

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение развития территорий



**Программа
дисциплины**

Культурология Б1.ДВ.2

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности КФУ

Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Направление
подготовки: 080100.62 -
Экономика

Профиль подготовки:
Фундаментальная экономика

Квалификация
выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галеев З.Г.

Рецензент(ы):

Назарова А.Ш. , Рябов
Н.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая)
кафедрой: Литвин А. А.
Протокол заседания кафедры
No ___ от "___"
_____ 201__ г

Учебно-методическая
комиссия Института
управления, экономики и
финансов (отделение
развития территорий):
Протокол заседания УМК No
___ от "___"
201__ г

Регистрационный No 810845714

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галеев З.Г. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , ZGGaleev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Понимание предмета культурологии и роли культуры в жизни человека и общества. Знание основных этапов развития мировой культуры, представление о культурологических школах и направлениях. Ознакомление и понимание структуры и состава современного культурологического знания. Усвоение специфики методов культурологических исследований и их методологической роли для теории и практики. Представление о специфике категорий культурологии и о тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 080100.62 Экономика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Культурология" является федеральным компонентом цикла гуманитарных и социально-экономических наук. Изучение культурологии связано с курсами истории экономических учений, с культурой менеджмента, с маркетингом, отечественной историей. Вместе с тем, она способствует углубленному изучению религиоведения, социологии и других учебных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем Мире, способен ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-7 (общекультурные компетенции)	свободно владеет письменной и устной речью на русском языке, способен использовать профессионально ориентированную ретиорику, владеет методами создания понятных текстов, способен осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способен к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Н структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);

Н соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;

Н сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры

2. должен уметь:

обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

прогноза конкретных явлений и фактов культуры;

анализа экономических процессов с учетом их культурного компонента.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			к
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Тема 1. Культурология как наука	1	1,2	5	4	0	т задани домап
Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология	1	3	4	4	0	д задани творч
Тема 3. Методология и методы культурологии	1	4	4	4	0	т устны
Тема 4. Основные понятия культурологии	1	5	3	4	0	д задани устны
Тема 5. Типология культур	1	6	3	4	0	т задани устны
Тема 6. Культурная	1	7	3	2	0	т устны

Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			к
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
модернизация						
Тема 7. Культура и личность	1	8	3	2	0	д задани эссе
Тема 8. Культура и природа	1	9	3	2	0	р устны
Тема 9. Подготовка к контрольной работе	1	6	0	0	0	у тестир
Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	з
Итого			28	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Структура и состав современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как ценность. Функции культуры. Многомерность культуры. Культурная ментальность и культурные коды. Специфика культурологического знания. Историзм в культурологии. Культура как способ отношения человека к миру, культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и личность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Антропологический, аксиологический, этнографический, гносеологический, социологический, системный, мировоззренческий подходы к изучению теоретической и прикладной культурологии. Этапы становления наук о культуре. Эволюционизм в теории культуры. Прикладная культура. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Теория и практика культуры. Морфология культуры. Субъекты культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 3. Методология и методы культурологии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Методы культурологических исследований. Системный подход. Структурный метод. Сравнительный метод. Функциональный метод. Метод аналогии. Психологический метод. Прикладной метод. Роль анкетного опроса, интервьюирования, наблюдения, экспериментов для изучения феноменов культуры. Изучение предметного мира культуры и степени окультуренности человека. Исследование культуры как ?комплекса образцов поведения? и как ?способа освоения действительности?. Специфика культурологических исследований. Морфология культуры. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 4. Основные понятия культурологии

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Основные понятия культурологии. Динамика культуры (культурные процессы). Прогресс и регресс как противоположные векторы развития культуры. Критерии и формы прогресса культуры. Синкретичность, многомерность, полимодальность культуры. Литература и искусство как факты культуры. Культурная доминанта. Преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность как способы реализации системного характера культуры. Гуманитарные культурологические символы и их роль в жизни. Знания как элемент культуры. Язык и символы культуры, культурные ценности и нормы. Культурные коды. Культурный текст. Понятия ?текст?, ?подтекст?, ?контекст?. Культурные традиции, обычаи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 5. Типология культур

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Критерии и основания типологии культур. Типология культур как форма идентификации. Единство и многообразие культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и ?серединные? культуры. Локальные структуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры. Место и роль России в мировой культуре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 6. Культурная модернизация

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация. Жизненный цикл культуры: общие понятия. Культурная модернизация на различных исторических этапах. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Картина мира, система ценностей и художественная практика, характерные для культуры Возрождения. Гуманистическое и художественное измерение культуры Возрождения. Новое самосознание человека. Общее и особенное в культуре Возрождения по сравнению с предыдущими культурами. Постмодернизм и контркультура. Критика негативных тенденций в культурологии. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Культура и личность

