

Спецвыпуск, посвященный Международному фестивалю школьных учителей

V Международный фестиваль школьных учителей: итог первого дня

Начало Международному фестивалю школьных учителей положено! Вчера с утра начали заезжать и регистрироваться участники – всего около 250 школьных учителей со всех районов Татарстана и из нескольких регионов России.

В 15:00 состоялось неофициальное открытие Селигера для педагогов – директор Елабужского института КФУ Елена Ефимовна Мерзон поприветствовала собравшихся в актовом зале участников фестиваля, рассказала о вузе, подробно отметив моменты, когда институт сотрудничает с общеобразовательными учреждениями и проводит проекты, направленные на развитие школьников и учителей. Речь шла о проектах ЕИ КФУ - детский интеллектуально-оздоровительный лагерь «ИнтелЛето», лагерь для детей на татарском языке «Хыял», «Детский университет», «Учитель



нового поколения», «Летняя физико-математическая школа».

После встречи начались мастер-классы. Вчера была запланирована работа восьми модераторов – и зарубежных гостей, и преподавателей нашего вуза.

После плодотворной работы на мастер-классах участников Международного фестиваля школьных учителей ждал плотный ужин. Следующий этап – экскурсия по историческому городу. Гостям Елабуги устроили пешую экскурсию по старинным улицам купеческого городка. Помимо общей обзорной экскурсии учителям было предложено посетить один из трех музеев на выбор: Дом-музей И.И.Шишкина, Литературный музей М.И. Цветаевой, Краеведческий комплекс. Заряженные позитивом и особенным настроем вернулись школьные учителя с экскурсии.

Сегодня, 12 августа, вас ждет еще более насыщенная программа и увлекательные мастер-классы! О том, как проходит Фестиваль школьных учителей, читайте в ежедневной газете «UNIвестИ».

Анна Перфильева



«Почему стремление к знаниям становится мертвым процессом?»

Модераторам Фестиваля школьных учителей, безусловно, есть что сказать участникам Международного форума. В первый же день фестиваля - 11 августа - нам удалось пообщаться с зарубежным модератором Юлией Койновой-Цельнер. Доктор философских наук, научный сотрудник кафедры общей дидактики и эмпирического исследования урока факультета педагогики Технического университета приехала к нам из г.Дрезден (Германия).

- Ваши мастер-классы направлены на активизацию самообучения учащихся на уроке, также на кооперативное обучение в педагогическом образовании. Расскажите поподробнее, о чем Вы будете рассказывать своим коллегам?

- Мне кажется, сейчас очень актуально осветить важность отношений, которые формируются между «старшими» и «младшими», между учителем и учеником. При этом, мне очень важно донести то, что ученики, в первую очередь, такие же субъекты учебного процесса, которые формируют наше будущее. Мы вместе с ними проходим этот путь, и мы - «старшие», значит, мы несем на плечах некий авторитет, и здесь, естественно, создается определенная иерархия, но при этом нужно уметь создавать равнозначное отношение. Некоторым учителям сложно отследить эту равнозначность, поэтому на своих мастер-классах и тренингах мне бы хотелось говорить не только о демократизации педагогического процесса, но и обозначить некоторые методические возможности формирования этих процессов на уроке. Я со

своей стороны подготовила некоторые методы, которые помогут установить демократизацию отношений в педагогическом процессе.

- Можете рассказать о каком-нибудь подобном методе?

- Они очень разнообразны! Из дидактики кооперативного обучения могу назвать такие, как «Пазл в парах», «Найди ошибку», «Взаимное обучение при чтении текста», «Построение статуи». Все методы способствуют, в первую очередь, активизации ученика на уроке, также методы помогут взглянуть на учебный процесс глазами самого обучаемого.

Если не вложишь максимум усилий, то всю оставшуюся жизнь будешь проклинать себя за то, что этого не сделал.

- Как бы Вы преобразовали учебный процесс? Что нового бы внесли?

