

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА

И ДЕТИ

www.i-deti.ru

**Взрослые,
присоединяйтесь!**

№ 2015

1

стр. 2

«Игра в концерт»

стр. 11

«Зимние уроки»

стр. 6

«Домашняя» методика
освоения письма



Содержание журнала

Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)



ИГРОВОЙ ПРАЗДНИК

Е. Мельникова, О. Плотникова. «Игра в концерт» 2

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. «Домашняя» методика освоения письма 6

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

М. Ганькина. Рискни выйти на «перекрёсток» 10

В. Гусева. «Зимние уроки» 11

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Е. Ареховская. Превратим уборку комнаты в игру 12

ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

Е. Куликова. «Медуза» с музыкальной начинкой 14

ХУДОЖЕСТВО

В. Сухарев. Эстамп с аппликации 16

ФОТОРЕПОРТАЖ

И. Осипов. Зимняя олимпиада 19

ИГРЫ С МАЛЫШАМИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ

М. Ганькина. Маленькие хитрости 20

РУКОДЕЛИЕ

Н. Смотров. «Танцовщица». Нитяная игрушка 22

Д. Свиблов. Как превратить простую рыбку в золотую 23

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

А. Михайлова. «Лепёшка»: социальная игра
Гюнтера Хорна 24

КНИЖКИНЫ СМОТРИНЫ

М. Васильева.
России верные сыны.
Весенняя книга 27

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

С. Реутский. В поисках приключений 28

Читайте в следующем номере 31

ИГРОТЕКА

«КОТОПЁС» 32

На первой странице обложки:

В. Кириченко, «Это тебе!», сайт автора www.kartinka-vk.in.ua

Подписку можно оформить
как на почте, так и через Интернет:
www.gazety.ru

Редакционная подписка:
E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00, 345-52-00
Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТДДС-Столица-8».
111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, дом 11А, корп. 1.
Тел.: (495) 363-48-84.
www.capitalpress.ru
Подписано в печать 08.01.2015. Формат 60×84/8.
Печать офсетная. Бумага мел. Печ. л. 4,0.
Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник
Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук

Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики
и методики дошкольного образования МИОО,
кандидат педагогических наук

Букатов В.М., профессор МПСИ,
научный руководитель многочисленных
экспериментальных площадок по социо-игровой
педагогике,
доктор педагогических наук

Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук

Комарова Т.С., заведующая кафедрой
эстетического воспитания МГУ им. М.А. Шолохова,
профессор, доктор педагогических наук

Кушнир А.М., кандидат психологических наук
Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и
младшего школьного возраста Педагогической
академии последипломного образования
Московской области, кандидат педагогических наук

Новикова И.М., доцент кафедры специальной
психологии и клинических основ дефектологии
МГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических
наук

Остапенко А.А., доктор педагогических наук,
профессор Кубанского государственного
университета, заслуженный учитель Кубани

Трифонов Е.В., заведующая лабораторией игры
и развивающей предметной среды Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат психологических наук

Журнал для родителей и педагогов



И ДЕТИ

www.i-deti.ru

№ 2015 1

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.

Подписка на журнал

«ИГРА И ДЕТИ» –

обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта

Алексей Кушнир

Главный редактор

Мария Ганькина

Дизайн и вёрстка

Вячеслав Сухарев

Ответственный

секретарь

Светлана Лячина

Технолог

Артём Цыганков

Корректор

Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии

«ТДДС-Столица-8».

111024, г. Москва,

шоссе Энтузиастов,

дом 11А, корп. 1.

Тел.: (495) 363-48-84.

www.capitalpress.ru

Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.

За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.

При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.

Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

Необычно срежиссированное занятие, удачный игровой приём, умопомрачительная импровизация (которую, разумеется, надо тщательно подготовить), неожиданная подача новой темы, незанудное повторение (которое, как известно, мать учения), нестандартно организованный праздник... В методической литературе или на «показательных выступлениях» (уж не говоря о «конспектах» и «сценариях», которые нам в редакцию во множестве присылают) мы обычно видим результат. Однако многие ступеньки восхождения к успеху остаются за кадром. Это педагогическая кухня, о которой не принято говорить.

А поскольку наших пытливых читателей, конечно же, интересуют не только **парадные обеды** – с накрахмаленными скатертями, столовым серебром и фанфарами, – то мы и не устаём интересоваться, восхищаться, воодушевляться именно тем, что происходит каждый день на учительско-родительской кухне.

Казалось бы, кухня – она и есть **кухня**. Всё шкворчит, шипит, булькает. Что-то, того и гляди, подгорит, а что-то ну никак закипать не хочет. Дым коромыслом и хлопот полон рот. Сюда обычно посторонние не заглядывают. Но мы-то с вами не посторонние!

Так что милости просим! Повязывайте фартук, поварёшку в руки – и вперёд! Придумывайте, пробуйте, изобретайте. Попробуйте даже ну в очень привычные занятия с детьми внести элементы **игровой непредсказуемости**.

Но не забывайте (последняя реплика адресована педагогам), что на вкус и цвет товарищей, как говорится, может сразу и не найтись. На всех не угодишь, вот и выбирайте: для кого вы готовите то или иное блюдо и **кого хотите порадовать** – администрацию, коллег или всё же своих подопечных?



Рисунок Е. Двоскиной

Мария Ганькина,
главный редактор

1



Елена Мельникова,

музыкальный руководитель,
дошкольное отделение

ЦО «Школа самоопределения» № 734,
г. Москва

Ольга Плотникова,

воспитатель того же детсада

«ИГРА В КОНЦЕРТ»



«Музыкальные салоны»...

В детском саду!

Домашнее музицирование – в этом смысл всех занятий музыкой. В тот момент, когда люди вместе играют, поют, они счастливы. Для того, чтобы дети тоже могли переживать это счастье, взрослым надо потрудиться – создать условия, организовать для детей такое действо, когда музыка рождается «здесь и сейчас».

Проведение концертов для детей и юношества, конечно же, не новость. Но вот проведение цикла концертов классической музыки в отдельно взятом детском саду силами педагогов и детей детского сада и школы – согласитесь, это **смело**.

Поход маленького ребёнка в театр, на концерт часто связан с большим эмоциональным и физическим напряжением. Его могут испугать громкий звук, сердитый разговор в соседнем ряду, огромное пространство зала, слишком глубокое кресло, долгая дорога домой... Да мало ли! И на каком месте среди всех этих впечатлений окажутся впечатления от услышанной музыки?!

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ

Сейчас есть возможность проводить концерты в детских садах и школах. Но в этом случае артисты приезжают к детям, которые зачастую просто не догадываются, зачем их собрали в зале. Зал не подготовлен. Да и насколько программа концерта соотносена с возможностями слушателей? Когда такое предложение посту-



пило в наш детский сад, мы отказались. Зато родилась идея проведения концертов классической музыки **своими силами**. У нас сложилась своеобразная «игра в концерт», где выступают настоящие исполнители (наши педагоги-музыканты, дети школы и детского сада). Звучит только классическая музыка.

Программы концертов составлены с учётом возраста слушателей. Концерт состоит из двух отделений с антрактом. Любой ребёнок, чувствуя себя неуютно на концерте, может вернуться в группу, где обязательно есть кто-то из взрослых.

В ЧЁМ СОСТОИТ ИДЕЯ

Автором идеи и вдохновителем стала Маргарита Фёдоровна Головина – учитель музыки и мировой художественной культуры, заслуженный учитель школы России.

Заключается эта идея в следующем: постепенно, шаг за шагом, вводить детей в мир классической музыки. На концертах дети знакомятся с музыкой, сочинённой композиторами разных стилей, эпох и народов. Мы слушали музыку Баха, Шостаковича, Чайковского, Моцарта, Мусоргского, Прокофьева, Глинки, Шуберта, Шумана...

Каждый концерт подчинён определённой внутренней идее и с несколько изменённой программой проводится **трижды**. Первый концерт – для детей детского сада (от 3–5 лет) – самый короткий, включающий в себя номера, доступные детям этого возраста. Программа следующих двух концертов усложняется в соответствии с возрастом слушателей – учащиеся 1–2-х классов (6–7 лет) и 3–4-х классов (8–10 лет).

Концерты проводятся в музыкальном зале детского сада, оформление которого на каждом музыкальном салоне **неповторимо и своеобразно**. Здесь происходят чудеса, от которых захватывает дух. Так, концерт «В гостях у Баха» превратился в музицирование «в доме Баха», где стоит орган и присутствуют члены его семьи. Гостиная Чайковского мало чем напоминает гостиную Баха: здесь воссоздаётся целый день жизни ребёнка – с утренней и вечерней молитвами, играми, радостными и печальными событиями. А на концерте, посвящённом Моцарту, на сцене «музыкальные инструменты» в полном соответствии с порядком их расположения в симфоническом оркестре.



Бесценный ведущий концертов – Маргарита Фёдоровна. Благодаря ей, концерт больше напоминает увлекательную беседу, во время которой у детей есть возможность подирижировать музыкой, иногда потанцевать, коснуться музыкальных инструментов...

Концерты организуются по традиционной схеме. Сначала появляется **афиша**, объявляющая о предстоящем концерте, с указанием темы и имён исполнителей.

Затем в группах детского сада и классах начальной школы предлагаются **билеты**, и только ребёнок может решить, идти ему на концерт или нет. Билет даёт право идти на концерт с родителями, с братом или сестрой, бабушкой или дедушкой. Вместе с тем отсутствие билета не лишает права попасть на концерт. Билет в данном случае – знак традиционного прохода в театр. Кроме того, его можно сохранить на память, как и программку.

Красочно оформляется **программка**. В ней, кстати, есть детский или юношеский портрет композитора. После концерта или в конце года с программкой можно порабо-

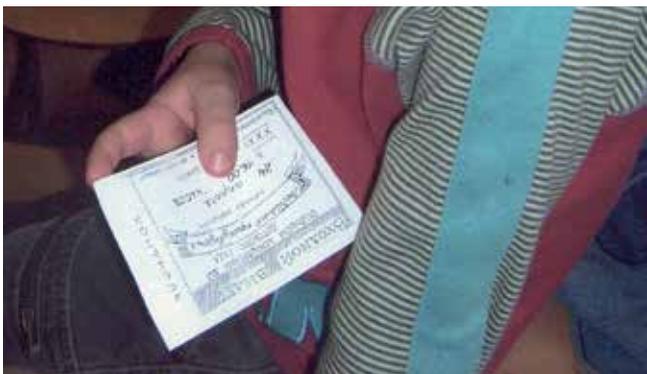


Фото авторов



тать в группе или классе, вспоминая те или иные произведения, составляя заявки к заключительному концерту.

Концерт состоит из двух отделений с обязательным антрактом, во время которого работает **буфет**.

Афиша, билеты, программки, построение концерта, угощение в буфете – **дань традиции театра**, с которой дети знакомятся уже в детском саду, начиная с трёх лет.

В результате «игра в концерт» превращается в некое действие, с обязательным преддействием и последствием. Складывающееся в игре культурное пространство становится естественной средой. Концерт – это для нас своеобразный праздник, к которому мы готовимся **внутренне и внешне** (концертные платья и фраки исполнителей, светские костюмы слушателей) и который становится неотъемлемой и необходимой частью нашей жизни, сущностной традицией.

ПРЕДЕЙСТВИЕ

Определены темы концертов цикла. Во время подготовительной работы обсуждается программа концерта, следует серьёзная и кропотливая работа в библиотеках, отбираются музыкальные произведения, которые, может быть, войдут в программу будущего концерта. Окончательно в программу попадает четвертая часть предлагаемых произведений.

Следующий этап работы – обсуждение будущих номеров с возможными исполнителями. Важно, что исполнителями **могут быть все** – начиная от детей 4 лет и кончая взрослыми 60 лет и старше. Как правило, исполнителю предлагается несколько вариантов номеров. Право окончательного выбора остаётся за исполнителем.

Затем начинается собственно репетиционная работа. Для многих номеров необходимо подготовить 2–3 состава исполнителей, так как выступление в трёх концертах подряд – сложная работа.

Параллельно с репетиционной работой проводится подготовительная работа на уроках музыки и музыкального движения. Ребята знакомятся с музыкой, которую они будут слушать на концерте...

ПОСЛЕДЕЙСТВИЕ

Как правило, яркие впечатления от концертов побуждают детей к творческой работе. Например, после концерта, посвящённого Баху, ребята принесли «нарисованные» ими партитуры и попросили их исполнить.