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура и личность. Понимание человека в древневосточной и античной культурах. Человек как продукт и субъект общественных отношений. Понятия социализации и инкультурации. Механизмы социализации и инкультурации. Роль игрового начала в культуре. Глобальный мир: мозаика или синтез культур. Влияние массовой культуры на формирование личности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Культура и природа

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура и природа. Природа как объект культурологии. Экология и экологическая культура. Культура и развитие способа производства. Культура и экономика. Ноосфера как составная часть культуры и ее взаимодействие с биосферой Земли. Проблема охраны природы и культуры в условиях перехода к рынку. Гармонизация природных и социокультурных процессов. Формирование экологического сознания и эколого-культурной картины мира. Хозяйственная культура и ее специфика в России. Культура и глобальные проблемы современности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Подготовка к контрольной работе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	1	1,2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
2.	Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология	1	3	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
3.	Тема 3. Методология и методы культурологии	1	4	подготовка к тестированию	3	тестирование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
4.	Тема 4. Основные понятия культурологии	1	5	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Типология культур	1	6	подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Культурная модернизация	1	7	подготовка к тестированию	3	тестирование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
7.	Тема 7. Культура и личность	1	8	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к эссе	3	эссе
8.	Тема 8. Культура и природа	1	9	подготовка к реферату	3	реферат
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка к контрольной работе	1	6	подготовка к тестированию	3	тестирование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Примерная структура игры.

Типология культур, культурная модернизация, на примере культуры России XVIII-XIX вв.

1. Литература. Произведения А.Сумарокова, Д.Фонвизина, М.Хераскова и др.
2. Архитектура. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно, Павловский комплекс, комплекс Смоленского монастыря (арх. К. Растрелли), Таврический дворец (арх. И.Старов); К. России, О. Бове, К.Тон.
3. Скульптура. "Медный всадник" (Э. Фальконэ).
4. Живопись. В. Боровиковский, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, А. Лосенко, М. Иванов, С. Щедрин.

Методика организации и проведения

При подготовке к занятию преподаватель заранее сообщает тему, знакомит студентов с целями, задачами и с условиями проведения индивидуального занятия.

Вся группа делится на четыре команды соответственно четырём вопросам занятия: литература, архитектура, скульптура, живопись. Выбираются капитаны команд, распределяются функции внутри каждой команды и т.д.

Для включения студентов в самостоятельную деятельность при подготовке к занятию преподаватель даёт предварительное домашнее задание группе - подготовить презентацию, кроссворд, тесты по вышеуказанной теме.

Каждой команде так же дается задание ? проанализировать, выбранный командой, вид искусства этого периода, используя нижеприведенные варианты вопросов (на основе 1-2 памятников искусства).

Варианты вопросов.

По литературе:

- 1 Где и когда было создано это произведение?
- 2 Прочли ли вы данный роман (рассказ, поэму)? О чем он?
- 3 К какому жанру и стилю принадлежит данное произведение?
- 4 Какова основная идея романа?
- 5 Как содержание и образы отражают основные воззрения писателей данного периода?

По архитектуре:

- 1 Кем и когда был построен данный памятник?
- 2 К какому периоду и стилю он относится?
- 3 Опишите рассматриваемое архитектурное сооружение.
- 4 Расскажите об особенностях строения.
- 5 В чем отразились идеи романтизма применительно к архитектуре и, в частности, к данному памятнику зодчества?
- 6 Сравните архитектуру романтизма с архитектурой барокко и классицизма. В чем общее и особенное?

7 Назовите общие тенденции развития архитектуры в первой половине XIXв.

По скульптуре:

- 1 Какое произведение представлено вашему вниманию? Расскажите об истории создания.
- 2 Опишите скульптуру. Расскажите об особенностях ее композиции.
- 3 К какому периоду и стилю она относится?
- 4 Как в данной скульптуре нашли отражение этические и эстетические идеи романтизма?
- 5 Расскажите об особенностях романтизма в России. Как это отразилось в скульптуре?
- 6 Сравните скульптуру эпохи романтизма, барокко и классицизма. Сделайте краткий вывод о развитии скульптурных форм во времени и пространстве.

По живописи:

- 1 Расскажите об истории создания картины.
- 2 Что вы видите на картине?
- 3 Расскажите об особенностях композиции данного произведения.

4 С помощью каких изобразительных средств художник выразил идеи романтизма?

5 В чем они проявились?

6 Почему вы выбрали именно это произведение для анализа?

7 Проследите процесс развития живописи с эпохи барокко. Что отличает живопись романтизма от предшествующих эпох?

В начале занятия каждой команде необходимо продемонстрировать выполнение своего домашнего задания, а именно презентации, кроссворда, тестов по данной теме.

Следующий этап ? выступление команд. Ответы команд строятся соответственно вышеуказанному плану вариантов вопросов. Время выступления регламентируется - 10-12 минут.

