

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА И ДЕТИ

Взрослые,
присоединяйтесь!

№ 2015
3

стр. 3
«Школа наоборот»

стр. 18

День «КОСМОНАВТИКОВ»

стр. 27
«Суп из первоклашек»



Содержание журнала

Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)

ИГРОВОЙ ПРАЗДНИК

А. Пахомова. **Последний день учебного года** 2

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Карманная энциклопедия игр: буква «П» 6

М. Ганькина. **Дидактические байки** 8

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. **«Домашняя методика» освоения письма** 10

ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Л. Журавлёва. **Когда дети играют, возникает «беспорядок»** 14

ФОТОРЕПОРТАЖ

И. Осипов. **Музыкально-поэтическая танцевальная вечеринка** 16

ХУДОЖЕСТВО

В. Сухарев. **День «космонавтиков»** 18

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

Т. Антонова. **Семейный лагерь** 20

Л. Кириченко. **Весенние прогулки с малышом** 22

КНИЖКИНЫ СМОТРИНЫ

М. Васильева.

Герасимова Д. **Азбука превращений** 23

Голдсмит М. **Космос. Великие путешествия**

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

М. Ганькина. **«Прыг-скок»** 24

РУКОДЕЛИЕ

Д. Свиблов. **«Кони в яблоках»** 26

ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

Ю. Ивантер. **«Суп из первоклашек»** 27

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Игровые занятия с «Мерсибо» 28

Читайте в следующем номере 31

ИГРОТЕКА

«Инструменты» 32



Подписку можно оформить как на почте, так и через Интернет: www.gazety.ru

Редакционная подписка:
E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00, Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495)345-59-00, 345-52-00
Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46

Подписано в печать 08.04.2015.

Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.
Печ. л. 4,0.

Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат педагогических наук

Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО, кандидат педагогических наук

Букатов В.М., профессор МПСИ, научный руководитель многочисленных экспериментальных площадок по социо-игровой педагогике,

доктор педагогических наук

Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат педагогических наук

Комарова Т.С., заведующая кафедрой эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова, профессор, доктор педагогических наук

Кушнир А.М., кандидат психологических наук

Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и младшего школьного возраста Педагогической академии последипломного образования Московской области, кандидат педагогических наук

Новикова И.М., доцент кафедры специальной психологии и клинических основ дефектологии МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических наук

Остапенко А.А., доктор педагогических наук, профессор Кубанского государственного университета, заслуженный учитель Кубани

Трифорова Е.В., заведующая лабораторией игры и развивающей предметной среды Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2015

На первой странице обложки:
репродукция с картины В. Кириченко.
Сайт автора — www.kartinka-vk.in.ua.

Журнал для родителей и педагогов



И ДЕТИ

www.i-deti.ru

**№ 2015
3**

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.

Подписка на журнал

«ИГРА И ДЕТИ» –

обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта

Алексей Кушнир

Главный редактор

Мария Ганькина

Дизайн и вёрстка

Вячеслав Сухарев

Ответственный секретарь

Светлана Лячина

Технолог

Артём Цыганков

Корректор

Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии
«ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.

За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.
При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.

Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

Вот уже и апрель на исходе. Пора подумать о **празднике окончания очередного учебного года** – и в школе, и в саду. Конечно, такое масштабное событие порой подавляет своей грандиозностью. Столько всего надо учесть, не забыть, продумать, организовать. Да ещё чтоб нескучно было!..

Когда дети каждый посвоему могут проявлять себя на занятии, то все понимают, что это хорошо. Другое дело – добиться этого непросто. Так же непросто взрослому проявить себя на празднике. Ведь обычно как? Назначают ответственного (будет потом с кого спросить), он – к коллегам, а они от участия **отбояриваются** (кому ж охота под чужую дудку плясать!). Но ведь, с другой стороны, если каждый из педагогов будет в свою дуду дудеть, это что ж получится – кто в лес, кто по дрова? Вот вам и защитный мотив, чтобы всё шло своим обычным чередом...

А всё ж таки можно общий праздник срежиссировать как-то по-другому: чтобы каждому – не только ребёнку, но и взрослому (учителю, воспитателю, родителю) – нашлось место, где бы он мог **проявить себя**, свою творческую инициативу. И тогда каждому будет чему порадоваться и что вспомнить.



Рисунок Е. Двоскиной

Мария Ганькина,
главный редактор



Анна Пахомова,
учитель английского языка, Москва

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ УЧЕБНОГО ГОДА

Идеи организации праздника

С первыми лучами весеннего солнышка педагоги начинают ломать голову в поисках идеи, какого-то сценарного стержня, на который будут нанизываться события этого праздничного дня. Как сделать его наиболее интересным, максимально сохранить инициативу детей и самим «отделаться малой кровью»? Бывает достаточно какой-то зацепки – и из неё на глазах возникает шоу, в котором занято иногда более сотни человек.

Можно, конечно, отделаться общим построением на линейку, раздачей дневников, парочкой торжественных речей и пожеланием хороших каникул. Если у учителей чуть-чуть развита фантазия, можно добавить сюда несколько песен или сценок. Если фантазия развита у учеников, могут состояться шашлыки в лесу или вечеринка у кого-то на квартире. Если ученики и учителя не совсем опостытели друг другу, возможны совместные шашлыки или прогулка. Но... как это все предсказуемо и обычно. **Вот если бы...** Это «если бы» и происходит в нашей небольшой школе каждый год.

Идея 1. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ШКОЛЫ»

Началось всё того, что ученики Марии Владимировны случайно с одной бабушкой из соседнего дома познакомились. И она стала им рассказывать: а вот этот дуб, дескать, тогда-то был посажен, а вот тут вот лавочки стояли, а чуть дальше был аэродром... И что сама она была лётчица, летала на самолетах-кукурузниках, вроде даже парашютисткой была. Что на том месте, где сейчас живут Глеб и Стас, был прудик и что она туда с подружками купаться ходила...

Итак, выяснили, что нашей школе 50 лет. День рождения, даже юбилей. А что такое день рождения? Это подарки, гости, развлечения, чаепитие.

Но сначала пригласили ту самую бабушку. Она нарядная пришла, речь держала. Её поздравляли, подарки дарили.

Потом были выступления детей. Каждый был одним из гномов с совершенно определённым характером. Они



показывали сценки – **театральные этюды по рисункам Бидструпа**, которые сами сочинили на уроках театра.

А во второй части праздника все – и дети, и родители – объединились в команды. Каждая команда тянула бумажку с какой-нибудь рубрикой из нашей школьной газеты. Задание было такое: загадать из той рубрики, что попалась, какой-нибудь случай и группой изобразить его – инсценировать или **«слепить скульптуру»**. А в антракте все должны были бежать к стенкам, читать газету и угадывать, что за случай показывали другие команды...

Идея 2. «ШКОЛА-МУЗЕЙ»

Все классы, коридоры, лестницы и каптёрки были превращены в музейные залы с размещёнными в них различными **экспозициями**.

Мы попытались максимально приблизить ситуацию к реальности. Экскурсоводы (ученики-добровольцы – по двое, **чтоб не так страшно было**) готовили экскурсии сами за две недели до праздника. Тексты экскурсий, кстати, писали тоже сами из расчёта 10 минут каждая.

На двери школы вывесили табличку с часами работы «музея». В **билетную кассу** из двух парт, поставленных друг на друга, посадили детей-кассиров. Дедушки-бабушки, родители и братья-сестры сначала получали в кассе **листочки с рифмами** и ручки, тут же во дворе школы сочиняли экспромты и в обмен на них кассиры вручали им входные билеты. Каждый посетитель музея мог потом отдать свой билет понравившемуся экскурсоводу. У кого набралось больше всего карточек – тот и есть лучший экскурсовод...

Экскурсионные группы формировались по мере прихода гостей. Экскурсоводы были исполнены серьёзностью ситуации. Миша (маленький, снуёт между родителями, как мышонок) строго подгонял свою группу: «Побыстрее, товарищи, не задерживайтесь». Юля пыталась ему вторить: «Потише, не мешайте работать», – но не выдержала и начала хихикать.

Были представлены следующие экспозиции.

- **Зал восковых фигур «На уроке»** (седьмые классы). Лена с упоением комментировала экспонаты, попутно пиная их ногами и локтями, чтобы не ухмылялись.

- **Архивные материалы** (старинные рукописи, выполненные пятиклассниками на уроках каллиграфии).

- **Музей музыки**. Экспонатами были различные музыкальные инструменты, которые собирали по знакомым. Учитель по МХК, например, попросил у друга трубу и саксофон. Женина скрипка и гитара Сергея Евгеньевича были подвешены к потолку в качестве особо ценных экспонатов. На столах в том же качестве лежали контрольные работы по музыке из архива трёхлетней давности.

- **Экспозицию старинных книг** собирали по семейным библиотекам. Была даже книжка с автографом Корнея Ивановича Чуковского!

- **В археологический музейчик** натащили всякого хлама (результаты раскопок во дворах и на дачах).



Экскурсовод Витя пять минут рассказывал о гайке, которую Алексей нашёл, раскапывая помойку возле школы во время урока физики.

Были также старинные монеты, посуда. Даже старинный умывальник, с виду похожий на цветочный горшок.

Здесь же стоял огромный старый кованый сундук, который восьмиклассники нашли где-то во дворе и притащили в школу. В сундуке хранился театральный реквизит: множество старых платьев, сумок, очков, ботинок, сапог, платочков и шарфиков.

- **Наверху была выставка рисунков, мягкой игрушки и керамики** (работы младшекласников).

- На лестнице были вывешены **панно на тему «Руслана и Людмилы»**, созданные руками шестиклассников.

- А в вестибюле стояла **спонсорская палатка** (а всего их нам подарили шесть штук!), и Лёша рассказывал, как её собирать-разбирать...

- Была и **книга отзывов**, в которой многие спешили расписаться или хотя бы что-то нарисовать. В общем, было шумно и оригинально.

- После музея дети пригласили всех посетителей в **импровизированное кафе** на втором этаже. Столики, меню, салфеточки, бутерброды, мороженое, фрукты, кофе, медленная музыка, официантки в передничках – всё, как положено...

Идея 3. «ШКОЛА НАОБОРОТ»

Как видят ученики учителей? А родители учителей? А ученики родителей? Представьте, в привычной обстановке школы родители и учителя вдруг становятся учениками, а дети – учителями.



Дети объединились в группы по 3–4 человека и подготовили **уроки минут на 10–15 по разным предметам**. Пришедших на праздник гостей – родителей, братьев-сестёр, бабушек-дедушек, друзей-знакомых – и учителей объединили в классы – «А», «Б» и т.д., и после настоящей линейки с директором и завучем (это были самозванцы Никита и Маша – ученики 8 класса) «классные руководители» повели их по кабинетам. Они, бедные, шли на концерт или утренник, а попали... В расписании стояли русский, география, музыка и английский.

Сашин папа, испугавшись наделать ошибок в диктante, нарочно все слова написал неправильно. Но «учительница» Света постеснялась поставить «два» и велела принести ей работу над ошибками.

На музыке «учителя» выступали в роли психологов, убеждали родителей, что у них прекрасный голос, которого не стоит стесняться. В итоге те, кому медведь наступил на ухо, громче всех выводили слова песни про лягушек.

Один папа все пытался оспорить свою тройку по географии, а учительница математики Елена Сергеевна выиграла конкурс по английскому...

В результате каждый класс побывал на всех уроках. Уроки были весёлые. Всё было по-настоящему: и дневники, и звонки, и отметки.

Идея 4.

