

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

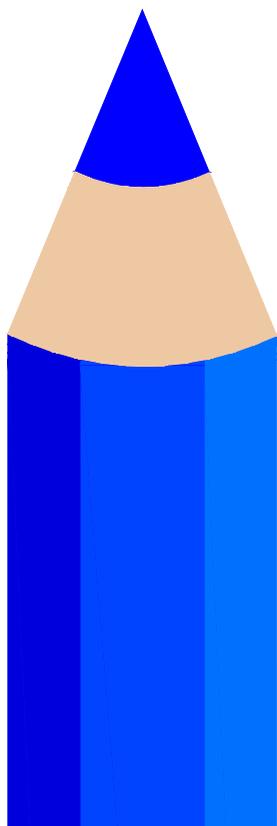


Умные пальчики.

С. 58

Эти милые букашки!

С. 61



Потенциал предметно-игровой среды.

С. 43

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДШКОЛА

Е.В. Бирюкова. **В гостях у принцессы АБВГДейки** 3

МЕТОД ПРОЕКТОВ

М.В. Киселёва. **Мой любимый папа** 12

Л.И. Борщева. **Процессуальные компоненты организации инновационной проектной деятельности в ДОУ** 21

ИГРАЕМ И УЧИМСЯ

И.Г. Панфёрова, Т.В. Виноградова. **Потенциал предметно-игровой среды как важнейшего средства дошкольного обучения** 43

И.А. Афолина, М.В. Столбова. **Трансформация предметно-пространственной среды в дошкольных учреждениях** 51

Е.П. Юзюк. **В гости к Мнемозине** 54

Е.И. Мотохина. **Умные пальчики** 58

Т.В. Пшеничная. **Вместе — это интересно** 64

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Е.П. Юзюк. **Эти милые букашки!** 70

Е.В. Бирюкова, Н.Н. Глубовских. **Россия — Родина моя** 73

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Л.В. Кулачинская. **Лес, точно терем расписной** 78

И.В. Котова. **Использование техники изонити в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи** 83

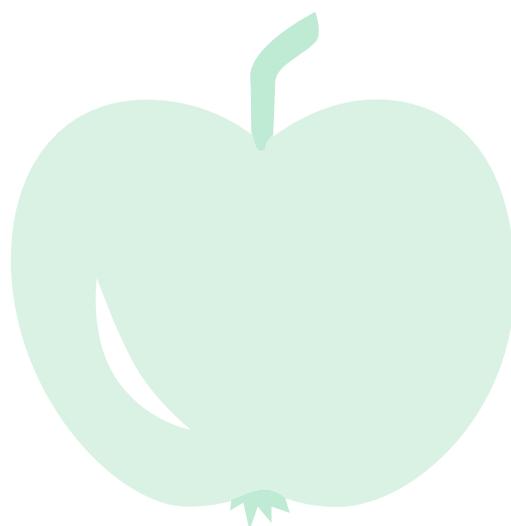
Л.М. Грузных, В.С. Кабанкова, М.В. Стоцкая, Н.П. Сурова. **Прикосновение к прекрасному** 90

ФИЗКУЛЬТУРА ПО-ДРУГОМУ

Л.Н. Березняк. **Комплекс утренней гимнастики с включением народных подвижных игр** 103

Предшкола

**В гостях у
принцессы
АБВГДейки. С.3**



В гостях у принцессы АБВГДейки

Елена Всеволодовна Бирюкова,
музыкальный руководитель, «Детский сад
"Медвежонок"», г. Надым

Голос за кадром:

Разве можно не любить детей,
Бескорыстно, бережно и нежно?
Дети — наше счастье на земле,
Наша совесть, радость и надежда.

Выбегают мальчик и девочка.

Мальчик:

Начинаем бал прощальный,
В зале лампы зажжены.
Нас сегодня провожают
Из детсадовской страны.

Девочка:

Да, да, волнение сдержать невозможно.
И сердечко стучит,
И чуть-чуть мне тревожно.
Но этому празднику рады мы все!

Мальчик: Добрый вечер, дорогие
друзья!

Девочка: Добрый вечер, мамы, папы,
бабушки, дедушки!

Мальчик: Мы всегда рады, когда вы
вместе с нами в нашем уютном зале!

Девочка: Разрешите в честь такого
момента представить тех, кто окружал
нас заботой, теплотой и любовью.

*Выходят под музыку воспитатели
и няня.*

1-ая ведущая:

Звучите, фанфары! И трубы трубите!
На праздник весёлый спешит детвора.
Сегодня мы в школу ребят провожаем.
Пришла с детским садом прощаться пора.

2-ая ведущая:

Уходят дети! Знаем, что так надо,
И всё же в горле у меня комок.
Детсад и куклы в прошлом оставляют,
Звенит, неумолкающий звонок.

Звенит звонок.

1-ая ведущая:

От чего-то зал притих?
В глазах восторг и грусть немного.
Пусть зал сейчас запомнит их:
Кокетливых и озорных,
Немного дерзких и упрямых,
По-детски шаловливых самых,
Неповторимых, дорогих,
И всех по-своему любимых,
И одинаково родных.
Встречайте их!

*Дети по одному выходят, кланяются
и становятся в две шеренги. О каждом
ребёнке говорят слова, на экране - их
фото.*

Ребёнок:

Город детства - что это такое?
Сказки, игры, озорной весёлый смех.

Мы сегодня вам о нём расскажем,
На прощальный выпускной
Мы пригласили всех!

Танец по выбору музыкального руководителя (дети встали на полукруг).

Ребёнок:

«Дошколёнок, дошколёнок!» -
Слышу я почти с пелёнок,
Только с завтрашнего дня,
Не зовите так меня:
Встану завтра рано - рано,
И с утра «школёнком» стану!

Ребёнок:

Наш любимый, наш красивый,
Наш чудесный детский сад!
Ты сегодня в путь счастливый,
Провожаешь дошколят.

Ребёнок:

До свиданья, наши сказки,
Наш весёлый хоровод,
Наши игры, песни, пляски!
До свиданья! Школа ждёт!

Ребёнок:

Детский садик, наш любимый,
Ты запомнишься навек!
Мы пришлём тебе из школы от отличников

Все: Привет!

Звучит песня.

Ребёнок:

Наш «Медвежонок» весь с утра украшен,
Сегодня праздник — выпускной.
И мы гордимся «Медвежонком» нашим,
Ведь он для нас, как дом родной!

Ребёнок:

Мы были все ещё малышки,
Когда все в садик мы пришли.
За много лет с игрушкой, с книжкой,
Экзамен в «Медвежонке» мы прошли.
Теперь мы асы во всех сферах,
Теперь мы все выпускники!

Звучит песня. Дети сагяются на стульчики. Выходят мальчики — джентльмены, сагяются на поставленные стульчики, забрасывают ногу за ногу и начинают вести по очереди беседу.

— Неужели в отставку, господа? Ведь сегодня у нас выпускной!

— Да, господа, 6 лет — не шуточки!

— А помните, какие балы мы выдерживали на Новый год, 8 Марта?

— Да, господа, есть что вспомнить.

— А что же мы будем делать, когда уйдём? Ведь кроме грамоты, математики, пения, танцев мы только и умеем, что драться да на коне по группе скакать.

— Не переживайте, далеко не поскачите, скакалки придётся оставить в детском саду.

— А я господа не зря кашу ел в детском саду, ведь я буду поваром, открою свой ресторан.

— А я буду солистом, буду огурцы солить.

— Ах, оставьте господа, это всё будет в будущем!

— Короче, господа, есть предложение! Надо показать, на что мы способны.

Танцуют.

1-ая ведущая:

Здесь, в садике, вы были, словно дома.
Любые уголки вам были здесь знакомы.
Здесь тепло, заботу, ласку
Вам дарили каждый час.

2-ая ведущая:

И в садик наш, как будто в сказку,
Приходил любой из вас.
Со сказкой вы не расставайтесь
И в сказку снова отправляйтесь.



Ребёнок:

Мы с хорошей сказкой неразлучны,
С ней и радуемся, и грустим подчас,
Но без сказки в детском мире скучно,
В сказку мы отправимся сейчас.

*Звучит песня. В зал заходят Царь
Букварь, Царица Азбука и принцесса
АБВГДейка.*

Царь:

Я самый главный в сказке царь.
И все зовут меня — Букварь.
А вот стоит жена моя — Царица Азбука она.
Дочурка, милое дитя, наследница она моя!

Принцесса:

Я — принцесса АБВГДейка, дочка Букваря,
И в целом мире нет красивее меня.

Царь:

Пора принцессу обучать,
Довольно кукол ей качать.
Ты, Азбука, как мать,
Должна с ней буквы изучать.
Растёт принцесса в баловстве,
Отказу нет ни в чём,
А букв не знает до сих пор,
И всё ей нипочём.
А ей, Царица, уж давно,
Седьмой годок идёт.

Царица:

Согласна я с тобой, Букварь, ведь прав ты
как всегда.
Дочурка наша подросла, ах, как идут года!

Царь:

Найдём мы ей учителей, чтоб в строгости
росла,
Дорогу к знаниям проложить давно уже
пора.

Царица:

Ах, я рыдаю, не шутя,
В предчувствии мороки,
Ведь завтра бедное дитя
Отправят на уроки.

Принцесса:

Нет-нет, учить не хочу,
Читать я слугам прикажу.

Царь: Это, что тут за капризы? вос-
питание твоё...

Принцесса:

Нет, я учиться не хочу,
Я лучше в космос полечу,
А может, на Гавайи
Поеду на трамвае.

Царь:

Увы, дитя, нельзя никак!
Придётся подчиниться.
У нас вельможа и бедняк
Обязаны учиться.

Царица:

Бедная голубка! А моя кровиночка
Вот надула губки! Вот в глазах слезиночки.

Принцесса:

Кончились забавы! Начались мучения.
И на что, мне право, это обучение?

Царь:

Ты получишь в школе разные познания.

Царица:

Для чего ребёнку эти истязания?

Принцесса:

Пожалейте королевскую дочку,
Не желаю учиться и точка.

Выходит глашатай.

Ребёнок:

По высочайшему повелению
Во всех городах и во всех селениях
Среди крестьян, горожан и ремесленников
Ищите волшебников и кудесников.
Приходите, кто может помочь
Научить королевскую дочь.

Фея Знаний:

Я — Фея Знаний, на помощь спешу,
Слышала, знаю про вашу беду.
Не плачьте, Царица, и вы, Царь-отец.
Я знаю, что будет счастливым конец.
Волшебной палочкой быстро взмахну,
На помощь Фею Грамоты я позову.

Входят Феи-девочки.

Фея Грамоты:

У нас в Букварном королевстве —
Порядок, красота.
Все буквы знают дети,
И ты должна узнать.

1. Стоят два столбика наискосок,
а между ними поясок. Что это за буква?
2. Эта буква широка и похожа на жука.
3. В этой букве нет угла, до того она
кругла.
4. С этой буквой на носу, филин пряч-
ется в лесу.

Принцесса:

Буквы первые узнала,
Но ещё я не играла.

Фея Грамоты:

Дам буквы вам, друзья,
И будем из них составлять слова.

*Игра «Составь слова "Школа" и "Зво-
нок"».*

Принцесса: Я поняла, я поняла, как
нужно составлять слова!

Фея Грамоты:

Как принцесса поумнела,
Это видно на глазок.
Отвечай, малютка, смело,
Цифры знаешь назубок?

Принцесса: Какие ещё цифры? Мне
считать лень.

Фея Грамоты:

Волшебной палочкой взмахну,
На помощь Фею Математики я позову!

Фея Математики:

Я — Фея математики,
Считать вас научу,
А вот мои солдатики,
Стоят они в строю.

Песня цифр (мальчики)

Мы пришли сюда, чтоб напомним вам,
цифры надо тоже знать.
Чтоб уметь считать и пример решать,
И задачу составлять.

Припев:

В школе много раз,
Вы вспомните про нас.
Дружба крепкая, объединяет нас.

А сейчас будем мы считать
И все цифры повторять.
Цифра я - один, а я — два, я - три, и четыре
и конечно пять!
Цифра шесть и семь, не разлей вода, будем
рядом мы всегда.
Цифра восемь — я, цифра девять — я,
Не забудьте про меня.

Входят единица и двойка.

Единица:

Единица я, да раскрасавица!
Разве я могу, кому не нравится!
Вся хороша, и вся пригожа,
И на галочку похожа.
Правду мне скажите, дети,
Вы ленивей всех на свете?
А ещё хитры, упрямы,
И не слушаетесь мамы?
Злитесь часто? Всем вредите?
И дружить со мной хотите? *(Обижено.)*

Обучать кого тут надо?
Услужить всегда я рада.

(Обращаясь к принцессе.)
Это ты тут, что ль ревела
И учиться не хотела?



Вы метлу ей дайте в руки,
Чтоб она не знала скуки.
И увидите, что ей
Захочется учиться поскорей.

Единица даёт принцессе веник, и она
начинает мести пол.

Принцесса:

Фи, противная метла.
Надоела мне она.

Единица:

Что ж, не хочешь подметать,
Придётся двойку мне позвать.
Где ты двойка-забияка?
Поскорей беги сюда-ка.

Двойка:

Ой, подружка, ой привет!
Не видались тыщу лет.
Что у вас тут происходит,
Беспорядки кто наводит?

Единица:

Принцесса эта ничего не знает,
И учиться не желает.

Двойка:

Это правда? Во, даёт!
Давай проверим мы её! Сколько будет
шестью шесть?

Принцесса: У овец густая шерсть.

Золушка: Сколько будет трижды во-
семь?

Принцесса: За весной приходит
осень.

Золушка: Где гуляют носороги?

Принцесса: Спят зимой они в берлоге.

Единица: Поняла, у неё беда, в голове
сплошная чехарда.

Двойка: Чехарда и белиберда, нам та-
кая девица нужна.

Фея Знаний:

Нет, принцессу вы не забирайте,
Сами мы её всему научим, так и знайте!

Фея Математики: Мы начнём сейчас
играть, надо цифры повторять.

Игра «Постройся по количеству»

Единица: А танцем мы сейчас дока-
жем и кто главней мы покажем.

Танец отличниц и двоек.

Единица:

Да! Как мы не старались, нам ребят
не провести,
К школе все они готовы, остаётся нам
уйти...

Поздравление малышей.

Принцесса:

Ах, как хочется мне петь,
Но реву я как медведь, вот послушайте...

Фея Музыки:

Без волшебной музыки нельзя на свете жить,
Принцессу мы научим с музыкой дружить.
Пой, принцесса вместе с нами, пой и ве-
селись,
Слушай звуков волшебство и музыке
учись.

Звучит песня.

Фея Музыки:

Послушайте сейчас рассказ о том,
Как звери музыку играли четвером.
Проказница мартышка,
Осёл, козёл и косолапый мишка.
Пришли играть нам свой квартет.
Посмотрим, будет толк иль нет.

Мартышка:

Вас, провожая в школу,
Успехов вам желаю.
Всем учиться лишь на пять,
Детский сад не забывать.

Медведь:

Мартышка, хватит отвлекаться!
Пора за инструменты браться. *(Играют.)*

Осёл:

Стой, братцы, стойте, погодите,
Как музыке идти, ведь вы не так сидите!
Ты с дудкой, Мишенька, сядь против трещотки.

Мартышка: С металлофоном сяду
против бубна.

Осёл: Тогда пойдёт уж музыка не та!
У нас запляшут дети!

Козёл: Не только дети! Лес да горы!
(Пересаживаются, играют.)

Медведь:

Постойте, братцы, я сыскал секрет.
Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем.
(Садятся, играют.)

Мартышка: Что ж музыка нейдёт
на лад?

Ребёнок:

Чтоб музыке идти, тут надобно терпенье,
И уши, ваших понежней.
А вы, друзья, как не садитесь,
Всё в музыканты не годитесь!
Но огорчаться тут не надо.
Сегодня в нашем зале нет свободных мест.
Пусть для гостей звучит сегодня
наш выпускной оркестр.

Играет оркестр.

Фея Театра: АБВГДейка, а ты знаешь,
какие-нибудь сказки?

Принцесса: Ага, всё время шут мой
прибегал и сказки мне рассказывал.

Фея Театра:

А у нас все дети в театр играли,
Учись и смотри, как артистами стали.

Дети разыгрывают сценку «Теремок».

Ребёнок:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок не высок, не высок.
Есть замочек у него,
Видно, нет здесь никого.
Теремок пустой стоит,
Кто-то, слышу я, спешит...

Пенал:

Ой, куда же я попал?
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
Нет ответа, не слышать.
Буду жить здесь, поживать...

Ребёнок:

А затем Букварь пришёл,
Речь такую он завёл.

Букварь:

Эй, замочек отомкнись,
Кто живёт здесь, отзовись!

Ребёнок:

Вышел на порог пенал,
Букваря к себе позвал.

Пенал:

Будем мы с тобой дружить,
Будем вместе с тобой жить!

Ребёнок:

Тут тетради прибежали,
В теремок проситься стали.

Тетрадь:

В школе детям мы нужны,
С вами вместе жить должны.

Ребёнок:

Карандашики бегут,
В теремочке все их ждут!
Пенал крышку приоткрыл
И к себе их пригласил.

Пятёрка: Появилась я, Пятёрка.



Четвёрка: И конечно я, Четвёрка.

Все:

Радуется теремок, открывается замок!

Ребёнок:

Вдруг плетутся рядом двойка с единицей.

Единица и двойка:

В теремочке мы хотим тоже поместиться.

Ребёнок:

Но Пенал сурово на пороге снова,
Закрывает двери он, говорит им строго:

Пенал:

Вы не торопитесь,
Вы нам не годитесь.

Все: Вас к себе не пустим, уходите прочь!

Ребёнок:

Вот замочек щёлкнул, теремок закрылся,
Он кого-то ждёт.
Проходила мимо девочка Полина,
Теремок-портфель готов.

Полина:

Я портфель возьму
И принцессе подарю,
Ей он очень пригодится
И поможет ей учиться.

Принцесса:

Ой, уважили меня, буду тусоваться я.
Буквы узнала, цифры узнала,
Музыку слушала, в театре бывала,
Но что-то совсем я не отдыхала.

Дети исполняют танец «Перемена».

Пеппи: Ага! Всем привет! Сюда-то мне и надо.

Принцесса: Здравствуйте. Интересно, куда это «сюда».

Пеппи: «Сюда» — это туда, привет, подруга, я твоя будущая одноклассница! Ах, пардон! Я не представилась! Моё имя Пеппилотта Виктуалина Рольгальдина Длинный Чулок. Но можно просто Пеппи! (*Шутливо раскланивается.*) А что у вас здесь за мероприятие? Праздник? Отлично! Вам сказочно повезло, что я попала прямо по назначению! Я просто обожаю участвовать во всяких разных праздниках! Ура! Веселимся до утра! А по какому случаю праздник?

Принцесса: Я вместе с феями готовлюсь к школе.

Пеппи: Ах, звезда в шоке! Как мне это нравится! Я ведь уже когда-то поступала первый раз в первый класс. Потом второй раз и третий, но не будем о грустном. А у тебя есть портфель?

Принцесс: Да, мне дети подарили.

Пеппи: Ведь туда надо засунуть массу необходимых вещей! Лично я всегда хожу в школу с чемоданом.

Пеппи вытаскивает из чемодана игрушки.

Пеппи: Эти вещи самые необходимые для обеспечения проведения инновационного учебного процесса!

Принцесса: А где книги, тетради, карандаши?

Пеппи: Ну ты даёшь, подруга! В школе прекрасно можно обойтись и без этого хлама. Можно подумать, дети знают, что надо брать с собой в школу!

Принцесса: Конечно, знают! И меня научили!

Пеппи: Сейчас проверю:

Учебники и книжки?
Плюшевые мишки?
Паровозик заводной?
Пластин цветной?
Большая подушка?
Для лимонада кружка?

Кисточки и краски?
Новогодние маски?
Яркие закладки?
В клеточку тетрадки?
Расписание, дневник?
Собран в школу ученик!

Пеппи: Я отлично повеселилась с вами, но меня ждут срочные дела. Я пообещала папе, негритянскому королю Эфроиму Длинный Чулок, что с пятого понедельника субботы я стану морской разбойницей! А вам желаю я здоровья, счастья, радости, успеха. Чтобы животы болели каждый раз от смеха. До свидания, пока!

Царь:

Ну, вот и всем спасибо вам, что в знания дверь открыли,
Что лень ушла, и вы всему принцессу научили.

Принцесса: Простите, дети, за капризы, спасибо за науку вам.

Вместе: Пора откланяться всем нам.
(Уходят.)

Ребёнок:

Мы потрудились немало,
Чтобы прошла веселей
Эта волшебная встреча
Старых и новых друзей.
А сейчас, друзья, для вас
Прозвучит прощальный вальс.

Ребёнок:

Вот и пора сказать вам: «До свидания!»,
Но всё равно не будем мы грустить.
Сегодня хочется на празднике прощальном
Всем доброе спасибо говорить.

Ведущая:

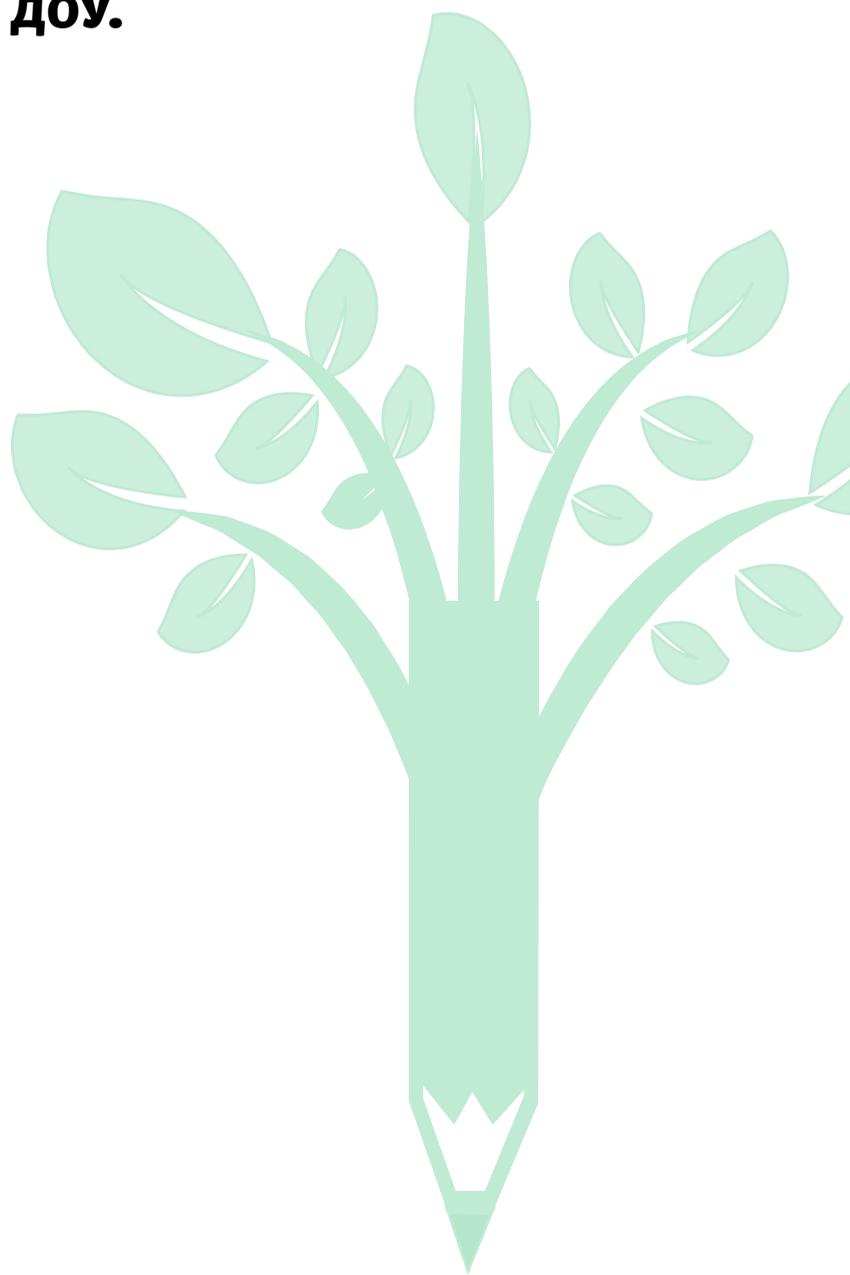
Вас провожая в школу,
Успехов вам желаем,
Русскую пословицу мы вам напоминаем:
Ученье — свет, а неученье — тьма.
Запомните её, друзья.
В добрый путь вам, дети,
В мир света и знаний.

*Слово предоставляется родителям.
Вручение подарков.*

Метод проектов

**Мой любимый папа.
С. 12**

**Процессуальные
компоненты организации
инновационной проектной
деятельности в ДОУ.
С.21**



Мой любимый папа

Марина Викторовна Киселёва,
воспитатель, Детский сад № 22 "Золотой ключик",
г. Егорьевск, Московская область

Все мы знаем, что главные воспитатели своих детей - родители. Семья — это первая инстанция на пути ребёнка в жизнь. Семья воспринимает и передаёт своим воспитанникам культурные и моральные ценности. Родители составляют первую общественную среду ребёнка.

Но мы видим, что в последнее время родители всю ответственность за воспитание ребёнка перекалдывают на детский сад и школу.

Осознавая огромную роль семьи в социально-личностном развитии подрастающего поколения, Министерство образования и науки РФ в новых ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы включило взаимодействие с семьями детей в объём обязательной части программы. Поэтому сотрудничество с родителями, в особенности отцами, — одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной деятельности, осуществляемой в нашей группе.

Не стоит воспринимать мужчину в семье лишь как источник дохода или мастера на все руки, так как его интеллектуальный вклад в воспитание ребёнка очень важен.

Отец, как и мать, — первый человек, с которым ребёнок встречается в жизни.

Можно утверждать, что если ребёнок в силу ряда обстоятельств был обделён любовью родителей или даже одного из них — папы, то потом ему будет очень трудно научиться её дарить и понимать. Одна мама, отдавая всё своё тепло и нежность, никогда не сможет обеспечить ребёнка той поддержкой и любовью, которые ему может дать отец. Потеряв доверие к отцу, ребёнок может утратить веру в людей и вырасти человеком, не умеющим любить, сопереживать и по-настоящему заботиться о других.

Отец — источник силы и убежище, первый старший друг, который делится с ребёнком силой в самом широком смысле этого слова

Для сына отец является примером, моделью для подражания. Без отца или заменяющего его мужчины мальчик не сможет получить представления об ответственном отношении к родным людям главы семьи — защитника и опекуна.

Как и мальчик, девочка воспринимает отношения между мамой и папой как образец или даже сценарий для своей будущей семейной жизни. Почти бессознательно она, повзрослев, начнёт искать себе супруга, сравнивая его со своим отцом. Если мать — источник жизни и тепла, то отец — источник силы и убежище, первый старший друг, который делится



с ребёнком этой силой, силой в самом широком смысле этого слова. В связи с этим я разработала технологию проекта на тему «Мой любимый папа».

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Тип проекта: творческий.

Участники проекта: дети, родители, воспитатель.

Возраст детей: младше — средняя группа.

Цель проекта: найти эффективные средства и пути передачи навыков и знаний отцов своим детям; помочь детям адаптироваться в современной жизни; повысить эффективность сотрудничества детей и отцов.

Актуальное направление проекта связано с решением следующих **задач:**

Для детей:

1. Развивать любознательность, инициативность и самостоятельность в совместной работе с отцом;

2. Воспитывать любовь и уважение к своему отцу;

3. Развивать умение составлять рассказ из личного опыта о своей семье, о папе;

4. Развивать образное мышление, воображение, память;

5. Формировать умение интересоваться своим здоровьем и здоровьем своих родителей;

6. Развивать мелкую моторику при рисовании самолёта цветными карандашами для пап, при аппликации «Самолёты летят сквозь облака»;

7. Развитие моральных качеств у детей при чтении художественной литературы.

Для родителей:

1. Расширить знания отцов о воспитании детей общедоступными научными сведениями;

2. Оказать помощь в управлении собственным поведением и поведением детей;

3. Обучить отцов общению с детьми;

4. Оказать помощь в разумном выстраивании отношений с ребёнком;

5. Помочь отцам научиться уважать ребёнка как личность, развивать его творческие способности.

Для педагогов:

1. Организовать пространство;

2. Подготовить методическое сопровождение проекта;

3. Проинформировать и активизировать родителей к реализации проекта.

Форма проведения итогового мероприятия: образовательная деятельность.

Продукты проекта:

1) для детей:

— говорят дети «Мой любимый папа»;
— подарки своими руками;
— сюжетно-ролевые игры;

2) для воспитателей:

— подготовка к проекту (подвижные игры, папки-передвижки, беседы);
— дидактические игры;

3) для родителей: фото-выставка на тему «Наши папы — защитники Отечества».

Ожидаемые результаты по проекту

1) для детей:

— уважение и любовь к папе;

— развитие познавательной активности, любознательности;

2) для воспитателей:

— раскрыть образ отца в поэзии, в музыке;

— развитие у детей коммуникативных навыков, умение работать в команде;

— создание условий для проявления у детей креативности, воображения;

— расширение кругозора детей через чтение художественной литературы, знакомство с пословицами, разучивание стихов.

3) для родителей:

— участие в создании рисунков;

— привлечение к сотрудничеству родителей по созданию в детском саду предметно-развивающей среды.

Содержание проекта

Подготовительный этап

Действия детей: дидактические игры: «Куда пойдёшь, то и найдёшь», «Что нужно пограничнику?», «Угадай, что загадали?»; сюжетно-ролевые игры: «Моя семья», «Гараж», «Российская Армия», «Путешествие на машине, автобусе»; чтение художественной литературы «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Грузовик», «Матросская шапка» А. Барто.

Действия воспитателя: начальному этапу моей работы предшествовал анализ заинтересованности отцов в развитии детей, который показал, что не все отцы интересуются жизнью ребёнка в детском саду, не уделяют им внимания, не знают, чем заняться с ребёнком дома; у них отсутствуют элементарные знания в вопросах воспитания детей.

1. Подбор произведений художественной литературы о семье, о папе.

2. Подбор пословиц, поговорок о семье.

3. Оформление картотеки дидактических игр по теме «Семья».

4. Подбор информационного банка стихотворений

5. Подборка фотографий по темам.

6. Выставка фотографий «Моя семья».

7. Конкурс рисунков на тему: «Моя семья».

8. Создание картотеки по физкультминуткам, фольклорным формам (чистоговорки, скороговорки).

9. Подборка книг по теме «Военные профессии», «Герои русских былин».

Действия родителей: подбор фотографий на данную тему; подбор пословиц, поговорок о семье; разучивание стихотворений, частушек на данную тему.

Непосредственная деятельность

Действия детей: беседы на тему: «Мой папа», «Наша дружная семья», «Где работает папа», говорят дети: «Мой любимый папа»; ООД «Познание» Формирование целостной картины мира. Тема «День Защитника Отечества»; рисование портретов пап мамами с детьми; аппликация «Самолёты летят сквозь облака»; рисование самолёта; конструирование на тему: «Самолёт».

Действия воспитателя: подготовка к занятию; подготовить консультации на тему «Десять способов стать лучшим папой»; «Отец как воспитатель»; памятка для отцов «Новый папа. Как убрать кавычки»; папка-передвижка «День Защитника Отечества».

Действия родителей: заучивание стихотворений и частушек с детьми; составление семейного дерева.



Заключительный этап

Действия детей: ООД «Познание»
Формирование целостной картины мира.
Тема «День Защитника Отечества».

Действия воспитателя: оформлена выставка портретов, нарисованных мамами и детьми на тему «Мой любимый папа»; оформление фотовыставки на тему «Наши папы — Защитники Отечества».

Действия родителей: рисование портрета пап мамами и детьми.

Пословицы и поговорки о семье

- В недружной семье добра не бывает.
- Семья — опора счастья.
- В хорошей семье хорошие дети растут.
- Где любовь и совет, там и горя нет.
- Семья сильна, когда над ней крыша одна.
- Муж без жены — что гусь без воды.
- Слепой щенок и тот к матери ползёт.
- Слава сына — отцу отрада.
- На что и клад, когда в семье лад.
- В прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто.
- В семье, где нет согласия, добра не бывает.
- Чего не хочешь сестре и брату, того не желай и своим обидчикам.
- В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.
- Жениться — не воды напиться.
- С плохой женой состаришься, с хорошей помолодеешь.
- Лучше хлеб есть с водой, чем жить со злою женой.
- Не будет добра, коли в семье вражда.
- Семья в куче, не страшна и туча.
- Хоть тесно, да лучше вместе.
- Яблоко от яблони недалеко падает.
- Родители могут обойтись без детей, а дети без родителей обойтись не могут.
- Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.

Стихи про папу

**Мой папа красивый и сильный,
как слон...**

Мой папа красивый
И сильный, как слон.
Любимый, внимательный,
Ласковый он.

Я жду с нетерпением
Папу с работы.
Всегда мне в портфеле
Приносит он что-то.

Мой папа находчивый,
Умный и смелый.
Ему по плечу
Даже сложное дело.

