУ,2011.- С. 190-196. 3. Из истории бытования	Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в истории культуры России» 2014 - Республика Татарстан на тему:

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											струнно-смычковых музыкальных инструментов у татар. Искусство и педагогика: сборник материалов V Международной научно-практической конференции «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (г.Казань, 24-25 ноября 2009г.)/ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш.Салитова.- Казань: ТГГПУ, 2009.- Вып.5.-С. 414-424.	«Этномузыкальные традиции народов Поволжья: педагогический аспект»
78	Халитов Рагде Фатыхович, профессор, кандидат искусствоведения	ДПП.Ф.10 Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано	34	38	КГПИ, музыкальный факультет, учитель музыки общеобразовательных школ и педагогических училищ; КГК им. Н.Жиганова фортепиано	Кандидат искусствоведения по специальности и 17.00.02 - музыкальное искусство, Заслуженный деятель искусств РФ и РТ	Зав.кафедрой музыкального искусства и хореографии; старший преподаватель кафедры МИ и Х КФУ	С 1983г.	Штат.		1. Э.Б.Литвинова – основатель фортепианных традиций музыкального факультета. Э.Б.Литвинова. Статьи. Воспоминания. Материалы/ Ред.-сост. Г.И.Батыршина. – Казань: ИФИ КФУ, 2012.- С. 234-235. 2. Гармун һәм гармунчылар тарихыннан. Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В 2ч. Ч.1/ Отв.ред.З.М.Явгильдина, Л.Г.Сафиуллина, Г.И.Батыршина.-Казань: ТГГПУ, 2011.- С. 190-196. 3. Из истории бытования	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											струнно-смычковых музыкальных инструментов у татар. Искусство и педагогика: сборник материалов V Международной научно-практической конференции «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (г.Казань, 24-25 ноября 2009г.)/ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш.Салитова.- Казань: ТГГПУ, 2009.- Вып.5.-С. 414-424.	
79	Коврикова Екатерина Вячеславовна, старший преподаватель, кандидат педагогических	ДПП.Ф.1 1 Концертмейстерский класс	34	36	Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова (фортепиано)	Кандидат педагогических наук по специальности и 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования	Старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, кандидат педагогических	С 2003г.	Штат.	02.04.2009-10.04.2009 краткосрочное обучение на факультете дополнительного профессионального образования Казанской государственной консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова (Казань)	1. Коврикова, Е.В. Междисциплинарные основания проблемы развития личности, компетентной в вопросах межкультурного взаимодействия [Текст] / Е.В. Коврикова // Модернизация российского образования: тренды и перспективы: монография, колл. авт.: В.В. Ананикова, Т.Д. Барышева, Е.В. Коврикова и др; отв. ред. А.А. Кисилёв. Книга 2, Глава 13. - Краснодар: АНО Центр социально-политических исследований "Премьер", 2012. - С.218-241. Коврикова монография.pdf Подробности: http://kpfu.ru/main?p_id=28547&p_lang=&p_type=9&p_pub_type=1	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											2. Культурный потенциал народа и его роль в модернизации России / В.П. Казначеев, Е.В. Коврикова, Ю.А. Розум и др. // Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: монография по материалам Московского форума культуры?2010; колл. авт.: Р.Г. Абдулатипов, И. Кобзон и др.; отв. ред. А.Н. Смирнов. Глава 2. ? М.: МГУКИ, 2011. ? С.75?118.	
80	Гимаева Гузель Анваровна, старший преподаватель	ДПП.Ф.1 2.1 Хоровая аранжировка	18	36	КГК им. Н.Жиганова дирижерско-хоровой факультет		Старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ	С 1986г.	Штат.	13.10.2011-12.01.2012 "Проблема научной исследовательской деятельности научно-педагогических работников" Центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО КНИТУ"	Методика работы со студенческим хором на основе педагогической системы С.А.Казачкова // Образование и саморазвитие, №1 (35) - Казань, 2013. - С. 43-49 Metodika.2013.PDF	
81	Гимаева Гузель Анваровна, старший	ДПП.Ф.1 2.2 Хороведение	18	36	КГК им. Н.Жиганова дирижерско-хоровой		Старший преподаватель кафедры	С 1986г.	Штат.	13.10.2011-12.01.2012 "Проблема научно-	Методика работы со студенческим хором на основе педагогической системы С.А.Казачкова // Образование	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	преподаватель				факультет		музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ			исследовательской деятельности научно-педагогических работников" Центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО КНИТУ"	и саморазвитие, №1 (35) - Казань, 2013. - С. 43-49 Metodika.2013.PDF	
82	Гимаева Гузель Анваровна, старший преподаватель	ДПП.Ф.1 3 Хоровой класс и практическая работа с хором	564	114	КГК им. Н.Жиганова дирижерско-хоровой факультет		Старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ	С 1986г.	Штат.	13.10.2011-12.01.2012 "Проблема научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников" Центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО КНИТУ"	Методика работы со студенческим хором на основе педагогической системы С.А.Казачкова // Образование и саморазвитие, №1 (35) - Казань, 2013. - С. 43-49 Metodika.2013.PDF	
83	Гимаева Гузель Анваровна, старший преподаватель	ДПП.Ф.1 4 Класс хорового дирижирования и	230	240	КГК им. Н.Жиганова дирижерско-хоровой факультет		Старший преподаватель кафедры музыкального	С 1986г.	Штат.	13.10.2011-12.01.2012 "Проблема научно-исследовательской	1. Методика работы со студенческим хором на основе педагогической системы С.А.Казачкова // Образование и саморазвитие, №1 (35) - Казань,	


Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	ль	тения хоровых партитур					ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ			кой деятельности научно- педагогических работников" Центр подготовки и повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО КНИТУ"	2013. - С. 43-49 Metodika.2013.PDF	
84	Зарипова Зульфия Салаватовна, старший преподавате ль	ДПП.Ф.1 5 Класс сольного пения	172	174	КГК им. Н.Жиганова (вокальное отделение)	Старший преподават ель кафедры музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ	С 2000г.	Штат.	12.03.2012- 30.04.2012 Основы компьютерной грамотности	1.ВЕСТНИК ТГГПУ 2011 1(23) СТАТЬЯ ВАК: УДК 37:784.4(=943.21) "ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННОГО ПЕСЕНН ОГОТВОРЧЕСТВА ТАТАРСКОГО НАРОДА". 2. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ " СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА: ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ", (25 ИЮНЯ 2011Г. ЛИПЕЦК) 2011.-320с.. СТАТЬЯ: "ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ". 3. НАУКА И СОВРЕМЕННОСТЬ-2011:		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ: В 3-Х ЧАСТЯХ. ЧАСТЬ 2/ НОВОСИБИРСК:ИЗД. НГТУ,2011.-243С. СТАТЬЯ:"ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКАКАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ". 4. ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА: МАТЕРИАЛЫ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ "ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА: ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ" (Г. КАЗАНЬ, 1ДЕКАБРЯ 2011Г.)/КАЗАНЬ: ИЗД. "БРИГ",2011.-ВЫП VI.-580С. СТАТЬЯ:"ТВОРЧЕСТВО В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ"	
85	Салихова Лилия Извелевна, старший преподават ель, кандидат искусствове	ДПП.Р.1 История татарско й музыки	72	108	КГК им. Н.Жиганова факультет татарского музыкального искусства (музыковеден	Кандидат искусствоведе ния по специальност и 17.00.02 – музыкальное искусство	Старший преподават ель кафедры теории и мировой художеств	С 2001г.	Штат.	01.02.2012- 30.05.2012 краткосрочное повышение квалификации Казанский федеральный	1. Салихова Л.И. Организация Татарского государственного оперного театра и первые годы его деятельности (1938-1941) [Текст] / Л.И. Салихова // Филология и культура. Philology and Culture.-Казань:	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	дения				ие)	енной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, кандидат искусствovedения			университет	Изд-во К(П)ФУ, 2012. - №1 (27). - С. 171-177.  V_statje_raskrivaetsja_istorija_organizacii_i_funkcionirovanija_Tatarskogo_gosudarstvennogo_opernogo_teatra_v_1938.pdf2011 2.С.Сайдашев и Татарская оперная студия при Московской государственной консерватории//Салих Сайдашев и музыкальная культура Поволжья и Приуралья: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 декабря 2010 года)/Казанская гос.консерватория. - Казань, 2011. - С.57-66. V_statje_rassmatrivaetsja_period_v_zizni_S.pdf		
86	Хайрутдинова Дилия Флюоровна, доцент, кандидат искусствovedения	ДПП.Р.2 Татарская музыкальная этнография	36	44	КГК им. Н.Жиганова теоретико-композиторский факультет	Кандидат искусствovedения по специальности и 17.00.02 – музыкальное искусство, доцент	Доцент кафедры теории музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент,	С 1993 г.	Штат	01.03.2011-22.03.2011 жировка Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	1. Музыкальная текстология и ее роль в изучении рукописного наследия композитора // Гуманитарное образование в художественном вузе: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 2011 года. - Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013. - С.86-89. Muzikaljnaja_tekstologija_i_ee_rolj_v_izucenii_rukopisnogo_nasledija_kompozitora.pdf	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

							кандидат искусствования				<p>№29 (1) 2013. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 225-236.–Развитие татарского балета в творчестве Назиба Жиганова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Vestnik.Akademii.Russkogo.bal eta.pdf</p> <p>2. «... Занять свое место в мире» или что волнует современного татарского композитора (на материале интервью с Р.Калимуллинным)// Проблемы современной музыки: сборник материалов VI Междунар. конф. / Ред. Н.В. Морозова, ПГГПУ. - Пермь, 2013. – С. 92-100. (370 с.)</p> <p>3. Мифологема луны в балета Н.Жиганова "Зюгра" (на материале сценариев и либретто двух редакций)// Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 17-18 октября 2013 года) / Отв. ред. З.М.Явгильдина. - Казань: Изд-во "Отечество", 2013. - С.280-285. Mifologema.luny..pdf.pdf</p>	
87	Сафиуллина Лилия	ДПП.Р.3 Музыка	72	108	КГК им. Н.Жиганова	Кандидат филологическ	Доцент кафедры	С 1989	Штат.	08.02.2010-20.02.2010	1. Сафиуллина Л.Г. Образы кукол в фортепианных пьесах	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Гарифуллов на, доцент, кандидат филологических наук	XX века			теоретико- композиторский факультет	их наук по специальности и 10.01.03 литература стран зарубежья, доцент	теории музыки и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат филологических наук	г.		Краткосрочное обучение по теме "Актуальные проблемы изучения жизни и творчества Л.Шостаковича" (2ч) Московская государственная консерватория 15.10.2010- 12.2010 "Научно- исследовательская деятельность преподавателя Высшей школы" (72 часа) Центр подготовки и повышения квалификации преподавателей Казанского гос. технолог. университета	для детей // Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно- практической конференции (Казань, 6-7 декабря 2012 г.)/ Отв. ред. З.М. Явгильдина, Д.Ф. Хайрутдинова. - Казань, 2013. - С.640-648. Safiullina.L.G.pdf 2. Сафиуллина Л.Г. Творчество Рената Хакимова в контексте музыкальной жизни провинциального города / Л.Г. Сафиуллина, К.В. Волокитина // Филология и культура = Philology and Culture. 2013. №4 (34). - С.267-273. Renat.Hakimov.pdf 3. Сафиуллина Л.Г. Поэтика музыкальных образов в творчестве Виктора Бокова / Л.Г. Сафиуллина, Г.И. Батыршина // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно- практической конференции (Казань, 17-18 октября 2013 года) / Отв. ред. З.М. Явгильдина. - Казань, 2013. - С.198-208. Safiullina.LG_Batirsina.GI.pdf	
---	---------	--	--	---	--	---	----	--	--	---	--

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

88	Бирюков Валерий Михайлович, доцент	ДПП.В.2 Основы игры на струнных инструментах	36	52	КГК им. Н.Жиганова (народные инструменты)	Доцент (16.02.2005)	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ	40/40	Штат.	Институт дополнительного проф. обр. спец. СКС и искусства г. Казань (14.02.2011-22.02.2011)	Статьи: 1.Технология обучения в сотрудничестве на занятиях инструментального ансамбля. Материалы международной научно-практической конференции.(2012 г.) 2.Некоторые аспекты комплексного обучения инструменталистов-баянистов в условиях музыкально-педагогического ВУЗа. Материалы VI Международной научно-практической конференции(2011 г.) 3.Полистилистический аспект обучения учащихся-гитаристов в ДМШ (2011 г.)
89	Бирюков Валерий Михайлович, доцент	ДПП.В.1 Основы игры на ударных инструментах	36	52	КГК им. Н.Жиганова (народные инструменты)	Доцент (16.02.2005)	Доцент кафедры музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ	40/40	Штат.	Институт дополнительного проф. обр. спец. СКС и искусства г. Казань (14.02.2011-22.02.2011)	1.Технология обучения в сотрудничестве на занятиях инструментального ансамбля. Материалы международной научно-практической конференции.(2012 г.) 2.Некоторые аспекты комплексного обучения инструменталистов-баянистов в условиях музыкально-педагогического ВУЗа. Материалы VI Международной научно-практической конференции(2011 г.) 3.Полистилистический аспект обучения учащихся-гитаристов в ДМШ (2011 г.)

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

90	Хабибулина Лилия Фэатовна, доцент, кандидат философски х наук	ДПП.В.3 Основы игры в эстрадно- симфони ческом ансамбле	36	52	Алматинская государственн ая консерватория им. Курмангазы по специальност и «Аккордеон» - концертный исполнитель, преподаватель	Кандидат философских наук по специальност и 24.00.01 – теория и история культуры, доцент (ВАК)	Доцент кафедры музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей школы искусств им. С.Сайдаше ва ИФМК КФУ, доцент, кандидат философск их наук	Общи й стаж 19 лет, в вузе 6 лет 7 мс.	Штат.	«Проблемы научно- исследовательс кой деятельности научно- педагогических работников», 72 часа. - ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 13 октября 2011 – 12 января 2012.	Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско- экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 2. Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско- экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 3. Интенции романтического в духовной культуре человека периода античности и средневековья Хабибулина Л.Ф. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 1. С. 82-85.
91	Хабибуллин а Л.Ф. доцент, кандидат философски х наук	ДПП.В.4 Практиче ские навыки дирижир ования оркестро м	36	52	Алматинская государственн ая консерватория им. Курмангазы по специальност	Кандидат философских наук по специальност и 24.00.01 – теория и история культуры,	Доцент кафедры музыкальн ого искусства и хореограф ии Высшей	Общи й стаж 19 лет, в вузе 6 лет 7 мс.	Штат.	«Проблемы научно- исследовательс кой деятельности научно- педагогических работников», 72	Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско- экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

		народных инструментов			и «Акордеон» - концертный исполнитель, преподаватель	доцент (ВАК)	школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, доцент, кандидат философских наук			часа. - ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 13 октября 2011 – 12 января 2012.	университет культуры и искусств. Казань, 2010 2. Романтическое в духовной культуре человека: экспликация философско-экзистенциальной сущности Хабибулина Л.Ф. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Казанский государственный университет культуры и искусств. Казань, 2010 3. Интенции романтического в духовной культуре человека периода античности и средневековья Хабибулина Л.Ф. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 1. С. 82-85.	
92	Халитов Рагде Фатыхович, профессор, кандидат искусствоведения	ДПП.В.5 Татарские народные музыкальные инструменты	36	52	КГПИ учитель музыки общеобразовательных школ и педагогических училищ	Кандидат искусствоведения по специальности и 17.00.02 музыкальное искусство, Заслуженный деятель искусств РТ и РФ	Зав. кафедрой музыкального искусства и хореографии Высшей школы искусств им. С.Сайдашева ИФМК КФУ, профессор	С 1964г.	Штат.	Факультет ДПО Казанской государственной консерватории (02.04.2009-10.04.2009)	1. Э.Б.Литвинова – основатель фортепианных традиций музыкального факультета. Э.Б.Литвинова. Статьи. Воспоминания. Материалы/ Ред.-сост. Г.И.Батыршина. – Казань: ИФИ КФУ, 2012.- С. 234-235. 2. Гармун һәм гармунчылар тарихыннан. Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В	Участие в качестве исполнителя в реализации проекта РГНФ № 14-16-16006 регионального конкурса «Волжские земли в истории культуры

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

											2ч. Ч.1/ Отв.ред.З.М.Явгильдина , Л.Г.Сафиуллина, Г.И.Батыршина.-Казань: ТГГПУ,2011.- С. 190-196. 3. Из истории бытования струнно-смычковых музыкальных инструментов у татар. Искусство и педагогика: сборник материалов V Международной научно- практической конференции «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (г.Казань, 24-25 ноября 2009г.)/ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш.Салитова.- Казань: ТГГПУ, 2009.- Вып.5.-С. 414- 424.	России» 2014 - Республик а Татарстан на тему: «Этномузы кальные традиции народов Поволжья: педагогиче ский аспект»
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

* - указывается не более трех основных работ за период реализации ООП

Данные верны,

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева З. Явгильдина З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

3.2. Сведения об обеспеченности образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий, объектами физической культуры и спорта (включая открытые спортивные сооружения), специализированными площадками, базами практик по образовательной программе

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта** (с указанием адреса и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Перечень основного оборудования и программного обеспечения	Договора о проведении практик (договора с клиническими базами – для соответствующих программ) (реквизиты, сроки действия, наименование организации-практической (клинической) базы)*
1	2	3	4	6
1	Иностранный язык	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
2	Физическая культура			
3	Отечественная история	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
4	Культурология	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
5	Философия	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
6	История Татарстана	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
7	Русский язык и культура речи	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
8	Политология	Аудитория: 240, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
9	История русской философии	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Проектор - 1	
10	История и теория культуры	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
11	Математика и информатика	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
12	Концепции современного естествознания	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
13	Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
14	Компьютерные технологии в музыкальном образовании	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
15	Общая психология	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
16	История психологии	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
17	Возрастная психология	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
18	Педагогическая психология	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
19	Социальная психология	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
20	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
21	Введение в педагогическую деятельность и общие основы педагогики	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
22	История педагогики и образования	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
23	Теория обучения и педагогические технологии	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
24	Теория и методика воспитания и социальная педагогика	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
25	Управление образовательными системами	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
26	Нормативно-правовое обеспечение образования	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
27	История музыкального образования	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Колонки – 2 Бумбокс - 1	
28	Методология педагогики музыкального образования	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
29	Основы специальной педагогики и психологии	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
30	Основы специальной психологии	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
31	Основы специальной педагогики	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
32	Теория музыкального образования	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
33	Методика музыкального образования	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
34	Музыкально-педагогический практикум: Импровизация	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
35	Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
36	Музыкально-педагогический практикум: Основы игры на элементарных музыкальных инструментах	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
37	Музыкально-педагогический практикум: Основы ансамблевого исполнения	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
38	Возрастная анатомия и физиология	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
39	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
40	Безопасность жизнедеятельности	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
41	История татарской музыкальной педагогики	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Проектор - 1	
42	Методика педагогических исследований	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
43	Этнопедagogика	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
44	Гигиена голоса	Аудитория: 330 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
45	Педагогическое мастерство	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
46	Практические навыки ансамблевого исполнения на народных и струнных инструментах	Аудитория: 330 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
47	Оркестровый класс	Аудитория: 330 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
48	Хореография	Хореографический зал № 009 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Хореографический станок, Музыкальный центр - 1	
49	Практическая фонетика, грамматика и речевые аспекты татарского языка	Аудитория: 338, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	
50	Хоровое сольфеджио	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
51	Вопросы фортепианного исполнительства	Аудитория: 102 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2	
52	Основной музыкальный инструмент	Аудитория: 105 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
53	Струнный дуэт	Аудитория: 105 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
54	Камерный ансамбль	Аудитория: 105 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
55	Теория и методика преподавания игры на струнных (смычковых) инструментах	Аудитория: 105 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

56	История и педагогика исполнительства на струнных (смычковых) инструментах	Аудитория: 105 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
57	Инструментовка струнного оркестра	Аудитория: 105 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
58	История зарубежной музыки	Аудитория: 102 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2	
59	История русской музыки	Аудитория: 102 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2	
60	Народное музыкальное творчество	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
61	Сольфеджио	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
62	Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыкознания)	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
63	Гармония	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
64	Полифония	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Фортепиано - 1	
65	Анализ музыкальных произведений	Аудитория: 245 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2 Бумбокс - 1	
66	Класс основного музыкального инструмента	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
67	Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
68	Концертмейстерский класс	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
69	Хоровая аранжировка	Аудитория: 330 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
70	Хороведение	Аудитория: 330	Рояль - 1	

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

		Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)		
71	Хоровой класс и практическая работа с хором	Аудитория: 337 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
72	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	Аудитория: 337 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
73	Класс сольного пения	Аудитория: 330 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
74	История татарской музыки	Аудитория: 102 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2	
75	Татарская музыкальная этнография	Аудитория: 102 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2	
76	Музыка XX века	Аудитория: 102 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор – 1 Колонки – 2	
77	Основы игры на клавишных инструментах	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
78	Основы игры на электромузыкальных инструментах	Музыкальная гостиная 207 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 2 Электронное фортепиано - 1	
79	Основы игры в эстрадно-симфоническом ансамбле	Аудитория: 337 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
80	Практические навыки дирижирования эстрадно-симфоническим оркестром	Аудитория: 337 Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Рояль - 1	
82	Использование вокальной музыки в экологическом воспитании школьников	Аудитория: 236, Межлаука,3/45 (уч. зд. №31)	Ноутбук – 1 Проектор - 1	

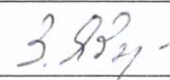
* - столбец 6 заполняется только для медицинских вузов

Директор Института филологии и межкультурной коммуникации _____



Данные верны,
Р.Р. Замалетдинов

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева _____



З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

3.3 Сведения об учебно-методическом обеспечении образовательной программы

1.3.1. Сведения об электронной библиотеке

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/ Электронная библиотечная система «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com Электронно-библиотечная система Znanium.com: http://www.znaniium.com
2.	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ЭБС «Издательство «Лань»: Правообладатель: Изд-во «Лань», Санкт-Петербург Договор № 0.1.1.59-08/499/14 от 25.09.2014, срок действия договора: 25.09.2014 – 24.09.2015 ЭБС «Библиороссика»: ООО «Библиороссика», Санкт-Петербург Договор № 0.1.1.59-08/494/14 от 24.09.2014, срок действия 24.09.2014 – 23.09.2015 ЭБС Znanium.com: Правообладатель «Научно-издательский центр ИНФРА-М» Договор № 0.1.1.59-08/495/14 от 24.09.2014, срок действия договора: 24.09.2014 – 23.09.2015
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	ЭБС «Библиороссика»: свидетельство о установленном образце (Свидетельство №2013621399 от 5 ноября 2013 года) ЭБС Znanium.com: Имеется свидетельство установленного образца (Свидетельство №2010620724 от 25 ноября 2010 года)
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	ЭБС «Библиороссика»: Имеется свидетельство установленного образца (Свидетельство Эл№ФС77-54635 от 1 июля 2013 года) ЭБС Znanium.com: Имеется свидетельство установленного образца (Свидетельство Эл. № ФС77-49601 от 02 мая 2012 года)
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Соответствует требованию
6.	Количество пользователей (ключей доступа)	ЭБС «Знаниум» - для 40 000 пользователей ЭБС «Лань» - без ограничений ЭБС «Библиороссика» - без ограничений

* - для стандартов ФГОС - за период реализации ООП

Директор Научной библиотеки им.Н.И. Лобачевского



Данные верны,
(Струков Е.Н.)