«ЗАБАВНЫЕ АТТРАКЦИОНЫ»

Те, кто ездил в пионерский лагерь, конечно, помнят игру, которая могла называться по-разному: «Весёлые старты» или «Забавные аттракционы». Идея же её была проста: существует несколько конкурсов, участвуя в которых можно получить приз. Вот это мы и попытались устроить на площадке перед школой. Конкурсы придумывались в каждом классе: идеи выписывали на доске, а потом решали, кто за какой вариант отвечает.

Лично я отвечала за **полосу препятствий**, а вместе со мной ещё 4 человека из моего класса. Они с энтузиазмом притащили во двор стулья, парты, швабры и банкетки из раздевалки, и вскоре общими усилиями мы состряпали маршрут. Перелезть через парту, пробежать по трём стульям, пролезть под шваброй, лежащей на двух стульях, пробежать по банкетке, перепрыгнуть через препятствие из швабр и бегом вернуться обратно.

И вот я осталась на своем аттракционе вместе с ещё одним организатором Пашей, который важно держал секундомер и был готов к работе. У других аттракционов застыли другие организаторы. Кое-где уже образовалась очередь из желающих... Сигнал дан – и тут началось!

Витя вместе с партией свалился на землю, продолбив хорошую яму (не головой ли?). Оля, споткнувшись об эту яму, полетела прямо на все три стула. Серёжа, не рассчитав, сел на швабру. Падали парты, разлетались в разные стороны стулья, ломались швабры. Но все были живы, здоровы и довольны. В тот вечер я наблюдала чудо.

Я оставила свой пост и пошла посмотреть на то, что творится вокруг. Вот Наташа с остервенением **кидает в мишень острые палочки**. Артём-распорядитель подбадривает её, и после трёх попыток она встаёт в очередь, чтобы попытаться счастья ещё раз.

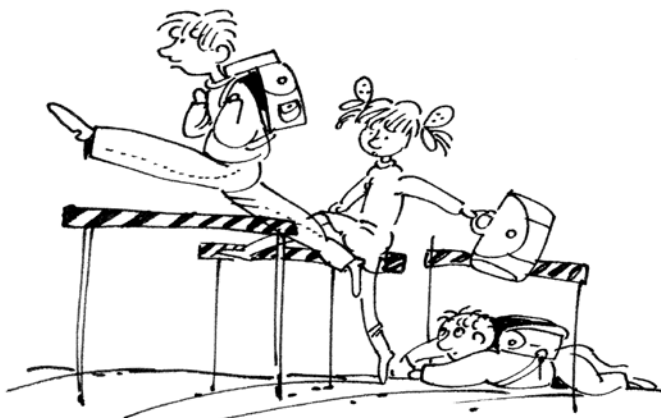
Вот какие-то родители **кидают в ведро с водой монетку**, пытаясь попасть в баночку в центре. Вот какие-то малыши переворачивают монетки, стараясь не вытащить из десяти одну меченую. Распорядитель Коля торопит их: «Скорее! Ну что вы думаете?!» По-моему, у него нет замечаний, а подходит очередь на каком-то аттракционе.

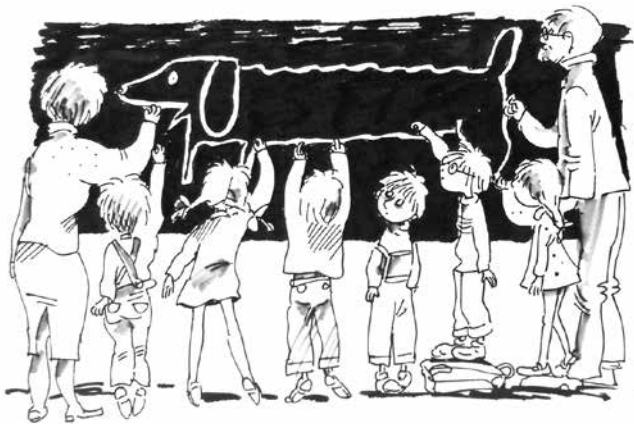
Вот Ольга Петровна, учитель начальных классов, играет с родителями. Предлагает им **найти авторов детских письменных работ**. Справляются не все.

Вот чей-то папа **рисует с закрытыми глазами** кастрюлю, а получается сковородка.

Вот Юлин дедушка пытается засунуть в трусики (выдавались) максимальное количество воздушных шариков...

Один аттракцион пользовался просто невероятной популярностью. Мне так и не удалось выстоять огромную очередь и попасть туда. Двери в подсобку плотно





закрыты, окна завешены плотной материей. Пускали туда строго по одному, и называлось это мероприятие **«Комната страха»**. В темноте вошедшего поджидали трое организаторов, водружали ему на голову клоунский колпак с бубенчиками и начинали рассказывать страшные (или смешные) истории. Если испытуемый вздрогнет (или засмеется) и бубенчики зазвенят, он проиграл. Сама обстановка темноты и секретности породила ажиотаж, и попасть в заветную комнату смогли далеко не все.

Призами были конфеты, а их потом можно было обменивать на игрушки из киндер-сюрпризов, которые все дружно притащили из дому. Я подхожу к столу с игрушками. Ой, какой хорошенький бегемотик! Сколько стоит? Три конфеты? Так, вперед! В юбке прыгать через парты я, пожалуй, не буду. Вот монетку в ведро кинуть можно. Одна конфета есть. Подобие кегельбана. Попробуем.

Ещё одна конфета. Залезаю в походную палатку и пробую отгадать загадки. Из трёх отгадала две. Марина, смущаясь, даёт мне конфету: «Ну ладно, Анна Игоревна, вам поблажка». Мужественно отказываюсь и иду кидать дротики. Пусть все будет по-честному. Ура! Три конфеты – и заветный бегемотик у меня.

Сигнал! Праздник завершён. Осталось быстро разобрать аттракционы, и можно уходить, уходить на целых три месяца аж до самого сентября. Всё-таки здорово было!

Идея 5. «РАЗНОШЁРСТНЫЕ КОМПАНИИ»

Мы объединили всех пришедших на праздник детей и родителей в группы, и они выполняли **разные задания**, посвящённые школе: придумывали стихи, рисовали картинку, делали аппликацию из ткани, разыгрывали диалоги на английском языке... Всего 8 заданий и 8 групп. Каждая группа проводила над каждым заданием 10 минут и передавала неоконченную работу следующей команде.

Актовый зал у нас большой и длинный. Мы отгородили середину под сценическую площадку для сенок. А в двух концах класса поставили спаренные столы для

работы по группам. Таких столов оказалось по 4 с каждой стороны. Всего 8 мест: 4 с одной стороны от главной площадки, 4 – с другой.

Компании получились довольно разношёрстные: в одной группе могли оказаться семиклашки, родители кого-то их четвероклашек, кто-то из совсем малышей и старшекласники.

На одном дальнем от меня столе проходила работа по чтению – **из разрезанных на слова предложений составляли текст**.

На другом столе была работа по английскому языку – по-моему, **разгадывали кроссворд**.

На третьем столе команда из взрослых и детей вставляла в текст пропущенные буквы.

На четвёртом заполняли **смешные тесты по музыке...**

Стол по труду – огромное полотно. Разложены нитки, иголки, ножницы, ткань. За десять минут на этом полотне с помощью аппликаций надо было **сделать сообщу какой-то рисунок** – домики, деревья и т.д.

Было забавно наблюдать, как, например, Юля, попав в одну команду с папой, полностью отключилась от действия и только очень расстраивалась (до слёз), что папа проявляет так мало инициативы. А Миша с мамой разделился, и всё время боролся, как бы и маме подсказать, и своей команде не навредить.

Помню, как все команды по очереди показывали свои работы. Как все группы потом **перемещались против часовой стрелки** к соседнему столу для выполнения следующего задания. Через десять минут – снова гонг... Показы работ... Переход по часовой стрелке за соседний стол...

Таким образом, *все* побывали за *всеми* столами и *всем* успели позаниматься. Оказывается, такое возможно!

Пост скриптум. Апрель месяц... Уже пора что-то придумывать, а у нас пока никаких новых идей. Неужто наш творческий потенциал истощается, и мы начнём повторяться? Не бывать этому! Хотя если кто подкинет идейку, будем рады – в новом учебном году пригодится.





КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472



«ПИСЬМО ИЗ БУКВ»

Воспитатель, например, пишет на доске: «П.Р.», – и дети помнят, что этими буквами обозначается правило «подними руку» (или «Д.З.» – «домашнее задание»).

Когда такая работа проводится воспитателем регулярно, то в конце месяца может возникнуть **деловито-игровая переписка** детей друг с другом по простым и нехитрым поводам своей жизни на занятиях: «З.Д.» – **завтра дежурство**, «Я Б.Т.» – **я боюсь темноты**.

Разумеется, далеко не всегда каждый может понять, что написано буквами в таком письме-загадке, но главное, что написать такое письмо может каждый, хотя бы с помощью взрослого. Эта игровая переписка и письменные сообщения друг другу о себе – эффективная форма тренировки внимания ребёнка к сверстникам.

«ПРИДУМАННЫЕ РАЗГОВОРЫ»

Многие старинные игры содержали придуманные на ходу **диалоги-импровизации**. До сих пор широко известна игра «Бояре» (правда, играющие все чаще импровизационную часть текста, сочиняемую «на ходу», заменяют текстом фиксированным, уподобляя её строго фиксированному *зачину* и *завершению* игры).

В Волховском районе Орловской области старожилы ещё помнят такую игру. Играющие сидят в кругу, вытянув ноги в центр. Стоя возле них, двое ведущих – *кум* и *кума* – ведут диалог:

– Кума, а кума (*или кум*), продай дитя!

– Да ты что! Кто же детей продаёт!

– Ну, продай вон того белобрысенького. Зачем он тебе нужен?

– Да как же я без него жить буду! Нет, не продам!
– Так ведь он баловник. Тебе от него только хлопоты... и т.д.

Договорившись, кума и кум бегут по внешней стороне круга в разных направлениях к «проданному дитю». Кто успел его ухватить первым, тот становится «продавцом». Опоздавший становится «покупателем».

Перед началом играющие договариваются, что «дети-товар» и «хозяева-кумовья» каждый новый кон **меняются ролями**.

Воспитателям полезно знать и собирать местные игры с диалогами-импровизациями. Умелое использование их на занятиях помогает дошкольникам благополучно преодолевать многие проблемы в развитии речи, общительности и даже находчивости.

«ПРЕВРАТИЛСЯ САМ»

Группке детей (3-4 человека) предлагается «превратиться» в деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Превращения можно задавать в такой форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три!». После сигнала каждый изображает предмет, меняя свою обычную позу, так чтобы тело напоминало один из предметов, которые продаются в спорттоварах.

В этом игровом упражнении тренируется смелость, память, фантазия, изобретательность. Ребёнок как бы «корёжит» своё привычное расположение в пространстве, влезая в кожу задуманного им или ему заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок («Мы попали на выставку грибов»), мальчик садится на корточки, сжимается и делает мятое лицо-гримасу.

«ПО АЛФАВИТУ»

Когда в подготовительной группе все дети знают имена друг друга и многие из них знакомы с буквами или даже уже читают по складам, на доску вывешивается большая таблица с алфавитом. Все дети объединяются в две команды. По сигналу воспитателя каждой команде предлагается **выстроиться в ряд по алфавиту первых букв своих имен**. Кто быстрее?

Совещаться с соседями, подходить к таблице и водить по ней пальчиком, для выяснения, какая буква стоит раньше, а какая позже – разумеется, можно!

Другой вариант (более сложный) заключается в том, что задание нужно выполнять молча (то есть все дети в группе уже хорошо разбираются в буквах). Никакие разговоры, пререкания, споры (словами или жестами) не допускаются. Каждая команда перемещается молча, пока каждый не займёт нужное место в ряду.