Ещё он — шалун,
Озорник и проказник.
С ним каждый мой день
Превращается в праздник.

Мой папа весёлый,
Но строгий и честный.
С ним книжки читать
И играть интересно.

И скучно без папы
На санках кататься.
Никто не умеет
Так громко смеяться.

Мой папа — волшебник.
Он самый хороший.
Он вмиг превращается
В то, что попросишь.

Он может стать клоуном,
Тигром, жирафом.
Но лучше всего
Он умеет быть папой.

Его обниму я
И тихо шепну:
— Мой папочка, я тебя
Крепко люблю!

Ты самый заботливый,
Самый родной,
Ты добрый, ты лучший
И ты только мой!

Папины профессии

Дрожит мостовая и воеет мотор —
Это к нам едет папа-шофёр.

По синему небу летит самолёт.
Им управляет папа-пилот.

Дружно шагает с военными в ряд
В серой шинели папа-солдат.

Кто в многоборье у нас рекордсмен?
Мы отвечаем: «Папа-спортсмен!»

Уголь рубить не устал в недрах гор
Чёрный от сажи папа-шахтёр.

Плавится сталь, из котла валит пар —
Папа — рабочий, он — сталевар.

Вылечит тысячи сломанных рук
В детской больнице папа-хирург.

Кран установит, прочистит засор
Папа-сантехник, или монтёр.

Кто выступает на сцене на бис?
Это известный папа-артист.

«В мире ненужной профессии нет!» —
Учит нас с детства папа-поэт.

Праздник всех отцов

Сегодня с самого утра,
Торжественно и тихо,
Оделась младшая сестра
И прошмыгнула лихо.

На кухню к маме поскорей,
Там что-то зашумело —
Мы с папой тоже побыстрей
Умылись — и за дело:

Я форму школьную надел,
В костюм оделся папа.
Всё как всегда, но всё же нет —
Отец медаль достал из шкафа.

На кухне нас пирог заждался,
И вот тогда я догадался!

Сегодня — праздник всех отцов,
Всех сыновей, всех, кто готов

Свой дом и маму защитить,
Всех нас от бед отгородить.

Я не завидую отцу —
Ведь я, как он, и я спасу
Отчизну, если будет надо,
Ну а пока бы мармелада

От пирога отковырнуть...
И снова в школу, снова в путь,
Где мне подскажут, может быть,
Как папу с мамой защитить!

Ты сильный, и смелый, и самый большой...

Ты сильный, и смелый,
И самый большой,
Ругаешь — по делу,
И хвалишь — с душой!

Ты друг самый лучший
Всегда защитишь,
Где надо — научишь,
За шалость простишь.

На наши вопросы
Ты знаешь ответы,
Дымишь папиросой,
Читаешь газету.

Любую поломку
Легко устраняешь,
И головолмку
Ты быстро решаешь.

Я рядом шагаю,
За руку держусь!
Тебе подражаю,
Тобою горжусь.

Расскажу я вам про папу...

Расскажу я вам про папу —
Не раззяву, не растяпу.
Этот папа — молодец,
Расторопный удалец.

Все пеленки перегладит,
С ужином вопрос уладит.
Перемоев всю посуду,
Пожалеет бабу Люду.

Он не стонет и не ноет,
Надо? Так полы помоев!



Все ковры пропылесосит,
И награды не попросит.

Дочерей в кровать уложит.
А ещё наш папа может
Починить жене заколку,
Нитку вдеть помочь в иголку.

Знает как держать паяльник,
Чем прочистить умывальник,
Что залить в сухой фломастер,
В общем — на все руки мастер!

Красота у нас в квартире!
Ай да папа! Лучший в мире!

Сказочка про папу

Все стихи про мам читают,
Пап, как будто забывают,
Расскажу Вам сказочку,
Про своего папочку.

Я для папы своего
Не жалею ничего.
Мы с ним лучшие друзья,
Куда он, туда и я.

На работу он идёт,
Меня в садик заведёт,
А придёт с работы,
Расскажет про охоту

Мы с ним сядем на диван,
Книжку читаем.
Сварим маме суп-шулюм,
Всё поубираем.

То в кино меня ведёт,
То на горку в парке,
Только в баню не берёт,
Говорит — там жарко.

Тема «День защитника Отечества»

Цель: дать представления о воинах, которые охраняют нашу Родину; уточнить понятие «защитники Отечества» (воины, которые охраняют, защищают свой народ, свою Родину; у каждого народа, в каждой стране, в том числе и России, есть армия, Российская армия не раз защищала свой народ от захватчиков).

Познакомить детей с некоторыми военными профессиями (моряки, танкисты, лётчики, пограничники). Воспитывать гордость за наших воинов.

Материал: иллюстрации по теме; головные уборы: бескозырки, шлем танкиста, шлем военного лётчика, пилотка пограничника, фуражка военного лётчика; фотографии пап времён службы в армии.

Ход ООД

Звучит спокойная музыка, воспитатель читает стихотворение «Воин Российский».

Воспитатель:

Воин Российский	Он охраняет
В военном дозоре	Мирное море,
На самолёте,	Мирное небо,
На корабле.	Мир на земле.

Дети, какой скоро праздник будет у наших мальчиков, пап, дедушек?

Дети: Праздник военных, праздник 23 февраля, День защитника Отечества.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Наш народ будет отмечать День Защитника Отечества. Этот праздник людей, которые защищали нашу Родину от врагов, и тех, кто сейчас служит в Российской армии. У каждой страны есть армия, которая призвана защищать своё Отечество.

В нашей стране тоже есть своя армия. Российская армия не раз защищала свой народ от захватчиков. Наша армия большая и сильная.

Дети, посмотрите на иллюстрации. Кого вы видите?

Дети: Пограничник с собакой обходит территорию.

Воспитатель: Правильно. Пограничники несколько раз в день обходят доверенную им территорию и если нужно, вступят в бой с нарушителями границы.

Посмотрите внимательно на эту иллюстрацию, кого вы видите?

Дети: Это танкисты.

Воспитатель: Танкисты несут службу на танках, которые могут одолеть и небольшие речки и крутые подъёмы.

Дети, а кто охраняет наши воздушные границы?

Дети: Военные лётчики.

Воспитатель: Конечно, лётчики на военных самолётах и вертолётах.

Военные самолёты — это небольшие воздушные машины, которыми управляют один или два лётчика. Такие машины называют истребителями, разведчиками, бомбардировщиками. На самолётах проводят разведку над вражеской территорией, атакуют самолёт, который нарушил границы государства, или уничтожают наземные и морские вражеские силы с воздуха. Я вам принесла показать шлем военного лётчика. Этот шлем защищает лётчика от ударов, стекло коричневого цвета от солнечных лучей. На защитном шлеме крепится гарнитура радиосвязи, шланг подачи кислорода и для вентиляции шлема.

Дети, кто защищает наши морские границы?

Дети: Моряки на кораблях и подводных лодках.

Данила: Мой папа служил на подводной лодке, он был моряком-подводником.

Полина: И мой папа служил на подводной лодке, вот его фотография. Мой папа тоже моряк-подводник.

Вероника: А мой папа был военный повар, он всех кормил, это тоже военная профессия.

Воспитатель: Правильно, молодец Вероника. Военный повар очень ответственная и нужная профессия.

Корабли и подводные лодки составляют военно-морской флот.

Военных, которые служат во флоте, называют моряками. Сторожевые корабли следят за тем, чтобы корабли чужих стран не пересекли морские границы нашего государства. К военным судам относится авианосец, у которого очень широкая палуба. На палубе находятся военные вертолёты и самолёты, ожидающие приказа на взлёт.

Есть у России и подводный флот — атомные подводные лодки. Они поражают суда противника большими снарядами — торпедами. Большую часть времени подводная лодка находится под водой. Задача подводной лодки — незаметно приблизиться к военному кораблю. Противника и уничтожить его.

Вот на таких подводных лодках и служили папы Даниила и Полины.

Какими качествами должен обладать российский воин?

Дети: Быть сильными, смелыми, выносливыми, мужественными, много знать и уметь.

Воспитатель: Что для этого необходимо делать?

Дети: Заниматься спортом, делать зарядку, закаляться, много бегать, тренироваться, много читать, быть внимательным.

Воспитатель: Вы хотите быть похожими на солдат и уже сейчас начать готовиться к службе в армии?

Дети: Хотим!

Физкультурная минутка

Динамическое упражнение «Сигнальщики»

Мы стоим на земле, *(Исходное положение — ноги слегка расставлены, руки опущены назад.)*



Ну, и плывём на корабле. *(Руки бро-
ском выносятся вперёд и отводятся на-
зад.)*

И сигналим каждый раз,
Когда дан такой приказ. *(Обе руки
отводятся за спину на последний слог.)*

Направо — поворот, *(Правая рука
отводится вправо на уровне плеча, голо-
ва поворачивается вправо. На слово «по-
ворот» рука убирается за спину.)*

Налево — поворот, *(То же самое вы-
полняется левой рукой. Голова поворачи-
вается влево.)*

А ну-ка, не зевай, *(На первое слово
рука отводится вправо, на второе слово
убирается за спину.)*

Сигналы подавай! *(Те же движения
выполняются левой рукой.)*

Воспитатель: Молодцы, дети, все ста-
рались, выполняли правильно.

У каждого рода войск есть своя во-
енная форма. Помогите мне определить:
шлем для...

Дети: Танкиста.

Воспитатель: Бескозырка для...

Дети: Моряка.

Воспитатель: Синяя фуражка для...

Дети: Лётчика, и защитный шлем
для военного лётчика

Воспитатель: Пилотка для...

Дети: Солдата.

Воспитатель: Зелёная фуражка для...

Дети: Пограничника.

Воспитатель: Мальчики, представь-
те, что вы военные: наденьте головные
уборы и расскажите стихотворение
В. Малкова «Будем в армии служить».

Максим:

Я танкистом смелым буду,
Поведу свой танк повсюду.
Буду в армии служить,
Буду Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

Серёжа:

Я ребята непременно
Буду лётчиком военным.
Буду в армии служить,
Буду Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

Егор:

Я бесстрашным капитаном
Поплыву по океанам.
Буду в армии служить,
Буду Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

Паша:

Я хочу быть офицером,
Чтоб идти в атаку первым.
Буду в армии служить,
Буду Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

Мальчики маршируют и поют:

Мы пока что дошколята,
А шагаем, как солдаты.
Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

Воспитатель: Спасибо вам мальчики.

Военная служба опасна и трудна.
Военнослужащие часто рискуют жиз-
нью и здоровьем, защищая мир и покой
на Земле. Они любят свою Родину, свой
народ.

И наши мальчики, когда станут взрос-
лыми, пойдут служить.

А сейчас давайте послушаем наших девочек. Они приготовили для мальчиков стихи.

Девочки читают стихи:

Даша:

В февральский день, в морозный день
Все праздник отмечают.
Девчонки в этот славный день
Мальчишек поздравляют.

Ксюша:

Мы не подарим вам цветов:
Мальчишкам их не дарят.
Девчонки много тёплых слов
У вас в сердцах оставят.

Саша:

Мы пожелаем вам навек:
Чтоб в жизни не робелось,
Пусть будет с вами навсегда
Мальчишеская смелость.

Рада:

И преграды на пути
Преодолеть вам дружно
Но вот сначала подрасти
И повзрослеть вам нужно.

Воспитатель: Спасибо вам большое, девочки и мальчики. Мне очень хочется, чтобы вы выросли добрыми и честными людьми. А теперь я предлагаю выполнить интересную аппликацию на тему «Самолёты летят сквозь облака».

Я думаю, что нашим папам такие самолёты понравятся!

Литература

1. *Конгрыкинская Л.А.* С чего начинается Родина? М: ТЦ Сфера, 2003.

2. *Дыбина О.В.* Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2010.

3. *Ефанова З.А.* Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Средняя группа. — Волгоград: Учитель, 2012.

4. *Зацепина М.Б.* Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Мозаика — Синтез, 2008.

5. *Малышева А.Н.* Занятия по аппликации в детском саду. — Ярославль, 2010.

Процессуальные компоненты организации инновационной проектной деятельности в ДОУ

Лариса Игоревна Борщева,
заведующий, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением художественно-
эстетического развития детей № 24 "Звёздочка"», г. Пятигорск

Алгоритмизация организации инновационной проектной деятельности в ДОУ

Вопрос процедуры инновационной проектной деятельности дошкольных образовательных учреждений в области разработки педагогических технологий является дискуссионным и касается в основном этапности этого процесса.

В общем виде педагогическое проектирование включает в себя три этапа: подготовительный (подготовительная работа), формирующий (разработка проекта), завершающий (проверка качества проекта).

В рамках первого этапа проводится анализ объекта проектирования, выбор его формы, а также теоретическое, методическое, пространственно-временное, материально-техническое и правовое обеспечение этого процесса.

Анализ объекта проектирования позволяет определить, что проектируется: система, процесс или ситуация. Как отмечает С.Я. Батышев, особенностью каждого объекта является стратометрическое построение, так как и обширные системы, и микроситуации нелинейны и имеют множество накладывающихся структур. Анализ объекта проектирования предполагает рассмотрение всех

структур, состояние каждой в отдельности и их взаимосвязей.

В ходе дальнейшего проектирования выявленные противоречия и несоответствия между компонентами объекта подвергаются изменениям. Широта анализа зависит от сложности и уровня объекта проектирования. Например, при создании модели современной системы дошкольного образования в форме концепции глубокий анализ необходим для определения исходного положения. Всякое новое — это перестройка старого существующего объекта или его аналогии.

Анализ научно-педагогической литературы позволяет выделить ряд особенностей организации педагогического проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования представляет собой поиск информации об уже имеющемся опыте деятельности подобных объектов, об опыте проектирования подобных объектов другими педагогами, теоретические и эмпирические исследования влияния педагогических систем и педагогических процессов на дошкольника.

Методическое обеспечение проектирования включает создание его инструментария: схем, образцов, документов. Сюда входит и содержательное обеспечение проектирования педагогических процессов и ситуаций.

Пространственно-временное обеспечение — необходимое условие педагогического проектирования. Оно связано с реализацией проекта в конкретное время и в определённом пространстве. Пространственное обеспечение содержит поиск оптимального места для реализации данной модели или проекта и учёт влияния места на развитие системы, процессов или ситуаций. Например, реализация проекта по раннему обучению детей английскому языку в дошкольном учреждении зависит от наличия специально оборудованной «учебной зоны» (оснащённого необходимым учебно-методическим материалом кабинета), что позволяет предсказывать действия участников педагогического процесса.

Временное обеспечение проектирования представляет собой соотношение проекта определённого объёма со сроком, темпом, ритмом, последовательностью и скоростью его реализации. Например, реализация проекта по ознакомлению старших дошкольников с историей русской народной и православной культуры требует определённого времени с учётом возрастных особенностей детей. Это позволяет рационально распределять силы, энергию, внимание и время воспитанников и педагогов.

Материально-техническое обеспечение проектирования — это педагогическая техника и средства для его осуществления. Проектирование является средством решения образовательно-воспитательных задач и несёт в себе несколько функций: формообразующую, процессообразующую, системообразующую, целеобразующую и принципополагания. Недостаточная материально-техническая база негативно влияет на реализацию проектов и моделей. Наше исследование показало, что существующий дефицит материально-технического и финансово-экономического обеспечения дошкольного образовательного учреждения является препятствием в разработке и реализации многих перспективных инновационных педагогических проектов.

Правовое обеспечение проектирования предусматривает создание юридиче-

ских основ при разработке деятельности педагогов в рамках систем, процессов или ситуаций. Любые педагогические проекты реализуются в дошкольном образовательном учреждении только с соблюдением конституционных прав и обязанностей, учётом законодательных актов в сфере дошкольного образования.

На втором этапе разработка проекта включает несколько действий: выбор системообразующего фактора, установление связей и зависимостей компонентов, составление плана.

На создание целостного проекта во взаимосвязи всех его составных частей влияет выбор системообразующего фактора. Установление связей происходит произвольно с выделением главного системообразующего звена, которое определяет все другие связи. Оно служит основанием для объединения компонентов. Выбор системообразующего фактора влияет на стратегию и тактику воспитания дошкольника.

Центральной частью проектирования является установление связей и зависимостей между следующими компонентами: происхождения, построения, управления и содержания.

Связи происхождения используются при проектировании интегративного вида образования, в частности в дошкольном образовательном учреждении — при проектировании учебного предмета или занятия. При установлении связей между содержанием и методическими компонентами в рамках ДОО появляются новые образовательные структуры: предметы как «валеология», интегративные виды занятий с детьми.

Связи построения затрагивают структуру, расположение частей и компонентов процесса. С их помощью в работу с детьми вводятся компетенции из разных учебных дисциплин, переставляются местами компоненты, т.е. проектируемый процесс подвергается коррекции.

Связи содержания затрагивают сущность взаимодействующих компонентов



— состава и содержания. В частности, использование инновационных технологий воспитания и развития дошкольников способствует становлению более эффективных методик работы с детьми в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

Объект проектирования взаимодействует с внешней средой и соседствующими системами благодаря связям управления.

Третий этап педагогического проектирования характеризуется проверкой качества проекта. Он включает его предварительную апробацию, экспертную оценку, корректировку и принятие решения об использовании проекта.

Предварительная апробация предполагает проверку действий педагогов и воспитанников в спроектированной системе или ситуации, влияние или последствия влияния проекта на участников, про-

гнозирование результатов деятельности с учётом их индивидуальных качеств.

Экспертная оценка проекта предполагает его независимую оценку сторонними или заинтересованными в его реализации специалистами. Результатом всесторонней экспертной оценки является необходимая корректировка проекта.

Принятие решения — завершающее действие проектирования, переход к его применению на практике, связанный с ответственностью за качество проекта и результаты его использования.

Согласно другой модели организации инновационной проектной деятельности дошкольного образовательного учреждения в качестве этапов проектирования выступают моделирование, собственно проектирование и конструирование, как представлено в таблице 1.

Таблица 1

Модель организации педагогического проектирования

Ступени педагогического проектирования	Объекты педагогического проектирования		
	Педагогические системы	Педагогические процессы	Педагогические ситуации
Педагогическое моделирование	Законы, концепции, положения, уставы	Образовательные программы	Индивидуальные планы педагогов
Собственно проектно-проектировочная деятельность	Квалификационные характеристики, штатные расписания, должностные инструкции	Интеграция образовательных областей, мониторинг, контроль	Комплексно-тематическое планирование, методические рекомендации, учебные пособия
Педагогическое конструирование	Правила внутреннего трудового распорядка, воспитательно-образовательный процесс, дополнительное образование (кружковая работа)	Сценарии, наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал	Деловая игра, педагогический практикум

Организация педагогического проектирования, отражённая в таблице, распространяется на законотворчество, планирование, формы организации педагогического процесса, т.е. на всю деятельность дошкольного образовательного учреждения.

Полагаем, что в условиях дошкольного образовательного учреждения этот алгоритм в другой последовательности: моделирование — конструирование — собственно проектирование должен быть дополнен тремя дополнительными звеньями — созданием технологии — реализацией (апробацией) — рефлексией.

Моделирование широко используется в проектировании для представления и преобразования объектов, явлений или процессов, которых ещё нет в реальности или они по какой-то причине недоступны.

Модель позволяет оперировать с ними, определяя устойчивые свойства, выделять отдельные важные аспекты проектируемых объектов, явлений и подвергать их тщательному логическому анализу.

Моделирование включает следующие характерные процедуры: диагностику, прогнозирование, проблематизацию, целеполагание, концептуализацию, программирование, планирование.

В контексте проектирования модель позволяет создавать образы объектов или явлений, имитировать реальные процессы будущей деятельности, проигрывать, сравнивать и оценивать возможные результаты проектирования, делать обоснованный выбор одного из альтернативных вариантов решения проблем.

Конструирование изначально возникло как вид инженерной деятельности, связанной с разработкой определённой конструкции инженерного объекта или системы, которая затем создаётся на производстве. При этом часто используются типовые, стандартизированные элементы (детали), из сочетания которых появляется новый продукт.

Понятие конструирования распространяется и на современную социальную сферу, где оно употребляется как выявление, детализация, разработка и установление системы социальных связей. В процессе педагогического конструирования разрабатываются детали проектируемого объекта.

При собственно проектировании разрабатывается система взаимосвязи этих деталей, оформляется проект. Создаётся алгоритмическое описание способа действий в заданном контексте. Проектирование обеспечивает доведение модели до уровня создания технологии. Ввиду предельной важности этого аспекта для нашего исследования, педагогические технологии как результат проектной деятельности рассматриваются ниже отдельным параграфом.

Процедура реализации проекта тождественна его апробации. Проект испытывается как в начально заданных, так и в вариативных условиях. Рассчитывая на широкое применение проекта, целесообразно придать ему широкое общественное звучание. Желательно, чтобы форма и качество презентации носили эталонный характер. Этим достигается дополнительный педагогический и эмоциональный эффект проекта.

Завершает проектирование процедура рефлексии. Это ретроспективный взгляд на проект и систему отношений, которая сложилась в процессе его разработки и реализации. Рефлексия прогностична, так как позволяет извлечь позитивный опыт работы и перенести его в будущее.

Организация процедуры предполагает: 1) предварительное обдумывание, определяющее: 1) выбор предмета рефлексии, важного для основного числа участников, 2) его функционально-целевое структурирование, 3) определение типа и категориального контекста, 4) нормирование (установление регламента, правил), 5) принятие мнения.

В педагогическом отношении одинаково важны все процедуры проектной



деятельности. Её успех определяется качественной разработкой каждого из этапов.

Подытожим изложенное: полемика по поводу организации инновационной проектной деятельности касается её этапности. Большинство точек зрения сводится к выделению подготовительного (моделирование), формирующего (собственно проектирование) и завершающего (конструирование) этапов.

Применительно к дошкольным образовательным учреждениям мы разработали следующий алгоритм: моделирование (проблематизация, целеполагание, концептуализация, диагностика ресурсов, выделение агентов проектной деятельности, стадий реализации инновации, прогнозирование, определение рисков), конструирование (разработка элементов проектируемого объекта), собственно проектирование (создание системы взаимосвязей этих элементов), разработка педагогической технологии, реализация/апробация, рефлексия (анализ проектной деятельности).

Верификация алгоритма организации инновационной проектной деятельности в ДОУ

Моделирование

Приступая к начальной стадии моделирования, проблематизации разработанной технологии, мы основывались на утверждении Г.К. Селевко, что использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий, реализация принципа вариативности в образовании при сохранении единого образовательного пространства страны даёт возможность педагогическим коллективам выбирать и конструировать педагогический процесс по различным моделям, в том числе авторским.

Многие современные воспитательно-образовательные инициативы нацелены на развитие интегративных качеств дошкольника. На первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные способности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства. Мы считаем, что параллельно с этим процессом должно осуществляться духовно-нравственное воспитание, в основе которого — моральные нормы, способность ребёнка к позитивному взаимодействию с окружающими. Недостаточная разработанность такой технологии подтверждается мнением И.А. Колесниковой: «...трудно представить, как может «выглядеть» технология воспитания доброты и порядочности».

Мы согласны с утверждением С.К. Бондыревой и Д.В. Колесова, что одной из главных задач нравственного воспитания является формирование у ребёнка подлинно нравственного поведения, привитие ему способности к самоустранению различных вариантов нравственно нежелательных побуждений, действий и оценок. Реализация задач формирования начал нравственного сознания детей в дошкольном детстве в современных условиях является необычайно значимой в силу осознания обществом необходимости достижения безопасности и социального равновесия. Данная позиция актуальна, поскольку вписывается в гуманитарную образовательную парадигму.

В Национальной доктрине образования Российской Федерации, утверждённой Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 04.10.2000, подчёркивается, что система образования призвана обеспечить «воспитание граждан, обладающих высокой нравственностью».

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что педагогика, психология, философия проявляют в последние годы большой интерес к духовному

развитию личности. История российской государственности доказывает, что духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, этическое и эстетическое развитие, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние, общее физическое и психическое развитие.

Основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания в свете реализации положений Конституции Российской Федерации, Закона Российской Федерации «Об образовании» и ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия образовательных учреждений с другими субъектами социализации — семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей.

Опыт работы в качестве руководителя дошкольного образовательного учреждения позволяет сделать вывод о том, что для формирования духовности ребёнка большое значение имеет сфера нравственно-эстетического отношения к действительности, любовь, дружба, сопереживание, представление о прекрасном. Эти чувства осознаются детьми в раннем детстве и развиваются по мере накопления жизненного опыта.

В настоящее время ввиду доминирования материальных ценностей над духовно-нравственными наблюдается разрушение института семьи, искажение детских пред-

ставлений о доброте, милосердии, гражданственности и патриотизме.

Отметим, что результаты введения в отечественную педагогику зарубежного опыта духовно-нравственного воспитания и образования детей выявили его недейственность. В деле воспитания важно учитывать своеобразие социально-исторических, религиозных и нравственных традиций, духовного своеобразия народа.

В отечественных педагогических традициях воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы личности человека, имело целью воспитание ребёнка мыслящим, добродетельным, ответственным, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

По заключению Б.Т. Лихачева, в духовно-нравственном развитии дети проходят три условных возрастных стадии: естественный эгоизм, введение в систему норм общественной морали, свободное интеллектуально-нравственное саморазвитие. Для нас представляет интерес вторая стадия ввиду её соответствия старшему дошкольному возрасту.

Между естественным проявлением сущностных сил ребёнка и регламентацией его поведения взрослыми возникает противоречие, являющееся движущей силой формирования нравственности. Существует две точки зрения на способы реализации этого процесса: 1) запреты, наказания, 2) свободное развитие. В традиционном коллективистском обществе, к которому исторически принадлежала и Россия, приоритетными являются сдерживающие, ограничивающие воспитательные традиции: «сын да убьётся отца своего» и др. Этому же соответствуют постулаты послушания, повиновения в православии. В либерально-индивидуалистическом обществе ребёнок признаётся совершенным, ему даруется свобода самовыражения и адаптации к обществу.

В условиях современного российского общества, совмещающего традиционные коллективистские и индивидуали-



стические либерально-демократические ценности, педагогическая позиция подготовки детей к духовно-нравственному воспитанию состоит в «создании для них условий наиболее полного самопроявления в организованной, удовлетворяющей их интересы деятельности». Это способствует безболезненному вхождению в систему регламентирующих отношений, долженствований, которые формируют социально полезные формы поведения. Дети приобретают опыт позитивных предморальных отношений — базу для усвоения правил, законов. В основе такой организации — любовь, авторитет родителя, воспитателя.

Старший дошкольник вводится в систему норм общественной морали. Её императивы вырабатываются и поддерживаются общественным мнением, семьёй, социальными институтами, средствами массовой информации. На этом этапе важно приобретение разнообразного опыта взаимодействия с людьми, природой.

Мотивом для принятия норм нравственного поведения является понимание его прогрессивного характера в удовлетворении растущих потребностей. Открытия ребёнка в этой области закрепляются посредством ознакомления его с фольклорными, литературными произведениями, в которых добродетель побеждает зло, образцами нравственного поведения в быту. Детей знакомят с происхождением, содержанием, значением духовно-нравственных норм.

Результатом просвещения становится убеждение ребёнка в полезности и целесообразности высоконравственного поведения. Оно подкрепляется образом жизни родителей и близких, соблюдением в окружающем ребёнка пространстве культурно-воспитательных обычаев и традиций, педагогических требований. В этот период важно исключить аморальные проявления взрослых, пропаганду культа силы, пошлости средствами массовой информации.

Таким образом, на стадии концептуализации мы выяснили, что задача дошкольной педагогики в деле развития духовно-

нравственной сферы личности ребёнка состоит в научной организации социализации, развитии моральных потенций,обретении позитивного опыта духовности и нравственности.

Цель нашей технологии определялась как «организация развития духовно-нравственной сферы личности ребёнка старшего дошкольного возраста на базе разработанного нами алгоритма».

В рамках целеполагания нами были определены *задачи*: обучающие, развивающие и воспитывающие.

К *обучающим* задачам мы отнесли следующие:

1) знакомство детей с традиционным укладом жизни и духовно-нравственными традициями русского народа (фольклор, народные праздники, русские игры и др.);

2) знакомство с произведениями детской художественной литературы, музыкальными произведениями, картинами духовно-нравственной тематики.

Развивающие задачи нами были определены так:

1) содействие общему развитию ребёнка (становление психических процессов, социальных установок);

2) формирование творческой активности ребёнка, направленной на созидание и преобразование;

3) совершенствование личностных качеств (ответственность, искренность, дружелюбие, соучастие, сочувствие, взаимопомощь и др.).

К *воспитывающим* задачам были отнесены следующие:

1) формирование ценностной сферы личности дошкольника;

2) привитие сопричастности к культурному наследию русского народа, национального достоинства;

3) воспитание уважительного, милосердного отношения к ближним, к окружающему растительному и животному миру;

4) формирование желания подражать благим образцам жизнедеятельности взрослых;

5) уважение к труду и бережное отношение к его результатам.

На стадии выделения агентов проектной деятельности в качестве субъектов были определены дети, педагогические кадры, родители, общественность.

Конструирование

Научно организованная деятельность по развитию духовно-нравственных качеств у дошкольника потребовала от нас конструирования этого процесса.

В рамках осуществлённого нами проектирования духовно-нравственное воспитание включало деятельность, общение, познание, построенные на взаимодействии ребёнка и взрослого в контексте образовательно-познавательной, музыкально-театральной, художественно-речевой, продуктивной, физкультурно-оздоровительной и трудовой деятельности. Параллельно с этим в русле познания духовно-нравственных ценностей осуществлялось развитие психических и мыслительных процессов: речи, восприятия, мышления, памяти, воображения, внимания.

Содержание образовательного процесса включало работу с детьми, кадрами, родителями, общественностью.

Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников предполагает наряду с мерами светского характера реализацию религиозного воспитательного опыта. Примером взаимодействия с отделом образования и катехизации стала разработанная нами в 2005 г. программа «Гармония», парциальная по отношению к комплексной программе дошкольного образования.

Содержание программы было представлено четырьмя разделами: её нормативно-правовое и информационно-методическое обеспечение, информационно-просветительская деятельность, объём содержания нравственного и духовного воспитания детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), совершенствование подготовки и повышения квалификации педагогических кадров по данному аспекту.

При разработке программы мы ориентировались на решение Объединённого заседания коллегий Министерства образования Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства печати, Телевидения и средств массовой информации от 25.06.2002 г. о создании Федеральной программы «Духовное здоровье детей и молодёжи» (2003–2007 гг.), соглашение с Пятигорским отделом образования и катехизации Кавминводского благочиния Ставропольской епархии Русской православной церкви (2002 г.), приказ Управления образования администрации г.Пятигорска № 361 от 12 октября 2005 г.

Основные направления программы «Гармония» включают:

— формирование духовно-нравственных основ личности посредством формирования у ребёнка ценностных ориентиров;

— оказание содействия педагогам и родителям в организации духовно-нравственного воспитания дошкольников;

— взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с представителями религиозных конфессий в целях овладения культурными традициями в области духовно-нравственного воспитания;

Программа «Гармония» была построена с учётом следующих принципов:

— гуманистической направленности воспитания — любовь к детям, человеколюбие как основа нравственности;



— демократизации: удовлетворение индивидуальных потребностей и запросов ребёнка, развитие заинтересованного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса;

— культуросообразности: ориентация субъектов педагогического процесса на ценности и нормы национальной и общечеловеческой культуры;

— отбора содержания образования: учёт требований типовых программ, сочетание достижений педагогики и психологии с каноничностью.

Особое внимание уделялось формированию проектировочной компетенции педагогов учреждения как важному педагогическому условию результативности инновационной проектной деятельности.

Изменение образовательных и профессиональных нужд ДООУ определило необходимость разработки нового комплексно-тематического планирования работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Планирование охватывало два года и распространялось на старшие (далее подготовительные к школе) группы. Собственно образовательная деятельность длительностью 25–30 минут включала такие виды, как чтение художественной литературы, сказок, преданий, наблюдения за природными явлениями, этические беседы с пояснением заповедей Библии, слушание духовной музыки, организацию выставок детских рисунков и поделок на духовно-нравственную тему с последующим их дарением, знакомство с народными ремеслами и декоративно-прикладным искусством, театрализованные представления и инсценировки.

Введение детей в круг традиционных православных праздников с показом их связи с народной духовно-нравственной культурой осуществлялось с учётом сезонных музыкально-игровых праздников и развлечений: осенью — «Осенины», «Ярмарка», зимой — «Рождество», «Масленица», весной — «Прилёт птиц», «Пасха», летом — «Троица».

Помощником в организации и проведении работы по приобщению детей к истокам русской духовно-нравственной культуры являлось духовное лицо (в нашем случае — настоятель Лазаревского храма Ставропольской Епархии Русской Православной Церкви отец Александр и воспитатель Пятигорского отдела образования и катехизации).

Групповой план образовательной деятельности предусматривал семь областей в месяц: две — «Духовные ценности русской культуры», две — «Ребёнок и окружающий мир», одну — «Духовная музыка», две — «Продуктивные виды детской деятельности». В качестве доминирующей формы выступала игра.