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

3.3.2 Сведения о печатных и электронных образовательных и информационных ресурсах по образовательной программе

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Количество обучающихся, изучающих дисциплину (модуль)	Список основной и дополнительной литературы, указанный в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе из ЭБС (оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ на составление библиографического описания печатного издания и электронного ресурса)	Количество экземпляров (для печатных ресурсов)
1	2	3	4	5
	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины			
1	Иностранный язык	16	<p>Громова Н.М. Деловое общение на иностранном языке: Методика обучения / Н.М. Громова. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2010. – 286 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=192695</p> <p>Никуличева, Д.Б. Как найти свой путь к иностранным языкам. Лингвистические и психологические стратегии полиглотов [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Д.Б. Никуличева. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 304 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=406424</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Десяткова Т. М. Английский язык: Management Today [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.М. Десяткова, Л.Е. Мазурина, М.К. Верещагина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=316556</p> <p>Маньковская З. В. Английский язык в ситуациях повседневного делового общения [Электронный ресурс] / З.В. Маньковская. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 223 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=252490</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
2	Физическая культура	16	<p>Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента: Учеб. пособие / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=180800</p> <p>Вайнер Э.Н. Лечебная физическая культура: Учебник / Э.Н. Вайнер. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=331823</p> <p>Муллер А. Б. Физическая культура студента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 172 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=443255</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Варфоломеева З. С. Обучение двигательным действиям в адаптивной физической культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие / З. С. Варфоломеева, В. Ф. Воробьев, Н. И. Сапожников, С.</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Е. Шивринская; под общ. ред. С. И. Изаак. –3-е изд., испр. и доп. – М: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 131 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454965	
3	Отечественная история	16	Кузнецов, И.Н. Отечественная история: учебник [Электронный ресурс] / И.Н. Кузнецов. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 639 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406952 Мунчаев, Ш.М. История России: учебник для вузов [Электронный ресурс] / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2009. – 752 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=200373 Апальков, В.С. История Отечества: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.С. Апальков, И.М. Миняева. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. – 544 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=218438 <i>Дополнительная литература</i> Шишова, Н.В. Отечественная история: учебник [Электронный ресурс] / Н.В. Шишова, Л.В. Мининкова, В.А. Ушкалов. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 462 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=202584 Бычков, С.П. Отечественная история. Курс лекций [Электронный ресурс] / С.П. Бычков, Ю.П. Дусь. – М.: Форум, 2011. - 320 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=215741 Отечественная история. XX - начало XXI веков: учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. А.В. Ушакова. – М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. – 448 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=213997	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
4	Культурология	16	Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229130 Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=227028 Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., пер. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=391728 <i>Дополнительная литература</i> Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=344992 Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=177054	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
5	Философия	16	Философия [Электронный ресурс]: учебник / Э.В. Островский. – М.: Вузовский учебник, 2013. – 313 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371865 Философия [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Кузнецов, И.Д. Кузнецова, К.Х. Момджян, В.В. Миронов. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 519 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=182163 Нижников С.А. Философия [Электронный ресурс] / С.А. Нижников. – М.: НИЦ Инфра-М, 2012. –	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			461 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=308309 <i>Дополнительная литература</i> Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Свергузов. – М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. – 192 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=309109 Философия [Электронный ресурс]: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 432 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=341075	«Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
6	История Татарстана	16	Сабирова, Д.К. История Татарстана. С древнейших времен до наших дней: учебник для студентов высших учебных заведений / Д. К. Сабирова, Я. Ш. Шараров.—Москва: Кнорус, 2009.—348, [1] с. Ситдииков, А.Г. Введение в этногенез народов Поволжья и Приуралья [Текст: электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для студентов, обучающихся по специальности "История"] / А. Г. Ситдииков ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Казан. гос. ун-т", Ист. фак., Каф. этнографии и археологии .— (Казань : Казанский государственный университет, 2009) . Ч. 1: Истоки этногенеза финских народов [Текст: электронный ресурс] .— Электронные данные (1 файл: 0,3 Мб) .— (Казань : Казанский государственный университет, 2009) .— Загл. с экрана .— Режим доступа: открытый .— <URL: http://libweb.ksu.ru/ebooks/04-IMOIV/04_135_2008_000179.pdf > <i>Дополнительная литература</i> Модернизация России (XIX-XX вв.): социальные и политические процессы: учебное пособие / С.В. Кулешов, Ю.П. Свириденко, А.А. Федюлин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2007. - 208 с http://www.znaniium.com/bookread.php?book=128435 Королев А. А. Власть и мусульмане Среднего Поволжья: эволюция взаимоотношений. 1945 - 2000 гг. / А. А. Королев. - М.: [Б. и.], 2008. - 393 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=354833	НБЛ, 800 ЭР ЭБ НБ КФУ ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
7	Русский язык и культура речи	16	Гойхман О. Я. Русский язык и культура речи.: Учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова и др.; Под ред. проф. О.Я.Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=227832 Машина О. Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю. Машина. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=230662 <i>Дополнительная литература</i> Синцов Е.В.Русский язык и культура речи: учебное пособие.- М.: Издательство: Флинта; Наука, 2009 г. - 158 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=409872 Русский язык и культура речи: учебник /Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М.- М.: Издательство: Флинта; Наука, 2011 . - 606 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=405900	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
8	Политология	16	Валовая М. Д. Политология: Учебник / М.Д. Валовая. - 2-е изд. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2011. - 336 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229880 Гаджиев К. С. Политология: Учебник / К.С. Гаджиев, Э.Н. Примова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 384 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=240917	ЭБС «Знаниум» ЭБС

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Козырев Г. И. Политология: учебное пособие / Г.И. Козырев. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2009. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=146105</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Мухаев, Р. Т. Политология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / Р. Т. Мухаев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=377216</p> <p>Соловьев А.И. Политология: Политическая теория, политические технологии. – М.: Издательство: Аспект Пресс, 2009</p> <p>http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2+%D0%90.%D0%98.++%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%3a+%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F&currBookId=6016&ln=ru</p>	<p>«Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум» ЭБС "Библиоросси ка"</p>
9	История русской философии	16	<p>Философия [Электронный ресурс]: учебник / Э.В. Островский. – М.: Вузовский учебник, 2013. – 313 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371865</p> <p>Философия [Электронный ресурс]: учебник / Э.В. Островский. – М.: Вузовский учебник, 2013. – 313 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371865</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Нижников С.А. Философия [Электронный ресурс] / С.А. Нижников. – М.: НИЦ Инфра-М, 2012. – 461 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=308309</p> <p>Философия [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Кузнецов, И.Д. Кузнецова, К.Х. Момджян, В.В. Миронов. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 519 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=182163</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>
10	История и теория культуры	16	<p>Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., пер. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=391728</p> <p>Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2012. — 463 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=457175</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
	Общие математические и естественно-научные дисциплины			
11	Математика и информатика	16	<p>Уткин В.Б. Математика и информатика: Учебное пособие / В.Б. Уткин, К.В. Балдин, А.В. Рукосуев. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2011. - 472 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=305683</p> <p>Турецкий В.Я. Математика и информатика: Учебник / В.Я. Турецкий; Уральский государственный</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>университет им. А.М. Горького. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 558 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=206346</p> <p>Гусева, Е. Н. Математика и информатика. Практикум [Электронный ресурс] : Учеб.пособ. / Е. Н. Гусева и др. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011.- 406 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=406044</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Плохотников, К. Э. Метод и искусство математического моделирования [Электронный ресурс] : курс лекций / К. Э. Плохотников. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 519 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=456334</p>	<p>«Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>
12	Концепции современного естествознания	16	<p>Бондарев В.П. Концепции современного естествознания: Учебное пособие для студентов вузов / В.П. Бондарев. - М.: Альфа-М, 2009. - 464 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=185797</p> <p>Ващекин Н.П. Концепции современного естествознания: Учебное пособие / Н.П. Ващекин, А.Н. Ващекин; Российская академия правосудия. - М.: ИЦ РИОР и др. , 2010. - 253 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=193697</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Рузавин Г.И. Концепции современного естествознания: Учебник / Г.И. Рузавин. - 3-е изд., стер. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 271 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=232296</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>
13	Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе	16	<p>Синаторов С.В. Информационные технологии: Учебное пособие / С.В. Синаторов. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=159629</p> <p>Синаторов С.В. Информационные технологии: Задачник / С.В. Синаторов. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 256 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=170343</p> <p>Максимов Н. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010. - 496 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=180612</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария: Практическое руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=320764</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>
14	Компьютерные технологии в музыкальном образовании	16	<p>Онокой Л.С. Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Л.С. Онокой, В.М. Титов. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 224 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=241862</p> <p>Федотова Е. Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>http://www.znaniium.com/bookread.php?book=322029 Гвоздева В.А. Базовые и прикладные информационные технологии: Учебник / В.А. Гвоздева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=428860</p> <p><i>Дополнительная литература</i> Гафурова Н. В. Методика обучения информационным технологиям. Практиум [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 181 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=441409</p>	«Знаниум» ЭБС «Знаниум»
	Общепрофессиональные дисциплины			
15	Общая психология	16	<p>Еникеев М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 2010. - 640 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=220529 Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=247361 Ступницкий, В. П. Психология [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. - М.: Дашков и К, 2013. - 520 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=430346</p> <p><i>Дополнительная литература</i> Баданина Л.П. Основы общей психологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454594</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
16	История психологии	16	<p>Батыршина А. Р. История психологии [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. Р. Батыршина. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 224 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=405878 Швацкий, А. Ю. История психологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Ю. Швацкий. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 321 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=466459</p> <p><i>Дополнительная литература</i> Ступницкий, В. П. Психология [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. - М.: Дашков и К, 2013. - 520 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=430346</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
17	Возрастная психология	16	<p>Мандель Б.Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=306830 Батюта М.Б. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб.пос. / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. - М.: Логос, 2014. - 306 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=468148</p> <p><i>Дополнительная литература</i> Фетискин Н.П. Психология гендерных различий: Учебное пособие / Н.П. Фетискин. - М.: Форум:</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=429928	
18	Педагогическая психология	16	Мандель Б.Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=306830 Фоминова А.Н. Педагогическая психология: Учебное пособие / А.Н. Фоминова, Т.Л. Шабанова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 320 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=304087 <i>Дополнительная литература</i> Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=394126	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
19	Социальная психология	16	Еникеев М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 2010. - 640 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=220529 Соснин В.А. Социальная психология: Учебник / В.А. Соснин, Е.А. Красникова. - 3-е изд. - М.: Форум, 2010. - 336 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=217160 <i>Дополнительная литература</i> Фетискин Н.П. Психология гендерных различий: Учебное пособие / Н.П. Фетискин. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=429928	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
20	Музыкальная психология и психология музыкального образования	16	Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / [Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011. — 383, [1] с. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462916 <i>Дополнительная литература</i> Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=403199 http://www.znaniium.com/bookread.php?book=164706	НБЛ, 10 ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
21	Введение в педагогическую деятельность и общие основы педагогики	16	Шмакова, А. П. Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий [Электронный ресурс] : монография / А. П. Шмакова. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462991 Столяренко А.М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 463 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=395428 <i>Дополнительная литература</i>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282 Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. - 208 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=137787	ЭБС «Знаниум»
22	История педагогики и образования	16	Капанова В.А. История педагогики: Учебное пособие / В.А. Капанова. - 4-е изд., испр. - М.: ИНФРА-М; Мн.: Нов.знание, 2011. - 240 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=254618 Капанова В.А. История педагогики в лицах: Учебное пособие / В.А. Капанова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=405045 <i>Дополнительная литература</i> Коротких О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Автореферат / О.В. Коротких. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 18 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=331838	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
23	Теория обучения и педагогические технологии	16	Загвязинский В.И. Теория обучения : современная интерпретация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология" и "Педагогика" / В. И. Загвязинский .— 5-е издание, стереотипное .— Москва : Академия, 2008 .— 188 с. Ибрагимов Г.И. Теория обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. И. Ибрагимов, Е. М. Ибрагимова, Т. М. Андрианова .— Москва : ВЛАДОС, 2011 .— 383 с. <i>Дополнительная литература</i> Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко .— М. : Школьные технологии, 2005 .-208 с.	НБЛ, 140 НБЛ, 45 НБЛ, 5
24	Теория и методика воспитания и социальная педагогика	16	Столяренко, А. М. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 479 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=377154 Иванов, А. В. Социальная педагогика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. В. Иванов и др. ; под общ. ред. проф. А. В. Иванова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 424 с. <i>Дополнительная литература</i> Липский И. А. Социальная педагогика [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / И. А. Липский; Под ред. докт. пед. наук И. А. Липского, докт. пед. наук Л. Е. Сикорской. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. - 280 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=415241 Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282	ЭБС «Знаниум» НБЛ, 1 ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

