

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

№1/2015

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА ПРОКОПЬЕВА,

д. пед. н., профессор Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова

ЛИЛИЯ АХТЪЯМОВНА ИБРАГИМОВА,

д. пед. н., профессор Нижневартковского государственного гуманитарного университета

ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ ПАВЛОВ,

д. пед. н., профессор Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева

НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ВИНОГРАДОВА,

к. пед. н., профессор Московского государственного педагогического университета

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ КУШНИР,

к. псих. н., главный редактор журналов "Народное образование", "Школьные технологии"

РЕДАКЦИЯ

Шеф-редактор

ЕЛЕНА ШИШМАКОВА

Выпускающий редактор

ЕЛЕНА ДОЛМАТОВА

Ответственный секретарь

СВЕТЛАНА ЛЯЧИНА

Вёрстка

АЛЁНА РОДИНА

Технический редактор

АРТЁМ ЦЫГАНКОВ

Корректор

ИРИНА МАСЛОВА

Адрес

109341, г. Москва,
ул. Люблинская, д. 157, к. 2.
Тел./факс: (495) 345-52-00
E-mail: vospdo14@gmail.com,
narob@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Е.С. Цвелодуб.
ПУТЕШЕСТВИЕ В МАЛЕНЬКУЮ СТРАНУ
С.2

Л.Н.Березняк.
ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ
ИГРЫ
С.6

О.М. Дронова, Е.В. Караева.
ВЫБИРАЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВО
СКАЗОЧНОЙ СТРАНЫ ДЕТСТВО
С.24

Н.В. Гавренкова.
ПОСЕЩЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ.
ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО
С.33

Д.И. Прусс.
ГОРОДА И СТРАНЫ
С.37

ИГРАЕМ В «ЛЕПЁШКУ»
С.43

Е.А.Нечай.
МАСЛЕНИЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ
С.48

Е.Б.Фокина.
В ЗАЧАРОВАННОМ ЛЕСУ
С.58

ЗОСПИТАНИЕ 3 ДЕТСКОМ

Елена Сергеевна Цвелодуб,

педагог дополнительного образования, ГБОУ ДОД «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Путешествие в Маленькую страну

Цель: развитие творческих способностей детей, с использованием знакомых движений в танцевальных композициях.

Задачи:

1) обучающие:

- способствовать укреплению мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища и стопы;
- повторить ранее изученные игры и танцевальные упражнения;
- продолжать совершенствовать разученные танцевальные композиции;
- закрепить выполнение танца «Озорная полька», «Маленькая страна»;

2) развивающие:

- развивать координацию движений, внимание, умение ориентироваться в пространстве;
- способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- способствовать развитию творческих способностей детей при использовании знакомых движений в танцевальных композициях;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

3) воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к танцевальному творчеству, желание танцевать;
- формировать танцевальные способности обучающихся.

Оборудование и материалы: магнитофон, диск с записями фонограммы для занятия, гимнастические палки, жар-птица, вырезанные из цветной бумаги перья Жар-птицы, штора; игрушки для танца.

Ход занятия

I. Организационный момент

Дети входят в кабинет под музыку, строятся в линии друг за другом.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Какое у вас настроение? (*Ответы детей.*) Давайте поприветствуем друг друга, подарим друг другу свою улыбку и хорошее настроение.

Дети выполняют поклон (вначале делают девочки, затем мальчики).

Педагог: Ребята, нам пришло приглашение посетить маленькую волшебную страну — страну сказок, музыки и танца. Вы хотели бы отправиться в путешествие, чтобы увидеть эту страну?

Дети: Да!

Педагог:

Этой страны ни на карте,
И ни на глобусе нет.
Эту страну считают
Лучшей из всех планет.

В этой волшебной стране есть дворец, живёт там дивная птица — Жар-птица, которая людям дарит свет. И сегодня мы с вами совершим туда путешествие. Но прежде, чем отправиться в путь, ребята, мы должны проверить свою хореографическую подготовку.

Комплекс хореографических упражнений на середине зала (разминка):

1. Наклоны головы вправо, влево (4 раза).
2. Повороты головы направо, налево (4 раза).
3. Наклоны головы вперёд (4 раза).
4. «Черепашка» (4 раза).
5. Поднимание правого и левого плеч (по 4 раза).
6. Поочерёдное поднимание плеч (8 раз).
7. «Незнайка» (4 раза).
8. Сброс плеч вперёд и назад.
9. Вращение плечами.
10. 4 раза demi plie, 4 раза releve.
11. Demi plie, releve (по 1 разу).
12. Releve с паузой на полупальцах.
13. Комплекс упражнений с гимнастической палкой.
14. Прыжки:
а) с вытянутыми ногами (soute);
б) с поджатыми.

15. Упражнения для рук
(восстановление дыхания).

16. Комбинация на приставные
шаги.

II. Основная часть

Педагог: Вот мы и разогрелись, проверили свою хореографическую подготовку. Можно отправляться в путешествие. Путешествовать мы будем на автомобиле. Для этого нам нужно вспомнить знаки светофора и научиться управлять автомобилем.

Музыкально-подвижная игра «Автомобили»

Все играющие строятся в колонны по три человека — это будут ваши гаражи. По команде «Сели в машины» — дети выполняют полуприсев и берутся руками за руль. По команде «Завели моторы» — дети издают звуки, имитирующие звук мотора. По команде «Поехали» — дети свободно передвигаются по залу, смотря за педагогом, у которого в руках карточки: красная — «Вот зажёгся красный свет, стой, дороги дальше нет» (дети стоят на месте); жёлтая — «Ты на жёлтый не ходи, а на месте раз, два, три» (дети маршируют на месте); зелёная — «Свет зелёный впереди, путь свободный выходи!» (дети передвигаются по залу в любом направлении). С окончанием музыки, по сигналу «Машины в гараж» дети должны быстро занять свои места за три счёта.

Участники команды, которые во время игры сталкиваются («попадают в аварию»), и те ребята, которые не успеют поставить «машины в гаражи», приносят команде штрафные очки. Побеждает команда, набравшая меньшее количество штрафных очков.

Педагог: Ну вот, мы и приехали с вами в Маленькую волшебную страну. А находимся мы с вами на главной площади, перед дворцом, где живёт дивная Жар-птица. На этой площади проходят карнавалы, шествия, маскарады. Чтобы попасть во дворец, вам необходимо исполнить танец. Я предлагаю вам исполнить танец «Озорную польку».

Дети исполняют танец и боковым галопом выходят за дверь. Строятся парам. Звучит торжественная музыка — дети парами заходят в зал с носка, образуют полукруг. В центре зала на тумбе стоит Жар-птица.

Педагог: Ребята, давайте поздороваемся с Жар-птицей. *(Дети здороваются.)*

Жар-птица: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас у себя во дворце. Я предлагаю вам поиграть в мою любимую игру «Найди свой цвет». Вы согласны? *(Ответы детей.)* Вот вам три волшебных пера (жёлтое, зелёное, красное).

Музыкально-подвижная игра «Найди свой цвет»

Дети образуют три кружка. В середине каждого круга стоит ребёнок, в руках у него перо Жар-птицы (у каждого свой цвет — красный, жёлтый, оранжевый).

1–8 такты — дети легко идут по кругу, ведущие помахивают пером.

9–16 такты — все легко бегут по залу, ведущие машут пером, как бы прощаясь.

17–20 такты — все тихонько отходят к одной из стен зала (заранее указанной) и, стоя лицом к стене, закрывают глаза. В это время ведущие незаметно меняются местами.

21–24 такты — ведущие размахивают пером над головой. Дети, открыв глаза, быстро поворачиваются и, найдя своего ведущего, бегут к нему и образуют вокруг него кружок. Выигрывает тот кружок, который быстрее всех, не толкаясь, построится вокруг своего ведущего.

Жар-птица: Ребята, какие вы молодцы.

Педагог: Жар-птица, ребята приготовили для тебя подарок. Это танец.

Дети исполняют танец под песню «Маленькая страна» (с мягкими игрушками).

Жар-птица: Большое вам спасибо, ребята. Я так рада, что вы ко мне пришли! Вы все хорошо постарались и все задания выполнили правильно.

III. Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, наше путешествие подходит к концу. Я надеюсь, оно вам понравилось? (*Ответы детей.*) Спасибо большое, жар-птица. Нам с ребятами пора возвращаться. Скажем все дружно Жар-птице: «До свидания!».

Жар-птица: До свидания!

Дети под музыку строятся по парам («Лодочка») и галопом двигаются по кругу и перестраиваются по линиям на поклон. Звучит музыка, дети делают поклон по очереди: вначале девочки, затем мальчики и выходят из зала.

Людмила Николаевна Березняк,
инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад
№ 22 «Радуга», ст. Лысогорская, Георгиевский район

Приобщение детей к народной культуре через русские народные подвижные игры

Календарное тематическое планирование
воспитательно-образовательной работы
с детьми средней группы ДОУ

Цель: формирование физической культуры как
составной части целостной культуры личности.
Развитие интереса у детей к подвижным играм,
предоставление возможности организовывать их са-
мим.

ПОНЕДЕЛЬНИК
«ДЕНЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРЫ»

Цель: возрождение традиций русской народ-
ной культуры через народные игры.

Утро, приём детей

Воспитатель в русском народном костюме
встречает детей потешками, закличками.

Здравствуйте, гости!
Мы красиво нарядились,
Вкруг себя оборотились.
Вышли песенки попеть,
На людей посмотреть!
Вышли дружно поиграть —
Себя людям показать!

Утренняя гимнастика

Беседа «Русские народные игры»: воспитатель рас-
сказывает о возникновении русских народных игр;

уточняет, что бывают подвижные, хороводные, малоподвижные игры.

Пальчиковая гимнастика «Маша-хозяйка»

Наша-то Маша сметлива была,
Всем в избе работу нынче задала:

Хлопки в ладоши. То правая, то левая рука сверху.

Плошечку собачка моет языком.

Большой палец правой руки оттопырен — «ухо», указательный — согнут, остальные — выпрямлены. «Собачка» наклоняется к «плошке» — округлённой левой ладони, «моет её» (движения мизинца в сторону и обратно).

Логоритмика: «Водичка»

Водичка, водичка,

Двумя руками по очереди показывать, как сверху льётся водичка.

Умой моё личико.

Ладонками имитировать умывание

Чтобы глазки блестели,

Дотрагиваться до глазок по очереди

Чтобы щёчки краснели,

Тереть щёчки

Улыбался роток,

Улыбаться, гладить руками ротик.

И кусался зубок

Стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик

НОД

«Музыка», тема «Угадай, на чём играю». Использование звучания русских народных инструментов. Дети знакомятся с народными инструментами, рассматривают и слушают их, играют с картинками-пазлами;

Прогулка

Наблюдение, тема «Снег на деревьях».

Трудовая деятельность: подготовка площадки к подвижным играм, постройка снежной горки.

Подвижные игры: «Арина», «Бабка Ёжка».

Индивидуальная работа

Воспитатель разучивает стихотворения к игре с подгруппой детей:

Гуси-гуси!
Га-га-га.
Есть хотите?
Да, да, да.
Гуси-лебеди! Домой!
Серый волк под горой!

Что он там делает?
Рябчиков щиплет.
Ну, бегите же домой!
Серый волк за горой,
Не пускает нас домой!

«Золотые ворота»

Проходите, господа!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз не пропустим вас!

Работа перед обедом:

- **ситуативный разговор** о значении для здоровья соблюдения режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов;
- **настольно-печатная игра** «Узнай сказочного героя»;
- **слушание русской народной музыки** «Во поле берёза стояла».

Вечер

Минутки-побудки в постели

Снег растаял, всюду лужи — выше ноги поднимай.
Ноги нам мочить не нужно, по дорожке ты шагай!

И. п.: лёжа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища. Подтянуть ноги к груди, обхватить руками. Перейти в и. п. Подтянуть колено правой ноги к груди, отвести ногу, согнутую в колене влево (скручивание). Повторить то же самое левой ногой (отвести вправо).

Воздушное контрастное закаливание, оздоровительная гимнастика после сна, ходьба по массажным дорожкам.

Чтение художественной литературы: «Мороз и заяц».

Опыт со снегом

Цель: ознакомление со свойствами снега в морозную погоду, наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок.

Ход опыта

Воспитатель предлагает детям рассмотреть формочки со снегом. Предлагает отгадать загадку:

Он пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь:

Станет капелькою чистой,
Как поймашь на ладонь. (Снег.)

Воспитатель: Что такое снег?

Выслушав ответы детей, говорит, что снег — это ледяные кристаллики в виде шестиугольных пластинок или звёздочек-снежинок. Показывает снежинки, вырезанные из салфеток и наклеенные на лист бумаги голубого цвета. Снежинки — это застывшие капельки воды.

Проводится игра «Хорошо — плохо». Дети высказывают свои суждения о том, что хорошего и что плохого, что зимой идёт снег.

Воспитатель: Можно ли лепить из снега в морозную, сухую погоду? (Нет. Снег рассыпается, он сухой, не липкий.) А в тёплую погоду снег какой? (Мокрый, липкий, сырой, тяжёлый. Его можно скатать в комочки, из него можно лепить снежную бабу и другие фигурки.) А как падает снег в тёплую погоду? В морозную? (В тёплую хлопьями, которые состоят из множества слипшихся снежинок, а в сухую, морозную погоду отдельными снежинками, они сухие, не слипаются друг с другом.) Где быстрее растает снег? — на варежке или на ладони? Почему? Что будет со снегом в тёплом помещении?

ВТОРНИК «НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ, ИГРЫ»

Цель: приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству через народные песни, частушки, игры.

Утро, приём детей

Реализация проекта

Воспитатель встречает детей под мелодии русских народных песен: «Пойду ль выйду ль я», «Пляска с листочками», «По улице мостовой», наигрыши русских мелодий.

Утренняя гимнастика: подвижные народные игры.

Беседа «Знакомство с народными приметами»:

- приметы о погоде, о птицах, о домашних животных.
- рассматривание иллюстраций народных инструментов
- слушание народных песен, частушек, наигрышей.

Пальчиковая гимнастика «Меленки» (русская игра)

Ребёнок и взрослый садятся, друг против друга, каждый сжимает руки в замок. Взрослый произносит: «Моя — *нашет!* — вытягивая указательный палец правой руки.

Затем ребёнок отвечает взрослому: «*Моя — сеет!*» — вытягивая указательный палец левой руки. Взрослый, повторив движение ребёнка, продолжает: «*Моя — сплет!*» — вытягивая средний палец правой руки. Ребёнок, повторив движение, отвечает: «*Моя — жнёт!*» — поднимая средний палец левой руки. Перечисление разных видов работ «молотит», «мелет», должно продолжаться пока не будут перебраны все пальцы, или пока не собьётся кто-либо из игроков.