«ПО ПРАВДЕ И ПОНАРОШКУ»

Сначала выполняется **реальное дело** – например, искать спрятанную в комнате ленточку или небольшую игрушку. Затем всё это делается «понарошку», то есть выполняющий, зная, что предмет не спрятан, всё же пытается его искать так же, как искал по правде.

В качестве реальных дел могут быть самые разные занятия: кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы,

подметать пол, тренироваться в жонглировании, – всё сначала по правде, потом понарошку.

Сопоставление детьми того, как они «играют» ситуацию, с тем, как она происходит на самом деле, развивает у них наблюдательность и способность находить объяснение всем особенностям поведения человека, занятого каким-то делом.

ИГРА В ПОРТРЕТЫ

ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИКИ, ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ



«Игра в портреты» — увлекательное развлечение для детей и взрослых, которое позволит провести домашний вечер весело и полезно! Игра поможет вашему ребенку развивать воображение, образное мышление, а также научит строить логические цепочки и обосновывать свой выбор. Дружная компания, простые правила игры — и несколько часов веселья вам гарантированы!

Игра в портреты поможет вашим детям:

- Развивать навыки логического и образного мышления.
- Совершенствовать память.
- Изучать характеристики разных частей лица.
- Учиться пользоваться условными обозначениями.



www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)



ДИДАКТИЧЕСКИЕ БАЙКИ

Дидактические байки работают стопроцентно. Это касается и работы с классом, и индивидуальных занятий, и репетиторства. И неважно, из начальной школы ученики, или из средней, или это вообще абитуриенты. Важно, что все эти дети одинаково, пуце всех остальных предметов, боятся русского языка. И первым делом надо, что называется, «снять с них страхи».

«ЗЕМЛЯНАЯ ИСТОРИЯ»

О том, что такое часть речи

К примеру, я обнаруживаю, что на вопрос «Какой это член предложения?» человек говорит: «Существительное». А на вопрос «Какая это часть речи?» говорит: «Сказуемое». Всё смешалось в доме Облонских. Путаются в голове у человека две классификации по совершенно разным основаниям.

Для начала я рассказываю байку про части речи. Рисую на листочке огромную кучу. И говорю: «Вот если все слова, какими мы пользуемся, общаясь друг с другом, которые мы за всю свою жизнь произносим, и не только мы, но и вообще все люди, говорящие на русском языке, если **все-все-все слова русской речи свалить в одну кучу**, – то вот эта куча и будет *вся русская речь*». И пишу на куче: *Вся русская речь*.

А теперь мы из этой большой кучи возьмём и повыбираем в отдельную маленькую кучку – я её непременно рисую, эту **маленькую кучку землицы**, холмик такой – все слова, которые обозначают действия и состояния (ну и ещё ряд признаков), то это уже будет не вся русская речь, а только её часть. Короче, часть речи. В данном случае – глагол.

Важно понять, откуда берутся все эти термины. Для ребёнка они хуже латыни. Что за ними стоит, он не понимает. Он уже заранее знает, что, если надо учить определение (как в физике), то это заведомо сложно.

А на самом деле эти термины значат ровно столько, сколько они значат. Подлежащее – так оно действительно **подлежит** чему-то. Прилагательное – так оно действительно к чему-то **прилагается**, а определение – **определяет**. И т.д.

А что же такое *часть речи*? Я рисую ещё одну маленькую кучку и говорю: а теперь повыбираем из большой кучи все слова, которые обозначают существо, предмет, явление (грубо говоря, отвечают на вопросы *кто?* и *что?*) и соберём их в ещё одну маленькую кучку. Это **ещё одна часть всей речи** – существительное.

Огромную кучу всей русской речи можно разобрать на тринадцать таких вот маленьких холмиков. И если все эти холмики-части речи сложить, то опять же получится **вся русская речь**.

«ГЛОКАЯ КУЗДРА» И «ЖИДКИЙ БАРАН»

О структуре предложения

Знаменитая «искусственная» фраза Щербы: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка*.

Нет на свете русскоговорящего ребёнка, который бы тут же, не задумываясь, не разыграл или не нарисовал эту историю. А ведь, казалось бы, ни одного знакомого слова! Но почему-то всё понятно. Интересно, почему?

Части речи опознаются с ходу. Однако хорошо бы доказать! Что же именно **сигналиит** нам о принадлежности слова к той или иной части речи? Окончание прилагательного *-ая* (глокая). Наречный суффикс *-о* (штеко). Суффикс однократного действия *-ну-* (будланула). Уменьшительно-ласкательный суффикс *-ёнк-* и окончание *-а* родительного падежа (бокрёнка). Личное глагольное окончание *-ит* (курдячит). Знакомые русские морфемы.



Рисунки Е. Двоскиной

Любое слово (вернее, корень) в этом предложении можно заменить на какое-нибудь другое. Да хоть все! История останется прежней – про то, как какая-то куздра (мымра, швабра, вобла) как-то там (больно, бойко, ловко) будланула (долбанула, крутанула, дерганула) некоего бокра и что-то там делает с его дитёнком (бокрёнком, котёнком, тигрёнком).

Выходит, что у предложения есть **что-то наподобие скелета**. И этот «скелет» может обрастать тем или иным «мясом». Оставаясь при этом всё тем же скелетом. По-научному: структура предложения распознаётся независимо от лексического наполнения.

Ага. А что вы скажете на это? *Жидкий баран летал по заострённому небу*. Все слова знакомые, скелет правильный, а получается **ерунда какая-то!**

Дети обычно очень радуются, когда узнают, что это предложение придумал компьютер.

– А *глокую куздру* мог придумать компьютер? – спрашиваю.

– Нет.

– А почему? Чем она от *жидкого барана* отличается?

– А слов таких у него в памяти нету!

– А что ж нету-то?

– Ему русский словарь загнали, а что с чем по смыслу соединяется, не объяснили. А человек может сам какие угодно слова выдумывать.

– Какие угодно? – спрашиваю.

– Ну не совсем какие угодно. А такие, чтоб были хоть чуточку похожи на нормальные.

«КЛУБНАЯ БАБОЧКА», ИЛИ «АКТЁРЫ И РОЛИ»

О том, что такое член предложения

Итак, любое слово русской речи принадлежит к какой-нибудь её части и обладает набором признаков, которые роднят его с остальными словами этой компании. И вот теперь, когда слово из отшельника-одиночки превратилось в важную часть чего-то большего, оно получает право стать *членом клуба*.

Я рисую здание с греческими колоннами, наподобие **английского клуба**.

– Давай, предлагай любое слово, которое сейчас отправится в клуб.

Обычно называют существительное. Например, кино.

Войдя в клуб, слово становится его членом. В качестве знака принадлежности к клубу я рисую под словом *кино* элегантную клубную бабочку (эта бабочка обернёт-



ся потом волнистой, или пунктирной, или ещё какой линией – из тех, которыми в школе подчёркивают члены предложения).

Далее слову предлагается занять тот или иной столик. Я рисую условный зал, эстраду, круглые столики. Каждый столик – это какое-нибудь предложение. На одном столике я пишу П1, то есть предложение первое. На втором – П2. На третьем – П3. И т.д.

Так вот, наше *кино* присаживается за какой-нибудь из этих столиков. За столиком П1 сидят члены, например, такого предложения: «Вчерашнее кино никому не понравилось». Все места заняты, только одно свободно – место подлежащего. Наше существительное садится на свободное место и становится членом этого предложения, а именно – **подле-**

жащим. Тем главным в предложении, о чём идёт речь и что *подлежит* нашему пристальному рассмотрению.

А если оно сядет, например, за столик П5 («Эта твоя история – просто кино!»), то каким членом предложения станет? Тем, в котором **сказывается** о подлежащем. То есть – **сказуемым**.

А в предложении «Я люблю кино» – **дополнением**.

А в предложении «Пошли в кино?» – **обстоятельством**.

А теперь какое-нибудь прилагательное – например, *умный* – в клуб отправилось. За одним столиком-предложением оно **определением** будет: «Мой умный пёс знает пять команд». А в другом предложении – «Мой пёс очень умный» – **сказуемым!**

И вот вам ещё одна ассоциация – **актёры и роли**.

Один и тот же актёр (часть речи) может играть разные роли (членов предложения) – смотря в какой фильм или спектакль его пригласят.

Может глагол быть подлежащим? Тут все, конечно, **вытаращивают глаза**: «Глагол – подлежащим?!». С начальной школы в голове ребёнка почему-то в очень жёсткие пары связаны понятия существительное и подлежащее, глагол и сказуемое, прилагательное и определение. Так и никак иначе. Привыкли, что в текстах упражнений глагол обязательно место сказуемого занимает. Например, «Мой папа курит». А как вам такой перевёртыш: «Курить вредно»? В этом предложении глагол «курить» какую роль играет? Тут они начинают чесать затылок, а потом говорят: «Да, действительно, роль подлежащего». А что о нём *сказывается*? Что это «вредно». А сказуемое здесь выражено кратким прилагательным.

(Продолжение читайте в следующем номере – «Филиппок-прикосуфок».)



Лидия Филякина

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

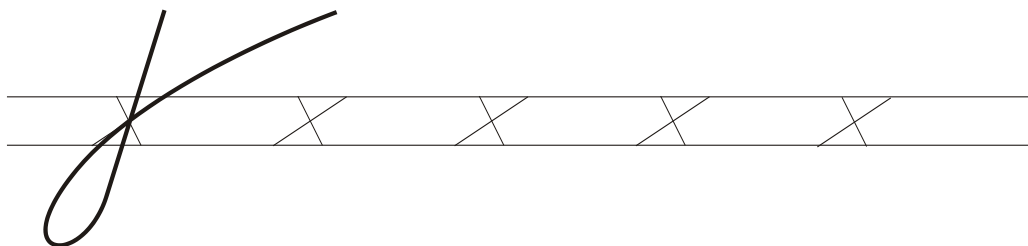
Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

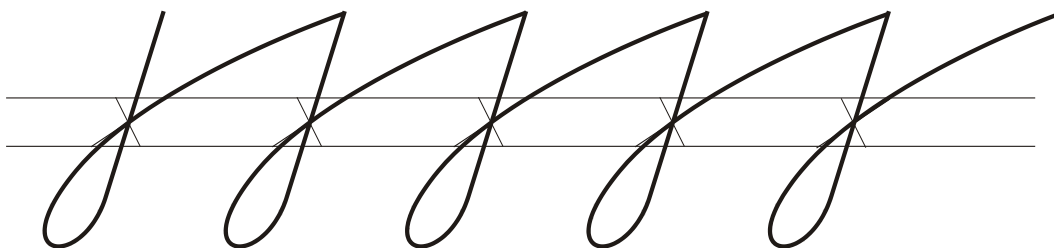
Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Умеешь **ПИЛИТЬ БРЕВНО**? Сейчас расскажу.
Наметь крестиком, где будешь пилить.



Бери фломастер и начинай вести сверху вниз. Сделай нижнюю петлю и уведи её на новое место чуть дальше от крестика. Начинай, приговаривая: «Пилю бревно!» Заметь, совпал ли твой крестик с крестиком нижней петли.



Комментарии

Появляется «опасная» нижняя петля. Её хорошо бы превратить в движение «пилы». Попеременно «распилим бревно» как бы вдвоём.

Нижнюю петлю хорошо потренировать (впервые говорю это слово) мелом на доске вдвоём. Один – синим цветом, другой – зелёным. Место «перепила» отметить до рисования.

Первый доводит свою линию до передачи у места *перепилки*. Мелок хорош, потому что с ним можно добиваться верной (к месту) передачи.