- В прошлом году подруга подарила мне книгу. Она называлась «Школьный инфаркт». И действительно, читая ее, у меня перед глазами представилась подобная картина. Еще и 100 лет



не прошло, как Российская Федерация отвоевала право на образование. А сейчас мы уже говорим не о праве, а об обязанностях. У нас в Германии, если ребенок не присутствовал на первом уроке без причины, учитель обязан сообщить об этом в полицию. С одной стороны, это борьба с прогулами, а с другой - это отслеживание закона об обязанности учиться. Вы понимаете, какой парадокс? Говорим о праве, а боремся с обязанностями. А я думаю: «Зачем?» Может, нужно постараться осознать то, что право - это что-то хорошее? Может, нужно создать такую атмосферу, чтобы ребенок захотел учиться в школе? Послед-

ний импульс, который объясняет мое видение сегодняшней педагогики - это исследование австралийского ученого Джона Хэтти, который проводил самое большое социологическое исследование - он отслеживал и прогнозировал 250 млн опросников школьников! Говорить об этих исследованиях можно долго, но самое главное - это постараться взглянуть на мир глазами ученика.

Линара Ягудина

• • • • • Темы мастер-классов

1. «Активизация самообучения учащихся на уроке»

2. «Кооперативное обучение в педагогическом образовании»

«Компетентность учителя определяется совестью»

Из года в год своим посещением радует организаторов и участников Фестиваля школьных учителей Юрий Васильевич Сенько – академик РАО, профессор кафедры ЮНЕСКО, профессор кафедры педагогики высшей школы и информационных образовательных технологий, ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет». Мы побеседовали с Юрием Васильевичем о том, какие знания он хочет передать участникам Фестиваля на этот раз.

- Юрий Васильевич, я знаю, что Вы уже не в первый раз принимаете участие в Фестивале школьных учителей. Чем он Вас привлекает?

- Я, можно сказать, ветеран этого фестиваля. Мне нравится его демократичность, ориентация на организацию педагогический процесса, который поможет ученику войти в культуру, причем не узко дидактический. Для меня образование – это способ становления человека в культуре. Если быть более точным, то здесь взаимодействуют три культуры: культура ученика, учителя, и та, которая выступает в роли социального опыта, мира материальных и духовных ценностей, созданных человечеством.

С каждым годом фестиваль становится интереснее, в первую очередь из-за тех людей, которые приглашаются в качестве модераторов. Также с учетом времени и его веления фестиваль приобретает четко практикоориентированный характер. Я думаю, что хорошим и отдаленным его последствием могли бы быть пробы молодых учителей в науке: сдача кандидатских экзаменов, поступление в аспирантуру, защита диссертации... Такой педагог был бы очень ценен в современной школе.

- Ваш мастер-класс называется «Задача в профессиональной деятельности педагога», расскажите, насколько она важна?

- Любая профессиональная деятельность, в том числе и педагогическая, связана с решением задач. Но их, как таковых, не существует в природе. Есть ситуации, из которых эти задачи можно обнаружить. Это так же, как в тексте, где нужно определить не только контекст, но и понять концепцию, смысл того, что происходит. Не поняв мотива, дальше двигаться уже невозможно.

- Чем грозит неправильная постановка задачи?

- Я думаю очень тяжелыми последствиями. Прежде всего, отчуждением учителя от ученика, что выражается в форме недоверия, неизменения.... То есть такие вещи, которые для каждого человека важны. Ученик хочет быть услышанным, понятым и получить в ответ какие-то действия от учителя, потому что он не сторонний наблюдатель, а участник процесса.

- Как Вы считаете, насколько компетентны современные школьные учителя?

- В целом сказать очень сложно. Это ведь как средняя температура в больнице: кто-то чувствует себя хорошо и поправляется, а кого-то выносят вперед ногами. Я думаю, что есть разные, и все в значительных случаях определяется таким чувством, как совесть. Эта же внутренняя инстанция, которая понимает, что человек находится в уникальной ситуации и кроме него задачу никто решить не может. А если не вложить максимум усилий, то всю оставшуюся жизнь будешь проклинять себя за то, что этого не сделал.

- На сколько результат образования зависит от компетенции педагога?

- В педагогическом процессе результат принципиально зависит от процесса, поэтому я настаиваю, чтобы он строился, как гуманитарная практика, то есть обращение к другому за сочувствием, смыслием и



содействием. И если это не удается, то не получится создать ситуацию проживания. В этом случае и ученик, и учитель отбывают на какое-то количество времени, но не переживают его в том богатстве человеческих чувств, эмоций, отношений.