Характеризуя виды организованной деятельности по перечисленным областям, отметим, что продуктивная и музыкальная деятельности отличались уникальными развивающими и коррекционными возможностями, влияя на речемыслительное развитие дошкольника, стабилизируя эмоциональное состояние, гармонизируя общее развитие. В условиях такой деятельности дети должны были гармонично познавать правила благочестивой жизни, которые трудно воспринимаются в отвлечённой, словесной форме. Целесообразными были признаны фронтальная, групповая и индивидуальная формы организованной деятельности в зависимости от её содержания.

В плане подготовки кадров делался акцент на организацию на базе дошкольных образовательных учреждений постоянно действующего городского методического семинара по вопросам духовно-нравственного воспитания.

Собственно проектирование

Процедура собственно проектирования подразумевала создание системы взаимосвязей этих элементов, или организацию развития духовно-нравственной сферы личности ребёнка старшего дошкольного возраста.

Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении включает формирование у детей старшего дошкольного возраста духовно-нравственных ценностей, обучение нравственному поведению и доброжелательным взаимоотношениям при непосредственном участии педагогов и родителей, в последнем случае — самих детей. Обозначенные процедуры сопровождается диагностика духовно-нравственного развития дошкольников, как итоговая, так и промежуточная.

Деятельность ДООУ по реализации технологии должна была осуществляться в следующей последовательности: создание информационного фонда, формирование нововведений, их реализация, контроль, оценка, анализ, представление опыта работы

Методами работы в первом блоке являются личный пример, беседа, чтение и анализ фольклорных произведений, художественной литературы, наблюдение; во втором — наблюдение, беседа, диспут, обучающая игра, формирование «портфолио» ребёнка; в третьем — игровые упражнения, тематические занятия, беседа.

В работе с родителями целесообразно их консультирование (в том числе дистанционное), оформление «родительских уголков», проведение родительских собраний, «семейных гостиных» и др. Для педагогов были запланированы методические семинары, обучение на курсах повышения квалификации, индивидуальные консультации, комплектование методической библиотечки и ознакомление с её материалами.

Помимо традиционных форм работы с детьми были введены новые методики: составление портфолио ребёнка «Мои достижения», общение по «телефону доверия».

Деятельность учреждений дошкольного образования по реализации технологии должна была осуществляться в следующей последовательности: создание информационного фонда, форми-

рование нововведений, их реализация, контроль, оценка, анализ, представление опыта работы.

Объём финансирования учреждений складывался из нескольких источников: отчисления из местного бюджета, фонда благочиния и внебюджетного фонда дошкольных образовательных учреждений.

Апробация

Следующей стадией проектирования нашей технологии была её апробация. Из изученной нами научной литературы по проблеме исследования следует, что процедура апробации в проектной деятельности не является обязательной. Исследователи нечётко формулируют итоговую стадию проектирования, заменяя её в большинстве случаев рефлексией. Мы не согласны с такой позицией и полагаем, что качество инновации зависит от методически правильно выполненного эксперимента по её апробации.

В связи с этим в 2007 – 2010 учебные годы нами проводился эксперимент по формированию духовно-нравственных качеств личности у старших дошкольников, организационную основу которого составлял разработанный нами алгоритм.

Следует оговорить и тот факт, что процедура апробации результата инновационной проектной деятельности в дошкольной педагогике не разработана. По этой причине мы выполняли её по аналогии с общепринятой методикой экспериментального исследования в гуманитарных науках.

Проведённый эксперимент по характеру был открытым, по целевой установке — преобразовательным, по доминирующей деятельности — поисково-исследовательским, по предметно-содержательной деятельности — межпредметным, по продолжительности — долгосрочным.

Методика экспериментального исследования

Объект — дети старшего дошкольного возраста МДОУ «Детский сад № 24



"Звёздочка" и МДОУ «Детский сад № 2 «Кораблик» г. Пятигорска.

Предмет — развитие духовно-нравственной сферы личности ребёнка.

Цель — верификация алгоритма организации инновационной проектной деятельности в развитии духовно-нравственной сферы личности ребёнка старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

1) создание в дошкольном образовательном учреждении нормативно-правового, организационно-методического и информационного обеспечения духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

2) реализация духовно-нравственного содержания в образовательном процессе;

3) повышение квалификации педагогов в области духовно-нравственного воспитания старших дошкольников;

4) просвещение родителей в вопросах духовного и нравственного становления личности ребёнка.

Гипотеза: развитие духовно-нравственной сферы личности ребёнка старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет эффективным, если:

— в воспитательно-образовательном процессе будут интегрированы опыт светского и религиозного духовно-нравственного воспитания;

— будут созданы условия преемственности педагогических воздействий в этой области в дошкольном образовательном учреждении и семье;

— у ребёнка будут выработаны базисные духовно-нравственные ценностные ориентиры;

— результаты контрольных опытов в экспериментальной группе будут выше, чем в группе с традиционным педагогическим воздействием.

Методы экспериментального исследования: диагностика (входная, промежуточная и итоговая), моделирование, опытное исследование, анализ и обобщение полученных результатов; проективная методика Г.Т. Хоментausкаса, методика работы с детьми А.И. Захарова, методика диагностики В.Г. Щура.

Этапы: констатирующий, формирующий, контрольный.

Ожидаемые результаты:

1) в управленческой деятельности — создание нормативно-правовой базы, регламентирующей инновационную деятельность, развитие системы самоуправления;

2) в предметно-развивающей области — создание предметно-развивающей среды, включающей интеграцию светского и религиозного духовно-нравственного воспитания, насыщение предметно-пространственной среды духовно-нравственным содержанием;

3) в содержании образования — комплексно-тематическое планирование, включение духовно-нравственной области в следующие виды организованной деятельности: «изобразительная деятельность и художественный труд», «ребёнок и окружающий мир», «музыкальное воспитание»; организация дополнительных образовательных услуг (кружков по интересам «Школа юного дизайнера», «Приходи, сказка!»);

4) в технологиях — использование технологий проблемного и развивающего образования, дистанционное консультирование родителей, организация для родителей «Семейной гостиной»;

5) в работе с детьми — новые формы и виды собственно организованной деятельности (мероприятия с участием педагогов Пятигорского отдела образования

и катехизации), комплектование портфолио ребёнка «Мои достижения»;

6) в работе с кадрами — проведение мастер-классов, реализация педагогических проектов, создание банка инновационных идей, трансляция передового опыта работы, организация постоянно действующего семинара для воспитателей дошкольных образовательных учреждений г. Пятигорска по проблеме духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

7) в работе с родителями — укрепление семьи, трансляция духовно-нравственных традиций семейного воспитания.

Констатирующий эксперимент

Констатирующий эксперимент проводился с сентября 2007 г. по сентябрь 2008 г. Деятельность на данном этапе включала изучение материально-технической базы, кадрового обеспечения дошкольных образовательных учреждений № 2 "Кораблик" и № 24 "Звёздочка". Проведённый в этой области мониторинг определил ресурсы и инновационные возможности детских садов.

Данный этап включал оценку сотрудничества семьи с детским садом по проблеме формирования базисных духовно-нравственных ценностных ориентиров у детей.

Основная часть родителей продемонстрировала адекватность оценки ребёнка и готовность к сотрудничеству с детским садом по проблеме духовно-нравственного воспитания. Однако инициативной в этой области оказалась лишь половина от общего числа семей. Родители аргументировали свою «осторожность» в новациях отсутствием специального образования, загруженностью, наличием уже разработанной инновационной программы в дошкольном образовательном учреждении и своим участием в проводимом эксперименте. Намерение использовать рекомендации педагогов выразили практически все родители. Таким образом, можно констатировать сотрудни-

чество семьи с детским садом в формировании духовно-нравственных качеств воспитанников.

Для исследования уровня межличностных отношений ребёнка с окружающими нами использовалась методика «Рисунок моего окружения», разработанная на основе проективной методики Г.Т. Хоменгаускаса «Рисунок семьи». Однако вместо семьи в рисунке фигурировали друзья, знакомые, родственники, чужие люди. Экспериментальный материал представлял собой лист бумаги, простой карандаш, набор цветных карандашей. В ходе проведения исследования мы обращали внимание на ряд особенностей: изображение рук, паузы, возвращение к уже нарисованному, исправления, чрезмерное штрихование, спонтанные высказывания.

Разница в длине рук, их направленности свидетельствовала о степени и предпочтениях в общении. Расстояние между фигурами отражало реальную эмоциональную дистанцированность изображённых на рисунке по отношению к ребёнку, друг к другу (с точки зрения самого ребёнка). Барьеры (когда люди изображались разъединёнными различными предметами) свидетельствовали об эмоциональной разобщённости, конфликтности.

Информативным являлся порядок изображения людей: первыми были эмоционально значимые субъекты. Если ребёнок рисовал себя в непосредственной близости со значимым для него человеком, который при этом был тщательно прорисован и декорирован, он испытывал к этому человеку симпатию, привязанность. Когда ребёнок рисовал себя в отдалении (в ряде случаев схематично, редуцированно, в числе последних) от значимого для него человека, он бессознательно акцентировал своё внимание на зависимости от этого человека, возможных проблемах в общении. Неадекватно большое изображение кого-либо свидетельствовало о его доминантности. Штриховка этой фигуры означала негативное отношение к ней ребёнка. Изображение различных фигур на разных сторонах листа или на разных листах расценивалось как пока-



затель враждебности между ними. Выражение лиц нарисованных (опущенные или поднятые уголки губ и др.) свидетельствовало об отношении к ним ребёнка.

Изображение себя первым, тщательное прорисовывание, декорирование выражает интерес ребёнка к себе. Неадекватно большое изображение ребёнком самого себя интерпретировалось как чувство личной значимости. Изображение себя неадекватно маленьким свидетельствовало об эмоциональной зависимости, чувстве неуверенности, потребности в заботе.

Изображение первыми различных предметов, а не людей рассматривалось нами как уход, защита от неприятного задания. Включение в рисунок животных интерпретировалось с точки зрения их значимости для ребёнка.

Отказ рисовать своё ближайшее окружение свидетельствовал о чрезмерном эмоциональном напряжении ребёнка, пребывании его в конфликтной ситуации. Стирание нарисованных фигур, их корректировка, доработка свидетельствовали о значимости для ребёнка того или иного человека (объекта). Если доработки приводили к улучшению результатов, это свидетельствовало о положительном отношении к объекту, в противном случае — к отрицательному, эмоциональному напряжению. Расположение фигур на линии основания, проведение линий под рисунком рассматривались как симптомы тревожности ребёнка.

Дополнительную информацию о межличностных отношениях мы получили, предложив ребёнку раскрасить рисунок. Совпадение цветов при раскрашивании расценивалось как показатель позитивного отношения ребёнка к изображаемому. Поза ребёнка во время изображения той или иной фигуры рассматривалась как показатель внимания испытуемого к изображаемому.

Результаты рисования отразили следующую ситуацию. Из 79 детей пятилетнего возраста, соответствующих

старшему дошкольному возрасту, фигуры с разной длиной конечностей нарисовали 38 человек. При этом разными были не только руки, но ноги, длина шеи, объём головы. Из обсуждения этого факта с испытуемыми подтвердилось, что увеличение длины или объёма является в их восприятии позитивным фактом, свидетельствующим о лучших физических способностях (быстро бегают, хорошо лазает по деревьям, танцует), умственных данных (сочиняет и рассказывает сказки, интересные истории), позитивном восприятии («он хороший»).

Барьеры (шкаф, дерево, вертикальная линия) между людьми были изображены в 41-м случае. Мы сочли это достаточно высоким показателем разобщённости (более 50%). В комментариях к рисунку дети не всегда могли объяснить его логику, причину изображения препятствий. Однако 14 человек внятно сообщили о неприязни по отношению друг к другу разделённых изображений.

Первыми, как и предполагалось, изображались авторы рисунков, члены их семьи, далее — приятели, родственники, друзья братьев и сестёр. В 58 случаях авторы выделяли себя большими размерами. Практически во всех рисунках изображение себя сочеталось с улыбкой (поднятыми уголками рта). Большими размерами отличались изображения отца. Кроме естественных наблюдений в росте это означало доминирование в восприятии отца. В девяти случаях фигуры отца были заштрихованы.

Дети молчали или уклонялись от прямого ответа («не знаю», «так лучше»), когда им задавался вопрос о причине штриховки. В пяти случаях зачёркнуты были другие персонажи. Трое испытуемых сообщили, что эти люди «нехорошие». На разных сторонах листа были изображены фигуры в четырёх случаях, в двух — в противоположных плоскостях. Их комментарии детей стало ясно, что изображённые либо находятся в разных городах, либо часто ссорятся.

Тщательно прорисовывались детали выборочных фигур в 59 случаях, из них в

7 рисунках — всех объектов. Последний факт был отнесён нами к скрупулёзности детей. Остальные свидетельствовали о значимости изображённых для их авторов.

Изображение первыми предметов, а не людей было зафиксировано в единичном случае. Мальчик нарисовал машину и сидящих в ней людей. На вопрос воспитателя о назначении машины, он ответил, что она везёт его близких к морю. Тем самым наличествовало позитивное отношение ребёнка к изображённым объектам, креативность, возможно, проявление лидерских качеств и стремление управлять ситуацией.

Животные были изображены в 38 рисунках. Их присутствие объяснялось позитивными эмоциями, дружелюбностью детей, наличием домашних питомцев в их семьях. В двух случаях собаки были изображены с перебинтованными лапами. Авторы этих рисунков объяснили этот факт болезнью животных, плохим отношением к ним людей. Таким образом было установлено сострадательное отношение этих детей к животным, их забота об окружающем мире.

Не все дети рисовали родителей (в восьми случаях вместо них были изображены бабушки и дедушка), что объяснялось реальным участием в жизни ребёнка старших членов семьи. В 48 рисунках фигурировали приятели, это свидетельствовало об осознанном позитивном отношении к ровесникам в данном возрасте.

Доработке подверглись 12 рисунков. Из них 8 привели к позитивному результату, 4 — к негативному. В трёх случаях фигуры были зачёркнуты, в одном — увеличены уши и нос. Если стремление к улучшению изображения было понятно, то в последних случаях на вопрос о причинах «порчи» рисунка дети уклончиво отвечали о своём негативном отношении к изображаемому. На линии рисунка разместили изображения фигур 9 испытуемых, что свидетельствует о факте их возможности.

При раскрашивании фигур дети ориентировались на цвета имеющихся у них карандашей. Только 2 ребёнка попытались наложением цвета на цвет приблизить натуральный вариант одежды, волос. Это свидетельствует о творческом подходе и повышенном внимании к объектам рисования.

Сосредоточенность на задании в пределах разных временных отрезков (5, 10, 15 минут) продемонстрировали 65 человек. Остальные часто отвлекались, рассматривали рисунки соседей, пытались с ними разговаривать и перемещаться по помещению. Причина отсутствия внимания в пяти случаях связывалась педагогами с непоседливостью, активностью воспитанников. В девяти случаях дети не захотели раскрашивать рисунок. Этот факт оценивается нами как равнодушие, отсутствие явно выраженной привязанности к объектам рисования.

В целом полученные нами результаты свидетельствовали о присутствии у 53% испытуемых внимания, привязанности, уважения к людям, дружелюбности, эмпатии — основ для последующего формирования духовно-нравственных черт. У 47% испытуемых следовало прививать потребность к формированию духовности, развивать мотивацию и стремление быть «хорошим» и соответствовать принятым в обществе образцам.

На вопрос: «Ты хороший?» положительно ответили все испытуемые. Однако ответ демонстрировал скорее намерение, нежели объективные проявления личности испытуемых.

Для определения объективной самооценки ребёнка использовалась методика «Определение самооценки ребёнка» В.Г. Щура. В качестве экспериментального материала предлагались шесть нарисованных лесенок, состоящих из пяти ступенек.

Верхняя ступенька лесенок представляла собой позитивную оценку личности, нижняя — негативную. Экспериментатор просил отметить крестиком на каждом отрезке своё место «среди детей» по



критериям «здоровье», «ум», «характер», «счастье», «красота», «доброта».

Для дошкольника, как уже отмечалось выше, благоприятны завышенные самооценки: самый умный, самый красивый, самый послушный, самый вежливый и др. Низкая самооценка характеризуют наличие внутриличностных и межличностных конфликтов у ребёнка. Согласно первому заданию на нижней ступеньке лестницы поместили себя трое испытуемых, на второй — три, на третьей — 25, на четвёртой — 10, на верхней — 38 человек. Таким образом объективно считали себя во всех отношениях «хорошими» менее половины испытуемых.

После выполнения первого задания ребёнку давалось следующее: он должен был отметить крестиком другого цвета своё место по уровням с позиции мамы, папы, воспитателей, детей. Если другие значимые люди (по мнению ребёнка) оценивают его так же, как он оценивает себя, или дают более высокую оценку, — ребёнок защищён психологически, эмоционально благополучен.

Результаты второго задания позволили судить о том, что оценка себя испытуемыми задаётся родителями, педагогами, авторитетными для ребёнка людьми. Разница в результатах двух заданий оказалась несущественной.

Формирующий эксперимент

На этапе формирующего эксперимента (октябрь 2008 года — сентябрь 2009 года) вводилась технология развития духовно-нравственной сферы ребёнка. Производились анализ и обобщение имеющегося педагогического опыта духовно-нравственного воспитания в Отделе образования и катехизации Пятигорского Благочиния Ставропольской Епархии. Разрабатывалось положение о рабочей группе, организовывались и проводились консультации с педагогами дошкольных образовательных учреждений по формированию у детей старшего дошкольного возраста личностных нравственных качеств.

На базе экспериментальных детских садов были организованы «Семейные гостиные». Цель их создания состояла в объединении усилий родительской общности в духовно-нравственном воспитании детей, оказание помощи родителям, трансляция и преемственность позитивного опыта организации жизни и воспитания детей в семьях. В рамках педагогического просвещения родителей в «Семейной гостиной» ежемесячно обсуждались темы духовно-нравственного воспитания.

В их число вошли: «Духовное воспитание как необходимость и свобода», «Мораль и нравственность в становлении личности», «Экологически чистая аура души и её антиподы» (по книгам Б.Т. Лихачева «Социология воспитания и образования», «Философия воспитания», «Простые истины воспитания»), «Счастье — цель жизни человека и его воспитания», «Пути формирования родительского авторитета», «Формирование детского физического и душевного здоровья», «Нравственные законы жизнедеятельности», «Духовность и современная семья», «Счастье — цель жизни человека и его воспитания», «Любовь — цель, содержание и средство воспитания», «Совесть», «Вера — регулятор поведения и деятельности», «Надежда — содержание духовности и стимул жизнедеятельности», «Честь и достоинство в становлении личности», «Интеллигентность как интегративное свойство личности».

В работе «Семейной гостиной» нами широко использовались опросники, анкеты, обсуждения фрагментов научной и художественной литературы, решение аналитических, практических заданий и педагогических ситуаций. К работе с родителями подключались штатные и внештатные специалисты: социальный педагог, старший воспитатель, музыкальный руководитель и др.

Много внимания уделялось организации постоянно действующих рубрик по вопросам духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в родительских уголках.

В групповых комнатах формировались библиотечки с художественной и философско-методической литературой по данной проблематике.

Материал библиотечек также включал пособия по ознакомлению с историей православия и духовно-нравственной культуры, воспитанию любви и уважения к Родине, народным святыням, раскрытию нравственных ценностей.

Благодаря усилиям настоятеля Лазаревского храма Пятигорского отдела образования и катехизации Ставропольской Епархии Русской Православной Церкви отца Александра шло систематическое пополнение библиотечки детской художественной и познавательной литературой, разнообразными игровыми и познавательными пособиями. Тем самым пополнялась материально-техническая база дошкольных образовательных учреждений фонотекой, методической и детской литературой духовно-нравственного содержания, в том числе для организации работы по «сказкотерапии» из фонда Благочиния.

Работа с педагогическими кадрами продемонстрировала тот факт, что не все воспитатели были положительно настроены на внедрение новых технологий и методик работы с дошкольниками. Отмечался небольшой процент (11%) педагогов, негативно воспринимавших смену технологии духовно-нравственного воспитания, не вполне уверенных и малокомпетентных в инновационной деятельности. В их числе были педагоги с минимальным опытом работы в дошкольном образовательном учреждении и педагоги-«стажисты», обладавшие исключительно классическим «советским» подходом к организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

Эспресс-опрос, организованный среди педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, показал настороженное отношение к новому у 51% воспитателей, положительное отношение — у 46%, безразличное — у 3%.

Результаты по изучению степени готовности педагогических коллективов к инновационной деятельности в области духовно-нравственного воспитания старших дошкольников обнаружили, что большинство педагогов не удовлетворены своей подготовкой и специальными знаниями по проблеме исследования и не знают, как проводить опытно-экспериментальную деятельность по внедрению инноваций в работу с детьми. Более 80% воспитателей изъявили желание повысить свою профессиональную компетентность.

В связи с этим нами были определены методы совершенствования подготовки и повышения квалификации педагогических кадров ДООУ в области духовно-нравственного воспитания: повышение квалификации при Ставропольском краевом институте повышения квалификации работников образования, проведение конференций, «круглых столов», методических семинаров, плановых встреч с представителями духовенства.

Повышение эффективности педагогического процесса осуществлялось с помощью психолого-педагогической диагностики. В состав одноименной службы входили высококвалифицированные педагоги и штатный педагог-психолог. Основными направлениями в работе психолого-педагогической службы были выявление уровня духовно-нравственного развития дошкольников и методической работы воспитателей, создание комфортного психологического климата в экспериментальных группах.

Контрольный эксперимент

Контрольный эксперимент проводился с октября 2009 г. по сентябрь 2010 г. и включал сравнительно-сопоставительный анализ духовно-нравственных показателей у детей старшего дошкольного возраста. Анализ осуществлялся с использованием разработанных нами методик, критериев духовно-нравственной воспитанности выпускников дошкольного образовательного учреждения и соответствовавших им уровней.



**Диагностическая карта определения духовно-нравственной воспитанности
детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)**

Представления, умения, навыки	Диагностические методики
Ребёнок и взрослые	
1. Имеет представления о том, что от поведения детей зависит настроение и чувства окружающих	1. Анализ бытовых ситуаций: «Почему сердится мама?», «Как она себя ведёт при этом?», «Как ты должен был повести себя в данной ситуации?», «Что обрадовало папу?», «Что он тебе сказал?», «Как ты ещё хочешь его порадовать?», «Как ты считаешь, ты хороший ребёнок? Почему ты так решил?», «Тебе бывает стыдно? В каких ситуациях?», «Как ты понимаешь слово «нельзя»? Почему взрослые часто говорят детям это слово?»
2. Имеет представление о культурных традициях своей семьи	2. Индивидуальная беседа с ребёнком: «Что такое семья?», «Как вы дома обращаетесь друг к другу?», «Какие праздники вы отмечаете в семье?», «Есть ли в вашей семье традиции, которых нет в других семьях?», «У тебя хорошая семья? Что это значит?» и др.
3. Имеет представление об авторитете старшинства	3. Вопросы: «Кто самый уважаемый в семье? Почему? Как ты демонстрируешь своё уважение к старшим?» и др.
4. Правильно понимает слова, выражающие моральную оценку качеств личности (добрый, злой, вежливый, грубый, трудолюбивый, ленивый, отзывчивый, заботливый, равнодушный, правдивый, лживый, смелый, трусливый)	4. Анализ героев литературных произведений. Оценка личностных качеств персонажей: «Колобок добрый или хитрый?», «Что можно сказать о лисе? Какая она? Почему? В чём это проявляется?» «Что в сказке добро, а что — зло? Почему ты так решил?» и др.
Ребёнок и сверстники	
1. Заботится об окружающих	1. Игра «Заботливый человек». Предлагается набор картинок с изображением мальчика, девочки, младенца, подростка. Набор предметных картинок: соска, машина, кукла, портфель. Предлагается разложить картинки по парам. Вопрос: «Как бы ты позаботился ещё о них?», «Что значит быть заботливым?»
2. Знает позитивные и негативные характеристики сверстников	2. Ребёнку предлагается дать характеристику своим сверстникам. Вопросы: «Кто самый внимательный в группе?», «Кто никогда не дерется?», «Кого можно назвать «ябедой»?», «У кого самые добрые глаза?», «Кого ты можешь назвать своим другом?», «Друг — это какой человек?», «На что ты готов ради друга?», «С кем бы ты хотел дружить? Почему?» и др.

Представления, умения, навыки	Диагностические методики
3. Узнаёт и называет разные эмоциональные состояния сверстников по мимике, жестикуляции, позе	3. Показ иллюстраций с изображением разных эмоциональных состояний человека. Ребёнку задаются вопросы: «Что чувствует этот человек?», «Какое у него настроение?», «Как можно исправить плохое настроение?» и др. За ребёнком ведутся наблюдения в повседневной жизни
4. Умеет самостоятельно объединяться в группу для реализации деятельности (труд, игра), определять общий замысел, распределять роли, согласовывать свои действия с действиями партнёров, оценивать результат и характер взаимоотношений	4. Наблюдения за ребёнком в повседневной жизни, вовлечение в сюжетно-ролевые игры, создание педагогических ситуаций
5. Понимает смысл правил, необходимость их выполнения	5. Беседа: «Зачем человеку выполнять правила поведения: соблюдать очередность, уступать друг другу, уметь договариваться, быть приветливым и терпеливым по отношению к окружающим, учить другого тому, что умеешь делать сам, играть дружно, быть справедливым?»
Отношение ребёнка к себе	
1. Знает свои позитивные черты характера	
2. Имеет начальное представление о душе	2. «Почему взрослые иногда жалуются, что у них болит душа? Как ты это понимаешь? А где у человека душа?» и др.
3. Способен проявлять сочувствие, сострадание	3. Ответы на вопросы: «Что делать, если случилась беда?», «Как помочь страдающему человеку?», «Страдание — это что? Как ты понимаешь значение этого слова?» др.
4. Знаком с понятием «гражданин»	4. Рассматривание иллюстраций города Пятигорск. Вопросы: «Как называется город, в котором ты живёшь? Какие ты знаешь памятники, улицы, храмы? и др.», «Что значит любить свой город?», «Кто такой гражданин?» и др.
5. Проявляет самостоятельность, избегает опеки старших в привычных ситуациях	5. Беседа «Самостоятельный человек». Наблюдение за ребёнком в повседневной жизни
6. Владеет элементарным самоконтролем, приёмами сопоставления своих действий или своей работы с образцом, умеет находить ошибки и исправлять их	6. Ребёнку предлагается построить из строительного материала сложную постройку по образцу; сложить поделку из бумаги, согласуя свои действия с предложенным алгоритмом; выполнить определённые действия по словесной инструкции педагога (например, подойди к «полочке красоты», возьми самую большую поделку, потом зайди в игровой уголок, возьми мозаику и всё это принеси сюда). Анализ: где допустил ошибку? Что сделал не так? Почему?



Критерии духовно-нравственной воспитанности выпускников ДОО интегрировали их представление о нравственных личностных качествах, правилах культуры поведения, позитивное отношение к сверстникам, уважение старших, ориентацию в эмоциональных состояниях окружающих, сочувствие и желание помочь, интерес к духовно-нравственным сторонам жизни общества.

В соответствии с разработанными критериями уровни духовно-нравственной воспитанности выпускников дошкольного образовательного учреждения включали низкий, средний и высокий.

Низкий уровень характеризовался следующими показателями: поведение ребёнка неустойчивое, ситуативное. Хотя он имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто демонстрирует негативное поведение. Не проявляет интереса к духовно-нравственным сторонам жизни.

Согласно среднему уровню поведение и общение ребёнка положительно ориентированы. Он имеет представления о культуре поведения и следует ей в привычной обстановке, однако, в новых условиях может испытывать скованность и нуждаться в поддержке взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к духовно-нравственной стороне жизни общества.

Высокий уровень соответствовал следующим показателям: поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено. Ребёнок хорошо ориентируется в правилах культуры поведения, проницателен во взаимоотношениях с окружающими. Охотно вступает в общение. Адекватно воспринимает эмоциональное состояние людей, активно

выражает готовность помочь. Проявляет интерес к миру, к людям, умеет сочувствовать и сострадать. Вполне самостоятелен в выборе товарищей, свой выбор аргументирует наличием нравственных качеств у сверстников.

В целях верификации разработанной нами и реализованной технологии развития нравственной сферы ребёнка в условиях дошкольного образовательного учреждения в качестве контрольной группы для проведения сравнительного анализа были введены МДОУ детский сад № 6 «Здоровье» (г. Ставрополь), МДОУ детский сад № 18 «Теремок» (г. Ставрополь). В этих образовательных учреждениях духовно-нравственное воспитание осуществлялось в контексте общего развития ребёнка.

В процессе исследования выявлено преобладание у детей экспериментальной группы численных показателей, соответствующих высокому и среднему уровням, у воспитанников контрольной группы — показателей, соответствующих низкому уровню духовно-нравственного воспитания.

Рефлексия

Последняя стадия проектирования позволила проанализировать результаты апробации созданной нами технологии вообще, итоги контрольного эксперимента в частности.

На базе нескольких детских садов созданы необходимые условия и целостная система методической и психологической службы, введены новые штатные должности специалистов, стимулируется самообразование педагогов, широко реализуются творческие связи с родительской общественностью и социумом.

Важным показателем результативности проектировочной экспериментальной деятельности стали ежегодные победы воспитанников экспериментальных ДОО в городских конкурсах: изобразительного искусства «Красота божьего мира», фестивале детского творчества

«Радуга», мини-олимпиаде «Здоровый образ жизни — детям», интеллектуально-го развития «Одарённый ребёнок».

Диагностика духовно-нравственного развития старших дошкольников в конце учебного года (2009–2010) показала, что из 79 обследованных детей 47,6% имеют высокий уровень духовно-нравственного развития, 45% — средний и 7,4% — низкий. В начале учебного года эти показатели соответственно составляли 35,6%, 41,2% и 23,2%. Факт увеличения показателей свидетельствует о том, что работа по духовно-нравственному воспитанию принесла ожидаемые результаты.

Согласно результатам анализа уровня квалификации педагогического персонала учреждений, прослеживалась тенденция его роста. К концу 2009–2010 учебного года в дошкольных образовательных учреждениях, участвовавших в эксперименте, насчитывалось два педагога, получивших звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации», один был награждён Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации. Из общего числа педагогов 60% имели высшую квалификационную категорию, 20% — первую. Наблюдался приток молодых специалистов, численность которых в 2010 году составила 20% от общего числа педагогов.

Повышению эффективности работы методической службы и результативности образовательной деятельности педагогов способствовало внедрение разработанной нами модели повышения их профессиональной компетентности.

Примером результативности проектной деятельности экспериментальных дошкольных образовательных учреждений стала наша инициатива в организации городского фестиваля педагогического мастерства «Наши достижения — тебе, Россия!» с участием педагогических коллективов дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации. Фестиваль успешно стартовал в г. Пятигорске в марте 2009 года при поддержке Управления образования администрации

города. Программа фестиваля рассчитана на три года и предусматривает участие всех дошкольных образовательных учреждений г. Пятигорска.

Результативность инновационной проектной работы в области духовно-нравственного воспитания доказывает и тот факт, что с 2009 года в состав участников реализации разработанной нами технологии стали включаться другие дошкольные образовательные учреждения г. Пятигорска. Инновационный проектный процесс стал массовым. К началу 2009–2010 учебного года в различной степени им было охвачено 87,4% детских садов города, открывавших на своей базе педагогические площадки, творческие мастерские и «мастер-классы» для поиска новых моделей работы с детьми дошкольного возраста, а также механизмов управления дошкольным образовательным учреждением как развивающейся системой.

Итогом экспериментальной работы стал показатель её позитивного влияния на личность дошкольника. По результатам психолого-педагогических срезов и наблюдений в течение 2009–2010 гг. выявлены положительные изменения в духовно-нравственном развитии воспитанников. Более 75% воспитанников обнаруживали высокий уровень развития дружелюбности, эмпатии, искренности, ответственности. Качество изобразительных умений и навыков в продуктивных видах деятельности демонстрировали более 67% детей, музыкально-хореографические способности — 89%. Повышение уровня развития познавательной активности отмечалось у 81% дошкольников. Общий показатель психолого-педагогической готовности выпускников дошкольного образовательного учреждения к дальнейшему успешному обучению в школе составил 95%.

Особенность реализованной нами технологии заключается, по нашему мнению, в интеграции в воспитательно-образовательный процесс опыта светского и религиозного духовно-нравственного воспитания, создании условий преемственности педагогических воздействий в этой



области в дошкольном образовательном учреждении и семье и выработке у детей старшего дошкольного возраста базисных духовно-нравственных ценностных ориентиров.

Важно отметить повышение родительской активности в процессе реализации данной технологии.

Представление результатов инновационной проектной деятельности дошкольных образовательных учреждений проводилось в различных формах и направлениях: фестиваль духовной музыки по случаю почитания иконы Казанской Божьей Матери, выставка детских поделок и рисунков «Дети за мир на Кавказе», фольклорно-театрализованное представление «Пришла Коляда».