25	Управление образовательными системами	16	<p>Василенко Н. В. Управление образованием: институциональный подход [Электронный ресурс] / Н. В. Василенко. - СПб.: ГОУ ИПК СПО, 2009. - 300 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=463090</p> <p>Шугрина Е.С. Муниципальное право: Учебник / Е.С. Шугрина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 560 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=352029</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Управление экономической безопасностью высшего учебного заведения: Учеб. / Под общ.ред. проф. д.э.н. С.Д.Резника - 2 изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013 - 345с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=363835</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
26	Нормативно-правовое обеспечение образования	16	<p>Права человека: Учебник / Институт государства и права РАН; Отв. ред. Е.А. Лукашева. - 2-е изд., перераб. - М.: НОРМА, 2009. - 560 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=181469</p> <p>Шугрина Е.С. Муниципальное право: Учебник / Е.С. Шугрина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 560 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=352029</p> <p>Василенко Н. В. Управление образованием: институциональный подход [Электронный ресурс] / Н. В. Василенко. - СПб.: ГОУ ИПК СПО, 2009. - 300 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=463090</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Управление экономической безопасностью высшего учебного заведения: Учеб. / Под общ.ред. проф. д.э.н. С.Д.Резника - 2 изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013 - 345с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=363835</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
27	История музыкального образования	16	<p>Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX – первая четверть XX в.): учеб.пособие. – Изд. 2-е, доп. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. – 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf</p> <p>Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .— Казань : Казанский университет, 2012. — 217, [1] с.</p>	<p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>НБЛ, 2</p>
28	Методология педагогики музыкального образования	16	<p>Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. – 272 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=390595</p> <p>Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>пособие / А.В. Павлов; Министерство образования и науки РФ – М.: Флинта: Наука, 2010. – 344 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Ласковец С.В. Методология научного творчества: учебное пособие. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 34 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9B%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86+%D0%A1.%D0%92.+%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&currBookId=6416&ln=ru</p> <p>Валеев Г.Х. Методология научной деятельности в сфере социогуманитарного знания / Г. Х. Валеев. — М. : Наука, 2005. — 233 с.</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Библиоросси ка»</p> <p>НБЛ, 2</p>
29	Основы специальной педагогики и психологии	16	<p>Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=403199</p> <p>Неретина Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Т. Г. Неретина. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2014. - 376 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=462897</p> <p>Поливарова, З. В. Введение в специальную психологию [Электронный ресурс] : учеб.пособие / З. В. Поливарова. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 272 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=462933</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Градусова Л.В. Гендерная педагогика [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Л. В. Градусова. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 176 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=406029</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
30	Основы специальной психологии	16	<p>Поливарова, З. В. Введение в специальную психологию [Электронный ресурс] : учеб.пособие / З. В. Поливарова. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 272 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=462933</p> <p>Гуревич П.С. Психология личности: Учебник / П.С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 479 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=452810</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Специальная психология: Шпаргалка. - М.: ИЦ РИОР, 2010. - 96 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=199232</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
31	Основы специальной педагогики	16	<p>Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=403199</p> <p>Неретина Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Т. Г. Неретина. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2014. -</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			376 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462897 <i>Дополнительная литература</i> Градусова Л.В. Гендерная педагогика [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Л. В. Градусова. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 176 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406029	ЭБС «Знаниум»
32	Теория музыкального образования	16	Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=408974 Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учебник заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Музыка, 2006. — 336 с. <i>Дополнительная литература</i> Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учеб. для студ. вузов / А. Ф. Яфальян. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 380 с.	ЭБС «Знаниум» НБЛ, 45 Сайт КФУ, ЭОР НБЛ, 1
33	Методика музыкального образования	16	Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=408974 Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учебник заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Музыка, 2006. — 336 с. <i>Дополнительная литература</i> Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учеб. для студ. вузов / А. Ф. Яфальян. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 380 с.	ЭБС «Знаниум» НБЛ, 45 Сайт КФУ, ЭОР НБЛ, 1
34	Музыкально-педагогический практикум: Импровизация	16	Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: «Композитор», 2007. – 40 с. http://e.lanbook.com/view/book/2892/ Толщин А.В. Импровизация в обучении актера. 3-е изд., стер. М.: «Лань», «Планета музыки», 2014.	ЭБС «Лань» ЭБС «Лань»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>– 160 с. http://e.lanbook.com/view/book/53671/</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .— Казань : ТГГПУ, 2008 .— 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. – Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. – 260 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498</p> <p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460854</p> <p>Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=392282</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
35	Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки	16	<p>Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. http://e.lanbook.com/view/book/1975/</p> <p>Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. http://e.lanbook.com/view/book/1978/</p> <p>Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 56 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .— Казань : ТГГПУ, 2008 .— 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. – Казань: Плутон, 2013. – 40 с. http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf</p> <p>Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы» / Учебное пособие по практическому курсу «Основной</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			музыкальный инструмент» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V..Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf	
36	Музыкально-педагогический практикум: Основы игры на элементарных музыкальных инструментах	16	<p>Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: «Композитор», 2007. – 40 с. http://e.lanbook.com/view/book/2892/</p> <p>Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. http://e.lanbook.com/view/book/1975/</p> <p>Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. http://e.lanbook.com/view/book/1978/</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. – Казань: Плутон, 2013. – 40 с. http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf</p> <p>Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы» / Учебное пособие по практическому курсу «Основной музыкальный инструмент» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V..Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf</p>	<p>ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>
37	Музыкально-педагогический практикум: Основы ансамблевого исполнения	16	<p>Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: «Композитор», 2007. – 40 с. http://e.lanbook.com/view/book/2892/</p> <p>Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. http://e.lanbook.com/view/book/1975/</p> <p>Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е,</p>	<p>ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» Сайт КФУ, ЭОР</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. http://e.lanbook.com/view/book/1978/</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. – Казань: Плутон, 2013. – 40 с. http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf</p> <p>Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы» / Учебное пособие по практическому курсу «Основной музыкальный инструмент» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovishcha.Sbornik.pes.pdf</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>
38	Возрастная анатомия и физиология	16	<p>Лысова Н.Ф. Возрастная анатомия и физиология: Учебное пособие / Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=416718</p> <p>Айзман Р.И. Возрастная физиология и психофизиология: Учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=376897</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Степанова С.В. Основы физиологии и анатомии человека. Профессиональные заболевания: Учебное пособие / С.В. Степанова, С.Ю. Гармонов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 205 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=363796</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
39	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	16	<p>Яшин В. Н. ОБЖ : Здоровый образ жизни [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Н. Яшин. - 3-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 128 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=465872</p> <p>Орехова Т. Ф. Теоретические основы формирования здорового образа жизни субъектов педагогического процесса в системе современного общего образования [Электронный ресурс] : монография / Т. Ф. Орехова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 353 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=409683</p> <p>Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента: Учеб.пособие / В.А. Бароненко, Л.А.</p>	<p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Рапопорт. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=180800 <i>Дополнительная литература</i></p> <p>Зелинская Д.И. Доврачебная медицинская помощь при неотложных состояниях у детей: Уч. пос. для мед.сестер / Д.И. Зелинская, Р.Н. Терлецкая. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 74 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=425709</p> <p>Порядок оказания медицинской помощи при острых и хронических профессиональных заболеваниях / Сост. А.В. Верховцев. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 27 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=234181</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>
40	Безопасность жизнедеятельности	16	<p>Бондин В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: ИНФРА-М; Ростов н/Д: Академцентр, 2010. - 349 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=224703</p> <p>Халилов Ш. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов; Под ред. Ш.А. Халилова. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 576 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=238589</p> <p>Семехин Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Ю.Г. Семехин; Под ред. проф. Б.Ч. Месхи. - М.: НИЦ Инфра-М: Академцентр, 2012. - 288 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=314442</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Мурадова Е.О. Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие / Е.О. Мурадова. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 124 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=364801</p> <p>Графкина М.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / М.В. Графкина, Б.Н. Нюнин, В.А. Михайлов. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 416 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=365800</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>
41	История татарской музыкальной педагогики	16	<p>Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX – первая четверть XX в.): учеб.пособие. – Изд. 2-е, доп. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. – 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf</p> <p>Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf</p> <p>Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. –</p>	<p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Казань: Плугон, 2013. – 40 с. http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы» / Учебное пособие по практическому курсу «Основной музыкальный инструмент» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf</p>	ЭР Сайт КФУ, ЭОР
42	Методика педагогических исследований	16	<p>Осипова, С. И. Математические методы в педагогических исследованиях [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. И. Осипова, С. М. Бутакова, Т. Г. Дулинец, Т. Б. Шаипова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 264 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=442057 Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей / В.П.Старжинский, В.В.Цепкало – М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов.знание, 2013 – 327с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=391614 Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ – М.: Флинта: Наука, 2010. – 344 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=241695</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Валеев Г.Х. Методология научной деятельности в сфере социогуманитарного знания / Г. Х. Валеев. — М. : Наука, 2005. — 233 с. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=456626</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» НБЛ, 2 ЭБС «Знаниум»</p>
43	Этнопедагогика	16	<p>Батурин, В. К. Философия образования для России - 2020 [Электронный ресурс] / В. К. Батурин. - М.: Вузовский Учебник, 2013. - 212 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=414839 Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=403199</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Гуськова М.В. К вопросу понятийного аппарата эвалюации в образовании / Философия образования, №3 (42), 2012 http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=488002 Апакова Л.Я. Образование в РТ и Британии : пособие для студентов : на англ. языке / Л. Я. Апакова. — Казань : Изд-во ТГПИ, 1997. — 28с.</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» НБЛ, 7</p>
44	Гигиена голоса	16	<p>Яшин В. Н. ОБЖ : Здоровый образ жизни [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Н. Яшин. - 3-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 128 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=465872 Феоктистова Т.Г. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие / Т.Г.</p>	<p>ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Феоктистова, О.Г. Феоктистова, Т.В. Наумова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 382 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=363112</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Чиж И.М. Экстремальная медицина: краткий курс / И.М. Чиж, В.Г. Баженов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=429025</p>	ЭБС «Знаниум»
45	Педагогическое мастерство	16	<p>Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=392282</p> <p>Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. - 208 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=137787</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Мандель Б.Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=306830</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
46	Практические навыки ансамблевого исполнения на народных и струнных инструментах	16	<p>Оркестровый класс. Вопросы теории и практики: учебно-методическое пособие / автор-составитель Л.Ф. Хабибулина. – Казань: КФУ; Изд-во «Яз», 2013. – 80 с. 2012. – 16 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p>Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: «Композитор», 2007. – 40 с. http://e.lanbook.com/view/book/2892/</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834</p>	Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум»
Факультативы				
47	Оркестровый класс	16	<p>Оркестровый класс. Вопросы теории и практики: учебно-методическое пособие / автор-составитель Л.Ф. Хабибулина. – Казань: КФУ; Изд-во «Яз», 2013. – 80 с. 2012. – 16 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Подколзина О.В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=466257</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p>	Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834	
48	Хореография	16	<p>Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. – 544 с. http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/</p> <p>Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. – 192 с. http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента: Учеб.пособие / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=180800</p> <p>Романова Н.Н. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шегэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406236</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
49	Практическая фонетика, грамматика и речевые аспекты татарского языка	16	<p>Ганиев Ф.А. Современный татарский литературный язык. Словообразование по конверсии / Ф. А. Ганиев ; Акад. наук Респ. Татарстан, Ин-т яз., лит. и искусства им. Г. Ибрагимова .— Казань : Дом печати, 2004 .— 158, [1] с.</p> <p>Фаттахова Р.Ф. Практический татарский язык = Гамэли татар теле : методическое пособие для изучающих татарский язык / Р. Ф. Фаттахова .— Казань : Татар.кн. изд-во, 2008 .— 167 с.</p> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Поливар, З. В. Языковая личность в трансформирующемся сообществе: этнолингвистические дифференциации татар-билингвов в иноэтническом окружении [Электронный ресурс]: монография / З. В. Поливар, И. С. Карабулатова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 152 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=466295</p>	<p>НБЛ, 39</p> <p>НБЛ, 30</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
50	Хоровое сольфеджио	16	<p>Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. – Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. – 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf</p> <p>Агажанов А.П. Курс сольфеджио. 3-е, стер. Диатоника. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 168 с. http://e.lanbook.com/view/book/3902/</p> <p>Агажанов А.П. Курс сольфеджио. 2-е, стер. Хроматизм и модуляции. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 224 с. http://e.lanbook.com/view/book/4223/</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 288 с. http://e.lanbook.com/view/book/44211/</p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408</p>	ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум»
51	Вопросы фортепианного исполнительства	16	<p>Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 24 с. http://kpfu.ru/docs/F2035048893/%C0%E1%E4%F3%EB%EB%E8%ED%E0%20%C0.%C0.%20%CC%EE%E4%E5%EB%E8%F0%EE%E2%E0%ED%E8%E5%20%F3%EF%F0%E0%E6%ED%E5%ED%E8%E9.pdf</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Коврикова Е.В., Литвинова Э.Б.«Детская музыка» Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и исполнения:Методические рекомендации для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. –Казань: ТГГПУ, 2009. –20 с. http://kpfu.ru/docs/F402836918/Kovrikova.E.V..Litvinova.E.B...Detskaya.muzyka..Sergeya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 56 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf</p>	Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР
	Дисциплины специализации			
52	Основной музыкальный инструмент	16	<p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p>	Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. – Казань: ТГГПУ, 2009. – 86 с. http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf</p> <p>Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 56 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. – Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. – 260 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=422498</p> <p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460854</p> <p>Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=392282</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
53	Струнный дуэт	16	<p>Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / учебное пособие / перевод М.А. Куперман. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014 – 216 с. http://e.lanbook.com/view/book/47410/page7/</p> <p>Школа скрипичного дуэта / Ред. сост. Бердичевская Н.И. М.: «Композитор», 2011. – 108 с. http://e.lanbook.com/view/book/2868/</p> <p>Подколзина О.В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=466257</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с.</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf	
54	Камерный ансамбль	16	<p>Школа скрипичного дуэта / Ред. сост. Бердичевская Н.И. М.: «Композитор», 2011. – 108 с. http://e.lanbook.com/view/book/2868/</p> <p>Подколзина О.В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=466257</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454408</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум» Сайт КФУ, ЭОР</p>
55	Теория и методика преподавания игры на струнных (смычковых) инструментах	16	<p>Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / учебное пособие / перевод М.А. Куперман. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014 – 216 с. http://e.lanbook.com/view/book/47410/page7/</p> <p>Школа скрипичного дуэта / Ред. сост. Бердичевская Н.И. М.: «Композитор», 2011. – 108 с. http://e.lanbook.com/view/book/2868/</p> <p>Подколзина О.В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=466257</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454408</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум» Сайт КФУ, ЭОР</p>
56	История и педагогика исполнительства на струнных (смычковых) инструментах	16	<p>Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / учебное пособие / перевод М.А. Куперман. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014 – 216 с. http://e.lanbook.com/view/book/47410/page7/</p> <p>Школа скрипичного дуэта / Ред. сост. Бердичевская Н.И. М.: «Композитор», 2011. – 108 с. http://e.lanbook.com/view/book/2868/</p> <p>Подколзина О.В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=466257</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=454408</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p>	«Знаниум» ЭБС «Знаниум» Сайт КФУ, ЭОР
57	Инструментовка струнного оркестра	16	<p>Школа скрипичного дуэта / Ред. сост. Бердичевская Н.И. М.: «Композитор», 2011. – 108 с. http://e.lanbook.com/view/book/2868/</p> <p>Подколзина О.В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=466257</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=454408</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p>	ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» Сайт КФУ, ЭОР
	Дисциплины профильной подготовки			
58	История зарубежной музыки	16	<p>Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=320776</p> <p>Салихова Л.И. История зарубежной музыки: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100.62 «Педагогическое образование» и профилю «Музыкальное образование». – Казань: КФУ, 2013. – 84 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: лекции: материалы: учебные пособие.</p>	ЭБС «Знаниум» Сайт КФУ, ЭОР ЭБС

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2011. – 809 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7909&search_query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80</p> <p>Борец Т.П. Зарубежные композиторы – детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. – 20 с. http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf</p>	«Библиоросси ка» ЭБС «Библиоросси ка»
59	История русской музыки	16	<p>Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764</p> <p>Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: «Композитор», 2010. – 556 с. http://e.lanbook.com/view/book/41044/</p> <p>Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 480 с. http://e.lanbook.com/view/book/56564/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Гуляницкая Н.С. Русская музыка: становления тональной системы. XI-XX вв. Исследование. М.: «Прогресс-Традиция», 2005. – 284 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0&currBookId=1890&ln=ru</p> <p>Опочинин, Е. Н. Русский театр, его начало и развитие [Текст] : ист. очерк / Евгений Николаевич Опочинин ; Гос. публ. ист. б-ка России. — М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 2005. — 172 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&currBookId=13119&ln=ru</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» ЭБС «Библиоросси ка» ЭБС «Библиоросси ка»
60	Народное музыкальное творчество	16	<p>Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p>Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764</p> <p>Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 480 с. http://e.lanbook.com/view/book/56564/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Гуляницкая Н.С. Русская музыка: становления тональной системы. XI-XX вв. Исследование. М.: «Прогресс-Традиция», 2005. – 284 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0&currBookId=1890&ln=ru</p>	Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Знаниум» ЭБС «Лань» ЭБС «Библиоросси ка»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

61	Сольфеджио	16	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. 3-е, стер. Диатоника. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 168 с. http://e.lanbook.com/view/book/3902/	ЭБС «Лань»
			Агажанов А.П. Курс сольфеджио. 2-е, стер. Хроматизм и модуляции. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 224 с. http://e.lanbook.com/view/book/4223/	ЭБС «Лань»
			Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 288 с. http://e.lanbook.com/view/book/44211/	ЭБС «Лань»
			<i>Дополнительная литература</i> Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 192 с. http://e.lanbook.com/view/book/2000/ Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408	ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум»
62	Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыкознания)	16	Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. http://e.lanbook.com/view/book/1978/ Николаева Т.А. Гармония. Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, ИФИ, 2012. - 145 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process	ЭБС «Лань» Сайт КФУ, ЭОР
			<i>Дополнительная литература</i> Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. http://e.lanbook.com/view/book/1975/ Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408	ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум»
			Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. М.: «Лань», «Планета музыки», 2006. – 192 с. http://e.lanbook.com/view/book/1976/ Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. 20-е, Стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 176 с. http://e.lanbook.com/view/book/45684/ Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие. М.: «Композитор», 2010. – 40 с. http://e.lanbook.com/view/book/2884/	ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» ЭБС «Лань»
63	Гармония	16	<i>Дополнительная литература</i> Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с.	ЭБС «Лань»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>http://e.lanbook.com/view/book/1975/ Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408</p>	ЭБС «Знаниум»
64	Полифония	16	<p>Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. М.: «Композитор», 2010. – 100 с. http://e.lanbook.com/view/book/2863/ Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. http://e.lanbook.com/view/book/1978/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. http://e.lanbook.com/view/book/1975/ Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408</p>	ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум»
65	Анализ музыкальных произведений	16	<p>Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768 Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455698 Рябина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455709</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 3-е изд., стер. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - СПб. : Лань, 2006. - 496 с. Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа .— 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2008 .— 336 с.</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» НБЛ, 2 НБЛ, 13
66	Класс основного музыкального инструмента	16	<p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .— Казань : ТГГПУ, 2008 .— 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. – Казань: ТГГПУ,</p>	Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>2009. – 86 с.http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhstvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. – Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. – 260 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498</p> <p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=460854</p> <p>Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
67	Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано	16	<p>Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 24 с. http://kpfu.ru/docs/F2035048893/%C0%E1%E4%F3%EB%EB%E8%ED%E0%20%C0.%C0.%20%CC%EE%E4%E5%EB%E8%F0%EE%E2%E0%ED%E8%E5%20%F3%EF%F0%E0%E6%ED%E5%ED%E8%E9.pdf</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. – Казань: ТГГПУ, 2009. – 86 с.http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. – Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. – 260 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=460854 Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
68	Концертмейстерский класс	16	Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. – Казань: К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf <i>Дополнительная литература</i> Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. – Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. – 260 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498 Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=460854 Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282	Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
69	Хоровая аранжировка	16	Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. – Казань: КФУ, 2013. – 64 с. http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovy.pdf Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. – Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. – 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для	Сайт КФУ, ЭОР Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Лань»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>женского хора aсapella: Учебное пособие. М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 72 с. http://e.lanbook.com/view/book/1998/ Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 96 с. http://e.lanbook.com/view/book/3016/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf</p>	<p>ЭБС «Лань»</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>
70	Хороведение	16	<p>Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. – Казань: КФУ, 2013. – 64 с. http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie.Horovyе.pdf Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. – Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. – 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асapella: Учебное пособие. М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 72 с. http://e.lanbook.com/view/book/1998/ Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 96 с. http://e.lanbook.com/view/book/3016/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Лань» ЭБС «Лань»</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>
71	Хоровой класс и практическая работа с хором	16	<p>Борец Т.П. Зарубежные композиторы – детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. – 20 с. http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. – Казань: КФУ, 2013. – 64 с. http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie.Horovyе.pdf Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. – Казань: Институт филологии и искусств Казанского</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>(Приволжского) федерального университета, 2012. – 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf</p> <p>Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf</p> <p>Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 72 с. http://e.lanbook.com/view/book/1998/</p> <p>Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 96 с. http://e.lanbook.com/view/book/3016/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uчебное.posobie.pdf</p> <p>Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. – Казань: К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>
72	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	16	<p>Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf</p> <p>Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 72 с. http://e.lanbook.com/view/book/1998/</p> <p>Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 96 с. http://e.lanbook.com/view/book/3016/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uчебное.posobie.pdf</p> <p>Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. – Казань: К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p>
73	Класс сольного пения	16	Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013	ЭБС «Лань»

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>– 112 с. http://e.lanbook.com/view/book/5696/page1/ Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 192 с. http://e.lanbook.com/view/book/2000/ Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. – Казань: К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya_lit_poet.teksta.pdf <i>Дополнительная литература</i> Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 288 с. http://e.lanbook.com/view/book/44211/ Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834</p>	<p>ЭБС «Лань» Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Лань» ЭБС «Знаниум»</p>
74	История татарской музыки	16	<p>Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX – первая четверть XX в.): учеб.пособие. – Изд. 2-е, доп. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. – 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process <i>Дополнительная литература</i> Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. – Казань: Плутон, 2013. – 40 с. http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnyie.istoki.muzykalnogo.pdf Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы» / Учебное пособие по практическому курсу «Основной музыкальный инструмент» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V..Chernova.O.R..Duhovnyie.sokrovishcha.Sbornik.pes.pdf</p>	<p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР ЭР Сайт КФУ, ЭОР ЭР Сайт КФУ, ЭОР ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p>
75	Татарская музыкальная этнография	16	<p>Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX – первая четверть XX в.): учеб.пособие. – Изд. 2-е, доп. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. – 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf</p>	<p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uчебное.posobie.pdf</p> <p>Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. – Казань: Плутон, 2013. – 40 с. http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf</p> <p>Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы» / Учебное пособие по практическому курсу «Основной музыкальный инструмент» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V..Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf</p>	<p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p>
76	Музыка XX века	16	<p>Сафиуллина Л.Г. Музыка XX в.: Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, 2012. – 49 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process</p> <p>Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: «Композитор», 2010. – 556 с. http://e.lanbook.com/view/book/41044/</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=73495</p> <p>Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764</p>	<p>ЭР Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Лань»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
77	Основы игры на клавишных инструментах	16	<p>Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 24 с. http://kpfu.ru/docs/F2035048893/%C0%E1%E4F3%EB%EB%E8%ED%E0%20%C0.%C0.%20%CC%E1%E4%E5%EB%E8F0%E2%E0%ED%E8%E5%20F3%EF%F0%E0%E6%ED%E5%ED%E8%E9.pdf</p> <p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=73495</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p>др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=73495</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .— Казань : ТГГПУ, 2008 .— 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
78	Основы игры на электромузыкальных инструментах	16	<p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=73495</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .— Казань : ТГГПУ, 2008 .— 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>
79	Основы игры в эстрадно-симфоническом ансамбле	16	<p>Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. – Казань: КФУ, 2013. – 15 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p>Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=73495</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .— Казань : ТГГПУ, 2008 .— 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p>	<p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>Сайт КФУ, ЭОР</p> <p>ЭБС «Знаниум»</p>

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

			<p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834</p>	ЭБС «Знаниум»
80	Практические навыки дирижирования эстрадно-симфоническим оркестром	16	<p>Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=73495</p> <p>Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. — Казань : ТГГПУ, 2008. — 97 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834</p>	Сайт КФУ, ЭОР ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум»
82	Использование вокальной музыки в экологическом воспитании школьников	16	<p>Голубкина Н.А. Лабораторный практикум по экологии / Н.А. Голубкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. - 64 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=147295</p> <p>Маврищев В.В. Общая экология: Курс лекций / В.В. Маврищев. - 3-е изд., стер. - М.: ИНФРА-М; Мн.: Нов.знание, 2011. - 299 с. http://www.znaniium.com/bookread.php?book=255387</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p>Майорова Е.И. Экологическое право. Практикум: Учебное пособие / Е.И. Майорова, В.А. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 240 с.: http://www.znaniium.com/bookread.php?book=331460</p> <p>Ахметова Л.А. Нравственно-экологическое содержание татарского традиционного музыкального творчества : учебное пособие / Л. А. Ахметова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т. — Казань : [ТГГПУ], 2008. — 85 с.</p>	ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» НБЛ, 2

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ З. Явгильдина Данные верны,
З.М. Явгильдина

Директор Научной библиотеки им.Н.И.Лобачевского Е.Н. Струков (Струков Е.Н.)



Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

3.3.3. Обеспечение дисциплин (модулей) в образовательной программе, изучаемых с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Вид используемых электронных образовательных ресурсов (СЭО, электронный курс, тренажер, симулятор, интерактивный учебник, мультимедийный ресурс, учебные видеоресурсы, др.) и электронных информационные ресурсы (электронно-библиотечные ресурсы и системы; информационно-справочные системы; др.)	Собственность или иное вещное право (аренда, безвозмездное пользование, др.), подтверждающие право пользования указанными в графе 3 видами ЭОР и ЭИР, документ - основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)	Документ - основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)	Наличие доступа к электронной информационно-образовательной среде	Наличие доступных для сотрудников инструментов для создания, сохранения, доставки и использования ЭОР
1	2	3	4	5	6	7
1	Практические основы хорового дирижирования	Электронный курс	Собственность (Валиахметова А.Н.)	Справка	http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1724	LMS MOODLE
2	Класс основного музыкального инструмента (фортепиано). Групповые занятия	Электронный курс	Собственность (Каркина С.В.)	Справка	http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=356	LMS MOODLE
3	История и теория хорового исполнительства	Электронный курс	Собственность (Дыганова Е.А.)	Справка	http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=477	LMS MOODLE

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4	Искусство слова в музыке	Электронный курс	Собственность (Каркина С.В.)		http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1070	LMS MOOD LE
5	Камерный ансамбль	Электронный курс	Собственность (Хурматуллина Р.К.)		http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1721	LMS MOOD LE
6	Основы преподавания игры на народных музыкальных инструментах	Электронный курс	Собственность (Хабибулина Л.Ф.)		http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1723	LMS MOOD LE
7	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	Электронный курс	Собственность (Салпыкова И.М.)		http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1726	LMS MOOD LE
8	Фольклор в музыкальном образовании	Электронный курс	Собственность (Явгильдина З.М.)		http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=1321	LMS MOOD LE
9	История мирового искусства	Электронный курс	Собственность (Мишина А.В.)		http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1351	LMS MOOD LE
10	Полифония	Электронный курс	Собственность (Сафиуллина Э.И.)		http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=553	LMS MOOD LE
11	История и теория вокального искусства и исполнительства	Электронный курс	Собственность (Нургаянова Н.Х.)		http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1465	LMS MOOD LE
12	Основы преподавания игры на фортепиано	Электронный курс	Собственность (Надырова Д.С.)		http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=845	LMS MOOD LE

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдиева

Данные верны,
З.М. Явгильдина

Директор Департамента развития образовательных ресурсов

Г.В. Ившина



Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

РАЗДЕЛ 4 КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЫПУСКНИКОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Цикл дисциплин	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	2008/2009 учебный год		2009/2010 учебный год		2010/2011 учебный год		2011/2012 учебный год		2012/2013 учебный год		2013/2014 учебный год	
		Успеваемость*, %	Качество успеваемости**, %	Успеваемость, %	Качество успеваемости, %	Успеваемость, %	Качество успеваемости, %	Успеваемость, %	Качество успеваемости, %	Успеваемость, %	Качество успеваемости, %	Успеваемость, %	Качество успеваемости, %
ГСЭ.Ф.3	Отечественная история					100	75						
ГСЭ.Ф.6	Философия									100	77,7		
ГСЭ.Р.3	Татарский язык									100	100		
ГСЭ.Ф.1	Иностранный язык									100	77,7		
ОПД.Ф.3.2	История педагогики и образования					100	60						
ОПД.Ф.10	Возрастная анатомия и физиология					100	75						
ОПД.Ф.1.4	Педагогическая психология									100	76,6		
ОПД.Ф.4	История музыкального образования									100	93,7		

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	я												
ОПД.Ф .8	Методика музыкального образования									100	100		
ОПД.Ф .1.1	Общая психология							100	87,5				
ОПД.Ф .3.3	Теория обучения и педагогические технологии							100	88				
ОПД.Ф .3.4	Теория и методика воспитания и социальная педагогика							100	100				
ОПД.Ф .7	Теория музыкального образования							100	88				
ДПП.Ф .1	История зарубежной музыки							100	87,5				
ДПП.Ф .4	Сольфеджио							100	87,5				
ДПП.Ф .5	Введение в гармонию и полифонию(основы теоретичес							100	87,5				

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

	кого музыказна ния)												
ДПП.Ф .6	Гармония							100	70,2				
ДПП.Ф .3	Народное музыкальн ое творчество					100	75						
ДПП.Ф .10	Класс основного музыкальн ого инструмен та					100	60	100	77,7	100	75		
ДПП.Ф .2	История русской музыки									100	62,5		
ДПП.Ф .7	Полифони я									100	70,5		
ДПП.Ф .14	Класс хорового дирижиров ания и чтения хоровых партитур									100	81,2		
ДПП.Ф .15	Класс сольного пения									100	93,7		

4.1 Сведения о результатах промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) образовательной программы

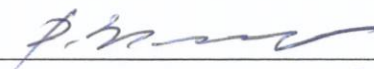
* Успеваемость – удельный вес обучающихся, получивших по результатам промежуточной аттестации оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

** Качество успеваемости – удельный вес обучающихся, получивших по результатам промежуточной аттестации оценки «отлично», «хорошо».