Вспоминается **урок движения**, который проходил на следующее утро после концерта из произведений Чайковского. Зрительный зал, сцена, музыкальные инструменты, затемнение для теневого театра – всё оставалось на своих местах, так как вечером должен был состояться ещё один концерт. И весь урок ребята прожили в «театре, который отдыхает между концертами».

После концерта мы обязательно **возвращаемся** к музыкальным номерам, создавая различные игровые ситуации, имитирующие моменты концерта, дети сами пытаются предстать в качестве исполнителей. Они сами подсказывают тему занятия, так как им необходимо обменяться впечатлениями, разрешить загадки (как устроен теневого театр, из чего сделан нос у Бабы-Яги и т.п.), пишут о своих впечатлениях, отправляют послания и рисунки исполнителям.

Так, после концерта «В гостях у Баха» дети и в детском саду, и в школе стали обращаться к исполнителю роли Баха: «Здравствуйте, господин Бах». Можно сказать, что содержание концерта порождает новое содержание нашего общения.



ЧЕМ КОНЦЕРТЫ ВАЖНЫ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Исполнителем может стать любой ребёнок, доказавший, что умеет сосредоточиться, работать на репетициях и на него можно положиться в ответственный момент. С каждым концертом таких ребят становится всё больше. В последних концертах были заняты почти все ребята первых классов – хор учеников начальной школы. Мы ощущаем поддержку и заинтересованность родителей. Они готовы немного задержаться в детском саду из-за репетиции ребёнка, помочь с подготовкой костюмов.



Почему важны эти выступления для детей? Сложная работа, которую **тебе доверили**, – это же очень интересно! Это не игра, это очень серьёзно и ответственно! Во всех концертах выступают старшие ребята – ученики музыкальных школ. Мы имчрезвычайно благодарны, так как их участие позволяет нам значительно расширить программу, познакомить ребят с различными инструментами. А для музыкантов это возможность получить практику выступлений, попробовать свои силы в ансамбле или в качестве аккомпаниатора.

И дети, и взрослые репетируют и выступают **на равных**, поэтому начинают больше доверять друг другу. Многие из детей испытывают страх перед выступлением и побеждают его. Иногда ситуация складывается так, что взрослый и ребёнок меняются ролями, и тогда ребёнок, провожая взрослого на сцену, говорит: «Вы только не волнуйтесь, всё будет хорошо».

«В ГОСТЯХ У БАХА»

Первый концерт был посвящён Баху. Для большинства слушателей это был первый концерт в жизни. Воспитатели подчёркнуто «не агитировали» ребят. Желание пойти на концерт должно исходить от самого ребёнка.

Детей окружала предконцертная суета – нарядно одетые воспитатели и родители, волнующиеся исполнители, билеты, программки – всё это **подогревало любопытство**.

Зал был переполнен, это добавляло волнения. Дети постарше постарались занять места ближе к сцене. Были ребята, которые чувствовали себя потерявшимися. Спасибо мамам и бабушкам, помогавшим освоиться и найти место не только своим детям.

Вот дали третий звонок. Концерт начался. В записи звучит органная Хоральная прелюдия ми минор. Главной декорацией зала был **орган**, сделанный из картона и бумаги и занимающий всю стену перед зрительным залом. Он притягивал внимание ещё перед концертом, но когда зазвучала музыка, суета и напряжение растворились в ней – орган создавал иллюзию звучащего инструмента.

Музыка затихла. На сцену вышли все участники концерта – Иоганн Себастьян Бах и его дети. Маленькие зрители почувствовали себя желанными гостями в доме композитора. Они присутствовали на **домашнем концерте** в его семье.

Все артисты были строго и торжественно одеты. Бах вышел на сцену, снимая парик и извиняясь за усталость. Это было очень естественно и понятно: немолодой уже человек вернулся домой после тяжёлого дня и не хочет выглядеть столь торжественным и важным в кругу своих детей.

Вторым номером звучала пьеса «Волынка» в исполнении ансамбля флейты (ученица 5-го класса), трёх скрипок (пятиклассник, первоклассница и учитель музыки) и фортепиано (концертмейстер). Интересно, что первоклассница Аня месяц назад взяла скрипку в руки – и вот уже первое выступление. Пока это всего лишь две нотки, но зато в ансамбле мастеров!

Далее звучали два менуэта – «Менуэт ре минор» и «Менуэт соль минор» – в некотором роде соревнование двух скрипачей, пятиклассника и четвероклассницы.

Программа включала в себя произведения современников Баха. Это давало детям представление об общих чертах той эпохи. Дуэт двух скрипок «Полонез» Ф. Э. Баха – совместная работа педагога и ученика – звучала как дуэт отца и сына. Знаменитая «Шутка» исполнялась флейтой и фортепиано.

Прозвучали два вокальных сочинения в исполнении учителей: ария и хорал «За рекою старый дом». Живой человеческий **голос**, не искажённый никакими хитроумными приборами, – большая редкость для наших детей.

Сюжет концерта делал следующий поворот: пришло **письмо в старинном конверте**, запечатанное сургучом. В письме – ноты от Ж. Рамо «Тамбурин». Это произведение прозвучало в исполнении фортепиано в сопровождении бубнов (первый опыт музицирования ребят первого класса), а в «Кукушке» Л.-К. Дакена перекликались флейта и скрипка.

Концерт подходит к концу. В доме Баха наступил вечер. Усталый композитор берёт скрипку. Звучит Адажио из «Концерта для гобоя с оркестром». Завершается вечер органной Хоральной прелюдией фа минор, которая звучит в записи. Опустевшая сцена, мерцание забытой свечи...

На занятиях утром следующего дня слушали органную Хоральную прелюдию, стоя близко-близко к органу. Казалось, что звучат его картонные трубы.

Потом ребята принесли **свои ноты**, нарисованные на больших листах бумаги. Они были чёрные и красные, жёлтые и синие, можно было увидеть аккорды и арпеджио. Дети, затаив дыхание, слушали, как Ольга Евгеньевна «исполняла» написанную ими музыку.

В тот день в детском саду было очень тихо.



(В следующем номере – музыкальный салон «В гостиной Чайковского».)



Лидия Филякина

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должны стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отсканованы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

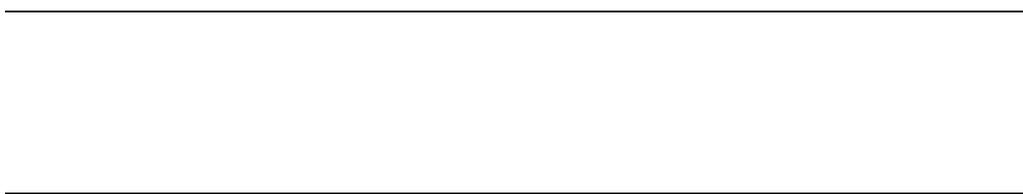
Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

«ДОМАШНЯЯ» МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Ты уже знаешь буквы? А может быть, ты умеешь читать! Значит, нам с тобой осталось научиться писать. Если очень хочется — попробуем.

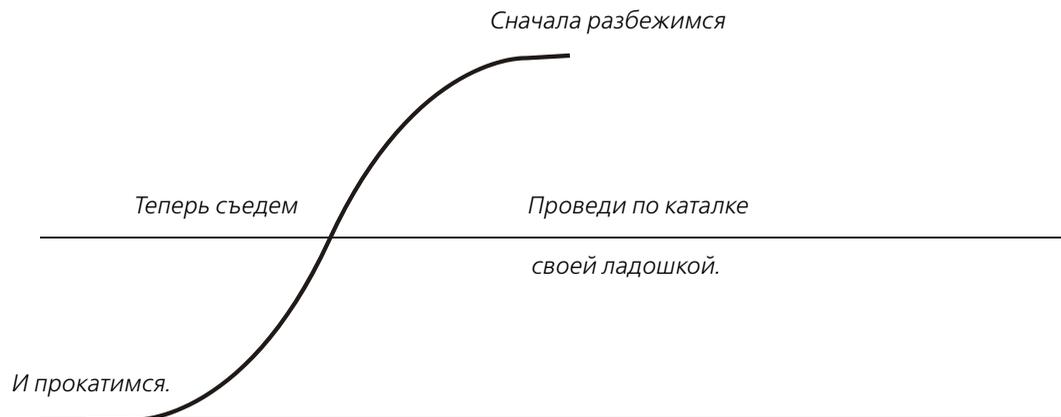
Только тебе придётся поработать, чтобы натренировать свои пальчики и глаз. Начнём с рисования.

Возьми линейку и прочерти сверху и снизу. Сними линейку. Что у тебя получилось, знаешь? **СТРОЧКА**. Тебе кажется, что она не такая, как в тетрадке. Ну и что! Она большая, и тебе лучше будет видно.



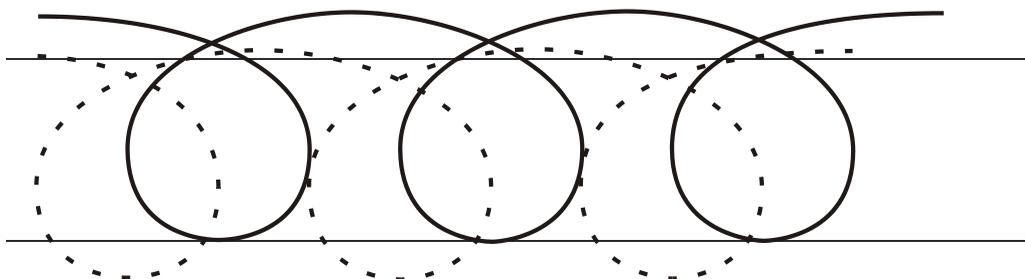
А ещё это можно назвать полоской. Раскрась её.

В полосках-строчках живут крюки-загибалочки. Давай с ними знакомиться. Нам с тобой их надо сочинить. Давай скатимся с **ГОРКИ**.



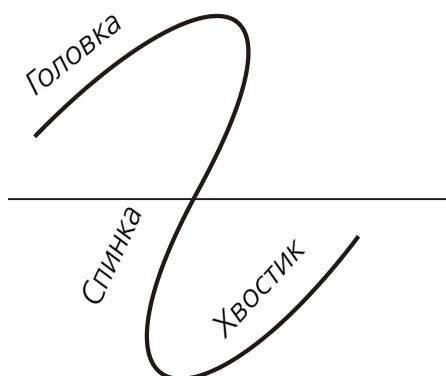
Рисуй фломастерами разные горки и обязательно говори, что делаешь: разгоняюсь, съезжаю, проехался.

Повесь теперь **ФОНАРИКИ**



Обведи и нарисуй свои, приговаривая: «вешаю первый фонарик» (и так все три).

А теперь – **ЗМЕЙКИ**.



Комментарии

Начинаем мы с разных крючков, взятых из практики стенографии терне. Все эти знаки оживают – приобретают знаковые названия.

Это те самые, обозначенные на рисунках – горка, фонарики, змейки, клюшки.

Оживление обязательно для того, чтобы «крючок» перестал быть чужим.

Такие крючки можно делать из мягкой проволочки.

Развитие пальчиков – очень важное занятие в письме. Крючки можно пробовать рисовать на свободном месте. В тетради они попадают в строчку. Её тоже чертит сам ребёнок с вашей помощью, придерживая линейку левой рукой. Напоминаю, что каждый крючок именован, назван.

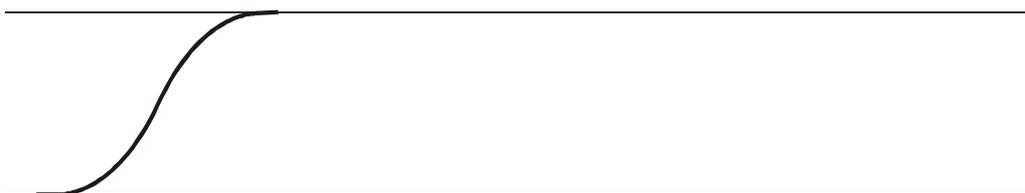
Рисую его, также говорят: «У змейки... Головка... Спинка... Хвостик».

Если не получается – не сердитесь и не «тренируйтесь»! Возвращайтесь к рисунку, разговаривая о нём.

«Что-то там змейка нашла и увидела?»

Речь управляет движением.

Давай загибулинки спрячем в строчку. Они касаются верхней линии строки и нижней линии строки.



Нарисуй **ТРИ ГОРКИ**. Не забываешь приговаривать?
Повесь **ФОНАРИКИ** и раскрась.





Нарисуй, как **ЗМЕЙКИ** встали в очередь, сомкнув хвосты с головками.