Подводя итог, отметим, что развитие дошкольного образования в Российской Федерации на современном этапе определяется гибкостью и быстротой реагирования на запросы общества. Процесс обновления напрямую связан с развитием инноваций, проектирования, внедрения эффективных технологий. Складывающиеся в дошкольном возрасте приоритеты развития, их содержательное наполнение определяют стартовое развитие ребёнка и качество образования в целом. Поэтому инновационная проектная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях является импульсом и действенным фактором модернизации всей системы образования.

Играем и учимся

Потенциал предметно-игровой среды как важнейшего средства дошкольного обучения.
С. 43

Трансформация предметно-пространственной среды в дошкольных учреждениях.
С. 51

В гости к Мнемозине.
С. 54

Умные пальчики.
С. 58

Вместе – это интересно
С. 64



Потенциал предметно-игровой среды как важнейшего средства дошкольного обучения

Ирина Георгиевна Панфёрова,
воспитатель 1 категории, ГБОУ Лицей № 507, г. Москва

Татьяна Викторовна Виноградова,
воспитатель 1 категории, ГБОУ Лицей № 507, г. Москва

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подтверждает тезис о ведущей роли игры в воспитании детей. Игра — тонко организованная структура, и если она навязывается взрослым, то быстро превращается в авторитарное занятие, в котором инициатива идет от взрослого. Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова пишут: «Сюжетная игра есть самая естественная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом»¹.

Основным критерием игры, по мнению исследователей, является оценка преобладающего способа построения игры. И в развитии самой игры неоценимую помощь оказывает оснащение — предметно-пространственная среда, выполняющая роль катализатора игры. Предметно-игровая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, режиссёрских, строительных, театрализованных и др. Фантазия детей прояв-

ляется в обустройстве пространства помещения, зонировании его, во внесении новых предметов, в расположении готовых интерьеров. Фактически нет игры, в которой бы не потребовалось какое-нибудь предметное окружение.

Проблема влияния предметно-пространственной среды в настоящее время встаёт достаточно остро, так как пространство, организованное для детей, может быть в одном случае, мощным стимулом их развития, а в другом — преградой, мешающей проявить индивидуальность, творческие способности. В детских садах немногие практические работники понимают, что регулирование пространства и предметов окружающей среды требует определенных умений от воспитателя.

Так, в исследовании Е.В. Ивановой и И.А. Виноградовой показано, что воспитатели «показывают наличие таких слабых мест как, трансформируемость пространства. Данный показатель составляет 6,21 балла по оценочной шкале. Это определяет необходимость обеспечения дошкольных образовательных организаций оборудованием, инвентарем, позволяющим изменять предметно-пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и потребностей детей. Так, например, необходимы закупки модульной мебели, подвижных перего-

1. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2001. С. 45.

родок, позволяющих расширять либо делить пространство, детские кровати, которые могли бы убираться в шкафы, тем самым освобождая пространство спальни под игру и т.п.»². Авторитарность воспитательной системы прошлых и сегодняшних лет всё ещё влияет на жизнь детей в детском саду: воспитатели не могут отойти от излишней регламентации деятельности детей. Для проявления самостоятельности и творчества у детей недостаточно необходимых условий и условий среды, в том числе.

Предметно-пространственная среда детства — это система условий, обеспечивающая всю полноту развития деятельности ребёнка и его личности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, дизайн-студия и музей, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др.

Предметная среда детства предоставляет ребёнку условия для творческого духовного развития и возможность «вычерпывать» из неё информацию, необходимую для постановки и решения задач той или иной деятельности. Эта среда должна отвечать принципам обогащенности и наукоёмкости, содержать природные и социокультурные средства для разнообразной деятельности ребёнка.

Предметную среду часто называют развивающей, так как она выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребёнка, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

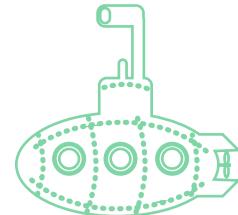
2. Иванова Е.В., Виноградова И.А. Возможности и особенности среды дошкольных организаций в соответствии с реализацией ФГОС дошкольного образования // Детский сад от А до Я. 2014. №5 (71). С. 44.

Обогащенное развитие личности ребёнка характеризуется проявлением непосредственной детской пытливости, любознательности, индивидуальных возможностей (без принуждения и натаскивания); способностью ребёнка познавать увиденное, услышанное (материальный и социальный мир) и эмоционально откликаться на различные явления, события в жизни; стремлением личности к творческому отображению накопленного опыта восприятия, познания в играх, общении, рисунках, поделках. Обогащенное развитие — это развитие всех потенциальных индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Безусловно, наиболее высоким потенциалом познавательного и личностного развития обладают дети, находящиеся в условиях развивающей среды.

Предметно-пространственная среда детства — это система условий, обеспечивающая всю полноту развития деятельности ребёнка и его личности

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Это, прежде всего, относится к ведущей, определяющей эффективности развития в каждом психологическом возрасте деятельности ребёнка, которая осуществляется в условиях определенной развивающей предметной среды.



Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, то есть та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Размеры и организация этого пространства связаны с его возрастными особенностями.

Непосредственное влияние среды начинается уже с раннего возраста. С каждым годом ребёнок меняется, узнает много нового, обогащает свой опыт и накапливает информацию об окружающем мире. В процессе развития ребёнка окружающая среда не только определяет условия его существования, но и во многом составляет основу для формирования потребностей.

Сначала это пространство ограничено: дом, в котором живёт ребёнок, квартира, игрушки. Затем оно расширяется и включает в себя улицу, ясли, детский сад, район, город. Процесс развития ребёнка и та среда, которую создают для него взрослые, становятся единой системой, элементы которой находятся в постоянном взаимодействии.

Современный детский сад — это место, где ребёнок накапливает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Развивающая среда образовательного учреждения является источником становления субъектного опыта ребёнка. Каждый ее компонент способствует формированию у ребёнка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения с взрослыми и сверстниками.

Проблемность предметной среды, предметной ситуации порождает у детей вопросы, питает их инициативу, воображение, побуждает к творчеству. Атрибуты культуры, которые активно присваивает ребёнок, дают ему возможность самостоятельно анализировать возникающую новую ситуацию, быть свободным в выборе собственных действий,

самостоятельно организовывать свою деятельность³.

Реализация любой образовательной программы требует от воспитателя организации в детском саду, в группе своеобразной материальной среды. Предметно-пространственная развивающая среда создаётся с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых особенностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня в детском саду мог найти для себя увлекательное занятие.

Как отмечает С.Л. Новосёлова, развивающая среда строится с целью предоставления детям как можно больших возможностей для активной целенаправленной и разнообразной деятельности. Хорошая развивающая предметная среда моделирует функциональное развитие деятельности ребёнка тем, что в ней заложена «информация», которая сразу себя не обнаруживает полностью, а побуждает ребёнка к её поиску⁴.

Единство педагогического процесса и преемственность этапов развития деятельности в раннем, младшем и старшем дошкольном возрасте обеспечиваются системой развивающей предметной среды с учётом специфики образовательного процесса в возрастных группах детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда является эффективным средством поддержки индивидуальности и целостного развития ребёнка до школы, обеспечивающим такие направления как:

- физическое развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- социально-личностное развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Среда не только создаёт благоприятные условия для жизнедеятельности ре-

3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008. С. 24-27.

4. Новосёлова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства // Дошкольное воспитание. 1998. № 4. С. 31.

бёнка, она служит также непосредственным организатором деятельности детей и влияет на воспитательный процесс. Такое значение роли предметно-пространственной среды определяет необходимость компетентного и творческого подхода к её организации воспитателем.

Пространство, созданное для детей взрослыми, может быть как иницирующим, так и препятствующим развитию ребёнка.

Так, в одних случаях с помощью предметно-пространственной среды, предметного содержания, цветовых отношений можно изменять активность, снимать утомляемость, положительно влиять на эмоциональное состояние детей. Но бывает, что среда становится преградой, мешающей проявить творческую фантазию, индивидуальность, воображение и отрицательно влияющей на взаимоотношения детей в коллективе.

В дошкольной педагогике выделяются несколько принципов построения предметно-развивающей среды в детском саду.

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии

Принцип отражает характер взаимодействия взрослого и ребёнка, установления между ними контактов, так как отсутствие между ними контактов не позволяет решить какие-то ни было образовательные задачи. Задушевное общение взрослого и ребёнка ведётся на основе принципа «глаза в глаза», на основе партнёрских доверительных отношений.

Педагогу нужно найти комфортную дистанцию взаимодействия, чтобы ребёнок и взрослый смогли лучше друг друга понять.

Принцип активности

В игровом пространстве должна быть заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности у взрослых. Ребёнок становится творцом своего предметного окружения.

Среда должна быть развивающей, то есть способствующей проявлению у ребёнка познавательной активности и интереса.

Принцип стабильности и динамичности

Ребёнок не просто живёт в среде, а постоянно преодолевает и изменяет её. В среде могут выделяться элементы-трансформеры, с помощью которых можно моделировать условия среды: изменять обстановку, настроение, форму. Среда приобретает вид «галереи», «концертного зала», «театра», «гаража» и т.д. Использовать можно любые трансферы (ширмы, перекрытия).

Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Это принцип построения непересекающихся зон активности детей, который позволит детям заниматься одновременно в разных сферах, не мешая друг другу: физкультурой, рисованием, игрой.

Принцип эмоциональности

Среда должна задавать эмоциональную, творческую, двигательную активность, не тормозить развитие ребёнка. К этому можно отнести игровое оборудование, цветовое решение среды.

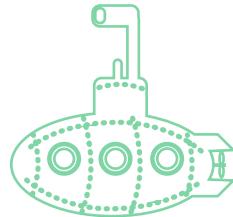
Принцип сочетания привычных и неожиданных элементов

Постижение языка среды: её цветовых пятен, графических линий, образов — как воспитание эстетического чувства.

Принцип учёта половых и возрастных отличий

У мальчиков и у девочек есть свои отличительные особенности в предпочтениях в игре. Нужно дать им возможность проявить себя в каком-либо интересном для них занятии.

Реализация принципов построения среды предполагает её моделирование, которое представляет мыслительный



процесс создания аналога (модели) среды. При моделировании среды за основу берутся научные положения исследователей, учёт базовых компонентов, параметры, построения, пространство, время, предметное, социальное окружение.

В принципах к построению развивающей среды нами перечислены, по существу, условия реализации личностно-развивающего подхода. Вместе с тем, справедливо и обратное: вне реализации личностно-ориентированного подхода развивающая среда, которую мы хотим построить, превратится в мёртвую, претенциозную, дорогостоящую игрушку.

Характеристиками предметно-развивающей среды выступают следующие ее параметры.

Эффект домашней обстановки

Характеристика первая: «Комфортность и безопасность обстановки чаще всего достигается через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой». Это снимает стрессы у ребёнка, создаёт чувство уверенности и безопасности. В результате пребывания в естественной, уютной обстановке у ребёнка складываются предпосылки для возникновения и закрепления положительного эмоционального тонуса, что является основой успешного интеллектуального и личностного развития.

Эффект домашней обстановки достигается путём замены казённой мебели (столов, расставленных по стандартным правилам, с количеством стульев, равным количеству детей; стола воспитателя) на более привычные столы, стулья, кресла, диваны, подушки, коврики; устранения границ между зоной учебной деятельности и зонами для других видов активности. Нет необходимости иметь в комнатах большое количество столов и стульев: рисовать, лепить, раскладывать мозаику, решать головоломку ребёнок может, сидя на полу, стоя около подоконника или стола. Удобный для себя способ расположения ребёнок выбирает сам. В

такой обстановке он будет чувствовать себя более спокойно и уверенно.

Если позволяют условия учреждения, можно организовать общую столовую, обустроить места для самостоятельной деятельности детей не только в групповых помещениях, но и в спальнях, раздевалках, холлах. Всё это способствует эмоциональному раскрепощению, укрепляет чувство уверенности в себе и защищённости.

С целью приближения обстановки дошкольного учреждения к домашней активно используются ковровые покрытия. Поглощая звук, они создают благоприятные возможности для восприятия естественных природных звуков (ветра, дождя, голосов птиц и др.).

Большое внимание должно уделяться световому оформлению комнаты: желательно иметь разнообразные осветительные приборы, легко перемещающиеся в пространстве благодаря гибким и длинным шнурам; лучше, если источники света будут децентрализованы. При этом желательно иметь обычные лампы накаливания, а не лампы дневного света.

Сенсорные впечатления

Характеристика вторая: «Обеспечение богатства сенсорных впечатлений». Предметы обстановки групповых помещений необходимо подбирать таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материалов, гармонию окружающего мира. Для этого, как правило, много места отводится естественному природному и различному бросовому материалу.

Наряду с этим в группы дошкольников часто вносятся разнообразные бытовые предметы, а в атрибутике сюжетно-ролевых игр используются естественные вещи (например, в игре «Путешествие»: фотоаппарат, чемоданы, тёмные очки, шлем, бинокль и т. п.). Разнообразная деятельность детей в такой обстановке является эффективным условием развития сенсорных способностей, которые в свою очередь, являются базовыми в си-

стеме интеллектуальных способностей ребёнка дошкольного возраста.

Самостоятельная детская деятельность

Характеристика третья: «Обеспечение самостоятельной индивидуальной детской деятельности и структуризация этой деятельности через насыщение пространства специальным образом подобранными материалами». Такой подход позволяет ребёнку занять позицию активного деятеля, что благотворно сказывается на приобретении опыта социальной жизни и его интериоризации, становлении субъектной позиции дошкольника, развивает его самостоятельность и инициативность.

Кроме того, ситуация занятости и увлеченности интересной деятельностью каждого ребёнка снижает потенциальную возможность возникновения организационных и дисциплинарных проблем. Развивающее содержание в такой среде выступает в роли естественного фона жизни ребёнка, предъясвляет ему познавательные задачи в привлекательном виде и вне структурированной ситуации обучения. Например, в небольшом простенке в группе укреплён «старый дуб», который может «рассказывать сказки» про людей, сказочных персонажей, животных. Здесь же телевизор, в котором отражается содержание сказок, рассказанных старым дубом (настольный театр)⁵.

Дети воспринимают предлагаемое таким образом содержание как естественное. Они самостоятельно, по одному или небольшими группами, играют, решая в то же время познавательные задачи: осваивают символические изображения, различия предметов, осуществляют сравнение и т.д. Возможно расширение развивающего содержания через включение в игру, например, географической карты города, области, края; можно придумать способ фиксации расстояния от местности до местности, по которой будет ехать

5. Предметно-пространственная среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. СПб.: Детство-пресс, 2006. С. 31.

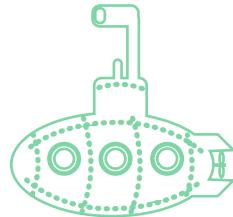
транспорт, предоставлять «пассажирам» возможность зарисовать впечатления от путешествия (на блокноте), рассказать о нём.

Возможность исследования

Характеристика четвертая: «Обеспечение возможности для исследования и научения». Исходя из этой характеристики, развивающую среду можно назвать «обучающей». Ребёнок очень много узнаёт ещё до того, как приходит в дошкольное учреждение. К этому моменту он уже имеет значительный опыт и понимает окружающий мир на основе этого опыта. Процесс образования в дошкольном учреждении должен основываться на предыдущем опыте ребёнка и учитывать его точку зрения на окружающий мир.

Каждому ребёнку присущ свой темп и свой стиль развития, не менее индивидуальные, чем его внешность. Некоторые дети лучше учатся через наблюдение. В научении других достаточно часто встречается манипулирование и действие методом проб и ошибок. Все это только подтверждает точку зрения о значимости создания специальной обучающей среды, в которой каждый ребёнок мог бы индивидуально испытывать свои способности и идти собственным путём в процессе познания окружающего мира.

Современные исследователи определили, что прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. Ребёнок прекращает демонстрировать понимание этого содержания, как только исчезает ситуация обучения. Например, 5-летний ребёнок достаточно легко справляется с заданием — разложить полоски по высоте от самой низкой к самой высокой, называет те полоски, которые ниже синей, но выше красной, демонстрируя понимание относительности величины. Но тот же ребёнок не может на листке бумаги небольшого размера нарисовать медведя так, чтобы этот медведь получился самым большим среди всех нарисованных медведей (хотя решение основывается на том, же самом понимании



относительности величины: медведь «до неба» — пририсовывается линия неба).

Детское экспериментирование — один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения всё новых сведений об объекте. Поэтому уместно говорить о саморазвитии в деятельности экспериментирования. Для этой деятельности необходимы материалы: мерные кружки, формочки, нестандартные мерки, учебные пособия и приборы (весы, часы, календари и т. п.), вода, глина, речной песок.

Функциональность предметной среды

Характеристика пятая: «Функциональность предметной среды» — означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию.

Так, если в ближайшее время игра, пособие, оборудование не будут использованы, их следует вынести из группы в другое место (раздевальную комнату, кладовую и т. п.). Имеющееся оборудование и материалы необходимо проанализировать с точки зрения привлекательности для детей и развивающего потенциала.

Так, например, во многих группах детских садов есть игра «Парикмахерская». Зачастую атрибутами для этой игры являются пустые флаконы от косметики и т. п. Но современный ребёнок чаще всего наблюдает другую картину: парикмахер действует современными средствами: филирует волосы специальными ножницами, укладывает с помощью новых насадок фена, использует определённые технологии.

Неудивительно, что игра в «парикмахерскую» часто малосодержательна и требует постоянного активного участия воспитателя. Может быть, лучше организовать «Салон красоты», где дети смогут

использовать новые знания и умения о парикмахерском искусстве.

Игры и пособия, которые вносятся в группу, должны быть многофункциональными, комбинаторными, вариативными. Например, дидактическое пособие «Цветные палочки Кюизенера» можно использовать для развития у детей представлений о числах натурального ряда, для развития вычислительных умений, для развития пространственных ориентировок, для развития умения выявлять свойства, зависимости, закономерности. Конструкторы типа Лего интересны детям как игрушки, но одновременно они знакомятся с домашними животными, считают их; в игре с конструктором у дошкольников развиваются творческое воображение, конструктивное мышление.

В качестве показателей создания предметно-развивающей среды могут быть выделены:

— отсутствие частых конфликтов между детьми;

— высокая продуктивность деятельности детей, результатом чего является множество разнообразных продуктов детской деятельности, выполненных в течение дня;

— спокойная, нешумная обстановка, в которой голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но в то же время он хорошо различим.

Определяющим моментом в создании развивающей среды является образовательная программа (педагогическая идея), которой руководствуется образовательное учреждение, например:

— создать условия для раскрытия духовного потенциала ребёнка через специально организованную среду, в которой присутствуют в явном, обобщённом виде все ценности, духовные сокровища, накопленные человечеством за всю историю своего развития;

— обучать ребёнка без прямого обучения, поэтому основное место в авторском

саду занимают разнообразные игры, систематизированные по сложности;

— следовать законам развития человеческой природы, поэтому самая благоприятная среда для ребёнка до 7 лет — естественное природное окружение без внесения продуктов технического прогресса, развитие через подражание, но не через научение.

Нет и не может быть единых требований к развивающей среде, поскольку педагогические идеи, программы могут быть различны. Создавая предметно-пространственную развивающую среду, важно учитывать особенности детей, посещающих эту группу.

Особенности среды также определяются во многом личностными особенностями и педагогическими особенностями воспитателя. В зависимости от типа дошкольного учреждения, культурных традиций предметная среда будет иметь свою неповторимость.

Предметное окружение должно включать следующие характеристики:

- соответствие программе;
- соответствие предметов, игрушек уровню современного мира;
- способность предметов нести информацию и стимулировать поиск.

Технология включает: активную преобразовательно-творческую роль воспитателя в создании среды; включение детей в украшение среды; обучение детей навыкам проектирования среды; обогащение среды воспитателя совместно с родителями и детьми.

Разнообразие возможностей предметно-пространственной среды вызвало к жизни многообразие детских игр. Дети стали с удовольствием придумывать новые сюжеты: в магазин «ОБИ», в службу тушения пожаров, в сервисную службу и т. д. И в каждой игре была оборудована своя предметно-пространственная среда.

Предметно-развивающая среда — это определенное социокультурное пространство, которое помогает ребёнку воплотить свою роль в игре, предполагает вариативность использования пространства.

Предметно-пространственная среда должна быть системой, то есть отвечать определённому возрасту детей, содержанию их деятельности, целям воспитания и обучения, а также основным принципам проектно-дизайнерской культуры.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Давыдов В.В., Кугрявцев В.Т. Развивающее образование // Вопросы психологии. 1997. № 1. С. 23 — 30.
3. Иванова Е.В., Виноградова И.А. Возможности и особенности среды дошкольных организаций в соответствии с реализацией ФГОС дошкольного образования // Детский сад от А до Я. 2014. №5 (71). С. 29 — 47.
4. Менджеричкая Д.В. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1979.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2001.
6. Новосёлова С.А. Развивающая предметно-игровая среда детства // Дошкольное воспитание. 1998. № 4. С. 26 — 31.
7. Предметно-пространственная среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. СПб.: Детство-пресс, 2006.

Трансформация предметно-пространственной среды в дошкольных учреждениях

И.А. Афонина,

воспитатель подготовительной группы, ГБОУ ЦРР Детский сад № 1667, г. Москва,

М.В. Столбова,

воспитатель старшей группы, ГБОУ ЦРР Детский сад № 1667, г. Москва

В российской образовательной практике наметились тенденции к активному преобразованию, трансформации предметно-пространственной среды.

Большинство детских садов в Москве, за исключением единичных случаев, представляют собой типовые проекты, похожие друг на друга, как близнецы. Безликие постройки прямоугольной формы также однообразны и скучны внутри.

Согласно требованиям СанПин, помещение, предназначенное для детей определённого возраста, как правило, состоит из холла и группы, имеющей выход непосредственно в спальню и выход в туалетную комнату.

Каждая комната несёт лишь одну функцию — в холле дети переодеваются и хранят свою одежду для прогулки, в спальне дети отдыхают днём, а в группе проходят занятия и игровая деятельность детей, кроме того, там же осуществляется приём пищи. В основном всё время дети проводят в небольшой комнате — группе, половину которой занимают парты, так что для игр и свободного творчества остаётся совсем небольшое пространство.

Принимая во внимание зарубежный опыт трансформации и перепланиров-

ки образовательных организаций, мы пришли к выводу о возможности и целесообразности некоторых изменений в дошкольном учреждении, в котором мы работаем воспитателями (на примере одной группы).

Холл

При входе в групповое помещение на двери холла можно повесить плакат с девизом данной группы.

Мы играем и гуляем,
На занятиях отвечаем,
Своим талантом поражаем.
Дружно, весело живём,
И танцуем, и поём.
Мы уже не малыши,
К школе все готовы мы.
Ведь мы — подготовительная
Группа изумительная,
Все дети обаятельны,
Любимы воспитателями!

В холле поставить шкафы немного шире, так как уже имеющиеся по своим габаритам неудобны в использовании.

Сверху над вышеуказанными шкафами подвесить две открытые полки для хранения головных уборов и рюкзаков, в которых наши дети приносят вещи для посещения бассейна. Внизу под шкафами поставить выдвижной ящик для об-

уви, который при его выдвижении будет служить скамейкой для ребёнка. На свободной от шкафов стене можно устроить горизонтальное озеленение, это намного интереснее, чем расположение цветочных горшков на подоконнике.

Спальня

В спальне вместо 24 кроватей, планировка которых создаёт ощущение нахождения в казарме, установить выдвижные кровати.

В освободившемся пространстве разместить мягкие пуфы и подушки. На свободной стене оформить «скалолазанье».

Здесь же можно соорудить небольшую сцену для театральной деятельности и книжный уголок. Таким образом, помещение, предназначенное лишь для дневного отдыха детей, легко трансформируется и выполняет сразу несколько функций.

До и после дневного сна дети могут уютно устроиться на мягких пуфах с книгой в руках, или просто немного отдохнуть на подушках, на сцене показывать театральное представление, приглашать в гости младших дошкольников и заняться увлекательной игрой — скалолазанием. Сцену можно украсить надписью: «Музыкальным даром обладаем, на концерт всех приглашаем! Мы танцуем и играем, деток младших развлекаем».

В связи с тем, что детские сады и начальная школа объединяются в комплексы, мы надеемся, что к нам в гости будут приходить не только воспитанники нашего детского сада, но и школьники. Для такого разновозрастного общения и даже осуществления проектной деятельности прекрасно подойдёт переоборудованное спальное помещение.

С нашей точки зрения, в незнакомой обстановке школьники будут чувствовать себя более уверенно, не сидя за партами, а удобно расположившись на пуфах и подушках, это создаст атмосферу комфорта и уюта, поможет им раскрепоститься при общении с незнакомыми детьми.

Групповое помещение

Что касается группового помещения, то хотелось бы, чтобы оно не выполняло функцию столовой. При желании в детском саду можно найти помещение и оборудовать его под столовую для всех групп. Таким образом, будет осуществляться разновозрастное общение детей, младшие будут учиться у старших этикету и культуре поведения за столом, а в группе исчезнет вечный запах еды. Такой опыт уже существовал в практике детского сада № 2032 г. Москвы ещё 10 лет назад, очень жаль, что в настоящее время они от него отказались. В группе можно по шведскому опыту поставить вазы с фруктами и ёмкость с молоком и чаем.

Парты, предназначенные для занятий, можно поставить буквой «П» или в форме ёлочки, это намного интересней и удобней, чем их расположение в ряд.

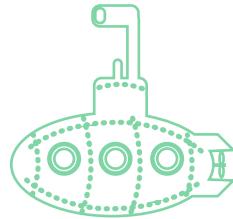
Изо-уголок

Отдельное внимание хочется уделить месту, предназначенному для изобразительной деятельности, так называемому изо-уголку.

Вместо одного стола, за которым одновременно могут рисовать лишь двое детей, установить откидные полки и мольберты, чтобы дети могли творить, как в одиночестве, так и создавать коллективные работы. А чтобы привнести творческую атмосферу — разместить баннер с надписью: «Мы в группе не грустим и не шалим. Творчество мы любим, — и мы творим!»

Игра — это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, поэтому для игры должно быть много пространства, чего, к сожалению, в группе не хватает.

Самой популярной игрой у детей старшего дошкольного возраста является игра «В семью», поэтому хочется уделить ей как можно больше внимания и места. Можно в группе соорудить небольшую сцену и оформить её как настоящую квартиру, где дети будут играть, там же



установить плакат с надписью: «Мы зря время не теряем, дружно, весело играем».

Окна и подоконники

Хотелось бы уделить внимание совершенно не задействованной ранее зоне окон и подоконников. Сама мысль о том, что дети могут сидеть на подоконниках, приводит воспитателей в ужас. Однако, если обезопасить и одновременно украсить окна решётками до середины, разложить на придвинутых к подоконникам тумбочках подушки, повесить яркие шторы в восточном стиле, получится место для отдыха и созерцания. Дети смогут наблюдать красоту падающих снежинок, цветение яблоневых и вишневых деревьев, которые растут на участке нашего детского сада. Здесь же дошкольники могут играть в шашки, наши дети очень любят эту игру, более того, участвуют в турнирах и занимают первые места среди детских садов нашего района!

Перегородки

Как уже упоминалось выше, группа является проходной комнатой и имеет выход в спальню. Чтобы создать ощущение простора и зрительно увеличить пространство, можно вместо стены, отделяющей группу от спальни установить раздвижные прозрачные перегородки, которые можно задвигать и закрывать шторами во время дневного сна детей. Если стена является капитальной, возможно сделать в ней импровизированные окошки.

После таких небольших и несложных преобразований, не требующих огромных денежных затрат, у детей будет больше места для игр и творчества, им станет намного удобнее одеваться на прогулку и хранить свои вещи.

Изменение дизайна и планировки традиционной образовательной организации необходимо не только из-за реализации новых стандартов, но и в связи с изменением сознания нового поколения. Очевидно, что архитектура и внутренний дизайн дошкольных учреждений устарели, в таких условиях у детей

просто может наступить сенсорное голодание. Детям не хватает света, цвета и пространства.

По тому, как государство относится к образованию, образовательным организациям, какие средства выделяет на их оснащение и развитие, можно судить о его успешности, дальновидности и стратегическом планировании, так как поколение, имеющее высокие показатели гуманитарного и физико-технологического профиля, становится главной опорой страны.

Список литературы:

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146497/?frame=1
2. *Иванова Е.В., Никитаева М.В.* Игровое оборудование и игрушки как часть развивающей предметно-пространственной среды детского сада // Воспитание и обучение детей младшего возраста. Сб. научных статей Третьей международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». М.: Мозаика-Синтез. 2014. № 2. С. 32–33.
3. *Иванова Е.В., Никитаева М.В.* Трансформация школьных пространств в условиях реализации ФГОС основного общего образования \ Е.В. Иванова, М.В. Никитаева. — М.: УЦ Перспектива, 2015.
4. Конвенция ООН о правах ребёнка. http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?frame=1
6. *Цаплина О.В., Иванова Е.В.* Взаимодействие детского сада и школы в процессе организации предметно-пространственной среды с целью формирования активности ребёнка // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 8. С. 76–80.

В гости к Мнемозине

Елена Петровна Юзюк,
воспитатель, ГБДОУ «Детский сад № 23
комбинированного вида», Пушкинский
район, г. Санкт-Петербург

Цель: доставить детям радость от совместного проигрывания игр на развитие внимания, памяти, мышления.

Задачи:

1. Обеспечить развитие психических процессов: концентрации, сосредоточения, распределения и объёма внимания; зрительной, слуховой, тактильной, двигательной памяти; мышления, волевых процессов;
2. Создать условия для развития умения использовать на практике приёмы для запоминания;
3. Обеспечить развитие комбинаторных способностей: умение вспоминать слово по картинке, сочетание речи с движением и др.;
4. Вызвать интерес к играм интеллектуальной направленности, умение самостоятельно адекватно оценивать свою работу;
5. Доставить детям радость от совместных игр.

Использованные технологии: игровая, коммуникативная, личностно-ориентированная, критического мышления, деятельностная, здоровьесберегающая.

Оборудование: тетради в клетку, цветные и простые карандаши; карточка с графическим изображением 10 картинок; карточки с изображением 10 геометрических фигур (в линию) и наборы геометрических фигур на каждого ребёнка.

Ход

Воспитатель: Ребята, сегодня нас с вами пригласила в гости фея Мнемозина. Вы помните, кто это?

Дети: Это фея памяти, внимания и разума.

Воспитатель: Точно. Так вот, Мнемозина пригласила нас поиграть в её сложные интеллектуальные игры. А что значит «в интеллектуальные», как вы это понимаете?

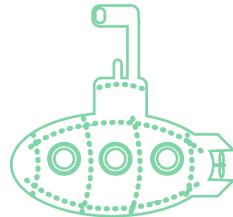
Дети: Это игры для ума.

Воспитатель: Да. Ну, так что, принимаем приглашение?

Дети: Принимаем!

Появляется Глупость.

Глупость: Привет, малышки-глупышки! А куда это отправляетесь?



Воспитатель: Здравствуй, Глупость! Мы не малышки-глупышки, а очень даже сообразительные дети, так ребята? *(Да.)* А идём мы в гости к фее Мнемозине играть в умные игры.

Глупость: Вы, в умные игры? Это вы-то умные и сообразительные? Да вы же кроме как в куклы и машинки больше и играть-то ни во что не умеете! И в школу вас не возьмут! Ха-ха-ха!

Воспитатель: Это мы-то не умеем? Это нас не возьмут в школу? А вот пойдём с нами и мы тебе покажем, что мы умеем.

Глупость: А пойдём!

Воспитатель: Ребята, мы будем идти не простой дорогой: через кочки и болота, бурелом и ямы. Идти нужно, крепко держась за руки, след в след.

Игра «Тропинка»

Идём друг за другом, держась за руки, след в след, перешагиваем через воображаемые поваленные деревья, перепрыгиваем через ямы, по кочкам и т.д.

Воспитатель: Вот мы и пришли, никто не отстал? Хорошо, Глупость пусть пока вот здесь посидит. А мы с вами должны отдышаться после трудного пути. В стране феи Мнемозины очень много цветов. Давайте вдохнём их аромат.

Дыхательное упражнение «Аромат цветов»

Вдыхаем носом, выдыхаем ртом. Смотрите, сколько одуванчиков, давайте возьмём одуванчик, вдохнём аромат, а потом подуем — пустим парашютики. Берём, вдыхаем, дуем (2–3 раза) Хорошо, отдышались? Только где же Мнемозина? А вот и она. *(На экране появляется Мнемозина.)*

Мнемозина: Здравствуйте, ребята! *(Дети здороваются.)* Я рада, что вы приняли моё приглашение и пришли ко мне играть!

Воспитатель: Да, уважаемая Мнемозина пришли и не одни. С нами Глупость пожаловала.

Мнемозина: А Глупышка-Глупость! Что на этот раз ты хочешь узнать?

Глупость: Да вот, пришла посмотреть на глухих детей, которые думают, что они умные, внимательные, всё хорошо запоминают и готовы к школе. Но я то точно знаю, что ничегошеньки они не умеют!