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

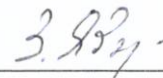
Анализ успеваемости студентов направления 050601.65 «Музыкальное образование» показывает, что результаты прохождения ими итоговых контрольных мероприятий являются удовлетворительными. В среднем, 100_% студентов обучаются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Директор Института филологии и межкультурной коммуникации _____



Данные верны,
Р.Р. Замалетдинов

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева _____

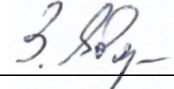


З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4.2. Сведения о результатах научно-исследовательской работы обучающихся по образовательной программе

год	Количество обучающихся, ставших победителями или призерами олимпиады или иного конкурсного мероприятия, по итогам которого присуждаются премии для поддержки талантливой молодежи		Количество обучающихся, получивших гранты		Количество проектов, реализованных с участием обучающихся	
	количество	Реквизиты документа, подтверждающего статус победителя или призера олимпиады или иного конкурсного мероприятия, по итогам которого присуждаются премии для поддержки талантливой молодежи (при отсутствии дать название)	количество	Реквизиты документа, подтверждающего получение гранта	количество	Реквизиты документов, подтверждающих участие обучающихся в проекте, например, номер гранта
2008						
2009						
2010						
2011						
2012						
2013	1	Специальная государственная стипендия РТ присуждена Мухаметзяновой Л.Д., свид-во свидетельство №УП-168 , дата выдачи 26 января 2013 г.				

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева  Данные верны,
З.М. Явгильдина

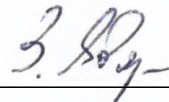
Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4.3 Сведения о результатах государственной итоговой аттестации по образовательной программе

Учебный год	№ строки	Вид государственных аттестационных испытаний												
		Теория и история музыки, педагогика и методика музыкального образования			Защита ВКР					
		количество выпускников, всего	из них:		количество выпускников, всего	из них:		количество выпускников, всего	из них:		количество выпускников, всего	из них:		
			получивших удовлетворительные оценки	получивших оценки «отлично» и «хорошо»		получивших удовлетворительные оценки	получивших оценки «отлично» и «хорошо»		получивших удовлетворительные оценки	получивших оценки «отлично» и «хорошо»				
2008/2009	01	45	1	44	45	32	13	45	1	44				
2009/2010	02	31	3	28	31	3	28	31	1	30				
2010/2011	03	40	4	36	40	1	39	40	1	39				
2011/2012	04	27	2	25	27	-	27	27	-	27				
2012/2013	05	51	2	49	51	2	49	51	1	50				
2013/2014	06	32	1	31	32	-	32	32	-	32				

В целом, в ходе защит выпускных квалификационных работ по направлению 050601.65 Музыкальное образование, реализуемой в соответствии ФГОС, показывали за рассматриваемый период высокие результаты.

На «отлично» и «хорошо» работы защищают в среднем от 85% выпускников. Средняя оценка, полученная студентами за защиты ВКР, 4.8 баллов.

Заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева  Данные верны,
З.М. Явгильдина

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

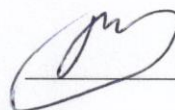
ЧАСТЬ II

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

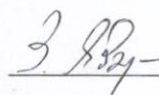
На основании приказа ректора КФУ от 12.03.2014 №01-06/224 «Об организации подготовки университета к государственной аккредитации» комиссия под председательством зам. Директора по образовательной деятельности Мирзагитова Рамиля Хамитовича

Члены комиссии:

нач. отдела сопровождения образовательно-научной деятельности

 Миннахметов Рустем Рафикович

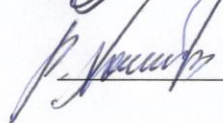
заведующая высшей школой искусств им. С. Сайдашева и зав. кафедрой теории искусств и мировой художественной культуры

 Явгильдина Зилия Мухтаровна

заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна

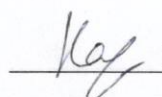
 Салахов Расых Фарукович

заведующий кафедрой музыкального искусства и хореографии

 Халитов Рагде Фатыхович

Исполнитель:

зам. заведующей высшей школой искусств им. С. Сайдашева по образовательной деятельности

 Каркина Светлана Владимировна

рассмотрела материалы по самообследованию образовательной программы по направлению подготовки 050601.65 «Музыкальное образование» и определила следующее.

Подготовка дипломированных специалистов по основной образовательной программе (ООП) по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» ведется в ФГАОУ ВПО КФУ с 2008 года. Право КФУ на подготовку специалистов подтверждено следующими документами:

Лицензия на осуществление образовательной деятельности серия 90Л01 №0000747, рег. №0699 от 23 апреля 2013 года, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 №0000870, рег.№0811 от 16 августа 2012 года, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, действующее до 26.04.2014 г.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

1.1. Наличие и достаточность нормативной и организационно-распорядительной документации по организации и ведению учебно-методической и научной работы

Подготовка специалистов ведется в Высшей школе искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ. Выпускающей кафедрой является кафедра теории искусств и мировой художественной культуры. Высшая школа искусств им. С. Сайдашева ИФМК является структурным подразделением КФУ и свою деятельность осуществляет на основании следующих нормативных документах:

Федеральные законы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановления Правительства Российской Федерации

- Постановление №1039 от 18.11.2013 «О государственной аккредитации образовательной деятельности»;
- Постановление №1035 от 18.11.2013 «О федеральной информационной системе государственной научной аттестации»;
- Постановление №1026 от 18.11.2013 «Об утверждении Правил предоставления государственной поддержки образовательного кредитования»;
- Постановление №966 от 28.10.2013 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Постановление №959 от 25.10.2013 «О Федеральном агентстве научных организаций»;
- Постановление №899 от 10.10.2013 «Об установлении нормативов для формирования стипендиального фонда за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Постановление №891 от 08.10.2013 «Об установлении квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации»;
- Постановление №842 от 24.09.2013 «Об утверждении Положения о порядке присуждения учёных степеней»;
- Постановление №836 от 23.09.2013 «Об утверждении Положения о Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России»;
- Постановление №797 от 10 сентября 2013 «О создании федеральной информационной системы «Федеральный реестр апостилей, проставленных на документах об образовании и (или) о квалификации»;
- Постановление №755 от 31.08.2013 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования»;
- Постановление №729 от 26.08.2013 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- Постановление №719 от 20.08.2013 «О государственной информационной системе государственного надзора в сфере образования»;
- Постановление №707 от 15.08.2013 «Об установлении размера стипендии, выплачиваемой слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Постановление №706 от 15.08.2013 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление №697 от 14.08.2013 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности»;
- Постановление №678 от 08.08.2013 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- Постановление №662 от 05.08.2013 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Постановление №661 от 05.08.2013 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;
- Постановление №660 от 05.08.2013 «О порядке включения иностранных образовательных организаций в перечень иностранных образовательных организаций, которые выдают документы об образовании и (или) квалификации, признаваемых в РФ»;
- Постановление №627 от 25.06.2013 «Об утверждении требований к осуществлению государственного контроля (надзора) в сфере образования за деятельностью образовательных организаций, реализующих образовательные программы, содержащие сведения, составляющие государственную тайну»;
- Постановление №611 от 20.06.2013 «Об утверждении Правил подтверждения документов об образовании и (или) о квалификации»;
- Постановление №582 от 10.06.2013 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Постановление №438 от 24.05.2013 «О государственной информационной системе «Реестр организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам»;
- Постановление №437 от 24.05.2013 «Об утверждении перечня специальностей, по которым федеральными государственными профессиональными образовательными организациями реализуются образовательные программы среднего профессионального образования в сферах обороны, производства продукции по оборонному заказу, внутренних дел, безопасности, ядерной энергетики, транспорта и связи, наукоемкого производства»;

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- Постановление №370 от 24.04.2013 «Об утверждении Правил оплаты услуг экспертов и экспертных организаций и возмещения расходов, понесенных ими в связи с проведением аккредитационной экспертизы»;
- Постановление №350 от 17.04.2013 «Об утверждении Правил установления организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по профессиям, специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального и высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета».

Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации

- Приказ №1324 от 10.12.2013 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- Приказ №1236 от 13.11.2013 «О назначении персональных стипендий имени А.А. Собчака студентам юридических факультетов образовательных организаций высшего образования Российской Федерации, имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»;
- Приказ №1189 от 25.10.2013 «О назначении стипендий Президента Российской Федерации и стипендий Правительства Российской Федерации студентам образовательных организаций высшего образования, подведомственных Министерству образования и науки Российской Федерации, и частных образовательных организаций высшего образования, имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»;
- Приказ №1177 от 23.10.2013 «Об определении общих объемов контрольных цифр приема граждан по профессиям, специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального и высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в 2014 году»;
- Приказ №1122 от 07.10.2013 «Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по соответствующим образовательным программам, в случае приостановления действия лицензии, приостановления действия государственной аккредитации полностью или в отношении отдельных уровней образования, укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки»;
- Приказ №1076 от 19.09.2013 «Об утверждении перечня дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета»;
- Приказ №1061 от 12.09.2013 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ № 1059 от 12.09.2013 «Об утверждении Порядка формирования перечней профессий, специальностей и направлений подготовки»;
- Приказ № 1050 от 06.09.2013 «Об организации сбора и обработки отчетов по формам федерального статистического наблюдения СПО-1 «Сведения об образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования» и ВПО-1 «Сведения об образовательной организации,

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования» на начало 2013/14 учебного года»;

- Приказ №1015 от 30.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ №989 от 27.08.2013 «Об утверждении образцов и описаний аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и приложений к ним»;

- Приказ №975 от 22.08.2013 «Об утверждении формы свидетельства о признании иностранного образования и (или) иностранной квалификации и технических требований к нему»;

- Приказ №968 от 16.08.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ №958 от 14.08.2013 «Об утверждении Порядка создания профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования кафедр и иных структурных подразделений, обеспечивающих практическую подготовку обучающихся, на базе иных организаций, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы»;

- Приказ №611 от 23.07.2013 «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования»;

- Приказ №531 от 04.07.2013 «Об утверждении образцов и описаний диплома о среднем профессиональном образовании и приложения к нему»;

- Приказ №513 от 02.07.2013 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

- Приказ №499 от 01.07.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказ №491 от 28.06.2013 «Об утверждении Порядка аккредитации граждан в качестве общественных наблюдателей при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, всероссийской олимпиады школьников и олимпиад школьников»;

- Приказ №464 от 14.06.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ №462 от 14.06.2013 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Приказ №455 от 13.06.2013 «Порядок и основания предоставления академического отпуска обучающимся»;

- Приказ №443 от 06.06.2013 «Об утверждении Порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на бесплатное»;

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- Приказ №338 от 17.06.2013 «Об утверждении порядка и условий аккредитации образовательных организаций высшего образования, осуществляющих проведение единого квалификационного экзамена»;
- Приказ №292 от 18.04.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказ №291 от 18.04.2013 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ №203 от 22.03.2013 «Об утверждении образцов студенческого билета для студентов и зачетной книжки для студентов (курсантов), осваивающих программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры»;
- Приказ №185 от 15.03.2013 «Об утверждении порядка применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания»;
- Приказ №159 от 06.03.2013 «Об утверждении Порядка создания образовательными организациями, реализующими образовательные программы высшего образования, в научных организациях и иных организациях, осуществляющих научную (научно-исследовательскую) деятельность, кафедр, осуществляющих образовательную деятельность».

1.2. Перечень документации подразделений по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы при реализации ООП ВПО в КФУ

- Устав КФУ (Утверждены приказом Министерства образования и науки РФ №1664 от 19 мая 2011 г.);
- Регламент Ученого совета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Протокол №6 от 29 июня 2011 г.);
- Положение об Ученом совете института филологии и межкультурной коммуникации
- Положение об Институте филологии и межкультурной коммуникации
- Решения Ученого совета КФУ;
- Решения Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации
- Правила внутреннего распорядка КФУ (№ 0.1.1.67-06/87/12 от 12 июля 2012 г.);
- Положение о порядке проведения практики студентов федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (0.1.1.56-06/43/11 от 12 ноября 2011 г.);
- Положение об организации текущего и промежуточного контроля знаний студентов в КФУ (№ 0.1.1.67-06/43/12 от 19 апреля 2012 г.);
- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов, аспирантов и докторантов КФУ (0.1.1.67-06/108/12 от 20 августа 2012 г.);
- Положение о выборах заведующего кафедрой в КФУ (№ 0.1.1.67-06/93/12 от 12 июля 2012 г.);
- Положение об академических консультантах (тьюторах) в КФУ (№ 0.1.1.67-06/97/12 от 19 июля 2012 г.);

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- Положение об Учебно-методическом Совете федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 0.1.1.67-06/9/13 от 30 января 2013 г.)
- Положение о выборах декана факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Протокол №7 от 3 июля 2012 г.)
- Положение о платных образовательных услугах по основным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 0.1.1.67-06/124/13 от 19 августа 2013г.);
- Регламент движения контингента обучающихся (перевод, восстановление и отчисление студентов) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 0.1.1.67-06/124/13 от 19.08.2013 г.);
- Регламент расчета нагрузки профессорско-преподавательского состава федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 0.1.1.67-06/109/12 от 24.08.2012 г.);
- Регламент учебно-методического комплекса КФУ (№ 0.1.1.56-06/49/11 от 20 ноября 2011 г.);
- Регламент о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в КФУ (протокол №2 от 27 апреля 2012 г.);
- Регламент проведения планового внутреннего аудита факультетов (институтов) в Казанском государственном университете (от 28 февраля 2008 г.);
- Регламент об итоговой государственной аттестации выпускников (№ 0.1.1.56-06/76/11 от 26 декабря 2011 г.);
- Регламент о порядке замещения должностей профессорско-преподавательского состава в КФУ (0.1.1.67-06/200/12 от 29.12.2012 г.);
- Программа развития Казанского федерального университета на 2010 - 2019 годы одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 сентября 2010 г. № 1543-р;
- Программа повышения конкурентоспособности федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» среди ведущих мировых научно-образовательных центров на 2013–2020 гг.;
- Правила приема в федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» на 2013-2014 учебный год (Приняты решением Ученого совета ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» от 27 декабря 2012 г., протокол № 10);
- Положение об академической мобильности студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 0.1.1.56-06/51/11).

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

В структуру Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. С. Сайдашева) входят:

➤ Кафедры: кафедра теории искусств и мировой художественной культуры, кафедра музыкального искусства и хореографии, кафедра изобразительного искусства и дизайна

Выводы: Подготовка специалистов по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» осуществляется в КФУ в Институте филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. С. Сайдашева) в соответствии с лицензией на право осуществления образовательной деятельности.

Права и обязанности участников образовательного процесса в КФУ в Институте филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. С. Сайдашева) _ регулируются Уставом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", Правилами внутреннего распорядка, Положением об Институте/факультете, а также иными нормативными актами.

Документационная поддержка образовательного процесса в Институте/факультете организована в строгом соответствии со сводной номенклатурой дел, утвержденной Приказом ректора (№0.1.1.56-27 от 18.01.2010). В целях систематизации и контроля в Институте филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. С. Сайдашева) организована работа по ежегодному представлению отчета о деятельности, а также годовых и перспективных планов работы в области учебно-методической, научно-исследовательской и воспитательной работы со студентами.

Таким образом, анализ нормативной и организационно-распорядительной документации КФУ позволяет сделать вывод о ее соответствии предъявленным требованиям и действующему законодательству, Уставу КФУ, Положением об Институте/факультете и другим локальным нормативно-правовым актам.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

2. СВЕДЕНИЯ ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Было принято 18 чел. Отчислено 2 по неуспеваемости: 1 чел. в 2011 году,

1 чел. в 2014 году

Сохранность контингента составляет 89%

С целью профориентационной работы и набора студентов, ежегодно Институт филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. С. Сайдашева) организует ряд мероприятий для абитуриентов направления:

- дни открытых дверей;
- тематические лекции;
- выездные дни открытых дверей факультета экономики;
- предметные олимпиады;

подготовительные курсы. С целью профориентационной работы и набора студентов, ежегодно Институт филологии и межкультурной коммуникации организует ряд мероприятий для абитуриентов направления 050601.65 «Музыкальное образование»:

- дни открытых дверей;
- тематические лекции;
- выездные дни открытых дверей факультета экономики;
- предметные олимпиады;
- подготовительные курсы.

Помимо этого, в рамках подготовки и проведения приемной кампании 2013 г. Высшей школой искусств им. Салиха Сайдашева были организованы следующие мероприятия: научно-практические конференции для студентов; творческие конкурсы и фестивали.

В соответствии с Правилами приема в КФУ (утверждены Ученым советом, протокол от 27.12.2012 №10) прием и зачисление на направление подготовки 050601.65 «Музыкальное образование» осуществляется по результатам вступительных испытаний в форме тестов..

Контингент очной форм обучения по направлению 050601.65 «Музыкальное образование»: на 01.09.2013 г. По очной форме обучения оставляет 16 человек, 2 человека – по заочной форме обучения.

Выводы: *Показатели приема студентов, динамики приема по годам показывают востребованность направления 050601.65 «Музыкальное образование» среди школьников г. Казани, Приволжского федерального округа, близлежащих регионов, позволяют говорить о стабильном спросе на соответствующее направление подготовки.*

Направление 050601.65 «Музыкальное образование» достаточно востребовано среди молодежи, что связано с интенсивным развитием всех сфер музыкально-культурной жизни современного Татарстана и Поволжья и необходимостью подготовки специалистов широкого профиля, владеющих не только прочными знаниями о мировом музыкальном искусстве и культуре, но и навыками профессиональной деятельности как в образовании, так и в смежных

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

сферах – просветительстве, лекционно-концертной, научной, масс-медиа, продюсерской, организационно-управленческой, творческо-проектной и др.

Подготовленные специалисты направления 050601.65 «Музыкальное образование» востребованы в таких сферах прикладной музыкальной деятельности, как лектор, конферансье, журналист, редактор, издатель, менеджер, специалист в области СМИ и мультимедийных технологий и других в контексте проводимых в Поволжье, республике и Казани многочисленных культурных мероприятий, музыкальных фестивалей и проч.

-

Помимо этого, в рамках подготовки и проведения приемной кампании 2013 г. Институтом филологии и межкультурной коммуникации были организованы следующие мероприятия:

Контингент очной/заочной форм обучения по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» на 01.04.2013 г. составлял 16/2 человек, а на 01.11.2014 – 16/3 человека.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1. Обязательный минимум содержания ООП

Подготовка специалистов в Институте филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. С. Сайдашева) по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» ведется в соответствии с образовательной программой, разработанной на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО), утвержденного Министерством образования и науки РФ (№ и дата утверждения). ООП представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания.

В состав ООП входят:

- ГОС
- примерный учебный план
- учебный план по специальности
- рабочие программы дисциплин и практик
- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
- учебно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» при очной форме обучения составляет 5 лет.

Основная образовательная программа подготовки специалиста состоит из: дисциплин федерального компонента, дисциплин регионального компонента, дисциплин по выбору студента, а также дополнительных и факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле дополняют дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Основная образовательная программа подготовки специалиста в области 050601.65 «Музыкальное образование» предусматривает итоговую государственную аттестацию и изучение следующих циклов дисциплин:

- Цикл ГСЭ – Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- Цикл ЕН – Общие математические и естественнонаучные дисциплины;
- Цикл ОПД – Общие профессиональные дисциплины;
- Цикл ДС – Дисциплины специализации;
- Цикл СД – специальные дисциплины
- Цикла ФДТ – факультативные дисциплины.

Цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин должен включать из 11 базовых дисциплин в качестве обязательных 4 дисциплины: «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 ч), «Физическая культура» (в объеме не менее 408 ч), «Отечественная история», «Философия». Остальные базовые дисциплины реализуются по усмотрению вуза.

3.2. Сроки освоения ООП

Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста при **очной форме** обучения составляет 156 недель, в том числе: теоретическое обучение, включая учебно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные, а также экзаменационные сессии, – 27 недель; практики – 20 недель; итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, - 8-16 недель; каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) – не менее 50 недель.

Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной общеобразовательной программы подготовки специалиста по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения увеличивается до 1 года относительно нормативного срока.