Логоритмика: «В детском саду»

Идут дети в детский сад, там игрушки ждут ребят,
Ждёт Валюшку верблюжонок, Катю ждёт большой слонёнок,
Маша с мишкой играет, Петя Маше помогает,
Нянит Олечка мартышку, ну а Ася смотрит в книжку.
Детям весело в саду! С ними я туда пойду.

Дети шагают на месте, скандируя текст стихотворения.

НОД:

- «Коммуникация», тема «Народная игра»;
- «Физическая культура», тема «Приглашаем поиграть»;
- «Художественное творчество», тема Лепка спортивного инвентаря.

Прогулка

Наблюдение, тема «Зимняя погода»

Экскурсия в детский сад № 17 «Журавушка» ст Лысогорской, тема «Русская горница»:

- чтение русских народных сказок;
- слушание русской народной музыки;
- экскурсии в русскую избу;
- знакомство с предметами народного обихода, с традициями и обычаями русского народа;
- колядки.

Трудовая деятельность: подготовка площадки к подвижным играм, постройка снежной горки.

Подвижные игры: «Бабка Ёжка», «Два мороза», «Первенчики-червенчики».

Индивидуальная работа:

Закрепление стихотворных текстов к подвижным играм:

Разрешите нам, Волк, погулять в твоём лесу!

Волк отвечает: "Гуляйте, гуляйте, да только траву не щипите, а то мне спать будет не на чем".

Овцы сначала только гуляют в лесу, но вскоре начинают «щипать траву» и петь:

— Щиплем, щиплем травку,
Зелёную муравку,
Бабушке на рукавички,
Дедушке на кафтанчик,
Серому волку
Грязи на лопату!

Трух, трух, трух, трух.
Ходит по двору петух.
Сам со шпорами,
Хвост с узорами.
Под окном стоит,
На весь двор кричит.
Кто услышит, тот бежит.

Долгая Арина, встань выше овина,
Рученьки сложи, чьё имя укажи!
Арина ходит, напевая:
Хожу, гуляю вдоль караваю,
Вдоль по караваю, кого найду, узнаю!

Работа перед обедом: дидактическая игра «Сложи картинку», просмотр мультфильма «По-щучьему велению».

Вечер

Минутки-побудки в постели

1. «Змейка» И.п. — ноги согнуты в коленях, стопы на полу, руки вверх. Вдох — потянуться руками вверх и, напрягая мышцы спины, максимально выпрямить спину.

Выдох — расслабиться. Повторить 4–6 раз.

2. Упражнение на координацию: поочерёдно поднимать правую руку и левую ногу. Держать на 4 счёта. Затем поднимать левую руку и правую ногу. Повторить 4–6 раз.

3. «Горка» И.п. — лёжа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. Выдох — опираясь на стопы и плечи, поднять над полом спину и таз. Вдох — вернуться в и.п. Повторить 4–6 раз.

Пробежки по массажным дорожкам, показ кукольного театра «Лисичка со скалочкой», дежурство в уголке природы.

Разучивание хороводной игры «Плетень»

Участники игры встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается верёвка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг берёзоньки идём,
Кругом нас всё плетнём.
Плеть-плеть плетена,
Кругом ствола обведена.
Вьётся плетень, плетётся,
В поле, в лес волочётся.
Расплетайся, плетень, расплетись,
Золотой узелок, развяжись.

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень». Расплетают плетень под приговоры:

Наряжен наряд
Из ста ребят,
Все в один ряд
Вместе связаны стоят.
Плетень, расплетайся,
На берёзоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает крутые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

Экспериментирование с водой «Можно ли пить талую воду?»

Цель: показать, что даже самый, казалось бы, чистый снег грязнее водопроводной воды.

Ход: взять две светлые тарелки, в одну положить снег, в другую налить обычную водопроводную воду. После того, как снег растает, рассмотреть воду в тарелках, сравнить её и выяснить, в которой из них был снег (определить по мусору на дне). Убедиться в том, что снег — это грязная талая вода, и она не пригодна для питья людям. Но талую воду можно использовать для поливки растений, а также её можно давать животным.

СРЕДА «ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ ИЛИ РУССКИЕ ЗАБАВЫ»

Цель: вызвать у детей интерес к истории и русским традициям России. Воспитывать любовь и уважение к русскому народному творчеству.

Утро, приём детей

Реализация проекта

Воспитатель встречает детей загадками, пословицами о спорте:

Две дощечки на ногах
И две палочки в руках.
Если мы дощечки смажем —
Снежный экстра-класс покажем!
Зимние рекорды ближе
Тем, кто очень любит...(*лыжи*).

И мальчишки, и девчонки
Очень любят нас зимой,
Режут лёд узором тонким,
Не хотят идти домой.
Мы изящны и легки,
Мы — фигурные... (*коньки*).

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.
И смекалка нужна, и закалка важна.
Играй, не отыгрывайся; лечись, не залечивайся!
Где здоровье — там и красота.
Двигайся больше — проживёшь дольше.
Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.
Кто встал до дня, тот днём здоров.
Солнце, воздух и вода наши верные друзья.
Холода не бойся, сам по пояс мойся.

Рассматривание иллюстраций о русском быте: «Русский народный костюм», «Народная игрушка», «Народные инструменты».

Утренняя гимнастика: подвижные народные игры, **отгадывание загадок** «Виды спорта».

Пальчиковая гимнастика: «Горшок».

Под крышкой	<i>Сомкнуть пальцы, ладонь повернуть вниз</i>
Маленький горшок.	<i>Прижать к ладони кулак другой руки, большой палец внутри</i>
Открыли крышку	<i>Повернуть "крышку" ладонью вверх</i>
Мышка — скок!	<i>Резако поднять большой палец</i>

Логоритмика: «Мороз».

На дворе мороз трескучий, Вышла Оля на крыльцо. Под ногами снег скрипучий, Ветер бьёт в лицо колючий, Рвёт с петель входную дверь	Ведьма злющая — метель. Заходи скорее в дом! Печка дышит тут теплом, Ласково мурлычет кошка И узоры на окошке.
---	--

Поочередно разжимать и сжимать кулачки, руки на уровне плеча. Чередовать с движениями кулачков перед собой.

НОД:

— «Познание», тема «Русский головной убор»;
— «Музыка», тема «Знакомьтесь — народные инструменты». Разучивание частушек с наигрышами на народных инструментах. Разучивание с мальчиками танца с элементами игры на ложках «Ложкари».

Прогулка

Наблюдение, тема «Зимующие птицы».

Экскурсия в сельскую библиотеку, тема «Народное искусство, как основа национальной культуры», **встреча с интересными людьми** «Мастерицы своего дела».

Трудовая деятельность: подготовка площадки к подвижным играм, постройка снежной горки, ходьба по глубокому снегу.

Подвижные игры: «Два мороза», «Масло с санками», «Коники».

Индивидуальная работа:

Закрепление стихотворных текстов к подвижным играм:

Бабка Ёжка,
Костяная ножка с печки
упала,
Ногу сломала,
А потом и говорит:
— У меня нога болит.
Пошла она на улицу —
Раздавила курицу.
Пошла на базар —
Раздавила самовар.

В тёмном лесу избушка
Стоит задом — наперёд.
В той избушке есть старушка,
Бабушка Яга живёт.
У неё глаза большие,
Дыбом волосы стоят.
Ух, и страшная какая,
Наша Бабушка Яга!

Работа перед обедом

Дидактическая игра «Сложи картинку»

Цель: формировать представление о народных головных уборах. Развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление, память.

Игровое задание:

— 1-й вариант: составить картинку в точности по образцу;

— 2-й вариант: составить картинку в точности по памяти.

Правила игры:

1-й вариант: В игре могут участвовать от 1 до 5 человек. Детям предлагаются изображения барышень с кокошниками. Ребёнок должен рассмотреть картинку внимательно и по образцу составить полное изображение из частей (по типу «пазл»). Выигрывает тот, кто закончит сбор первым.

2-й вариант: В игру могут играть от 1 до 5 человек. Детям предлагаются изображения барышень с кокошниками. Ребёнок должен рассмотреть картинку внимательно, после просмотра изображение изымается, и ребёнок самостоятельно, по памяти воспроизводит изображение из частей.

Малоподвижная игра «Медведь»

Как под ёлкой снег, снег,
И на ёлке снег, снег,
И под горкой снег, снег,
И на горке снег, снег,
А под снегом спит медведь
— Тише, тише, не шуметь!

Ход игры: дети стоят по кругу. Выбирается медведь, он садится в середину круга, закрывает глаза. На 1 и 3 строчки дети идут в круг, на 2 и 4 — из круга, на 5 строчку дети осторожно подходят к медведю, 6-ю строчку произносит один ребёнок по указанию воспитателя. Медведь должен узнать по голосу, кто сказал.

Заучивание стихотворного текста к играм

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.

Погляди на небо:
Звёзды горят.
Журавли кричат:
Гу, гу, убегу.
Раз, два, не воронь,
А беги как огонь!

Вечер

Минутки-побудки в постели

Упражнение «Буратино»

Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся.
Руки в стороны развёл,

Видно ключик не нашёл.
Чтобы ключик отыскать —
Надо на носочки встать.

ЧЕТВЕРГ «НАРОДНЫЕ ИГРЫ, ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА»

Цель: приобщать детей к истокам русской народной культуры через устное творчество, русские народные песни, пляски, игры. Развивать творческие способности детей, прививая любовь к русской народной песне, игре.

Утро, приём детей

Реализация проекта

Воспитатель встречает детей загадками, пословицами, поговорками.
Кто любит спорт, тот здоров и бодр.
И смекалка нужна, и закалка важна.
Играй, не отыгрывайся; лечись, не залечивайся!
Где здоровье — там и красота.
вигайся больше — проживёшь дольше.
Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.
Кто встал до дня, тот днём здоров.

Утренняя гимнастика: подвижные народные игры.

Беседы: «Зимние виды спорта», «Особенности закаливания зимой».

Рассматривание иллюстраций, репродукций народных промыслов.

Дидактическая игра «Русский народный костюм».

Цель игры: приобщать детей к прошлому национальной культуры. Закреплять знания об особенностях русского костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ.

Активизация словаря детей: «кокошник», «кафтан», «лапти», «душегрейка».

Ход игры:

Игра рассчитана на то, что дети знакомы со сказками А.С. Пушкина. Предварительная работа проводилась и по ознакомлению с творчеством художников-иллюстраторов (Рачев, Билибин), с картинами художника Васнецова. Воспитатель читает отрывок из сказки и предлагает одеть героя в костюм, объяснить выбор костюма, название деталей костюма.

Вариант игры: детям предлагается сравнить костюмы героев русских народных сказок и героев зарубежных сказок.

Цели: совершенствовать знания о народных костюмах. Развивать у детей связную речь путём сравнения и обобщения.

Игровое задание: одеть куклу.

Правила игры: в игре могут участвовать от 1 до 5 человек. Играющие выбирают силуэты вырезных кукол, находят понравившийся бумажный костюм, «одевают» куклу, и рассказывают, почему именно этот костюм выбран, описывают части костюма, вышивку, цвет.

Пальчиковая гимнастика: «Кисель» (русская игра).

Бабушка кисель варила — на горошечке
Правая рука «помешивает кисель».
Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, руки расходятся углом

для Андрюшечки
Ладонь правой руки ложится на грудь

Логоритмика: «Это я».

Это глазки. Вот. Вот.
Дети показывают сначала на левый, потом на правый глаз

Это ушки. Вот. Вот.
Берутся за левое ухо, потом — за правое

Это нос. Это рот.

Левой рукой показывают на нос, правой — на рот

Там спинка. Тут живот.

Левую ладошку кладут на спину, правую — на живот

Это ручки. Хлоп, хлоп.

Протягивают вперёд обе руки, два раза хлопают

Это ножки. Топ, топ.

Кладут ладони на бёдра, два раза топают ногами

Ой, устали. Вытрем лоб.

Правой ладонью проводят по лбу

НОД:

— «Художественное творчество», тема «Рисую спорт»;

— «Физическая культура», тема «Путешествие в город народной игры».

Прогулка

Наблюдение, тема «Зимний парк». Понаблюдать с детьми за красотой зимнего парка; за снегом в разную погоду. **Экскурсия в школу**.

Трудовая деятельность: подготовка площадки к подвижным играм, постройка снежной горки.

Подвижные игры: «Масло с санками», «Горелки», «Казак и воробей».

Индивидуальная работа:

Закрепление стихотворных текстов к подвижным играм:

Мы два брата молодые,
Два Мороза удалые:
Я — Мороз Красный Нос,
Я — Мороз Синий Нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?

Жители городов хором отвечают:

Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз!

Утром кто чертей гоняет,
Песни звонкие поёт,
Спать мешает казаку
И кричит... (*кукареку*)?

Работа перед обедом

Беседа-игра, включающая прибаутки, используемые при мытьё рук, умывании.

Ситуативные беседы с целью формирования представлений о том, что человек тесно связан с природой (зимой необходимо расчищать дороги от снега, посыпать их песком, сбивать сосульки с крыш, обогревать дома). Круглый год человек заботится о самом себе, своём доме и одежде, о домашних животных и растениях. Для всех работ у него есть специальные инструменты и приспособления.

Рассказывание по картинке: загадка-описание «Спортивный инвентарь». Учить детей составлять предложения без повторов и пропусков существенной информации

Вечер

Минутки-побудки в постели (по методике Н. Ефименко)

Звучит музыка 1–1,5 мин. (время на индивидуальное пробуждение), начинать будить детей нежным голосом, зовя их в сказку, предлагая лечь на спину, руки вытянуть вдоль туловища, глаза закрыть и представить... (релаксация).

Рассматривание картин русских художников: «Зима».

Предварительная работа проводилась и по ознакомлению с творчеством художников-иллюстраторов (Рачев, Билибин), с картинами художника Васнецова.

ПЯТНИЦА «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР»

Цель: прививать любовь к русскому народному фольклору; учить отгадывать загадки, проговаривать скороговорки, потешки, играть в народные игры.

Утро, приём детей

Реализация проекта

Воспитатель встречает детей загадками, пословицами, поговорками.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.
Кто крепок телом, тот богат и здоровьем и делом.
Быстрого и ловкого болезнь не догонит!

Утренняя гимнастика: подвижные народные игры.

Пальчиковая гимнастика «Моя семья»

Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха в определённой последовательности пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой.

Знаю я, что у меня дома дружная семья: это — мама, это — я, это — бабушка моя, это — папа, это — дед. И у нас разлада нет.