Не забывайте говорить: *пилю бревно* (вниз), *завернул, перепилил бревно* (2 раза), *отдаю «пилу»*.

Отдаю «пилу» опять по бревну. Пусть пилит другой – передал «пилу».

Продолжение. Начало в № 1 и 2, 2015.

Пришло время нашим альбомом **ПОРУЛИТЬ**. Правой рукой отодвинь его от себя, а левой подвинь к себе. Обеими положи дальше на стол. Начерти себе три полоски по линейке.

На нижней будем рисовать фломастером тонкую «маму» с толстым «папой».

Обрати внимание, что «мама», если её продолжить, попадёт прямо тебе в грудь (поцелует тебя).

Если ты не докрутил альбом или рисуешь вбок, то это не «мама» и попадёт в твою подмышку или в другого человека.

Порисуй и себя с «мамой» на второй строке-ступеньке.

3.

2.

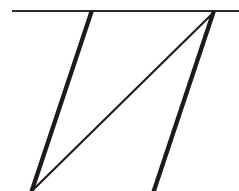
1.

На третьей ступеньке сделай себя с «папой», «братом» или «сестричкой». Но все они тебя любят и наклоняются так, чтобы попасть в твоё сердечко. Кстати, ты их можешь делать тонкими и толстенькими, а вот ручки-переходы всегда тоненькие.

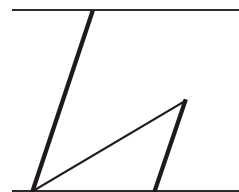
Комментарии

Не надо тренироваться и отбивать охоту у ребёнка. Надо пока поиграть и, если что не так, посмеяться и сделать ещё раз (но не 10 раз!).

Затем – на трёх строках убегающая «змейка». Это не у всех сразу получится. Продолжайте карандашом. А если получилось – продолжите в узорах-росчерках любой ручкой. И ещё – если совсем не выходит сейчас что-то – оставьте, вернётесь позже. Не ссорьтесь!



«Мама» и «папа»

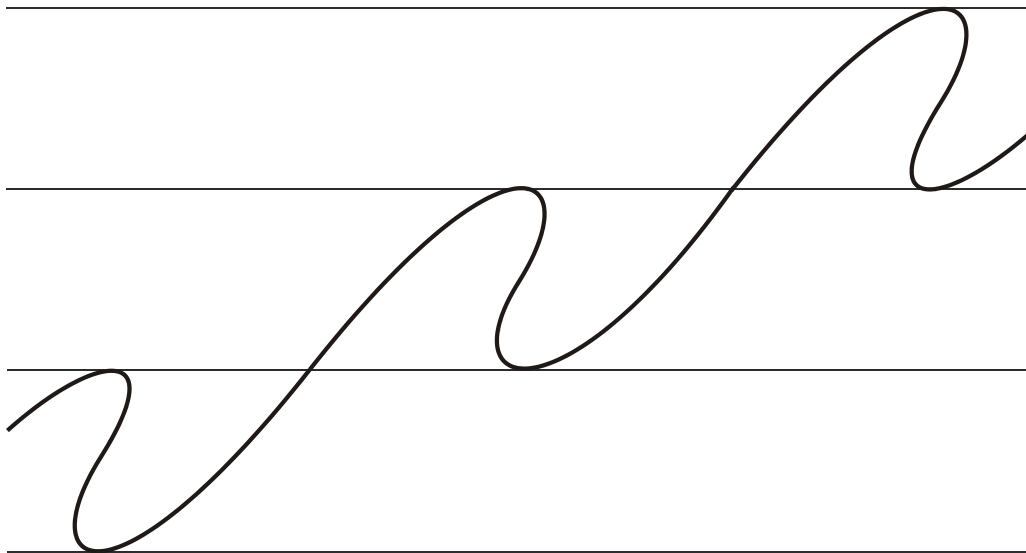


«Мама» и «дочка»
(или сынок)



ПОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Попробуем переползть нашими загибульками с нижней строки на среднюю и верхнюю, соединяя в потяге одну с другой.



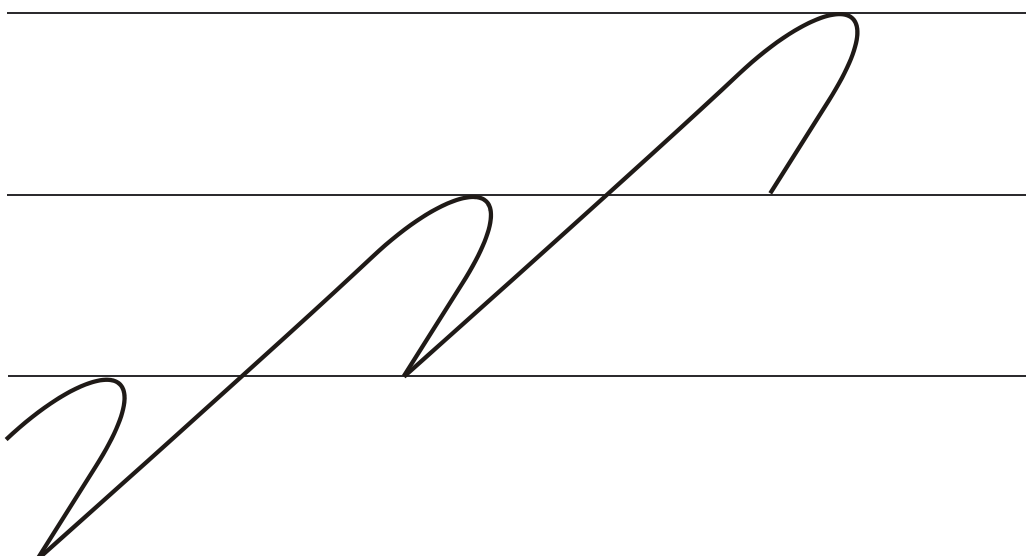
Обведи сначала мою змейку, а потом рядом нарисуй свою.

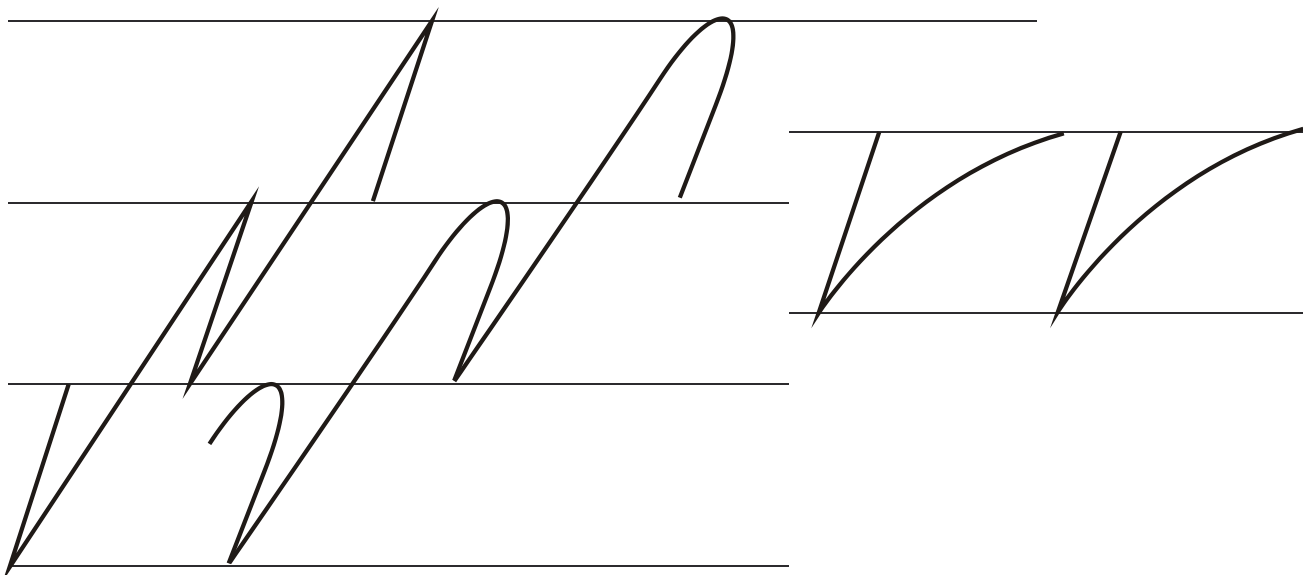
Отметь, «не клюёт ли змейка» (рисунок ниже).

Если «клюёт», то порули альбомом. Сделай спинку змейки сильно изогнутой (рисунок ниже).

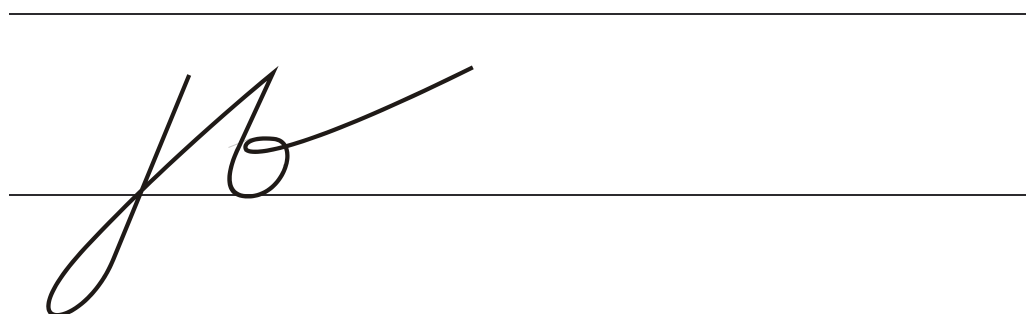


Поставь **ТРОСТОЧКУ** и убегай на вторую ступеньку. Не гни трость – неудобная будет. В змейку не превращай. Поставил – и резко ушёл уголком.

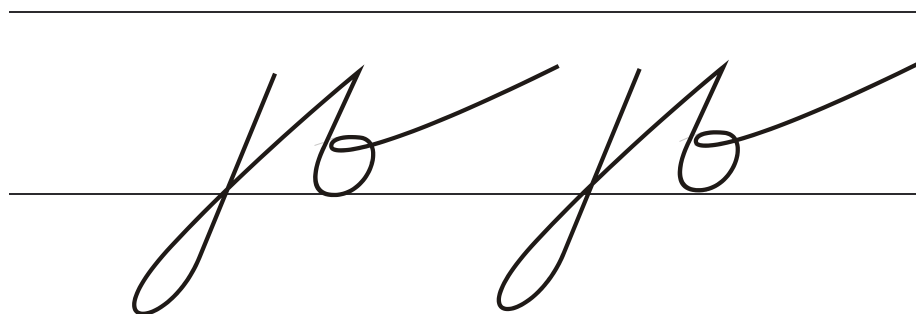




Приговаривай: «Тросточка уголком», «Палочка-папочка убежала на вторую строчку».
Если тебе ещё захочется попробовать, возьми чистые листочки, вложи в эту страничку, расчерти линейкой и тренируйся, сколько хочешь.
Вернёмся к **УЗОРАМ-РОСЧЕРКАМ**.



Нижняя петелька – мягкий знак.
Продолжи это непрерывно по всей верхней строке. На нижней попробуй рисовать через один узор. Один напиши на листе, а второй понарошку, по воздуху, не прикасаясь к бумаге.



Говори, что рисуешь.



(Продолжение следует...)



ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Лариса Журавлёва, воспитатель,
детский сад школы им. А. Тубельского
(дошкольное отделение ЦО «Школа
самоопределения» № 734), Москва

КОГДА ДЕТИ ИГРАЮТ, ВОЗНИКАЕТ «БЕСПОРЯДОК»

О чётких правилах и разумных нарушениях



Когда дети играют, рисуют или что-то изобретают, их внимание сосредоточено именно на том, что они делают. И взрослому нельзя требовать, чтобы они при этом удерживали ещё один план – чистоту и порядок вокруг. Однако можно (и нужно) выработать совместные правила жизни: либо – что вы после игр с этим беспорядком делаете, либо – как вы его не допускаете. И ещё. В каких случаях эти правила можно нарушать. Иногда.

Чтобы образовательное пространство «работало», воспитателю хорошо бы что-то сделать (в первую очередь, в своей голове) с идеей чистоты и порядка. Мягко её пересмотреть. А необходимость в этом есть вот почему.

Когда ребёнок в саду (или просто в жизни) играет, рисует или что-то конструирует, изобретает, у него фокус внимания именно на этом – на том, что он делает. И это прекрасно. Он сосредоточен. И нельзя требовать (даже ласково просить), чтобы он держал ещё другой фокус – порядок и чистоту. Делая это, мы фактически требуем (просим) его РАСфокусироваться.

Многие ли из вас умеют держать два плана? Этому специально учатся, и это не есть задача дошкольного возраста. Такая задача вредна для маленьких детей.

ЕСЛИ МЫ НАСТАИВАЕМ

- Ребёнок отказывается от своей потребности творить, жить, развиваться – в угоду взрослым приоритетам (обычно так делают послушные, «правильные» дети).
- Ребёнок будет психовать, падать на пол или проявлять другие признаки дезориентации, может перевозбуждаться, быть избыточно моторно активен (обычно это чувствительные дети, тонкокожие, легко поддающиеся импульсам извне).
- Ребёнок будет активно протестовать против всех ваших предложений (это сильные дети с врождённой доминантой на своём Я).

Стоит ли говорить, что все эти варианты **не жизнь**, а лишь помехи в развитии ребёнка. И создавать такого рода помехи – антизадача воспитателя.

УЛОЖЕНИЕ ТАКОВО

При этом я вовсе не имею в виду, что я за беспорядок. Нет. Картинки из мультиков про обезьянок меня вовсе не умиляют. Я хочу говорить о правилах с их разумными нарушениями.

Всё имеет свои места. Дом. Пространство разбито на зоны с разными видами деятельности. И уложение таково, что вот здесь мы занимаемся этим, а здесь – другим. Игрушки, вещи – одни живут здесь, другие – там.

Нет ограничений лишь для игры. Она может простекать везде...

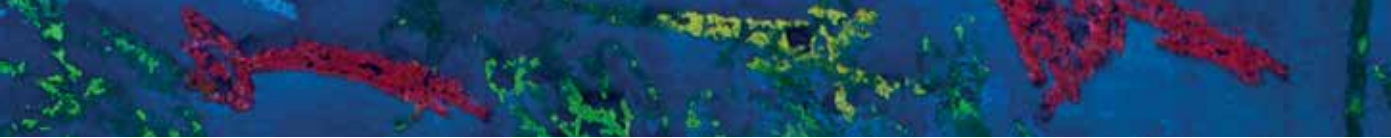


Фото И.Осипова

Ой, нет! Только не на кухне и не в туалете. И не на улице, если там холодно, а дети раздеты. И ещё не там, где уже играют, или рисуют, или что-то ещё делают другие. Мы не сидим на головах друг у друга. И хотя детей много, а квадратных метров – наоборот, всем хватает места. За счёт того, что мы используем **многоуровневое пространство**, игра идёт не на плоскости, а в объёме комнаты.

Во время игры, жизни всё может путешествовать. Ой, нет, не всё – вода всё-таки в ванной, песок в коробке и предметы двигательной активности (мячи, палки) – в «спальне».

А дальше – нюансы. После того как вы закрепили правила. Причём, в их формировании вы ориентируетесь на собственные возможности, дефициты и на обеспечение комфорта и развития для детей. Поясню на примере с криком.

ПРИМЕР С КРИКОМ

Детям надо кричать, громко говорить – это хорошо и нормально. Им надо предоставлять такую возможность.

Но я, как человек со своими особенностями восприятия, погибаю, когда рядом со мной громко кричат, много и долго. Поэтому я устанавливаю правило: громкие игры – только в комнате с двигательной активностью, за закрытой дверью. И ещё кричать можно в ванной за закрытой дверью.

При этом я учитываю не только свои особенности, но и то, что есть дети, которым не по нраву шум и громкие игры, и то, что одному и тому же ребёнку сейчас надо поорать, а через полчаса нужна тишина. И у него должна быть возможность сменить среду.

ПРИМЕР С ПЕСКОМ

Если я или моя няня спокойно смотрим, что в нашей группе на полу лежит песок, просыпавшийся через край коробки, и организуем его совместную уборку, – это одни правила.

Если я не хочу подметать песок за детьми, и няня не хочет, и организовывать процесс уборки детьми мы тоже не хотим, то мы сообщаем правило: играть так, чтобы песок из коробки не высыпался.



Конечно, если вы решаете разрешить песок на полу, вам всё равно придётся ограничить ореол его распространения, иначе вся комната будет в песке. Или вы решите, что для вас это нормально. И тогда это ещё одни, совсем другие правила...

ПРАВИЛА НАРУШЕНИЙ ПРАВИЛ

Итак, вы установили правила. И начинается, конечно, их нарушение.

Что вы делаете? Терпеливо, постоянно напоминаете. Повторяете – то отдельным детям, то малой группе, а то и всем сразу. Но **не с-бухты-баракхты**. А тогда, когда видите, что оно нарушается.

Конечно, можно в другой момент сказать, когда все в сборе:

– Знаете, я увидела, что многие берут гуашь в ванную, чтобы поделаться там цветную воду. Напоминаю, что в ванной можно играть с акварельными красками. А с гуашью нельзя, потому что она плохо отмывается от раковин и поверхностей. А акварель смывается водой. А цветная вода получается тоже хорошая...

(Если вы готовы отмывать гуашь, что очень даже и неплохо, то у вас будет другое правило).

Дети нарушают правила, и вы сами тоже можете начать их нарушать. Вы увидели, что ребёнок несёт в кувшинчике воду в кукольный уголок, где у него чаепитие, и вы знаете, что, скорее всего, там что-нибудь они намочат, но вы ему говорите (сказав сначала себе внутри):

– Ну ладно, это нарушение правила, но **ничего страшного**, немножко можно.

На что ориентировалась я, позволив это нарушение. На счастливое лицо Лады, аккуратно, чтобы не расплескать, несущей этот кувшин, и на аккуратные движения Фила, расчищающего для него место. Да, если будет мокро и если они станут носить туда много воды каждый день и всё утро, я запрещаю и скажу:

– Давайте-ка делайте *такое* чаепитие в ванной.

И, конечно, разумеется! Перед прогулкой есть двадцать минут или полчаса (в зависимости от того, сколько нас), когда мы убираем всё на свои места. Включаем «убиральную» музыку и убираемся. И вечером так же. Приводим группу «к нулю».



Текст взят из группы «Детский сад школы Тубельского» (<https://www.facebook.com/groups/252350018195631/permalink/733032536794041/>), где воспитатели и родители обмениваются живым опытом, настроением, идеями и впечатлениями.



Фото **Ивана Осипова**



Музыкально- поэтическая танцевальная вечеринка



Место действия:
открытая веранда,
детский сад школы
им. А. Тубельского, Москва.
Время действия:
8 марта 2015 года.





Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

ДЕНЬ «КОСМОНАВТИКОВ» Конструирование и живопись

В наше непростое время разве что только празднование Нового года не вызывает приступов «патриотизма» или поводов для «фальсификаций». В адрес остальных праздников сказано и написано столько всякой чуши, что можно только пожалеть, что тебя научили читать и пользоваться Интернетом. Но я знаю один праздник, который точно моя страна дала всему миру – это первый полёт человека в космос, День космонавтики. И гордость не кажется фальшивой, и радость какой-нибудь чушью омрачить трудно.

Чаще всего у меня на праздничной неделе происходит что-то вроде «вальдорфского» праздника фонариков. Ходим по саду с собственноручно выполненными поделками, но вместо гномиков у нас – космонавтики.

Праздник не сразу получил такое название. Сначала я рассказывал о Дне космонавтики. Но что такое космонавтика – объяснять малышам словами я не пытаюсь. Мы просто делаем ракеты. Что это такое – никому объяснять не надо. И кое-кто знает Юрия Гагарина. Вот тут я говорю, что он первым из жителей Земли полетел в космос и в честь этого события мы празднуем День космонавтики.

Но «космонавтика» – это что-то неопределённое. А космонавт наверняка уже сидит в ракете, которая у нас сейчас получится. И день этот, конечно же, назван в честь маленьких героев космоса – космонавтиков. Тем более

что первыми, ещё до человека, были собачки. Собаками их назвать могут только «очернители».

ДЕЛАЕМ РАКЕТУ

Сначала скажу о том элементе конструкции, который могут сделать все, даже самые маленькие мои ученики – **огонь или дым**. Делаются они из куска бумаги, который надо нарезать, как лапшу, вдоль длинной стороны листа. Очень хорошо использовать для этого кусок крепированной бумаги. Она яркая, как огонь, и шуршит красиво.

Пока малышки справляются с этой не простой для них задачей, со старшими делаем **конусы из кулёчков**. Возраст старших, способных самостоятельно справиться с этой задачей, – 6 лет и выше. То есть у меня в садике таких почти нет. Корпус ракеты изготавливаю сам. Но работы детям и без этого хватает.



Надо ещё разрезать прямоугольники по диагонали и приклеить крылышки – **стабилизаторы**.

Вырезать по линии кружок – **иллюминатор**.

Всё это приклеить к корпусу ракеты. В нужные места.

Самым последним прикрепляем огонь, один кончик которого сворачивается жгутом и вклеивается в конус с помощью ножниц.

Осталось только посчитать до 10 или лучше 20, а то огонь отвалится, – и можно лететь.

ДВУХЦВЕТНАЯ ГАРМОНИЯ С ДОБАВКОЙ

Бывает, что праздник подкрался незаметно, и конструирование только-только прошло на той или позапрошлой неделе. Не беда. Можно и пёрышком порисовать **многозвёздные глубины космоса**, и **апликацию с планетами** сделать, и красками поработать.

Я уже много раз предупреждал, что целый набор гуаши очень похож на мёд в представлении Винни-Пуха. Он – если есть, то его сразу нет. То есть краски, может быть, и останутся, но не цвета. Скорее всего, во всех баночках будет краска одного цвета – «сербурмалиновая» (серо-буро-малиновая в крапинку).

То же самое происходит и с палитрой. А если не с палитрой, то с картиной-то уж точно это произойдёт. «На все сто», если художнику ещё нет пяти лет. Дальше этот процент уменьшается, но желающих смешать всё, что есть в одну большую лужу остаётся много.

Я решил их перехитрить и не давать на палитре **дополнительных** цветов¹. В начале урока дети получают или 2 основных, или 1 основной и дополнительные с его участием. Например, красный (основной) плюс малиновый (красно-фиолетовый) или оранжевый (дополнительные).

Можно немного расширить диапазон и дать аж половину цветового круга. Добавить в этот набор ещё и жёлтый.

И только когда картина почти готова и не хватает каких-то деталей, я разрешаю взять самостоятельно любые краски, какие автору нужны для завершения работы.

Только не забудьте **регулировать** этот процесс. Дети набирают на палитру краски больше, чем таблеток от жадности: «Побольше-побольше-побольше». За добавкой обычно прибегают ближе к концу урока, и испортить картину уже не хватает времени.

Именно эту «космическую» гамму я предложил детям на уроке в честь Дня космонавтики. Посмотрите, что получилось.