Максимальный объем учебной нагрузки студента 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем обязательных аудиторных занятий студента при очной форме обучения в среднем за период теоретического обучения 27 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее 2 недель в зимний период.

Расписание занятий полностью соответствует рабочему учебному плану как по количеству недель, так и по совпадению сроков начала и окончания семестров, сессий, практик, каникул. Соблюдены все установленные формы аттестации.

Расхождений в последовательности и логичности изучения учебных дисциплин с РУП нет. Применяются промежуточные аттестации: их виды и формы указаны в программах дисциплин, доступных на сайте факультета. Самостоятельная работа студентов организована разнообразными способами: чтение первоисточников, перевод иностранной специальной литературы на русский язык, выполнение домашних заданий, написание эссе, рефератов.

Выводы: *В целом, структура основной образовательной программы по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» соответствует стандарту, в учебном плане присутствует надлежащее количество дисциплин базовой (обязательной) и вариативной части.*

Обязательный минимум содержания и сроки освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Таблица 1

№	Наименование показателя	ГОС ВПО (шифр ООП)	По плану	Допустимое отклонение по ГОС ВПО	Отклонение по плану
1	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин ГСЭ	1500	1500	не более чем на 5%, если в П. 6.1.2 ГОС ВПО специальности не указано иного	-
	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам цикла ГСЭ:				
1.1	Федеральный компонент	1050	1050		-
1.2	Национально-региональный (вузовский) компонент	225	225		-
1.3	Дисциплины по выбору студента	225	225		-
2	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин ЕН	400	400	не более чем на 5%, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	-
	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам цикла ЕН:				
2.1	Федеральный компонент	320	320		-
2.2	Национально-региональный (вузовский) компонент	80	80		-
2.3	Дисциплины по выбору студента	-	-		-
3	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин ОПД	1600	2550	не более чем на 5%, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	-
	В том числе по объем учебной нагрузки по компонентам цикла ОПД:				
3.1	Федеральный компонент	1600	1600		-
3.2	Национально-региональный (вузовский) компонент	-	-		-
3.3	Дисциплины по выбору студента	-	-		-
4	Общий объем учебной нагрузки по циклу специальных дисциплин (СД) (Дисциплин предметной подготовки ДПП)	4434	4434	не более чем на 5%, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	-
5	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин специализаций (ДС)	500	500	не более чем на 5%, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	-
6	Общий объем учебной нагрузки по циклу факультативных дисциплин	450	450	не более чем на 5%, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	-
7	Общий объем учебной нагрузки по образовательной программе в целом	8884	8884		-
8	Суммарное количество экзаменов и зачетов в учебном году, из них 10 экз. и 12 зачетов:				

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

№	Наименование показателя	ГОС ВПО (шифр ООП)	По плану	Допустимое отклонение по ГОС ВПО	Отклонение по плану
	1 курс	не более 22	20	-	
	2 курс	не более 22	21	-	
	3 курс	не более 22	21	-	
	4 курс	не более 22	18	-	
	5 курс	не более 22	15	-	
9	Общее количество каникулярных недель		49	П. 5.1 ГОС ВПО	
9.1	В том числе:				
	1 курс	от 7 до 10, если в П. 5.7 ГОС ВПО специальность и не указано иного	11	-	
	2 курс	от 7 до 10	10	-	
	3 курс	от 7 до 10	10	-	
	4 курс	от 7 до 10	8	-	
	5 курс	от 7 до 10	10	-	
10	Фонд времени на теоретическое обучение (в неделях)	П. 5.1 ГОС ВПО	156		
11	Фонд времени на экзаменационные сессии	П. 5.1 ГОС ВПО	27		
12	Фонд времени на практики	П. 5.1 ГОС ВПО	20		
12.1	В том числе по видам практики: учебная практика	П. 5.1 ГОС ВПО	14		
12.2	Педагогическая практика	П. 5.1 ГОС ВПО	6		
13	Фонд времени на итоговую государственную аттестацию	П. 5.1 ГОС ВПО	8		
14	Объем аудиторных занятий студентов в среднем за период теоретического обучения	Не более 27 часов в неделю, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	6132		

Выводы: Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объем учебной нагрузки по циклам дисциплин **соответствует** требованиям ГОС ВПО (табл. 1). Обязательный минимум содержания дисциплин **отражен** в рабочих программах и учебно-методических комплексах и **соответствует** требованиям ГОС.

Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы **соответствуют** требованиям ГОС.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

В рамках подготовки специалистов по 050601.65 «Музыкальное образование» выполняются основные требования к условиям реализации ООП. Соотношение лекционных занятий к объему аудиторных занятий отвечают нормативам. Выполняются требования по числу дисциплин по выбору, каникулярному времени и т.п. В целом нарушений, связанных условиями реализации основной образовательной программы, не выявлено.

3.3. Результаты освоения основной образовательной программы

Студенты Высшей школы искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ ориентированы преподавателями на использование в процессе обучения Интернет-ресурсов, в т.ч. электронных баз данных: ScienceDirect, JSTOR, Oxford Journals, Cambridge Journals, НЭБ, East View, Springer Link, SAGE Journals Online, Интегрум, Ebrary, Springer Books, Научная библиотека им.И.Н.Лобачевского (*перечислить, возможен выбор ресурсов из следующих источников:* http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=8226 http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=8461)

Используются также и активные методы обучения: дискуссии, диспуты, а также методы, основанные на изучении практики — case studies. Все это является, в том числе, формами и методами активизации познавательной деятельности студентов и организации их самостоятельной, научно-исследовательской работы. Эффективность данных методов для специальности 050601.65 «Музыкальное образование» высока и не вызывает сомнений.

Высшая школа искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки специалиста на основе ГОС ВПО. Освоение ООП по ГОС ВПО предполагает выполнение курсовых работ по дисциплинам. По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план, в случае их успешного прохождения выставляется итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачтено».

3.3.1. Содержание и уровень курсовых работ

В КФУ разработан и принят единый документ, регламентирующий подготовку и защиту курсовых работ - Регламент подготовки и защиты курсовой работы. Также на каждой кафедре имеются разработанные учебно-методические пособия для подготовки и защиты курсовой работы.

Курсовая работа является одним из видов учебной работы по дисциплине, и выполняются в пределах часов, отводимых на её изучение. Выделяются два вида курсовой работы:

- курсовая работа по специальности;
- курсовая работа по дисциплине учебного плана.

Тема курсовых работ и оценки вносятся в приложение к диплому, выдаваемому лицам, завершившим обучение по образовательным программам высшего профессионального образования. Курсовые работы подлежат хранению в течение двух лет на кафедрах.

Курсовая работа по направлению – является самостоятельным научным исследованием по специальности, выполняемое студентом в соответствии с учебным планом под научным руководством преподавателя кафедры, имеющим ученую степень, и служащее углубленному познанию избранной основной образовательной программы.

Курсовая работа по специальности отражает решение какой-либо познавательной проблемы, соотнесение теоретических положений с фактами, систематичности изложения,

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

оперировании современной специальной терминологией и т.д. Является одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий курс (семестр), свидетельствующей о выполнении учебного плана. Темы курсовых работ по специальности ежегодно разрабатываются и утверждаются кафедрами отдельно для каждого курса с указанием предполагаемых научных руководителей по каждой теме.

Курсовая работа по дисциплине. Это самостоятельная учебно-методическая работа студента, выполняемая под руководством преподавателя по общепрофессиональным и специальным дисциплинам учебного плана.

Курсовая работа по дисциплине учебного плана имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углублённое изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины (включая изучение литературы и источников). Курсовые работы по дисциплинам выполняются, если это предусмотрено учебным планом. Руководителем курсовой работы по дисциплине является, как правило, преподаватель, ведущий данную дисциплину. Руководителем также может быть назначен преподаватель, ведущий практические занятия, или иной преподаватель кафедры.

Темы курсовых работ по дисциплине и научные руководители (по усмотрению кафедр) утверждаются на заседании кафедры, ведущей дисциплину, в течение 1 месяца с начала семестра. Курсовая работа по дисциплине учебного плана выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение.

Проанализированы следующие курсовые работы (проекты):

Курсовая работа Мухаметзяновой Л.Д. Тема: «Синестезия как фактор исполнительского мастерства ученика». Работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы (20 источников, включая интернет-ресурсы) и приложения. Во Введении определяется актуальность темы исследования (потребность музыкально-педагогической практики в развитии творческого воображения, ассоциативного мышления обучающихся музыке), раскрывается категориальный аппарат. В первой главе «Теоретические исследования в области синестезии» раскрывается понятие «синестезия», проанализированы ведущие работы ученых, специалистов по вопросам синестезии – Б.М. Галеева, И.Л. Ванечкиной, М. Ванслово, М. Нордау, П. Гроссенбахера и др. Особое внимание уделено исследованиям синестезии в искусстве. Во второй главе «Синестезия на уроках фортепиано в ДМШ» приводится опыт преподавателей, развивающих творческое воображение учащихся с обращением к слухозрительным синестезиям при обучении игре на фортепиано. Исследуются методики Г. Нейгауза, С.Фейнберга, Э. Гилельса (методики ассоциирования).

Студентка разработала собственные фрагменты учебных занятий по развитию синестетического мышления обучающихся в целях повышения эффективности уроков игры на фортепиано. В заключении студентка приводит обстоятельные выводы по развитию образной памяти, образного мышления, воспитанию внимания учеников-пианистов с использованием слухозрительных синестезий как составляющей исполнительского мастерства.

Курсовая работа Мухаметзяновой Л. соответствует предъявляемым требованиям

Курсовая работа Морозовой А.Н. Тема: «Творческая музыкальная деятельность младших школьников на уроках музыки».

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. В актуальности музыка отмечена как наиболее благоприятное средство развития творческих способностей детей, младший школьный возраст охарактеризован тем, что именно в

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

этот период закладывается культура человека, способность к созиданию; на данном этапе взоры педагогов и родителей обращены в сторону искусства, музыкального искусства в том числе. Во введении определена проблема исследования, корректно сформулированы объект, предмет, цель и задачи, гипотеза, методологическая основа и методы курсовой работы.

Глава 1 «Психофизиологические и педагогические основы организации творческой деятельности в трудах зарубежных и отечественных исследователей» раскрываются понятия «творчество», «творческая деятельность», «творческая реализация личности школьника». Проблема детского творчества обозначена как наиболее актуальная и недостаточно разработанная в музыкальной педагогике, особенно в области общего музыкального образования. Руководящие идеи развития детского творчества на музыкальных занятиях студентка находит у Б.В. Асафьева и Д.Б. Кабалевского.

Глава 2 «Творческая музыкальная деятельность школьников на уроках музыки» содержит размышления студентки об особенностях творческой деятельности обучающихся младших классов. Подробно на конкретных примерах раскрываются методические приемы, развивающие творческий потенциал младших школьников на уроках музыки, приводятся игровые способы раскрытия творческого самовыражения детей в музыкально-ритмическом движении, пении, слушания музыки, художественно-творческом поиске. Студентка справедливо отмечает необходимость правильной организации творческого процесса на уроках музыки, импровизаций. Положительно, что в работе представлена не только структура творческой деятельности младших школьников на уроках музыки, но и намечены ее уровни и составляющие компоненты.

В целом содержание курсовой работы выстроено логично, соответствует предъявляемым требованиям.

Курсовая работа Усмановой А.Р. Тема: «Организация вокально-хоровой деятельности учащихся».

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В актуальности темы исследования подчеркивается необходимость возрождения отечественной хоровой культуры, восстановления традиций хорового пения в общеобразовательных школах.

Во введении сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методологическая основа исследования.

В первой главе «Хоровое пение в структуре музыкально-исполнительской деятельности школьников» рассматривается структура урока музыки и виды учебной музыкальной деятельности школьников (слушание музыки, исполнение музыки и музыкально-композиционная деятельность). Далее определяется специфика, цели и задачи хорового пения на уроках музыки, подчеркивается, что именно в хоровом пении наиболее ярко проявляются музыкальные данные ребенка, появляется почувствовать на собственном опыте силу музыки, по-новому увидеть связь музыки с жизнью, испытать радость от общения с музыкальным искусством.

Во второй главе «Организация вокально-хоровой деятельности учащихся» предлагается и анализируется методика организации хорового коллектива. Большое внимание уделяется приемам развития детского певческого голоса с обращением к вокально-хоровым упражнениям. В заключении сформулированы основные выводы исследования.

Курсовая работа Усмановой А.Р. соответствует предъявляемым требованиям.

Курсовая работа Мифтаховой Л.Р. Тема: «Детская опера на уроках музыки».

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Тема курсовой работы Мифтаховой Л.Р. отличается актуальностью, студентка отмечает, что по мнению педагогов каждый ребенок должен в детстве побывать на сцене, принять участие в спектакле, сыграть свою роль с тем, чтобы почувствовать себя интересной творческой личностью, развивать свои таланты. В первой главе «Детская опера в программах по музыке для общеобразовательных школ» студентка анализирует программу, разработанную под руководством Д.Б. Кабалевского, программу, созданную под руководством Г.П. Сергеевой, и выявляет соответствующий репертуар (оперу «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Мухоморок» М. Красева и др.) В второй главе «Особенности методики постановки опер с детьми на уроках музыки» студентка выявляет необходимые этапы организации постановки детского оперного спектакля, наполняет их педагогическим содержанием. В заключении приводятся выводы исследования.

Курсовая работа Мифтаховой Л.Р. соответствует предъявляемым требованиям.

При оценке курсовой работы преподаватели руководствуются следующими критериями:

- новизна и оригинальность исследования;
- актуальность темы исследования;
- степень проработанности существующих научных подходов, литературных и статистических источников;
- оформление понятийного аппарата;
- логика работы и ее соответствие постановке задачи исследования;
- полнота, завершенность и обоснованность выводов и предложений;
- соответствие требованиям по оформлению.

Вывод: *Уровень выполнения курсовых проектов (работ) и тематика соответствует требованиям ГОС ВПО.*

3.3.2. Организация практик

Согласно ГОС ВПО подготовка специалистов по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» предполагает прохождение практик: учебная и педагогическая. Все документы необходимые для прохождения практики (программа практики, бланки договора, бланки отзывов руководителя практики от предприятия и от кафедры), а также методические рекомендации по написанию отчета о практике находятся на кафедрах Института/факультета. На практику обучающийся направляется с заданием, отраженным в дневнике по практике. Дневники и отчеты по практике хранятся на кафедрах. Проведение практик регламентировано «Положением о порядке проведения практик студентов».

Практическая подготовка по программе осуществляется в ходе реализации практик:

- учебной
- производственной
- и иные виды практик, предусмотренные требованиями стандарта

Учебная практика

Цель учебной практики

- изучение студентами-практикантами процесса музыкального образования и воспитания обучающихся (школьников) и приобретение опыта, обеспечивающего эффективность музыкальной и педагогической сторон деятельности учителя музыки.

Задачи учебной практики

- воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии учителя музыки;

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- приобретение опыта наблюдения и анализа музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной работы учителя музыки;
- формирование готовности к самостоятельной учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе по музыке.

Учебная практика знакомит студентов с достижениями музыкально-педагогического опыта конкретных общеобразовательных учреждений, отдельных учителей музыки; представляет для изучения и анализа методику преподавания музыки, организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися, освещает музыкально-педагогические традиции и инновации. Высока воспитательная значимость учебной практики как деятельности, способствующей формированию у студентов педагогической культуры, ценностного отношения к педагогическому труду.

Учебная практика выдвигает требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- необходимо знать цели, задачи, принципы, содержание, методы и средства организации музыкального образования и уметь анализировать и сопоставлять различные представления о них;
- иметь представления об уроке музыки и видах музыкальной деятельности учащихся на учебных занятиях;
- знать формы дополнительного музыкального образования;
- знать примерное содержание профессиональной деятельности учителя музыки;
- владеть технологией изучения педагогического опыта.

Форма проведения учебной практики - школьная.

Место и время проведения учебной практики. Учебная практика проводится в учреждениях системы общего образования – общеобразовательных школах, гимназиях г. Казани. Время проведения учебной практики – 8 семестр, продолжительность – 3 недели.

I этап учебной практики - установочная конференция, на которой разъясняются общие положения, цели, задачи, виды практики в высших учебных заведениях, практики по специальности «Музыкальное образование». На установочной конференции происходит распределение студентов по школам, назначение методистов, составляется расписание консультаций для практикантов.

II этап учебной практики - экскурсия в базовую школу, содержание которой составляет встреча и собеседование с представителями администрации и учителем музыки по вопросам практики, наблюдение мастер-классов учителей музыки и преподавателей-методистов (данный вид работы практикантов осуществляется как в базовой школе, так и в других школах по рекомендациям руководителя практики).

III этап учебной практики - изучение и анализ музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной работы учителя музыки; выбор расписания уроков музыки для наблюдения и последующей педагогической практики; ознакомление с оборудованием кабинета музыки (методические пособия, нотный материал и аудио-видео записи к урокам, музыкальные инструменты, технические средства обучения лаборатории учителя музыки); разработка алгоритма подготовки и проведения уроков музыки; актуализация знаний учебных программ по предмету «Музыка», определение тем учебных музыкальных занятий в их логической последовательности на период практики; выбор художественно-педагогического репертуара уроков музыки, составление календарно-тематического плана педагогической практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает практические навыки и умения наблюдать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

педагогика музыкального образования; умения организации учебной и внеклассной музыкально-воспитательной работы с обучающимися.

В отчетную документацию по учебной практике входит: наличие у практиканта рабочей программы учителя музыки (фрагмента рабочей программы на период учебной и последующей педагогической практики), расписания уроков музыки в базовой школе, 2-3 конспектов уроков-наблюдений мастер-классов учителя музыки, календарно-тематический план педагогической практики, художественно-педагогический репертуар уроков музыки.

Достижение цели учебной практики проявляется в закреплении, расширении, углублении и систематизации профессиональных знаний, получении представления о возможных карьерных траекториях выпускника. Общая продолжительность учебной практики определяется ГОС ВПО и составляет 3 недели.

Итоговый контроль учебной практики осуществляется в форме _дифференцированного зачета.

Учебная практика органично дополняется педагогической практикой.

Педагогическая практика

Цель педагогической практики

- включение студентов в процесс музыкального образования и воспитания обучающихся (школьников) и приобретение опыта музыкальной и педагогической сторон деятельности учителя музыки.

Задачи педагогической практики

- воспитание у студентов интереса и любви к профессии учителя музыки, потребности в музыкально-педагогической деятельности;
- формирование и развитие умений и навыков, личностных качеств, необходимых учителю музыки;
- закрепление теоретических и методических знаний, полученных студентами в ходе изучения музыкально-педагогических дисциплин;
- формирование готовности к проектной и инновационной деятельности в сфере педагогики музыкального образования.

В условиях педагогической практики студенты проводят самостоятельные уроки музыки и внеклассные мероприятия. Педагогическая практика выдвигает требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- необходимо знать цели, задачи, принципы, содержание, методы и средства организации музыкального образования и уметь анализировать и сопоставлять различные представления о них;
- иметь представления об уроке музыки и видах музыкальной деятельности учащихся на учебных занятиях;
- знать формы дополнительного музыкального образования;
- знать примерное содержание профессиональной деятельности учителя музыки;
- владеть технологией проведения уроков музыки.

Форма проведения педагогической практики - школьная.

Место и время проведения педагогической практики. Педагогическая практика проводится в учреждениях системы общего образования – общеобразовательных школах, гимназиях г. Казани. Время проведения педагогической практики – 8 семестр, продолжительность – 7 недель.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести практические навыки и умения конструировать, организовывать и анализировать содержание и

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования; умения организации учебной и внеклассной музыкально-воспитательной работы с учащимися.

Содержание педагогической практики

I этап (подготовительный). Педагогическая практика студентов открывается установочной конференцией, на которой разъясняется специфика педагогической практики студентов-музыкантов в учреждениях общеобразовательного типа, ее цель, задачи и этапы.

Далее утверждается расписание уроков музыки студентов в начальной и основной школе определяются темы учебных музыкальных занятий в их логической последовательности на период проведения самостоятельных уроков музыки, уточняется выбор художественно-педагогического репертуара уроков музыки.

II этап (основной). Проведение самостоятельных уроков музыки под наблюдением учителя музыки и методиста. Самоанализ уроков. Коллективный анализ уроков. Выбор форм и тем мероприятий для школьников с учетом календарного воспитательного плана учителя музыки. Сбор необходимой художественно-тематической информации, составление сценариев. Репетиционная работа с участниками. Показ мероприятий и обсуждение их качества и результатов (два мероприятия).

III этап (завершающий). Экзамен(экзаменационный) урок музыки. Подготовка плана и конспекта урока по схеме:

- тема урока
- цели урока
- задачи (воспитательная, образовательная, развивающая)
- материал к уроку (ноты, книги, учебник, наглядные пособия и т.д.)
- оборудование
- методы
- краткий план
- содержание урока
- приложения.

Показ экзаменационного урока музыки.

Оценивание урока музыки по показателям:

- музыковедческое содержание занятия
- игра на инструменте (инструментах)
- вокальная подготовка
- хормейстерская работа
- методическая подготовка
- педагогическая культура

Оформление протокола на учебное занятие. Представление на контроль отчетной документации:

- дневник практиканта,
- конспект экзаменационного урока,
- конспект внеклассного мероприятия
- отчет

Итоговая конференция по результатам педагогической практики.

На кафедрах имеются программы практик, которые разработаны в соответствии с видом, объектом и областью профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ГОС ВПО.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

В ходе самообследования проанализированы отчеты по практикам, выполненные в 2013

В ходе самообследования проанализированы отчеты по практикам, выполненные в 2013 г.

