

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности



Д.А. Тюрский

«15» октября 2017г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для поступающих на программы подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре

Направление 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): 10.01.08 - Теория литературы. Текстология

Казань 2017

Теория литературы и основы эстетики как наука

Теория литературы как открытая научная дисциплина. Задачи, содержание и принципы построения курса Традиционное и современное как составляющие аспекты теории литературы.

Сущность искусства

Многозначность слова «искусство». Искусство как творчество. История осознания творческой природы искусства (античность, И.Кант, Ф.Гегель, романтики). Миф и художественная деятельность. Античная теория мимезиса и ее трансформации. Искусство как оценка жизненных явлений (значение западноевропейских просветителей, отечественных критиков и философов в обосновании данной идеи). Катарсис. Образная природа искусства. Образ и понятие (общность и различие). Образ и знак. Семиотическое и традиционное литературоведение. «Преобразование» действительности в искусстве. Роль «продуктивного воображения» (Кант, Гумбольдт, романтики). Теории, отрицающие художественный вымысел в литературе (натурализм, авангардизм 20-х гг. XX в., отдельные направления модернизма). Жизнеподобие, условность, фантастика. Их сосуществование и взаимодействие.

Литература и другие виды искусства

Деление видов искусства по средствам создания образов. «Естественные» и «условные» знаки в создании образов (Лессинг и его последователи). Становление Литературы как самостоятельного вида искусства. Решающая роль письменности и книгопечатания в этом процессе. Своеобразие слова как основного средства в создании художественных образов. Изобразительность как начало литературы. «Условность» (отвлеченность, невещественность) слова, его «иносказательность» (А.Потебня) и возможность зрительной, слуховой и др. конкретизации образов. Литература как временное искусство. Ее место среди пространственных и пространственно-временных искусств. Понятие хронотопа. Место литературы в истории искусств и в современных условиях.

Содержание и форма в литературе

Содержание и форма как категории мышления. Различные значения слов «содержание», «форма». Специфика использования понятий «содержание» и «форма» в литературоведении. Из истории их функционирования в литературно-эстетической мысли (Платон, Аристотель, Гегель, Бахтин и др.). Целостность литературного произведения. Условный характер деления «содержания» и «формы». Границы их противопоставления, диалектика понятий. Форма как «застывшее содержание» (М.Бахтин); содержание как преодоление формы. Движение в литературоведческом анализе от единства художественного произведения к дифференциации содержания и формы с целью возвращения к новому, более осмысленному уровню этого же единства.

Роды литературы

Принципы деления литературы на роды. Решающее значение античного принципа в этом разделении: отношение автора к изображаемому. Теория Аристотеля («Поэтика») и традиции ее развития (Гегель, Белинский). Психологические и лингвистические теории деления литературы на роды. Отрицание необходимости такого деления вообще (Б.Кроче).

Эпос. Повествование как организующее начало эпоса. Временной разрыв между речью и предметом. Включенность в повествование описаний, диалогов и монологов. Свободное освоение в эпосе времени и пространства. Неустойчивость объемных характеристик текста, числа событий, героев и т.д. в нем. Повествователь в эпосе, его образ (Б.Эйхенбаум, В.Виноградов, М.Бахтин). Разные способы повествования. «Объективное» и «субъективное» повествование. Эпическое как межродовая категория.

Драма. Действие как основа драмы. Решающая роль высказываний персонажей, их монологов и диалогов в ее тексте. В драме, подобно эпосу, автор занимает по отношению к предмету отстраненную позицию. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Своеобразие драматургической условности (Шекспир, Пушкин, Чехов). Драма на границе театра и литературы. Собственно литературная жизнь драматического произведения. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория.

Лирика. Специфика предмета лирики. Единичные состояния человеческого сознания, внутренняя жизнь личности как ее основа. Диалектика индивидуального (неповторимого) и общечеловеческого в лирике. Ориентированность лирики на ценности. Экспрессия, медитация в лирике. Лирический герой. Открытость автора (М.Бахтин). Сuggestивность лирического произведения. Формы лирики. Их обусловленность стремлением к краткости, сентенциям и др. явлениям, тяготеющим к малым формам. Лирическое как межродовое явление.

Литературные жанры

Жанр как исторически становящийся тип литературного произведения (элегия, трагедия, роман и т.д.). Постоянное изменение содержания понятия (от определения четкости при классицизме до отрицания необходимости в нем вообще). Соотношение понятий род, вид и жанр. Жанр как «конкретное единство особенных свойств формы в ее основных моментах – своеобразной композиции, образности речи, ритма...» (В.Кожин). Содержательность жанровой формы (романа, сонета, трагедии и др.). Проблема исторического развития жанров. Диалектика в них непрерывного изменения и сохранения устойчивых черт. Жанровое многообразие мировой литературы, зависящее от временных и национально-пространственных условий. Жанр как связующее звено между писателями разных эпох (С.Аверинцев); «память жанра» (М.Бахтин).