Логоритмика: «Мячик мой»

Друг весёлый, мячик мой,	<i>Четыре прыжка на носочках, держа руки на поясе.</i>
Всюду, всюду он со мной.	<i>По два взмаха каждой рукой, как бы удары по мячу</i>
Раз, два, три, четыре, пять.	<i>Пять прыжков на носочках, держа руки на поясе</i>
Хорошо с мячом играть.	<i>По два взмаха каждой рукой, как бы удары по мячу</i>

НОД:

- «Социализация», тема «Подвижные игры зимой»;
- «Физическая культура», физкультурный праздник «Ярмарка народных подвижных игр».

Прогулка

Наблюдение, тема «Мороз и солнце».

Рисование «Зимнее окошко (морозные узоры)». Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создавать условия для экспериментирования с красками, для получения разных оттенков голубого цвета.

Трудовая деятельность: подготовка площадки к подвижным играм, постройка снежной горки, лепка снеговиков.

Подвижные игры: «Горелки», «Петушок», «У Василки, у казаченька».

Индивидуальная работа:

Закрепление стихотворных текстов к подвижным играм:

Воробей маленький, Серенький, удаленький, По двору шныряет,	Крошки собирает, В огороде ночует, Ягоды ворует.
---	--

Самостоятельная деятельность: катание на санках, игры в снежки, катание с горки.

Работа перед обедом: рассматривание репродукций: поделки русского декоративно-прикладного искусства; игрушки из глины: животные, птицы, утварь; заучивание стихотворного текста к играм:

У Василки, у казаченька
Жили в сарайчике
Семь сыновей — все без бровей,
С такими ушами,
С такими носами,
С такой головой,

С такой бородой.
Ничего не ели,
Ничего не пили,
Целый день сидели,
На него глядели.

Первенчики, червенчики,
летели голубенчики
по свежей росе,
по чужой полосе.
Там чашки, орешки,
медок, сахарок, молчок.

Вечер

Минутки-побудки в постели.

Дыхательная гимнастика «Любимый носик».

А сейчас, без промедления,
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

Погладь свой нос от крыльев к переносице — вдох,
обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос от крыльев к переносице.
Выдох — и обратно пальцы наши просятся.

Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта,
выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Стой красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

Аппликация «Укрась рукавицу Деда Мороза». Формирование технических навыков, умение использовать дополнительные декоративные материалы для украшения (конфетти, блестки, бусины). Поощрять проявление активности и творчества.

Спортивный праздник «Ярмарка подвижных игр»

Цель. Закрепление навыков игры в русских народных играх. Развитие увертливости в беге, умения действовать по сигналу воспитателя. Воспитание выдержки, внимания. Развитие интереса к русским народным играм.

Материал и оборудование. Шапочки-маски к подвижным играм, санки, кегли, снежки.

Ход праздника

Под песню «Разноцветные ярмарки» дети выходят на стадион и начинают кататься на карусели (взрослый стоит в середине зала с каруселью), детей приветствует скоморох и медведь.

Скоморох: Здравствуйте, дети, здравствуйте, добры молодцы и красны девицы!

Дети: Здравствуйте!

Скоморох: Не хотите ль поиграть? Свою удаль показать?

Ребенок: Отчего ж не поиграть? Всегда мы играм рады!

Все дети: А будут ли награды?

Медведь:

А наградой будет смех
Дружный и веселый!
Прежде, чем начать играть,
Будем дружно все считать!

Все дети:

За морями, за горами,
За железными столбами,
На пригорке — теремок,
На двери висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отопри!

Все играют в игру «Горелки» .

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех, на расстоянии двух шагов, стоит водящий — «горелка» По сигналу играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.
Стой подоле, гляди на поле,
Едут таи трубачи, да едят калачи.
Погляди на небо: звезды горят.

Журавли кричат: гу, гу, убегу.
Раз, два, не воронь, а беги как огонь!»

После этих слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. «Горелка» старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки прежде, чем «горелка» запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а «горелка» вновь горит. Игра повторяется. Если «горелке» удастся запятнать одного из бегущих в паре, то он встает с ними впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, становится водящим.

Правила игры:

- 1) «Горелка» не должен оглядываться.
- 2) Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо.

Медведь:

Посидите, отдохните,
Да умом пошевелите:
«Я хозяин леса строгий,
Я зимою сплю в берлоге,
А всю зиму напролет

Снится мне душистый
мед.
Страшно я могу реветь
Кто же я, скажи?»

Дети: Медведь!

Игра «У медведя во бору».

Скоморох:

Как у наших у ворот,
Собирается народ.

Все играют в русскую народную игру «Золотые ворота»

Все участники делятся на две группы, в одной должно быть четное число человек. Они образуют пары, встают лицом к лицу и поднимают вверх руки, получают «ворота». Участники второй группы берутся за руки, образуя цепочку.

Цепочка должна быстро пройти через «ворота».

Все дети:

Золотые ворота пропускают не всегда.
Первый раз прощается, второй — запрещается.
А на третий раз не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, «ворота» закрываются. Участники, которые оказались пойманными, становятся «воротами». Игра продолжается некоторое время.

В конце игры, когда все дети разделяются на команды, скоморох организует игру: конкурс на перетягивание каната.

Скоморох:

Инцы-брынцы, балалайка,
Инцы-брынцы, поиграй-ка!
Инцы-брынцы, не хочу,
Инцы-брынцы, в круг пойду!

Звучит мелодия песни «Разноцветные ярмарки», все водят хоровод, держась за разноцветные ленты карусели.

Скоморох:

Раз — два, подхватили!
Три — четыре, раскрутили!
Пять, шесть, семь, восемь,
С карусели слезть просим!
Молодцы у нас ребята!
Сильные, умелые,
Дружные и смелые!

Дети и герои продолжают народные забавы: игры в снежки, катание на санках.

Медведь:

Расставаться нам пора,
До свидания, друзья!

Уходят под звуки веселой народной песни.

Ольга Михайловна Дронова, воспитатель

Елена Викторовна Караева, заместитель заведующего по УВР МБДОУ «Детский сад № 22 «Радуга», ст.Лысогорская, Георгиевский район, Ставропольский край

Выбираем правительство сказочной страны Детство

Приобщение ребёнка к миру взрослых — одна из сложных и значимых проблем современной жизни. Ребёнок дошкольного возраста «проникает» в *Большой Мир Взрослых*, узнаёт секреты и удивляется получаемым результатам. Воспитание ребёнка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых.

В детском саду я работаю над темой «Приобщение ребёнка к миру взрослых». При этом значительный акцент делаю на введении ребёнка в среду, непосредственно его окружающую, давая малышу ощущение полного слияния с миром взрослых.

Такая работа позволяет смелее взглянуть на проблему ознакомления детей с социальной действительностью:

- расширить её границы, выйдя за пределы общественной жизни взрослых людей в нашем государстве;
- конкретизировать понятие личностной ориентированности применительно к содержанию ознакомления с социальным миром;
- выйти на более глобальную проблему — социализацию личности.

Озорной, весёлый и немножко застенчивый, он не боится смотреть в глаза взрослому, если надеется на ответную симпатию и уважение, способен творчески «вписаться» в ситуацию, найти себе занятие даже там, где нет ничего привлекательного. Мир детей существует с миром взрослых в одном и том же про-

странстве, однако мы взрослые слепы по отношению к жизни и культуре «народа Детей». Своим проектом я старалась помочь взрослому посмотреть на детей новым взглядом и познакомиться с детскими традициями и первыми прикосновениями к Большому Миру Взрослых.

По роду своей специальности (психолог-педагог) знаю, что дети исследуют и осваивают пространство окружающего мира с момента своего появления на свет и до подросткового возраста. Сразу после рождения младенец получает собственное место в виде колыбели или кровати. Но практическое освоение мира, в который пришёл ребёнок, требует от него многолетней и колоссальной по объёму самостоятельной работы. Главными помощниками и спутниками ребёнка на этом пути оказываются сверстники. Примерно после пяти лет, следуя традициям детской субкультуры, которые естественным образом воспроизводятся в каждом новом поколении, дети объединяются для совместного исследования пространств *Большого Мира Взрослых*. Вот и мы с ребятами в нашей группе попытались выстроить свой собственный секретный детский мир. Затевая этот проект, я искренне надеялась, что он послужит ребятам чем-то вроде социальной ниши: дети учатся жить на свете и формируют некоторые ценные навыки, необходимые для входа в мир взрослой жизни.

Практически все мы (и воспитатели, и родители, и педагоги) в той или иной степени были причастны когда-то к детской субкультуре и успешно пользовались её уроками. Однако, став взрослым, мы забываем то, что могло бы нам помочь в понимании собственных детей. Трудности неизменно встречаются в жизни любого человека. Их возникновение естественно. И у детей трудные ситуации возникают не реже, чем у взрослых! Трудная ситуация характеризуется несоответствием между тем, что человек хочет и тем, что он может. Ребёнок сталкивается с этим постоянно. То, что для взрослого естественно, для ребёнка может быть трудно и сложно.

Любая трудная ситуация приводит к нарушению деятельности, порождает отрицательные эмоции и переживания, вызывает дискомфорт. Всё это может иметь неблагоприятные последствия для развития личности. Но только ли неблагоприятные? Ведь препятствия, помехи — нормальные явления жизни, они вызывают активность,

направленную на их преодоление.

Вот и в моём проекте, постепенно преодолевая мелкие трудности, ребёнок готовится к взрослой жизни. Необходимо, чтобы у него развивалась потребность поиска решений, способность противостоять неблагоприятным воздействиям.

Как же зародилась идея создания проекта? Я наблюдала, как мои маленькие волшебники, где-то с возраста 2,5–3 лет начинают (впрочем, как и все дети) заявлять о себе: «Я сам!». Но снова и снова взрослые пытаются поправить ребёнка: «Ты не сможешь! Не так! Ты упадёшь!». Чем больше ребёнок заявляет о своих желаниях и демонстрирует свои навыки, тем больше его стараются контролировать. Вот так в этот период ребёнок и получает свои первые психологические травмы, которые закладывают в нём первые ограничивающие убеждения.

Это было время первых противостояний с взрослыми. Во время проекта мы с родителями стараться видеть за внешними проявлениями детей внутренние причины. Я рассказывала взрослым, что в этот период дети начинают действовать уже чаще вопреки. И то, что мы считаем капризами, на самом деле, незнание ребёнка, как

объяснить и рассказать то, что он чувствует во *Взрослом Большом Мире*. И от того, каким себя будет видеть в этом мире ребёнок, зависит вся его последующая жизнь.

К несчастью, мы привыкли делить общество на две группы: детей и взрослых. Одна из причин, почему дети, взрослея, ведут себя не так, как хотелось бы, заключается в том, что они не находят достойного места в обществе или ощущают, что их вклад в «общее» дело не представляет какой-либо ценности. В прошлые времена, когда большинство людей обеспечивало своё существование за счёт труда — им помощь ребёнка в семье была просто необходима — ребёнок мог проявить себя. Со временем всё изменилось, и ребёнку всё труднее становится находить себе достойное применение и ощущать свою значимость. Ведь зачастую мы взрослые не готовы указать детям те пути, которые бы привели к ощущению своей ценности.

Мы с вами живём в мире, удивительном и красивом, но сложном и противоречивом. Сейчас, как никогда, мы понимаем, что всё дальше удаляемся от наших детей, потонув в общественных заботах. И дети словно остаются на другом берегу, но ведь именно им скоро становиться за «штурвал». Изолируя детей от современной жизни в обществе, мы лишаем их понимания происходящего и сетуем: отчего же у ребят нет активной жизненной позиции, почему не понимают законов общества (правил поведения, желания учиться, выбрать будущую профессию, беречь и охранять мир вокруг себя), чувства патриотизма и желания нести ответственность за свои поступки. Выше становится стена непонимания между поколениями, глубже непонимание между взрослыми и детьми. Наши дети зачастую не понимают терминологии современного общества, далеки от понимания устройства общества и происходящих в нём событий, что делает их неустойчивыми и уязвимыми при столкновении с взрослой жизнью.

Зная, как важно формировать у детей умения строить взаимоотношения в современном обществе, быть более стрессоустойчивыми и готовыми принимать других людей такими, какие они есть, я предлагаю **авторские методические разработки по теме «Ребёнок в современном обществе»**. Решения данных проблем составляют цель исследований, которые легли в основу проекта **«Выбираем правительство сказочной страны Детство»**. Это позволяет приблизить детей к пониманию современной общественной жизни.

Содержание предложенной работы с детьми ориентировано на развитие интереса к человеку, обществу, учёт личных качеств и формирование навыков и норм поведения, что приводит к осознанию и накоплению своего жизненного опыта. Это позволяет активизировать интерес дошкольника вначале к самому себе, потом к своему окружению, семье, обществу.

Считаю, что задачей современного взрослого

препятствия
вызывают
активность,
направленную на
их преодоление

ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

является создание условий, чтобы наши воспитанники обладали не только багажом знаний, умений, навыков, но *становились людьми самостоятельными, толерантными*.

Цель проекта — формирование основ культуры личности дошкольника, педагога и родителя, формирование активной жизненной позиции.

Задачи:

- создать условия в ДОО для формирования активной жизненной позиции детей, педагогов, родителей;
- организовать системную работу в ДОО по формированию позитивного отношения к окружающему миру, обществу и культуре своего народа, народов других республик РФ и стран;
- содействовать формированию толерантного поведения дошкольника, формированию активной позиции родителей и сотрудников по воспитанию и обучению детей на родном языке;
- организовать систему взаимодействия детского сада и семьи по формированию культуры поведения в современном обществе.

В решении поставленных целей и задач я *руководствовалась принципами арт-терапевтического взаимодействия:*

- поддерживать в ребёнке его чувство собственного достоинства и позитивный образ «Я»;
- говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребёнка;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребёнка с самим собой,

а не с другими детьми;

- не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования, не навешивать «ярлыки»;
- не навязывать ребёнку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;
- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребёнка независимо от их содержания, формы, качества.

Главная идея проекта «Выборы правительства сказочной страны Детство» заключается в том, что дети ежедневно знакомятся с предвыборной программой кандидатов на посты министра иностранных дел, здравоохранения, образования, финансов и т.д. Обсуждают кандидатуры, проводят голосования. По итогам предвыборной гонки выбираются министры и президент страны Детства.

В роли кандидатов в правительство страны Детства выступают сказочные ге-

рои: доктор Айболит, Незнайка, Дровосек, Кот в сапогах, Красная Шапочка. Каждый день перед детьми ставятся новые проблемные ситуации, которые позволяют наиболее полно приблизиться к жизни в современном обществе. Например:

— Красная Шапочка поднимает вопрос о важности и значимости русской национальной культуры и русского языка, путём сравнения с культурой Франции, через чтение художественных произведений, упражнений «Скажи ласково», рассказами о великих людях России;

— Кот в сапогах решает с детьми вопросы об экспорте и импорте с помощью ряда развивающих игр «Сундучок богатств Родины», «Хорошо-плохо». Ведётся большое количество бесед, которые позволяют каждому ребёнку высказать свою позицию к окружающему миру.