¹ Дополнительными называются цвета, которые на цветовом круге занимают диаметрально противоположные позиции и при оптическом смешении дают белый цвет, а при механическом, то есть при смешивании красок на палитре – серый. А так как диаметрально противоположные цвета в баночках встречаются редко, всегда есть примеси, то это чаще бывают грязно-коричневые цвета.





Татьяна Антонова,
автор проекта «Вместе весело!» –
семейные лагеря и путешествия
с детьми, <http://familycamps.ru/>

СЕМЕЙНЫЙ ЛАГЕРЬ

Что это такое,
а главное – зачем

Если вы мечтаете о том, чтобы приехать на отдых, сдать детей аниматорам и «оттянуться по-взрослому» – семейный лагерь не для вас. Смысл семейного лагеря состоит именно в том, что тут родители всё делают с детьми вместе: вместе рукодельничают, вместе ставят спектакли, вместе участвуют в квестах...

Задача семейного лагеря состоит в том, чтобы создать особое пространство, где детям и взрослым одинаково интересно творить, играть, жить. Где взрослые могут снова **окунуться в детство**, а дети – общаться с родителями **на равных**. Где дети и взрослые с удивлением и радостью обнаруживают, как много у них общих интересов.

Семейные лагеря бывают и для двухлетних детей, и для детей 12–15 лет. Про малышей всё понятно: здорово провести отдых в хорошей компании, чтобы ребёнку было весело плюс общение и развитие. А куда в таком возрасте без мамы?

А вот зачем нужны семейные лагеря для подростков – многим непонятно. Можно ведь просто в детский лагерь ребёнка отправить, всё равно подростку со взрослыми неинтересно, ведь так?

А вот в том и смысл, что интересно. Подростковый возраст – это время, когда родителям особенно сложно оставаться на одной волне с ребёнком. И семейный лагерь, пожалуй, лучшее, что можно придумать для налаживания отношений. 9–14 дней (именно столько обычно длится семейный лагерь) постоянного неформального общения с ребёнком, **совместное творчество, при-**

ключения, игры и сумасбродства – что может быть прекраснее? В процессе такого отдыха вы и ваш ребёнок увидите друг друга с совершенно новых сторон, и вам это понравится, обещаю!

Семейный лагерь – это всегда удивительная душевная атмосфера и прекрасная компания единомышленников. Общительные всегда найдут здесь весёлую компанию, а застенчивым будет легко найти общий язык с новыми знакомыми в тёплой, дружеской обстановке.

Хорошие семейные лагеря не бывают большие. В идеале – **15–20 семей**, включая семьи ведущих и организаторов, ведь они, как правило, тоже участники лагеря. Некоторые клубы делают лагеря на 30–50 семей, но я такие не люблю. В этом случае единой компании не получается, лагерь распадается на группки, кто-то может остаться и вовсе в стороне. Тёплые, дружественные встречи в общем кругу становятся невозможны, 50 семей – это уже не круг, а толпа.



Фото автора



Тематика семейных лагерей бывает разная. Бывают семейные лагеря творческие, математические, языковые, спортивные... Вариаций множество. Но на самом деле, в любом лагере будет всего понемножку – и спорта, и развития, и обучения. И всегда **много творчества!**

Чем же занимаются люди в семейных лагерях?

- рисуют, лепят, мастерят, валяют из шерсти, в общем, рукодельничают;
- готовят театрализованные представления, в которых принимают участие и взрослые, и дети;
- участвуют в квестах и приключениях, ищут клады;
- обязательно хотя бы немного спорта – как минимум весёлая зарядка, спортивные игры и состязания;
- играют в весёлые подвижные игры;
- играют в настольные игры;
- ставят научные опыты и эксперименты;
- снимают мультики и кино;
- что-нибудь изучают и чему-нибудь учатся;
- много гуляют, исследуют окрестности;
- поют песни вокруг костра;
- а ещё – взрослые посиделки после отбоя, «крокодил», «мафия», разговоры о главном и песни на всю ночь.

И ещё многое, многое, многое... Всего не перечислишь!

Важная особенность семейного лагеря состоит в том, что он предполагает исключительно активное участие во всех мероприятиях. Для многих это будет новый опыт. Мы привыкли, что платим деньги – нас развлекают. Приходим в театр – нам показывают спектакль. Приходим на праздник – нам организуют игры и конкурсы.

Но в семейном лагере всё по-другому! Тут все участники – и взрослые, и дети – **полноправные создатели** лагеря. Сами ставят спектакли, сами придумывают игры, сами исследуют, сами мастерят. И дело тут вовсе не в том, что организаторы экономят на рабочей силе. Просто удовольствие от активного участия совершенно несравнимо с удовольствием быть пассивным зрителем. Это совер-

шенно иные впечатления и ощущения, это то, ради чего подростки даже забросят свои гаджеты. Реальные приключения куда круче!

Напоследок расскажу о себе. У меня двое детей, сыну скоро 9, дочке 2,5. Впервые мы попали в семейный лагерь, когда старшему было неполных три года. И это было невероятно! Мы просто влюбились в этот вид отдыха, и тех пор проводим все свои отпуска только так.

Для меня семейный лагерь – это удовольствие точно не меньшее, чем для детей. Как же мне не хватало по жизни этого творчества, этого драйва, возможности перевоплотиться на сцене, поиграть в «мафию» тёмной ночью, попеть задушевные песни у костра... Это бесценно! И это именно то, что даёт семейный лагерь. Так что вскоре я и сама начала организовывать семейные лагеря.



За 7 лет мы побывали более чем в 20 семейных лагерях разных замечательных ведущих, и более десяти из них я организовывала сама. Такой обширный опыт дал понимание того, что требуется для создания действительно прекрасного лагеря. Слагаемых успеха много, и самое важное – несомненно, **личность ведущего**. Хороший ведущий семейного лагеря – это профессия на стыке педагогики, психологии, актёрского и режиссёрского мастерства. Это редкость и драгоценность.

С этого года я организую семейные лагеря в рамках своего нового проекта – «Вместе весело!» (<http://familycamps.ru/>). И я счастлива, что со мной согласились сотрудничать действительно лучшие ведущие – яркие, талантливые и опытные. Это большая честь для меня. А я, в свою очередь, предлагаю прекрасные места для проведения семейных лагерей – например, уникальное место на берегу моря в **нетуристической Турции**, в заповеднике. И свой многолетний опыт, как организатора.

Присоединяйтесь к нам!





Лариса Кириченко,
воспитатель, детский сад № 84,
г. Харьков, Украина

ВЕСЕННИЕ ПРОГУЛКИ С МАЛЫШОМ

Поводы для игр и разговоров

ИЗМЕРЯЕМ ЛУЖИ

Во-первых, наденьте ребёнку непромокаемый комбинезон. Захватите запасную пару перчаток. Возьмите большую лопатку – мерить лужи. И игрушку, которой мы будем показывать всё на пути. А теперь вперёд – по делам. Вы ведь давно хотели отдать обувь в ремонт, купить пальчиковые краски в дальнем магазине и забрать, наконец, из печати фотографии. Так дорога туда и назад длиною в две останки как раз и выльется в полноценную прогулку.

Просто идите и разговаривайте с малышом **обо всём, что видите**. Позвольте малышу самому показать вам, что ему интересно. В коляске такой возможности у него нет. Поверьте: ребёнок вас удивит!

А теперь варианты: остановитесь померить лопаткой лужи (глубоко – мелко), покормите птичек, **найдите знакомую цифру** на номере машины, найдите всё красное или чёрное, рассмотрите породы собак. Подумайте, **на что похоже это пятно** на асфальте или эта туча на небе. Вот увидите, поводов для разговора у вас найдётся немало, и малыш станет больше говорить.

ОБЗОР ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ

Делаем обзор на местности. Мокрая горка, из соображений безопасности, отпадает сразу. Из всего летнего изобилия остаются качели, лесенка и непонятная металлическая конструкция для лазания. Не так уж и мало.

Для начала поиграем в **«Кошки-мышки»**. Определите место для домика мышки (это ваш малыш), а сами сядьте на лавочку и засыпайте – вы кошка. Кошка спит, мышка бежит, дразнит кошку. Кошка просыпается – мышка убегает в домик, кошка догоняет.

Дальше играем в **«Солнце-дождик»**. Для этого понадобится зонтик. Идёт дождик – малыш бежит к вам под зонтик. Выглянуло солнышко – убираем зонтик, малыш бежит, кружится. Можно сопроводить всё веселыми стишками про дождь и солнышко.

Ранняя весна. Чем же занять непоседливых чад на детской площадке? Все площадки исхожены, все собаки в округе изучены, погода плохая, детей мало, а грязь под ногами медленно превращается в кашу под ногами. Малыш с надеждой заглядывает маме в глаза: ведь мама – волшебница и обязательно что-нибудь придумает! Сегодня мы расскажем о том, как сделать весеннюю прогулку с малышом интересной и познавательной.

Так же с успехом можно отдохнуть на качелях. Качаться можно **по-разному**, даже с пользой для развития. Называть и дотрагиваться до частей тела ребёнка: животик качается, колени, плечики, затылок и пр. Считать, сколько раз качнулся или разучить с малышом стишок.

ГУЛЯЕМ В СКВЕРЕ

В сквере можно поиграть в **прятки за деревьями**: прятаться и убегать от малыша – пусть поищет вас.

Если ваше сердце не выдерживает при виде ребёнка, молотящего палкой по луже, предложите ему **вычерпывать лужу** большой лопаткой и поливать соседнее дерево. Дети могут делать это часами: попробуй-ка донести воду до дерева! Отличная тренировка крупной моторики.

Гуляя по мокрым дорожкам парка, вы можете поиграть в игру **«Топчем дорожки»** Мама вместе с малышом шагают по песку, оставляя следы, при этом поют потешку:

Большие ноги

Шли по дороге:

То-оп, то-оп, то-оп.

Маленькие ножки

бежали по дорожке:

Топ-топ-топ! Топ!

Топ-топ-топ! Топ!

Большие следы оставляет косолапый медведь. Маленькие следы оставит после себя маленькая белочка.

В старых советских книжках о воспитании писали, что прогулка имеет три цели: физическое развитие, трудовое воспитание и знакомство со временами года. Добавьте сюда сегодняшнее развитие речи, повышение самооценки, развитие фантазии, логики, моторики, самостоятельности и укрепление связи с ребёнком. И всё это с удовольствием.

Интересных вам прогулок!



ГЕРАСИМОВА Д. АЗБУКА ПРЕВРАЩЕНИЙ

Д. Герасимова. – Москва: Лабиринт Пресс, 2014. – 64 с.: ил.

Азбука будила фантазию многих писателей и художников. Среди них писатель Лев Толстой, художник Александр Бенуа. Азбука продолжает привлекать внимание современных детских писателей. Появились птичья, мохнатая, звериная азбуки, а ещё азбуки маленьких принцев и принцесс! Но слышал ли кто-нибудь из вас об азбуке превращений?

Автор книги «Азбука превращений» Дарья Герасимова не только нарисовала к ней буквы, но и придумала очаровательные, полные изящного юмора стихи.

Но и это не всё! Листая страницы «Азбуки превращений», вы увидите, как буквы **превращаются в острова и мосты, в клоунов и акробатов**. Это Дарья Герасимова щедро делится с нами секретами своего мастерства – воображением «одевает» буквы, придаёт им чудесный образ зверушек, человечков и хорошо знакомых ребёнку предметов.

Раз! – и у буквы Ё появляются колючки, два! – и у неё возникает нос. А две точки над буквой писатель и художница превращает в звёздочки. Ах, да это же буква Ё в мечтательного ёжика превратилась!