Мнемозина: Хорошо, оставайся, Глупость, и посмотри, что умеют ребята. Я передаю вам мой волшебный свиток с играми. Елена Петровна вам поможет. Я же должна пока что удалиться: меня ждут и другие ребята. Но я всегда буду незримо с вами. Тех, кто справится со всеми заданиями, ждёт сюрприз! Удачи вам, мои юные друзья!

Воспитатель: Спасибо тебе, Мнемозина! *(На экране появляется заставка «Цветы».)* Ну что, ребята, играем? *(Играем!)*

У феи Мнемозины очень много разных друзей.

Игра «Метод Цицерона»

И сейчас к нам пришли её друзья — животные: первый пришёл и улёгся передо мной царь зверей **лев**, с одной стороны от меня встала **лиса**, с другой — **волк**, справа от вас стоит гордый **олень**, а слева — грозный **тигр**, прибежал и спрятался за меня **заяц**, а за вами над зеркалами села **сова**, вон туда на карниз прыгнула **белка**, а на лесках, как на лианах повисла **обезьяна**, возле стульчиков внизу притаился **ёжик**, а на самом верху над обезьяной сел **дятел**, перед волшебным экраном встал **лось**, на экран сел **попугай**, за экраном, чтобы никому не мешать встал **слон**, рядом с пианино пристроились **два бобра**, возле подоконника — **бегемот**, а возле этого стола присел **барсук**, под стол спряталась **мышка**, возле вот этого шкафа встал **жираф**, ну а на входе, как охранник всей этой честной компании — **медведь**.

- Какие животные пришли к нам?
- Назовите животных жарких стран?
- Сколько птиц прилетели и какие?
- Какие животные пришли парой?
- Пришли ли домашние животные?

Молодцы! Вы отлично справились с первым заданием!

Для того, чтобы играть в следующую игру, вам нужно сесть за столы.

Игровое упражнение «Картинки на память»

Откройте свои тетрадки. От черты отступите две клетки сверху и две слева. Ребята, я вам покажу картинки. Вы на них внимательно смотрите, (помните, лучше придумывать смешную сказку). Потом я их убираю, вы зарисовываете картинки в строчку. Готовы? Смотрим. *(Предъявление 12 картинок — 15–20 сек.)*

Далее картинки убираются. Дети зарисовывают — 2 мин. По окончании времени воспитатель просит детей отложить простые карандаши, взять красные, и начинается проверка: какая была первая картинка, вторая, третья... *(Показ картинок по одной на карточке.)* Дети проверяют у себя и возле правильно нарисованной картинки ставят «плюс», если картинка не нарисована или нарисована неправильно, дети исправляют или дорисовывают.

Воспитатель: Те ребята, у кого всё правильно, получают смайлики (рисует), ну а те, у кого какие-нибудь ошибки — галочку-напоминалочку. Следующая игра (читает свиток всякий раз перед очередной игрой).

Игровое упражнение «Вычеркни фигуры»

Отступили две клетки вниз, две слева. Я вам диктую фигуры, а вы рисуете. Затем вам нужно будет какие-то из них вычер-

кнуть, а какие-то закрасить. Пожалуйста, рисуем: 3 круга, 2 треугольника, 3 квадрата. Теперь вычеркните 2-ю, 4-ю и 6-ю фигуры, а 3-ю, 5-ю и 7-ю закрасьте зелёным цветом. Повторяю... *(Дети выполняют — 1 мин.)* Пожалуйста, какие фигуры вы вычеркнули? Какие закрасили?

Дети: Вычеркнули 2-й круг, 1-й треугольник и 1-й квадрат, закрасили 3-й круг, 2-й треугольник и 1-й квадрат.

Воспитатель: Молодцы! Получаем смайлики. Закрыли тетрадки, карандаши — в стаканы.

Пальчиковая игра «Футбол»

Пальчики в футбол играют — *(сжатие-разжатие пальчиков в кулачки),*

Все друг дружку догоняют — *(поочерёдное соединение пальцев с большим на каждой руке),*

Все бегом, вприпрыжку, вскачь — *(пальчики по столу бегут, прыгают, скачут),*

Все хотят ударить мяч — *(стучим кулачками друг по другу),*

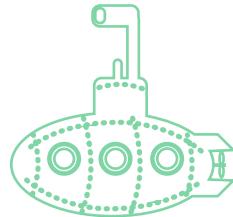
Каждый забивает гол — *(пальчики щёлкают поочередно с большим),*

Хорошо играть в футбол! — *(машем свободно руками вверх, как салютиками).*

Воспитатель: Следующая игра, сейчас мы прочитаем... Что, что, Глупость? Сейчас, ребята, что ты говоришь? Перегрелась, так давай-ка я на тебя водичкой побрызгаю. И попить хочешь, ну попей, пожалуйста.

Игровая ситуация «Что можно сделать с водой?»

Воспитатель: Ребята, а кстати, что ещё можно сделать с водой? *(Налить, вылить, полить цветы, выпить, купить, вытереть и.т.д.)*



Игры «Повтори» и «Запрещённое движение»

Воспитатель: Очень хорошо. А давайте-ка немного отдохнём. Выходите на полянку.

Играем в игру «Повтори»: сейчас я буду показывать вам движения, вы повторяете только тогда, когда я говорю слово «Повтори». Начали. *(Проигрывание — 1 мин.)*

Хорошо, а сейчас я буду показывать вам движения. Вы повторяете все, кроме запрещённых: руки в стороны и прыжки. Начали. *(Проигрывание 1 мин.)* Молодцы, все были внимательны. Отдохните немножко и присядьте на полянке (сели на пол).

Игра «Какая буква»

Воспитатель: Вы будете подходить ко мне по очереди, я буду рисовать вам на спине букву, а вы должны угадать её. Все остальные сидят тихо, как мышки и не подсказывают. *(Проигрывание 2 мин.)* Хорошо, все угадали свою букву!

Игровое упражнение «Предложение»

Воспитатель: А сейчас покажем Глупости, что мы можем не только прыгать и скакать, но и составлять предложения. И сейчас мы попробуем придумать большое предложение. Помните, я начинаю, следующий говорит моё слово и добавляет своё и так дальше по кругу, пока не получится большое предложение. Давайте придумаем предложение про... весну. Я начинаю: Пришла весна и...пригрело... тёплое... солнышко, которое растопило... снег и лёд... и побежали... весёлые... ручейки... а на деревьях... запели птицы. Молодцы! Ну что, Глупость, убедились в том, что ребята у нас умные?

Глупость (поникишим голосом): Ну так, ничего вроде...

Воспитатель: Ну и последняя игра *(читает свиток)* будет очень сложная.

Игра «Преобразование фигур»

Воспитатель: Вот вам, ребятки, волшебные шоколадки. Давайте-ка их в фигуры превратим! *(Проигрывание — 3 мин.)* В какую фигуру превратился круг? *(В ромбик)* Совершенно правильно!

Появляется Мнемозина.

Мнемозина: Молодцы, ребята! Я знала, что вы со всеми моими сложными играми справитесь. Ну что, Глупость, ты убедилась, что это умные, внимательные дети, и они готовы к школе? Что, что ты говоришь, не слышу, пойдя ближе. *(Мнемозина протягивает руку, и Глупость сдувается — воспитатель незаметно протыкает её.)* Ой, а что это с Глупостью! Да она же сдулась и лопнула. Ну и поделом ей, нечего быть такой вредной. А посмотрите, что это она там прятала? О, да это медали умников и умниц! Ребята, кто считает, что заслужил медаль? *(Дети поднимают руку.)* А кто не поднял руку, думает, что не заслужил медаль? *(Дети честно отвечают.)* Вы так честно оценили свою работу, что я думаю: сегодня все заслужили мои медали! Одевайте их скорее. Вам понравилось играть в мои игры? Я вам желаю всегда быть такими же внимательными, сообразительными и весёлыми! Приходите ко мне ещё. Вот вам мой волшебный самолётик, чтобы вы могли быстро вернуться домой! *(Даёт воспитателю самолётик.)* До свидания, успехов вам!

Воспитатель: Спасибо и до свидания, Мнемозина! Ну, а мы с вами садимся в самолётик и летим домой.

Игра «Самолётик»

Над бескрайними полями, над дремучими лесами,

Над лужайкой, над рекой самолёт летит большой — УУУУУ.

Он похож на чудо-птицу, он огнями весь искрится,

Сердце сильное стучит, беспрестанно говорит — УУУУУ...

Дети «улетают» в группу.

Умные пальчики

Елена Ивановна Мотохина,
учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 173»,
г. Новокузнецк

Мелкая моторика — это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребёнка, а так же с речью. Именно поэтому для детей с нарушениями речи необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики.

По особенностям развития мелкой моторики ребёнка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении.

Выполнять упражнения, развивающие мелкую моторику, нужно систематически. Занимайтесь с ребёнком и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся плавными, чёткими и скоординированными.

Мелкая моторика — это действия, которые выполняют мелкие мышцы ладоней и пальцев рук и ног. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать). Чем лучше развита мелкая моторика, тем эффективнее ра-

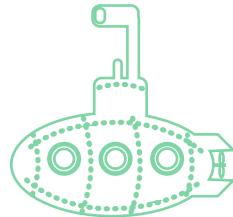
ботает нервная система ребёнка. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Особенно это важно для детей с нарушениями речи, потому, что у таких детей нарушена не только речь, но и общая, и мелкая моторика. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться и, тем самым развивается речь.

В обучении детей 4—5 лет выделены следующие *задачи*, которые решаются комплексно на каждом занятии:

1. Развитие сенсомоторной координации и мелкой моторики рук: правильно держать карандаш, регулировать нажим, проводить прямые, волнистые, ломаные линии, раскрашивать, не заходя за контуры рисунка, обводить предмет по точкам;

2. Формирование речевых навыков: развивать активную речь детей, умение слушать, отвечать на вопросы, правильно выполнять задания; активизировать словарный запас детей, закреплять лексико-грамматические средства языка;

3. Совершенствование психических процессов: способствовать развитию зрительного внимания, памяти, нагляднообразного, логического мышления, воображения;



4. Развитие творческих способностей, формирование интереса к продуктивной творческой деятельности, развитие самостоятельности в работе.

Для выполнения графических заданий необходим простой мягкий карандаш. Раскрашивать рисунки нужно цветными карандашами. При работе с карандашом, ребёнку требуется приложить усилие, которое со временем осознаётся им как волевое. Тем самым мы формируем навык самоконтроля, который так необходим детям. Следите, чтобы при раскрашивании и штриховке ребёнок не выходил за контур рисунка.

Мы рекомендуем начинать с упражнений, направленных на правильную посадку при письме, захват карандаша и подготовки руки к выполнению графических заданий.

Тема «Игрушки»

Игра «Загадки и отгадки»

Любит наряжаться свечка
В разноцветные колечки.
Надевай скорее, ну же:
Снизу — шире, сверху — уже.
(*Пирамидка.*)

Задание

Предложить ребёнку раскрасить пирамидку в следующем порядке: самое широкое колечко — красным цветом; поуже — синим; ещё уже — жёлтым; ещё уже — зелёным; макушку — голубым.

Предложить ребёнку сосчитать колечки у пирамидки.

Вопросы:

- Сколько колечек у пирамидки?
- Каким цветом ты раскрасил самое широкое колечко?
- Какое колечко ты раскрасил синим цветом?

- Каким цветом ты раскрасил макушку?
- Какой формы у пирамидки макушка, колечки? И т.д.

Закрепить знания ребёнком цветов и геометрических форм, умение считать предметы.

Тема «Фрукты»

Игра «Кто, что увидел?»

Предложить ребёнку ответить полным ответом на вопрос, назвать все предметы одним словом и провести дорожку от животного к фрукту.

Закрепить название фруктов и обобщающее понятие «Фрукты».

Игра «Отгадай загадку и раскрась отгадку»

Груша, яблоко, банан,
Ананас из жарких стран.
Эти вкусные продукты
Вместе все зовутся... (*фрукты*).

Фрукт похож на неваляшку,
Носит жёлтую рубашку.
Тишину в саду нарушив,
С дерева упала... (*груша*).

Круглое, румяное, я расту на ветке;
Любят меня взрослые и маленькие детки.
(*Яблоко.*)

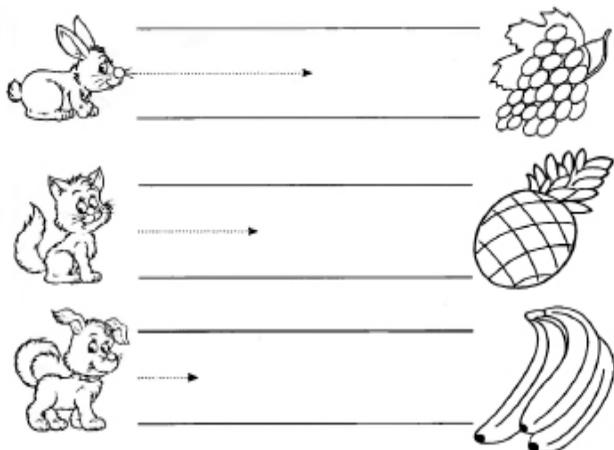
Задание

Предложить ребёнку раскрасить грушу так, как сказано в загадке.

Вопросы:

- Каким цветом ты обведёшь, и раскрасишь грушу, яблоко?
- Назови одним словом грушу и яблоко.
- Какой формы яблоко? На что похожа груша?

Закрепить знания ребёнком цветов, геометрических форм, обобщающее понятие «Фрукты».



Тема «Овощи»

Игра «Что, куда собрали?»

Предложить ребёнку провести дорожку сверху вниз от овоща к корзинке, к тарелке, к мешку, к ведру, и ответить на вопросы.

Вопросы:

- Что куда собрали?
- Куда положили огурец (помидор, лук, перец)?
- Как одним словом можно назвать все эти предметы?

Закрепить умение ребёнка отвечать на вопросы, полными ответами, используя в речи предлог «в», закрепить в речи обобщающее понятие «Овощи».

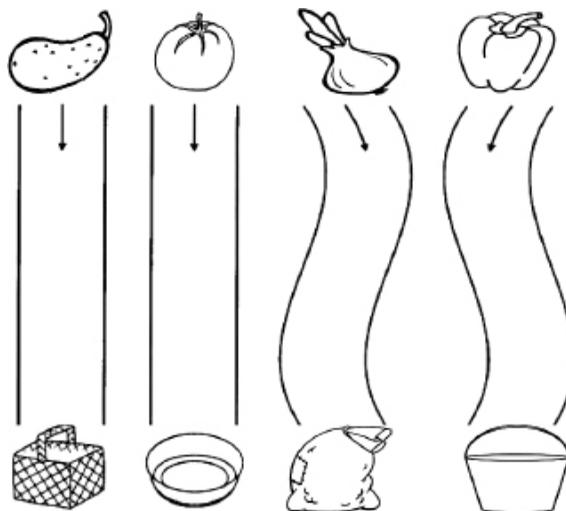
Игра «Отгадай загадку и раскрась отгадку»

Красный нос в землю врос,
А зелёный хвост снаружи.
Нам зелёный хвост не нужен,
Нужен только красный нос. (Морковь.)

Предложить ребёнку обвести, и раскрасить морковь таким цветом, как сказано в загадке.

Лоскуток на лоскутке —
Зелёные заплатки,
Целый день на животе
Нежится на грядке. (Капуста.)

Вопрос: Каким цветом ты раскрасишь капусту?



Тема «Лес. Грибы, ягоды»

Задание

Предложить ребёнку рассмотреть картинку, ответить на вопросы и провести линию по тропинке, где гулял мальчик.

Вопросы:

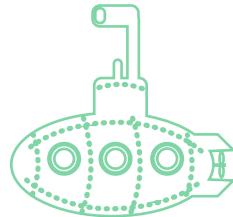
- Где гулял мальчик?
- Что он видел в лесу?
- Какие деревья видел мальчик в лесу?

Закрепить умения ребёнка образовывать прилагательные из существительных.

Закрепить умение ребёнка отвечать на вопросы, полными ответами используя простые предложения, с однородными членами предложения.

Игра «Отгадай загадку и раскрась отгадку»

Я под шапкою цветной
На ноге стою одной.



У меня свои повадки,
Я всегда играю в прятки. (Гриб.)

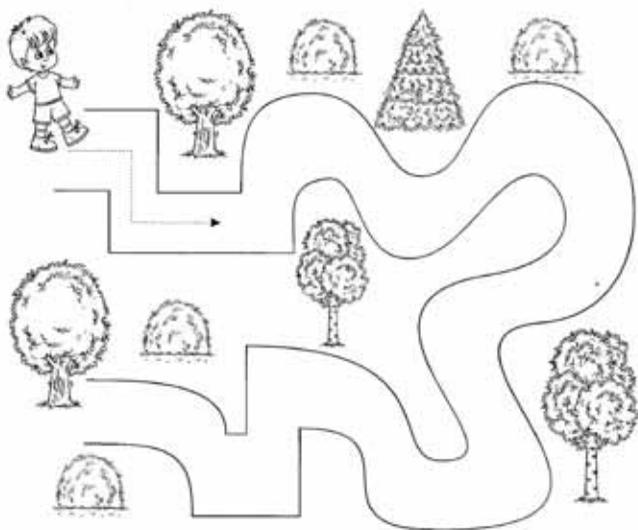
Вопросы:

- Какой это гриб и, каким цветом ты будешь его раскрашивать?
- Что есть у гриба?

Повернулась к грядке боком,
Налилась вся красным соком.
Ей сестрица земляника.
Что за ягода? (Клубника.)

Вопрос: Каким цветом ты раскрасишь клубнику?

Закрепить умение отвечать на вопросы полными ответами.



Тема «Гигиена»

Игра «Рано утром на рассвете умываются все дети»

Предложить ребёнку рассмотреть картинку, ответить на вопросы и провести линии по дорожкам от одних предметов к другим.

Вопросы:

- Кто изображён на картинке?
- Что нужно героям на картинке, чтобы быть чистыми и опрятными?

- Где купаются лягушонок, рыбка и ребёнок?

Закреплять умение ребёнка отвечать на вопросы, полными ответами используя простые предложения с предлогом «в».

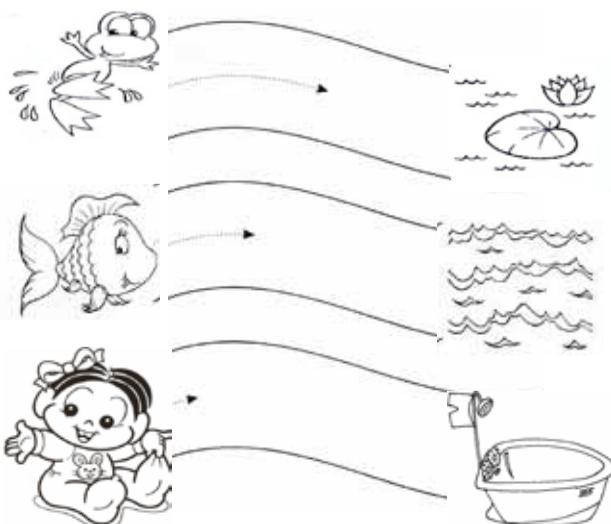
Предложить ребёнку прослушать стихотворение, ответить на вопросы и раскрасить картинки.

В руки мыло мы возьмём
И водичку мы нальём,
Моем руки быстро, быстро,
Моем руки чисто, чисто!
А потом лицо умыви,
Глазки тоже мы промыли,
Полотенцем утирались,
На себя мы любовались!

Вопросы:

- Что необходимо детям, чтобы быть чистыми и опрятными?
- Какое мыло любят дети? Каким полотенцем они любят вытираться?
- Для чего нужны эти предметы?

Закреплять умение ребёнка употреблять в речи словосочетания прилагательное и существительное в правильной форме.



Тема «Одежда»

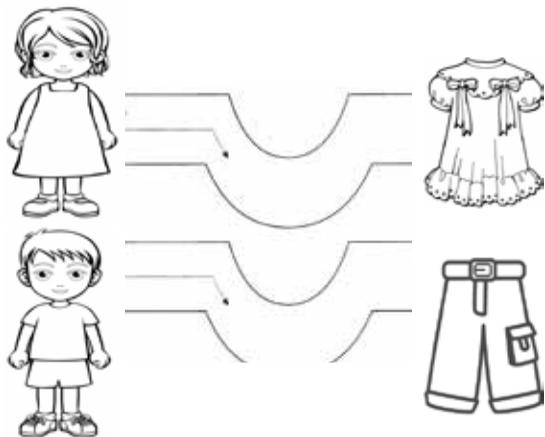
Игра «Кому, что подарили»

Предложить ребёнку рассмотреть картинки, ответить на вопросы и соединить линиями детей с покупками.

Вопросы:

- Что нарисовано справа от детей?
- Каким словом можно назвать эти предметы?
- Кому, что купили родители?

Закрепить умение отвечать на вопросы полными ответами, согласовывая слова в предложении, составлять четырёхсложные предложения.



Игра «Весёлый человечек»

Предложить ребёнку рассмотреть весёлого человечка и отгадать загадку, во что одет человечек? Цельная одежда — брюки и свитер. (Комбинезон.)

Вопросы:

- Из каких деталей состоит комбинезон?
- В какое время года носят комбинезон?
- К какой одежде он относится?
- А если в комбинезоне занимаются спортом, то, как можно назвать его?
- Назовите детали комбинезона.

Закреплять умение образовывать прилагательные от существительных и использовать их в речи.

Сижу верхом,
Не знаю на ком,
Знакомца встречу —
Соскочу, привечу. (Шапка.)

Из каких деталей состоит шапка?

Предложить ребёнку раскрасить весёлого человечка.



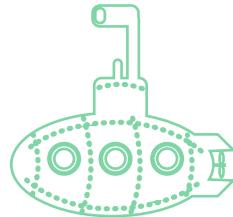
Тема «Дом, улица, город»

Игра «Из чего сделан дом?»

Предложить ребёнку рассмотреть картинку, ответить на вопросы и раскрасить дома.

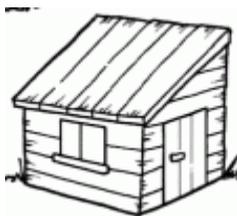
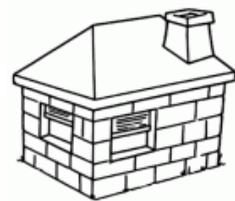
Вопросы:

- Что изображено на картинке?
- Чем они отличаются?
- Как называется дом, сделанный из кирпича (соломы, дерева, бумаги, панелей)?
- Как называют дом, в котором один этаж (два, три, четыре, пять, много этажей)?



Закрепить умение ребёнка образовывать прилагательные из существительных, числительных и существительных, и составлять распространённые предложения.

Предложить ребёнку составить небольшой рассказ по картинке на тему «Что есть у моего дома».



Послушать стихотворение А. Барто «Дома» и раскрасить картинку с изображением дома.

На улице дождь непрерывный,
А дома тепло и светло.
И можно на бурные ливни
Спокойно смотреть сквозь стекло.
Тут можно укрыться от зноя,
Спасти от морозного дня.
В хорошее место родное —
Домой так и тянет меня.

Тема «Мебель»

Предложить ребёнку прослушать стихотворение Н. Нищевой «Много мебели в квартире», рассмотреть предметы, ответить на вопросы, соединить линиями один предмет и несколько таких же предметов.

Раз, два, три, четыре,
Много мебели в квартире.
В шкаф повесим мы рубашку,
А в буфет поставим чашку.
Чтобы ножки отдохнули,
Посидим чуть-чуть на стуле.

А когда мы крепко спали,
На кровати мы лежали.
А потом мы с котом
Посидели за столом,
Чай с вареньем дружно пили.
Много мебели в квартире.

Вопросы:

- О чём говорилось в стихотворении?
- Покажите на картинке эти предметы.
- Как одним словом можно назвать эти предметы?

Игра «Один — много»

Как можно назвать эти предметы, когда их много?

Игра «Назови правильно»

Как называют мебель, сделанную из дерева (пластмассы, железа, бумаги, камня).

Закрепить обобщающее понятие «мебель», умение образовывать существительные множественного числа из существительных единственного числа, прилагательные из существительных.

Список литературы

1. Воробьёва Т.А., Гузенко Т.В. 50 уроков для подготовки руки к письму: серия «Готовимся к школе» — СПб.: издательский дом Литера, 2006.
2. Васильева С.А. Рабочая тетрадь по развитию речи дошкольников: Мир вокруг нас. — 2-е изд., доработ./ Программа: Я человек — М., Школьная пресса, 2007.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения: Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников — 2-е издание, дополнение. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2011.

Вместе – это интересно

Татьяна Владимировна Пшеничная,
воспитатель, МАДОУ № 81 «Центр развития
ребёнка — Детский сад "Конёк-Горбунок"»,
г. Норильск, Красноярский край

Творчество и стремление к инновациям — это наиболее точная характеристика, определяющая стиль моей работы в дошкольном образовательном учреждении. Высокий образовательный потенциал, профессиональная компетентность, наличие комфортных условий в ДОО позволяют мне успешно реализовать общеобразовательную «Программу воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой.

Проблема воспитания здоровых детей, проживающих в условиях Крайнего Севера, остаётся приоритетной на сегодняшний день в практике общественного и семейного воспитания и диктует необходимость поисков эффективных средств её решений.

Современная педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста, предполагает формирование всесторонне развитой и гармоничной личности ребёнка. Воспитательно-оздоровительная система, учитывающая физиологию периода раннего детства и задачи направленные на укрепление растущего организма, характеризуется как важнейшее направление в деятельности дошкольного образовательного учреждения, в обосновании которой лежит комплексный подход включающий:

— разработку рационального режима дня с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

— создание условий для оптимального развития двигательной активности детей;

— обеспечение эффективного закаливания, с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста и применение психогигиенических методов в условиях детского сада для укрепления здоровья детей.

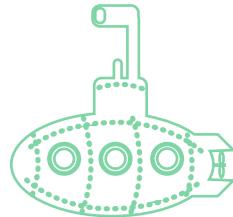
Наиболее сложная перестройка организма ребёнка происходит на начальной фазе адаптации, которая может затянуться и перейти в дезадаптацию, что, как следствие, может привести к нарушению здоровья, поведения и психики ребёнка.

Педагогическая компетентность и знания о возрастных и психологических особенностях детей раннего возраста помогают мне построить свою работу так, чтобы помочь детям безболезненно и успешно адаптироваться к условиям детского сада.

Основными приоритетами в своей профессиональной деятельности считаю:

— психологическое здоровье детей и охрана прав ребёнка;

— умение создавать эмоциональный и психологический комфорт в группе;



— максимальное содействие полноценному психическому и личностному развитию каждого ребёнка;

— содействие повышению педагогической и психологической компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

В своей педагогической деятельности опираюсь на следующие положения:

— каждому ребёнку обеспечить условия для воспитания и обучения на доступном ему уровне;

— основой воспитания являются тёплые эмоциональные отношения, связывающие ребёнка и взрослого;

— воспитание малышей должно носить деятельностный характер.

Важнейшим механизмом полноценного развития личности ребёнка, начиная с раннего детства, является деятельность. Именно поэтому меня заинтересовала современная технология «Step by Step» — «Шаг за шагом», концепция которой совпадает с ценностями личностно-ориентированной педагогики, лежащими в основе реформы дошкольного образования России и не противоречит, а дополняет и обогащает реализуемую «Программу воспитания и обучения в детском саду».

Данная технология основывается на особой организации развивающей среды, которая базируется на создании центров детской активности и не предполагает жёстко фиксированного набора и их количества.

Выбор центров и их названия могут меняться в зависимости от конкретной ситуации в детском саду, группе. В целях сбора информации о достижениях, учёта результатов в разнообразных видах деятельности родители вместе с детьми ведут портфолио ребёнка.

Владею основными направлениями передовых отечественных педагогических методик и технологий общего до-

школьного образования, что позволяет обеспечивать высокое качество воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Активно применяю в практике работы следующие педагогические технологии: «Игры, которые лечат» А.С. Галанов, «Психическое и физическое развитие ребёнка от 1 года до 3 лет» А.С. Галанов, «Психогимнастика в детском саду» Е.А. Алябьева, «Навстречу друг другу» М.Н. Попова.

*Основа воспитания —
тёплые эмоциональные отношения,
связывающие ребёнка и взрослого*

Теоретические и практические знания, профессиональная компетентность позволяют мне осуществлять оптимальный отбор методов, средств и форм обучения, а также самостоятельно разрабатывать, создавать и внедрять в педагогическую деятельность собственные творческие разработки, новые технологии, которые не противоречат содержанию общеобразовательной программы и направлены на обогащение основных её разделов.

*Воспитание малышей
должно носить деятельностный
характер*

Для успешной адаптации детей к условиям детского сада и организации здоровьесберегающей среды в группе разработала педагогический проект «Здоровый малыш» по оптимизации и гармонизации детско-родительских отношений через взаимодействие на совместных игровых занятиях.

В присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт с воспитателем, взаимодействуют со сверстниками, активно участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой и игрушками.

Важно, чтобы первый опыт своего пребывания в дошкольном учреждении ребёнок приобрёл при поддержке близкого человека.

В своей работе использую разные стили педагогического общения с детьми, опираясь на знания их индивидуальных и возрастных особенностей. Все дети разные, каждый уникален и неповторим, и к каждому нужно найти свой особенный ключик.

В зависимости от ситуаций, складывающихся в повседневной жизни, приходится занимать разные позиции в общении с детьми. Чтобы помочь малышу приобрести положительный социально-нравственный опыт вовлекаю ребёнка в игру, в общение со сверстниками и взрослыми в присутствии близких ему людей, но с изменением привычной для него обстановки и условий, которые созданы дома.

Важно, чтобы первый опыт своего пребывания в детском саду ребёнок приобрёл при поддержке близкого человека

В совместной игровой деятельности родители имеют возможность увидеть, как ведёт себя малыш в новых, неизвестных ему условиях, в новой обстановке, обогатить своё представление о его способностях. Помогаю родителям посмотреть на мир глазами ребёнка, почувствовать то, что он чувствует, понять, в чём кроется причина агрессии, тревожности, получить ответы на волнующие вопросы.

В своей работе с детьми я считаю главным — полное принятие ребёнка таким, каков он есть. Большое значение в общении с ребёнком имеют ласка, теплота, положительные эмоции. Малыша можно обнять, иногда даже взять на руки; старший дошкольник ждёт улыбку воспитателя, ловит его добрый взгляд, лёгкое прикосновение. Любой физический контакт — прикоснуться к руке, обнять за плечи, шутливо потолкаться — это замечательный секрет укрепления эмоционального равновесия ребёнка.

С точки зрения соблюдения интересов личности педагогический проект «Здоровый малыш» по адаптации и социализации детей раннего возраста к усло-

виям детского сада направлен на обеспечение:

1) *детям*: обогащение всестороннего развития неповторимой индивидуальности ребёнка в группе, проявлению каждым из них творческих способностей в разных видах деятельности;

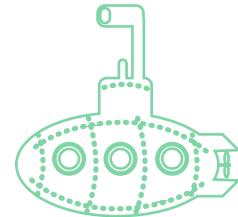
2) *родителям*: спокойствие, уверенность в успешном благополучном будущем их детей, возможность выбора технологии работы с ребёнком;

3) *педагогам*: возможности самореализации, проявления творчества в работе, возможность профессионального роста.

У детей раннего возраста недостаточного жизненного опыта, поэтому основная моя задача — это помочь им приобрести опыт умения справляться с трудностями, опыт, способствующий переживанию успеха, радости от умения самостоятельно найти ответ, достичь желаемого результата.

Социальный и эмоциональный опыт ребёнка может иметь как положительную, так и негативную окрашенность, что оказывает самое непосредственное влияние на его настоящую и будущую жизнь. Результатом положительно направленного эмоционального детского опыта является доверие к миру, открытость, готовность к взаимодействию с окружающими людьми. Негативный же эмоциональный и социальный опыт приводит к развитию недоверия к миру, нередко провоцирует агрессивные проявления, что обуславливает неадекватное социальное поведение.

В детском саду вся атмосфера жизни, общение детей друг с другом способствуют накоплению ценных для развития личности переживаний. При таких условиях деятельность детей не только учит, но и воспитывает ребёнка, формирует у него опыт активного отношения к окружающему. В своей работе с детьми раннего возраста использую множество игровых приёмов: «Расскажи мишке, как работает водитель автобуса», «Вежли-



вый разговор по телефону», «Покажи кукле Кате, как работает парикмахер». Вся жизнь детей в детском саду насыщена игрой, в процессе которой они чувствуют себя более раскованно, свободно и естественно. Игры помогают ребёнку адаптироваться в социальной среде.

Любой физический контакт — прикоснуться к руке, обнять за плечи, шутливо потолкаться — замечательный секрет укрепления эмоционального равновесия ребёнка

С целью обогащения социального опыта у малышей, улучшения их состояния здоровья я разработала систему совместных мероприятий со старшими дошкольниками, которая является частью экспериментальной работы по социализации детей раннего возраста.

В основу этой системы вошли игры, игровые упражнения, способствующие снижению тревоги и агрессии, снятию психоземotionalного напряжения у детей раннего возраста.