Комментарии

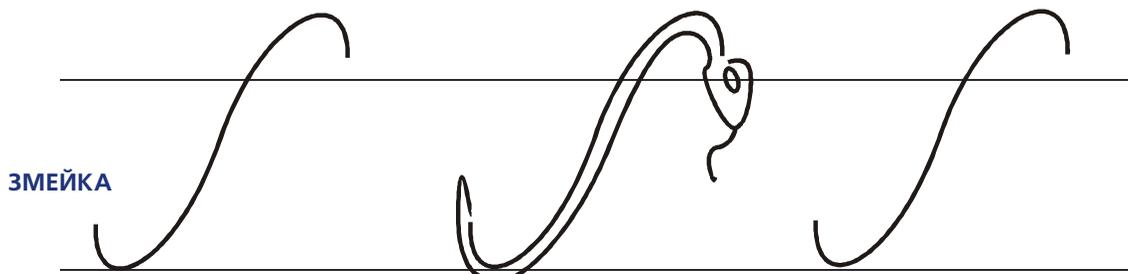
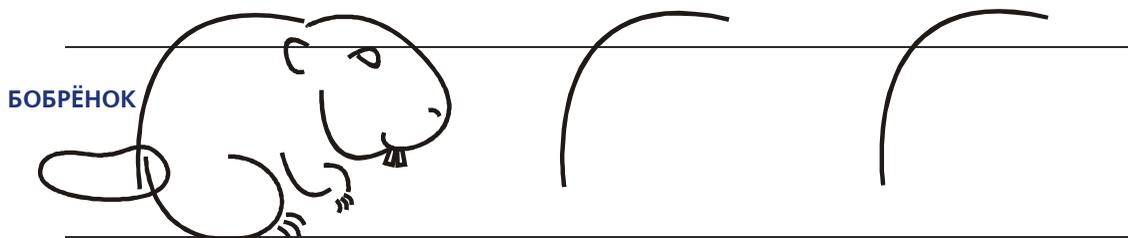
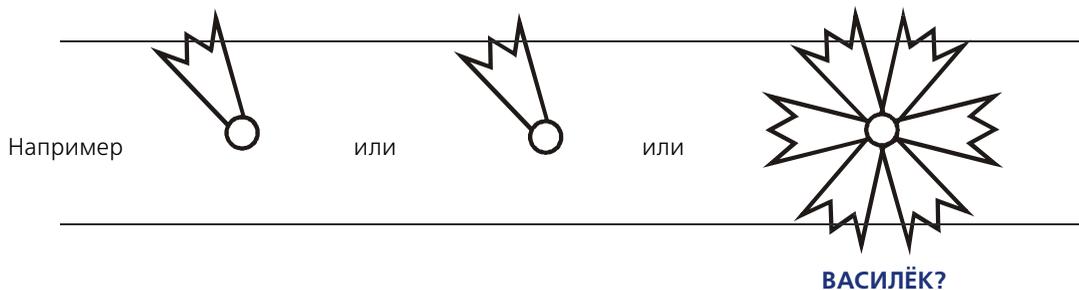
Теперь посадите змейку в строчку. Её тоже обыграйте. Это дорожка или норка. Учиться её рисовать – обводите сверху и снизу линейку, придерживая её левой рукой.

Для наших крючков нужно воображение. Если крючок рисует сам ребёнок, то «рисунки» вы можете делать вместе и даже по трафарету из картона.

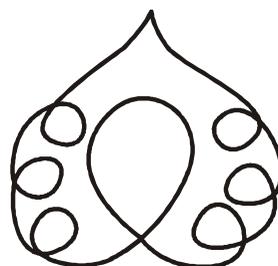
Обводки, как и рисование строчки, укрепляют двуручное взаимодействие.

И давайте мы с вами договоримся сразу: наши занятия должны (я редко употребляю это слово – здесь, может быть, единственный раз) быть в радость, а не в наказание. Если вы устали – лучше не продолжать. Пусть ваши занятия приносят взаимное удовольствие. Лучше меньше, но в добром участии друг к другу.

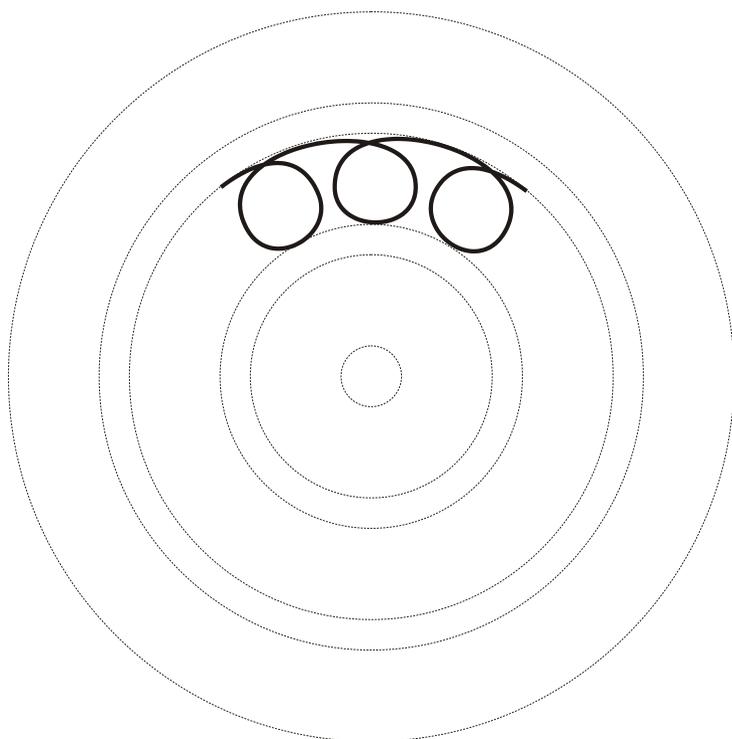
Давай теперь порисуем вместе. Я тебе начну рисунок, а ты его продолжишь. Что бы это могло быть?



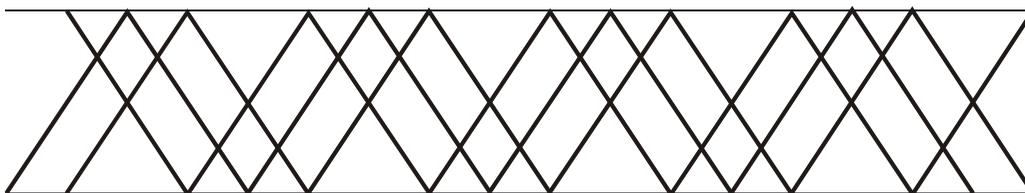
Сделай рисунок из круговых линий.
Пририсуй матрёшке платье **ЦВЕТНЫМИ ЛИНИЯМИ**.



Внутри круглых полос нарисуй рисунок из **ПЕТЕЛЕК**.



Сделай свой орнамент в полосе из **КОСЫХ ЛИНИЙ**.



Комментарии

Делайте рисунки вместе. Можно дорисовывать, можно как-то изменять для того, чтобы другой узнал что-то и удивился.

А вот знакомые крючки уменьшаются в строке. Гуляя по улице, посмотрите, как уменьшается в размере удаляющаяся машина.

Вот идут похожие, но разные крючки. Вы рисуете карандашом в строке или

ТРЕНИРУЕТЕСЬ НА ДОСКЕ МЕЛКАМИ.

(Продолжение следует...)





Мария Ганькина,

учитель начальных классов, Москва

РИСКНИ ВЫЙТИ НА «ПЕРЕКРЁСТОК»

Как без зубрёжки выучить любую таблицу, а не только умножения

Этот методический приём родился из таблицы умножения. Потом стал вращать в другие предметы и вообще зажил отдельной жизнью. Оказалось, что не только таблицу умножения можно выучить без слёз и зубрёжки, но и таблицу Менделеева, и вообще любую таблицу по любому предмету. А ещё этот приём можно с успехом использовать на уроках иностранного и русского языков.

Итак, доброволец вызывается «встать на перекрёсток» и попробовать свои силы. Он выходит к доске и попадает под перекрёстный опрос. Остальные ребята, заглядывая на оборотную сторону тетрадки, задают ему примеры из таблицы умножения. Кто и в какой очередности спрашивает – решает человек «на перекрёстке». Тем, что показывает пальцем на избранныка.

За одну минуту смельчаку у доски надо выдать как можно больше правильных ответов. Тем временем «счётчик» (его тоже назначает вызвавшийся ученик: видно, именно ему он доверяет учёт и контроль) отмечает на доске правильные ответы.

Ставились рекорды – рекорды урока, недели, месяца.

И вот ещё что. Рискнувший выйти «на перекрёсток», прикинув свои силы, сам определяет **круг вопросов**. Либо ограничивается таблицей, например, «на пять» или «на восемь». Либо заказывает несколько табличных столбиков,

в которых наиболее уверен. Либо же ограничивает стилистику вопросов: например, нельзя спрашивать «42 разделить на 7», а только «6 умножить на 7». Или можно задавать вопросы типа «На какое число надо умножить 6, чтобы получилось 42?» (Это уже уравнение, но именно так надо знать таблицу умножения.)

Таким же образом можно устроить сдачу любой таблицы по любому предмету. Например, на уроке **иностранного языка** «перекрёсток» может выглядеть так.

Выходит человек. Ему бросают слова, русские или английские, а он, соответственно, их переводит. Кто больше за минуту? Здесь тоже работает счётчик у доски.

«Перекрёсток» можно использовать и на уроках **русского языка**. Допустим, зрители говорят слово с безударной гласной в корне, а «на перекрёстке» называют проверочное. Или звучит словарное слово, а «на перекрёстке» его проговаривают

по буквам (только время тогда надо увеличить). У спрашивающих, таким образом, и зрительная память работает, и слуховая. Задавая словарное слово, лишний раз глянуть на него, а затем услышать его правильное написание – это ж как полезно!

Есть один тонкий момент. У ребят, конечно, может возникнуть **искушение** задавать друг другу лёгкие вопросы (например, чтоб выручить кого-то из друзей или кому-то понравиться). Но если в классе царит нормальная атмосфера сотрудничества, а не натаскивания, то ученики обычно очень хотят «выйти на

перекрёсток» и сдать по-настоящему, **взаправду**. Проверить свои силы. И неважно «перекрёсток» – это обычный опрос, или контрольная работа, или подготовка к ней, или форма зачёта. Поддавки в любом случае оскорбительны. И это уже заслуга учителя, если такое мнение бытует в классе.



Валентина Гусева,

сельская учительница, д. Кладово, Ярославская обл.

«ЗИМНИЕ УРОКИ»

А вы уже успели хоть один свой урок провести... на воздухе? Ведь словарные слова и арифметические примерчики можно и на снегу выводить.

В нашей школе есть традиция: периодически в один из солнечных зимних деньков проводить уроки на свежем воздухе. Дети ждут этих дней, как праздника.

ИГРА «КУБИКИ В СУГРОБЕ»

Накануне мы с ребятами выбрали снежное поле и, набродившись по нему до умопомрачения, спрятали в сугробы разноцветные детские кубики. Измученные и усталые, приползли домой и начали ждать. А небо, как назло, звёздное, ни малейшего намёка на снегопад.

Утром выбегаю на улицу и глазам не верю: снежное царство! Будет теперь моим пострелятам работы!

Задача была поставлена простая, проще некуда – какая команда больше кубиков отыщет.

Роют снег ногами, руками и носами – аж пар валит! Каждая находка – вопль радости!

ИГРА «ПИШЕМ ШАГАМИ»

Многие страницы школьной жизни стёрлись в памяти, а вот такой пустячок, как «Валя + Дима», живёт и светит из прошлого.

И вот класс на улице. Деление на команды и задача: написать шагами чьи-то инициалы, соединив их вечным плюсом. И размер букв, и время исполнения, и аккуратность (никаких лишних шагов!), и слаженность команды – всё имеет смысл.

Задание даётся без предварительной подготовки, поэтому сначала – период шушуканья. Каждому хочется стать героем снежного романа, а страшно – зуть!

Закончив, долго любовались. Чем это было для них? Для кого-то озорством, просто разминкой, а для кого-то, может быть, открытием, первым признанием в любви.

ИГРА «ГОНКИ ПО СНЕЖНЫМ ТРАССАМ»

Пускаю по школе клич: «Приносите завтра машинки!». Призыв услышан и подхвачен. Решили провести гонки по снежным трассам.

Многообразие марок и разная степень проходимости никого не смущала, лишь бы верёвки были одинаковой длины. Быстрота, с которой хозяин накручивал верёвку на карандаш, и определяла скорость движения машины.