Предполагается самостоятельная деятельность детей и родителей в составлении докладов, тематических выставок по обсуждаемым темам (например, «Быть здоровым хорошо», «Символ России», «О богатствах нашей Родины»).

Для реализации данного проекта мною разработан сценарий конспекта совместной деятельности с детьми по теме «Выборы правительства сказочной страны Детство», в форме тематических дней.

1-й день. Создание страны Детства.

Встреча с кандидатом — Котом в сапогах, предпринимателем

Цель: познакомить детей с понятием «Государство», кто управляет им, дать представления о том, что каждый член общества имеет право выбора.

Задачи:

— обогатить словарный запас словами: «избиратели», «президент», «Министр торговли», «Министр финансов», «Министр иностранных дел», «Министр здравоохранения», «Министр новых технологий», «кандидат», «день голосования», «программа кандидата», «памятники старины», «исторические памятники», «реконструкция», «турист», «флот», «экспорт», «импорт», «Красная Книга», «грань исчезновения», «таможенная служба»;

— формировать желание использовать в активной речи новые слова;

— развивать у детей активную жизненную позицию, имея возможность влияния, как избирателей, на политическую жизнь страны; как народа, имея возможность сохранить и преумножить богатства своей страны;

— воспитывать патриотические чувства;

— закреплять навыки рисования по замыслу; использовать знакомые приёмы рисования;

— продолжать формировать умения конструировать по предложенному образцу.

2-й день. Обсуждения программы кандидата — Кота в сапогах

Цель: дать детям представление о богатстве России.

Задачи:

- закреплять знания детей о полезных ископаемых, их свойствах и применении;
- развивать сенсорно-эстетическое восприятие (всматриваться, любоваться), активизируя наглядно-действенные способы познания детьми предметов;
- развивать наблюдательность и познавательную активность;
- воспитывать у детей любовь к родному городу, краю, к Родине, чувство гордости, уважение к государственной символике;
- пробудить в детях интерес к русскому фольклору, к богатому миру человеческих эмоций;
- воспитывать у детей любовь и привязанности к семье, близким людям, своему дому, детскому саду;
- обогатить детей новыми впечатлениями;
- развивать любознательность, формировать эстетический вкус;
- создать хорошее настроение у детей, эмоциональный отзыв, высокую активность, желание продемонстрировать свои знания и умения.

3-й день. Встреча со вторым кандидатом — Незнайкой, новатором

Цели: совершенствовать использование в деятельности воспитателя современных технологий, познакомить и обучить родителей с созданием презентаций для детей.

Задачи:

- познакомить детей с многообразием дидактических игр по формированию представлений о времени, вызвать желание детей применять разнообразные игры в самостоятельной деятельности;
- развивать самостоятельность, чувство времени, воображение;
- воспитывать аккуратность, интерес ко времени, умение доводить начатое дело до конца;

- развивать продуктивное творческое воображение, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;
- развивать качества мышления, которые формируют креативность, а именно, ассоциативность, диалектичность и системность мышления;
- воспитывать эмпатию — умение перевоплотиться в другой образ.

4-й день. Обсуждение программы кандидата — Незнайки

Цели:

- раскрытие творческого потенциала, оригинальности мышления;
- стимулирование творческого самовыражения;
- стабилизация психических процессов, снятие напряжения;
- развитие уверенности в себе;
- сплочение детского коллектива.
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- развитие: творческого воображения; символических представлений, креативности; вариативности и оригинальности мышления; спонтанности, рефлексии, проявления истинных чувств; умения свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать точку зрения; коммуникативных навыков;
- самопринятие;
- активизация познавательного интереса и мыслительного процесса.

5-й день. Встреча с кандидатом — доктором Айболитом

Цели:

- создание условий для развития творческого потенциала и способностей детей;
- стимулирование раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка;
- расширение границ творческого восприятия мира;
- реализация творческих способностей в реальной жизни.

Задачи:

1) познавательные:

- показать детям значение воды в жизни человека;
- уточнить и расширить знания детей о свойствах воды, о том, что вода может находиться в разных агрегатных состояниях в зависимости от температуры;
- закрепить умение моделировать, пользуясь методом маленьких человечков;
- формировать основы системного мышления и логического анализа;
- развивать воображение, фантазию детей и личностное восприятие окружающего мира;
- воспитывать доброжелательное отношение детей в игре, сострадание к боль-

ному;

- наглядно познакомить с животным и растительным миром Африки;
- познакомить с бытом и обычаями коренных жителей Африки;

2) развивающие:

- активизировать в речи детей употребление сложных предложений и прилагательных;
- закрепить навыки согласования прилагательных с существительными;
- учить подбирать слова — антонимы;

3) воспитательные:

- воспитывать у детей экологические понятия о воде, как источнике жизни на Земле;
- дать детям почувствовать свою значимость и тёплое отношение к себе окружающих.

6-й день. Обсуждение программы кандидата — доктора Айболита

Задачи:

- развитие познавательных способностей: показать детям значение воды в жизни человека; уточнить и расширить знания детей о свойствах воды, о том, что вода может находиться в разных агрегатных состояниях в зависимости от температуры.

7-й день. Встреча с кандидатом — Красной Шапочкой

Цель:

- знакомство детей с культурой Франции и традициями русского народа.

8-й день. Обсуждение программы кандидата — Красной Шапочки

Задачи:

- приобщать детей к исторической культуре русского народа;
- развивать художественно-творческие способности детей в различных видах деятельности;
- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать культуру речи;
- расширять словарный запас детей через словесно-речевые игры;
- упражнять в умении рифмовать слова, согласовывая окончания;
- побуждать использовать в речи больше прилагательных, эпитетов, сравнений;
- совершенствовать умение правильно использовать в речи существительные в роди-

тельном падеже;

- продолжать формировать умение чётко произносить слова;
- развивать мелкую мускулатуру кистей рук;
- развивать воображение, словотворчество.

9-й день. Встреча пятого кандидата — Железного Дровосека

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить детей с базовой нравственной категорией «добро»;

2) развивающие:

- развивать личностные качества: рефлексия, эмпатию, толерантность;
- повышать творческую активность дошкольников;

3) воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, бережное отношение к предметам, природе.

10-й день. Обсуждение программы кандидата — Железного Дровосека. Выборы президента страны Детства

Задачи:

1) образовательные: познакомить детей с базовой нравственной категорией «добро»;

2) развивающие: развивать личностные качества: рефлексия, эмпатию, толерантность; повышать творческую активность дошкольников;

3) воспитательные: воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, бережное отношение к предметам, природе.

Перспективы использования данных материалов

- создание конституции детского сада;
- создание детского органа самоуправления;
- создание детской исследовательской кафедры по вопросам «Детям это важно».

Наталья Васильевна Гавренкова, заведующая библиотекой ГБОУ ДОД «Брянский областной дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Посещение библиотеки. Первое знакомство

В библиотеке Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина проводится множество библиотечных занятий, в которые включаются элементы театрализации, игровые моменты, используются куклы. Такие занятия-знакомства проводятся с дошкольниками и младшими школьниками, которые занимаются в детских объединениях Дворца. На занятиях ребята учат такие понятия, как библиотека, абонемент, читальный зал, формуляр; им объясняют правила пользования книгой, отличия библиотеки от книжного магазина, рассказывают историю создания книги и появления библиотеки. Дети знакомятся с интересными книгами и журналами. В конце занятия ребята закрепляют услышанное, учатся делать закладки, иллюстрировать понравившуюся книгу.

Дети после таких занятий активно идут в библиотеку, чувствуют себя здесь увереннее, приходят вместе с родителями, приводят друзей.

Задачи:

- развивать интерес у детей к чтению;
- привлекать читателей к подготовке мероприятий;
- стимулировать творческую деятельность читателей.

Ход занятия

Библиотекарь:

Между двух больших дорог
Затерялся теремок.
За горами, за лесами, за широкими морями,
В теремке с утра потеха —
Там чудес из книжек ждут.
Этот дом — библиотека.
Поселились сказки тут.

Здравствуйте, девочки и мальчики. Я рада видеть вас в нашей библиотеке! Сегодня вы познакомитесь с не-

обыкновенным книжным домом. «Библиотека» - древнее слово, в переводе с греческого означает «хранилище книг». Ребята, как вы думаете, почему? (*Ответы детей.*) Да, конечно, раньше люди в библиотеке только хранили книги, сейчас книги можно читать в библиотеке или взять домой.

Загадки о библиотеке

Если книгу написал, значит, ты... (*писатель*).

А если книгу прочитал, значит, ты... (*читатель*).

Если много книг вокруг, рядом с вами —... (*книголюб*).

Друг за другом ровно в ряд дружно карточки стоят.

Чтоб помочь любому смог, существует... (*каталог*).

Всё, что взял в библиотеке, даже старый экземпляр,

Всё равно тебе запишут в библиотечный... (*формуляр*).

Чтоб незаметней стала дырка, пришита на штанах заплатка.

Чтоб не искать, где прочитать, для книжечки нужна... (*закладка*).

Словно грузчик на перроне, на себя взвалив багаж,

Стоит и держит сотни книг металлический... (*стеллаж*).

Библиотекарь: В библиотеке есть два отдела — абонемент и читальный зал. В абонементе ребята берут книги домой. Давайте повторим это сложное слово «абонемент». (*Дети повторяют.*) На каждого читателя заводится книжечка — читательский формуляр, где библиотекарь будет записывать все книги, которые вы возьмёте домой. Первый раз ребята приходят в библиотеку с взрослыми, чтобы родители оставили на формуляре подпись, что разрешают своему ребёнку брать в библиотеке книги, отвечают за него. Помните: книги выдаются на 15 дней. В эти дни ты можешь читать эту книгу, рассматривать картинки, но через 15 дней вы её должны вернуть в библиотеку.

Игра «Что бывает в библиотеке?»

В библиотеке, что бывает?

Это каждый из вас знает!

Если есть в ней тишина, то ответить нужно «Да».

А если там такого нет, дай отрицательный ответ.

Может быть, там есть друзья? *Да.*

И несётся с гор река? *Нет.*

И приходит детвора? *Да.*

А дадут вам здесь обед? *Нет.*

Книжек целая гора? *Да.*

Может, слышен гул ракет? *Нет.*

Динозавр оставил след? *Нет.*

Внезапно выпал белый снег? *Нет.*

Ищет книгу человек? *Да.*

Здесь в кино возьмёшь билет? *Нет.*

Слышны лишь добрые слова? *Да.*

Здесь каждый день идёт балет? *Нет.*

Рады здесь тебе всегда? *Да.*

Тут происходят чудеса? *Да.*

С утра спешит народ сюда? *Да.*

Вам понравилась игра? *Да.*

И вдруг приплыли три кита? *Нет.*

Библиотекарь: Ребята, если у вас есть время, вы можете почитать книгу в читальном зале. Здесь вы найдёте много интересных книг и журналов, в которых живут сказки, которые бывают о животных (например, «Колобок», «Теремок»), волшебные (например, «По-щучьему велению», «Летучий корабль»), бытовые (например, «Вершки и корешки», «Каша из топора»).

Загадки-«нескучалки»

Из муки он испечён, на сметане мешен.

На окошке он студился, по дорожке он... (*катился*).

Был он весел, был он смел, и в пути он песню... (*пел*).

Съесть его хотел зайчишка, серый... (*волк*) и бурый... (*мишка*).

А когда малыш в лесу встретил рыжую... (*лису*),

От неё уйти не смог. Что за сказка? («*Колобок*».)

Библиотекарь: А знаете, ребята, чтобы книги долго оставались в порядке и не портились, нужно соблюдать правила пользования книгой:

- не брать книги грязными руками;
- не читать во время еды;
- не рисовать и не писать в книгах;
- не вырывать листы;
- не вырезать картинок;
- не перегибать книги, чтобы листы не выпадали; не класть в книги карандаши и ручки;
- пользоваться закладкой.

Теперь давайте запомним, что любит книжка. Если согласны, говорите «да», если не согласны — «нет»:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| — обложку (<i>да</i>); | — может, vineгрет (<i>нет</i>); |
| — грязные руки (<i>нет</i>); | — чистые руки (<i>да</i>); |
| — закладку (<i>да</i>); | — валяться на полу (<i>нет</i>); |
| — дождик и снег (<i>нет</i>); | — драться (<i>нет</i>); |
| — бережное отношение (<i>да</i>); | — жить на книжной полке (<i>да</i>); |
| — яичницу (<i>нет</i>); | — любознательных читателей (<i>да</i>). |

Закрепление материала

Какие отделы есть в библиотеке?

Где можно брать книги на дом?

Как называется отдел, где можно читать книги в библиотеке?

На сколько дней библиотекарь выдаёт книги на дом?

Как называется книжечка, в которой записываются для вас книги?

Игра «Сказка»

Задание: на каждую букву слова «сказка» придумать слова, относящиеся соответственно к бытовым, волшебным сказкам и сказкам о животных (о животных — серый волк, комар, малина, заяц, косой, жаба; бытовая — сито, колосок, Машенька, зеркало, колобок, валенок; волшебная — смородина, конь, Аленький цветочек, Злая мачеха, Скатерть-самобранка, палица).

Библиотекарь:

Чтобы сказочку сыграть, надо роли все раздать.
Кто загадку отгадает, роль свою получает.

Работающий, хоть и сед. Догадались? Это... (*дед*).

А у деда есть подружка, очень милая... (*старушка*).

Раскрасавица, не злючка, проживает с ними... (*внучка*).

А у внучки есть дружок, очень шустренький... (*щенок*).

Растянулась на окошке и мурлычет сладко... (*кошка*).

Очень любит сыр и пышки. Догадались? Это —... (*мышка*).

Растёт в огороде, хоть нынче не в моде.

Кругла да вкусна наша... (*репка*).

С детьми разыгрывается сказка «Репка».

Каждый участник выполняет определённое движение и произносит свой текст по сказке.

Библиотекарь: Ребята, сегодня я познакомила вас с нашей библиотекой и приглашаю вас прийти к нам за самой интересной, увлекательной книгой. Чтобы вы нас не забывали, я вам дарю закладки для книг.

Дарья Ивановна Прусс,
педагог дополнительного образования,
ГБОУДОД «Брянский областной дворец детского и
юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Города и страны

Цель: познавательное развитие личности обучающихся посредством знакомства с окружающим миром. Формирование основ базовой культуры личности.