Литературное произведение

Понятие «литературное произведение». Формы и содержание литературного произведения. Его целостность как явления творчества и условность рационалистической дифференциации. Литературный герой, действующее лицо, персонаж. Единство и различия в трактовке понятий. Движения в литературе от типа к индивидуальности, личности (С.Мартынова). Персонажи героического эпоса и их трансформации в истории литературы. «Житийно-идиллический» (В.Хализев) тип персонажей. Антигерой. Тенденции смещения ценностей в изображении персонажей в литературе XX века. Автор и герой. Заинтересованное отношение автора к герою. Дистанция между ними. Диалогическое отношение писателя к герою (М.Бахтин). Способы построения художественного образа. Воссоздание внутреннего мира героя. Психологический анализ. Портрет. Диалог и монолог. Окружающий героя вещный мир. Пейзаж. Формы поведения. Сюжет, конфликт и композиция литературного произведения. Художественный язык. Стилистика как литературоведческая дисциплина. Художественно-речевые средства (лексические, морфологические, синтаксические, фонологические). Дискуссии о

специфике художественного языка (Б.Томашевский, Г.Винокур, Р.Якобсон и др. Речь как предмет и способ художественного изображения. Поэзия и проза. Общее и различное в них. Текст. Понятие «текст» в теории литературы. Структура текста. Стилизация, пародия, сказ. Литература в литературе (реминисценции). Интертекстуальность. Временная организация текста. Принципы анализа литературного произведения. Описание и анализ. Герменевтика. Контекстуальное изучение литературы

Литературный процесс

Изучение творческой истории произведения. Литература в ее соотнесенности с духовно-биографическим опытом писателей как творческих индивидуальностей. Внелитературные факторы творчества. Значение исторических и национальных традиций. Внутрিলитературные источники творчества. Коммуникативная роль художественной литературы. Творческая активность читателя (А. Потебня). Место литературной критики в функционировании литературы. Общее в становлении национальных литератур и его источники. Вопросы стадиальности в этом процессе (С.Аверинцев, А.В.Михайлов и др.). Национальная и региональная специфика литератур. Дискуссии вокруг нее (С.Аверинцев, Н.Конрад, В.Жирмунский, Д.Лихачев). Типы художественного отражения жизни, понятия «художественная система» и «направление». Метод и стиль. Проблема возрождения и дальнейшей разработки исторической поэтики.

1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы вступительного экзамена по специальности

10.01.08

(шифр)

Теория литературы

(наименование)

Основная литература

1. Хализев В.Н. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2005. - 437 с.
2. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995.
3. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1978.
4. Теория литературы. В 3-х тт. - М., 1962-1965.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999.
6. Хрестоматия по теоретическому литературоведению. - Тарту, 1976.
7. Хрестоматия по теории литературы. - М., 1982.
8. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. - М., 1987.
10. Терминология современного зарубежного литературоведения. - М., 1992.
11. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1966.
12. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. - М., 1995.
13. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / [сост.: Я. Г. Сафиуллин, В. Р. Аминова, А. З. Хабибуллина и др.; науч. ред. Я.Г. Сафиуллин]. - Казань: Казанский университет, 2010.-146 с.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика/ Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002 - 334 с.

15. Богаткина М. Г. Теория литературы: формирование новой научной парадигмы: учебное пособие / М. Г. Богаткина; Казан. гос. ун-т, Филол. фак.-Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2007.-56 с.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. - М., 1981.
2. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
3. Академическая школа в русском литературоведении. - М., 1975.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика Поэтика. - М., 1989.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М. 1986.
6. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. - М., 1989.
7. Веселовский А.И. Историческая поэтика. - М., 1989.
8. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
9. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
10. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
11. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, драма. - М., 1969.
12. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
13. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
14. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. - М., 1977.
15. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. - Л., 1979.
16. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - Л., 1979.
17. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. - М., 1986.
18. Конрад Н.И. Запад и Восток. - М., 1972.
19. Литературный процесс. - М., 1981.
20. Литературоведение как проблема. - М., 2001
21. Литературоведение на пороге XXI века. - М., 1998.
22. Лихачев Д.С. О филологии. - М., 1989.
23. Мелетинский Б.М. О литературных архетипах. - М., 1994.
24. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. - М., 1980.
25. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
26. Сакулин П.Н. Филология и культурология. - М., 1990.
27. Смирнов И.П. Порождение интертекста. - СПб, 1998.
28. Творческие методы и литературные направления. - М., 1987.
29. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. - М., 1993.
30. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). - М., 1982.
31. Шкловский В.Б. О теории прозы. - М., 1983.
32. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работа разных лет. - М., 1987.
33. Эсалнек А.Я. Внутренняя типология и пути ее изучения. - М., 1985.
34. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. - М., 1987.