Аварии, сбои, перевороты, наезды – всё, как на настоящей трассе. И волнение, и боль проигрыша, и восторг победы – всё настоящее.



Фото С. Плахотникова

ОТ РЕДАКЦИИ

А давайте пофантазируем...

Представьте, что это не просто зимняя школьная традиция, а ваш обычный урок. И тогда шагами на снегу можно вытапывать не только «Валя +...», но и словарные слова, формулы или примерчики для устного счёта. И не только в одиночку, но и группами, например, «паровозиком».

Или вот те же самые пластмассовые кубики. Представьте: каждая группа на этих кубиках (или дощечках, картонках, бутылках из-под пепси и так далее) малюет маркерами свои задания: решить уравнение, подчеркнуть члены предложения, вставить пропущенную букву и т. д.

Затем выходит во двор, тайком от других команд хоронит свои секретники в укромных местах (например, в сугробе) и составляет маршруты поиска от дверей школы. (Если вы математик, то предложите командам свои путеводители изобразить в чертежах, если словесник – в словесах: русских, английских и т. д.)

После чего команды обмениваются своими путеводителями и начинают поиски секретников, чтобы выбрать из них самые-самые: самый каверзный, самый занудный и самый интересный. Свою точку зрения нужно будет доказать другим командам.

Мечтать, как говорится, не вредно. Но если кто и вправду отважится на подобную дидактическую «выходку», то пусть одевается теплее – зима всё же!





Евгения Ареховская

ПРЕВРАТИМ УБОРКУ КОМНАТЫ В ИГРУ

Все дети любят играть, рисовать, читать, а вот уборка для них – сущее наказание. Превратите уборку в игру – и она будет сделана с радостью. Несколько примеров игр помогут вам в начале, а в дальнейшем проявляйте находчивость и придумывайте собственные игры.

Некотрые методики воспитания предлагают учить детей действовать последовательно – поиграть с одной игрушкой, и только после того как она убрана на место, можно брать другую. Но на практике оказывается так, что детям нужны **все игрушки одновременно**: и железная дорога, и ручки-карандаши-бумага, потому что нужно делать билетки для паровозика, и штампики, чтобы эти билетки штамповать, и мягкие игрушки – пассажиры, и карточки с изображением фруктов и овощей, потому что пассажиры едут в магазин, и грузовики, которые эти овощи-фрукты привозят, и инструменты для ремонта грузовиков, и много чего ещё.

Так позволяйте детям играть в своё удовольствие, пусть они пользуются всеми игрушками сразу! А вы научите их играть в уборку. Успехов! И порядка в доме!

ИГРА 1. «В СЫЩИКОВ»

Наверняка в вашем доме найдётся лупа, а если нет – купите своим детям эту простую, но удивительную вещь. Первое время игры и опыты с лупой надолго займут ваших детей, а потом она станет инструментом номер один для уборки.

Итак, объявите детям, что сейчас вы будете играть в сыщиков, и главный инструмент сыщика – это лупа. Задача для сыщиков непростая, нужно найти затерявшегося среди игрушек «шпиона». Подайте им пример: поднимите с пола игрушку, рассмотрите её под лупой, и со словами «Нет, это не шпион!» отправьте её в ящик для игрушек или на полку.

Потом пусть попробует распознать «шпиона» ребёнок. Так незаметно вы соберёте разбросанные по полу игрушки, а дети наверняка сами придумают продолжение этой игры. Для деток помладше можно использовать вариант игры «чужая игрушка» – с помощью лупы искать среди своих игрушек чужую, случайно попавшую к вам в дом.

ИГРА 2. «СТРОЙКА»

У каждого ребёнка есть либо большой грузовик, либо экскаватор. Эта игра-уборка подойдёт для раскладывания кубиков или деталей конструктора, и лучше отвести на неё около получаса.

Загружайте игрушки **в грузовик** вместе с ребёнком и отвозите на «стройку» – в ящик или на полку.

Дети постарше, однажды научившись у вас такой уборке, будут делать её сами.

ИГРА 3. «ЗВУКИ И СЛОВА»

С помощью этой игры вы научите ребёнка различать первый звук слова или закрепите навык, если ребёнок уже освоил этот момент.

Берите игрушку с пола со словами: «Я возьму мяч. Начинается на М» – и отправляйте его на своё место. Потом ребёнок делает то же самое с любой другой игрушкой.

На первых порах обязательно помогайте ему, просите назвать предмет, потом сами чётко произнесите слово, а затем вместе подумайте, с какого звука начинается слово.

По очереди поднимая игрушки, вы незаметно для самих себя наведёте порядок.



ИГРА 4. «РЫБАЛКА»

Предложите детям пойти на рыбалку. Только не на простое озеро, а на волшебное, в котором можно поймать что угодно. Расскажите, что ваша комната превратилась в **волшебное озеро**, изобразите, как вы закидываете удочку, и хватайте любую игрушку: «О, я поймала плюшевого медведя!».

Дети быстро включаются в эту игру и начинают быстро хватать игрушки, крича наперебой, кто что поймал. Только обязательно предупредите их, что пойманных в волшебном озере «рыбок» нужно положить на место, а не то они утонут.

ИГРА 5. «СУПЕРБЫСТРАЯ УБОРКА»

Но иногда бывают дни, когда время игр уже прошло и необходимо сделать уборку очень быстро. Тогда скажите детям, изобразив на лице лёгкий испуг, что до начала «Спокойной ночи, малыши!» или до вечернего чая с вкусным печеньем, или до принятия ванны с мыльными пузырями осталось 5 минут. Покажите им часы и скажите, что **за 5 минут** нужно сделать не просто быструю, а супербыструю уборку. Время пошло!

Можно даже соревнование устроить – кто успеет больше игрушек убрать. Обычно дети с визгом и смехом принимаются за раскладывание вещей по местам и, поверьте, уборка будет сделана не за 5, а за 3 минуты. Главное, чтобы дети знали, что впереди их ждёт что-то приятное.

Таких игр для малышей 2–4-х лет можно придумать великое множество, нужно только подключить воображение. И это не просто игры. Дети привыкают, что вечером, перед сном у них в комнате порядок, и уже к 5 годам просьба сделать уборку не вызывает у них негатива, ведь они знают, что в доме должен быть порядок и они умеют его наводить.

ИГРЫ С ДИНОЗАВРАМИ



Объёмные декорации и вынимающиеся фигурки: динозавры, машинки, вертолёт — всё, чтобы стать создателем захватывающего триллера. Прочитайте историю Чарли и Эмили и помогите им спастись от разъярённых динозавров. Придумайте свой сюжет и продолжите увлекательные приключения — что ещё может произойти с нашими героями?



www.clever-media.ru

[clever-media-ru.livejournal.com](https://www.instagram.com/cleverbook)

[facebook.com/cleverbook.org](https://www.facebook.com/cleverbook.org)

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://www.tumblr.com/cleverbook)



Екатерина Куликова,
концертмейстер, дошкольное отделение
ЦО «Школа самоопределения» № 734,
Москва

«МЕДУЗА» С МУЗЫКАЛЬНОЙ НАЧИНКОЙ

История одной импровизации

**Из чего рождаются импровизации?
Из нашей интуиции, предыдущего опыта,
раздумий, ощущений, воспоминаний,
ассоциаций, идей, витающих в воздухе?
Или любая импровизация должна быть
тщательно подготовлена? Даже если это
так, то она всё равно остаётся маленьким
чудом. Чудом, которое невозможно без
детской безоговорочной веры в самую
фантастическую реальность.**

Вспоминаю вчерашнее занятие по движению, которое проводил с нами, взрослыми, наш физкультурник Сергей Реутский. Помню, как поразило меня разнообразие **возможностей волны**. Волна – всем знакомое движение, когда люди, стоящие в линию или по кругу, держат друг друга за руки и, поочередно плавно поднимая и опуская руки, имитируют волны.

Это движение оказалось само по себе достаточным и объёмным, чтобы диктовать нам, исполнителям, свои законы. Эта самоорганизующая форма работает на столь серьёзные вещи, что не поиграть в неё – просто обделит себя.

Волну достаточно задеть, задать, дать ей импульс, а она берёт правление в свои руки и уже организует коллектив сама! Волна заставляет нас подчиниться её ритму и скорости. Волна подсказывает траекторию движения. Волна обладает свойством разрастаться, включая в себя всё больше окружающих и окружающего, вступая в резонанс с пространством. В волне ты чувствуешь себя **частью целого**, но при этом имеешь возможность в совместности постепенно менять амплитуду, ритм, скорость самой волны.

Так, на занятии взрослых наша волна представляла собой сначала круг с очень медленными, плавно-ленивыми колебаниями рук и плеч. Постепенно увлекшись действием, амплитуда стала увеличиваться, то есть в волне стало участвовать всё тело. Потом, разогревшись, наш круг порвался и превратился то ли в змею, то ли в спираль, появилась закрутка в виде улитки, и под конец, выйдя из-под контроля, волна вырвалась из зала и стала отчаянно разгуливать по пространству всего детского сада...

Нам было легко и радостно существовать в волне.

Ещё одна мысль – о процессе **освоения пространства**. Для малыша сад – огромный мир, по крайней мере, на первых порах.

Так эти две идеи – волны и освоения пространства – определили ход моего занятия с малышами.

ВООБРАЖАЕМЫЕ ПРЕГРАДЫ

Вооружившись бубнами, колокольчиками, бубенцами и гимнастическими палками, я вышла на площадку перед садом.

– А ты кто? – решительно атаковала меня четырёхлетняя Катюша.

– Я?.. Я медуза. Я ищу принцессу.

Сначала три человека подошли и просто за меня зацепились. А когда хвост вырос до шести человек, мы стали медузой, да к тому же с музыкальной начинкой.

И наша медуза отправилась в дорогу. Мы шли вокруг сада, крутились, приседая и вставая, держась за руки – волной.

Вот над нами проплывает **стая пираний-медузоедов**.

– Прячемся! – шепчу я детям (а мы находимся на совершенно открытом пространстве).

И что же делают дети? Они садятся на корточки, тесно прижимаются друг к другу, как бы врастают в землю – наша медуза сжалась и уменьшилась в два раза. Я накрыла детей сверху платком-невидимкой, и там они сидели довольно долго, не шевелясь и не звеня бубенчиками, буквально затаив дыхание.

Потом по пути нам встретились **коралловые рифы**. Медузе пришлось проскальзывать в узкую щель (проход между деревом и забором), не порвав круга. У нас была очень сложная задача: на протяжении всего пути медуза не должна была разорваться. Круг держали сами дети, а я была внутри медузы с музыкантами.

Поразила та лёгкость, с которой наши дети принимали воображаемые преграды и опасности. Они нападали на невидимых акул, прорубали узкую тропу в воображаемых зарослях бурых водорослей, залезали в трюм затонувшего корабля...

РЕАЛЬНЫЕ ОПАСНОСТИ

А вот и реальная опасность. Пятилетний мальчик напал на нашу медузу, всерьёз пытаясь **ударить её палкой!**

Я ему говорю: «Представь, подводное царство – это сплошная вода. Движения там у всех медленные, плавные». А сама беру гимнастическую палку и начинаю размахивать ею с широкой амплитудой, как в замедленном кино. Мальчик переключился на мою палку, и движения его невольно сделались более мягкими и плавными. Потом он даже согласился стать воином-оруженосцем медузы.

А вот ещё один интересный участник нашего действия. Он, в отличие от других детей, не верит в нашу сказочную реальность. Идёт рядом с нами и **ворчит, как старичок**: что этого, мол, не бывает и того не бывает, что туфли-верхолёты, в которых наши разведчики поднимались на второй этаж сада (я дала им по одному огромному башмаку, в котором нужно было забраться вверх по лестнице), – это просто башмаки взрослого дяди, а плащи-невидимки – это обыкновенные платки.



Реакция детей была для меня неожиданна: они готовы были терпеть драчуна с палкой, но только не скептика-реалиста, подвергающего сомнениям наш фантастический мир...

И МИР ПРЕОБРАЗИЛСЯ

Дети подхватили предложенный мной сюжет и стали самостоятельно развивать его. Мне оставалось лишь наблюдать и радоваться их открытости, их доверию любой реальности или фантастике.

А неподдельная искренность детей постепенно заставляла и меня забыть свои по-взрослому расчётливо подобранные задумки и вспомнить собственные детские ощущения, позволяющие играть в сказку с тем же удовольствием, что и дети. Да я просто **заразилась их игрой!** И тогда для меня окружающий мир преобразился: травинка ожила и стала непроходимым лесом, ворона превратилась в чудище из царства Кощея, все предметы стали **многозначными и живыми**, а в каждом встречном человеке мы пытались угадать его роль в нашей истории.