- Как повысить компетентность педагога?

- Все зависит от того, какие задачи он перед собой ставит: оперативные, стратегические или тактические. Нужно убедить учителя в том, что предмет, который он любит, всего лишь повод для встречи с детьми.

- Как Вы считаете, нужна ли модернизация современного образования?

- Конечно, нужна! Но вопрос в том, что и как изменять. Ключевский говорил: «Уровень реформатора определяется его уважением к традициям». Но с другой стороны, этот вопрос переводится в меркантильную плоскость, в которой образование превращается в подготовку. Потому что оно заключается не в приобщении к некому социальному опыту, а в установление собственного образа в мире. Если этого не происходит, то есть только подготовка, которая помогает человеку в стандартных условиях принимать стандартные действия. А образование – это выход из ограниченной ситуации, умение увидеть все со стороны и обнаружить смысл происходящего.

Александра Попова

«Визит»: мы из джаза

Жизнеутверждающая композиция Луи Примы «Sing, Sing, Sing», облетевшая в конце 30-Х годов прошлого столетия весь мир, стала «визитной карточкой» джазового оркестра города Набережные Челны. Оркестр появился в 2007 году по воле случая и на протяжении 7 лет радует татарстанцев своим творчеством. За этот небольшой срок музыканты покорили сердца не только членников, но и ценителей джаза Елабуги, Нижнекамска, Менделеевска и Казани. О высоком профессионализме музыкантов говорят и восторженные отклики посетителей концертов, и документальные свидетельства побед в специализированных фестивалях и конкурсах. Так, в 2007-м, в 2008-м и в 2009-м коллектив стал лауреатом Всероссийских конкурсов джазовых исполнителей в номинации «Оркестр».

Невозможно умолчать и ещё об одной высокой оценке, полученной «Визитом» на III Международном фестивале-конкурсе эстрадных и джазовых исполнителей, жюри которого возглавлял всемирно известный джазовый пианист, народный артист РФ Игорь Бриль. Кроме того, что оркестру был вручен Диплом «За предан-



ность джазу», после церемонии награждения маэстро лично подошёл к В. И. Завьялову, пожал руку и сказал: «Хорошо звучит оркестр. Поздравляю!»

Джазовое исполнение подразумевает импровизацию - это особый вид искусства, и овладеть им может далеко не каждый музыкант. Но оркестр уже вправе гордиться своими инструменталистами-импровизаторами: гитаристом Петром Борисовым, трубачом Гадилем Билаловым, тромбонистом Ефимом Шлыковым, саксофонистами Альфарисом Давлетхановым и Валерием Филипповым. У этих ребят по-своему, неподражаемо звучат «Satin Doll» Дюка Эллингтона,

«Jazz between friends» Скотта Спенсона и другие композиции.

Основу репертуара «Визита» составляют джазовые стандарты. Но и здесь творческий поиск движет музыкантов к импровизации, к необычному. Так возникли программы, подготовленные в союзе с популярными татарскими певцами. Многие народные и эстрадные татарские мелодии получили новую жизнь в джазовой обработке и аранжировке.

Сегодня в 21:30 после ужина джазовый оркестр выступит перед участниками фестиваля и подарит всем истинное наслаждение прекрасным. После концерта состоится праздничный салют.

Театр «Мастеровые» с «Очень простой историей»

День рождения театра — 8 мая 1975 г. Место рождения — премьера спектакля «Дороги, опаленные войной», поставленного по стихам фронтовых поэтов. Это была дипломная работа выпускника Московского Государственного института Культуры Юрия Колесникова. Актеры — молодые рабочие строящегося автогиганта,

отсюда и название театра — «Мастеровые».

Спектакль «Очень простая история» - на самом деле проще некуда: деревенские Ромео и Джульетта домиловались до беременности и, в общем-то, никто не против законного брака, кроме... отца девушки. Он категоричен и неумолим: **аборт!!!** И вы ни за

что не догадаетесь, кто встаёт на защиту жизни будущего ребёнка. Домашние животные! Кстати, людям весьма полезно взглянуть на свою жизнь глазами вечно немых свидетелей — «братьев наших меньших» — и послушать, что они говорят. В отличие от нас, они-то всегда говорят, что думают... продолжительность 2 часа.