

Аннотация рабочей программы

учебной дисциплины «Художественно-композиционная подготовка» БЗ.В.8

1. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата программы высшего профессионального образования. Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.В.8 «Профессиональный цикл». Осваивается на втором курсе (4 семестр). 72 ч., 2 зач.ед. Изучение дисциплины «Художественно-композиционная подготовка» является важным направлением профессионального формирования инженера строителя. Знание основ изобразительной грамоты позволяет проектировщику лучше представить и показать идейные предложения, формирует у бакалавров направления композиционное мышление, необходимое для выполнения в дальнейшем проектных работ. Дисциплина ориентирует студента на расширение кругозора и тесно связана с другими дисциплинами направления 270800.62 «Строительство».

2. Цель изучения дисциплины: дать студентам комплекс знаний и навыков, позволяющих грамотно отображать и наглядно демонстрировать проектные предложения.. Задачи дисциплины: В процессе преподавания дисциплины «Художественно-композиционная подготовка» происходит художественное воспитание будущего специалиста, развивается его объемно-пространственное мышление, расширяется воображение, происходит развитие творческого мышления и воображения студентов, навыков графического изображения различных эскизов, что отвечает задачам подготовки специалистов в области строительства. Дисциплина способствует повышению общей культуры личности; развитию профессионального мировоззрения, воображения и абстрактного мышления; формированию целостного представления о проектировании различных объектов; самостоятельному обучению и адекватной оценке своих возможностей; формированию навыков самостоятельной работы с учебной и специальной литературой, периодическими изданиями и другими источниками информации; помогает развитию у студента практических навыков и приемов в проектной и графической архитектурной работе.

3. Структура дисциплины

Введение. Основные понятия: «композиция», «компоненты композиционной культуры», «графика». Основные законы и приемы композиции. Изобразительные средства композиции. Основные виды композиции. Законы воздушной и линейной перспективы. Конструкция и построение формы. Основа конструктивного рисунка. Тоновый рисунок. Техника штриха. Конструктивное построение рисунка геометрических тел. Цвет как средство композиции. Теория гармонических цветовых сочетаний.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: владением основными законами геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимыми для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений, конструкций, составления конструкторской документации и деталей (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент:

- 1. должен знать:** Законы, приемы композиции; законы воздушной и линейной перспективы; главные особенности плоскостных и объемных композиций.
- 2. должен уметь** изображать плоскостную и объемно-пространственную композицию на заданную тему за определенное время в линейной или тоновой графике. самостоятельно придумывать и выполнять из различных материалов плоские и объемно-пространственные композиции; умением переводить плоскостные изображения в объемные и объемно-пространственные; умением владеть техникой карандашной графики: в результате изучения дисциплины студенты должны уметь обобщать форму предметов, композиционно организовывать графический лист, выделять композиционный центр различными техническими и графическими приемами изображения, владеть разнообразными техниками исполнения эскиза, использовать знания по цветовой гармонизации композиции.

3. должен владеть: методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, спецификой композиционной деятельности. различных эпох и стилей, спецификой композиционной деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность применять полученные знания на практике

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель Карамова К.Х..к.н, доцент