Думаю, на самом деле так и происходит. Когда во что-то очень веришь, когда чем-то увлечён, то всё, что тебя окружает, начинает тебе помогать. Появляется эффект всё той же волны. Представляете, мы уже было отчаялись найти принцессу, вдруг откуда ни возьмись вышли две девочки и совершенно серьёзно заявили, что они самые **настоящие принцессы!** Вот так был подарок!





Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

ЭСТАМП С АППЛИКАЦИИ

Графика

Начинаем урок французского. Как переводится на русский слово «estampe»? Эстамп. Или гравюра. Современные дети редко слышат эти слова. Сейчас в тренде «принты». Но в любом случае – это **«печать»**. А вот это уже что-то знакомое.

Есть такая популярная игрушка – «икеевские печатки». И вот приходит ко мне на урок человек весь в пятнах зелёнки – руки, ноги, голова!

– Ну, проходи, болезный. Что, ветрянкой болел? Не отмылся до сих пор?

– Да нет, дядя Слава! Это печати! Смотри, как здорово!

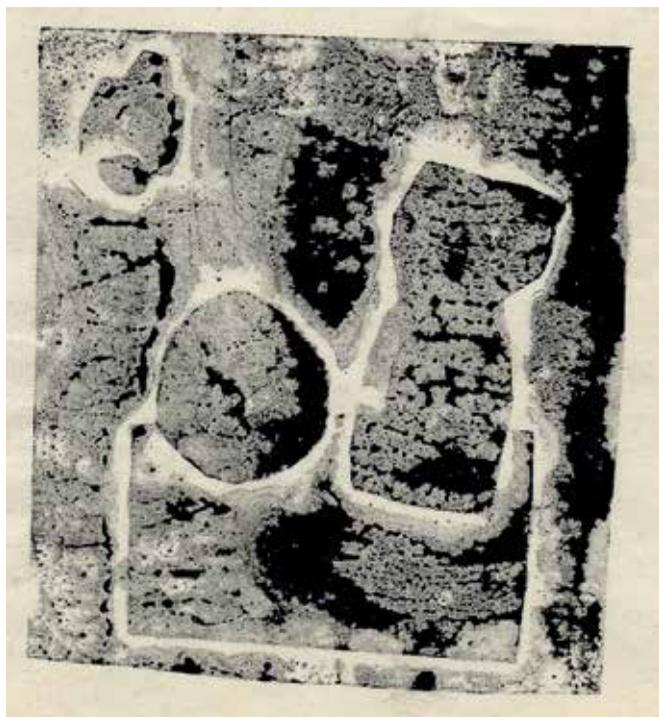
Если так нравится печатать – будем печатать. Откроем типографию. На этих столах, за которыми мы обычно работаем, будет издательство или отдел допечатной подготовки. Тут будем делать печатные формы. А там, немного в стороне, будет стол – печатный цех.

В двух словах, о видах печати. Бывает печать плоская. Когда краска прилипает к отдельным участкам плоской печатной формы, например, камня, и тогда получится **литография** (от др.-греч. λίθος – камень и γράφω – пишу, рисую).

Бывает печать глубокая. Это когда нацарапаешь что-то на металлической доске... Да-да, не удивляйтесь, в гравюре доски бывают из меди, цинка или даже железа. В эти царапинки набивается краска, а с поверхности она снимается почти начисто. При печати краска из углублений переносится на бумагу. Происходит это под большим давлением, поэтому получившуюся гравюру часто называют оттиском.

Давление потребуется и при высокой печати – **ксилографии** (ξύλον – дерево) или в **линогравюре** (линолеум он и в Африке линолеум). В этом случае углубления останутся незакрашенными, а выступающая часть поверхности отпечатается.

Печать с аппликации – это, скорее, высокая печать. «Скорее» – потому что часть углублений тоже пропечатается. Незакрашенной бумага на оттиске остаётся только вокруг деталей, которые мы сейчас и начнём вырезать и приклеивать.



ИТАК, НАЧНЁМ

● Для подготовки печатной формы лучше взять бумагу небольшого формата – 20×15. Почему – станет понятно во время печати. Тогда же станет ясно, хороша ли бумага. Она должна быть толстой, но не рыхлой. По соотношению толщина/рыхлость лучше всего – **ватман**. Можно брать полукартон, но детям трудно будет его резать.

● Вырезанные детали **промазываются клеем** по всей поверхности и плотно приклеиваются, краешки не должны отставать от поверхности основы.

● **Печатная форма** готова, переходим в печатный цех. Тех, кто не успел подготовить свою аппликацию, можно оставить без поддержки – работа несложная. А вот процесс печати требует навыка, который с налёту не приобретёшь, и печатаю я сам.

Только в конце урока, когда у каждого в руках есть оттиск его работы, позволяю особенно желающим возможность повозиться в краске. В чём же сложность печати?

● Во-первых, краска – гуашь – должна быть нанесена **тонким ровным** слоем без потёков на поверхности и сгустков в местах приклеивания деталей. Наносим краску жёсткой кистью № 20 или 24.

● Во-вторых, наносим краску **очень быстро**, широкими движениями руки в два-три прохода в разных направлениях, чтобы она не успела высохнуть. Рыхлая бумага быстро впитывает влагу, и приходится прокрашивать поверхность ещё и ещё.



● В-третьих, прокрашенную аппликацию надо быстро переложить на чистую поверхность, накрыть листом писчей бумаги и **прогладить ладонью**. Внимание!!! Нельзя нажимать пальцами. На листе ни в коем случае не должен проявиться рельеф аппликации. Ну, совсем немного можно.

● А теперь **кульминация!** Поднимаем оттиск и дружно выдыхаем: «Ух ты-ы!». Слово может быть другое, но выдох я вам гарантирую. Во время печати все стоят, затаив дыхание.

Совет печатнику. Ваши руки будут сильно испачканы, поэтому бумагу для печати подаёт автор аппликации.





Рисунок
Е. Двоскиной



Фото **Ивана Осипова**

ЗИМНЯЯ ОЛИМПИАДА

В детском саду
МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ
ИМ. А. Тубельского





Подготовила **Мария Ганькина**

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

Из рассказов играющих мам, начало см. в № 7–8, 2014

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЕПОСЕДА

Мне 36, и когда на свет появилась моя очаровательная дочка, я думала, что мне будет ужасно тяжело – всё-таки такой возраст. Но вот нам пошёл **второй год**, и я понимаю, что благодаря ей я не только помолодела, но и стараюсь научиться играть.

Мою прекрасную непоседу зовут Алинка. Хочется поскорее её всему научить, поэтому очень часто использую игру.



Алинка знает, что такое горшок и как хорошо, когда он полон. Когда встал вопрос, как ребёнка **приучить к горшку**, мы начали с ней играть в игру. Каждый раз, сажая сначала обезьянку на пустой горшок, я говорила такие слова: «Обезьянка – молодец, всем детишкам покажет пример. Вот горшочек пуст, а вот уже он полон». При этом наливала в горшочек немного воды и обязательно после этого хвалила обезьянку. И когда стала приучать Алинку к горшку, то стала слово «обезьянка» заменять на слово «Алинка», а уж похвалить при каждом попадании в горшок, найти хорошее слово и обязательно расцеловать никогда не забывала.

Очень любим играть в игру **«Найди по фотографии»**. Я показываю дочке фотографию и прошу найти того, кто изображён на фотографии, или отдать фотографию тому, кто изображён на ней. Первое время мы делали всё это вместе, а теперь она сама бегает и делает это с удовольствием.

Очень нравится игра **«Составь пирамидку»**. Но использую для этого не привычную пирамидку, а стаканчики от «Растишки», от йогуртов, от различных творожков. С этими стаканчиками играем так же, как с кубиками, – строим из них различные сооружения. Мне кажется, что детской ручке их намного удобнее держать, чем большие кубики.

И ещё об одной игре хочу рассказать. Я ей дала название **«Спрячь игрушки в коробку»**. Пока игрушки мы

храним в коробке. Вот мы поиграли с ними. Алина достала их из коробки, рассмотрела, а теперь я начинаю говорить: «Спать игрушки захотели. Наигрались они и напелись. Помоги им, Алина, лечь спать. Убери их скорее в коробку и скажи им “спокойной ночи”». Пока сказать «спокойной ночи» мы, конечно же, не можем, но эти слова заменяем на движение рукой «пока-пока».

Практически все действия, которые мы делаем, стараюсь сопровождать различными стихами, иногда приходится даже что-то придумывать самой. Но мне всё это безумно нравится. Даже не знаю, откуда взялись фантазия и большой оптимизм по вопросу воспитания моей прекрасной непоседы.

Мама Надя

А МЫ ИГРАЕМ «В ВОРОТА»!

Играем на улице! Как-то пришло само собой... Моя дочка Алиса **1,3 года** – очень подвижный ребёнок. На улице, чтобы не подбирала с дороги окурки, стёкла и т.п., нужно очень постараться – хорошенько отвлечь.



Однажды на полянке дочь отстала. Услышала мой призыв следовать дальше, побежала ко мне. Она подбегает – я расставляю ноги... и как бы перешагиваю через неё. Радости было!!! Возвращается назад, добегают до меня, я опять пропускаю её под собой, словно через ворота.

Так теперь играем, пока ей не надоедает. А это происходит нескоро! Главное – энергия в мирном русле.

Фото М. Ганькиной

Открыли мы эту игру «в ворота» недавно. Уверена, её можно усовершенствовать и обставить прибаутками, подключить дополнительные предметы и задания типа «берём мячик, проносим через ворота, кладём в коляску...». Вот, может быть, странно, но мы так играем!

Мама Марина

СКАЗКИ-«ШУМЕЛКИ»

Сказочки с шумовым оформлением – это весёлые и эффективные упражнения для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей **от 1 до 3 лет**.

Вот две сказки из нашего репертуара.

«Мышиная история». Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. *(Стучим пальчиками по барабану или коробке.) И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. (Ударяем палочкой по металлофону или бокалам.)* Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. *(Ударяем по треугольнику или подвешенной ложке.)* Мыши попрыгали в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки. *(Используем деревянные ложки.)* Грызли зёрнышки. *(Проводим палочкой по деревянной расчёске.)* И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. *(Шуршим пакетом или бумагой.)* Особенно они любили

лакомиться сладкими корешками. *(Проводим палочкой по гофрированному картону.)* А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер. *(Дуем в бутылку.)* Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. *(Ударяем палочкой по металлофону или бокалам.)*

«Заяц в лесу». Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! *(Шуршим бумагой или пакетом.)* Испугался заяц – и бежать! *(Стучим по барабану или используем деревянные ложки, быстро.)* Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит! *(Стучим палочкой по деревяшке.)* Бросился заяц бежать. *(Стучим по барабану или используем деревянные ложки, быстро.)* Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает! *(Натягиваем руками ткань.)* Побежал заяц из леса к речке. *(Стучим по барабану или используем деревянные ложки, быстро.)* А на берегу лягушки сидели. Увидели они зайца – и скок в воду. *(Проводим палочкой по ксилофону или шлёпаем ладонями по ногам.)* Тут заяц остановился и говорит: «А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!». Сказал так и смело поскакал обратно в лес. *(Стучим по барабану или используем деревянные ложки, медленно.)*



Мама Аня

(По материалам <http://www.ourbaby.ru>)

3-6 лет

Стой! На дороге не играй!

МИНИСТЕРСТВО
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

95% случаев ДТП с участием детей - переход проезжей части вне пешеходных переходов

Надежда Смотров,
г. Всеволожск, Ленинградская обл.

«ТАНЦОВЩИЦА»

Нитяная игрушка

ПРИГОТОВЬТЕ:

- стеклянную бутылку с длинным горлышком (0,7 л) – это основа для куклы;
- форму для намотки нитей – книгу или дощечку 42 на 22 см;
- пряжу для вязания от клубка двух цветов (шерсть, мохер, синтетика) или нити для макраме диаметром 0,8–1 мм от бабины;
- проволоку, соску, пробку или кусочек тонкого поролона;
- иголку с ниткой, ножницы;
- фурнитуру (бусинки, колечки), различные украшения для лица, отрезки разноцветной тесьмы.

ХОД РАБОТЫ

● Возьмите форму (книгу, дощечку), высота которой на 10 см больше предполагаемой высоты куклы, и обмотайте её по вертикали коричневыми нитями, сделав 180–200 оборотов.