Ранний возраст — это время активного вхождения ребёнка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, пробуждения гуманных чувств. В связи с этим стараюсь дать правильное направление социальному и эмоциональному развитию ребёнка, пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства, стремление к сотрудничеству со старшими. Если ребёнка понимают и принимают, он легче преодолевает свои внутренние конфликты и становится способен к личностному росту. Игра — естественный способ проникновения в мир детства, а нередко и единственный способ помочь детям, которые ещё не освоили ценности и правила взрослых.

Моя задача — не менять и не переделывать ребёнка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого,

предоставлять возможность детям приобрести опыт самостоятельной деятельности. Ребёнок в детском саду живёт чувствами, он требует ласки, внимания, теплоты, эмоционального общения — это необходимые условия его нормального развития. Поэтому моё педагогическое общение основывается на чувстве уважения к ребёнку и его личности, на хорошем понимании перспективы его развития.

С целью достижения взаимопонимания, создания психологически комфортного климата в группе устанавливаю эмоциональный контакт с каждым ребёнком. В каждой ситуации моего общения с ребёнком присутствуют две цели: бытовая — организация деятельности детей; педагогическая — скрытая для ребёнка, результатом которой является воспитание ребёнка в деятельности.

В процессе своей педагогической деятельности создаю постоянно у малыша чувство, что его понимаю и принимаю таким, какой он есть. Когда ребёнок уверен, что воспитатель осознает его чувства, мысли и желания он гораздо охотнее будет реагировать на требования педагога.

И если ребёнок начинает доверять мне, верить — значит можно творить, фантазировать, воображать.

Положительным результатом моей профессиональной деятельности стали:

- разработанная диагностическая карта оценки физического развития детей раннего возраста, в которой прописаны критерии оценки для определения уровня освоения двигательных умений;

- разработанные методические и дидактические пособия для детей раннего возраста, сборник интегрированных и комплексных занятий, сценарии физкультурных развлечений, позволяющие обеспечивать положительный эмоциональный настрой в группе и способствующие оптимизации детско-родительских отношений, совершенствованию коммуникативных, игровых и двигательных навыков у детей раннего возраста;

— разработанный информационный блок, включающий в себя: цикл консультаций, рекомендаций и практических занятий для родителей, педагогов ДОО, направленный на формирование педагогической компетентности по вопросам воспитания и развития детей раннего возраста;

— разработанная картотека парных физических упражнений взрослого с ребёнком с целью коррекции эмоциональных отношений между родителями и детьми.

Ранний возраст — это время активного вхождения ребёнка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, пробуждения гуманных чувств

Работая в режиме инновационной деятельности, квалифицированно осуществляю индивидуально-дифференцированный подход в организации работы с детьми с учётом темпов развития, склонностей и интересов.

Имея богатый педагогический опыт и профессиональные способности, считаю, что педагогические воздействия будут целенаправленными, оправданными и эффективными только в том случае, если они будут ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности развития каждого ребёнка.

Положительным результатом моей профессиональной деятельности является: комфортное пребывание ребёнка в детском саду в течение дня, желание ребёнка идти в детский сад, умение детей охотно включаться в совместную деятельность со взрослым, умение детей проявлять активность и инициативу в общении с окружающими — с детьми старшего дошкольного возраста, с родителями, воспитателями, младшим воспитателем. Накопление ребёнком социально-эмоционального опыта в условиях детского сада служит малышу фундаментом для дальнейшего полноценного гармоничного его развития.

В своей педагогической деятельности использую современные педагогические технологии обучения и развивающие программы нового поколения, направленные на создание благоприятных условий, способствующих комфортной адаптации детей к условиям ДОО через внедрение новых организационных способов. Главными задачами своей педагогической деятельности считаю заботиться о здоровье детей, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей, подготовить ребёнка к жизни в современном обществе. Хорошо ориентируюсь в программах, понимая их «философию», воплощаю в жизнь поставленные задачи систематически и целенаправленно, используя творческий подход к планированию воспитательно-образовательного процесса. Уверена, что любовь и уважение детей нельзя заслужить, вооружившись современными методиками, новыми технологиями, концепциями. Нужен ещё и нелёгкий труд души.

Главное — научиться видеть и ценить в ребёнке ту неповторимую индивидуальность, которая отличает нас всех друг от друга, суметь обеспечить свободу самовыражения его личности и понять, что ребёнок — человек, имеющий собственное представление о мире, свой опыт и свои чувства.

Главное — научиться видеть и ценить в ребёнке ту неповторимую индивидуальность, которая отличает нас всех друг от друга

Главное — чтобы каждый из них стал яркой индивидуальностью, стал личностью. Моя главная цель — это увидеть, разглядеть, не пропустить в ребёнке всё лучшее, что в нём есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества, идущего из самой глубины души его. Воспитатель должен не «работать с детьми», а жить с ними, делить радости и печали, взлеты и падения, не допуская фальши в отношениях. В моём представлении воспитатель — это друг по отношению к детям, их помощник, советчик и союзник.

Учение с увлечением

Эти милые букашки!
С. 70

Россия – Родина моя.
С. 73



Эти милые букашки!

Елена Петровна Юзюк,
воспитатель, ГБДОУ «Детский сад № 23
комбинированного вида», Пушкинский
район, г. Санкт-Петербург

Цель: вызвать интерес к жизнедеятельности насекомых.

Задачи:

1. Закреплять у детей знания о насекомых, способах их жизнедеятельности в природе;
2. Развивать речевую активность: умение подбирать разнообразные слова для определения заданного объекта; составлять описательный рассказ;
3. Развивать мыслительные процессы, внимание, слуховую, зрительную память;
4. Воспитывать желание наблюдать за насекомыми в живой природе, умение не навредить им;
5. Доставить детям радость от совместных игр.

Использованные технологии:

- игровая;
- коммуникативная;
- личностно-ориентированная;
- критического мышления;
- деятельностная;
- здоровьесберегающая.

Оборудование: презентация «Эти милые букашки!», игровое поле «Путаница-

насекомые» на каждого ребёнка, игровое поле — таблица 3x3, цветные карандаши.

Ход занятия

Организационный момент. Игра на дыхание «Подуем на бабочку»

Воспитатель: Ребятки, мы с вами пришли на полянку. И к нам на правую ладошку села бабочка. Тихонечко подуем на неё — улетела (тихо дуем на воображаемую бабочку), на левую села, подуем тихонечко — ой, улетела. На две ладошки села, подули — улетела. Молодцы, тихонечко дули, ни одну бабочку не повредили!

Игра «Назови насекомое»

Воспитатель: А сейчас сядет тот, кто назовёт какое-нибудь насекомое.

Дети по очереди называют насекомых, не повторяя их, и сажаются на стулья перед экраном.

Воспитатель: Хорошо, насекомых вы назвали.

Слайд из презентации «Угадай-ка».

Воспитатель: А вот сможете ли вы угадать, о ком эти загадки?



Шевелились у цветка
Все четыре лепестка,
Я сорвать его хотел,
А он вспорхнул и улетел. *(Бабочка.)*

Знают взрослые и дети,
Тонкие плетёт он сети.
Мухам враг он, а не друг.
Как зовут его? *(Паук.)*

Летит, пищит,
Ножки длинные тащит.
Случай не упустит,
Сядет и укусит. *(Комар.)*

Красненькие крылышки,
Чёрные горошки.
Кто это сидит на моей ладошке?
(Божья коровка.)

Целый день в цветках жужжит,
С мёдом в улей свой спешит.
Много мёда запасла
Себе на зиму... *(пчела.)*

На вид, конечно, мелковаты,
Но всё, что можно, тащат в дом.
Неугомонные ребята.
Вся жизнь их связана с трудом.
(Муравьи.)

Воспитатель: Молодцы. Ну, раз вы отгадали все загадки, то вот к вам и гости пожаловали.

Игра «Метод Цицерона»

Вот на эту тумбу присела **бабочка**, а чуть ниже — **божья коровка**. У меня возле уха справа очень противно звенит **комар** (отмахиваюсь), всё, улетай уже! А вот слева ползёт **жук-носорог**; у меня за спиной прячется **гусеница** — очень боится, что её раздавят. Не бойся, малышка, мы не причиним тебе вреда! А вот там под столом пытается пробиться **дождевой червяк** — мы тебя скоро выпустим в землю! На тумбе сидит работающая **пчела**, а вон там, похожая на спортивный вертолёт, сидит и стрекочет крылышками **стрекоза**. Рядом построили свой муравейник трудолюбивые **муравьи**. Под потолком кружится огромный **шмель**. Ну и в конце самая последняя приползла... конечно, **улитка**, да так и осталась сидеть у входа.

Воспитатель: Пожалуйста, кто присел на тумбу? А чуть ниже? (И так далее, пока все насекомые не будут названы.) Ребята, а сколько всего гостей пришло? (11) Правильно.

Игра «Путаница — насекомые»

Воспитатель: Смотрите, ребята, насекомые перепутались, и получилась куча-мала. Попробуйте найти насекомых в этой куче.



Дети находят всех насекомых в путанице. Считают их.

Воспитатель: Молодцы, всех нашли! Глазки у вас внимательные. Посмотрим, а ушки такие же внимательные?

Стихотворение «Весёлый бал» Галины Галиной в презентации.

Воспитатель: Внимательно послушайте стихотворение и сосчитайте в нём всех насекомых.

На луту весёлый бал
Был открыт весною:
На трубе Комар играл,
Шмель мохнатый танцевал
С Мушкой голубою.
И кружился ветерок,
Листьями играя.
И качался в такт цветков,
Свой зелёный стебелёк
Стройно наклоняя.
Стрекоза легко неслась
С Мотыльком нарядным.
И Улитка приплелась,
И удобно разлеглась
Под листком прохладным...

Дети слушают и считают (6 насекомых.)

Воспитатель: Хорошо, всех услышали!

Слайд-игра в презентации «Назови ласково»

Воспитатель: А сейчас давайте наших букашечек назовём ласково.

Слайд-игра в презентации «Какая может быть бабочка?»

Воспитатель: Ребята, а какая может быть бабочка?

Дети подбирают слова для определения бабочки.

Физкультминутка под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов»

Воспитатель: Наши великолепные бабочки посидели на цветочках и полетели на другие цветы, чтобы их опылить. Вот и вы, как прелестные маленькие бабочки, тоже сейчас полетите с цветка на цветок. Но помните, бабочек иногда подстерегают опасности. Как только услышите слово «опасность», сразу прячьтесь под цветок (приседаем и накрываем голову руками). Полетели, бабочки... опасность! (Проигрывание 3–4 раза.) Опасность миновала, и наши бабочки-детки возвращаются на цветочки-стульчики.

Воспитатель: Ребята, а вы помните, в каких домиках живут насекомые? Например, где живёт божья коровка? А кузнечик, пчёлка, бабочка, муравей?

Игра-ориентир «Где чей домик?»

Воспитатель: Хорошо, попробуйте запомнить, где чей домик. Все домики похожи на геометрические фигуры: улей на какую фигуру похож? (на квадрат), муравейник? (на треугольник), а цветочек у нас будет круг, как серединка цветка. Кроме того, у каждого домика свой цвет. Какого цвета улей? (оранжевый), муравейник (коричневый), цветочек (голубой). Итак, запоминай-те: в правом верхнем углу — улей, в середине слева

— муравейник, посередине внизу — цветочек. Рисуйте!

Дети зарисовывают схематически фигуры в течение 30 секунд. Цветные ка-рандаши педагог забирает. И далее следует проверка: предъявляется таблица, работа оценивается (правильно цветочек, неправильно — галочка-напоминалочка). После проверки дети дорисовывают то, что не дорисовали, мелко в нужных клеточках исправляют ошибки.

Слайд-игра «4-й — лишний»

Воспитатель: Посмотрите внимательно на картинки и определите, что лишнее?

Слайд-игра «Кто пришёл?»

Воспитатель: Молодцы! А сейчас посмотрите внимательно на картинку, кого вы на ней видите? (Дети перечисляют всех увиденных насекомых, их всего 10.) Хорошо. Сейчас вы ещё раз очень внимательно посмотрите на картинку, а потом я её закрою, а вы мне расскажите, кого вы запомнили. Раз, два, три — смотри!

Дети в течение 15 секунд смотрят на картинку, запоминают. Затем педагог закрывает картинку, и дети перечисляют всех насекомых и сколько их.

Слайд-мнемотаблица «Расскажи о насекомом»

Воспитатель: Вы сегодня очень много играли с насекомыми, а теперь попробуйте немного рассказать о ком-нибудь из них. Таблица вам в этом поможет: знак вопроса — какое насекомое, цветные пятна — какого цвета, круги — какого размера, домик — где живёт, пирожное — чем питается, смайлики — вредное-полезное. Ну и давайте расскажем, например, о нашей любимой бабочке (затем о пчеле и муравье, но можно взять и других насекомых исходя из желания и знаний детей).

Воспитатель: Наши милые букашки благодарят вас и говорят вам: «Вы, ребята, молодцы!».

Россия – Родина моя

Елена Всеволодовна Бирюкова,
музыкальный руководитель

Наталья Николаевна Глубоковских,
воспитатель, Детский сад «Медвежонок», г. Надым

Включается запись видео ролика, голос за кадром:

Россия, Россия, края дорогие!
Родились мы здесь и здесь мы живём
Россия и гордость, Россия и сила,
Россию мы Родиной нашей зовём!

Ведущая:

Россия! Россия! Твой праздник сегодня:
И взрослый, и детский —
Праздник народный!

Ребята! Сегодня наша страна, а значит и мы с вами отмечаем праздник — День России!

Выходят дети, перед песней читают стихи.

1-й ребёнок:

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём.
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

2-й ребёнок:

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

3-й ребёнок:

Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём!

4-й ребёнок:

Как велика моя земля, как широки просторы,
Озёра, реки и поля, леса и степь, и горы.
Раскинулась моя страна от севера до юга
Когда в одном краю весна, в другом зима и вьюга.

5-й ребёнок:

И в городах, и среди морей,
И среди колхозных пашен —
Везде вы встретите людей
Родных, российских, наших.

6-й ребёнок:

Живём мы в радостном краю,
И знать его должны мы —
Страну любимую свою,
Свой светлый край любимый.

Звучит песня о Родине.

Ведущая: Ребята, а как вы понимаете слово Родина? (*Ответы детей.*)

Да, Россия — это наш отчий дом, родной дом. Поэтому её называют Отчиной, Отечеством.

Ребята, я предлагаю вам отправиться вместе с экскурсоводом в путешествие по нашей стране.

Включается запись видеоролика с поездом, голос за кадром:

Если долго-долго-долго в самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго на Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда и леса, и города,
Океанские просторы, ленты рек, озёра, горы...
Мы увидим даль без края, тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая наша Родина большая,
Необъятная страна.

Включается экран: слайд — Москва, Красная площадь.

Экскурсовод: Здравствуйте, уважаемые гости столицы! Мы с вами находимся на главной площади страны. Знаете ли вы, как она называется? *(Ответы детей.)*

А столица нашей Родины — Москва.
Москва — это Красная площадь.
Москва — это башни Кремля.
Москва — это сердце России,
Которое, любит тебя.

На Красной площади в Кремле находится правительство России! А кто является главой нашего государства? Как его зовут? *(Ответы детей.)*

Слайд — портрет президента.

Экскурсовод: В любой стране мира есть свои государственные символы. Есть они и у России. Ребята, вы можете их назвать? *(Ответы детей.)*

Слайд — Герб России.

Ребёнок:

У России величавой на гербе — орёл двуглавый,
Чтоб на запад, на восток он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.
Он — России дух свободный! (Б. Семёнов)

Слайд — Флаг России.

Экскурсовод: Ребята, какого цвета флаг России?

Ребёнок:

Белый цвет — берёзка,
Синий — неба цвет.
Красная полоска —
Солнечный рассвет.

Экскурсовод: Ребята, а знаете ли вы о том, что каждое государство имеет не только герб и флаг, но ещё и главную музыку страны? *(Ответы детей.)*

А как она называется? *(Ответы детей.)* Правильно — это гимн России!

Давайте мы все встанем. Пусть прозвучит сейчас для нас гимн великой нашей державы — России!

Звучит гимн. Дети и взрослые слушают его стоя. Затем вносят флаги.

Экскурсовод: Прежде чем отправиться дальше, мы с вами поиграем.

Игра «Собери герб»

Игра «Найди свой флаг»

Экскурсовод: Отправляемся дальше. *(Слайд — берёза.)*

А знаете ли вы, какое дерево является символом России? Да, именно берёзу с любовью называют кудрявой, белоствольной. И знают все, что таких высоких и стройных берёз не встретишь нигде, только в России. О них поют песни и слагают стихи. Послушайте.

9-й ребёнок:

Россия — как из песни слово!
Берёзок юная листва!
Кругом поля, леса и реки...
Раздолье, русская душа...



10-й ребёнок:

Лишь солнце пригреет откосы,
И станет в лесу потеплей,
Берёзка зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.

11-й ребёнок:

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
В народе поётся о ней.

Звучит пень «Во поле берёза стояла».

Экскурсовод: Из Кремля для вас письмо, очень важное оно! Верно, это президент! *(Читает.)*

Сегодня прилететь не смог,
Но подвести пора итог!
Вопросы буду задавать,
А вы, ребята — отвечать!
Слушайте, да не зевайте
И концовку отвечайте!

Игра «Доскажи словечко»

1. Россию, Родину свою всегда и крепко я... *(люблю)*
2. Здесь просторы и поля — это Родина... *(моя)*
3. У России столица одна, называется город... *(Москва)*
4. Наши бабушки и деды ещё помнят День... *(Победы)*
5. В 45-й, трудный год победил русский... *(народ)*
6. Всех героев помнят, чтут, и в их честь гремит... *(салют)*

Экскурсовод:

Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
Об искусниках-умельцах
На весь мир молва идёт!

Ведущая: Аплодисменты и успех,
стихи и песни, детский смех.

А может, пригласим гостей? Давайте звать их поскорей!

*Дети хлопают, входят с пляской
Маня и Ваня.*

Маня:

Нынче праздник мы встречаем,
Звонко в ложечки играем.

Ваня:

Песни русские поём,
Поздравление везём!

Маня:

Поговорки, поговорки, поговорки говорю.
Поговорки и пословицы услышать я хочу.

Ваня:

О матушке России
Расскажите, дорогие!

Пословицы о России

- Жить — Родине служить.
- Человек без Родины, что соловей без песни.
- На чужой стороне и весна не красна.

Экскурсовод: А ещё Россия славится своими мастерами.

Ведущая: Это люди, у которых золотые руки. Это про них говорится: «Без труда не проживёшь, а приложишь терпение да умение, ох, и дивной красоты вещи получаются»!

Под музыку выносят изделия народных ремёсел.

12-й ребёнок:

Матрёшки выстроились в ряд,
Глаза их весело блестят.
На сарафанах их цветы
Небывалой красоты.

13-й ребёнок:

Есть в России речка, речка небольшая,
Берега крутые, глина золотая.
Мастерицы глину в ладонях раскатают,
Вылепят игрушку, детишек забавляют.
В белый цвет покрасят, узоры нарисуют,
Точки да полоски — просто глаз балуют.
Вятская игрушка — дымковское чудо:
Нежно взор ласкает, гордятся ей повсюду.

14-й ребёнок:

Павлово-посадские тонкие шали
Любую девушку украшали.
По яркому полю цветы разбежались,
Венком на краешке задержались.
Розы, ромашки, бутоны и листья
В хороводе стали кружиться.

15-й ребёнок:

Хохломская роспись, алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы!
Рощи, перелески, шёлковые всплески
Солнечно-медовой, золотой листвы.
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудесней наша хохлома!

16-й ребёнок:

И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

Вместе: А теперь пришла пора поиграть нам, детвора!

Проводятся игры «Собери картинки», «Собери матрёшку», «Плетень», «Гори ясно».

Маня: Хорошо у вас в гостях.

Ваня: Каждый встретить праздник рад.

Экскурсовод: Ну, а мы продолжаем путешествие.

Слайд — город Надым ЯНАО.

Экскурсовод: Узнаёте родные места? У каждого из нас есть своя, самая близкая, самая любимая маленькая родина — это тот дом, в котором мы живём, где живут наши мамы и папы. Это город Надым — где живут ваши друзья и наш край Ямал — наша маленькая Родина.

Звучит песня «Нет уголка прекраснее».

Экскурсовод: Вот и закончилось наше путешествие. Теперь я уверена, что вы, дорогие мои девчонки и мальчишки, горячо любите свою Родину — Россию и малую Родину — Ямал.

Звучит песня «Дом под небом голубым».

Экскурсовод:

Берегите Россию — Нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце,
Этот хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...

Ведущая:

Берегите Россию, Без неё нам не жить.
Берегите её, чтобы вечно с ней быть.
Нашей правдой и силой, всюю нашей судьбой.
Берегите Россию — Нет России другой.

Заходит Самовар. Дети вокруг него танцуют и получают сладкие пироги.

Прикосновение к искусству

**Лес, точно терем
расписной.
С. 78**

**Использование техники
изонити в работе с
детьми с тяжёлыми
нарушениями речи
С. 83**

**Прикосновение к
прекрасному.
С. 90**



Лес, точно терем расписной

Лилия Владимировна Кулачинская,
воспитатель группы компенсирующей направленности
высшей квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 54», г. Апатиты, Мурманская область

Цель: использование нетрадиционных техник рисования в интегрированной образовательной деятельности.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные.

— учить детей технике рисования посредством нетрадиционного материала (трафареты листьев, поролоновые тычки, ватные палочки);

— формировать умение детей экспериментальным путём получать краски нового цвета;

— познакомить с тёплыми и холодными цветовыми гаммами спектра.

2. Коррекционно-развивающие.

— развитие связной речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, развитие тонкой и общей моторики;

— обогащать и активизировать словарный запас.

3. Коррекционно-воспитательные.

— пробудить интерес к творчеству, умению выражать мысли, чувства в речи, рисунке;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость в общении со взрослыми и со сверстниками.

Материал и оборудование: техническое: мультимедиа, проектор, аудио; детские столы для рисования, стол для проведения эксперимента; разведённая гуашь (белая, красная, синяя, жёлтая, коричневая); влажные салфетки, лабораторная посуда; ватман с эскизами деревьев, нетрадиционные изобразительные средства.

Предварительная работа:

1. Беседа о картинах, о творчестве русских художников-пейзажистов.

2. Знакомство и рассматривание репродукций к картинам художников XVIII – XX века в авторской презентации «Времена года»:

— И.И. Левитан «Весна», «Золотая осень», «Март», «Берёзовая роща», «Весна. Большие воды»;

— А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Осень», «Летний пейзаж»;

— И.И. Шишкин «Зима», «Дубы», «Утро в сосновом бору», «Осенний пейзаж»;

— В.Д. Поленов «Ранний снег», «Золотая осень», «В парке».



3. Прослушивание (аудиозапись) классической музыки «Времена года»: фортепианный цикл П.И. Чайковского, скрипичный концерт А. Вивальди.

4. Чтение художественных произведений: С. Маршак «Круглый год», Т. Бокова «Зимушка-зима», А. Пушкин «Осень», А. Майков «Летний дождь», А. Толстой «Весна. То было раннею весной» и др.

5. Экскурсия по экологической тропе.

Этапы НОД:

1. Вводная часть (создание мотивации и соответствующего эмоционального настроения через игровую ситуацию «Приветствие»);

2. Основная часть (речевая, исследовательская, творческая деятельность детей на основе создания проблемной ситуации);

3. Самостоятельное творчество детей;

4. Заключительная часть (рефлексия, оценка деятельности детей).

Ход проведения образовательной ситуации

1. Вводная часть.

Педагог: Здравствуйте ребята, как вы думаете, кто я?

Ответы детей: художник.

Педагог: Правильно, я художник и очень рада видеть вас. Для начала будем знакомиться. Предлагаю поиграть со мной в игру «Приветствие». Кто хочет — вставайте в круг.

Дети пропевают свои имена с элементами дыхательной гимнастики.

Педагог: Ребята, хочу пригласить вас в картинную галерею на выставку картин. Вы согласны?

Ответы детей: да.

2. Основная часть.

Показ авторского видеофильма «Лес в разное время года» под музыкальное сопровождение П.И. Чайковского «Времена года. Июнь». Чтение стихотворения А. Усачева «У матушки Природы весь год — дела, дела...».

Педагог: Какое время года вы увидели на картинах?

Ответы детей: мы увидели весну, осень, зиму, лето.

Педагог: Какими красками рисовали художники лето, осень, зиму?

Ответы детей: лето — зелёными красками; осень — оранжевыми, жёлтыми, красными красками; зиму — белыми красками.

Педагог: Молодцы, ребята, правильно ответили на вопросы. Получаем бонус — цветной кружок (оранжевый).

Педагог: Я хочу поделиться и рассказать про весну. Природа просыпается, на веточках дерева появляются коричневые почки, тает снег, и появляются проталинки.

Ребята вспомните, в какое время года бывает холодно?

Ответы детей: холодно бывает зимой и осенью.

Педагог: Тогда, в какое время бывает тепло, жарко?

Ответы детей: тепло бывает весной, летом бывает тепло и жарко.

Игра «Холодно — тепло»

Цель: группировать предметы на картинках, которые ассоциируются с теплом (солнце, костёр, рукавички) и холодом (снежинка, лёд, мороженое).

Педагог: Молодцы ребята, справились с заданием, разложили правильно. Получаем бонус — цветной кружок (красный).

Я хочу поделиться секретом, краски тоже можно распределить на тёплые и холодные цветовые гаммы.

Показ мнемотаблицы.

Основная часть

Педагог: Ребята, а вы хотите стать художниками? Вы готовы рисовать свои картины?

Ответы детей: да.

Сюрпризный момент (звуковая анимация): персонаж Дюдюка Барбигонская сообщает, что у детей забрала краски и кисточки.

Проблемная ситуация

Педагог: Чем сможем рисовать, если у нас нет кисточек?

Ответы детей: палочкой, пальчиком, ладошкой, кисточкой.

Педагог: Молодцы, хорошо придумали. Я тоже хочу вам помочь. У меня есть волшебные предметы, которые смогут заменить кисточки.

Педагог достаёт из кармана, показывает и знакомит: это ватные палочки (ими нарисуем почки на ветках весной); трафареты с разными листьями (нарисуем лето и осень), волшебные палочки с порошком (ими нарисуем снег на веточках).

Педагог предлагает детям погойти к столу для эксперимента.

Педагог: Расскажите, что у нас лежит на столе?

Ответы детей: баночки, стаканчики, ложечки, вода.

Педагог: Ребята, вспомните, что Дюдюка забрала не только кисточки, но и краски. Я ведь художник, и всегда беру собой краски. Посмотрите, какие?

Ответы детей: жёлтая, красная, белая, синяя.

Педагог: Подумайте и скажите, какой краски не хватает, чтобы нарисовать лето?

Ответы детей: не хватает зелёной краски.

Педагог: Подумайте и скажите, какой краски не хватает, чтобы нарисовать осень?

Ответы детей: не хватает оранжевой краски.

Педагог: Молодцы, правильно ответили на вопросы. Получаем бонус — цветной кружок (зелёный).

Ребята, чтобы получить эти краски надо провести эксперимент. А для этого нужно отдохнуть и набраться сил.

Комплекс артикуляционной и ритмической гимнастики

Во дворе стоит сосна,
К небу тянется она.

(Стоя на носочках, потягиваем руки вверх.)

Тополь вырос рядом с ней,
Быть он хочет подлинней.

(Губы сомкнуть и вытянуть в трубочку.)

Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал.

(Наклоны корпуса вперёд-назад.)

Ветки гнутся взад-вперёд,
Ветер их качает, гнёт.

(Открыть рот, широко распластанный язык положить на нижнюю губу, дуть: ф-ф-ф-ф.)

Будем вместе приседать —
1, 2, 3, 4, 5.



(Присягаем пог счёт.)

Мы размялись от души
И на место вновь пришли.

(Шагаем на месте; приоткрыть рот, стучать языком в верхние резцы: т-т-т-т-т.)

Педагог: Молодцы, ребята! Здорово потренировались и отдохнули. Получаем бонус — цветной кружок (фиолетовый).

Исследовательская деятельность

Педагог: Ребята, вы готовы провести эксперимент? Что нужно сделать, чтобы получить оранжевую краску для осени?

Ответы детей: надо смешать жёлтую и красную краску.

Эксперимент № 1

Педагог: Ребята, что вы видите? Какой сделаем вывод?

Ответы детей: краска смешалась, получилась оранжевая краска.

Педагог: Для следующего эксперимента какие нужно взять краски, чтобы получить зелёную и нарисовать лето?

Ответы детей: надо смешать жёлтую краску и синюю, надо смешать белую и красную краску.

Эксперимент № 2

Педагог: Ребята, что вы видите? Какой делаем вывод?

Ответы детей: у меня краска смешалась, получилась розовая; у меня тоже смешалась и получилась зелёная краска, она нужна, чтобы нарисовать листочки летом.

Педагог: Молодцы, ребята, вы провели 2 эксперимента и получились отличные результаты. Получаем бонусы — 2 цветных кружка (синий, жёлтый).

Теперь у нас всё готово для рисования. Ваша задача выбрать, какое время года будете рисовать на картине, и какие волшебные предметы вам нужно взять.

Ребята, чтобы получились красивые картины, нам нужно потренировать пальчики.

Пальчиковая игра «Мы кружок нарисовали» с музыкальным сопровождением

Мы кружок нарисовали.
Наши пальчики устали.
Мы руками потрясём.
Рисовать опять начнём.
Мы черту нарисовали.
Мы волну нарисовали.
Точки мы нарисовали.
И сначала всё начнём.

Педагог: Молодцы, ребята! Весело поиграли с пальчиками. Получаем бонус — цветной кружок (голубой).

Самостоятельное творчество

Индивидуальная помощь. Звучит фоновая музыка П. Чайковского «Времена года. Октябрь».

3. Заключительная часть.

Педагог: Вы очень постарались, молодцы. Посмотрите, какой получился у нас лес.

Педагог предлагает детям рассказать о своих картинах, какими волшебными предметами рисовали.

Сюрпризный момент с персонажем: Дюдюка сообщает, что ей понравились картины детей, больше не будет вредничать и станет доброй.

Педагог: Ребята, расскажите, чем сегодня вам понравилось заниматься? Предлагает взять цветные кружочки и нарисовать своё настроение (выражение радости, грусти).

Ответы детей: мне понравилось смешивать краски; мне понравилось рисовать трафаретами картину; мне понравилась Дюдюка, она была плохой, а потом хорошей.

Рефлексия. Дети на чистой палитре выкладывают кружочки с настроением.

Педагог: Спасибо, ребята, вы стали не только настоящими художниками, но и подготовили для Дюдюки сюрприз. Посмотрите, что у нас получилось?

Педагог выкладывает на палитру бонусы — цветные кружочки.

Ответы детей: палитра с красками. Мы подарим Дюдюке.

Педагог: Правильно, за ваши отличные знания и творчество бонусы нам помогли сделать сюрприз для Дюдюки Барбидонской.

Ребята, кто может мне назвать тёплые и холодные цвета на палитре?

Ответы детей: красный, оранжевый, жёлтый — это тёплые цвета (краски).

Ответы детей: синий, фиолетовый, голубой, зелёный — это холодные цвета.

Педагог: Молодцы, правильно! Мне было интересно с вами работать, общаться. До свидания!

Использование техники изонити в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

Ирина Васильевна Котова,
воспитатель, МАДОУ «Страна чудес», «Детский сад № 37 "Лесная сказка"», г. Новоуральск

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок

В.А. Сухомлинский

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению, особенно эта задача актуальна для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Учёными доказано, что развитие мышления, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Особенности моторного развития детей с ТНР связаны с ограниченным объёмом активных движений, при функциональных нагрузках мышцы быстро утомляются. Дети испытывают огромные затруднения и не могут выполнить самые простые движения, требующие пространственной ориентировки и тонких дифференцированных движений рук.

Поэтому передо мной обозначилась проблема поиска новых, нетрадиционных технологий развития мелкой моторики у детей с ТНР, призванных содействовать развитию их творче-

ских способностей. Такой технологией, на мой взгляд, является оригинальный вид декоративно-прикладного искусства — техника изонити. Она заключается в создании художественного образа путём переплетения нитей на картоне.

Выбор данной техники обусловлен:

— для детей — её простотой, оригинальностью и доступностью;

— а для меня, как педагога — содержанием огромно образовательного и воспитательного потенциала.

Подробное изучение технологии, предложенной в методике Н.Н. Гусаровой, и овладение практическими навыками «рисования» нитью позволило мне адаптировать её к условиям речевой группы.

Во время совместной продуктивной деятельности наряду с освоением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» решаю задачи и других образовательных областей.

Основной формой нашей совместной продуктивной деятельности является работа в «мастерской», которая строится на основе партнёрского взаимодействия (технология сотрудничества):

— совместная организация рабочего пространства (по кругу);

— дети добровольно включаются в деятельность;

— могут свободно: перемещаться в пространстве группы и общаться друг с другом и взрослым (обмен мнениями и открытиями; помощь друг другу и др.);

— открытый временной конец деятельности, что позволяет каждому ребёнку действовать в индивидуальном темпе.