Анализ отчета по учебной практике Рожиной В. Учебная практика проведена в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Гимназия № 3» Вахитовского района г. Казани. Отчет по учебной практике В.Рожиной включает в себя

- краткий конспект установочной конференции с отражением цели, задач, содержания учебной практики,
- расписание посещения школы (понедельник, среда, суббота),
- расписание консультаций с методистом ст. преподавателем кафедры теории искусств и МХК, канд. искусствоведения Л.И. Салиховой (среда),
- рабочая программа учителя музыки Н.О. Ореховой (фрагмент программы на периоды учебной и педагогической практики),
- конспекты-наблюдения уроков учителя музыки Н.О. Ореховой по темам «Если другом стала песня», «Хоровая музыка» для 5 класса.
- художественно-педагогический репертуар уроков музыки,
- календарно-тематический план уроков музыки.

Отчет по учебной практике Рожиной В. отвечает предъявляемым требованиям.

Анализ отчета по учебной практике Мухаметзяновой Л. Учебная практика проведена в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 132 с углубленным преподаванием иностранных языков» Ново-Савиновского района г. Казани. Отчет по учебной практике Л. Мухаметзяновой включает в себя

- материалы установочной конференции,
- расписание посещения школы (понедельник, четверг, суббота),
- расписание консультаций с методистом доц. кафедры теории искусств и МХК, канд. пед. наук И.А. Трофимовой (понедельник),
- рабочая программа учителя музыки Л.Н. Тукмачевой (фрагмент программы на периоды учебной и педагогической практики),
- конспекты-наблюдения уроков учителя музыки СОШ № 132 Л.Н. Тукмачевой по темам «Взаимосвязь музыкальных и литературных форм», «Игротека» для 6 класса.
- художественно-педагогический репертуар уроков музыки,
- календарно-тематический план уроков музыки.

Отчет по учебной практике Л. Мухаметзяновой отвечает предъявляемым требованиям.

Анализ отчета по учебной практике Гафуровой Н. Учебная практика проведена в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 9» Ново-Савиновского района г. Казани. Отчет по учебной практике Н. Гафуровой включает в себя

- расписание учебной практики,

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- расписание посещения школы (понедельник, среда, суббота),
 - расписание консультаций с методистом доц. кафедры теории искусств и МХК, канд. филологических наук Л.Г. Сафиуллиной (вторник),
 - рабочая программа учителя музыки Н.В. Байдиной (фрагмент программы на периоды учебной и педагогической практики),
 - конспекты-наблюдения уроков учителя музыки СОШ № 9 Н.В. Байдиной по темам «Тембры», «Динамика» для 7 класса.
 - художественно-педагогический репертуар уроков музыки,
 - календарно-тематический план уроков музыки.
- Отчет по учебной практике Н. Гафуровой отвечает предъявляемым требованиям.

Анализ отчета по педагогической практике Гильмановой Л. Педагогическая практика проведена в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 9» Ново-Савиновского района г. Казани. Отчет по педагогической практике Н. Гафуровой включает в себя

- дневник практиканта,
- конспект экзаменационного урока по теме: «Жанр оперы» с обращением к опере А. Бородина «Князь Игорь», В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»,
- конспект внеклассного мероприятия- конкурса эрудитов «Угадай мелодию»,
- отчет.

Отчет по учебной практике Л. Гильмановой отвечает предъявляемым требованиям.

Регламентирующая документация по видам практик и документация по формам отчетности есть в наличии (программы практик, договоры с организациями/ предприятиями на проведение практик, отзывы руководителей практик, дневники прохождения практик, отчеты студентов).

Выводы: *Уровень организации практик соответствует требованиям ГОС ВПО, программы практик (указать названия практик) разработаны в полном объеме и обеспечены документами на 100%.*

Программы практик (указать названия практик) соответствуют требованиям ГОС ВПО и нормативной документации.

3.4. Требования к учебно-методическому обеспечению

Для каждой ООП соответствует 100% обеспечения учебно-методической документацией. Структура и содержание Учебно-методического комплекса (далее – УМК), входящих в учебный план ООП утверждена «Регламентом учебно-методического комплекса ФГАОУ ВПО КФУ» (№0.1.1.56-06/49/11 от 20.10.2011 г.):

- выписка из ГОС ВПО
- рабочая учебная программа дисциплин
- методические рекомендации (материалы) для преподавателей
- методические указания для студентов по изучению дисциплин

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущего и промежуточного контроля, контроля остаточных знаний.

В УМК входят: титульный лист, копии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, ГОС специальности, учебный план специальности, учебно-методические комплексы дисциплин учебного плана специальности, утвержденные и согласованные в установленном порядке, рабочие учебные программы учебной, производственной и преддипломной практик, программа итогового экзамена, методические указания по выполнению ВКР.

Учебный план подготовки специалиста по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» включает в себя следующие элементы:

- учебные дисциплины;
- научно-исследовательский семинар;
- учебную, производственную практику (педагогическую);
- курсовую и выпускную квалификационную работу;
- итоговый государственный экзамен

- В требовании стандарта высшего образования акцентировано внимание на использование активных занятий в учебном процессе, на увеличение времени на самостоятельную работу с использованием современных информационных технологий. В Институте филологии и межкультурной коммуникации большое внимание уделяется созданию индивидуальной образовательной траектории студента. Часть занятий проводится с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм (компьютерные игры, психологические тренинги) с использованием современных мультимедийных технологий.

- Ряд преподавателей кафедры теории искусств и мировой художественной культуры Института также используют инновационные методы преподавания. Большинство преподавателей (проф. З.М. Явгильдина, проф. В.Р. Дулат-Алеев, доц. Д.Ф. Хайрутдинова, доц. Л.Г.Сафиуллина, ст. преп. И.А. Бабич и др.) применяют на своих занятиях современные информационные технологии: использование проектора, показ презентаций, видео и др.

- В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных ученых, общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. В соответствии со стандартом, треть дисциплин в вариативной части учебного плана направления 050601.65 «Музыкальное образование» является дисциплинами по выбору. Это дает возможность студентам выбирать курсы в соответствии с их индивидуальными и профессиональными предпочтениями. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории студент может получить консультацию по выбору дисциплин и их влиянию на будущую профессию. Такие консультации проводятся как для группы, так и индивидуально. Для более глубокого освоения ряда дисциплин, а также приобретения отдельных профессиональных навыков и умений, в учебном плане предусмотрены факультативные дисциплины, не являющиеся обязательными для изучения.

- **Выводы:** *Учебно-методическое обеспечение подготовки специалистов по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» соответствует ГОС ВПО и всем требованиям современной подготовки специалистов.*

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Балльно-рейтинговая система

С целью активизации учебной работы студентов и стимулирования её ритмичности в учебный процесс в Казанском федеральном университете внедрена балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов (далее – БРС). Применение БРС способствует активизации систематической работы студентов при освоении учебных дисциплин, повышению эффективности и объективности общей и предметной аттестации студентов на разных этапах и уровнях образования на всех факультетах/институтах. Важным моментом в рамках вхождения Российских ВУЗов в Болонский процесс является внедрение системы зачетных единиц (кредитов).

Внедрение кредитно-зачетной системы организации учебного процесса позволило оценить общую трудоемкость изучения дисциплины и максимальный объем учебной нагрузки студента в неделю. При этом в учебных планах отражалась, как правило, только аудиторная нагрузка. Часы, отведенные на самостоятельную работу, оставались вне поля зрения. Кредитно-зачетная система предполагает более эффективное использование имеющихся в системе высшего образования ресурсов, обеспечивает более четкую и прозрачную организацию учебного процесса, в большей степени позволяет учитывать и удовлетворять индивидуальные предпочтения обучающихся и, в конечном счете, создает условия для получения студентами не только большего багажа знаний, но и определенных навыков и умений.

Данная система позволяет и предполагает широкое использование в учебном процессе информационных материалов, дистанционных технологий обучения, раздаточного учебно-методического материала. Таким образом, при организации учебного процесса в системе зачетных единиц происходит перенос акцента в процессе обучения на самостоятельную работу.

Согласно Регламенту о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (в редакции принятой Учебно-методическим советом от 27 апреля 2012 года, протокол №2) рейтинг студента по каждой дисциплине составляет 100 баллов. Рейтинговые показатели по каждой дисциплине формируются на основе результатов текущего контроля знаний обучающихся в течение семестра (Блок 1) и по итогам зачетно-экзаменационной сессии (Блок 2). Оба блока оценки при расчете рейтинговых показателей учитываются в зависимости от значимости каждого из блоков:

- результаты текущего контроля знаний (Блок 1) – коэффициент значимости – 0,5;
- результаты зачетно-экзаменационной сессии (Блок 2) – коэффициент значимости – 0,5.

Максимальный результат (без учета поощрения обучающегося за участие в научной деятельности или особые успехи в изучении дисциплины), который может быть достигнут студентом по Блоку 1, составляет 50 баллов, по Блоку 2 – 50. Если обучающийся получает рейтинговую оценку ниже 100 баллов, то это означает, что какая-то доля от общего необходимого объема знаний обучающимся не усвоена.

В зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки по пятибалльной шкале вместе с рейтинговым баллом по дисциплине согласно шкале расчета за экзамен и «зачет», «незачет» вместе с рейтинговым баллом по дисциплине за зачет. При разработке регламента по дисциплине преподаватель в обязательном порядке указывает минимальный уровень освоения дисциплины при сдаче зачета/экзамена, который он обязан

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

довести до сведения студентов в начале семестра. Данный показатель не может быть менее 27,5 баллов.

В случае неудовлетворительной оценки на экзамене обучающийся в установленном порядке имеет возможность пересдать экзамен в течение дополнительной сессии.

Принята следующая шкала соответствия рейтинговых баллов (с учетом их округления до целых) оценкам пятибалльной шкалы:

86 баллов и более – «отлично» (отл.);

71-85 баллов – «хорошо» (хор.);

55 -70 баллов – «удовлетворительно» (удов.);

54 балла и менее – «неудовлетворительно» (неуд.).

Семестровый рейтинг обучающегося рассчитывается автоматически в информационно-аналитической системе «Электронный университет» модуль «Студент» путем введения соответствующего коэффициента, зависящего от общего объема курса, который определяется делением общего числа часов курса на 36 часов (36 часов эквивалентны одной зачетной единице) с точностью до 0,1. Итоговый рейтинг обучающегося за время его обучения рассчитывается как сумма его семестровых рейтингов.

Результаты текущего контроля знаний обучающегося являются показателем того, как он работал в течение семестра. До сведения обучающихся по каждой дисциплине в первую неделю семестра должна доводиться информация о максимальном количестве баллов, которое можно получить по ней и о минимальном, ниже которого обучающийся не может претендовать на допуск к зачету или экзамену. Число набранных по дисциплине баллов выставляется в рейтинговую/ экзаменационную/ зачетную ведомость.

В процессе овладения компетенциями, новыми знаниями и навыками очень важна самостоятельная работа студентов, причем её объем к старшим курсам увеличивается. Основными видами самостоятельной работы являются:

- отработка текущего материала по рекомендуемой литературе;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- выполнение контрольных домашних заданий;
- написание рефератов, эссе и других письменных работ;
- подготовка к различным плановым контрольным мероприятиям;
- подготовка к научно-исследовательскому семинару;
- групповые и индивидуальные консультации;
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

Самостоятельная работа составляет существенную часть времени, отведенного студенту на образовательный процесс, о чем свидетельствует и доля аудиторной нагрузки, не превышающая 50%, от общего объема часов изучения дисциплины в целом по образовательной программе. Проверка качества самостоятельной подготовки осуществляется преподавателем как в ходе контроля на семинарских и лекционных занятиях, так и в результате оценки письменных работ студента. Качественная самостоятельная подготовка не только позволяет эффективнее организовать работу, но и сосредоточиться во время аудиторных занятий на изучении наиболее проблемных и сложных тем.

Выводы: Учебный процесс по программе обучения специалиста по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» организован в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к качественному высшему образованию.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4.2. Системы контроля

4.2.2. Текущий и промежуточный контроль

Контроль знаний студентов до окончания теоретического обучения разделяется на:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Формами текущего контроля знаний являются домашние задания, контрольные и самостоятельные работы, рефераты, коллоквиумы, лабораторные работы, курсовые проекты, и др.

Промежуточный контроль знаний предназначен для определения результатов изучения студентом части дисциплины и организуется по окончании периода обучения (семестра или модуля), если учебная дисциплина преподается более одного периода.

В зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки по пятибалльной шкале вместе с рейтинговым баллом по дисциплине согласно шкале расчета за экзамен и «зачет», «незачет» вместе с рейтинговым баллом по дисциплине за зачет. В случае неудовлетворительной оценки на экзамене обучающийся в установленном порядке (см. Устав КФУ... «студент имеет право на две пересдачи») имеет возможность пересдать экзамен в течение дополнительной сессии.

4.2.3. Федеральный Интернет-экзамен (ФЭПО)

4.3. Государственная (итоговая) аттестации выпускников

Итоговая государственная аттестация специалиста предусматривает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее – ВКР) и сдачу государственных экзаменов для установления уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач.

ВКР (дипломная работа) представляет собой законченную разработку, в которой на основе профессионально ориентированной теоретической подготовкой решаются конкретные практические задачи, предусмотренные квалификацией и профессиональным предназначением специалиста в соответствии с ГОС ВПО.

Государственный экзамен представляет собой итоговой испытание по профессионально ориентированным междисциплинарным проблемам, который устанавливает соответствие подготовленности выпускника требованиям ГОС ВПО.

Перечень документов, регламентирующих порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников:

- Регламент об итоговой государственной аттестации выпускников;
- Список председателей ГАК, утвержденный Министерством образования и науки РФ;
- Состав ГАК, утвержденный ректором;
- Программы итоговой государственной аттестации;
- Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ
- Протоколы заседаний государственных аттестационных комиссий;
- Расписание итоговой государственной аттестации и др.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Осуществляется описание процедуры государственного экзамена и приводятся примеры заданий на государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в формате междисциплинарного экзамена. Государственный экзамен проводится в устной форме (методика, педагогика, .

В ходе самообследования проанализирована программа государственного экзамена, вопросы к государственному экзамену. Программа и вопросы соответствуют целям и задачам образовательной программы, видам деятельности, к которым готовится выпускник.

Система подготовки итоговой аттестации выпускников по специальности 050601.65 - Музыкальное образование реализована в соответствии с нормативными требованиями. Программы государственных экзаменов базируются на основательном научном и учебно-методическом обеспечении: учебные планы, рабочие учебные планы, учебные программы дисциплин, учебно-методические комплексы (УМК).

Итоговая государственная аттестация включает государственный междисциплинарный экзамен «Теория, история музыки, педагогика и методика музыкального образования», государственный экзамен «Профессиональные музыкально- практические навыки учителя музыки» и защиту выпускной квалификационной работы.

Вопросы, включенные в билеты государственного междисциплинарного экзамена, соответствуют современным тенденциям развития музыкально-педагогической и музыковедческой науки. Каждый билет включает три вопроса: по истории музыки, в частности, творчеству выдающихся композиторов, анализу произведений, составивших золотой фонд мировой музыкальной классики; по теории педагогики, связанные с обновлением содержания современного образования, внедрением инновационных технологий; по методике музыкального образования, отражающие ключевые аспекты деятельности современного учителя музыки.

Вопросы билетов подготовлены в соответствии с программами дисциплин и опираются на фундаментальные классические труды (Асафьева Б., Друскина М., Ливановой Т., Нестьева И., Тараканова М. и др.); учебники по теории, истории музыки, педагогике и методике музыкального образования с грифом УМО (Абдуллина Э., Аврамковой И., Николаевой Е., Рапацкой И. и др.); программы ведущих ученых РФ по дисциплинам предметного блока (Баренбойма Л., Дубининой А., Ройтерштейна М., Протопопова В., Тороповой А., Холоповой В. и др.); школьные программы по музыке (Кабалевского Д., Алиева Б., Куприяновой Л., Терентьевой Н., Школяр Л. и др.). Содержание ряда вопросов связано с научной проблематикой, разрабатываемой на кафедре теории искусств и МХК. Это исследования в области истории и методики музыкального образования проф. Явгильдиной З.М., татарской музыкальной культуры и национального фольклора проф. Раимовой С.И., доц. Хайрутдиновой Д.Ф., анализа музыкальных произведений Дисмана М.Г. и др. Выпускники иллюстрируют свои ответы фрагментами музыкальных произведений в контексте экзаменуемого вопроса (образцы музыкального фольклора, вокальные циклы, оперная и симфоническая музыка). В содержании теоретического и практического аспекта ИГА активно используются инновационные педагогические и информационные технологии, студенты применяют аудиовизуальные средства, информационные носители, ноутбуки, мультимедийную систему, также музыкальные инструменты.

Государственный экзамен «Профессиональные музыкально- практические навыки учителя музыки» предполагает демонстрацию практических знаний и навыков работы, связанных с музыкально-теоретической и исполнительской деятельностью. Билеты по методике преподавания теоретических дисциплин (специализация «Музыкально-теоретические дисциплины и методика их преподавания») содержат вопросы по гармонии, сольфеджио,

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

музыкальной литературе, народному музыкальному творчеству и основываются на основных учебных и методических пособиях («Музыкальная литература» А.Лагутина и Е.Лисянской, «Сольфеджио» А.Барабошкиной, Н.Баевой и Т.Зебряк и др., «Татарское сольфеджио» С.И. Раимовой, «Детский музыкальный фольклор» Г.Науменко и др.).

Государственный экзамен «Профессиональные музыкально-практические навыки учителя музыки» по специализациям «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» выявляет исполнительские навыки выпускников в процессе исполнения хоровых, инструментальных и вокальных произведений, согласно утвержденным экзаменационным программам, которые отличаются разнообразием и высоким художественным уровнем репертуара, включают произведения разных эпох, стилей, жанров, что позволяет студентам максимально раскрыть свои творческие возможности, показать достойный уровень владения навыками сольной интерпретации, их готовность к раскрытию воспитательного потенциала искусства, доказывает профессионализм профессорско-преподавательского состава Высшей школы искусств. В исполнительские программы входят произведения классического учебно-концертного репертуара - западно-европейская и русская классика, сочинения зарубежных и отечественных авторов XX века, композиторов Республики Татарстан и Поволжья.

Выпускные квалификационные работы выпускников выполняются под руководством преподавателей кафедры теории искусств и мировой художественной культуры. Темы выпускных квалификационных работ соответствуют специальности 050601.65 - Музыкальное образование, квалификации «учитель музыки».

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена следующим актуальным проблемам музыкальной педагогики: музыкальная культура Татарстана, ее использование в деятельности педагога-музыканта; традиции и инновации в современном музыкальном образовании; методические аспекты музыкального воспитания и образования; проблемы технологий освоения музыкального инструментария.

В ходе самообследования проанализированы выпускные квалификационные работы (проекты), выполненные и защищенные в 2013 году.

В ходе самообследования проанализирована программа государственного экзамена, вопросы к государственному экзамену. Программа и вопросы соответствуют целям и задачам образовательной программы, видам деятельности, к которым готовится выпускник.

Это работы на следующие темы: «Развитие творческого воображения учащихся в работе над камерной вокальной музыкой как синтетическим видом искусства», «Развитие ценностно-оценочного отношения старшеклассников к современной музыкальной культуре в процессе изучения рок-музыки», «Интегративные связи учебных предметов «Аккомпанемент» и «Импровизация» в ДМШ как фактор развития творческих способностей учащихся», «Традиции вокального исполнительства казанских татар и их использование в процессе музыкально-эстетического развития младших школьников в СОШ РТ», «Информационные технологии на уроках музыки в школе (из опыта работы учителя музыки СОШ им. С.А.Ахтямова с. Манзарас РТ)». Анализ выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 050601.65 «Музыкальное образование» показывает, что тематика выпускных квалификационных работ затрагивает актуальные проблемы музыкально-педагогической науки и практики. Работы грамотно структурированы: во введении обоснованы актуальность темы и представлен научный аппарат исследования (цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологическая и методическая база), дана структура работы; первая глава освещает историко-теоретические аспекты исследования, вторая глава носит практический характер (отражает методические аспекты проблемы, описывает опытно-экспериментальную работу студента и результаты

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

практической деятельности). Весьма убедительными являются выводы, подтвержденные результатами опытно-экспериментальной работы. Студентами проведена большая работа по изучению педагогических, музыковедческих, методических и этнографических трудов. В ВКР выдержан единый стиль изложения, грамотно оформлены ссылки и литература, достигнуты поставленные цель и задачи. ВКР соответствуют всем предъявляемым требованиям и представляют собой самостоятельные, завершённые труды по выбранным проблемам. Работы имеют теоретическую и практическую значимость. Особую ценность представляет практическая часть ВКР (дидактические материалы к урокам музыки, методические рекомендации на развитие тех или иных навыков учащихся, авторские сборники и рабочие программы курсов, разработка специальных приемов ценностной оценки произведений, опыт применения специальных компьютерных образовательных программ и т.д.), которая прошла апробацию в процессе педагогической практики студентов.

Материалы исследований могут быть использованы широким кругом специалистов: преподавателями и студентами учреждений высшего и среднего профессионального образования, учителями музыки общеобразовательных школ.

Анализ результатов защит показал, что в целом выпускники имеют достаточно высокий уровень теоретической подготовки. Тематика выпускных квалификационных работ актуальна и соответствует профилям подготовки. Работы имеют исследовательскую и практическую ценность. Часть работ рекомендуется к публикации и продолжению исследования над тематикой.