Задачи:

- способствовать формированию представлений о геральдике различных стран;
- познакомить с многообразием архитектурных шедевров человечества на примере Останкинской, Берлинской и Эйфелевой башнях;
- развивать в игре речь детей, обогащать и активизировать словарный запас;
- развивать наблюдательность и любознательность детей, умения анализировать и сравнивать;
- развивать интерес к различным видам деятельности, внимание, умение понимать поставленную задачу, способы её достижения;
- развивать пространственное воображение и элементы творческого мышления;
- воспитать в детях уважение к символике своей страны, интерес к её истории;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть, заниматься сообща;
- воспитывать настойчивость и целеустремлённость .

Оборудование и материалы: глобус; маленькие флаги России, Германии, Франции; бумажные макеты Останкинской, Берлинской и Эйфелевой башен; мягкий мяч; паззл каждой из башен с картинкой образцом. Карточки на доску: изображения башен, названия стран и столиц, флагов и гербов. Карточки с изображением березы, неба, красного рассвета, мешочек и карточки с изображением башен по количеству учащихся, для распределения на команды.

Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Проверьте, всё ли готово к занятию: цветные карандаши, простой карандаш. *(Ответы детей.)*

Психологический настрой

Педагог: Давайте настроимся на работу и вспомним наше волшебное приветствие. *(Дети вместе с педагогом проговаривают слова вместе с движениями.)*

Я дарю тебе добро. *(Ладони от себя.)*

Ты даришь мне добро. *(Ладони к себе.)*

Мы дарим вам добро. *(Руки разводим ладонями вверх.)*

II. Основная часть

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие и побываем в разных странах. В каких? Сейчас все узнаете.

Комментированное рассказ/чтение истории «Как башни поссорились», автор Светлана Белокурова-Видерхольд.

Как башни поссорились

Жили-были три башни. Да-да, не удивляйтесь, именно башни! Жили они дружно, часто весело болтали о том, о сём. Одну звали Останкинская башня, вторую — Берлинская, а третью — Эйфелева. *(По ходу чтения крепим макеты башен на глобус, ребята по одному выходят и прикрепляют макеты.)* Но вот однажды...

— Я — самая красивая башня! — сказала Эйфелева. — Меня рисуют художники, меня снимают для журналов, обо мне пишут в школьных учебниках. И нет ни одного человека в мире, кто бы обо мне не слышал! И вообще, я символ Парижа! А Париж — это столица Франции! *(Ребята выходят по одному и по очереди на доску прикрепляют: картинку башни, названия Франция и Париж.)*

— Фи, задавака! — ответила ей Берлинская. — Я вот тоже в каждой книге о Берлине, а Берлин, между прочим, тоже столица, только Германии! Вот! *(Ребята выходят по одному и прикрепляют на доску картинку башни, названия Германия и Берлин.)*

— Нашли чем хвастаться, — сказала Останкинская башня. — И я из столицы. Да-да, из столицы России — Москвы! *(Ребята выходят по одному и прикрепляют на доску картинку башни, названия Россия и Москва.)*

Но французенка не успокаивалась. *(Педагог интересуется у ребят, почему в рассказе башню называют французенкой?)*

— Зато я — настоящее чудо: я сделана из 18 тысяч деталей, а гаек на мне — два с половиной миллиона!

— Ну и что?! Во мне вот 45 этажей! — ответила ей Останкинская.

— А у меня есть ресторан, и он вращается! — вмешалась Берлинская башня.

— И у меня есть! — закричала Эйфелева.

— И у меня, и у меня! — подхватила Останкинская.

— А я самая высокая, — не унималась парижанка, — я 317 метров высотой!

— Ха-ха, — засмеялась Берлинская, — а я — 360! Это не ты, а я самая высокая!

— Куда уж вам, — заявила Останкинская. — Самая высокая — я, у меня рост — 540 метров!

И так башни рассорились. Стоят и молчат, будто друг друга не видят...

Первые дни они ещё сильно друг на друга обижались, и поэтому было легко молчать. Но потом стало скучно и грустно. Башни стояли унылые. А тут ещё осень пришла с частыми дождями. От этого ещё тоскливей становилось. Башни начали от одиночества ржать. Тут и до простуды недалеко.

— Пчих! — чихнула Эйфелева башня.

— Будь здорова! — тут же откликнулась Берлинская.

— Ты бы горячего чаю попила! — посоветовала Останкинская.

— Спасибо, — ответила растроганная вниманием французенка и улыбнулась двум башням. И башни, конечно же, улыбнулись ей в ответ. И они помирились. И больше никогда не ссорились, ведь какая разница, кто выше, а кто изящнее, главное, что есть те, с кем всегда можно поговорить и посмеяться и кто предложит тебе в непогоду горячего чая!

Игра «Отвечай-ка»

Педагог задаёт вопрос и бросает мяч одному из обучающихся, ребёнок отвечает и бросает мяч назад педагогу.

Педагог: Ребята, сейчас я прошу встать в большой круг.

Вопросы к игре:

- О каких башнях шла речь в рассказе? (*Останкинская, Эйфелева, Берлинская.*)
- В какой стране находится Берлинская башня? (*В Германии.*)
- А в каком городе? (*Берлин.*)
- В какой стране находится Эйфелева башня? (*Франция.*)
- А в каком городе? (*Париж.*)
- В какой стране находится Останкинская башня? (*Россия.*)
- А в каком городе? (*Москва.*)
- Какую из башен можно назвать француженка (немка, россиянка)? Почему?
- Объясните, почему башни поссорились? (*Хвастались тем, какие они высокие и сколько в них деталей.*)
- Почему хвастовство привело к тому, что башни перестали друг с другом разговаривать? (*Потому, что не одна из башен не хотела признать себя худшей.*)
- Почему сначала башням, было так легко не разговаривать? (*Очень обиделись друг на друга.*)
- Что значит, заботится о ком-то? (*Проявлять заботу, хотеть, чтобы этому человеку было хорошо и предлагать или делать всё для этого.*)
- Почему важно проявлять заботу о других? (*Забота это проявление любви и уважения к другому человеку.*)
- Скажите, как называется страна, в которой мы живём? (*Россия.*)

Физкультминутка

В нашей стране горы высокие,

Подняться на носочках, потянуться вверх

Реки глубокие.

Сцепить руки в замок и наклониться вниз, прикоснувшись к носкам обуви.

Степи широкие,

Раскинуть руки широко в стороны.

Леса большие,

Повернуться вокруг себя.

А мы — ребята вот такие!

Вытянуть правую руку вперёд и выставить большой палец в жесте «хорошо».

Работа с раздаточным материалом

Педагог: Ребята, вы заметили, что, рассказывая вам историю башен, мы крепила на доску карточки с картинками и надписи. Но вот беда, пока мы с вами играли с мячом, на нашей доске всё перепуталось. Некоторые карточки и вовсе пропали. Сейчас, ребята, я предлагаю поделиться на 3 команды. Вам необходимо вытащить одну карточку из мешочка, какая башня из трёх вам достанется о той башне вы и будете собирать материал.

Сформированные группы рассаживаются по командам; на столе каждой команды стоит макет их башни; у каждой из команд есть свой цвет: Останкинская - красный, Эйфелева — зелёный, Берлинская — жёлтый. С помощью флажка командного цвета команда сигнализирует о том, что готовы ответить на вопрос.

Игра «Башни»

Педагог: Ребята, сейчас я буду вам показывать карточки и мы с вами их распределим по командам, отвечая на вопрос правильно, каждая команда будет получать по 2 фишки и карточку. *(В итоге к последнему этапу у каждой из команд будут детали паззла — 12 фишек.)* У меня в руках карточка с надписью «Германия», чья башня находится в Германии? Объясните свой ответ. *(По мере ответов на столе команд скапливаются карточки с названиями стран.)*

Ну, а теперь города. Хочу заметить, что Москва, Берлин, Париж это не просто города, это столицы. Для того чтобы разобраться с понятием столица, слушаем и вместе со мной учим стихотворение.

Есть в каждой стране город главный,
Большой он, важный и славный.
Зовётся город столицей.
Не знать её не годится!

Педагог: Столица — это главный город в стране, где расположены органы власти. Правительство и президент, который управляет нашей страной и заботиться, чтобы все люди нашей страны жили хорошо.

- Как называется столица нашей страны?
- Какая башня расположена в Москве?
- Столицей, какой страны является город Берлин?
- У меня осталась карточка с названием Париж. Столицей, какой страны является этот город?
- Ребята у каждой страны есть свой отличительный знак, подскажите какой? *(Флаг.)*
- Флаг — это официальный государственный символ страны, это прямоугольный кусок ткани с определённым рисунком.

— Скажите, какие цвета на флаге нашей страны? (*Белый, синий, красный.*)

— Для того чтобы никогда не путать порядок цветов, выучим с вами стихотворение Владимира Степанова «Флаг России». (*Для образного запоминания стихотворения педагог показывает карточки с изображением березы, неба, рассвета.*)

Белый цвет — берёзка,
Синий — неба цвет,
Красная полоска —
Солнечный рассвет.

Педагог: Посмотрите ствол березы белый, небо синее, а солнечный рассвет красный, поэтому автор и приводит нам такой пример. (*Дети рассматривают флаги Германии и Франции, распределяют их по командам.*)

Педагог: Дорогие ребята, вы ответили на все вопросы. Отвечая, вы получили в копилку команды фишки. Ваше задание - собрать картинку из этих фишек.

Педагог: Что изображено на ваших картинках? (*Башни и надпись «Молодцы».*)

III. Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, о каких странах мы сегодня с вами говорили?

— Какая башня находится в Германии?

— Какую из башен можно назвать французенкой?

— С цветом, какого дерева можно сравнить белый элемент флага нашей родины? (*С берёзой.*)

— Назовите столицы Франции, Германии, России.

— Ребята, что нового мы сегодня с вами узнали?

Педагог: Дорогие ученики, вы сегодня большие молодцы, давайте поаплодируем себе, ведь вы справились со всеми заданиями.

Играем в «Лепёшку»

Книжные магазины расширяют ассортимент и в большом количестве предлагают разнообразные игры. Появились и специализированные «игровые» магазины. Но что принесёт нам досуг за той или иной новинкой — разобраться сложно. Вот, например, «Социальные игры Гюнтера Хорна» — уникальные психологические игры с элементами социального взаимодействия, придуманные детским психотерапевтом из Германии Г. Хорном. С помощью нехитрых приспособлений — игрового поля и пластилина («Лепёшка») или набора карточек с утверждениями о своих чувствах и привычках, с которыми вы можете согласиться или нет («Психикеты») — можно преобразить и атмосферу в дружеском кругу и ... отношения в семье. Разве не праздник, чувство, что узнал что-то новое и необыкновенное — причём о себе, любимом? И, главное — смог это выразить. Проба неожиданных, игровых моделей поведения — неотъемлемый элемент праздника. А вот сделать эти игровые модели полезными для реальной жизни поможет психолог, который присутствует в группе игроков или может быть одним из них.

Самая известная из социальных игр — «Лепёшка» («Planaba» в немецком варианте). Также широкое распространение получила «Психологическая игра Гюнтера Хорна для всей семьи». Обе эти игры ещё с 1996 года переводились и адаптировались их официальными российскими соавторами — Яковом Леонидовичем Обуховым-Козаровицким и Елизаветой Хеллингер (Трофимовой).

Помимо известных игр — «Лепёшка» с её модификациями — «Анархия» и «Мошенничество» —

и «Психологической игры Хорна для всей семьи», за последние годы возникло много авторских версий и модификаций социальных игр. До поступления в широкую продажу с февраля 2015г. игры апробировались на психологических группах, теперь же повысить свои коммуникативные компетенции при помощи игр в привычной обстановке сможет любой желающий.

Перед тем как составить вопросник по «Лепёшке» для Елизаветы Хеллингер, я посетила несколько игр с разными ведущими и долго осмыслила увиденное.

«Лепёшка» начинается с того, что каждый лепит свой символ — зверюшку (или предмет) из пластилина. Стартуют фигурки с «Хлева». Задача — стать Человеком и дойти до поля под названием «Небо людей». По ходу движения фигурки занимают свои и чужие поля и выясняют отношения. Результатом выяснения вполне может стать превращение в «лепёшку», которое, зачастую даже провоцируется ведущим. У многих наблюдавших игру взрослых такая жестокость вызывает непонимание. Долгое время и я справлялась с впечатлениями — ведь у нас принято учить ребёнка быть добрым, уступчивым, принимать всех в свой «Теремок» и не прослыть «Тетей Кошкой» — а тут предлагается отстаивать свои границы да ещё и чужие фигурки ломать? Несмотря на первый шок, отзыв о детях, принимавших участие в игре (это были дети неблагополучной категории) от сопровождавшего их работника социальной службы были позитивными: «Я их не узнала. Мальчик проявлял инициативу, смеялся, фантазировал, он обычно вообще молчит. Девочка чувствовала себя в игре как рыба в воде. По-видимому, ей давно требовалось выпустить агрессию в игровой форме...».

— *Елизавета, расскажите немного о Гюнтере Хорне и его заслугах.*

— Заслуга Гюнтера Хорна, на мой взгляд, в том, что он показывает нам: неважно, чем вы занимаетесь вместе — играете с ребёнком в футбол или в социальные игры, главное, чтобы вы умели считывать символический смысл того, что ребёнок доносит. Как для тонко чувствующего человека, игра была для него средством установления отношений, важным, в том числе, и для его студентов. На своих семинарах в Карлсруэ он с удовольствием делится своими наработками в области установления отношений — не только с помощью образов, но и главным образом с помощью игр. Гюнтер Хорн любит говорить, что игра — это хлеб, тогда как психотерапия — таблетка. Игра помогает и выразить себя, и отдохнуть, расслабиться. Помимо того, что каждая из игр выполняет свою локальную задачу — «Лепёшка» помогает выразить агрессию социально приемлемым способом, «Психикеты» — называть свои проблемы словами и разрешать их, (там даже на обложке у игр череп, напоминающий о «скелетах в шкафу») — самая главная задача в том, чтобы ребёнок мог выразить себя естественным образом и проективно показать свою картину мира.

Детская
агрессивность
равна
активности

Я не знаю другой игры, кроме «Лепёшки», где ребёнок сам делал бы свою фишку. Какой цвет пластилина он выбирает, какую фигурку он лепит, какие фантазии он проецирует на других «животных» — это и есть его картина мира, и психолог может установить с ребёнком на его поле такую реально-фантазийную связь. Не выбрать из имеющихся образов, а именно создать самому — это дорогого стоит. Это что-то очень хрупкое, очень уязвимое — и то, что ты можешь поддержать в ребёнке — чем меня эта игра и покорила. Это настраивает на очень тонкий уровень взаимопонимания, который невозможен в других играх.