Большое внимание, в процессе совместной продуктивной деятельности, уделяю коррекционной работе, включающей активизацию словаря по лексическим темам недели за счёт использования словесных игр и упражнений «Укрась слово», «Назови ласково», «Скажи наоборот», «На что похоже?», «Будь внимательным»; пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением; художественное слово (загадки, стихи, сказки, истории).

Работа с иглой требует большого зрительного напряжения, поэтому проведение офтальмотренажа является обязательным во время совместной деятельности. А для снятия общего мышечного напряжения активно использую упражнения на релаксацию, игры на развитие общей и мелкой моторики, физкультминутки.

По окончанию работы сопоставляем достигнутый результат с поставленной целью: что хотели сделать — что получилось; обсуждаем выбор цвета, аккуратность выполнения, закрепляем последовательность работы, и правила безопасности.

Тема «Мы волшебники»

Задачи:

1. Обучающие:

— закрепить правила и последовательность заполнения угла в технике изонити;

— обогатить представления детей о предметах и их назначении необходимых в работе по изонити;

— упражнять в умении отмерять нить при помощи мерки.

2. Развивающие:

— развивать координацию движений руки под контролем глаз;

— стимулировать речевую активность детей через создание проблемных ситуаций;

— совершенствовать навык порядкового счёта, записи чисел первого десятка;

— формировать навык самообслуживания и организации своего рабочего места;

— обогащать словарь детей за счёт прилагательных и глаголов, упражнять в умении согласовывать их с существительными;

— развивать внимание, память, логическое мышление и творческое воображение.

3. Воспитательные:

— способствовать развитию интереса и желания выполнять работы в технике изонити;

— воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: заготовка — лист картона, с разметкой угла; нитки разного цвета; иглы; простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши, мелки; мерка; магнитофон.

Предварительная работа:

— чтение: «Сказка о принцессе Иголочке»;

— дидактические игры-упражнения: «Укрась слово», «Назови действие»,



«На что похоже?», «Мой весёлый парашют»;

— рассматривание альбомов с работами, выполненными в технике изонити;

— закрепление правил безопасности в работе с острыми предметами;

— выставка детских работ в технике изонити «Мы волшебники»;

— компьютерная презентация «Угол, угол, уголок».

Планируемый результат:

— овладение последовательностью заполнения угла в технике изонити;

— соблюдение правил техники безопасности при работе с иглой, ножницами;

— развитие творческого воображения детей.

Ход совместной продуктивной деятельности

I. Постановка проблемной, игровой задачи и принятие её всеми участниками.

Цель: мотивировать детей на совместную деятельность, настроить на активную работу и контакт друг с другом.

Организационный момент

Цель: ввести детей в игровую ситуацию, активизировать внимание, побудить к деятельности, настроить на общение.

Педагог: Ребята, слышите, какой-то шум. Как вы думаете, что это?

Предположения детей: шум ветра, открылось окно, кто-то шумит...

Педагог: Вы хотите узнать, что произошло? (*Ответы детей.*)

Да, это наш старый знакомый воздушный змей. Помните, мы его выши-

вали, чтобы он смог улететь в волшебную страну к принцессе Иголочке и её друзьям.

Дети заходят в группу и узнают своего старого знакомого воздушного змея.

Рефлексия

Цель: упражнять детей в умении выражать свои чувства словами; воспитывать желание быть полезным другим.

Педагог: Ребята, но что-то с нашим воздушным змеем не так. Он изменился. Какой он сейчас?

Дети: Сейчас он грустный, печальный, расстроенный, озабоченный, огорчённый.

Педагог: А наш змей был, каким?

Дети: Он был весёлым, радостным, счастливым, улыбчивым.

Педагог: Как вы думаете, что с ним могло случиться? (*Предположения детей.*)

Что вы почувствовали, увидев старого знакомого таким грустным, печальным? (*Ответы детей.*)

Что вам захотелось сделать?

Дети: Захотелось спросить, что случилось; рассмешить; рассказать весёлую историю; помочь ему.

Воспитатель: Почему?

Мотивация

Цель: развивать интерес и мыслительную активность детей, через создание проблемной ситуации и поиска её решения.

Педагог: Ребята, а что это на его хвостике? Какой-то листок.

Дети: Может это письмо, послание, записка.

Педагог: Давайте посмотрим?! Воздушный змей принёс нам письмо из волшебной страны: «В стране беспорядок. Жители волшебной страны не хотят заниматься делом. Помогите!». Ребята, вы хотите помочь жителям волшебной страны?

Дети: Хотим!

Педагог: А как мы можем им помочь?
(Предположения детей.)

Кто помог им в сказке?

Дети: Им помогли Умелые ручки. Они научили жителей волшебной страны вышивать угол. И все занялись делом.

Педагог: А у вас есть умелые ручки?!

Дети: Да!

Педагог: Берёмся за дело?!

Дети: Да!

Педагог: Отнесёт воздушный змей наши работы в волшебную страну, и её жители сразу всё вспомнят.

Результат: принятие детьми цели деятельности.

II. Процесс совместной продуктивной деятельности: анализ задачи, выдвижение детьми способов решения задачи, обсуждение и выбор способов решения, и собственно решение: совместная деятельность детей и взрослых по реализации задачи.

Цель: решение в процессе совместной деятельности педагогических задач педагогом и практических задач — детьми.

Пальчиковая гимнастика

Цель: подготовить пальчики к дальнейшей работе с иглой, упражнять в согласовании речи с движениями.

Педагог: Чтобы наши пальчики были ловкими и умелые давайте их разомнём. Выполним массаж пальчиков.

Все дети в нашей группе
Любят вышивать,

(Соединяем все пальцы правой руки по очереди с большим пальцем);

Прямой, тупой и острый
Угол заполнять.

(Соединяем все пальцы левой руки по очереди с большим пальцем);

Раз, два, три, четыре, пять —

(Растираем ладони);

Будем пальцы разминать.

(Сжимаем и разжимаем кулачки);

Чтоб они не уставали

(Поочередно разгибаем пальцы рук, начиная с большого пальца);

И прекрасно вышивали.
Карандаш цветной поможет,
Нарисует, что захочешь.
Вышивать не устаём,
Очень весело живём!

(Хлопаем в ладоши).

Ситуативная беседа

Цель: закрепить понятия: что такое угол, вершина, левая и правая стороны, какие бывают углы.

Педагог: Ребята, а чему научили Умелые ручки принцессу Иголочку и её друзей?

Дети: Умелые ручки научили жителей волшебной страны вышивать угол.

Педагог: Ребята, что есть у угла?

Дети: У угла есть вершина, левая и правая стороны.

Педагог: А какие бывают углы?

Дети: Острые, тупые, прямые.



Педагог: Подумайте, какой угол вы хотите вышить. У нас есть заготовки, выбирайте нужные углы.

Проблемная ситуация

Цель: активизация речевой и мыслительной деятельности.

Педагог: Ребята, я хочу вышить тупой угол, как мне проверить, правильно ли я выбрала? (*Ответы детей.*)

Беседа

Цель: закрепить правила и последовательность работы над углом.

Педагог: Давайте вспомним правила. Как правильно расположить угол?

Дети: Вершина смотрит вперёд.

Педагог: Каким должно быть количество дырочек на сторонах угла?

Дети: Количество дырочек должно быть равным.

Педагог: Давайте обозначим каждую дырочку цифрой. На левой стороне будем писать цифры снизу вверх, а на правой — сверху вниз.

Дети выполняют разметку.

Рефлексия

Цель: самооценка результатов собственной деятельности.

Педагог: Проверьте, всё ли готово для работы? Ребята, кому приятно посмотреть на своё рабочее место? (*Ответы детей.*) Молодцы! Всё у нас готово, на столах порядок. Тогда мы можем приступить к заполнению наших уголков. Отмеряем ниточку, вдеваем её в иголку.

Самостоятельная деятельность детей

Цель: закрепить полученные знания и умения в заполнении угла в технике изонити.

Педагог: Ребята, будьте внимательны и аккуратны при работе с иглой.

Дети I образовательного маршрута самостоятельно заполняют угол. II обр. маршрут — словесная помощь, схема. III обр. маршрут — пошаговая инструкция, схема-помощница.

Рефлексия

Цель: упражнять в умении оценивать результаты собственной деятельности и эмоционального состояния.

Педагог: Ребята, мы справились с заданием? (*Ответы детей.*)

Вы довольны своей работой? Что вам больше всего нравится? А как показать, что у нас всё получилось!

Дети поднимают большой пальчик вверх, улыбаются, пожимают друг друга.

Педагог: Молодцы, какие аккуратные получились у вас уголки, ниточка лежит ровно. Хорошо потрудились наши пальчики и глазки.

Зрительная гимнастика

Цель: снятие зрительного напряжения.

Педагог: Чтобы они всегда были зоркими и не уставали, что необходимо делать?

Дети: Гимнастику для глаз.

Педагог: Правильно, нужно заботиться о наших глазах. Ребята, в волшебной стране, откуда к нам прилетел змеей, всегда лето. Давайте представим, что мы в волшебной стране.

Дети под музыку выполняют гимнастику.

Посмотри-ка на ребят, (*Смотрят друг на друга.*)

Теперь на небо — там птички летят. (*Вверх.*)

Внизу, по травке, жук ползёт. *(Вниз.)*

А слева — деревце растёт. *(Налево.)*

Направо — алые цветы, *(Направо.)*

Закрыв глаза, понюхай ты. *(Закрывают глаза и делают глубокий вдох.)*

Над ними бабочка кружит,
С ней рядом шмель
Большой жужжит.

Проблемная ситуация

Цель: развитие логического мышления, речевой активности.

Педагог: Вот и готовы наши уголки. Как вы думаете, понравятся такие подарки принцессе Иголочке? *(Ответы детей.)*

Ребята, а как мы можем с вами украсить наши уголки? *(Ответы детей.)*

Смотрю на свой уголок и думаю, а ведь это у меня чашка, а в ней горячий ароматный чай. А у вас? *(Ответы детей.)*

А превратить наши уголки в предметы могут только волшебники. А вы хотите стать волшебниками? *(Ответы детей.)* И поможет нам в этом парашют.

Игра с парашютом

Цель: снятие общего мышечного напряжения, переключение с одного вида деятельности на другой, согласование речи с движением, обогащение словаря детей словами-признаками и словами-действиями, умение правильно согласовывать их с существительными.

Педагог: Парашют, тоже волшебный, чтобы взяться за него, нужно назвать друга принцессы Иголочки, и сказать, что он делает.

Дети называют: шило прокалывает дырочки; нитки вышивают узоры; карандаш рисует; линейка помогает нарисовать прямую линию; ножницы отрезают нитку.

Педагог: Всем нашлось место на нашем парашюте. Запомнили своих героев? Забежав в серединку парашюта, вы должны вспомнить свой предмет и сказать, какой он, назвать его признаки. Постараться назвать много слов.

Дети идут по кругу, взявшись за парашют.

С парашютом мы играем,
И по кругу мы шагаем.
Милана в круг забеги,
Про свой предмет нам расскажи.
Раз, два, три — в круг беги.

Ребёнок бежит в серединку парашюта, называет свой предмет и слова признаки: нитки — тонкие, цветные, глинные, гладкие, разноцветные; — ножницы — острые, металлические, детские, фигурные; — карандаш — простой, деревянный, подточенный; — линейка — деревянная, пластмассовая, ровная, глинная; — шило — острое, опасное, блестящее.

Раз, два, три — на место беги.

Рефлексия

Цель: упражнять в умении оценивать результат своей деятельности.

Педагог: Ребята, как вы думаете, мы справились с заданием? *(Ответы детей.)* Что нам нужно было сделать?

Дети: Назвать друзей принцессы Иголочки, придумать много слов признаков.

Педагог: Что было легче всего? Что труднее? *(Ответы детей.)* И мы сейчас не только молодцы, но и волшебники.

Самостоятельная творческая деятельность детей

Цель: развитие творческого воображения детей, мелкой моторики.

Педагог: У всех волшебников есть предметы, которые помогают им делать волшебство. Какие волшебные предметы вы знаете?



Дети: Волшебная палочка, блюдце с наливным яблочком, клубочек, сапоги скороходы.

Педагог: А у нас с вами?

Дети: Нам помогают фломастеры, цветные карандаши, мелки.

Педагог: Давайте превратим наши уголки в предметы, которые будут полезны жителям волшебной страны.

Дети самостоятельно дорисовывают детали, превращая уголки в предметы.

Составление коротких рассказов

Цель: способствовать развитию связной речи, умению формулировать мысли полными, развёрнутыми предложениями.

Педагог: Ребята, чтобы поместить работы на воздушном змее, надо назвать предмет и сказать, как им надо пользоваться.

Ответы детей. Я превратил угол в зонтик. Зонтик поможет жителям волшебной страны спрятаться от дождя.

Педагог: Поможет нам схема.

Дети I обр. маршрута — по устному плану. II обр. маршрут — по плану — схеме. III обр. маршрут — по плану — схеме, наводящим вопросам.

Проблемная ситуация

Цель: активизация мыслительной деятельности, умение обобщать и классифицировать предметы по основным признакам, использовать в речи обобщающие слова.

Педагог: Ребята, на змее мало места, все наши работы не помещаются. Что же нам делать?

Дети: Объединить их в группы: ракета и лодка — это транспорт; чашка и ваза — это посуда.

Педагог: Правильно. А как мы можем объединить наши предметы?

Результат: представление детьми продукта своей практической и творческой деятельности (овладение элементарным приёмом техники изонити — заполнение угла).

III. Результаты совместной деятельности, их обсуждение и оценка.

Цель: подведение итогов деятельности, закрепление положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего активность детей.

Рефлексия

Цель: формировать способность к оценке результатов собственной деятельности.

Педагог: Ребята, что же случилось с нашим змеем?

Дети: Он улыбается.

Педагог: Как вы думаете, почему он заулыбался? (*Ответы детей.*) Ребята, что вам больше всего понравилось выполнять? Расскажите, что было трудным, сложным? Что получилось лучше всего? Вам понравилось помогать другим? (*Ответы детей.*) Ребята, вы молодцы, нам всё удалось. Все постарались, а вместе мы помогли жителям волшебной страны. Увидят они наши уголки и сразу всё вспомнят. И в стране воцарится порядок. Как приятно помогать другим, правда! Пришло время попрощаться с воздушным змеем. Какие слова мы скажем ему?

Дети: До свидания, в добрый путь, счастливого пути, до встречи...

Результат: оценка детьми продукта своей деятельности; сопоставление результата с поставленной целью; желание помочь другим, чувствуя удовлетворение.

Прикосновение к прекрасному

Любовь Михайловна Грузных,
заведующий, МБДОУ «Центр развития ребёнка —
детский сад № 25 "Василёк"»,
г. Саянск, Иркутская область

Валентина Савельевна Кабанкова,
старший воспитатель

Марина Валентиновна Стоцкая,
музыкальный руководитель

Наталья Петровна Сурова,
специалист по изодейтельности

Прикосновение... Это слово ассоциируется с тёплым прикосновением солнечных лучей, когда мы, закрыв глаза, устремляемся к его теплу и, незаметно для себя, начинаем восторгаться пением птиц! Прикосновение — это ещё и волнующее чувство, охватывающее нас, когда мы обнимаем берёзу; и чувство приятной задумчивости, когда мы смотрим на согревающие душу языки костра... И вот именно в эти мгновения, где-то в самых тайных уголках нашей души рождаются звуки: мы их слышим и слушаем; видим в них образы природы; сопоставляем с музыкой голоса, слова, линии, цветовых оттенков...

Но всё это не происходит само собой. Ни для кого не секрет, что бедная, неразвитая фантазия у детей может побудить к плохим поступкам, оказать отрицательное влияние на формирование личностной сферы ребёнка, тогда как духовно развитый, самодостаточный человек всегда найдёт выход своей энергии и способностям в любых других формах самовыражения: в музыке, поэзии, живописи и т.д. Но для этого важно ещё в детстве разбудить душу ребёнка, раскрыть в нём творческий потенциал, и именно

тем самым прикосновением к прекрасному в окружающем мире и в самом себе через воспитание средствами искусства.

Р.М. Чумичева выделяет следующие формы организации образовательного процесса на основе интеграции искусства:

1) *Пластообразная*: наслоение пластов различных видов искусства и деятельности (художественно-эстетической, игровой, познавательной и т.д.), содержание которых пронизано одной целью — создание в сознании ребёнка целостного художественного образа.

Например, образ «зимы-кружевицы» познаётся и осмысливается ребёнком в различных видах искусства (изобразительном творчестве, поэзии, музыке) через средства выразительности этих видов искусства (колорит, ритм, музыкальную интонацию и т.д.) и передаётся детьми в музыкальном исполнительстве, чтении стихов и изобразительной деятельности.

2) *Спиралевидная*: содержание, виды деятельности, в которые включён ребёнок, будут постепенно нарастать ко-



личественно и качественно, изменяясь на каждом витке.

Иначе говоря, по спирали будет двигаться познаваемое, создавая на каждом возрастном этапе новые впечатления, представления и знания о средствах выразительности искусства, способах музыкальной и художественно-творческой деятельности.

3) *Контрастная*: диалог между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусства.

Дети, с помощью музыкального руководителя и специалиста по изобразительности, сравнивая, сопоставляя, отвечая на проблемные вопросы, узнают, как композитор и художник соответствующими средствами выразительности передают своё отношение к определённому времени года.

4) *Взаимопроникающая*: организация музыкально-художественной творческой деятельности, в которую органично вливаются: слушание музыки, вокальное и танцевальное исполнительство, связанную с произведениями изобразительного искусства.

Данная форма используется при организации и проведении интегрированных мероприятий фольклорной направленности.

5) *Индивидуально-дифференцированная*: создание условий для творческого развития ребёнка.

Организация предметно-развивающей среды музыкального зала, кабинета изобразительности, групповой комнаты (включая наличие современных ТСО, зон творчества), социокультурное окружение (музыкальная и художественная школа, Дом детского творчества) в нашем ДОУ способствуют творческим проявлениям и побуждению детей к активной творческой деятельности. Такие условия позволяют свободно переводить детей из одного вида деятельности в другой, выстраивая работу в направлении худо-

жественно-эстетического развития детей.

Музыка природных красок

Задачи цикла:

— способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей;

— обеспечить переход от продуктивного мышления к творческому;

— подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности;

— создать условия для освоения нравственно-эстетических ценностей. Побуждать ребёнка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Конспект интегрированного занятия «Осенние фантазии»

Приоритетная область (ХЭ)

Задачи:

— вызвать эмоциональный отклик на музыку спокойного характера и на живописные работы известных художников;

— формировать умение воспринимать образ осени в музыке и живописи;

— развивать музыкально-творческие способности через инсценирование песен; придумывание танцевальной композиции; составление натюрморта.

Интегративная область (РР)

— развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки;

— воспитывать любовь к родной природе через музыку, поэзию и продуктивную деятельность.

Материал: три натюрморта известных художников; листы бумаги и ножницы (по количеству детей); корзина с овощами (куклы-самоделки); ведро с фруктами и поднос; осенние мелкие листочки из бумаги; капроновые шарфы.

Ход занятия

Дети входят в нарядно оформленный музыкальный зал. Звучит музыка А. Вивальди из цикла «Осень».

Музыкальный руководитель: Добрый день, наши маленькие друзья!

Приходит Осень с сентябрём
Прохладным разноцветным днём,
Когда последние листочки уносит ветер,
Когда лежит на крышах иней на рассвете!
Уходит Осень с ноябрём от нас,
Тогда её проводим в добрый час!

Подбрасывает осенние листочки.

Ребёнок:

Листья золотые падают, летят,
Листья золотые устилают сад.
Много на дорожках листьев золотых,
Мы букет хороший сделаем из них.
Мы букет поставим посреди стола,
Осень золотая в гости к нам пришла!

Музыкальный руководитель предлагает детям послушать фрагмент песни, назвать её и высказаться о настроении музыки. Музыка — светлая, мягкая, ласковая, спокойная, нежная, задумчивая, чуть-чуть грустная.

Дети исполняют песню «Падают листья» А. Филиппенко.

Музыкальный руководитель: Осень бывает разная. Вот деревья разукрашиваются жёлтыми и красными красками. Они переливаются на солнце. Лес становится сказочно красивым. Это золотая осень, богатая урожаем ягод, грибов, овощей.

Ребёнок:

Ходит Осень по садам, ходит, улыбается.
Точно в сказке тут и там все цвета меняются.
Ходит Осень по дорожкам и в окошко: «Стук-стук-стук!»
Я несу дары в лукошке — помидоры, редьку, лук!

Музыкальный руководитель: В нашей корзине тоже есть овощи, но не простые, а музыкальные!

Дети перечисляют овощи, лежащие в корзине. Исполняется инсценировка песни «Озорные овощи» Л.В. Гусевой. Используются куклы-самоделки.

Воспитатель:

Ходит Осень в нашем парке,
Дарит Осень всем подарки:
Бусы красные — рябине;
Фартук розовый — осине;
Зонтик жёлтый — тополям,
Фрукты Осень дарит нам!

Выкладывает из ведёрка фрукты на поднос.

Вот, среди веток, груши бочок.
Груша жёлтая, как кабачок.

Яблоки красные, синие сливы.
Спелые сливы вкусны и красивы!

Персик румяный укрылся листком,
Ты с этим фруктом, конечно, знаком!

Солнечным светом лимон напоён,
Светится золотом жёлтый лимон.

В кроне зелёной висят апельсины,
Солнцу подставив рыжие спины.

Что за художник у всех на виду
Фрукты раскрасил в нашем саду?

Лучший художник — это природа!
И нам у неё надо учиться. Посмотрите, как красиво лежат фрукты на блюде! Это натюрморт. Натюрмортом называют ту группу предметов, которые красиво (или необычно) расставлены, разложены, подобраны по цвету (колориту). Осенние



краски всегда привлекали художников. Они любят изображать не только осенние пейзажи (лес, деревья и т.п.), но и дары осени — натюрморты.

Вниманию детей предоставляются 2–3 натюрморта известных художников.

Воспитатель: Я вам, ребята, предлагаю тоже составить осенний натюрморт из фруктов и овощей. В каждом листе бумаги спрятан овощ или фрукт, вы его найдёте только после того, как аккуратно вырежете вазу или блюдо по контуру.

Дети выполняют работу коллективно. Звучит музыка П.И. Чайковского.

Воспитатель: Эти красивые натюрморты украсят вашу группу и будут весь год напоминать о волшебнице осени.

Музыкальный руководитель: Осень! Это очаровательное время года воспевают в своих стихах поэты; композиторы — в музыке; художники — в картинах. Сегодня осень побывала незримо у нас в гостях. И своё настроение от встречи с ней мы попробуем передать в танце осенней фантазии!

Ребёнок:

Листья солнцем наливались,
Листья солнцем пропитались.

Налились, отяжелели,
Потекли и полетели.

Зашуршали по кустам,
Поскакали по сучкам!

Ветер золото кружит,
Золотым дождём шуршит.

Дети импровизируют с капроновыми шарфами под музыку А. Вивальди.

Воспитатель: До свидания, наши маленькие друзья! До новых встреч!

Конспект интегрированного занятия «Зима кружевница»

Приоритетная область (ХЭ)

Задачи:

— развивать умение различать музыку изобразительного характера;

— развивать интерес к декоративно-прикладному искусству, находить в кружевах сказочные образы, растительные элементы;

— способствовать желанию детей любоваться зимним пейзажем, отмечать колорит картин;

— закрепить умение детей рисовать узоры концом кисти;

— совершенствовать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Интегративная область (РР, ПР)

Задачи:

— обогащать эмоционально-образное восприятие искусства посредством поэтического слова.

— расширить знания детей о духовном музыкальном инструменте — флейте;

Оборудование: репродукция «Зимний лес»; карточки к дидактической игре «Угадай по музыке»; флейта в футляре, сундучок, кружевные салфетки и воротнички.

Материал для творчества: крючок, нитки, пяльцы, ткань, кисти, белая краска.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал. В кресле сидит «Зима-кружевница», которая не замечает детей, так как увлеклась плетением кружева.

Воспитатель:

Призадумалась Зима...
На уборе — бахрома
Из прозрачных льдинок,
Звёздочек, снежинок...
Вся в алмазах, жемчугах,
В разноцветных огоньках.
Льёт вокруг сиянье —
Шепчет заклинанье.

Зима-кружевница (музыкальный руководитель):

Лягте, мягкие снега на леса и на луга...
Тропы застелите, ветви опушите!
Ты, Метелица, мети, хороводы заводи!
Взвейся вихрем белым в поле поседелом!
Спи, земля моя, усни!
Сны волшебные храни
Жди, в парчу одета, нового рассвета!

Воспитатель: Не замечает нас Зимушка, а давайте поздороваемся с ней, коль в гости пришли!

Дети: Здравствуй, Зима-кружевница!

Зима-кружевница (удивлённо): Ой?! Призадумалась я, заколдовалась, а тут гости на пороге дожидаются. Здравствуйте, мои маленькие друзья! Проходите, присаживайтесь к моему волшебному камину. Вместе сегодня будем кружево плести, да разговоры вести.

Дети сагяты на стульчики.

Воспитатель: Посмотрите, как украсила Зима наш музыкальный зал искорками, льдинками, разными снежинками. Но не скучно ли тебе здесь одной, Зима-кружевница?

Зима-кружевница: Некогда мне скучать. Снег. Да снежные узоры, В поле вьюги разговоры, холод, полутьма, я сижу в уютном кресле. Плету свои кружевные узоры да сплетаю сказки. Петелька за петелькой, словечко за словечком. Много сказок снежных я уже сплела. Вы их, наверное, хорошо знаете. Какие сказки обо мне рассказывают? *(Ответы детей.)* А что же есть зимнего в этих сказках? *(Ответы детей.)* Почему вы думаете, что

в этих сказках вы со мною встречаетесь? *(Ответы детей.)* Нравиться ли вам сказки? *(Ответы детей.)* А хотите, покажу, какие сказки я в своё снежное кружево вплела? *(Ответы детей.)* Тогда смотрите да отгадывайте, как эта сказка называется.

Дидактическая игра: «Угадай по музыке». Видеофрагменты: «Снегурочка», «Щелкунчик», «Зима в Простоквашино», «Умка», «Ну, погоди». В записи звуки ветра.

Зима-кружевница: Слышите? Это озорной ветерок. Когда мне становится скучно, он прилетает в гости и играет на флейте. А вы знаете, что такое Флейта? *(Ответы детей.)* Ну, тогда послушайте. Музыка появилась очень давно. Оказывается, даже древний человек не мог жить без музыки. Первые музыкальные инструменты были сделаны из раковин, камней, палок. Если подуть в кость или пустой стебель тростника — он начинает звучать, так появились первые духовые музыкальные инструменты. Духовыми их называли потому, что звук извлекается с помощью дыхания. Позднее человек просверлил в трубке (кости) отверстия, и стал извлекать различные звуки низкие и высокие. Так родилась дудочка. *(Показывает детский музыкальный инструмент.)*

Чтобы найти красивое звучание человек придумывал новые инструменты, совершенствовал старинные. Из тростника сделал язычок и вставил в отверстие трубки. Колебаясь, язычок заставлял колебаться воздух, находящийся в трубке. Так из дудочки появилась флейта, (показ иллюстрации). Флейта, в переводе на русский язык, означает «дуновение», «порыв». Звук флейты светлый, высокий, немного свистящий.

Звучит «Флейтовый квартет», ремажор, 2-я часть, В.А. Моцарта в записи.

Зима-кружевница: Вначале, когда флейта была деревянной, её держали вниз, как играют на дудочке. *(Показывает иллюстрацию.)* Такая флейта называлась продольной. Звук у неё был слабый, тихий. Позже, появилась поперечная флейта, которую держат поперёк, как бы



лёжа, горизонтально. *(Показывает иллюстрацию.)* Послушайте, как звучит старинная флейта в сопровождении клавирина маленького пианиста. Этот менуэт, которые вы услышите, необычен тем, что сочинил его очень давно маленький мальчик в возрасте 8 лет. Имя этого знаменитого австрийского композитора — Вольфганг Амадей Моцарт.

Музыкальный руководитель показывает портрет композитора; звучит «Соната для флейты и клавесина «5» (менуэт) А. Моцарта в записи.

Зима-кружевница: Современные флейты делаю уже не только из дерева, но и из стекла, в том числе драгоценного: серела, золота, платины. Есть даже и стеклянные флейты. У флейты есть маленькая сестрёнка — её зовут флейта-пикколо. Она в 2 раза меньше обычной и звучит очень высоко. *(Показывает иллюстрацию.)* Её резкий, тоненький голосок оделяется в оркестре и иногда напоминает трели певчей птички. *(1-я часть, А. Вивальди в записи).*

Флейта ветерка-озорника хранится в этой волшебной шкатулке. *(Показывает.)* И сейчас я вам её покажу. *(Доставляет концертную флейту.)*

Эта флейта сделана из металла. Посмотрите, как много на ней клапанов. Они помогают пальцам: закрывают отверстия. Ведь флейта намного длиннее дудочки и пальцам трудно дотянуться до всех отверстий да ещё и плотно закрыть их. Обратите внимание, что отверстие для губ — боковое. Сюда флейтист вдует воздух. Так он извлекает из инструмента (духового) лёгкий, изящный звук. Но с флейтой нужно обращаться очень бережно.

Зима-кружевница предлагает детям подойти к репродукциям на тему «Зимний лес».

Зима-кружевница: Посмотрите-ка, мои маленькие друзья, какие нарядные берёзки стоят на этой картине, будь-то музыка *(раздаются звуки флейты)* вплелась в эти кружевные платя... Эх! Вот бы

в это кружево вплести красивые стихи: снежные, морозные!

Дети по выбору воспитателя, читают стихи.

Зима-кружевница: Долго ли, коротко ли ниточка вилась, да вся кончилась! Вот и кружево волшебное готово? Посмотрите, какое оно красивое! В нём и стихи, и звуки волшебной флейты! Пора это кружево в мой заветный сундук положить.

Воспитатель: Ребята, что ещё перепелось в волшебном кружеве? Да, это и цветы, листочки, кружочки, тонкие линии, переплетённые между собой.

Воспитатель достаёт из сундучка кружевные салфетки, воротники.

Воспитатель: Чтобы связать воротничок, салфетку, нужно немного умения, старания и наблюдательности. Прежде чем связать какой-нибудь узор, мастерица-кружевница наблюдала природные явления, училась плести узоры у природы. А где в природе вы видели подобные кружева? *(Показывает паутинку.)* Кружева могут плести мастерицы и пауки. Где ещё вы видели подобные узоры?

Послушайте загадку:

Он вошёл — никто не видел,
Он сказал — никто не слышал.
Дунул в окта и исчез,
А на окнах вырос лес,
И волшебные цветы
Распустились на стекле
В злую стужу в декабре
Кто художник? Вот вопрос?
Как зовут его? *(Мороз.)*

Воспитатель предлагает детям сплести свои зимние узоры при помощи белой краски, кистей. Предлагает рисовать в пальцах, проявляя фантазию и воображение. В ходе работы напоминает детям о том, что если они будут рисовать кончиком кисти, то узоры получатся нежнее, изящнее. В конце занятия дети рассматривают все узоры, на-

ходят необычные образы, узор, который состоит из тонких линий завитков.

Зима-кружевница: Очень красивые узоры у вас, ребята, получились! Молодцы! Может, песню весёлую споём?

Дети исполняют песню «Русская зима». Попрощавшись с Зимой-кружевницей, дети выходят из зала.

Расписной русский хоровод

Задачи цикла:

— обогащать и систематизировать представления детей о русском декоративно-прикладном искусстве: народных игрушках, предметах быта, посуде и их росписи;

— способствовать формированию художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры воспитанников, развитию их творческого потенциала;

— формировать интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его особенности; способствовать духовно-нравственному обогащению воспитанников в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия художественного наследия;

— формировать эмоциональное восприятие произведений музыкального фольклора;

— воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

Конспект интегрированного занятия «Городецкое панно»

Приоритетные образовательные области (ХЭ, ПР)

Задачи:

— развивать творческие способности;

— продолжать знакомить с городецким промыслом;

— познакомить с техникой выполнения городецкой птицы;

— закреплять умение рисования в нетрадиционной технике — рисование пластилином;

— формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи;

— развивать умения сравнивать элементы росписи с реальным миром природы;

— воспитывать интерес к народному творчеству русской народной песни, истории русского народа.

Интегративные образовательные области (ПР, СК)

Задачи:

— развивать у детей связную, красивую речь;

— продолжать расширять словарный запас: городецкая, купавка, розаны, оживка, фазан, композиция.

Предварительная работа:

— рассматривание готовых изделий, выполненных в городецком стиле;

— рисование и называние элементов росписи;

— использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности;

— ознакомление с традициями городецкого промысла;

— заготовка панно с нарисованными детьми городецкими цветами.

Материал: листы бумаги цвета дерева круглой формы с заранее нарисованными цветами; пластилин синего, зелёного, красного, чёрного и белого цветов.