Ё – это ёж.

Под старой тёмной ёлкой.

Сидит он в шубе тёплой, жёсткой, колкой.

Он слушает кузнечиков в траве.

И звёздочки над ним сияют две.

Да! Ещё в книге есть кармашек с картонными буквами-раскрасками!

2+



Марина Васильева – ведущая рубрики «Книжкины смотрины», руководитель Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотеки, а ещё руководитель театра «Волшебный балаганчик» и литературно-игрового семейного салона (сокращённо ЛИС), в котором дети вместе с родителями пробуют сочинять стихи, музыку, рисуют, танцуют, знакомятся с книгами и интересными людьми творческих профессий.

6+



ГОЛДСМИТ М. КОСМОС. ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

М. Голдсмит. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. – 48 с.: ил. – (Вы и ваш ребёнок)

Полна загадок наша планета Земля, а ещё больше неисследованного во Вселенной! Наверное, многие со мной согласятся, что чувство таинственного возникает, когда мы входим в планетарий или музей космоса. Такое же впечатление остаётся после чтения книги Майкла Голдсмита «Космос. Великие путешествия». Внутри неё – множество иллюстраций с текстами-пояснениями.

Книга не только о космосе, но и об истории полётов космонавтов. Страницы в ней **выдвижные**. Заглянешь в открывающееся «окошко»-иллюстрацию и можно ознакомиться со сложной технической конструкцией космического корабля, станции или шаттла.

Эта книга – маленький музей, который открывает детям мир космических приключений.

Иллюстрации к ней выполнены лучшими художниками-специалистами.



Подготовила **Мария Ганькина**

«ПРЫГ-СКОК»

Самые разные варианты игровых прыгалок

Снег, в основном, сошёл, дорожки подсыхли, и можно смело играть в разнообразные прыгалки. Прыжки пережили века и как самостоятельные виды спорта, и как составная часть практически всех спортивных игр и занятий. Неудивительно, что прыжки широко представлены и в детских играх. Вспомните, как вы сами любили в детстве куда-нибудь залезть и оттуда спрыгнуть, как любили прыгать через лужи и канавы!

«ЧЕРЕЗ СКАКАЛКУ»

Прыгать можно на обеих ногах, на одной ноге, с чередованием ног, немного сгибая при этом колено, свободно или высоко поднимая его или «откидывая» свободную ногу вперёд или назад.

Можно прыжки **чередовать** – два прыжка на двух ногах, затем два на одной и т. д. Можно выполнять прыжки бегом и имитировать бег на месте... Эти упражнения самые простые. Тот, кто овладеет ими, может сам составлять комбинации.

Приглядимся к тому, как скачут наши дети. Возможно, нам удастся внести разнообразие в их забаву, если мы подскажем им, что **прыгать можно**:

- на одной ноге; то на одной, то на другой; двумя ногами вместе;
- вдвоём через одну прыгалку, вращая её вместе (можно при этом держаться друг за друга свободными руками, можно прыгать лицом друг к другу, можно спиной);
- вдвоём через одну прыгалку, но так, чтобы вращал её один;
- целой компанией: двое вращают длинную прыгалку, а остальные или поодиночке, или парами прыгают.



«УДОЧКА»

Удочка – это прочная бечёвка длиной 2–3 м, к одному из концов которой прикреплен небольшой груз, мягкий (например, мешочек с песком или опилками). Другой конец бечёвки держит в руке рыбак. Ну, а где рыбак с удочкой, там и рыбки.

Скажем, рыбак ты. Тогда пусть вокруг тебя на расстоянии тех же 2–3 м встанут твои партнёры по игре. Ты раскручиваешь груз на бечёвке на высоте не более 30 см, а каждый из стоящих вокруг тебя старается вовремя подпрыгнуть, чтобы груз не задел его. Иначе ему придётся занять место рыбака-водящего. (Можно и так уговориться: кого удочкой заденут, тот **просто выходит из круга**; продержавшийся дольше других объявляется победителем.)

Спасаются от удочки, только подпрыгивая! Отступить назад нельзя, тут же будешь водить.

«ПТИЦА-ДВОЙКА, ПТИЦА-ТРОЙКА»

Возьмитесь за руки, друзья! Вас двое, а скакалка одна. Ничего, один конец скакалки – в левой руке первого, другой – в правой руке второго. (Если скакалка недостаточно длинная, вы можете взяться не за руки, а **под руки**.) Побежали, поскакали.

Наловчившись, можно устраивать гонки наперегонки.

А что, если попробовать бежать с одной скакалкой не вдвоём, а втроём?

«ОБРУЧ-СКАКАЛКА»

Взяли по лёгкому пластмассовому обручу – и бежим наперегонки...

Ишь, какой хитрый – просто решил нести обруч в руке! Нет, так не годится. Когда бежишь, надо всё время **пропрыгивать сквозь обруч**. Вот теперь получается интересная гонка. Всяк ухитряется по-своему прыгать,

но лучше, кажется, выходит у того, кто научился вращать обруч, как скакалку.

Очень уж далеко бежать-прыгать не стоит; довольно будет шагов 30–40.

«НОЖНИЦЫ»

На асфальте начертите большой квадрат; он разделён на девять маленьких клеток, которые пронумерованы слева направо, снизу вверх.

Твоё путешествие по квадрату начинается с того, что ты впрыгиваешь в клетку 2, причём так, чтобы ноги оказались скрещёнными (правая перед левой). Затем, подпрыгнув, приземляешься левой ногой в клетке 1, правой – в клетке 3.

Следующий ряд: скрестив ноги – в клетку 5, разъединив – в клетки 4 и 6. Потом: скрестив ноги – в клетку 8, разъединив – в клетки 7 и 9.

Надо возвращаться обратно. Сделаешь прыжок с поворотом кругом и приземлишься **со скрещёнными ногами** в клетке 8 (только теперь левая нога должна быть перед правой). И последовательно – в клетки 4 и 6 (ноги врозь), в клетку 5 (ноги скрещены), в клетки 1 и 3 (ноги врозь), в клетку 2 (ноги скрещены). Остаётся выпрыгнуть из квадрата.

«ПОВОРОТ КРУГОМ»

На земле – круг диаметром в один шаг. Круг разделен **на шесть секторов**; сектора обозначены соответствующими цифрами.

Встаёшь в центре круга лицом к единице. Подпрыгнув, стараешься сделать в воздухе полный, на 360 градусов, поворот кругом. Если тебе это удалось и ты приземлился лицом опять-таки к цифре 1, то заработал 10 очков. Ну, а если поворот удался только отчасти, ты получишь то количество очков, которое обозначено в секторе, на который направлены теперь носки твоих кроссовок.

Пусть у каждого будет несколько попыток. Кому удастся набрать больше очков?

«КТО КОГО ПЕРЕПРЫГНЕТ?»

Проведите на земле черту. Посчитайтесь с товарищем, кому прыгать первому. Ты первый? С черты, без разбега, старайся улететь как можно дальше. А твой товарищ с того места, где приземлился ты, станет прыгать в

Рис. В. Сухарева

прямо противоположную сторону. Он, конечно, постарается не просто вернуть тебя на черту, но и выиграть у тебя хотя бы несколько сантиметров.

Вот так вы и будете прыгать попеременно – один в одну сторону, другой в другую. После того как вы сделаете условленное число прыжков, выяснится, с какой стороны черты произошло последнее приземление и кто, следовательно, выиграл.

Конечно, можно поспорить и не вдвоем. Любое чётное число прыгунов может разбиться на две команды.

«ПРЫЖОК В ОКНО»

Прыжки в высоту – дело понятное: надо пролететь над планкой или верёвочкой. А что, если в метре над первой планкой установить вторую? Задача: не сбить ни ту, ни другую. Получается нечто вроде прыжка в окно.

Тут не очень важно, как высоко это окно расположено; главное – в умении ловко нырнуть в него. Остаётся в состязании выяснить, **до каких пор** можно будет сблизать верхнюю и нижнюю планки. Сначала промежуток между ними около метра, но постепенно этот промежуток сужается, так что окно превращается в форточку! Кто сумеет нырнуть в самую узкую щель?



«ЯГУЛЬГА-ТАУСМАК»

«Достань платок» – вот что это означает в переводе с туркменского. Платок подвешен на шесте. Или привязан к верёвочке, переброшенной через сук дерева. В общем, надо так устроить, чтобы платок можно было поднимать выше и выше.

Игра начинается – платок можно достать, лишь слегка подпрыгнув (с разбега). Это всем удаётся. Новый заход, платок подняли повыше – тут уж придётся очень постараться, чтобы дотянуться до него. С каждым разом задача всё сложнее, и вот уже для кого-то платок недостижим. В конце концов, останется один, кому удалось подпрыгнуть выше всех.

(По материалам кн.: Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. М.: Педагогика, 1992.)



Дарья Свибович, педагог ИЗО в ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна, Москва



«КОНИ В ЯБЛОКАХ»

Необычную поделку-игрушку создали мы с ребятами на днях. Я думаю, все видели лошадок, у которых на теле просматривались светлые или тёмные кружочки. Почему-то таких лошадок называют «кони в яблоках». Мы с ребятами сотворили более привлекательных и ярких лошадок с настоящими румяными яблочками.

- Для работы мы взяли силуэт лошадки без ножек, прорезали снизу дыроколом **4 дырочки**.

- У основания хвоста и гривы приклеиваем маленький кусочек **пластилина**.

- Сразу можно выделить **глазки и ротик**.

- И, безусловно, не будем откладывать создание самого приятного «на потом». Наши **«яблоки»** появляются на лошадке очень быстро и легко. Скатывая маленькие шарики и только успевай их приклеивать на тельце.

- Для большей узнаваемости мы добавили **маленькие листочки**. Теперь наша лошадка никогда не проголодается, у нее в запасе всегда найдётся вкусное яблочко.

- Берём **нитки для гривы и хвоста**. Лучше взять шерстяные, любых оттенков коричневого и рыжего. На-

резаем нитки на небольшие отрезки. Приклеиваем их к пластилину у основания гривы и хвоста. Когда приклеиваем много ниточек, получается очень красиво и правдоподобно.

- Теперь приступаем к созданию **сапожек**. Ведь в марте-апреле всё ещё лежит снег, а мы любим нашу лошадку и не хотим, чтобы она мёрзла.

Итак, изготавливаем 4 сапожка из **гофрокартона** или другой бумаги, которая вам нравится.

- Прокальваем сапожки сверху **дыроколом**.

- Затем отрезаем **4 более длинные нитки** под ножки.

- На **оборотной стороне** закрепляем нитку пластилином, а второй конец нитки закрепляем пластилином на оборотной стороне сапожка.

- То же самое в том же порядке проделываем со всеми ножками.

Вот у нас и вышла прекрасная игрушка, которая смешно скачет галопом на своих длинных и тоненьких ножках!

Фото автора





Юлия Ивантер,
педагог, художник, режиссёр,
руководитель театральной студии
«Чудовперьях»
(<http://chudovperyah.com1.ru/>)

«СУП ИЗ ПЕРВОКЛАШЕК»

Театральные игры на умение договариваться и действовать согласованно

Театр «здесь и сейчас». Не для того чтобы покрасоваться на сцене. А для того, чтобы в совместных театральных играх, упражнениях и инсценировках научиться работать, ценить друг друга, договариваться, уступать и прощать. Одним словом, стать командой.

Люблю первоклашек... Они такие открытые, непосредственные, с такой готовностью и радостью принимают мои игры и упражнения, с такой охотой делают куклы, так искренне играют! А когда с кукольным представлением пошли выступать в детский сад, то гордость и энтузиазм просто переполняли всех.