Государственную аттестационную комиссию/итоговую аттестационную комиссию (далее – ГАК) возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность всех экзаменационных комиссий, входящих в ее состав, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГАК утверждается Министерством образования РФ. Кандидатуры председателей ГАК из числа лиц, не работающих в университете (доктора наук, профессора соответствующего профиля, а при их отсутствии – кандидаты наук или крупные специалисты предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля) вносятся на рассмотрение Ученого совета КФУ Учеными советами структурных подразделений в ноябре–декабре текущего учебного года. Состав ГАК по каждой основной образовательной программе высшего образования формируется после утверждения председателя государственной аттестационной комиссии. Комиссии формируются из научно-педагогического персонала университета, а также лиц приглашаемых из сторонних организаций: авторитетных специалистов предприятий, учреждений и организаций – потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных сотрудников других образовательных организаций или научных учреждений. Состав комиссий утверждается приказом ректором университета. Предложения по составу комиссий представляет директор института/декан факультета. ГАК действуют в течение одного календарного года. Для ведения документации приказом ректора назначается технический секретарь комиссии, который обеспечивает исполнение графика работы комиссии, явку членов комиссии, представляет председателям ГАК комплект документов по проведению итогового аттестационного испытания, подготавливает необходимые материалы для работы комиссии и ведет протоколы заседания.

Защита ВКР по направлениям проводятся в устной форме. Это завершающий этап профессионального образования данной ступени образования. Приказом по Институту/факультету за студентом-выпускником закрепляется тема выпускной

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

квалификационной работы, научный руководитель и рецензент. Тематика выпускных квалификационных работ каждый год утверждается на заседаниях кафедр, темы ВКР уникальны и из года в год не повторяются.

Каждая квалификационная работа на этапе защиты сопровождается отзывом научного руководителя и рецензента. Выпускающая кафедра организует предзащиту работ и дает заключение о допуске работы к защите. Рецензентами ВКР являются сторонние сотрудники/преподаватели других институтов/учреждений. Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ определяются с учетом действующего Регламента «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений» и Методическими рекомендациями «О выпускной квалификационной работе студентов, обучающихся по программам подготовки бакалавров и специалистов», разработанными на выпускающей кафедре.

Решение ГАК об итоговой оценке выпускной квалификационной работы основывается на оценках: научного руководителя за работу, учитывающего её теоретическую и практическую значимость; рецензента за работу в целом; членов ГАК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента и научного руководителя.

По итогам защит аттестационная комиссия составляет протокол защиты выпускных квалификационных работ, в котором описывается процедура защит, оценивается актуальность тематик ВКР, сложность представленных работ, отражаются основные итоги.

Выводы: Выводы: *Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников, разработаны в полном объеме (_100_%) в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Количество и перечень государственных экзаменов по образовательной программе соответствует требованиям ГОС ВПО.*

Анализ результатов защит показал, что в целом выпускники имеют достаточно высокий уровень теоретической подготовки. Тематика выпускных квалификационных работ актуальна и соответствует профилям подготовки. Работы имеют исследовательскую и практическую ценность. Часть работ рекомендуется к публикации и продолжению исследования над тематикой.

В целом, выпускные квалификационные работы демонстрируют большую и плодотворную работу преподавателей кафедры теории искусств и мировой художественной культуры, их особое внимание к практической новизне и ценности проведенных выпускниками исследований. Подавляющее большинство ВКР снабжено экспериментом, анализом его результатов и выводами. Целый ряд ВКР имеет ясную перспективу внедрения и дальнейшей разработки в качестве обстоятельных учебных пособий. Анализ ВКР позволяет констатировать хорошее качество профессиональной подготовки выпускников. В целом, следует отметить, что на кафедре теории искусств и мировой художественной культуры уделяется особое внимание защите ВКР как главному показателю подготовленности выпускников к педагогической и научно-методической работе.

Структура и содержание ИГА по специальности 050601.65 - Музыкальное образование подтверждает свою состоятельность как устойчивая, и в то же время, развивающаяся система всестороннего анализа теоретической и практической подготовленности выпускников к профессиональной музыкально-педагогической деятельности и доказывает высокий уровень профессионализма преподавательского коллектива кафедры теории искусств и мировой художественной культуры.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4.4. Связь с работодателями и оценка качества подготовки выпускников

Связь с работодателями и качество подготовки выпускников можно охарактеризовать по следующим позициям: востребованность выпускников, наличие отзывов, рекламаций, договоров на целевую подготовку.

Как правило, выпускники трудоустраиваются ещё будучи студентами (например, в ходе прохождения практики) или в первые месяцы после окончания обучения. Большинство студентов трудоустраивается по специальности.

Студенты очно-заочной и заочной формы обучения, в большинстве своем, при поступлении в университет уже имеют постоянное место работы. Дополнительное образование ими расценивается как необходимое условие для профессионального и карьерного роста.

При выборе места работы студенты и выпускники ориентируются как на собственные силы и возможности, так и прибегают к помощи преподавателей. Благодаря организации разнообразных мероприятий (дней карьеры, презентаций, курсов лекций, ярмарок вакансий, форумов работодателей, мастер-классов и пр.) с участием представителей бизнеса студенты получают широкие возможности по поиску наилучшего варианта трудоустройства.

В основном выпускники трудоустраиваются на работу в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

Программа подготовки по специальности 050601.65 Музыкальное образование нацелена на удовлетворение потребности регионального и российского рынка, имеющих фундаментальные знания в области музыкального исполнительства и педагогики, свободно владеющих иностранными языком, имеющих широкий набор профессиональных умений и навыков приближенных к их будущей деятельности. Выпускник по специальности 050601.65 Музыкальное образование готовится к следующим видам профессиональной деятельности: музыкального исполнительства и педагогики. Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяется образовательной организацией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками и работодателями.

Выпускник по данному направлению должен обладать следующими компетенциями: универсальными (общенаучными и инструментальными) и профессиональными (быть способным осуществлять научно-исследовательскую, управленческую и педагогическую деятельность в сфере музыкального исполнительства и педагогики). Выпускник Высшей школы искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ по специальности 050601.65 Музыкальное образование будет востребован в областях музыкального исполнительства и педагогики. Вовлеченность студента Высшей школы искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ в научную деятельность, а также позволят выпускнику в полной мере реализовать себя и в академической карьере. Высокая востребованность выпускников среди работодателей, а также положительные отзывы последних о качестве обучения в КФУ являются основными факторами, содействующими привлечению способных абитуриентов. В Высшей школе искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ имеются отзывы от _директора Лениногорского музыкально-художественного колледжа, заведующей музыкальным отделением Н-Челнинского педагогического колледжа, директора ДМШ №2 Московского р-на г. Казани, директора ЦВР Приволжского р-на г. Казани.

Выводы: *Выпускники Высшей школы искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ пользуются спросом у работодателей РТ и др. регионов, и имеют высокие шансы на трудоустройство.*

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Обеспеченность основной и дополнительной учебной литературой

Библиотечный фонд университета укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданных за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет) из расчет не менее 25 экз. таких изданий на каждые 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы имеет справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экз. на каждые 100 обучающихся.

Электронная библиотека включает в себя Электронные библиотечные системы, содержащие учебные, справочные и др. издания; электронные ресурсы локального, сетевого и удаленного доступа; виртуальные указатели, созданные в помощь учебному и научному процессам на основе электронного каталога и электронных ресурсов научной библиотеки; а также ссылки на свободные ресурсы Интернета, содержащие информацию по основным учебным дисциплинам.

Все обучающиеся имеют возможность доступа к фондам учебно-методической документации и изданиям по основным изучаемым дисциплинам, в том числе доступ к электронно-библиотечным системам функционирующие в КФУ, обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося доступ к сети Интернет.

Для самостоятельной работы, выполнения рефератов, курсовых работ, практической подготовки, а также качественного прохождения итоговой аттестации обучающиеся пользуются как Научной библиотекой им.Н.И.Лобачевского

Поскольку библиотека КФУ является подписчиком большого числа как российских, так и зарубежных баз электронных библиотечных ресурсов, преподаватели и студенты имеют возможность пользоваться этими обширными базами для обогащения знаний по читаемым курсам. В первую очередь через такие базы доступны периодические издания, которые эффективно используются в рамках курсов, читаемых в Высшей школе искусств им. С.Сайдашева.

Информация по обеспеченности библиотечными и иными информационными ресурсами образовательного процесса:

○ доступ к электронным ресурсам (полнотекстовым либо библиографическим) осуществляется на основании договоров с создателями информационных баз данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ГАРАНТ – информационно-правовая система
- Консультант Плюс - справочно-поисковая система законодательной информации
- Scopus - реферативная и наукометрическая электронная база данных и др.

- подписка на печатные периодические издания:

73230	Искусство в школе	2212152
81725	Искусство. Все для учителя!	2212158
82832	Музыка и электроника	2212158
50126	Культура	2212100
79455	Дополнительное образование и воспитание	2212152
46310	Вопросы культурологии	2212152

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- подписка на электронные периодические издания:

81736	В мире науки	2212152	eLibrary
70651	Народное образование	2212158	eLibrary

Выводы: Образовательный процесс магистров по направлению 050601.65 Музыкальное образование на достаточном уровне обеспечен основной и дополнительной учебной литературой, включая печатные и электронные периодические издания.

5.2. Учебно-методические материалы, разработанные преподавателями выпускающей кафедры

Таблица 2

Сведения о монографиях (по профилю ООП)

№	Год	Автор(ы)	Название работы	Тираж	Объем, п.л.	Издатель
1	2	3	4	5	6	7
1	2002	Явгильдина З.М.	Музыкально-эстетический интерес младших школьников: вопросы теории и практики	1000	11,5	Казань: Казанский университет
2	2007	Явгильдина З.М.	Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.).	1000	28,25	Казань: ТГГПУ
3	2007	Явгильдина З.М.	Музыкальное образование в общеобразовательных учреждениях в Казанской губернии (вторая половина XVIII –начало XX вв.)	1000	14,5	Казань: ТГГПУ
4	2011	Явгильдина З.М., Муртазина Г.Р.	Формирование музыкальной культуры молодежи малого города	500	11	Казань: РИО ГУ «РЦМКО»
5	2012	Явгильдина З.М., Камалова И.Ф.	Теоретические основы развития нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи средствами музыкального искусства	500	7	Казань: РИЦ Школа

Таблица 3

Сведения об учебниках, учебных и учебно-методических пособиях (по профилю ООП)

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Гриф	Тираж	Объем, п.л.	Издатель
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2010	Трофимова	Педагогическая	Учебное	-	100	12,5	Казань:

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

		И.А.	практика студентов музыкальных факультетов педагогических вузов	пособие				ТГПУ
2	2011	Дыганова Е.А.	Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором	Учебно-методическое пособие	-	500	3,25	Казань: ООО «Багира»
3	2012	Явгильдина З.М.	История музыкального образования в Казанской губернии (вторая половина XVIII –начало XX вв.)	Учебное пособие	Гриф УМО вузов РФ	100	13,75	Казань: Казанский университет
4	2013	Михайлова Т.Н.	Мелодии для игры на синтезаторе с использованием функции автоаккомпанемента	Учебно-методическое пособие	-	50	8,5	Казань: Казанский университет
5	2014	Митрофанов А.Д.	Основы студийной записи	Учебно-методическое пособие	-	100	6,5	Казань: «ЯЗ»
6	2013	Хайрутдинова Д.Ф.	Методика преподавания народного музыкального творчества	учебно-методическое пособие	-			Казань: КФУ
7	2013	Хайрутдинова Д.Ф.	Музыкальный фольклор	учебно-методическое пособие				Казань: КФУ
8	2013	Салихова Л.И.	История зарубежной музыки.	учебно-методическое пособие	с грифом ИФИ	100	5, 25	Казань: КФУ
9	2013	Салихова Л.И.	История музыкального искусства + аудиопособие (CD-диск, формат MP3).	Учебно-методическое пособие		100	3,25 п.л.	Казань: КФУ

Выводы: Студенты обеспечены базовой, основной и дополнительной учебной литературой в достаточном объеме. Также они имеют возможность пользоваться изданиями периодической печати, учебно-методическими разработками преподавателей кафедр Института филологии и межкультурной коммуникации, электронными ресурсами в подписке библиотеки, программно-информационным продуктам, установленными в компьютерных классах и рекомендованными по ряду дисциплин учебного плана.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или научно-методической деятельностью).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по специальности 050601.65 Музыкальное образование не менее 84%. Процент штатных ППС составляет 89%, доля преподавателей с учёной степенью доктора наук – 10%, что соответствует требованиям ГОС ВПО.

Избрание на вакантные должности осуществляется через решения (пошагово) согласно «Регламент» о порядке замещения должностей профессорско-преподавательского состава в КФУ):

- заседания кафедр,
- Ученого совета Института/факультета,
- Ученого совета КФУ.

Преподаватели, осуществляющие подготовку специалистов, регулярно один раз в три года обязан проходить повышение квалификации (как на курсах, предлагаемых самим вузом, так и на курсах других вузов, прохождение которых преподавателю оплачивается из бюджета КФУ), проходят повышение квалификации (около 25% штатных преподавателей кафедры ежегодно осуществляют повышение квалификации, 100% - один раз в три года, *включая стажировки в зарубежных университетах, а также языковую подготовку в сертифицированных*) и совершенствуют свои навыки, как в научно-исследовательской, так и преподавательской сфере. Такой порядок демонстрирует не просто наличие системы в планировании повышения квалификации, но включает в себя и стимулирующий аспект, что чрезвычайно важно для образовательного процесса в целом.

К основным формам повышения квалификации в Институте относятся: обучение в докторантуре, соискательство, повышение квалификации и профессиональная переподготовка специалистов и руководящих работников с высшим образованием по новым перспективным направлениям науки; творческие отпуска научно-педагогических работников для завершения кандидатских и докторских диссертаций, учебников и учебных пособий; научная и педагогическая стажировка в ведущих университетах и научно-исследовательских организациях, в том числе за рубежом; получение второго высшего образования и т.д.

Требования к преподавателям включают постоянное совершенствование и повышение квалификации, что возможно только при активном участии в методических и научных конференциях, кооперации с ведущими российскими и зарубежными коллегами.

Штатные преподаватели выпускающей кафедры, прошедшие в 2013 г. курсы повышения квалификации

Таблица 4

№	ФИО преподавателя	Вид повышения квалификации	Название	Место проведения
1	2	3	4	5
1	Явгильдина З.М.	Курсы профессиональной	«Иностранный (английский) язык»	КМЛЦ, КФУ

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

		переподготовки		
--	--	----------------	--	--

В Высшей школе искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ широко распространена практика привлечения к обеспечению учебного процесса ведущих практиков по направлению 050601.65 Музыкальное образование. Так, к примеру, на условиях почасовой оплаты труда в качестве внешнего совместителя проводят занятия (д.иск., профессор КГК (Академия) им. Н.Г. Жиганова В.Р. Дулат-Алеев «Анализ музыкальных произведений», к. иск. доцент начальник отдела профессионального искусства и художественного образования Министерства культуры РТ Д.Ф. Хайрутдинова «Татарская музыкальная этнография», к. иск. начальник отдела лицензирования, контроля образовательных организаций департамента надзора и контроля в сфере образования Министерства образования и науки РТ Сагеева Г.Х. «Мировая художественная»)

Выводы: Таким образом, реализуемая основная образовательная программа полностью обеспечена научно-педагогическими кадрами необходимого качества.

Квалификация преподавательских кадров соответствует нормативам, установленным лицензией.

Реализуемая основная образовательная программа полностью обеспечена научно-педагогическими кадрами. В соответствии с требованиями ГОС ВПО все они проходят повышение квалификации для развития профессиональных навыков и компетенций. Соотношение преподавателей с учеными степенями и званиями к общему числу преподавателей в пределах установленных нормативов.

Организация учебного процесса соответствует учебному плану подготовки бакалавров по направлению 050601.65 «Музыкальное образование». В подготовке специалиста принимают участие высококвалифицированные преподаватели, учебный процесс основывается на достаточной материально-технической и финансовой базе.

В подготовке используются новейшие информационные технологии, все дисциплины обеспечены тестами, учебными пособиями и другим вспомогательным материалом, активно используются информационные технологии.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

7. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

7.1. Сведения об академической мобильности студентов

КФУ на протяжении многих лет выстраивает тесные контакты с ведущими европейскими и мировыми учебными заведениями. Кроме долгосрочного обучения возможно участие в летних школах и др.

7.2. Академическая мобильность ППС

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку студентов по направлению подготовки, также имеет широкие возможности по участию в международной академической мобильности. Преподаватели принимают участие в международных конференциях, летних школах, а также проходят стажировки в университетах за рубежом. Профессор Федотов В.С. в декабре 2012 году посетил Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы (Алматы), где дал несколько сольных концертов и провёл и мастер-класс. Профессор Файзрахманов А.Ф. с Государственным ансамблем фольклорной музыки в период с 12 по 19 декабря 2013 г. выступал перед студентами Университета г. Хартума (респ. Судан, Африка). В январе 2014 году ансамбль побывал в г. Берлине (Германия), где принял участие в Международной выставке «Зелёная неделя - 2014» - «Татарский сценический фольклор». С 18 по 23 марта 2014 коллектив участвовал в мероприятиях «Тюрксой» г. Эскишехир (Турция), а в феврале-марте 2014 г. был в составе приглашённых участников Международного фестиваля «Дружба народов Крыма, России, Украины», г. Симферополь (Украина - Россия). 2-3 мая 2014 г. заведующая Высшей школой искусств им. С. Сайдашева приняла участие в III Международной конференции по дизайну, искусству и образованию в г. Дубровник (Хорватия).

В период 2013-2014 г. проведена работа по приглашению для чтения лекционного курса доктора наук (PhD), профессора теории музыки Консерватории Пибади Университета Джонса Хопкинса, члена научного комитета Европейской конференции по музыкальному анализу (Балтимор, США) Ильдара Дамировича Ханнанова. Лекции запланированы на сентябрь 2014 г.

Выводы:

Необходимо констатировать, что международные контакты факультета развиты не в полном объеме, но работа в данном направлении ведется. Рекомендуется еще более активно участвовать в международных стажировках, особенно долгосрочных, развивать программы двойных дипломов. Необходимо интенсифицировать международную научную активность ППС Института, шире использовать имеющиеся международные связи.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научные направления (научные школы) выпускающей кафедры по реализации ООП

Таблица 5

№	Название научного направления (научной школы)	Код	Ведущие ученые в данной области	Количество защищенных диссертаций по данному направлению научными преподавателями за последний год		Количество изданных штатными преподавателями монографий т по данному научному направлению	Количество изданных и принятых к публикации статей штатных преподавателей в журналах, рекомендованных ВАК	Количество патентов, выданных на разработки
				докторских	кандидатских			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Психолого-педагогические исследования музыкального образования /арт-терапия	050100	к.п.н., доцент Хурматуллина Р.К., к.псих.н. Ю. Л. Блинова,				3	
2	Интерпретация музыкального искусства в контексте междисциплинарных исследований	073000	к. иск. Хайрутдинова Д.Ф., к.филол.н. Сафиуллина Л.Г., к.иск. Шириева Н.В., к. философ.н. Бабич И.А., к.ист.н. Муртазина Г.Р.		1	2	6	
3	Педагогика художественного образования, теория и история музыкально-педагогического образования РТ	050100	д.п.н., проф. З.М. Явгильдина, к.п.н. Файзрахманова Л.Т., к.п.н. Камалова И.Ф., к.п.н. Трофимова И.А.		3	6	27	

Сведения по научно-исследовательским работам

Таблица 6

№	Год	Руководитель	Название темы	Вид исследования	Источник финансирования	Объем финансирования (тыс.р.)	Научно-исслед. программа, в рамках
---	-----	--------------	---------------	------------------	-------------------------	-------------------------------	------------------------------------

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

1	2	3	4	5	6	7	которой выполняется тема
1	2014 - 2016	Н.Х. Нургаянова	Этномузыкальные традиции народов Поволжья: педагогический аспект		средства РГНФ, средства АН РТ	500 000	Национальное искусство в контексте мировой культуры

8.1. Участие преподавателей и студентов в НИР

Преподаватели и студенты Института филологии и межкультурной коммуникации Высшей школы искусств им. С. Сайдашева ИФМК ФКУ активно занимаются научно-исследовательской работой, представляют результаты своей работы в монографиях, научных статьях, на конференциях, симпозиумах краевого, всероссийского и международного масштаба.

В 2011 - 2014 г. ППС и студенты выступили с докладами на:

Международных конференциях:

«Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия»,

III Международная научно-практическая конференция "Образование: история, современность, перспективы",

Международная научно-практическая конференция «Интеграция этнопедагогических процессов в образовательном пространстве: проблемы и перспективы» (7 Волковские чтения),

Международная научная конференция "Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве",

Международная научно-практическая конференция "Социально-педагогические технологии сопровождения детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации", посвященная 135-летию Януша Корчака,

Международный Культурный форум «Культура и развитие»,

II Международная научно-практическая конференция "Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований",

Заочная международная научная конференция Research Journal of International Studies XXI,

Международная научно-педагогическая конференция "Поликультурное образовательное пространство Поволжья: пути и формы интеграции",

V Международная научно-практическая конференция «Наука, образование и спорт: история, современность, перспективы», посвященная XXVII Всемирной летней Универсиаде 2013 г. в Казани,

VII Международная заочная научно-практическая конференция «Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования»,

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

XXXI Междисциплинарная дискуссия, Учредительное собрание открытого Интернет-университета диалога цивилизаций

Международная научная конференция VII Международная заочная научно-практическая конференция. «Текст художественный: грани интерпретации»

Научно-методический семинар «Вокальное искусство в системе современного музыкально-педагогического образования» в рамках Международного конкурса вокалистов им. Галии Кайбицкой

Международная научно-практическая конференция «Воспитание подрастающего поколения: опыт, проблемы, перспективы» (посвящается 165-летию со дня рождения И.Я. Яковлева, просветителя малых народов Поволжья и Урала Российской империи)

Московский форум культуры – 2013 «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке: региональная культурная политика»

VI научно-практическая конференция с международным участием «Проблемы современной музыки»

Международная научно-практическая конференция «Духовный мир Ч. Айтматова в контексте межкультурных коммуникаций»

Международная научно-практическая педагогическая конференция "Компетентный подход в начальной школе: проблемы, опыт, инновации"

Международная научно-практическая конференция "Проблемы оптимизации образовательного процесса в условиях социокультурной трансформации"

VII международная заочная научно-практической конференция «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования».

Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов и аспирантов "Музыкальная наука - будущее России"

Всероссийских конференциях:

Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики"

Всероссийская научно-практическая конференция "Творческие факультеты в структуре классического университета: проблемы и перспективы развития"

Всероссийская научно-практическая конференция "Этнопедагогика в современном образовании"

Всероссийская научно-практическая конференция "Профессиональное развитие специалистов как приоритет модернизации системы дополнительного образования"

Вторая Всероссийская молодежная научная Интернет-конференция «Грани науки»

Всероссийская научно-практическая конференция педагогов, аспирантов, студентов "Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность"

II Всероссийский конкурс студенческих научных работ в области искусства и художественного образования

Федеральный этап Всероссийского студенческого форума

Международный форум "Сохранение культурного наследия"

Другие научные мероприятия:

I Межрегиональная научно-практическая конференция "Музыкально-художественная деятельность детей в условиях поликультурного образовательного пространства"

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Межрегиональная научно-практическая конференция «МУЗЫКОЗНАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ»

Поволжская научная конференция учащихся имени Н.И.Лобачевского КФУ
Региональный семинар работников музея "Ожившие музыкальные экспонаты

X Республиканская научно-практическая конференция «Литературоведение и эстетика в XXI веке («Татьянин день»)), посвященная памяти Т.А. Геллер

Межвузовский форум с участием президента РТ Р.Минниханова

Встреча в музее Н.Г. Жиганова, посвященная деятельности А.В.Тихонова - основоположника кафедры народных инструментов КГК

Итоговая научная конференция ППС ОИ

Городская научно-практическая конференция "Межэтнические отношения как фактор сохранения и развития традиций народов Татарстана в Елабужском муниципальном районе"

VI городская научно-исследовательская конференция школьников им. К.Д.Ушинского, секция «Мировая худо-жественная культура»

II Всероссийский конкурс студенческих научных работ в области искусства и художественного образования

XIV Поволжская научная конференция учащихся им. Н.И. Лобачевского

IV Открытые Алишевские педагогические чтения

Итоговая научно-образовательная студенческая конференция КФУ

Республиканский конкурс «Педагогический Олимп 2013».

Выводы: В научной и научно-методической работе принимают участие все преподаватели выпускающей кафедры. Научная деятельность и публикация результатов в виде статей, монографий, учебников, учебных пособий является одним из критериев заключения с преподавателем трудового договора.

Наблюдается положительная тенденция увеличения качества научных статей, публикуемых преподавателями, статей в международных рецензируемых журналах, числа научных мероприятий всероссийского и международного уровня, в которых преподаватели принимают участие, количества студентов участвующих в научно-исследовательской работе, участвующих в конференциях различного уровня и публикующих результаты своей работы.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально-техническое обеспечение образовательной программы соответствует требованиям ФГОС ВПО. В частности, в КФУ имеются все необходимые специализированные аудитории, лаборатории, обеспечивающие проведение лабораторных практикумов и практических занятий по всем дисциплинам.

Институт филологии и межкультурной коммуникации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторно-практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерной образовательной программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

В ходе реализации образовательной программы используются:

- общеуниверситетские аудитории для проведения лекционных, семинарских, практических занятий, оснащенные мультимедийной техникой (проектор или телевизор, персональный компьютер, экран или интерактивная доска);
- специализированные кабинеты, аудитории;
- Для обеспечения учебного процесса оборудован и функционирует компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами на базе процессора Pentium IV, объединенными во внутривузовскую единую локальную сеть с выходом в Интернет и установленным необходимым и специальным программным обеспечением.
- В учебном процессе используются:
 - операционные системы: Windows 2000/XP/;
 - стандартные пакеты прикладных программ офисного назначения (Microsoft Office 2000/XP и пр.), в том числе:
 - информационные системы подготовки текстов (Microsoft Word);
 - системы электронных таблиц (Microsoft Excel);
 - системы управления базами данных (Microsoft Access, Dbase);
 - системы подготовки презентаций (Microsoft PowerPoint).

Преподаватели, осуществляющие подготовку по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» в процессе осуществления своей профессиональной деятельности часто и эффективно используют возможности мультимедийного оборудования: демонстрируют фильмы, сопровождают выступления презентациями.

Вывод: *В целом, материально-техническая база соответствует требованиям ГОС ВПО. Единственным недостатком является нехватка аудиторных и кафедральных площадей. В остальном состояние материально-технической базы не вызывает нареканий.*

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

10. ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ И СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ

Казанский университет, являясь одним из старейших и крупнейших региональных учебных заведений России, вот уже более двухсот лет оказывает заметное влияние на формирование культурных и социальных традиций, систему жизненных ценностей населения Волжско-Уральского региона. Научная и просветительская деятельность казанских университетариев позволила не только сохранить и приумножить культурное наследие народов, населяющих Восток страны, но и способствовала формированию интерэтнической и межконфессиональной толерантности, составляющей отличительную особенность социокультурной атмосферы Приволжского федерального округа. Научно-педагогическое сообщество Казанского университета внесло решающий вклад в развитие системы высшего образования в Приволжско-Уральском регионе, стояло у истоков большинства вузов Казани, Татарстана, других субъектов ПФО. Университет включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Архитектурный ансамбль Казанского университета является историко-культурным, градостроительным и архитектурным памятником России, туристическая достопримечательность Казани.

Располагая развитыми традициями воспитательной работы КФУ ныне, являющийся одним из наиболее динамично развивающихся вузов России, формирует инновационную социокультурную среду, ключевыми элементами которой являются:

Деревня Универсиады, переданная под студенческий кампус КФУ общая площадь которой составляет 187 624 кв.м., рассчитанная на 7 454 мест из них:

- Одноместных комнат – 1 500
- Двухместных комнат – 700
- Трехместных комнат – 1 518

Группа спортивно-оздоровительных комплексов, включающая в себя 11 объектов, крупнейшие из которых:

- СК «Москва» - 5 123 кв. м.
- СК «Бустан» - 6 106 кв. м.
- ПБ «Бустан» - 3 240 кв. м.
- КСК «УНИКС» - 15 090 кв. м

23 июня 2013 г. на территории Обсерватории Казанского федерального университета был открыт Планетарий. Введение в эксплуатацию Астропарка КФУ, включающегося в себя оборудованные в соответствии с мировыми стандартами Обсерваторию и Планетарий существенно расширило зону социокультурного влияния КФУ, способствует вовлечению подрастающего поколения в исследовательскую работу.

Важным элементом социокультурной среды университета, обеспечивающим единство и преемственность его исследовательской и педагогической традиций остаётся университетская библиотека. Основание её фондов было заложено в конце XVIII в., когда в Казань прибыла библиотека князя Г.А. Потемкина, переданная Казанской гимназии. Ныне Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского – одно из крупнейших книгохранилищ страны, фонды которого насчитывают порядка пяти миллионов экземпляров, в настоящее время оборудовано системой доступа в Интернет, электронным каталогом, что позволяет в полной мере использовать её потенциал в реализации учебных программ КФУ.

Научная библиотеки им. Н. И. Лобачевского, обладает почти 6-миллионным фондом, входит в число крупнейших библиотек России. Информация обо всех изданиях отражена в традиционных каталогах, более 1 млн. 200 тыс. записей содержит электронный каталог. Казанский федеральный университет регулярно приобретает доступ к электронным ресурсам

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ведущих зарубежных и отечественных издательств и агрегаторов (электронная библиотека диссертаций РГБ, электронные коллекции Elsevier, реферативная база данных Scopus, Электронно-библиотечные системы и др.).

Музейная система Казанского университета, объединяющая более десяти различных собраний, выступая существенным элементом организации учебного процесса и формирования корпоративной культуры Казанского университета, задействована также в работе по патриотическому воспитанию студентов. Уникальные коллекции Геологического музея им.А.А.Штуkenберга – включающие более 150 000 музейных предметов из 60 стран мира – доступны для широкого круга посетителей. Это собрания метеоритов, горных пород, минералов, руд, ископаемых останков древних растений и животных.

Большое внимание в КФУ уделяется развитию воспитательной и социальной работы, которая рассматривается как важный вид деятельности университета, одно из обязательных условий и предпосылок повышения качества подготовки высококвалифицированного специалиста, максимального соответствия требованиям современного рынка труда.

Планирование и организация воспитательной деятельности в Казанском федеральном университете осуществляет Департамент по молодежной политике, социальным вопросам и развитию системы физкультурно-спортивного воспитания.

Важным элементом воспитательной работы в университете является институт кураторства, функционирование которого обеспечивает решение целого ряда индивидуальных образовательных проблем и способствует скорейшей адаптации студентов младших курсов в университете. Факультет повышения квалификации совместно с Департаментом по молодежной политике КФУ реализуют программу повышения квалификации преподавателей-кураторов академических групп, издаются методические рекомендации для работы кураторов. Важным структурным элементом социально-культурной среды Казанского федерального университета выступает развитая система студенческого самоуправления.

С целью консолидации и интеграции научных, общественных, творческих и спортивных объединений КФУ, развития системы студенческого самоуправления и повышения роли студенчества в реализации Программы развития КФУ в 2010 году был создан Координационный Совет общественных студенческих организаций и объединений, курирующий деятельность всех Объединений.

Деятельность общественных организаций КФУ направлена на: объединение широкого круга студентов, на основе их интересов; формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебному процессу и общественно-полезному труду; развитие лидерства; содействие в овладении студентами навыками продуктивной самостоятельной работы и научной организации труда; формирование у студентов активной жизненной позиции, навыков в управлении государственными и общественными делами.

В университете эффективно осуществляют свою деятельность более 130 общественных студенческих организаций и объединений, 90 творческих коллективов художественной самодеятельности, 49 спортивных секций по 33 видам спорта, 22 студенческие газеты институтов/факультетов, филиалов, 1 on-line TV.

Основные общественные студенческие организации и объединения: Первичная профсоюзная организация студентов, Союз студентов и аспирантов, Спортивный клуб, Студенческий клуб, Штаб студенческих трудовых отрядов, Ассоциация иностранных студентов (КИДИС), Ассоциация студентов Деревни Универсиады, Добровольческий центр студентов «КФУ – планета добрых людей», Антикоррупционное студенческое движение, Дискуссионный клуб, Брэйн-клуб, Юридический центр студентов Туристский клуб, Спелео-клуб, Школа КВН.

Основные мероприятия, проводимые общественными студенческими объединениями: конкурс «Студенческий лидер КФУ»; Профильные школы актива;

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Республиканский конкурс «Знатоки трудового права»; Межфакультетский фестиваль «Интеллектуальная весна»; Открытый конкурс на знание иностранных языков «Полиглот»; Деловая игра «Карьера: Старт!»; Ярмарка вакансий, Курс молодого карьериста, Международный турнир по дебатам «Позвольте?!»; Международная научно-практическая студенческая конференция «Точка зрения»; Республиканский студенческий конкурс «Война пером»; Международная конференция студентов и аспирантов: «Актуальные проблемы правовой политики: национальный и международный правовые аспекты».

Основные творческие коллективы:

Вокальные коллективы: Хоровая капелла, Татарский народный хор, вокальная студия «Айрин», Хор «Рапсодия», Хор «Созвучие», «Салям», «Ал Зэйнэбем», «Мелоди», «Эмиралд», «Зарница», Ансамбль скрипачей;

Хореографические коллективы: шоу-балет «Калликория», т/к "Шторм", народный ансамбль "Казаным", народный ансамбль "Каз канаты", театр-танца «Дан», т/к «Speak out», т/к «Latina Jam».

Творческие объединения: Школа КВН КФУ, Театр студии костюма «Tatar style», Творческий коллектив «Раушан» (литературный кружок, Театральная студия «Театрон», Литературно-творческое объединение «Илхам», Изо-студия «Штрих», Театр абсурда.

Основные мероприятия, проводимые Студенческим клубом: Торжественное мероприятие, приуроченное ко Дню знаний; Концертная программа «Экскурсия по студенческой жизни»; Фестиваль «День первокурсника»; Студенческий праздник «Гатьянин день»; Фестиваль «Студенческая весна»; Праздничные мероприятия, приуроченные к годовщине со дня основания Казанского университета, Ежегодный конкурс «Студент года КФУ», Игры Лиги КВК КФУ; Творческие школы актива для студентов университета; «Новый год по-студенчески!», Встреча администрации вуза с выпускниками-отличниками.

Основные спортивные секции: волейбол, легкая атлетика, лыжные гонки, футбол, мини-футбол, вольная борьба, шахматы, плавание, настольный теннис, теннис большой, бокс, дзюдо, самбо, кикбоксинг, кекусинкай-каратэ, греко-римская борьба, бильярд, татарско-башкирская борьба, гиревой спорт, армспорт, бадминтон, гандбол, тяжелая атлетика, баскетбол, спортивное ориентирование оздоровительная аэробика, хоккей, флорбол, туризм, спелеология, скалолазание, спортивный туризм.

Основные мероприятия, проводимые Спортивным клубом: Спартакиада студентов первого курса, Спартакиада студентов КФУ, спортивный праздник «День здоровья», первенства КФУ по гиревому спорту, Спортивно-оздоровительный выезд студентов «Поезд Здоровья», Легкоатлетические эстафеты.

В организации воспитательной работы КФУ можно выделить следующие основные принципы:

1. Принцип самоорганизации – обеспечивает развитие форм самоорганизации обучающихся на базе действующих и вновь создаваемых в КФУ студенческих объединений, основу деятельности которых составляет общность ценностей и интересов; предполагает максимальное содействие любой студенческой инициативе, не противоречащей нравственным и юридическим нормам, при минимальном контроле процессов.

2. Принцип коллегиальности и взаимодополнения – позволяет интенсивно вовлекать студенчество в процесс управления образовательной, научной и инновационной деятельностью вуза, взаимобмена результатами деятельности.

3. Принцип системности и непрерывности обеспечивает преемственность повышения – профессиональных компетенций на различных этапах образования, развития способности к самоуправлению, формированию индивидуальных карьерных траекторий и профориентации на трудовых рынках.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

4. Принцип опосредованности личностных изменений внешним воздействием – обозначает роль социокультурной среды в профессиональном и личностном развитии студентов. Наличие в структуре КФУ подразделений, охватывающих практически все области знаний и профессиональной деятельности, создает возможность организации многообразной, полифункциональной среды, способствующей разностороннему творческому самовыражению и самореализации личности обучающихся, сохранению и возрождению нравственных, культурных, научных ценностей и традиций поликультурного общества, воспитанию патриотизма и организации развивающего досуга студенчества.

Культурно-массовая работа. Воспитательная деятельность в данной сфере, способствует формированию у студентов способности к творческой самореализации, сохранению и приумножению нравственных и культурных ценностей, созданию условий для досуговой деятельности и развития творчества, самореализации личности студентов. Организация и проведение фестивалей, концертов, праздничных мероприятий, литературных и художественных вечеров – основные направления деятельности этих организаций.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Воспитательная деятельность в этой сфере способствует формированию у студентов позитивного отношения к спорту и здоровому образу жизни, привлечению к занятиям с молодежью высококвалифицированных специалистов в области физической культуры и спорта, дополнительному образованию учащейся молодежи в области спортивного туризма и спортивного ориентирования. Организация и проведение спортивных фестивалей, соревнований, профильных выездов и экспедиций, мастер-классов и лекций, пропагандирующих здоровый образ жизни – основные направления воспитательной деятельности в этой сфере. Для обеспечения эффективной реализации этого направления в КФУ имеется вся необходимая инфраструктура.

Развитие органов студенческого самоуправления. Деятельность органов студенческого самоуправления способствует формированию у студентов активного образа жизни, проявлению гражданской позиции, умению работы в команде, адаптации студентов-первокурсников. Организация и проведение школ актива, круглых столов, встреч по интересам, социально-направленных мероприятий, мастер-классов и лекций, представительство прав и интересов студентов перед администрацией вуза; участие в разработке и реализации программных документов, напрямую касающихся обучающихся вуза, в том числе в сфере молодежной политики; оказание информационной, консультативной, правовой и материальной помощи студентам; содействие в организации научно-образовательных, культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий для обучающихся; взаимодействие с другими общественными организациями и объединениями, государственными структурами для реализации совместных проектов – основные направления деятельности этих организаций. Эффективная реализация воспитательной деятельности в этом направлении возможна лишь при взаимодействии и поддержке администрацией вуза деятельности органов студенческого самоуправления.

Гражданско-патриотическая деятельность. Одним из приоритетных направлений в работе со студентами во внеучебное время является гражданско-правовая и патриотическая деятельность, в том числе социальная защита студентов - привлечение обучающихся в проведение социальных и благотворительных акций, праздников для детей из детских домов и интернатов, мероприятий, направленных на воспитание патриотических чувств у студентов и любви к своему вузу, городу, стране.

Профилактика правонарушений в студенческой среде. Основными целями работы в данном направлении воспитательной деятельности являются формирование системы профилактики правонарушений, укрепление общественного порядка и общественной

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

безопасности, вовлечение в эту деятельность государственных органов, студенческих общественных организаций в профилактике правонарушений и борьбе с преступностью.

Задачи: снижение уровня преступности на территории Республики Татарстан; активизация работы по профилактике правонарушений, направленной, прежде всего, на борьбу с пьянством, алкоголизмом, наркоманией, преступностью, безнадзорностью несовершеннолетних; активизация и совершенствование нравственного воспитания населения, прежде всего - молодежи и детей школьного возраста.

Воспитательная деятельность в общежитиях. Воспитательная работа в студенческих общежитиях направлена на формирование нравственных и социальных качеств личности: гуманности, порядочности, гражданственности и ответственности. Эта работа должна проводиться с учётом психолого-возрастных особенностей студенческой молодежи и, прежде всего, с учётом того, что у молодёжи активно формируются гражданские качества, развивается чувство коллективизма.

Внеучебная деятельность в общежитии направлена на создание педагогически воспитывающей среды, включающей наилучшие условия для самостоятельных занятий, пропаганду опыта лучших студентов, проживающих в общежитии, вовлечение их в процесс активной студенческой жизни.

Как показывает практика, создание в общежитиях соответствующих условий не только для организованного содержательного досуга, а также условий проживания и, естественно, развитие в студенческой среде общественного начала, связанного с той или иной формой творческой деятельности в свободное время, - конкретный путь эффективного влияния на духовный рост студента, на повышение его гражданской зрелости и самосознания.

Традиционно в Казанском университете воспитательная работа с иногородними студентами представляет собой широкий диапазон мероприятий. Это и культурно-массовая, и спортивно-оздоровительная и организационно-массовая работа. Отдельно необходимо отметить усиление внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию современной молодежи.

Проблемы учащейся молодежи, а также достижения в учебе, спорте, творчестве освещаются на web-портале университета и в еженедельной газете «Казанский университет». Традиционные полосы газеты рассказывают о событиях в социально-воспитательной сфере университета. Публикации нацелены на создание образа успешного студента, способного реализовать свой потенциал в общественной жизни, спорте, научно-исследовательской работе

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

11. ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫПУСКАЮЩЕЙ КАФЕДРЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

Кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшей школы искусств им. С. Сайдашева ИФМК КФУ является одним из ведущих образовательных, научно-методических и культурно-творческих центров Республики Татарстан и Поволжья, осуществляющим подготовку специалистов в сфере музыкального искусства и образования.

В работе кафедры большое внимание уделяется качественному преподаванию теоретических дисциплин в области искусства, внедрению художественно-компьютерных технологий, укреплению научно-методической базы, созданию учебников и учебных пособий, исследовательской работе и педагогической практике. Приоритетным направлением является изучение методологии педагогики искусства и методики преподавания музыки в общеобразовательной школе и средних специальных учебных заведениях, установление профессиональных контактов с учреждениями общего и дополнительного образования РТ и Поволжья.

Научные исследования преподавателей посвящены общим проблемам теории, истории художественной культуры, искусствоведения и музыкального образования, вопросам развития татарской музыкальной культуры, народным и профессиональным традициям музыкального искусства РТ.

Отчет о самообследовании программы высшего образования по направлению 050601.65 «Музыкальное образование» (исполнительство на струнных инструментах и методика его преподавания; фортепианное исполнительство, концертмейстерское мастерство и методика их преподавания; сольное пение и методика его преподавания), реализуемого в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

12. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Все разделы образовательной программы и подготовки специалистов по ней полностью соответствуют требованиям ГОС ВПО. Специалисты, подготовленные Высшей школы искусств им. С. Сайдашева имеют основательную профессиональную подготовку, включающую в себя как теоретическую составляющую так и практикоориентированную.

Материально-техническая база в целом соответствует потребностям образовательного процесса за исключением необходимости наличия в Концертном зале (ауд. 301 Межлаука 3) второго рояля «Steinway» и светового, звукового оборудования и обеспечения лекционных аудиторий проекторами и экранами.

Учебно-методическое обеспечение в целом соответствует потребностям образовательного процесса и требованиям ГОС ВПО, однако, необходимо расширить фонд специальной литературы по искусству.

Однако, следует продолжить работу в направлении привлечения к реализации ООП работодателей и зарубежных преподавателей и специалистов в области музыкального искусства и образования.

Специальность 050601.65 Музыкальное образование готова к внешней экспертизе.