Ход занятия

Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени!».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто к нам пришёл? (*Матрёшка.*) Давайте ей скажем дружно: «Здравствуй!». (*Дети здороваются.*) Обратите внимание на наряд матрёшки, во что она одета? (*Сарафан оранжевого цвета, кофту белого цвета и платок зелёного цвета.*) Элементами какой росписи украшен наряд матрёшки? (*Городецкая роспись.*)

Городецкая роспись — как её нам не знать. Здесь такие букеты, что нельзя описать. Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать. Посмотрите на роспись — сочность красок манит. Городецкая роспись душу нам веселит.

Ребята, городецкая матрёшка пришла к нам сегодня не просто так, а понаблюдать за тем, как мы будем учиться выполнять один из элементов городецкой росписи — птицу фазан. (*Воспитатель размещает матрёшку на столе, в центре. Дети рассаживаются за столом.*)

Элементом «Птица» мы завершим выполнение панно, начатое ранее. Но для начала давайте вспомним основные цвета, используемые в городецкой росписи. (*Ответы детей.*)

А какие элементы вам известны? (*Выставляется координата «Цветы».*)

Молодцы, вы всё правильно вспомнили. (*Демонстрирует птицу, выполненную в стиле городецкой росписи.*) Посмотрите, как выглядит фазан в готовых работах городецких мастеров. Обратите внимание на его туловище, крылья, хвост. Какими цветами рисуют городецкие мастера своих птиц? (*Синим, чёрным, зелёным.*)

Да, вы правильно заметили, что крыло у городецкой птицы тёмно-зелёного цвета, тело может быть и тёмно-синим, и чёрным. Теперь я покажу вам, как вы-

полняется городецкая птица — фазан. (*Координата «Птица».*)

1. Сначала рисуется общий контур — замалёвок.

2. Затем наступает этап прорисовки лапок, клюва, крыла, оформления головы, оформления контура хвоста.

3. Теперь наступает этап оживки. В котором прорисовываются длинные и короткие перья хвоста, украшается туловище, голова, крыло.

Рисовать мы будем с использованием знакомой вам техники — рисование пластилином. Вспомните, что для рисования пластилином нужно отщипывать совсем маленький кусочек и растирать его пальчиком по контуру, при этом соблюдая этапы рисования.

Дети начинают работу.

Музыкальный руководитель: Работы городецких мастеров всегда очень яркие и весёлые потому, что во время отдыха мастера пели, плясали и водили хороводы. Так вот, чтобы и у вас получились замечательные и красочные работы, нужно немного отдохнуть.

Дети исполняют песню «Где был, Иванушка?», русская народная мелодия.

Воспитатель: Хорошо отдохнули, пора и за дело приниматься.

Звучит русская народная мелодия. Дети продолжают работу, воспитатель, по мере необходимости, напоминает порядок и технику действий.

Воспитатель: Ребята, завершайте свои панно и располагайте на нашем выставочном столе. (*Дети приносят работы и остаются их рассматривать.*)

Воспитатель: Давайте обсудим то, чем мы сегодня занимались.

Кто является центральной фигурой нашего панно? (*Центральная фигура нашего панно городецкая птица — фазан.*)

Какие цвета мы использовали в рисовании городецкой птицы? (*Для рисования птицы мы использовали чёрный, зелёный, белый цвета.*)

Как называются вот эти мазки? (*Эти мазки называются оживка.*)

Воспитатель предлагает детям высказаться о том, всё ли им удалось, где возникли трудности и выбрать наиболее удачную работу.

Ребёнок:

Мы гордимся стариною.
Стала нам она родною.
Вечно радует кого-то
Наших прадедов работа.
Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям!

Дети исполняют «Круговую пляску», русская народная мелодия.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы хорошо сегодня потрудились, ваши городецкие птицы такие яркие и красивые. Спасибо!

Дети под русскую народную плясовую выходят из зала.

Конспект интегрированного занятия «Золотая хохлома»

Приоритетные образовательные области (ХЭ, ПР)

Задачи:

— продолжать знакомить детей с хохломской росписью, её историей. Дать понятие о том, для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью;

— развивать умения видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т.д.;

— закрепить знания о народных промыслах: дымка, городец, гжель;

— развивать умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади; самостоятельно выбирать колорит росписи, в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творчество, фантазию;

— воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству;

— продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая, что народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Интегративные образовательные области (РР, ФР)

Задачи: формировать умение выразительно читать стихи; выполнять двигательные задания по указанию воспитателя.

Материал: хохломские изделия, аудиозапись русской народной музыки; посылка, расписанная хохломской росписью; диск с презентацией «Золотая Хохлома»; карта-схема; карточки-лабиринты «Чей цветок» по количеству детей; сундучок; разрезные картинки «Народные промыслы» по количеству детей; цветные карандаши; тонированные заготовки — шаблоны хохломской посуды (по несколько штук на каждого ребёнка); кисти; тычки; гуашь; баночки с водой; влажные салфетки.

Предварительная работа:

— познавательный рассказ воспитателя о хохломских изделиях;

— рассматривание альбомов декоративно-прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка», «Филимоновская свистулька»;

— рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства;

— заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах;

— загадывание загадок;



— изготовление с детьми альбома «Промыслы России»;

— изготовление и тонирование с детьми заготовок-шаблонов для хохломской росписи.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, возле двери нашей группы стояла посылка. *(Показывает посылку и обращает внимание на крышку, расписанную хохломской росписью.)* Как вы думаете, кто бы мог нам её прислать? *(Ответы детей.)* Я тоже думаю, что это хохломские мастера. А что вы знаете о хохломской росписи? Что ей расписывали? *(Ответы детей.)* Какие элементы росписи вы знаете? *(Ответы детей.)* Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке? *(Открывает и достаёт диск.)*

Ребята, это не простая посылка, в ней видеоролик, который я вам предлагаю посмотреть.

Во время показа презентации, воспитатель читает стихотворение П. Сивянского «Хохлома».

Хохломская роспись —
 Алых ягод россыпь.
 Отголоски лета в золоте травы
 Рощи-перелески, шёлковые всплески
 Солнечно-медовой золотой листвы.
 За окошком метели и морозы трещат,
 А в избе за палитрой мастерицы сидят.
 Ни цветка, ни травинки
 В сером зимнем лесу,
 Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
 Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
 Словно летом, полянка
 В их глазах расцвела.
 Кисть купается в краске,
 Здесь прижалась разок,
 И блеснул на посуде золотой завиток.
 Звонко тренькнет синичка
 За промёрзлым стеклом,
 Кисть рисует реснички
 Рядом с тем завитком.
 А сухие былинки под весёлым мазком
 Превратились в травинки,
 Усик вьётся ползком.

Блещут краски так ярко
 Золотой хохломы,
 Что в лучах её тёплых
 Согреваемся мы.

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть на ложках. Звучит «Барыня», русская народная мелодия.

Воспитатель: Хохломские мастера прислали нам не только диск, но и приглашение в гости. Хотите в гости к хохломским мастерам? Чтобы не заблудиться, мы будем использовать карту-схему. В каждом пункте-остановке нас ждут интересные задания.

Дети двигаются под народную музыку.

1-е задание «Определи, чей цветок»

Разноцветными карандашами дети должны прочертить дорожку от гжельского цветка к гжельскому изделию, от хохломского цветка к хохломскому изделию и т.д.

Воспитатель: Молодцы! Все справились с первым заданием. Теперь двигаемся дальше.

Ребята, здесь очень узкая тропинка, поэтому выстраивайтесь друг за другом. *(По команде воспитателя дети под соответствующую музыку преодолевают воображаемые препятствия.)*

Дети идут змейкой по воображаемой тропинке, вокруг кусты, деревья. На тропинке впереди большие лужи. *(Дети перешагивают через лужи.)*

Далее перед ними — ручей. Через него перекинут мостик с перилами. *(Дети переходят по мостику, сохраняя равновесие.)*

Тропинка ведёт через болото. Появились кочки *(Дети прыгают с кочки на кочку.)* Перешли через болото.

Что это? Тропинка стала липкой от мокрой от раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем

ноги от земли. *(Дети идут, высоко поднимая колени.)*

А теперь на пути ветки деревьев наклонились очень низко *(Дети идут гусиным шагом.)*

Посмотрите, у нас на пути какой-то сундучок. Давайте посмотрим, что в нём? *(Воспитатель достаёт конверты с «разрезными картинками».)*

2-е задание «Сложи картинки»

Необходимо собрать разрезные картинки и объяснить, что на картинке не правильно и почему. *(Например: дымковская барышня — узор дымковский, а фон жёлтый (филимоновский); городецкая доска — узор хохломской, фон коричневый и т.д.)*

Воспитатель: Молодцы! Все справились с заданием. Ну, вот мы и добрались до хохломских мастеров.

3-е задание «Чтение стихотворений о народных промыслах»

Филимоновская деревушка,
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушки
И расписывают до сих пор...

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково — посёлок
Окаймлен лесами уголок весёлый...

Есть на Волге город древний,
По названью — Городец.
Славится по всей России
Своей росписью творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.

Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе,
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась
Сладким соком налилась.
А трава как бахрома,
Золотая Хохлома!

Во время чтения стихов воспитатель надевает русский народный наряд.

Хозяюшка: Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйста в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Походите по моей горнице да поглядите, какие у меня здесь игрушки да посуда собрана. *(Дети рассматривают хохломские изделия.)* Ребята, а вы хотите побыть хохломскими мастерами? *(Ответы детей.)* Тогда выбирайте себе изделие (шаблон-заготовку), которую вы хотите расписать, проходите за столы и принимайтесь за работу. Для росписи изделий можно использовать как кисточки (для рисования завитков, травки, цветов, птиц), так и тычки (для рисования ягод). Помните, что работать нужно аккуратно.

Во время работы детей, тихо звучит русская народная мелодия.

По окончании работы дети приносят расписанные изделия хозяйшке. Она хвалит детей за красиво расписанную посуду.

Музыкальный руководитель: Спасибо, Хозяюшка-мастерица за приглашение. Да за умение. Приглашаем тебя в хоровод!

Хоровод «Сударушка», русская народная музыка. Пары строят круг.

1. Идут парами по кругу переменным шагом с выносом ноги в сторону на носок.

2. Боковым приставным шагом расходятся в разные стороны, на счёт 4 —



ногу на каблук, руки в стороны. (Повторить в другую сторону).

3. Кружение в паре переменным шагом в одну сторону, поменявши руки — в другую сторону.

4. Девочки идут в круг переменным шагом, кружатся, возвращаются обратно к партнёру, кружатся. Мальчики — присядка.

5. Кружение в паре повторяют вправо и влево.

6. Девочки и мальчики выполняют в паре «распашонку».

7. Кружение в паре.

Музыкальный руководитель: А теперь ребята, нам пришла пора возвращаться в детский сад.

Хозяюшка: До свиданья, люди добрые! Приходите в гости ещё — буду очень рада!

Кланяется. Дети идут в группу под русскую народную музыку спокойного характера.

Материал для использования в процессе образовательной деятельности в режимные моменты

Рассказ о хохломе и её мастерах-умельцах

Родина искусства хохломы — Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду. Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома — это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть хохломой. Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора.

Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три-четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать. Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент.

Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близко сердцу. Это и будет настоящее творчество». В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и чёрные цвета. Иногда их дополняют зелёный, коричневый, жёлтый и оранжевый. Но фон является главным. После росписи изделия покрывают лаком, а потом закалывают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым. Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение.

Физкультура по-другому

**Комплекс утренней
гимнастики с включением
народных подвижных игр.
С. 103**



Комплекс утренней гимнастики с включением народных подвижных игр

Людмила Николаевна Березняк,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 22 «Радуга»»,
ст. Лысогорская, Ставропольский край

Понедельник «Вот на улице веселье»

Вводная часть

Построение в колонну по одному.
Проверка осанки и равнения.

Мы проверили осанку?
Мы свели лопатки!

Ходьба в колонне по одному.

Мы походим на носках,
Мы пошли на пятках

«Цапли», «Цирковые лошадки», «Гномики и великаны».

Бег на месте.

Оздоровительный бег до 2 минут.

Упражнения на восстановление дыхания в ходьбе «Шар лопнул».

Перестроение в круг.

Русская народная подвижная игра «Карусель»

Педагог:

Вот на улице веселье,
Запестрели карусели,

И народ жужжит, как шмель:
«Ах, какая карусель!»

Дети:

Еле-еле закружились карусели...
А потом бегом, бегом.
Всё кругом, кругом, кругом!

Сначала дети берутся правой рукой за ленточки и бегут по кругу вправо, затем останавливаются после слов: «Раз-два, раз-два — вот и кончилась игра». На слова педагога: «Вот на улице веселье...» дети бегут в круг берут ленточки левой рукой и бегут в левую сторону. Игра продолжается.

Мы на ярмарке побудем,
Что мы только не увидим...
Карусель с секретом там,
Где остановка — там секрет,
Загадки, потешки, песни, смех.
Наша карусель завертелась!
Мы отправляемся в путешествие по ярмарке!

Карусель для малышей —
Это приключение!
Масленицу мы встречаем —
Это — развлечение!
Мы закружим карусельку
И получится веселье!
С песней, с музыкой, с игрой!
Как нам весело с тобой!

Сел на быстрого коня — не догоните
меня!

На орле мой друг сидит, я скачу, а он
летит.

Карусель нас мчит по кругу, весело и мне,
и другу!

Закружилась карусель, замелькали сосны,
ель.

Закружилось всё вокруг, звёзды в небе
встали в круг.

Карусель кружит сильней, и кружусь
я вместе с ней.

«Золотые ворота»

Все участники делятся на две группы,
в одной должно быть чётное число чело-
век. Они образуют пары, встают лицом
к лицу и поднимают вверх руки, получа-
ются «ворота». Участники второй группы
берутся за руки, образуя цепочку.
Цепочка должна быстро пройти через
«ворота». Участники — «ворота» громко
проговаривают считалку:

Золотые ворота,
Проходите, господа!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются,
«ворота» закрываются. Участники, кото-
рые оказались пойманными, становятся
«воротами». Игра продолжается некото-
рое время.

Стуки-стуки, глянь в ворота:
Верно, в гости едет кто-то:
Едет целая семья,
Впереди идёт свинья.
Гусли гусь настроил,
А петух с трубою.
Кот и песик удивились —
Даже помирились.

На поляне дом стоит, *(Пальцы обеих рук
делают «крышу».)*

Ну, а к дому путь закрыт. *(Руки поверну-
ты ладонями к груди, средние пальцы
соприкасаются, большие — вверх —
«ворота».)*

Мы ворота открываем, *(Ладони разво-
рачиваются.)*

В этот домик приглашаем. *(«Крыша».)*

Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг
за воротами,

А врагу да недругу от Варвариных во-
рот — поворот

Дыхательное упражнение «Свеча».

Художественное слово:

На зарядку выходи!

На зарядку всех буди!

Все ребята говорят:

Физкультура — друг ребят!

Вторник. «На прогулке»

Вводная часть

Построение в колонну по одному.
Ходьба змейкой, огибая предметы. Ходь-
ба челночная, огибая скамейки. Ходьба
след в след. Ходьба, регулируя ширину
шага. Лёгкий бег, челночный бег, огибая
скамейки. Ходьба, с восстановлением
дыхания. Ходьба с перестроением в две
колонны по ориентирам.

ОРУ:

1. «Весёлые снежинки»: И.п. о.с. 1)
руки в стороны, кружения вокруг себя
в стороны. 2) вернуться в и.п.

2. «Метель»: И.п. о. с. руки свободно.
1) свободные махи руками, вперёд, назад,
вверх, вниз. 2) вернуться в и.п.

3. «Ходьба по сугробам»: И.п. о.с. 1)
поочерёдное поднимание согнутых ног.
2) вернуться в и.п.

4. «Лепим снеговика»: И.п. сидя на пят-
ках. 1) наклониться вперёд. 2) вернуться
в и.п., имитируя катание снежного кома.

5. «На скользкой дорожке»: бег,
на месте сильно сгибая колени назад.
Ходьба с восстановлением дыхания.



6. Ходьба обычная с выполнением задания для рук: руки в стороны, махи вверх, вниз на каждый шаг, с наклонами туловища в стороны.

«Кошки-мышки»

Выбирают водящего («кошка»). Другие дети — «мышки» — разбегаются в разные стороны, а «кошка» пытается догнать их. Игрок, которого он коснулся рукой, становится водящим.

Правила: водящий гонится за разными детьми, пытаясь догнать того ребёнка, который находится к нему ближе всего. Если «кошка» хочет догнать какого-то определённого ребёнка, то она должна сначала громко назвать его по имени. По условиям игры можно несколько раз менять «цель», то есть называть другое имя и начинать гоняться за этим ребёнком, если он оказался вблизи «пятнашки». Все игроки должны внимательно следить за сменой водящих и стараться во время игры находиться от них на расстоянии.

Кошка села на окно.
Позевнула: «Всё равно,
Хоть сижу я не на крыше,
Всех, кто есть вокруг, я выше.
И никто со мной не спорит!
Тот, кому скажу, тот водит!»

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть который час.
Раз — два — три — четыре,
Мыши дернули за гири.
Тут раздался страшный звон —
Разбежались мыши вон.

Кошка Мурка с мышкой Нюрой
Поиграть решила в жмурки.
Нюрка Мурку опасалась,
Но играть не отказалась.
Нюрка Мурке не досталась —
Слишком юркой оказалась!

Художественное слово:

Здоровье в порядке, спасибо зарядке!
Приучай себя к порядку!
Делай каждый день зарядку.

Смейся веселей,
Будешь здоровей!

Среда. «Раз и два и всё в порядке»

Вводная часть

Ходьба друг за другом, на носках, на пятках, с высоким подниманием колена, «как лисички» (с носка на всю ступню). Бег друг за другом, подскоком с разным положением рук. Ходьба. Построение в звеня.

ОРУ с флажками:

1. «Помашем флажками»: И.п.: стоя, ноги на ширине стопы параллельно, руки с флажками вниз. 1) поднять руки с флажками в стороны; 2) поднять вверх, посмотреть на них (вдох); 3) помахать флажками вверх; 4) опустить руки через стороны вниз, повторить 4–5 раз.

2. «Постучим флажками»: И.п.: сидя, ноги в стороны, прямые, руки с флажками спрятаны за спину, спина прямая. 1) наклониться вперёд; 2) со словами «тук-тук-тук» постучать флажками об пол; 3) выпрямиться, руки с флажками спрятать за спину. Повторить 4–5 раз.

3. «Поставим флажки на колени»: И.п.: лёжа на спине, ноги вместе прямые, руки с флажками в стороны. 1–2) согнуть ноги, подтянуть колени к груди, флажки поставить на колени, поднять голову (выдох); 3–4) ноги выпрямить, руки с флажками в стороны, голову опустить (вдох). Повторить 4 раза.

4. «Положим флажки»: И.п.: стоя, ноги на ширине стопы, руки с флажками спрятаны за спину. 1) со словом «положили» присесть, положить флажки на пол впереди себя; 2) выпрямиться, руки за спину; 3) со словом «возьмём» присесть, взять флажки; 4) выпрямиться, флажки спрятать за спину. Повторить 4–5 раз.

5. «Прыжки»: И.п.: стоя, ноги вместе, руки с флажками вниз. Прыжки на месте. 1) руки с флажками в стороны, ноги в стороны; 2) и.п. (под счёт 1 – 4). Чередовать с ходьбой. Повторить 2 раза.

«Маша и Яша»

Для этой игры дети выбирают водящими мальчика и девочку. Мальчика назначают «Машей»: теперь он должен говорить тонким голосом, а девочку «Яшей»: с этого момента она говорит басом. Обоим водящим завязывают глаза. Остальные дети берутся за руки и образуют вокруг ведущих замкнутый круг. Водящие становятся в круг, «Яша» ищет «Машу», окликая её басом, а «Маша» откликается, но не очень-то спешит навстречу «Яше». Если «Яша» вслепую примет за «Машу» другого ребёнка, ему указывают на ошибку. Игра продолжается до тех пор, пока смешная парочка, наконец, не встретится. Затем можно выбрать другую пару игроков.

Вышла Маша утром рано
Поливать цветы.
Раз цветочек, два цветочек!
Всем и каждому глоточек!
А водить-то будешь ты!

Яша с Машей ели кашу,
Саша с Ташей — простоквашу,
А Мишутка — селедку под шубой.

Сестру звали Маша, а брата — Яша,
Она — блондинка, а он — брюнет.

Нашей Маше дали манную кашу.
Маше каша надоела,
Маша кашу не доела,
Маша, кашу доедай,
Маме не надоедай!

У Маши мошка в каше,
Что делать нашей Маше?
Сложила кашу в плошку
И накормила кошку.

Художественное слово:

Раз и два и всё в порядке,
Не выходит — не беда!

Тот, кто делает зарядку,
Не болеет никогда!

Четверг. «Раз, два, раз, два — начинается игра»

Вводная часть

Ходьба по кругу, вокруг шнура, на сигнал воспитателя «Прыг-скок!» остановиться и прыгнуть в круг, из круга, затем снова ходьба. Ходьба и прыжки чередуются.

ОРУ на фитболах:

1. И. п. — стойка ноги на ширине плеч, мяч в обеих руках внизу. Подбросить мяч вверх (невысоко), поймать двумя руками (5–6 раз).

2. И. п. — стойка ноги на ширине плеч, мяч в обеих руках у груди. Бросить мяч о пол у правой ноги, поймать двумя руками, выпрямиться. То же у левой ноги (по 4 раза).

3. И. п. — стойка на коленях, сидя на пятках, мяч перед собой на полу. Катание мяча вокруг туловища вправо и влево, помогая руками.

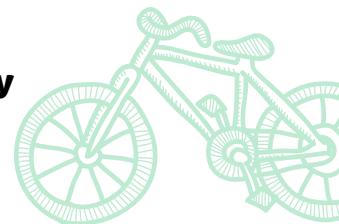
4. И. п. — лёжа на спине, мяч в обеих руках за головой. Повернуться на живот, мяч в прямых руках, повернуться на спину, вернуться в исходное положение (4–6 раз).

5. И. п. — ноги слегка расставлены, мяч в согнутых руках перед собой. Прыжки на двух ногах с поворотом вокруг своей оси в обе стороны.

Ходьба в колонне по одному с мячом в руках.

«Гуси-лебеди»

В начале игры выбирают «волка» и «хозяина», остальные участники — «гуси-лебеди». На одной стороне площадки чертят «дом», где живут «хозяин» и «гуси», на другой — «волк». «Хозяин»



выпускает «гусей» погулять, «травки пощипать». «Гуси» уходят от «дома» довольно далеко. Через некоторое время «хозяин» и «гуси» перекликаются:

Гуси-гуси! Га-га-га.
Есть хотите? Да, да, да.
Гуси-лебеди! Домой! Серый волк под горой!
Что он там делает? Рябчиков щиплет.
Ну, бегите же домой! Серый волк за горой
Не пускает нас домой!

«Гуси» бегут в «дом», «волк» пытается их поймать. Пойманные «гуси» выходят из игры. Игра кончается, когда почти все «гуси» пойманы. Последний оставшийся «гусь», самый ловкий и быстрый, становится «волком».

Правила: «гуси» должны «летать» по всей площадке. «Волк» может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!».

На зелёном на кусту,
На дубовом на мосту
Лебеди крылатые,
Журавли полосатые.
Полетят — не догнать.
Родион, тебе искать!

С гуся вода, с лебедя вода,
С моего дитя — вся худоба.
На пустой лес, на большую воду, под гни-
лую колоду.

Голубь, гусь и галка —
Вот и вся считалка.
Гусь купил себе гармошку,
Но дырявую немножко.
Хорошо гармошка пела,
По-гусиному шипела.

«Петушок»

Дети стоят в хороводе. Петух ходит по кругу, участники игры произносят слова:

Трух, трух, трух, трух.
Ходит по двору петух.
Сам со шпорами,
Хвост узорами.

Под окном стоит,
На весь двор кричит.
Кто услышит, тот бежит.

Петух кричит: «Кукареку!», дети разбегаются.

Петушок, Петушок,
Покажи свой кожушок!
Кожушок горит огнём,
Сколько перышек на нём?
Раз, два, три, четыре, пять...
Невозможно сосчитать!

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даёшь?

Раным-рано поутру
Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!».

Петух пропел Пете и Поле,
Пора просо полоть в поле.

Художественное слово:

Раз и два! И всё в порядке.
Будет холод — не беда!
Тот, кто делает зарядку
Не болеет никогда!
Раз, два! Раз, два!

Пятница. «Игра здоровье нам даёт»

Вводная часть

Ходьба в колонне по одному, высоко поднимая колени, как петушки, бег семенящим шагом (короткие шаги). Ходьба и бег чередуются.

«Волк и овцы»

Считалкой выбирают «волка», все остальные участники — «овцы». Они просят «волка» пустить их в лес погулять: «Разреши нам, Волк, погулять в твоём лесу!».

«Волк» отвечает: «Гуляйте, гуляйте, да только траву не щиплите, а то мне спать будет не на чем».

«Овцы» сначала только гуляют в лесу, но вскоре начинают «щипать траву» и петь:

Щиплем, щиплем травку, зелёную муравку,
Бабушке на рукавички, дедушке на кафтанчик,
Серому волку грязи на лопату!

«Волк» бежит по «поляне» и ловит «овец». Пойманный становится «волком», и игра возобновляется.

Раз, два, три, четыре —
Овцы стоят.
Вот он серый волк, волк,
Он зубами щёлк, щёлк!
Разбегаемся в кусты!
Но ты постой, волчище,
Спрячемся, тогда поищешь!

Волк худой вдоль леса бродит...
Аж живот прилип к спине.
Даже рот бедняги сводит;
Время близится к весне.

День и ночь по лесу рыщет,
День и ночь добычу ищет.
Ходит-бродит волк молчком,
Уши серые — торчком.

Дружбу водит он с лисой,
Для других ужасно злой.
Всё зубами щёлк да щёлк,
Очень страшный серый волк.

«Конники»

Дети делятся на две группы. Одни дети — «конники», другие — «казаки». Площадку делят линией. На одной стороне стоят «казаки», на другой — «конники». «Конники» подходят к линии и все вместе говорят:

Тара, тара, тара-ра,
Вышли кони со двора.

После этих слов разбегаются, приговаривая: «Цок, цок, цок», а «казаки» ловят их и отводят в другую сторону пло-

щадки. Когда всех «коников» переловят, дети меняются ролями.

Трынцы, брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы,
Диги, диги, диги, дон,
Выходи скорее вон!
Конь ретивый,
Долгогривый
Скачет полем,
Скачет нивой.
Кто коня
Того поймает,
С нами в салочки
Играет.

Кони-кони, кони-кони
Мы сидели на балконе
Чай пили, воду пили,
По-турецки говорили:
Чаби, чаряби
Чаряби, чаби-чаби.
Мы набрали в рот воды
И сказали всем — замри,
А кто первый отомрёт,
Тот получит шишку в лоб!

«Дорога»

Играющие говорят вместе:

По дороге ты беги,
Красно яблочко сорви.

Площадка делится на две равные части. Берутся две верёвки одинаковой длины. Каждая верёвка выкладывается произвольно на одной из половинок площадки. Получается лабиринт.

Два конца верёвки соединяются в середине площадки у черты. Это крыльцо, на крыльце девочки, которым принесут яблоки.

Играющие делятся на две команды с одинаковым числом участников. Начинает игру первая пара, представители от двух команд. Они встают у крыльца и по сигналу начинают бег, каждый вдоль своей верёвки до конца дороги.

Добежавший первым срывает с дерева яблоко, относит своей девочке.

ФИЗКУЛЬТУРА ПО-ДРУГОМУ



Бежали мы по дорожке,
А навстречу красные сапожки,
Сапожки, сапожки!
Обуйте наши ножки,
Чтобы ножки не устали,
Чтобы ножки не хромали.

Хороша дорога,
Хороша дорога,
Вот стала что-то хуже,
Вот стала что-то хуже,
Шаляет, валяет,
Шаляет, валяет,
На мостике, под мостиком,
На мостике, под мостиком,
Бух в ямку!

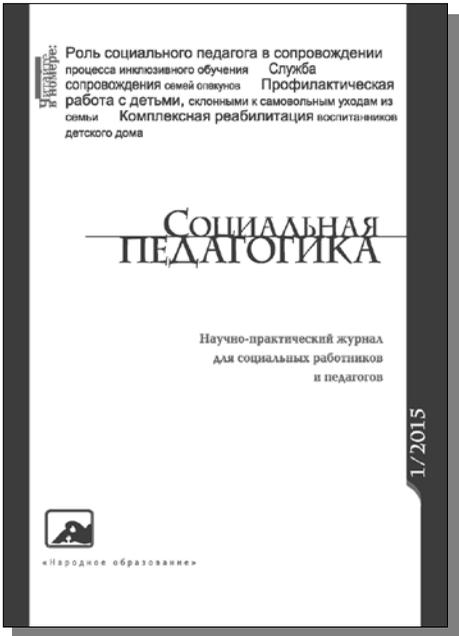
Не живая, а идёт,
Неподвижна — а ведёт.
Всем она давно знакома —
Ждёт послушно возле дома,
Только выйдешь из ворот —
Куда хочешь, поведёт.

У меня игрушек много,
Но железная дорога —
Моя лучшая игра,
В гости ходит детвора.

Художественное слово:

Зарядка, зарядка, с утра к себе зовёт
Зарядка, зарядка, здоровье нам даёт!

Реклама



Роль социального педагога в сопровождении процесса инклюзивного обучения
Служба сопровождения семей опекунов
Профилактическая работа с детьми, склонными к самовольным уходам из семьи
Комплексная реабилитация воспитанников детского дома

СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Научно-практический журнал
для социальных работников
и педагогов

1/2015

«Народное образование»

Подписные индексы
в каталоге «Роспечать»:
814 16, 47005, 812 10

Адрес редакции:
109341,
Москва, ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2

Электронная почта:
narob@yandex.ru

Тел./факс:
(495) 345-52-00

«Социальная педагогика»

Журнал научно-прикладной направленности, который адресован не только социальным педагогам и социальным работникам, но и большому кругу специалистов, которые работают с детьми и подростками.

Журнал изначально взял на себя благородную миссию – помогать, поддерживать, направлять читателей в их профессиональной работе, суть которой – формирование отношения к ребёнку как высшей ценности, понимание его судьбы и помощь в поиске смысла жизни.

Содержание журнала составляют многообразные материалы, которые сгруппированы в следующие рубрики: **педагогика и политика, история и теория, технология и практика, подготовка кадров, документы и комментарии, за рубежом, дискуссии и рецензии.** С учётом интересов читателей на страницах журнала освещаются вопросы образовательной политики и научных исследований в области педагогики, психологии, социальной педагогики, философии, статистики, методики и технологий социальной работы, практический опыт социально-педагогической деятельности специалистов многих территорий России. Публикуются нормативные и правовые документы, касающиеся различных аспектов защиты прав и законных интересов детей и их семей. Значительное внимание уделяется повышению квалификации специалистов, инновационным программам для социальных педагогов, специалистов органов опеки и попечительства, потенциальных родителей, замещающих семей.

Периодичность – 3 номера в полугодие



РОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Повышение квалификации на рабочем месте

Журнал «Сельская школа» адресован читателям, которые больше всего нуждаются в профессиональной помощи — руководителям муниципальных органов управления образованием, директорам и учителям сельских школ.

Проблематика публикаций довольно широка: качество образования в сельской школе; системная подготовка к итоговой аттестации в форме ЕГЭ, начиная со второго класса; особенности

современного урока в сельской школе (в том числе в малочисленной); информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе, подготовка сельских школьников к хозяйствованию на земле, психологическая помощь учителям и ученикам, заботы классного руководителя, труд директора и завуча.

Журнал оказывает разнообразную методическую помощь работникам образования на селе и даёт им возможность повышать квалификацию на рабочем месте.

Читайте в рубриках:

- Управление сельской школой: труд директора и его заместителей.
- Развитие личности: воспитание и самовоспитание школьника.
- Урок в сельской школе: организация, педагогические техники, методические рекомендации.
- Психологическая культура, психологическая поддержка.

Периодичность — 6 выпусков в год.

Подписной индекс
в каталогах «Роспечать»:
47004, 79041

Адрес редакции: 109341,
Москва, ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2

Электронная почта:
narobrazovanie@yandex.ru

Тел./факс:
(495) 345-52-00

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Алексей Кушнир
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР	Елена Долматова
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ	Светлана Лячина
ВЁРСТКА	Алёна Родина
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР	Артём Цыганков
КОРРЕКТОР	Ирина Маслова

ИЗДАТЕЛЬ: ООО "НИИ школьных технологий"

ПАРТНЁР: АНО ИД "Народное образование"

АДРЕС: 109341, г. Москва, ул. Люблинская, д. 157, к. 2

Тел./факс: (495) 345-59-00

E-mail: obu4eni_doshkoly@mail.ru, narob@yandex.ru

Подписано в печать 04.06.2015. Заказ № 5612.
Формат 60*90/8. Печ.л.14,0. Усл.п.л. 14,0.
Печать офсетная, бумага офсетная.
Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий.