По ходу выступления каждой команды могут звучать дополнения, как со стороны своей команды, так и других команд (оба варианта оцениваются).

Выступить должны все участники группы. Для этого студенты самостоятельно распределяют ответы, дополнительные вопросы и т.д. В конце занятия преподаватель и члены жюри (2 студента) должны сделать обобщающий вывод и оценить работу команд.

Оценка "отлично" выставляется по следующим критериям:

? четкий и полный ответ на занятии по вопросам, заданным на дом, без использования конспекта, с дополнением ответа интересным материалом и исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории.

Оценка "хорошо" выставляется по следующим критериям:

? четкий и полный ответ на занятии без использования конспекта, или ответ только в пределах материала лекций, а также неполные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется по следующим критериям:

? ответ в пределах текста лекций без использования конспекта, неверные или сбивчивые ответы на дополнительные вопросы или их отсутствие; или ответ с использованием конспекта и наличие удовлетворительного ответа на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется по следующим критериям:

? слабый ответ со сбивчивым чтением конспекта, неспособность ответить на вопросы преподавателя и аудитории.

Отказ выставляется за неспособность команды воспроизвести материал или отказ от ответа. Выставляется оценка 0.

Подведение итогов. Подводя итоги занятия, преподаватель делает общий вывод. Выставление оценок в обязательном порядке сопровождается комментариями преподавателя.

Литература

1 Радугин А.А. Культурология. ? М.: Библионика, 2005

2 Ерина Е.Б. Культурология. ? М.: РИОР, 2005

3 Кравченко А.И. Культурология. ? М.: Проспект, 2006

4 Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. ? М.: Айрис Пресс, 2005

5 Романов Ю.И. Культурология. ? СПб.: Питер, 2006

6 Садохин А.П. Культурология. ? М.: Эксмо, 2005

7 Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России. ? М.: Академия, 2005

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология

домашнее задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 3. Методология и методы культурологии

тестирование , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Основные понятия культурологии

домашнее задание , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Типология культур

творческое задание , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Культурная модернизация

тестирование , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Культура и личность

домашнее задание , примерные вопросы:

эссе , примерные темы:

Тема 8. Культура и природа

реферат , примерные темы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 9. Подготовка к контрольной работе

тестирование , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и объект культурологии (появление гуманитарной научной дисциплины "культурология"; становление научного знания о культуре; теории развития культуры)

2. Теоретическая и прикладная культурология (социальная и культурная антропология, психологическая антропология, управление культурой, социокультурное проектирование, социальная реабилитация и т. д.)

3. Культура и цивилизация (понятия "культура", "цивилизация", основные концепции культуры и цивилизации)

4. Культура Древнего Египта (религия, архитектура, скульптура, живопись)

5. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты (мифотворчество, философские школы, полис, орденовое строительство, искусство, многообразие скульптурных школ, театр, музыка, литература)

6. Культура Древнего Рима (философия, система римского права, литература, драматургия, риторика, скульптура, градостроительство, развитие латинского языка и письменности)

7. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты (духовенство,

монашеские и рыцарские ордена, "крестовые походы"; готический и романский художественные стили; система западноевропейского образования)

8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения (гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм, секуляризация; стили искусства: барокко, классицизм, реализм, рококо)

9. Европейская культура XIX века (от ампира до романтизма)

10. Русская духовная культура XIX века (литература, архитектурные ансамбли, национальная опера, живопись (портретный, бытовой жанры), творческие объединения)

11. Культура эпохи модерна: основные характеристики (эстетические программы функционализма и конструктивизм в искусстве; идейно-художественные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.)

12. Культура русского зарубежья (культурологические воззрения С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, творчество И.А. Бунина, Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова и др.)

13. Субъекты культуры (многообразие субъектов культуры: семья, круг друзей, учебная группа, социальные классы; этносы, народы, страны (государства), региональные сообщества, человечество в целом).

14. Структура культурологии (культуроведение, культурогенез, философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология)

15. Функции культуры и культурологии (адаптивная, нарративная, дескриптивная, коммуникативная и др.)

16. Методы культурологических исследований (культурно-исторический, социологический, психологический, структурно-функциональный методы, метод понимания, метод интерпретации, кросс-культурный метод, системный подход и т. д.)

17. Динамика культуры (культурные процессы, культурное развитие, эволюционизм, модификация черт культуры в пространстве и во времени)

18. Культурная самоидентичность (индивидуальная, групповая самоидентичность; элементы самоидентичности: сознание и самосознание, культурные ценности и образцы поведения, система ценностей, язык и т. д.)

19. Культурогенез и саморазвитие личности (происхождение культуры, новые формы культурных явлений; личность как субъект культурно-исторического процесса)

20. Артефакты культуры (предметы и вещи, техника и орудия труда, феномены духовной жизни общества: научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора и т. д.)