— *Насколько важна консультация со специалистом? Какие могут возникнуть недоразумения, если купить игру в магазине и начать пользоваться по инструкции?*

— В принципе, инструкции должно хватить. Но «Лепёшка» — это, скорее, игра для группы сверстников. Конечно, братьям и сёстрам, детям и родителям в неё играть не возбраняется. Но если родители не смогут оставить позицию «взрослого», а будут играть, скажем так, директивно — пользы игра не принесёт. Ребёнку будет просто неприятно в неё играть. Тут надо самому стать ребёнком. Когда мы играем семьёй, я предлагаю взрослым стать «Аней» или «Петей» и договориться со своими детьми, какой у них по игре будет сейчас возраст.

— *В «Лепёшке» загадочные правила — фишку-«животное» для старта ты лепишь сам, а «Человека» из тебя может сделать только кто-то другой. Почему так?*

— «Лепёшка» — это игра про взаимодействие, установление контакта и ещё про границы. В «Лепёшке» важен этап трансформации. Вначале ребёнок лепит животное и ведёт себя спонтанно, реагирует непосредственно, и ему позволено всё, что позволено животному. Разрешить «сделать из себя человека» это уже не про бытие ребёночком, а про контакт с другими, про ощущение себя как социального существа.

— *А почему всё-таки так нужен и так важен этот «агрессивный» этап (от которого в шоке многие родители)?*

— Одна из внешних целей этой игры — как раз социально приемлемое выраже-

ние агрессии. Ребёнок учится нападать, извиняться и отстаивать свои границы. Агрессия — это нормальное чувство, регулятор дистанции в коллективе. У детей агрессивность в принципе равна активности. Задача ведущего — помогать детям выдерживать агрессию по отношению к себе, справляться с ней. Для этого в первую очередь надо самому уметь справляться с агрессией. Мы принимаем агрессию: «Ух ты, как ты залепшил эту фигурку, наверное, здорово она тебе насолила, что ты так с ней разделался». Ребёнка, по отношению к которому агрессия была проявлена, поддерживаем тем, что буквально через несколько ходов у него будет возможность восстановить свою фигурку и сделать её лучше прежней.

— *Я не увидела чёткой границы перехода от «животных» к «человеческим» отношениям в игре? А кто-то вообще не хочет становиться человеком... Это о чём-то говорит?*

— Да, о том, что ему надо побыть подольше со своими инстинктами. Мы не запрещаем ребёнку проявлять агрессию, в принципе, никогда. Вот когда он сам захочет договариваться, вступать в коалиции — значит, пришло его время. И ещё это про уро-

вень развития группы. Люди встречаются, пробуют границы друг друга, начинают проявлять агрессию, приступают к выяснению позиций, узнавая это и о других «животных». Они должны хорошенько «провариться» в этом «животном соку», прежде чем говорить о том, чтобы выигрывать и превращаться в человека.

— *Можешь привести конкретный пример, как игра привела к изменению стратегии поведения в реальной жизни?*

— У меня в группе был мальчик, который оказался самым хрупким, несмотря на то, что был самый высокий и сильный. Но когда он играл, он был наиболее эмоционально уязвим. И каждый раз, когда другой участник пусть даже только хотел превратить его в «лепёшку», он начинал плакать и защищать свою фигурку. Это было признаком отсутствия веры в себя, в то, что он сможет себя пересилить. После нескольких игр он мало, что перестал плакать — он стал лепить самые красивые фигурки без страха, что их превратят в плюхи. И это он перенёс на свою жизнь. Если он с кем-то ссорился, он верил, что у него хватит сил с этим человеком помириться. Если раньше, когда он делал домашнее задание, и у него что-то не получалось, — рассказывает его мама, — он бросал тетрадь, вырывал листы, то после курса он стал более собранным и целеустремлённым, эмоционально устойчивым.

— *Какими могут быть рекомендации ведущего?*

— Я думаю, это рекомендации относительно того, в какие ещё игры было бы неплохо поиграть дома. Вообще для ведущего желательно владеть «пулом» игр, в которые он сам обожает играть, и менять их время от времени в рамках цикла, задачу которого он определяет сам со своей группой.

— *Расскажи о циклах игр «по запросу»?*

— Игра сама по себе полимодальна. Для кого-то она будет являться показателем уровня отношений в коллективе, для кого-то станет вызовом к сепарации, а для кого-то — к установлению иных границ. В любом случае, каждый найдёт свои смыслы. Поскольку целью мы ставим улучшение личностных отношений, улучшение фрустрационной толерантности, гармонизацию эмоционально-волевой сферы, то стабильный результат по этим коммуникативным компетенциям для группы может быть «отложенным». В перерыве между играми польза продолжается и длится: приятно со знакомыми лицами вспомнить предыдущую игру. В течение недели ребёнок осмысляет какие-то моменты и может поделиться ими на шеринге. На следующую игру он может прийти с новыми силами и попробовать себя в новой роли. В результате серии игр ребёнок понимает, что быть агрессивным — классно, от тебя все отстают, и легко превзойти соперников, но если я не научусь быть альтруистичным, никто не будет помогать мне. То есть на первом этапе я вырвусь вперёд, но потом отстану, да и «Человека» из меня вряд ли кто-то слепит. Так что нужно уметь применять обе стратегии — и отстаивание своих границ и умение объединяться и договариваться.

— *Почему так необходим этап «восстановления себя» (я заметила, что взрослым он даётся тяжелее)?*

— То, что так важно себя восстановить, после того как вас «разлепшили» — это некая идея самопорождения. Когда человеку нравятся перемены, вне-

сённые другим, например, мама «приукрасила» ребёнка, и он не хочет менять этот облик, мы оставляем его на своём поле, он пропускает ход. Это означает, что с трансформацией надо побыть один на один, подумать, действительно ли тебе «к лицу» и «по размеру» эта корона. Скорее всего, ребёнок хоть чуть-чуть да изменит, подточит под себя фигурку.

Маме мы таким образом даём понять, что любое вторжение, посягательство на самостоятельность ребёнка — это замедление его развития. Лучше ему самому, хоть бы и кривенько, вылепить себя. В случае со взрослыми, это признак того, что мы идентифицируемся с изменениями, которые в нас вносят другие, и боимся проявить самостоятельность. Как снять корону, которую слепил вам сам шеф?

— *Насколько важен шеринг, фидбэк по окончанию игры?*

— Я считаю, что это самая важная часть в игре — когда дети могут поделиться своими переживаниями.

— *Сколько по времени в среднем игра занимает?*

— Академический час. 45 минут — игра и 15 минут — обсуждение.

— *Можно ли включить такую игру в формат праздника, например, детского дня рождения?*

— Как раз в день рождения отлично впишется облегчённый формат, без психолога — дети с удовольствием «выпустят пар», творчески побалуются с пластилином и заодно познакомятся хорошенько, без этих скучных взрослых церемоний — в своих собственных игровых мирах. Да и состав игроков — 7 +/- 2 — как раз среднее количество гостей на стандартном дне рождения.

— *Помимо «Лепёшки» вы предлагаете и другие игры Гюнтера Хорна?*

— На сайте <http://kinderpsyche.com/socialnye-igry-g-xorna/> описан ещё ряд игр Гюнтера Хорна. «Анархия», «Мошенничество», «Хаос» и «Тюрьма». Эти игры требуют больше психологического сопровождения. В них желательно играть всё-таки только под руководством психолога, который может поработать с чувствами и, если потребуется, продолжить эту работу на дальнейших консультациях.

Ребёнок учится нападать, извиняться и отстаивать свои границы

Беседовала Алена Михайлова

Евгения Арсеньевна Нечай,
почётный работник общего образования
РФ, старший методист ГБОУ СОШ № 1095,
структурное подразделение № 10, г. Москва

Масленичный переполох

Действующие лица:

Петрушка
Царь
Яга
Зима Злющая
Царевна Весна
Масленица

Звучит фонограмма «Русская плясовая».

Петрушка:

Здрасьте, ребятишки,
Девчонки и мальчишки.
По удобней садитесь,
Не скучайте, веселитесь!
Кто из вас готов послушать
Незатейливый рассказ?
Про царя и про царевну
Начинаю я свой сказ.

В тридевятом царствии,
В сказочном государствии
Жил-был царь —
Настоящий государь!
Во дворце всё чин по чину —
Серчать не было причины —
Советники и слуги,
Всякие там услуги...

Но был царь всегда не в духе
И чесал за левым ухом.
А всё дочка царская,
Зря так с нею цацкались!
Днями целыми рыдала
И в том устали не знала!

За сценой слышно хныканье, рёв. На сцену выбегает Царь. Оглядывается по сторонам, обращается к Петрушке.

Царь:

Слышь, народ чего собрал,
Про секрет мой рассказал?
На тебя аль нет суда?
Ну-ка, подойди сюда!

Петрушка:

Да, какая там беда?
Вот, вчера была среда,
Виноват я что ли, разве?

Царь:

Эка невидаль!
Среда! Вот в семье моей беда!
После давешнего стрессу
Нету к жизни антиресу.
Чтоб совсем не осерчать,
Я отправлюсь почивать.

Петрушка:

Ох ты, батюшка наш Царь,
Наш великий государь!
Время ль в скуке почивать,
Коли праздник нам встречать!

Царь:

Шутки будешь шутковать?
Государь желает спать!

Петрушка:

Ах, ты, Царь наш!
С февралём
Праздник к нам приходит в дом.
Он с блинами, с творогом,
С медовухой с хмельком!
Игры и потехи,
Балаган для смеха!
Коли праздник не допустишь,
Счастье ты своё пропустишь!

Царь:

Да какое ещё счастье?
Из дочерних глаз ненастье
Так и льёт какие сутки.

Петрушка:

Может быть, что наши шутки
Деве пользу принесут,
И тебя, наш Царь, спасут.

Царь:

Ну, когда такой расклад,

Буду празднику я рад.
Похожу я между вами,
А потом займусь делами.

Петрушка:

Так позволь же мне начать
Масленицу зазывать!
Ой, Масленица, приезжай!
На расписных санях выезжай!
Семь деньков тебе гулять,
Добрый люд угощать!
Что ни день — то свой обряд!
А обряд в народе чтят!
Понедельник — «Встреча»!
Вторник — «Заигрыш»!
Среда — «Лакомка»!
«Четверок — разгуляй» —
Ешь, пей и играй:
На санках катайся,
Силой похваляйся!
Четверок сегодня — так?
Ну же, кто на что мастак!

Звучит фонограмма «Вьюга, музыка Зимы».

Зима Злющая: (Петрушке)

Вот затеял же галдёж.
Всё покоя не найдёшь?
Ничего, всех заморожу,
Усыплю вас — баю-бай!
Спи, Петрушка,
Спите, дети,
И царь-батюшка — бай-бай.
Баю-баюшки, баю,
Вьюгой песенку спою.
Нагоню искусно дрёму
Я метелей легких сонмом.

Ходит по залу, размахивает руками, нагоняя холод. Царь впадает в дрёму.

Петрушка:

Что ты, Царь, проснись скорей,
Заморозит ведь детей.

Царь:

Надобно специалиста.
Может, нам Ягу позвать?
Дама, знаешь, лет за триста
Научилась колдовать!

Зима Злющая:

Принимаю, как угрозу!
Уваженья нет к морозу!
Эй, пурга, метель и вьюга,
Торопите же друг друга,
Заметайте все дороги
И спешите на подмогу!

Начинает завывать метель.

Петрушка:

Царь, не дремли, встрепенись,
Да скорей с Ягой свяжись!

Царь:

Мамки, няньки поспешите
И Яге прийти велите!

Зима рассыпает снег, бегаёт по периметру зала, дует на детей, спрашивает их злорадно.

Зима Злющая:

Не замёрзли? Всё в порядке?
Спите, дети, сладко, сладко,
А Маслёну встречу я —
С ней немного мы родня.

*Звучит фонограмма «Баба Яга» («Детский альбом» П.И. Чайковского).
В зал входит Яга, перед собой толкает столик, на котором стоят всякие склянки,
на борту столика надпись «Передвижной кабинет нетрадиционной медицины».*

Яга:

Государь, а вот и я!
В чём здесь функция моя?

Царь:

Вот — Зима всю люзует
И снежками салютует.
Не уймётся, шибко злится —
Нам мешает веселиться!

Яга:

Поведение типично!
Помню факт аналогичный.
Случай был такой один —
Как сурьёзный господин...

Царь:

Нам не лекция нужна —
Праздник ты спасти должна!

Яга:
Поняла, всё поняла —
Ну, подумаешь, дела! (*Зиме*)
Здравствуй, милая подруга!
Знаем мы давно друг друга.
И без долгой речи
Отметим нашу встречу
Играми и пляской!
Так, давай сейчас сыграем!

Зима:
От забот я отвлекусь,
И от игр не откажусь.

Звучит минусовая фонограмма плясовой «Барыня», «Ой, вы, Сени».

Яга и Зима проводят игры с залом: «Меткий стрелок» — дети бросают снежки в снеговиков на количество попаданий; «Прокати санки» — один игрок тащит за обе руки присевшего на корточки второго игрока команды.

Яга:
Так, с неё пошёл уж пар,
А теперь добавлю жар!
Разгорайся яркий пламень, (*колдует*)
Чтобы растопился камень,
Чтобы лава закипала,
Чтобы нестерпимо стало!

Звучит фонограмма «Танец огня».

Яга:
Как тебе такой подарок —
Завораживает? Ярок?
Зима: Как-то стало от подарка
Мне немного жарковато.
Душно стало — нету мочи!
Пить хочу я очень-очень! (*Решительно.*)
Только не уйду я скоро
И с Весной ещё поспорю!
Правда, всех не усыпила,
Но ещё во мне есть сила!

Царь:
Ты, Яга, профнепригодна,
Оплошала всенародно!

Яга:
Не смущай ты, Царь, народа,
Без научного подхода
И без цели
Потеряем вечер цельный.

Царь:

Ум сдала ты напрокат?
Цель-то есть. Где результат?

Яга:

Батюшка, я кандидат.
Степень зря не защищала
И научный труд писала!
Эту пруть я остужу,
Ведь лет триста ворожу. *(Указывая на Зиму)*
Выпьет сладенького зелья
И расслабится в безделье —
Тут и голыми руками
Справитесь вы с нею сами. *(Колдует, химичит.)*
Хвост змеи, немного жабы
По пропорции абы-кабы,
Муравьями покислить...
Так, чтоб можно было пить!
Размешать, чтоб без осадка — *(Подает Зиме.)*
Пей теперь, моя касатка!
Выпьешь — сразу схлынет жар, *(В сторону)*
Чтоб тебя хватил удар! *(Зима пьёт.)*

Зима Злющая:

Вот и стало как-то легче.
Я смотрю — давно уж вечер,
А зевота и дремота
Предвещают сладкий сон.
Может мне пора в постель?
Убаюкает метель,
И приснюсь себе сама
Раскрасавица — Зима... *(Яге)*
Так прощай, моя подруга,
Заждались метель и вьюга. *(Уходит.)*

Петрушка:

Чудеса! —
Да ты же профи!
Хороша, кабы не профиль!