Первая заготовка готова. Она послужит для оформления головы и платья куклы. Завяжите для удобства концы рабочих нитей заготовки, но не снимайте её с формы.

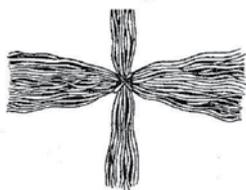
● На той же форме намотайте заготовку для рук куклы из коричневых нитей, выполнив 120–130 оборотов.

● Сделайте третью заготовку для волос куклы из 25–30 оборотов из толстых нитей диаметром 0,5 см другого цвета. Если используете макраме, то 25–30 оборотов, из шерстяной пряжи – около 100 оборотов.



● Осторожно снимите все заготовки с формы для обмотки. Перевяжите посередине заготовку для волос дополнительной нитью, сделав таким образом пробор. Оформите волосы, разрезав все петли.

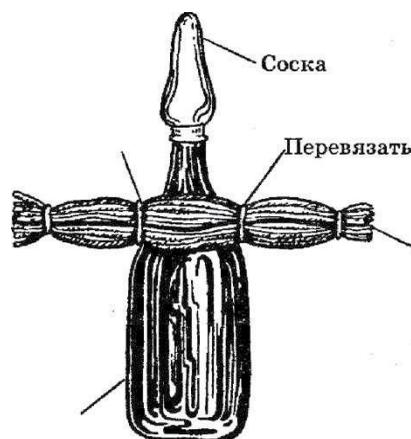
● Возьмите большую заготовку, также перевяжите её посередине, собрав все нити в пучок и разрезав в нижней части все петли.



● Соедините эти заготовки, положив их крест-накрест (волосы наверху). Перевяжите также крестиком нитью в тон заготовки для волос.

● В заготовку для рук куклы вставьте упругую проволоку. Перевяжите нити с проволокой с обеих сторон катушечной нитью, отступив от краёв по 3,5–4 см, и обрежьте ровно петли.

● На подготовленную основу – бутылку – наденьте соску или намотайте кусочек тонкого поролона.



● Наденьте заготовку рук на основу, разделив нити на две части, через горлышко бутылки. Закрепите её на основе, перевязав с двух сторон дополнительной нитью рядом с горлышком сосуда.

● Благодаря проволоке вы можете придать рукам любое положение, например, поднять одну руку и опустить другую. Концы проволоки загните петлёй.

● Наденьте на основу большую заготовку с волосами, сложив её пополам, так, чтобы соска со всех сторон была закрыта нитями. Перевяжите голову куклы дополнительной нитью по линии шеи, а затем её талию, перекрыв нитями большой заготовки на горлышке бутылки нити рук.

● Обрежьте и подравняйте низ платья. Украсьте платье бусинками, нанизывая их на нити и закрепляя простыми двойными узелками. Из тесьмы-сороконожки выполните пояс, на концах которого можно сделать «серёжки», применив приём макраме.

● Медальончик, серёжки, браслет сделайте из бусинок, колечек или ломаных украшений. Серёжки можно сделать из колечек для портьер.

● Оформите личико куклы. Пришейте чёрные глазки-бусинки. Губки вырежьте ножницами из розового, красного или кораллового колленкора и приклейте к личику куклы клеем. Можно наметить носик куклы, сделав вертикальный стежок белой катушечной нитью.

● Уделите внимание причёске куклы. Распущенные волосы можно подрезать, сделав пряди разной длины, и завить, вплести тонкую отделочную блестящую тесьму.

● Вложите в руку танцовщицы платочек.

Готово. Ах, хороша танцовщица!

Дарья Свибович,
педагог ИЗО в ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна, Москва

КАК ПРЕВРАТИТЬ ПРОСТУЮ РЫБКУ В ЗОЛОТУЮ



● Используя шаблон-рыбку, обводим её карандашом на картоне. На глазах рождается чудесный образ.

● Разминая пластилин, мелкими кусочками наклеиваем его на выделенную часть для головы рыбки, размазывая внутри и не выходя за контур.

● «Раскрасив» голову, создаём глазки, губки.

● Следующий этап самый важный для создания чёткого образа: делаем чешую. Вы можете использовать разные цвета пластилина. Отщипнув маленький кусочек, мы катаем «шарик», чтобы приклеить его на рыбку, придавив пальчиком. Таким образом, чешуйками мы украшаем всю рыбку.

Так много разных рыб в мире... Давайте вспомним, каких рыбок вы знаете? Живут ли они у вас дома в аквариуме? А, может, кто-нибудь ловил их на удочку в тёплом семейном кругу? При этом вряд ли кто встречал рыбку с чудесными золотыми чешуйками, чтобы переливалась она всеми цветами радуги и никогда не изменяла свой окрас! А мы так близко к настоящей сказке!

Фото автора

● Хвостик и плавничок у рыбки сделать просто: таким же образом, как и голову – пластилинографией. Прикладываем хорошо разогретый в руках кусочек пластилина, например, на хвостик, и растираем его по форме, не выходя за контуры рисунка.

● В качестве дополнительного декоративного элемента можно скатать жгутик и украсить голову рыбки. Из жгутиков можно повторить форму волны и т.д. Ваша фантазия безгранична!

Итак, когда вся рыбка красиво украшена пластилиновыми шариками, жгутиками, самое время сделать её совершенно сказочной! Оживить мечту!

● И тут мы используем пайетки – такие плоские чешуйки из блестящего материала, которые вы можете купить в любом магазине для рукоделия. Мы прикладываем их на наши пластилиновые чешуйки и наблюдаем, как рыбка начинает искриться и сиять! Вот так чудо! Вместо пайеток можно использовать фольгу: скрутить из неё шарики и приклеить их к чешуйкам.

Алёна Михайлова



«ЛЕПЁШКА»: СОЦИАЛЬНАЯ ИГРА ГЮНТЕРА ХОРНА

Интервью с Елизаветой Хеллингер

Социальные игры Гюнтера Хорна – это уникальные психологические игры с элементами социального взаимодействия, придуманные детским психотерапевтом из Германии Г. Хорном, создателем направления символдрамы для детей и подростков. Самая известная из этих игр – «Лепёшка». Также широкое распространение получила «Психологическая игра Гюнтера Хорна для всей семьи». Обе эти игры ещё с 1996 года переводились и адаптировались их официальными соавторами – психологами Я.Л. Обуховым-Козаровицким и Е. Хеллингер. Читайте интервью с **Елизаветой Хеллингер, аналитическим психологом, детским и подростковым психотерапевтом, автором и ведущей семинаров и вебинаров по играм Хорна.**

«Лепёшка» начинается с того, что каждый из игроков лепит из пластилина свой символ – зверюшку или предмет. Стартуют фигурки «в хлеву». Задача – стать «человеком» и дойти до «неба людей». По ходу движения фигурки занимают свои и чужие поля и выясняют отношения. Результатом выяснения вполне может стать превращение в «лепёшку», которое, как мне показалось, зачастую даже провоцирует ведущим.

У многих наблюдавших игру взрослых такая жестокость вызвала непонимание, им то и дело хотелось одёрнуть детей, с восторгом принявших «звериные правила». Долгое время и я справлялась с впечатлениями – ведь у нас принято учить ребёнка быть добрым, уступчивым, принимать всех в свой «теремок» и не прослыть «тётёй Кошкой» – а тут предлагается отстаивать свои границы да ещё и чужие фигурки ломать?

Несмотря на шок, отзывы о детях, принимавших участие в игре (это были дети неблагополучной категории), от сопровождавшего их взрослого были позитивными: «Я их не узнала... Мальчик был инициативен, он обычно вообще молчит... И девочка проявилась с неожиданной стороны. Чувствовалось, что ей давно требовалось всё это выпустить в игровой форме...».

– Елизавета, расскажите немного о Гюнтере Хорне и его заслугах.

– Заслуга Гюнтера Хорна, на мой взгляд, в том, что он показывает нам: неважно чем вы занимаетесь вместе с ребёнком – играете с ним в футбол или в социальные игры, главное – чтобы вы умели считывать символический смысл того, что ребёнок доносит. Гюнтер Хорн любит говорить, что **игра – это хлеб**, тогда как психотерапия – таблетка. Самая главная задача игры – чтобы ребёнок мог выразить себя естественным образом и проективно показать свою картину мира.

Я не знаю другой игры, кроме «Лепёшки», где ребёнок своими руками делал бы свою фишку-ходилку. Какой цвет пластилина он выбирает, какую фигурку он лепит, какие фантазии он проецирует на других «животных» – это и есть его картина мира. Не выбрать из имеющихся образов, а именно **создать самому** – это дорогого стоит. Это что-то очень хрупкое, уязвимое, то, что ты можешь поддержать в ребёнке, – чем меня эта игра и покорила. Это настраивает на очень тонкий уровень взаимопонимания, который невозможен в других играх.

– Насколько важна консультация со специалистом? Какие могут возникнуть недоразумения, если купить игру в магазине и начать пользоваться по инструкции?

– В принципе, инструкции должно хватить. Но «Лепёшка» – это больше игра для группы сверстников. Конечно, братьям и сёстрам, детям и родителям в неё играть не возбраняется. Но если родители не смогут оставить позицию «взрослого», а будут играть, скажем так, директивно, – пользы игра не принесёт. Тут надо самому стать ребёнком. Когда мы играем семьёй, я предлагаю взрослым стать «Аней» или «Петей» и договориться со своими детьми, какой у них сейчас возраст.

– В «Лепёшке» загадочные правила. Фишку-животное для старта ты лепишь сам, а «человека» из тебя может сделать только кто-то другой. Почему так?



Фото автора

– «Лепёшка» – это игра про взаимодействие, установление контакта и ещё про границы. В «Лепёшке» важен сам этап трансформации. Вначале ребёнок лепит животное и ведёт себя спонтанно, реагирует непосредственно и ему позволено всё, что позволено животному. Разрешить «сделать из себя Человека» – это уже не про бытие ребёночком, а про контакт с другими, про ощущение себя как социального существа.

– А почему всё-таки так нужен и так важен этот «агрессивный» этап, от которого в шоке многие родители?

– Одна из внешних целей этой игры – как раз социально приемлемое выражение агрессии. Ребёнок учится нападать, извиняться и отстаивать свои границы. Агрессия – это нормальное чувство, регулятор дистанции в коллективе. У детей агрессивность в принципе равна активности. Задача ведущего – помогать детям выдерживать агрессию по отношению к себе, справляться с ней. Для этого, в первую очередь, надо самому уметь справляться с агрессией. Мы принимаем агрессию: «Ух ты, как ты залепёшил эту фигурку, наверное, здорово она тебе насолила, что ты так с ней разделался». Ребёнка, по отношению к которому агрессия была проявлена, поддерживаем тем, что буквально через несколько ходов у него будет возможность восстановить свою фигурку и сделать её лучше прежней.

– Я не увидела чёткой границы перехода от «животных» к «человеческим» отношениям в игре? А кто-то вообще не хочет становиться «человеком»... Это о чём-то говорит?

– Да, о том, что ему надо побыть подольше со своими инстинктами. Мы в принципе никогда не запрещаем ребёнку проявлять агрессию. Вот когда он сам захочет договариваться, вступать в коалиции, – значит, пришло его время. И ещё это про уровень развития самой группы. Люди встречаются, пробуют границы друг друга, начинают проявлять агрессию, приступают к выяснению позиций, узнавая это и о других «животных». Они должны хорошенько «провариться» в этом «животном соку», прежде чем говорить о том, чтобы выигрывать и превращаться в человека.

– Можете привести конкретный пример того, как игра привела к изменению стратегии поведения в реальной жизни?

– У меня в группе был мальчик, который оказался самым хрупким, несмотря на то, что был самый высокий и сильный. Но когда он играл, он был наиболее эмоционально уязвим. И каждый раз, когда другой участник пусть даже только хотел превратить его в «лепёшку», он начинал плакать и защищать свою фигурку. Это было признаком отсутствия веры в себя, в то, что он сможет себя пересилить. После нескольких игр он мало что перестал плакать – он стал лепить самые красивые фигурки без страха, что их превратят в плюхи! И это он перенёс на свою жизнь. Если он с кем-то ссорился, он верил, что у него хватит сил с этим человеком помириться. Если раньше, когда он делал домашнее задание и у него что-то



не получалось, – рассказывает его мама, – он вырывал листы и бросал тетрадь, то после курса «игротерапии» он стал более собранным и целеустремлённым, эмоционально устойчивым.