21. Язык и символы культуры (виды языка, коды культуры, текст, дискурс, герменевтика, семиотика)

22. Межкультурные коммуникации (социокультурное взаимодействие между индивидами, группами, организациями и т. д.)

23. Культурные традиции (обычаи, обряды, ритуалы, нравы, вкусы субъектов культуры)

24. Социальные институты культуры (семья, общественные организации, партии, государство; наука, образование, искусство, средства массовой информации; общественное мнение и т. д.)

25. Религия как социокультурное явление (религия и мораль, религия и политика, религия и искусство; свобода совести)

26. Индо-буддийский тип культуры (философско-мировоззренческие основы, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, совокупность верований, культов, мифов, легенд)

27. Конфуцианско-даосистский тип культуры (философско-этическая система, идеал совершенного человека, золотое правило нравственности, ритуалы, церемонии)

28. Мир исламской культуры (основные ценностные установки, общегосударственное установление, социально-экономические основания, гражданское право, художественная культура ислама, традиции)

29. Христианский тип культуры (ценности христианского мировоззрения, "Символ веры", заповеди, традиции, обряды, праздники)

30. Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка)
31. Философия культуры О. Шпенглера
32. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
33. Культурологическая концепция "круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби
34. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга
35. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры
36. Концепция осевого времени К. Ясперса
37. Культурологическая концепция Ф. Ницше (философия жизни, воля к власти, тип человека будущего - "сверхчеловек")
38. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество)
39. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
40. Размышление о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева
41. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина
42. Этническая и национальная культура (понятия племя, этнос, народ, нация; межнациональные отношения)
43. Элитарная и массовая культура (концепция "чистого искусства" или "искусство для искусства")
44. "Восток" и "Запад" как социокультурная проблематика. Единство и различие
45. Культура и природа (биосоциальный дуализм человека, культура природопользования, природосохранения, природовосстановления, защита человека от пагубного воздействия природы)
46. Культура и общество (взаимодействие двух подсистем - культуры и социальной системы; формы жизнедеятельности личности, групп, институтов)
47. Инкультурация и социализация личности (усвоение культурных паттернов индивидом; общее и особенное в процессе инкультурации и социализации личности)
48. Идеалы, ценности и нормы культуры (совершенные образцы культуры, аксиология культуры, система разрешений, запретов, этнографические, конвенциональные, институциональные нормы)
49. Культурная политика (планирование, проектирование, реализация и обеспечение культурной жизни государства и общества)
50. Политико-правовая культура: состояние и перспективы (политические знания, правосознание, правовое воспитание, гражданская активность личности)
51. Экономическая культура. Особенности становления и развития хозяйственной культуры России, Запада и Востока
52. Место и роль России в мировом культурном процессе
53. Художественная культура постмодернизма (концепции основоположников постмодерна Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ж. Деррида)
54. Культурная универсализация в современном мире (совокупность общих понятий для многих культур: ценности, правила, традиции, свойства, своеобразные инварианты развития культуры)
55. Культура и глобальные процессы современности
56. Культура Татарстана: прошлое, настоящее и будущее

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=234300>
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. -

3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=437205>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мортысюк П.Г. Культурология: Учебное пособие. - М.: ТетраСистемс, 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012.
3. Оганесян А.А. Культурология: Конспект лекций. - М.: Триф, 2008.
4. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.- 335 с.
5. Шишкин М.Ю. Перспективы построения ноосферной философии культуры. - Вестник МГУ. Сер.7. Философия. 2003, №4
6. История и культурология. Изд. 3-е, перераб. доп.: Учебное пособие/ Н.В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др.; Под ред. Н. В. Шишовой. М.: Логос, 2004.- 472 с.
7. Каган М.С., Дианова, Иконникова С.Н. В.М. Культурология: Учебник. - М.: Юрайт-Издат, 2011.
8. Багновская Н. М. Культурология: Учебное пособие.- М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2005.- 300с.
9. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. - СПб.: Питер, 2007.- 256с.
10. Романов Ю. И. Культурология. - СПб.: Питер, 2007. - 206 с.
11. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.: Учебник.- М.:Юнити, 2010.
12. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: Учебник для бакалавров.- М.:Юрайт-Издат, 2012.
13. Доброхотов А.Л.Калинкин А.Т. Культурология.- М.: ИД ??ФОРУМ?? - ИНФРА,2010.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Эл.журнал - www.Kulturolodia.ru
Эл.журнал - www.Kulturolodia.ru
Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>
Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>
Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом

преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

принтер и копировальный аппарат

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 080100.62 "Экономика" и профилю подготовки Фундаментальная экономика .

Автор(ы):

Галеев З.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Назарова А.Ш. _____

Рябов Н.П. _____

"__" _____ 201__ г.