Яга:

Стой, я лести не люблю,
Фамильярность не терплю!

Царь:

Ну, вас, хватит препираться,
Делом надобно заняться!
Так что — праздник начинаем?
А не то, я осерчаю!

Яга:

Эх! Душа моя, Масленица,

Тоненькие косточки...
Красненькая кофточка,
Яркая оборочка!...

Петрушка:

Речь твоя сладкая,
Коса ладная,
Щеки румяные,
Губы алые!

Петрушка уходит за кулисы.

Царь:

Приезжай ко мне в гости,
На широк двор...
На горах покататься.

Яга: Блинами похвалиться.

Царь: Душой потешиться!

В конце закличек фольклорный коллектив исполняет обрядовую песню. Выходит Масленица.

Масленица:

Здравствуй, народ,
Что веселится и поёт.
Сегодня мой день —
Долой тоску и лень!
С почётом встречайте,
Зиму провожайте!
Я хлебосольная,
Вольная, весёлая!
Так что не скучайте,
Пойте и играйте!
Веселиться все готовы?

Дети: Да!

Масленица:

Ну, так будьте же здоровы!
Я и на слово поверю,
И на деле всех проверю!
Раз «Широкий разгуляй» —
Так давай, народ, гуляй!
Зачинаю приглашать
Тех, кто хочет танцевать!

Яга, и Масленица, и Петрушка приглашают детей на танец. Царь сначала радуется, а затем сидит и скучает. Звучит фонограмма «Кадриль». Под «Ярмарку» проводится эстафета с блинами, под «Семёновну» участники праздника перетягивают канат.

Масленица:
Батюшка, никак горюешь?
Не играешь, не танцуешь.

Царь:
Как же мне не горевать,
Как мне петь и танцевать?
Если дочка без изъяна,
А на сердце словно рана.
Вся в печали остаётся,
Днями плачет — не смеётся!

Масленица:
Что ты, Царь, уж нет угрозы!
Нет тоски, просохли слёзы.
Всё. Прошла печали проза,
Отогрелась от мороза!

Петрушка:
Про кого все речи эти?
Не сыскать на целом свете
Лекаря, чтоб дочь царёву
Вылечил от слёз и рёву!

Яга:
Лекарь вовсе не нужен,
Потому — не хлопец он!

Масленица:
Государь, прошла кручина,
Потому, что нет причины
Несмеяне горевать
И в печали тосковать!

Царь:
Как? Не знал я! Почему?
Ничего я не пойму!

Яга:
Так из дальних этих стран
Прибыл тот — ну, вспомни сам,
Энтот, как его, ну, Март.
Сердцем и умом богат.

Масленица:
Ладно, будет, не болтай.
Батюшка, ты мне внимай —
Перестань переживать,
И давай Весну кликать.

Дети исполняют заклички.

Зиму проводили
Весну встречайте!
Птички, летите!
Весну принесите!

Приди, Весна,
Порадуй льном!
Днём долгим
Пением звонким!

Выходит Царевна Весна.

Царевна Весна:

Батюшка, меня узнали?
Я царевна — ваша дочь.

Царь:

Как волнение превозмочь!
Ах! Ох! Мой бог!

Петрушка:

Вот и счастлив государь!

Царь:

Несмеяна!
Не нарадуется сердце, *(в сторону)*
Слёзы мне сдержать не в мочь,
Кто сумел тебе помочь?

Царевна Весна:

Я ведь горе горевала
И кручинушку лишь знала
От того, что был далёко
Март, что сердцу мил и оку.

Царь:

Значит правда,
Прибыл, значит.
Что же, он собой хорош —
Март приветлив и пригож.

Царевна Весна:

Ах! Да, я теперь Весна!
Пробудилась ото сна!
И дарить я всем готова
Ради счастья такого
Солнце, чтобы землю грело,
Капли звонкие капли,
Песни яркие, пляски жаркие!

(Масленице)
Здравствуй, матушка,
Масленица,
Кормилица, поилица
И веселья мастерица,
Ты ведь, милая всё знаешь,
Как сама- то поживаешь?

Масленица:

Хорошо, душа моя,
Свиделась с тобою я.
Так, давай теперь, дружок,
Поиграем в «Ручеёк»!

Звучит фонограмма «Русская лирическая», под которую проводится игра с залом «Ручеёк».

Весна:

Матушка, останься с нами —
Угостишь друзей блинами!

Масленица:

Дело говоришь, пожалуй.
По блиночку всем пожалую.
Ешьте, веселитесь,
А потом со мной проститесь.

Вносят на подносах блины, раздают гостям.

Масленица:

Жалко очень расставаться,
Да куда же мне деваться!
Ухожу я со двора.
Да и вам уже пора
Позабыть веселье, пляски
Аж до самой светлой Пасхи.

Петрушка:

Масленица, прощай!
Приходи — не забывай!
Будем помнить о тебе —
Развесёлой гульбе!
А на следующий год
Вновь настанет твой черёд!

Детский фольклорный ансамбль прощается с Масленицей.

Ты прощай, прощай,
Наша Масленица.
Ты прощай, прощай,
Наша широкая.
Ты не в среду пришла

И не в пятницу.
Ты пришла в воскресенье,
Всю неделюшку веселье.
Прощай, прощай,
Наша Масленица!»!

Масленица уходит.

Петрушка:

А теперь таки дела —
Все, айда, на край села!
Кошели, колёса, лапти,
Бороны и бочки
Кати по кочкам!

Что в дому не нужно,
Бросай в костёр дружно!
Становись, народ,
В широкий хоровод!

Сжигают чучело. Водят хоровод.

Петрушка: Вот и празднику конец! Кто был с нами — тот и молодец!

Елена Борисовна Фокина,
почётный работник общего образования РФ, педагог
дополнительного образования ГБОУ СОШ № 1095,
структурное подразделение № 10, г. Москва

В зачарованном лесу

Действующие лица:

1-й Леший
2-й Леший
Баба-Яга
Мухомор Вася
1-я мышка — Принцесса
2-я мышка — Соня
3-я мышка — Маша
Змей Горыныч-младший
Пенёк — бывший дуб
Царь
Царевна
Нянька

I ДЕЙСТВИЕ

Робко появляется Горыныч-младший, на шею у него привязан плоский камушек, оглядывается по сторонам.

Горыныч: Так, тропинка кончается... Полянка начинается... Раз — два — три — четыре кочки... И избушка (заглядывает) на курьих ножках! Всё, как деда сказывал! Пришёл, значит правильно.

Голоса за сценой: «Кругом, кругом обходи!»; «А ты с той стороны заходи! С тылу, с тылу заходи, говорю!».

Горыныч: Ой, наверное, меня ловят!

Горыныч прыгает за избушку. Появляются лешие — тащат кочку.

1-й Леший: Вот сюда мы её родную и пристроим.

2-й Леший: Это когда же ты успел на ней цветы вырастить?

1-й Леший: А это не я — они сами выросли!

2-й Леший: Так ведь цветам не положено! Хозяйка осерчает!

1-й Леший: Ну... Может, не заметит. А кочка хороша — мягкая, удобная!

2-й Леший: Как заказывали!

Оба садятся.

1-й Леший: Безработные мы с тобой!

2-й Леший: Безработные.

1-й Леший: Звери разбежались, птицы разлетелись, насекомые расползлись.

2-й Леший: Никто не хочет в зачарованном лесу жить.

1-й Леший: А всё потому, что никогда не знаешь, где найдёшь — где потеряешь.

2-й Леший: И что нашей хозяйке на ум взбредёт — никому не ведомо.

1-й Леший: А помнишь, раньше-то, а?!

2-й Леший: Ну раньше-то, всё по-другому было, и чары другие, и лес другой.

Прибегает пенёк.

Пенёк: Привет, Леший! Новую мебель притащили? *(Прыгает.)* Ух, хорошо!

1-й Леший: А ну, слезай! Весь мох притопчешь!

2-й Леший: Яга велела, чтоб пушистая да мягкая была!

Взбивают кочку и садятся.

Пенёк: Может, споём?

1-й Леший: А услышат?

2-й Леший: А мы потихоньку!

Тропинка, коряжка,
Лесной ручеёк.
И даже не важно
Где юг, где восток!

Хорошо на солнышке
Посидеть на брёвнышке,
Посидеть — песню спеть,
Спину старую погреть!

Нам компас не нужен,
Нам лес — дом родной,
Для лешего служба —
Беречь ваш покой!
Хорошо на солнышке
Посидеть на брёвнышке,

Посидеть — песню спеть,
Спину старую погреть!
Хорошо на солнышке
Посидеть на брёвнышке,
Посидеть — песню спеть.

Выпрыгивает Горыныч.

Горыныч: И помолодеть!

Все с воплями прячутся за кочки. Горыныч от неожиданности прыгает за дальнюю кочку — оттуда с визгом выскакивает мухомор и прячется за занавес. Тишина.

1-й Леший — Вась! Васятка!

Вася: Что?

2-й Леший: Глянь, кто там?

Вася: Большой, зелёный!

1-й Леший: Может, лягушка?

Вася: Не, у него хвост!

Пенёк: Я с крыши посмотрю... *(Залезает на крышу.)* Точно: большой, зелёный, улыбается!

Из-за кулис доносится крик.

Баба-Яга: А ну, слазь! Крышу продавишь! На полчаса улететь нельзя! Шум, визг, гам! В прятки играете? Лешие, я вас спрашиваю!

1-й Леший: Да нет, хозяйюшка!

2-й Леший: Да мы вот кочку принесли!

1-й Леший: Пушистую, мягкую!

Баба-Яга: А что тут такое зелёное прыгало? *(Принюхивается.)*

Горыныч *(высовывается):* А это я прыгал!

Баба-Яга: А ну, вылезай!

Горыныч *(лезет обниматься):* Здравствуйте, тётушка!

Баба-Яга: Ну-ну, тихо — я нежностей не люблю. Говори, кто такой, откуда?

Горыныч: Змей Горыныч-младший. Меня к вам деда прислал, для перевоспитания.

Баба-Яга: Понятно. А что это у тебя на шее болтается?

Горыныч: Письмо вам. Деда на камне выжег.

Баба-Яга: Так, Лешие, а ну прочитайте, что там написано.

1-й Леший: Хозяюшка! Так мы... Это...

2-й Леший: Вот если бы на дереве — другое дело!

1-й Леший: На дереве мы бы прочитали!

Баба-Яга: Неучи! Читать не умеете! Мухомор!

Вася: Неграмотный я...

Баба-Яга: Неграмотный я... А кто вопил, что он — царевич? Вот и прыгай теперь мухомором, самозванец.

Горыныч: Не ругайтесь, тётушка! Я пока сюда добирался — всё письмо наизусть выучил, зарифмовал и музыку подобрал — в стиле реп.

Баба-Яга: Как это?!

1-й Леший: Про репу, наверное.

2-й Леший: Не иначе.

Баба-Яга: Причём тут репа?!

Горыныч: Да вы послушайте!

Письмо Змея Горыныча старшего в стиле реп.

Выручи меня, подруга,
Вылечи родного внука.
Вот уже десятый год,
Как он ходит в огород,
Иль пасётся на лугу —
Видеть больше не могу!
Ест капусту на обед,
Хлеб, солянку, винегрет,
С заячьей сноровкой
Хрупают морковку!
Остаётся не у дел —
Никого ещё не съел!

Крыльев нет, огня нет в пасти,
К золоту совсем нет страсти,
Потешается народ —
Внук мой водит хоровод!
Хоть пещера тресни —
Распевает песни.
Выручи меня, подруга,
Вылечи больного внука
Сделай грубым, вредным, злым,
Змей Горынычем родным!
Чтоб был плотоядным,
А не травоядным!

Горыныч: Всё! Йоу. Ну как?

Баба-Яга: Тяжёлый случай. Ну-ка повернись... Где шипы на хвосте?

Горыныч: У меня шипов никогда не было! А зачем они?

Баба-Яга: Так. Зубы покажи! Почему они у тебя белые? Должны быть жёлтые!

Горыныч: Не знаю.

Баба-Яга: Ну-ка полыхни огнём... Вон на ту кочку! Да не промахнись — избу мне спалишь.

Горыныч: Да я не умею!

Баба-Яга: Пробуй! Ну!

Горыныч (*пытается*): Не выходит.

Баба-Яга: Стоп. А крылья где?! Ты же дракон!

Горыныч: Не выросли. (*Печально вздыхает.*)

Баба-Яга: Подожди, а как же ты сюда добрался? Пешком, что ли?

Горыныч (*оживляется*): Пешком, тётушка, пешком! (*Радостно и гордо.*) Я по ночам шёл, а днём прятался!

Баба-Яга: Безобразие! Это от тебя должны все прятаться, тебя должны бояться!

Горыныч: А зачем?

Баба-Яга: Как зачем? Ты же — Змей!

Горыныч: Я — Горыныч. Младший. Я петь люблю и танцевать!

Эх, броня — чешуя, огнедышащая,
А морковку люблю я — неочищенную!

Баба-Яга: Ужасно!

Горыныч: Да? Там рифма немного не получилась (*продолжает*)

Эх, броня — чешуя настоящая,
А капусту люблю я, да хрустящую!
Эх, броня — чешуя переливчатая —
Травоядный я и отзывчивый (*танцует*). Вот!

Баба-Яга падает в обморок. Лешие приводят её в чувство.

Баба-Яга: И это родной внук Змея Горыныча! Бедный дед!

Горыныч: Он не бедный! У него в пещере целая куча золота!

Баба-Яга: Ты где петь выучился, несчастный?

Горыныч: В соседней деревне ребята научили.

Баба-Яга: А плясать?

Горыныч: Врождённое! Деда говорил — я ещё в яйце отплясывал!

Баба-Яга: Ну с танцами потом разберёмся. Смотри в глаза!

Чары злые сотворю —
Быть по-моему велю —
Ты не можешь больше петь —
Повелеваю — онеметь!

Горыныч беззвучно плачет.

Баба-Яга: Лешие!

Лешие: Мы здесь!

Баба-Яга: Мыши всё сделали? Воды наносили, зерно истолкли, тесто замесили?

1-й Леший: Ещё с утра!

Баба-Яга: А сейчас они где? Отдыхают?

2-й Леший: Что вы, хозяйюшка! В лес за хворостом отправились.

Баба-Яга: Ой, глядите у меня! Вечер уже. Ну, пойду, отдохну.

Лешие утешают Горыныча.

1-й Леший: Да не плачь ты, младший!

2-й Леший: Ты ещё легко отделался. Вон Вася — мухомором стал.

1-й Леший: А пенёк раньше могучим дубом был.

Пенёк: Ну, ни за что — ни про что! Просто под руку подвернулся.