– Какими могут быть рекомендации для ведущего?

– Я думаю, это рекомендации относительно того, в какие ещё игры было бы неплохо поиграть дома. Вообще для ведущего желательно владеть «пулом» игр, в которые он сам обожает играть, и менять их время от времени в рамках цикла, задачу которого он определяет сам со своей группой.

– Расскажите о циклах игр «по запросу»?

– Игра сама по себе полимодальна. Для кого-то она будет являться показателем уровня отношений в коллективе, для кого-то станет вызовом к объединению или сепарации, для кого-то – к установлению иных границ. В любом случае каждый найдёт свои смыслы. Тем не менее, я бы рекомендовала всё-таки цикл от полугода до года раз в неделю составом 7 +/- 2. В перерыве между играми польза продолжается, приятно со знакомыми лицами вспомнить предыдущую игру. В течение недели ребёнок осмысливает какие-то моменты и может поделиться ими. На следующую игру он может прийти с новыми силами и попробовать себя в новой роли.

В результате серии игр ребёнок понимает, что быть агрессивным – классно, от тебя все отстают, и легко преодолеть соперников, но если я не научусь быть альтруистичным, никто не будет помогать мне. То есть на первом этапе я вырвусь вперёд, но потом отстану. Так что нужно уметь применять обе стратегии – и отстаивание своих границ, и умение объединяться и договариваться.

– Почему так необходим этап «восстановления себя» (я заметила, что взрослым он даётся тяжелее)?

– Очень важно себя восстановить, после того как вас «разлепшили». Это некая идея самопорождения. Когда человеку нравятся перемены, внесённые другим (например, мама «приукрасила» ребёнка и он не хочет менять этот облик), мы оставляем его на своём поле, он пропускает ход. Это означает, что с трансформацией надо побыть один на один, подумать, действительно ли тебе «к лицу» и «по размеру» эта корона. Скорее всего, ребёнок хоть чуть-чуть да изменит, подточит под себя фигурку.

Маме мы таким образом даём понять, что любое вторжение, посягательство на самостоятельность ребёнка – это замедление его развития. Лучше ему самому, хоть бы и кривенько, вылепить себя. В случае со взрослыми это признак того, что мы идентифицируемся с изменениями, которые в нас вносят другие, и боимся проявить самостоятельность. Как снять корону, которую слепил вам шеф? Действительно.

– Сколько времени занимает игра?

– Академический час. 45 минут – игра и 15 минут – обсуждение.

– Где можно при желании поучиться играть в социальные игры Гюнтера Хорна?

– На обучающих семинарах для психологов и специалистов, работающих с детьми. В Москве такие семинары проводятся в среднем раз в месяц, также я провожу семинары по всей России и бывшему СНГ. На нашем сайте и страничках в соцсетях регулярно публикуются анонсы, например:

<http://kinderpsyche.com/seminar-socialnye-igrig-xorna/>. Добро пожаловать!



Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех»

www.setilab.ru

- www.setilab.ru/ms/bemms сайт книжной серии «Большая энциклопедия маленького мира»
- www.setilab.ru/ms/detsad сайт газеты «Детский сад со всех сторон»



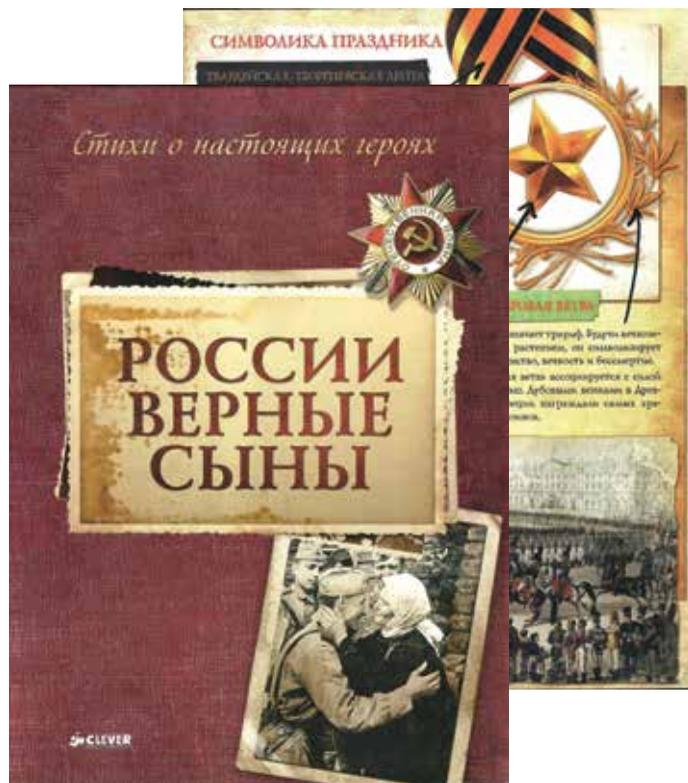
РОССИИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ. СТИХИ О НАСТОЯЩИХ ГЕРОЯХ

Авт.-сост. Н. Тихонова. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 45 с.: ил. – (Книга к празднику)

Эта книга патриотических стихов – хороший подарок ко **Дню защитника Отечества**. В ней собраны произведения и любимых детьми поэтов, таких, как В. Берестов и Г. Кружков, и универсальная классика, от Пушкина и Лермонтова до Ахматовой и Гумилёва, а также Симонова, Твардовского, Окуджавы и др.

Книга познакомит детей с историей возникновения праздника День защитника Отечества, с его символикой и наиболее известными полководцами от Александра Невского до Георгия Жукова. Юных читателей ждёт рассказ о военной галерее Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, где выставлено более трёхсот портретов русских генералов-полководцев **Отечественной войны 1812 года!**..

Книга сопровождается красивыми иллюстрациями, фотографиями, изображениями военных орденов России и копиями исторических документов военных времён. Детям до шести лет читать её рановато, всем остальным может быть очень даже интересно.

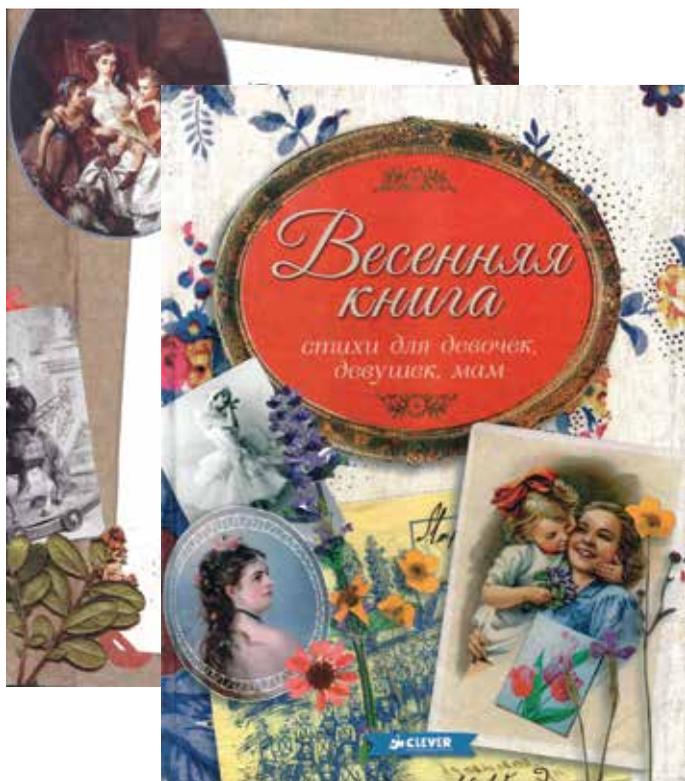


ВЕСЕННЯЯ КНИГА. СТИХИ ДЛЯ ДЕВОЧЕК, ДЕВУШЕК, МАМ

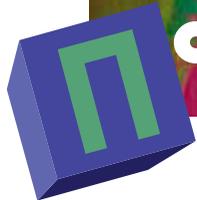
Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 41с.: ил. – (Книга к празднику)

Уже ждёте весну? Тогда предлагаем почитать детям «Весеннюю книгу» автора и составителя Натальи Тихоновой. Вас окутает атмосфера радости и удивления, всегда сопутствующая чтению хороших стихов, которые так и просятся, чтобы их заучили наизусть! И в этом нет ничего удивительного, потому что Н. Тихонова написала «Весеннюю книгу» не одна, а с помощью великих поэтов! Ей помогли Пушкин, Лермонтов, Баратынский, А.К. Толстой, Бунин, Блок, Есенин и многие другие талантливые поэты, которые писали о весне, материнской и женской любви, стойкости, терпении и доброте. Ведь книга посвящена самому нежному весеннему празднику – **Международному женскому дню 8 марта!** И, разумеется, её содержание шире: вы познакомитесь с интересными историями из жизни самых известных женщин мира, узнаете о языке цветов и языке веера, об устройстве светского бала...

Оформление книги напоминает **девичий альбом** – на её страницах, словно случайно, «вложены» художником изображения засушенных цветов, символизирующих мечты и желания прекрасной половины человечества. Книга ждёт всех читателей старше шести лет.



Марина Васильева – ведущая рубрики «Книжкины смотрины», руководитель Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотеки, а ещё руководитель театра «Волшебный балаганчик» и литературно-игрового семейного салона (сокращённо ЛИС), в котором дети вместе с родителями пробуют сочинять стихи, музыку, рисуют, танцуют, знакомятся с книгами и интересными людьми творческих профессий.



Сергей Реутский,
учитель физкультуры,
дошкольное отделение ЦО «Школа
самоопределения» № 734, Москва

В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Преодолеваем препятствия и играем в то, что трудно

Оказывается, обыкновенные дома, гаражи, овраги, лавочки, деревья, окружающие ваш дом или детский сад, могут превратиться в сказочные лабиринты, джунгли или крепости – во всё, что угодно детскому воображению и неисчерпаемой детской потребности и способности из всего делать препятствия и их преодолевать.

– Упражняться в преодолении тяжело и глупо, жизнь и так трудна...

– Да, для взрослых, разучившихся в это играть.
(Из разговора на педагогическом клубе)

«Путник, научился ли ты радоваться препятствиям?»
(Надпись в Тибете)

«Делая одно и то же, никогда не повторяйся».
(Наставление мастера по живописи)

В тот год пасмурные дни тянулись угнетающе и нескончаемо. Мы пытались заниматься физкультурой на участке детского сада, но всё уже было делано-переделано. Я «заявлял». Нужен был новый ход, **новая интрига**, прорыв...

В тот день я неохотно плёлся на работу – и вдруг... Действительно, это загадочное «и вдруг» – как, откуда и почему к нам приходят открытия? В тот миг я увидел, что наш детский сад окружён волшебными мирами. Рядом с нами высились лабиринты утёсов-гаражей. Чуть поодаль появился овраг, заросший непроходимыми джунглями. Вдали возвышалась с виду неприступная крепость хоккейной коробки... А между ними всё было усеяно манящими замками из малых форм и потрясающе загадочными кучами мусора, про которые все с детства знают, что они легко могут превращаться во что угодно.

ЗА ВОРОТА ПРИВЫЧНОГО

С замиранием сердца мы с ребятами вышли за ворота привычного. Нам предстояло преодолевать, осваивать, называть то неизведанно-манящее, что раскинулось перед нами.

Вдруг рядом с нами распахнулся **вход в волшебный мир** – несколько сросшихся у основания деревьев. Кто-то из детей сам преодолел первое препятствие и устремился вперёд, кому-то помогали друзья или взрослые, а кто-то с восторгом стремился повторить ещё и ещё раз то, что у него получилось.

Пока последние дети с замыкающим и наблюдавшим педагогом копошились у «волшебного входа», первые во главе со мной, «главным разведчиком», подходили к утёсам гаражей. (У нас один из педагогов «ищет приключения» – прокладывает интересную посильную дорогу, а другой наблюдает, помогает, поддерживает.)

ЛАБИРИНТЫ ГАРАЖЕЙ

Гаражи. Беспорядочные, уродливые, угрюмые, громадные. Как же вы помогаете нам! Вас можно и обойти, и оббежать, и обпрыгать! Между вами можно протиснуться, на вас можно залезать! А ещё:

- обойти в одиночку, вращаясь;
- оббежать в одиночку;
- обойти всем вместе, положив руки на плечи;
- оббежать в паре, держась за руки;
- обпрыгать на одной ножке...

За каждым поворотом нас могут ожидать загадки и приключения. Их нужно только разглядеть.

Здесь можно упражняться во внимании и памяти. Постоянно нужно запоминать и контролировать траекторию и способ своего передвижения.

Здесь можно понять, что такое прямая и обратная дорога, что такое половина пути и половина половинки.

ВПЕРЁД К КРЕПОСТИ!

От гаражей двигаемся к загадочной крепости – зимней хоккейной коробке. По дороге перелезаем через лавочки, подлезаем под столы, кружим и петляем между деревьями, перепрыгиваем через кучи листьев.

Рядом с домами у нас всегда почему-то живут **злые великаны**. Вероятно, потому что если их туда не поселить, то жильцам от гомона отважных путешественников не будет житья. Но как же классно, всё перетерпев в молчании, отпустить свой голос на свободу! Попробуйте сами, только не лопните от нетерпения на первых порах.

«Главный разведчик» идёт то быстрее, то медленнее...

Встречаем **вход в подвал**. Спрыгиваем в эту «пещеру» и по ступенькам выбираемся из неё.



Василиса, 6 лет, дошкольное отделение ЦО «Школа самоопределения» № 734, Москва

Если путешественники сильно растянулись, можно поиграть с теми, кто впереди, в **«двигательный конструктор»**. Детям отдельно показываются упражнения для рук и для ног, которые потом нужно выполнить одновременно. Например, ноги прыгают «в сторону-вместе», а руки двигаются «вперёд-вниз».

Но вот показались последние, и мы по «кромке скалы»-бордюру идём, стараясь сохранить равновесие. Можно посчитать, сколько раз сорвался, загибая пальчики, можно каждый раз, оступившись, начинать заново, можно просить помощи у тех, кто уже прошёл (**считаем, преодолеваем, сотрудничаем** и т. д.).

Ну, а если кому-то тяжело, ну просто невозможно пока что-то сделать?

Всегда в трудном месте есть **возможность выбора**: хочешь – иди по трудной дороге, хочешь – по лёгкой, а хочешь – по средней.

Играя с выбором (индивидуальным или групповым), можно научиться выбирать путь по силам, ощутить свои способности и способности товарищей, и, быть может, самое главное – **делиться** тем, что у тебя в избытке (силой, добротой, умом, уверенностью) и **принимать** от других то, что у тебя в недостатке.

ВОТ И ХОККЕЙНАЯ КОРОБКА

В ней детям можно во что-нибудь поиграть, а педагогам перевести дух и наметить обратный путь.

Если заранее взять с собой в шестидесятилитровый рюкзак пару верёвок диаметром 8 мм (одну – гладкую

и длинную, метров 25, а другую – с узлами, метров 10), маленькие мячики и прыгалки на всех, кегли, пару больших мячей, резину и т. д., то в любом подходящем месте можно натянуть **«обезьянник» для лазания**, попрыгать, пожонглировать, пометать...

Поиграли и теперь штурмуем стену хоккейной «крепости», помогая друг другу. Забравшись наверх, пытаемся пройти по ограждению и спрыгнуть. Потом через «замки» малых форм двигаемся к «волшебным воротам из страны приключений».

БАЗОВАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Смотрю на часы – прошло 60 мин. Прикидываю про себя: плотность занятия была ОГО-ГО! Почему же у ребят не видно усталости? Глаза горят вопросом: «Почему уходим? Когда снова в путешествие?».

...В тихий час с волнением забегаю в группу с многочисленными вопросами. Оказывается, наши путешественники не перевозбудились и не переутомились.

Загадка! Откуда у них столько энергии? Что это? Магия игры? Тогда, может быть, нужно научиться **играть во всё, что трудно**? Но правильно ли жить, играючи?

А может быть, мы случайно угадали одну из базовых потребностей детей в двигательном и физическом преодолении – потребность и способность из всего делать препятствия, каждый раз решая новую двигательную задачу? Или это ещё что-то, пока не понятое нами?..

Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ _____

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС _____

ОБЛАСТЬ _____

ГОРОД _____

УЛИЦА _____

ДОМ _____ КОР. _____ КВ. _____

ТЕЛ. _____

ФИО _____

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (**с пометкой «Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки:
no.podpiska@yandex.ru.

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.



Читайте
в следующем
номере

Игровой праздник
«В гостях у Петра Ильича
Чайковского»

Театр «здесь и сейчас»
«Суп из первоклашек»

Готовимся к школе
«Домашняя» методика
освоения письма

**Игровые приёмы
обучения**
Таблица умножения
словарных слов

Семейный клуб
Игры с рисунками

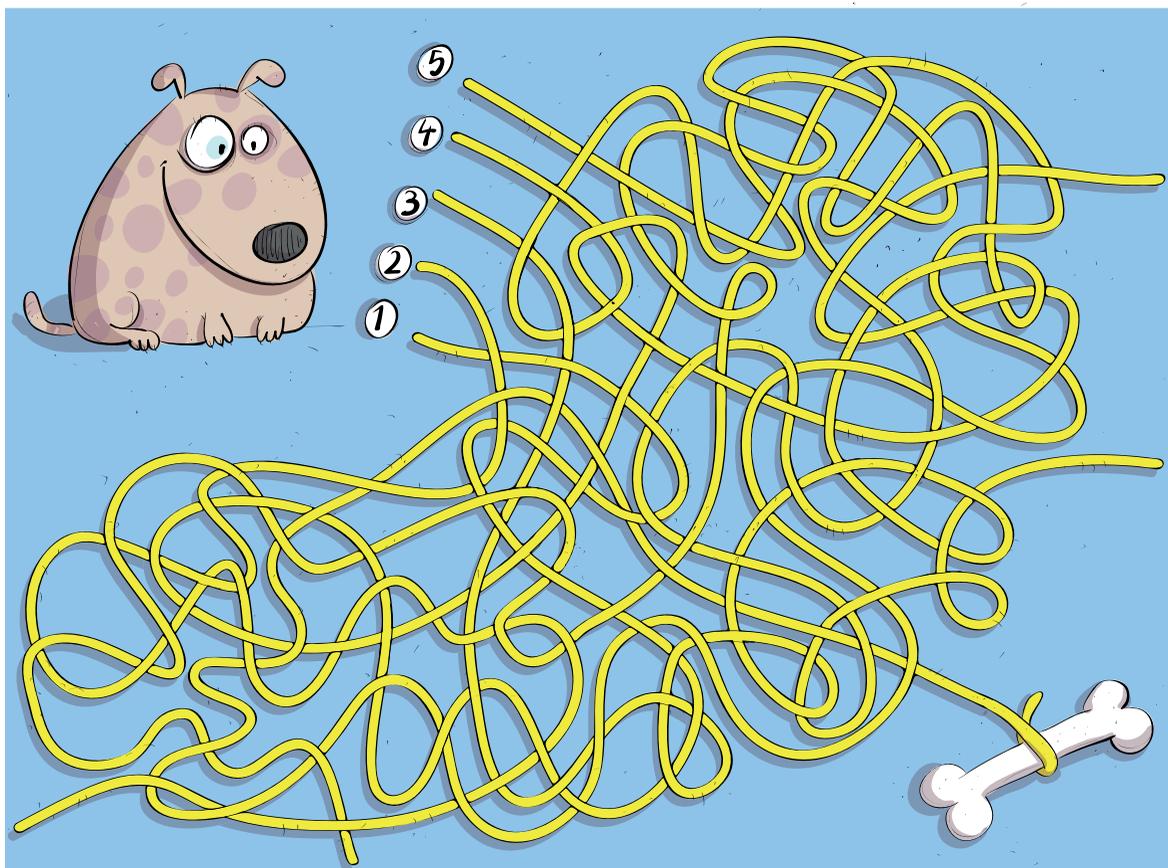
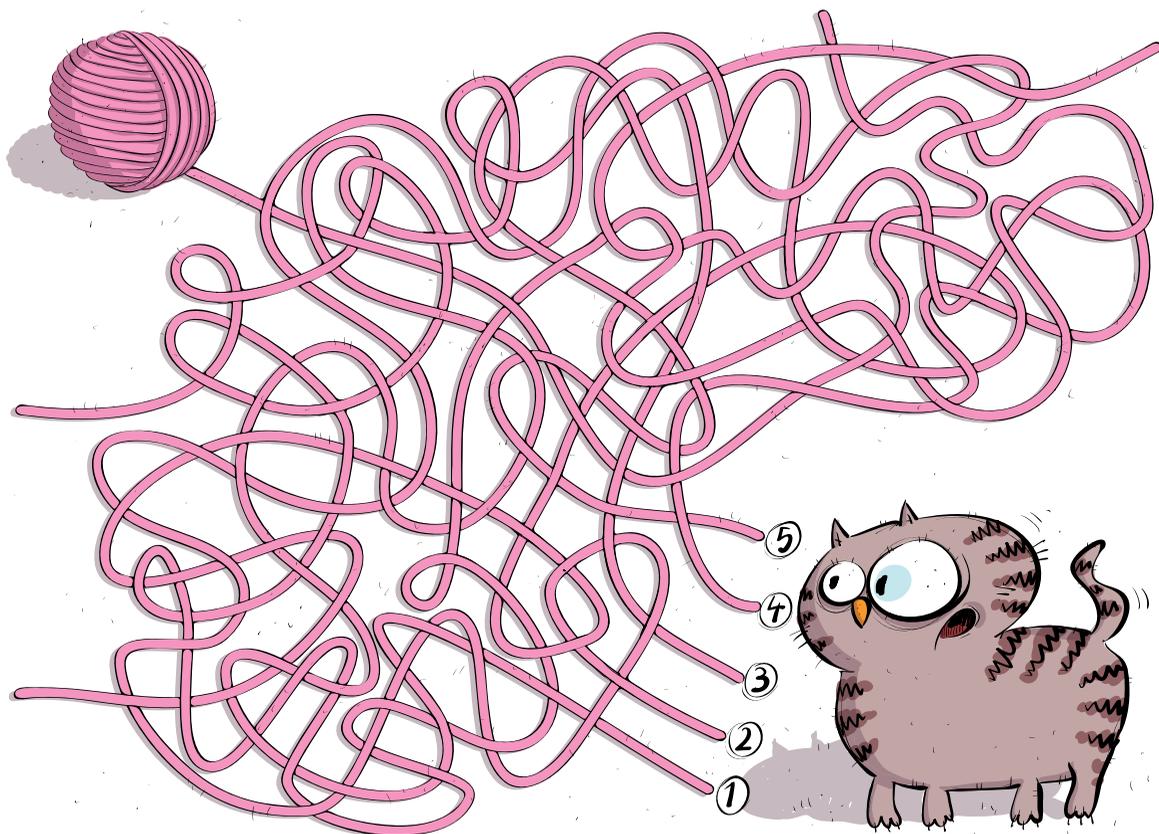
Рукоделие
Открытка к Пасхе

Фоторепортаж
Широкая Масленица



«Кототопієс»

Два лаб'їрїнта



IQsha

Онлайн-сервис дистанционного развития для детей дошкольного возраста



*Разностороннее
развитие
интеллекта
и подготовка
к школе*



*Развитие
мотивации
к обучению
у ребенка*



*Мониторинг
успеваемости
ребенка*



*Доступ
к упражнениям
и статистике
с любого
компьютера*



*Получение
наград: медали,
кубки, дипломы,
раскраски*



*Еженедельные
домашние
задания на почту
родителей*



IQsha.ru

**В бесплатном аккаунте ежедневно доступны 20 вопросов из любых упражнений.
Для безлимитного доступа действуют тарифы на 6 мес., 1 год и 2 года.*

**Покупая безлимитный доступ к сайту для детей, которых вы любите,
вы делаете им прекрасный и полезный подарок!**

www.r-e-b-u-s.ru
shop.dvoykam.net
(499) 502-97-28



“Ходилки”



Игральные
карты



Лото

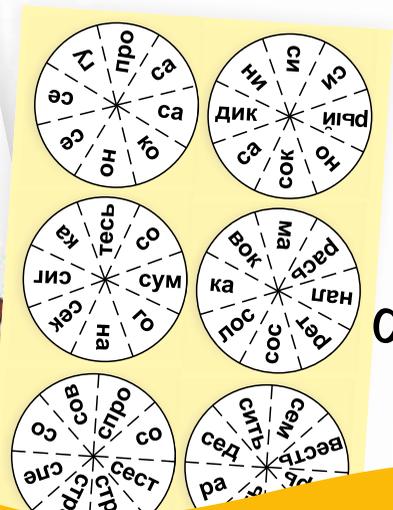
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



Домино



и другие



Логопедия
Грамматика
Развитие речи
Математика
Окружающий мир
Английский язык

Обучающие игры для детей от 3 до 12