Но вот наступила вторая половина года, и характер моих учеников стал меняться. Выявились лидеры и те, кого «никто не любит», девочки перессорились и помирились не по одному разу – а моя программа забуксовала на самом интересном месте.

Есть у меня спектакль-игра, то есть не для представления перед публикой, а для самих артистов – «Козлята и волк». В нём **много места для импровизации**. Козлята дома одни. Мама кормит и укладывает детей спать. Козлята отвечают Волку и рассказывают Маме, как Волк приходил, и так далее...

Мы играем много раз, меняясь ролями и совершенствуясь. Так вот, пока ключевые роли получали с моего и общего согласия лидеры, игра проходила очень живо и интересно. Но вот настал черёд аутсайдеров, и дело не заладилось.

– Тетя Юлия, скажите ему, чтобы он...

– Что же я сделаю, я ведь вам не учительница. Сами договаривайтесь.

Договориться не получается. Первоклашки приуныли.

– Ладно! – говорю. – Я вам дам такие задания, которые научат вас **договариваться**. Ну вот, например, вам надо сделать из людей «часы» со стрелками и чтобы работали, но только, чтобы участвовали обязательно все.

Это интересно! Встали в круг, двоих в серединку – «стрелки». Пospорили, куда вращаться, – закрутились.

Получилось! Я радуюсь, хвалю.

– А теперь, как будто у меня день рождения, а вы именинный пирог со свечками.

Сразу получилось. Дую на «свечки», хлопаю в ладоши.

– А теперь как будто вы автомобиль с рулём и колёсами.

«Колёса» раскатываются, «руль» отваливается – сложно!

На следующее занятие готовлю новые задания, а дети только этого и ждут: оказывается, **делать что-то вместе** интересно! Даже вечно отползающего Андрея – он младше всех на год – девочкам удалось привлечь.

Было у нас и «Море с акулами», и «Парк с аттракционами», и «Взлетающая ракета», и «Парусный корабль»... Но веселее всего, когда и я включаюсь в общую игру.

– А давайте сегодня суп будем варить.

– Я буду фрикаделька!

– А я соль!

– Я буду лук!

И вот я уже «мою» и «чищу» Картошку, «катаю» Фрикадельку и, «обливаясь слезами», «режу» Лук. Потом всё «перемешиваю» и зову «внуков» попробовать суп.

На Пасху «пекли куличи». Вот весело было! «Перемешиваться», потом «подходить» и опять «перемешиваться», а в конце занятия получить по настоящему куличуку...

Дети и не заметили, как превратились в дружную команду, как согласованно стали действовать, как научились уступать и прощать друг другу мелкие промахи, приняли в свой круг (а куда же без них) аутсайдеров.



Анна Прохорова

ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ С «МЕРСИБО»



10 апреля на нашем портале было опубликовано приложение наших друзей и партнёров – компании «Мерсибо» (www.i-deti.ru/anons/igry).

Приложение содержит в себе 136 интерактивных игр для детей от 2 до 10 лет. Игры разрабатываются в соответствии с современными стандартами образования и создаются командой детских специалистов: логопедов, психологов, педагогов.

Каждая игра решает конкретные проблемы и развивает полезные навыки в привычной для детей игровой форме.



Заниматься с интерактивными играми удобно: дети могут играть везде, где есть Интернет и компьютер. Поскольку все игры интуитивно понятны и сопровождаются инструкцией, то ребёнок может заниматься самостоятельно, а у родителей появится больше свободного времени.

Игры направлены на:

- развитие речи, постановку «сложных» звуков,
- обучение письму, чтению и счёту,
- повышение уровня грамотности,
- расширение кругозора,
- развитие мышления, памяти и внимания
- и многое другое.



Одна из самых популярных игр на портале – игра для развития речевого слуха **«Волк и овцы»**.

У каждой овечки есть картинка, а под шкурой одной из овец спрятался волк. Чтобы отыскать волка, надо найти картинку, в которой нет заданного звука. Называя слова на овечках, дети отыскивают нужное слово и вычисляют волка.



Малыши просто в восторге, когда им удаётся прогнать коварного волка!

Выбор редакции – игра **«Научи робота»**.

Эта игра для более взрослых детей, которые уже пошли в школу. Умный робот по имени Коля учится писать. Ребёнку надо проверить, не допустил ли робот ошибки в слове.

Нам понравилась эта игра, поскольку она даёт ребёнку возможность побыть в роли учителя. Полезный навык. Да и орфографию эта игра подтягивает на отлично!



РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ от Екатерины Суловой, логопеда с 20-летним стажем, директора по научно-методической работе «Мерсибо»

Комментируйте действия ребёнка.

Просите ребёнка проговаривать действия, объяснять свой ответ, а не молча орудовать мышкой. Если ребёнок ещё не разговаривает, просите его повторять за персонажами.

Поощряйте ребёнка.

Ребёнок выполнил задание? Похвалите его. Что-то не получилось? Ничего страшного: отметьте его старания и перейдите к игре попроще.

Для ребёнка важна ваша оценка, ведь именно вы сейчас главный ориентир.

Играйте систематически.

Как и в любой тренировке, в занятиях с «Мерсибо» важна регулярность. Занимайтесь по 10–15 минут в день, чтобы получить нужный результат.

Совет: если ребёнок «заигрывается», используйте функцию родительского контроля (вкладка «Информация»), чтобы задать ограничение времени игры.



!!! Внимание

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru) появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе – <http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

Малышей за уши не оторвать, проверено на собственных детях и внуках!



<p>Извещение</p>	<p style="text-align: right;"><i>Форма № ПД-4</i></p> <p>СБЕРБАНК РОССИИ Основан в 1841 году</p> <p>Наименование получателя платежа: ООО «НИИ школьных технологий» Люблинская ул., д.157, к.2 ИНН/КПП 7710177661/772301001</p> <p>Номер счета получателя платежа: 40702810038250124899 Наименование банка: ОАО Сбербанк России г. Москва</p> <p>БИК: 044525225 КОРСЧЕТ: 30101810400000000225</p> <p>Наименование платежа: _____ Плательщик (Ф.И.О.): _____ Адрес плательщика: _____</p> <p>Сумма платежа _____ руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого: _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 г.</p> <p><small>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</small></p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p style="text-align: right;"><i>Форма № ПД -4</i></p> <p>Наименование получателя платежа: ООО «НИИ школьных технологий» Люблинская ул., д.157, к.2 ИНН/КПП 7710177661/772301001</p> <p>Номер счета получателя платежа: 40702810038250124899 Наименование банка: ОАО Сбербанк России г. Москва</p> <p>БИК: 044525225 КОРСЧЕТ: 30101810400000000225</p> <p>Наименование платежа: _____ Плательщик (Ф.И.О.): _____ Адрес плательщика: _____</p> <p>Сумма платежа _____ руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого: _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 г.</p> <p><small>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</small></p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>

ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Карманный справочник

Собрал и проиллюстрировал

Виталий Кириченко,

художник, отец четверых детей, г. Киев

«Рыбаки»

В эту игру хорошо играть большой группой на игровой площадке. В первую очередь надо выбрать двух ведущих на роль «рыбаков». Остальные участники игры – «рыбки». Рыбаки должны ловить рыбу, взявшись за руки. Рыбка считается пойманной только в том случае, если рыбакам удаётся окружить её, сомкнув вокруг неё руки.

Те рыбки, которые угодили в сети, присоединяются к рыбакам. Другими словами, число рыбаков, растёт, и таким образом постепенно получается целый «невод», теперь рыбок вылавливают этим неводом.



Два последних непоиманных игрока считаются победителями. Если игра повторяется, они начинают её в роли рыбаков. Играть можно хоть целый день!

Продолжение будет...

Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ _____

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС _____

ОБЛАСТЬ _____

ГОРОД _____

УЛИЦА _____

ДОМ _____ КОР. _____ КВ. _____

ТЕЛ. _____

ФИО _____

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (**с пометкой «Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки: **no.podpiska@yandex.ru**.

Журнал доставляется подписчику заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.



Читайте
в следующем
номере

**Игровые приёмы
обучения**

Дидактическая байка
«Филиппок-прикосуфок»

**Игры с малышами
от рождения до трёх**
Дачные забавы

Родительское собрание
Задания на каникулы.
Математика

Семейный клуб
Плакать или смеяться?

Готовимся к школе
«Домашняя» методика
освоения письма

Подвижные игры
«Заячьи» игры

Рукоделие
«Волшебная бумага»

Фоторепортаж
Открытие «пападрома»



«ИНСТРУМЕНТЫ»



Найди на картинке инструменты. Обведи их фломастером.
Тёрка — это инструмент?
Найди теперь посуду и кухонную утварь. Обведи их другим цветом.

Космическая ракета - Картонный подарок



на День
Рождения!

madein.cardboardia.info

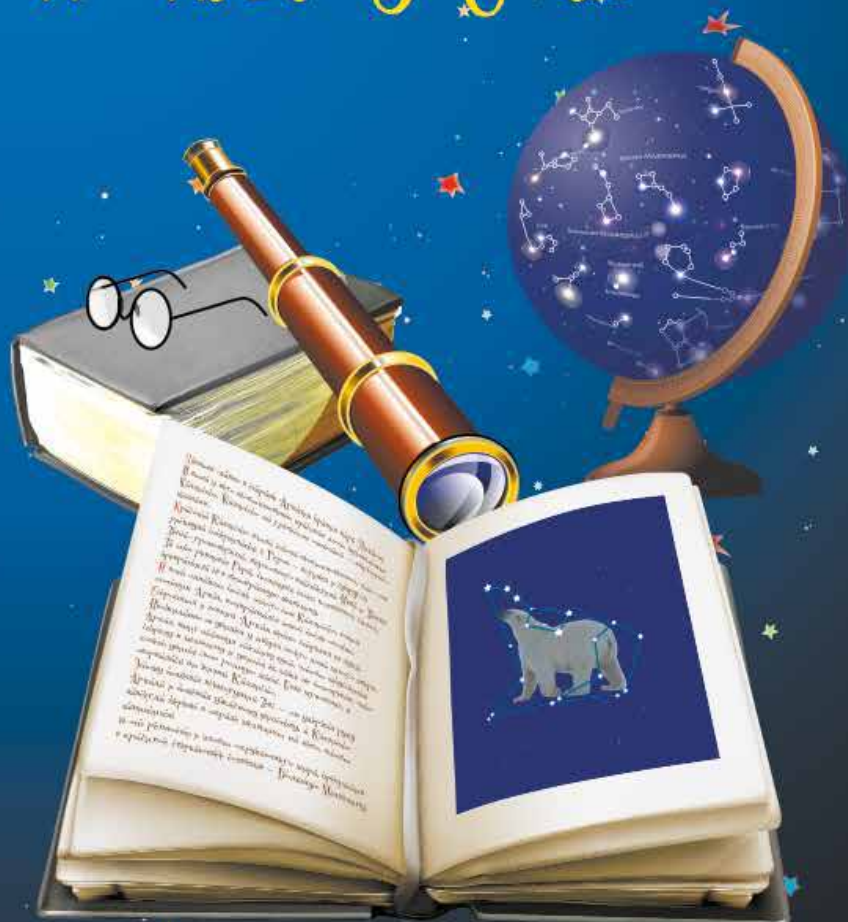
+7 916 650 73 60



Театр увлекательной науки «В Гостях у Звездочета»

Интерактивная программа

для детей 5–8 лет



Сказки Неба

Адрес Планетария: ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1.

Часы работы: с 10:00 до 21:00.

Выходной — ВТОРНИК.

Подробная информация: www.planetarium-moscow.ru.

6+