1-й Леший: Может, ты есть хочешь? (*Горыныч кивает.*)

2-й Леший: Капусты? Морковки? (*Горыныч радуется.*)

1-й Леший: Так это запросто, сейчас покорим!

Несут еду за кочку.

2-й Леший: Вот, какой кочанчик! А морковка, а? Хороши!

II ДЕЙСТВИЕ

С песней появляются мышата, тащат хвост. На 2-ом куплете превращаются в девушек.

В серых шубках от восхода до заката
Всё работают, работают мышата.
Злой хозяйке угодить пытаемся,
Но напрасно, ох, напрасно мы стараемся!
Заколдованы мышата ведьмой злою,
А ведь славились когда-то красотой!
На царевичей своих надеемся,
Ждём напрасно, ох, напрасно, красны девицы!
В серых шубках от восхода до заката
Плачут бедные забытые мышата!
Где вы, суженные наши, помогите!
От злых чар своих невест освободите!

Принцесса: Ой, девочки! А давайте — убежим! Мы далеко-далеко убежим!

Соня: Ага, солнышко взойдёт, снова мышами станем.

Принцесса: Ну и что!

Маша: Убежим до первой встречной кошки, вот что!

Принцесса: Ой!

Соня: Или ёжика. Или ужака... Или...

Принцесса: Хватит! Я не хочу об этом слушать.

Маша: Тогда глупостей не предлагайте, ваше высочество.

Соня: Я не понимаю! Я одна могла бы этими руками и зерно истолочь, и воды наносить, и тесто замесить за двадцать минут! А этими мышинными лапками...

Маша: И понимать нечего. Она над нами издевается, вот и всё.

Принцесса: А за что?

Соня: Блондинкам не понять.

Принцесса: А брюнеткам?

Соня: Брюнеткам тоже. Я бы тут цветы посадила, крышу починила, дом этот замшелый выкрасила. Ну, не понимаю!

Баба-Яга, идя от избышки.

Баба-Яга: Горюем?

Принцесса: Горюем.

Баба-Яга: Громко горюете. Ещё вопросы есть?

Соня: Почему здесь такие ночи короткие?

Баба-Яга: Летом всегда ночи короткие.

Маша: А почему здесь всегда лето?

Баба-Яга: Лес тут не простой, а зачарованный. Зимы не бывает.

Принцесса (*плачет*): Отпустите нас, бабушка!

Баба-Яга: Ага. Надо было вас ловить, чтоб потом выпустить.

Принцесса: А зачем нас ловить? Мы ведь даже не знакомы!

Баба-Яга: Думаете, если скажу — вам легче станет?

Принцесса, Соня, Маша: Конечно, легче! Неизвестность всегда хуже! Страшнее! Скажите, бабушка! Пожалуйста!

Баба-Яга: Ну, ладно. Слушайте.

Слушают все: и девушки, и Леший, и мухомор, и пенёк, и Горьныч-младший. На 5-ом куплете девушки превращаются в мышей, на 6-ом — Яга уходит в дом.

Баллада Бабы-Яги

Была я когда-то не ведьмою злой —
А доброй, весёлой Бабой-Ягой!
По лесу летала, цветы собирала,
Дружили все звери со мной!
Была я когда-то не ведьмою злой —
А доброй, весёлой — была молодой!
Красавец — царевич забрёл в лес густой,
Голодный, израненный весь и слепой.
Я травы варила, кору и цветы,
Искала причину его слепоты.
И раны зажили, открылись глаза,
Красавец — царевич «Спасибо» сказал.
«Спасибо!» — сказал он и захохотал,
«Я с роду уродки такой не видал!».
Вскочил на коня и, смеясь, ускакал,
Оставив меня слёзы лить возле скал.
И стала красивых девиц я искать,
И в серых мышей их со зла превращать.
Красавицы ночью, с восходом опять
Мышиные шубки должны надевать.
Была я когда-то не ведьмою злой —
А доброй, весёлой Бабой-Ягой.

По лесу летала, цветы собирала,
Дружили все звери со мной...

1-й Леший: А я помню! При нас было!

2-й Леший: 50 лет минуло... А обида осталась... Ну, всё — спать. Спи, младший (*гладит Горыныча*).

III ДЕЙСТВИЕ

Яркий свет утра, Баба-Яга вылетает из избушки.

Баба Яга: Лешие!

Лешие (*выскакивают из-за кочки*): Здесь!

Баба-Яга: Чую карету с очередной принцессой! Её захватить, остальных напугать и отпустить! И чтоб бежали без оглядки.

Лешие: Есть! (*Убегают.*)

Баба-Яга: Ну вот и четвёртая мышка... Чтоб не скучно было!

Горыныч ластится, просит.

Баба-Яга: Ну да, ну да. Жалостливый ты больно, младший! Цыц, не приставай — не то в камень превращу! (*Горыныч прячется.*) То-то же! (*Мухомору*) **А ты чего под ногами путаешься? Мало тебе мухомором быть, самозванец?** (*Вася прыгает за Горынычем, за кочку.*) Пень! Проследи, чтобы мыши не сбежали! Мыши! Зерно истолочь, воды наносить, тесто замесить. Для внука Горыныча начинкой будете. Пирожки с мясом! (*Мыши в ужасе пищат.*)

Баба-Яга (*напевает*): Была я когда-то не ведьмою злой... Тьфу, привязалось! (*Уходит в избу.*)

Лешие (*из-за кулис*): Эх, дружно, эх, взяли...

Лешие вытаскивают на поляну огромный мешок, он пищит и бьётся.

1-й Леший: Тихо, тихо!

2-й Леший: Ой, разгневаётся! Ой, худо будет!

1-й Леший: Молчи, уже! Кто кричал: «Тащи всех, потом разберёмся!».

Появляется Баба-Яга.

Баба-Яга: Ну как, принцессу доставили?

1-й Леший: Так точно!

2-й Леший: Вот!

Баба-Яга: Что-то какая-то буйная попалась...

Мешок падает, в нём царь, царевна, нянька.

Царь: Злодеи! Отпустите немедленно — награжу по-царски!

Баба-Яга: А я за наградой не гонюсь, они мне в лесу без надобности.

Нянька (*падает на колени*): Матушка! Отпусти! В кои-то веки к царевне нашей жених посватался! Ведь другого шанса у неё не будет!

Баба-Яга (*разглядывает царевну*): Удивительно, как ей этот-то шанс выпал! (*Лешим*) Я кого захватить велела?

1-й Леший: Принцессу.

Баба-Яга: Так она же страшненькая!

2-й Леший: А про внешность приказа не было.

1-й Леший: Что было, то и захватили.

Баба-Яга: А этих зачем притащили?

2-й Леший: А они в неё вцепились — оторвать не могли.

Баба-Яга: Олухи!

Лешие: Так точно!

Баба-Яга: Что же мне с вами делать? (*Царю.*) Ты, куда это направился, сбегать надумал?

Царь (*оглядывается кругом*): Место знакомое! И избушка та же, и полянка... Только раньше тут цветы росли и птицы щебетали...

Баба-Яга: Да, ты никак рехнулся со страху? Когда это ты всё это мог видеть?

Царь: Давно... Лет пятьдесят назад. Я как прозрел тогда — всё-всё разглядел, навсегда запомнил.

Баба-Яга: Ну-ка, подойди поближе... Нет, не помню я тебя!

Царь: А я тебя помню! Молодая, весёлая. Всё песни пела, когда меня выхаживала.

Баба-Яга: Я красавца-царевича выхаживала, а не тебя, пенёк замшелый!

Царь: Так за пятьдесят лет из любого царевича пенёк получается...

Баба-Яга (*разглядывает*): А ну, скажи, что в моей избушке над окошком висит?

Царь: Клетка.

Баба-Яга: С птичкой?

Царь: Птичку ты при мне выпустила на волю.

Баба-Яга: А на печи что нарисовано?

Царь: Листья кленовые да ветки сосновые.

Баба-Яга: Да неужели это и в самом деле ты?!

Царь: Прости меня, дурака. Цари ведь себе жён не выбирают, обидел я тебя тогда нарочно, чтобы не ждала меня, не надеялась... А я тебя все пятьдесят лет забыть не мог!

Баба-Яга (*гладит по голове*): Тебя тут многие не знают, да забыть не могут! Ну всё хватит! Становись! (*Все в ужасе замирают.*)

Чары злые я снимаю,
Всех на волю отпускаю!

Горыныч: И всё?! Так легко и просто?

Девушки: Спасибо, бабушка! Мы тебе сейчас пирожков испечём — с капустой, с брусникой, малиной!

Вася: А я дров на зиму запасу!

Лешие: Дурень, здесь зимы не бывает!

Баба-Яга (*грустно*): Теперь будет... И птицы вернуться, и звери, и лешим работы будет. А я одна-одинёшенька останусь, никому не нужная. Пень! Беги к скалам, найди место, где рос — корни пустишь и снова могучим дубом станешь. (*Пенёк убегает.*) Ну прощайте, гости дорогие! За всё, что было — не гневайтесь! Лешие вас из леса до дороги проводят, там кареты часто ездят — доберётесь до дома.

Все шумно убегают.

Баба-Яга: Тихо как! И плакать хочется... Я ведь 50 лет не плакала! Разучилась, наверное... (*хлюпает*) Нет, не разучилась...

Прибегает пенёк.

Баба-Яга: Ты чего? Заблудился, место не нашёл?

Пенёк: Да всё я нашёл! Я пока бежал — радовался, а как прибежал — задумался.

Баба-Яга: О чём?

Пенёк: Ну, буду я могучим дубом. И что? Ни попрыгать, ни побегать — ни поговорить! Нет, я лучше зачарованным останусь. С тобой. Можно?

Баба-Яга (растроганно): Оставайся, и мне веселее будет.

Крик: «Помогите! Тону!».

Баба-Яга: Ну-ка посмотри — что там? (*Пенёк убегает.*) Где же там утонуть можно — речка воробью по колено!

Прибегает пенёк, на нём сидит Царь.

Баба-Яга: Ты чего это? Ноги промочил что ли? Ну, заходи в избу, обсохнешь, да пенёк тебя быстро до дороги домчит!

Царь: Я это... Не хочу до дороги. Дочку пристроил, нянька приглядит за молодыми, за царством — боевая баба! Так что я теперь птица вольная — куда хочу — туда лечу!

Баба-Яга: Ну и куда же ты лететь собрался?

Царь: Так это... Прилетел уже. К тебе, значит. Если не прогонишь...

Баба-Яга: Не погоню, сокол ты мой ясный. (*Обнимаются.*)

Сверху падает Горыныч.

Горыныч: Тётушка! Всю дорогу спина чесалась, и гляди — крылья выросли!

Ну, думаю, до деда я теперь за час долечу. А потом думаю, а зачем мне туда лететь? Плотоядным я не стал, петь не перестал, золотом не интересуюсь — чего же мне деда расстраивать? Я к нему буду лучше в гости летать, а жить у тебя стану. За кочкой. Ладно?

Баба-Яга: Живи уже, травоядный. Капусты с морковкой мне для тебя не жалко! Эй, да кто же так взлетает?!

Горыныч (посшибав всех хвостом): А как надо, тётушка?

Баба-Яга: Смотри и учись! Присел. Крылья напряг. И раз — вверх!

Горыныч: Ой! Лечу!

Горыныч улетел, за ним Баба-Яга. Голоса из-за занавеса.

Баба-Яга: Держи ровнее, так, так, теперь поворот..

1-й Леший: Хорошо летят!

2-й Леший: Хорошо...

1-й Леший: А ты, царь, погостить к нам, или как?

2-й Леший: Ну, что ты пристал к человеку!

Царь: Я — насовсем.

1-й Леший: Вот и правильно! Воздух здесь, природа, красота!

2-й Леший: Садись-ка с нами.

Пенёк присаживается рядом.

Пенёк: Споём?

1-й Леший: Споём!

2-й Леший: Эх, хорошо!

Все:

Тропинка, коряжка,
Лесной ручеёк.
Никто уж не скажет,
Что он одинок!
Хорошо на солнышке
Посидеть на брёвнышке,
Посидеть — песню спеть,
С другом песню спеть!
Хорошо на солнышке
Посидеть на брёвнышке,
Посидеть — с другом спеть,
Душу отогреть!



В НАШЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ:



Обучение дошкольников

ИНДЕКС: 35626 (каталог агентства "Роспечать").

Научно-практический журнал для педагогов и родителей. Теория и практика дошкольного образования, прорывные методики обучения, а также опыт инновационной деятельности. Постоянные рубрики журнала «Предшкола», «Метод проектов», «Прикосновение к искусству», «Дискуссия», «Физкультура по-другому», «Играем и учимся».

E-mail: obu4eni_doshkoly@mail.ru.

Тел. 8 (495) 345-52-00.

Адрес: г. Москва, ул. Люблинская, 157, корп.2

Детское творчество

ИНДЕКС: 71980, 71981 (каталог агентства "Роспечать")

Журнал для педагогов учреждений дополнительного образования. Цель издания — с помощью поддержки и распространения творческих практик способствовать развитию способностей воспитанников, формированию у них нравственных, эстетических понятий, воспитанию всесторонне развитой личности.

В журнале публикуются творческие работы детей. Педагоги делятся своим опытом, что обогащает копилку знаний и умений читателей.

E-mail: deti-dvora@yandex.ru

Тел. 8 (495) 345-59-01

Адрес: г. Москва, ул. Люблинская, 157, корп.2



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ К НАШЕМУ ЖУРНАЛУ!

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАТУ СТАТЕЙ

Материалы представляются в формате Microsoft Word. Объем материала – от 7 до 20 страниц, шрифт – Times New Roman, кегль – 14, Не допускается использование аббревиатур, даже общепринятых. Таблицы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст сразу после ссылки на них. Графики и диаграммы создаются средствами Microsoft Excel, снабжаются заголовками, соответствующими подрисуночными подписями и вставляются в текст сразу после ссылки на них. Не допускается вставка в текст фотографий. Фотографии представляются в формате JPEG (jpg), разрешение не менее 400 пикселей, и пересылаются отдельными файлами.

СТАТЬЯ ДОЛЖНА СОДЕРЖАТЬ фамилию, имя, отчество (полностью) автора или авторов с указанием ученой степени и звания, места работы (дошкольное образовательное учреждение, вуз, кафедра, без аббревиатур), должности, контактных телефонов (служебного и домашнего, с кодом города), электронного и почтового адреса (с индексом), на который в случае публикации материала будет выслан авторский экземпляр.

Издатель: ООО "НИИ школьных технологий"

109341, г. Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2
Тел. (495) 345-52-00

Подписано в печать Заказ №
Формат Бумага офсетная. Печать офсетная.
Печ.л. Усл. печ.л.

Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий