

# Лица

## цейская зета



Победитель в номинации «От корки до корки» за насыщенность содержания IX Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2010.

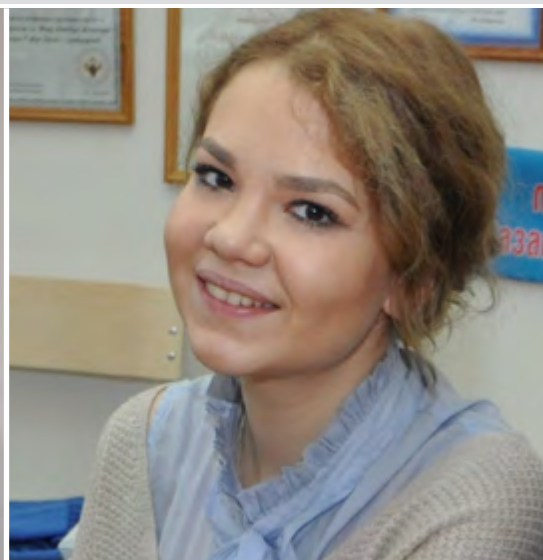
Победитель в номинации «Alma mater» за бережное отношение к традициям школы XI Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2012

Лауреат XIII Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2014

Зарегистрировано в реестре школьной прессы России за № 1137

**ТЕМА НОМЕРА:**

**Год российского кино**



*Будущее российского кино - выпускники лица: сверху - актер Й. Бикченцаев, будущий кинорежиссер Е. Шевченко; внизу слева - кинорежиссер Р. Рашитов, справа - кинооператор А. Шарипов*

**Читайте в номере:**

**MODUS VIVENDI:**  
Г.К.Гагарина

4

**Наш опрос:**  
любимые фильмы  
лицеистов

11

**Проба пера:**  
Марина Бузанова

24-  
25

**Лицей в лицах:**  
Сергей Ветлужских

5

**Наши выпускники -**  
будущее  
российского кино

14-15,  
19-21

**Репортаж**  
с турнира лица  
по футболу-2016

26-  
27



## ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

ХОТЕЛА СТАТЬ АКТРИСОЙ,  
ПОЭТОМУ СТАЛА УЧИТЕЛЕМ

Е.Г.Скобельцына

Сегодня в традиционной рубрике «Из первых уст» мы публикуем интервью с директором лицея Е.Г.Скобельцыной, в котором она рассказывает о своих предпочтениях в российском кинематографе.

Кадр из фильма  
«Человек с бульвара Капуцинов»

– Любите ли Вы ходить в кино? Если да, то, как часто?

– Да! В детстве ходила каждую неделю. Особенно на фильмы с участием французского актера Луи Де Фюнеса. Сейчас реже, но в среднем один раз в месяц получается. Чаще знакомлюсь с продуктами кинематографа по Интернету.

– Какое российское кино Вам нравится? Ваш самый любимый отечественный фильм?

– Фильм про создание русского кинематографа «Человек с бульвара Капуцинов». Ещё мне

очень нравятся старые комедии Леонида Гайдая: «Кавказская пленница», «Операция «Ы», «Бриллиантовая рука», «Самогонщики», «Иван Васильевич меняет профессию». Каждый из этих фильмов я видела уже много раз и всегда смотрю с удовольствием. Также мне нравятся фильмы «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Служебный роман», «Москва слезам не верит», «А зори здесь тихие». Вообще люблю легкие и веселые фильмы. Одновременно с этим мне нравятся исторические фильмы. Сильное впечатление оставил фильм режиссера Андрея Кравчука «Адмирал».

Блестящая плеяда актеров – Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Владислав Ветров и другие – замечательно представила героев того сложного для нашей страны времени. Можно долго расписывать достоинства и недостатки российского кино, но особо хочу отметить фильм «Ватерлоо». Фильм – настоящий шедевр! Сергей Бон-

дарчук – гений!

– Ваш любимый киножанр?

– Комедия.

– Кто Ваши любимые российские актер и актриса и почему?

– Из современных российских актеров назову Владимира Машкова, Сергея Безрукова и Константина Хабенского. И, конечно,



мои любимые актеры – это Фаина Раневская, Любовь Орлова, Михаил Жаров, Николай Крючков, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Ульянов, Лидия Смирнова, Евгений Самойлов, Евгений Леонов, Вера Марецкая.

– Кто из отечественных кинорежиссеров вам импонирует больше всего?

– Гайдай Леонид Иович.

– Какой российский фильм Вы смотрели наибольшее количество раз?

– «Человек с бульвара Капуцинов».

– Кто из авторов музыки к кино Вам нравится?

– Максим Дунаевский

– А Вы лично хотели стать актрисой когда-нибудь?

– Да! Поэтому стала учителем!

– Спасибо за интересные и откровенные ответы!

Галина Боглаевская,  
заместитель директора



Кадр из фильма «Ватерлоо»

## МЫ В КФУ

## ENGLISH FOREVER

«Рукописи не горят». Так назывался Фестиваль иностранных языков, организованный КФУ, который не так давно, 2 декабря 2015 года, прошел в КСК КФУ «УНИКС». В нем приняли участие солисты, музыкальные группы, творческие коллективы из разных Институтов КФУ. Не остались в стороне и наши ребята.

Лицей представляла вокально-инструментальная группа «Offroad» в составе: Юлия Ласкина, 10М2, Ирина Федоровичева, 10М2, Олеся Насибуллина, 10М2, Камиля Гиматова, 10А, Зия Хазипова, 10Е, с песней «Ротреи». Эта группа уже несколько лет выступает на различных концертах в лицее, каждый раз радуя учеников и учителей новыми песнями и их оригинальными интерпретациями.

Зал «УНИКСа» был полон. Среди зрителей были и болельщики, пришедшие поддержать девушек. Наши певицы выступили на славу, защитив честь лицея.

Лицей выражает искреннюю благодарность кафедре английского языка в сфере медицины и биоинженерии и заведующей кафедрой Ирине Германовне Кондратьевне, организатору фестиваля, а также уверенность в том, что лицеисты еще не раз примут в нем участие.

А победителями фестиваля английского языка и английской пес-



Участницы группы «Offroad»

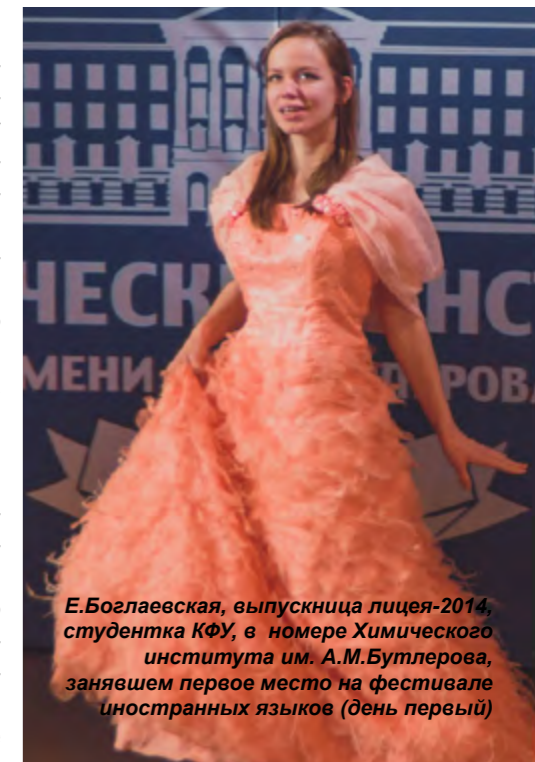
ни стали выпускники нашего лицея 2014 года. В первый день выступлений высшую награду получил перформанс, в создании которого принимали участие Тансу Насырова, Айгуль Хакимова, Елена Боглаевская, Александр Никаньшин, Рустем Агафонов. А во второй день, песенный, всех поразил фееричный номер Александра Никаньшина. В его выступлении одну из ролей исполнил Тимур Мусин. Выпускники лицея со своими товарищами из Химического института им. А.М. Бутлерова и танцевальным коллективом «Headshot» из Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского показали отличное знание иностранных языков и разнообразие

своих творческих способностей. Поздравляем ребят с заслуженными первыми местами! А нашим лицеисткам – ансамблю «Offroad» - желаем творческих побед!

Зия Хазипова, 10Е



Фрагмент выступления выпускника лицея-2014, студента КФУ А.Никаньшина, ставшего победителем фестиваля иностранных языков (день второй)



Е.Боглаевская, выпускница лицея-2014, студентка КФУ, в номере Химического института им. А.М.Бутлерова, занявшем первое место на фестивале иностранных языков (день первый)



## MODUS VIVENDI

## Г.К.ГАГАРИНА: МОЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ - ЭТО ДИАЛОГ

Гагарина Гульнур Касимовна — учитель татарского языка и литературы, которую можно найти в аудитории 3.8. Абсолютно все ученики нашего лицея отзываются о Гульнур Касимовне, как об учителе, чьи уроки являются более захватывающими, чем многие популярные фильмы.

В процессе работы над этой статьей мы встретились с Гульнур Касимовной в перемену в ее кабинете. Как оказалось, Гульнур Касимовна является не только талантливым педагогом, но и невероятно интересным человеком. И так! Свет, камера, мотор!

— **Добрый день! Начать хотелось бы с того, что рубрика «Modus vivendi» была создана для того, чтобы ученики лучше узнавали наших учителей. Как вы думаете, что лично для Ваших учеников будет важно узнать о Вас как о человеке, а не как об учителе?**

— Мои ученики должны знать, что я всегда уважительно к ним отношусь и очень хочу, чтобы они на уроке не просто просиживали, а получали определенные устойчивые и хорошие знания. Я прилагаю все усилия для этого.

— **То есть для вас важнее всего на уроке вести диалог с учеником?**

— Это обязательно. Диалог — это мой метод преподавания.

— **А есть у Вас интересы, увлечения?**

— Я очень люблю театр. И, если бывают интересные гастроли, и если у меня есть возможность посетить местный хороший спектакль, я обязательно хожу в театр. Для меня театр — это априори. Самая большая моя слабость — это музыка. У меня есть любимые классические композиторы. Это Рахманинов. Из зарубежной музыки — это, безусловно, Моцарт. У меня есть кумир — Элвис Пресли. На втором месте — Фрэнк Синатра. Конечно, очень люблю рэги. Сами знаете кого. Кто у нас король рэги? Вот узнайте.

— **Обязательно! (Им оказался**



Г.Гагарина со знаменитым пианистом Д.Мацуевым

**Боб Марли).**

— Третья моя слабость — очень люблю хороших режиссеров и хорошие фильмы. Для меня это серьезное искусство, а не вид развлечения. Ну и спорт, безусловно.

— **Вот мы и подоברались к теме этого выпуска «ЛиГи». Это год российского кино. Я сам заядлый киноман... И мне очень интересно, какие фильмы вы считаете основополагающими для этого вида искусства?**

— Во-первых, конечно, у нас серьезная школа кино... своя. Потому что у нас самый серьезный, на уровне, наверное, даже, мировых стандартов режиссер Андрей Тарковский.

— **Абсолютно согласен.**

— Мой любимый фильм у него «Андрей Рублев». С годами я поняла, что это мой самый любимый фильм у Тарковского. Безусловно, Павел Лунгин с его фильмом «Остров». Это его самый лучший фильм, по-моему. Более того, если бы я была каким-нибудь студентом кинофакультета, то я бы сняла... Я бы сделала курсовую работу «Первые фильмы великих режиссеров». Например, у Андрея Тарковского это «Иваново детство», у Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Мне очень нра-

вится этот фильм. Очень люблю его кинокартину «Раба любви». Вот эти два фильма особо выделяю. У Павла Лунгина «Такси-блюз». Совершенно уникальный фильм. Это вообще очень интересно, как режиссеры делают такое кино. А из зарубежных... мой самый любимый кинорежиссер — это Квентин Тарантино! И мой самый любимый фильм у него — это «Криминальное чтиво». Я всегда наблюдаю за этим режиссером, слежу за тем, что он выпускает. Вот недавно ходила на «Омерзительную восьмерку». Обсуждали этот фильм всей семьей! И почему так называется, и где там точка преломления. Обсуждали с ребятами из 9С класса, кстати. Они посмотрели этот фильм, и мы обсудили его. Это, конечно, в свободное время, в перерывах между уроками.

— **А если же мы возьмем отечественное кинопроизводство?**

— Я считаю, что недостаток нашего телевидения в том, что в прайм-тайм не показывают хорошие фильмы. Эти фильмы ставят где-то после полуночи. Вот лично я не могу смотреть в это время! Мне надо в шесть вставать. И никто не может после двенадцати ночи воспринимать адекватно фильм. Надо его смотреть в прайм-тайм. Не смотреть, за кого там кто-то выйдет замуж... я не знаю, как называется эта передача. Или Малахов каждый раз ведет программу, в которой одни скандалы, крики, оры, вопли... Эти передачи ничего не несут. Ну, покажите нормальный классический фильм, пусть люди подтянутся. Помните, есть фильм такой «Полет над гнездом кукушки». Это же великолепное кино, да и вообще много классических замечательных фильмов, которые мы можем посмотреть. Вообще людей надо просвещать...

Но вот раздается звонок. Ученики заходят в класс и с воодушевлением рассаживаются за парты. Диалог между учителем и учеником начинается... Свет! Камера! Мотор!

Тимур Хайрутдинов, 9А

## ЛИЦЕЙ В ЛИЦАХ

## СЕРГЕЙ ВЕТЛУЖСКИХ: ХОЧУ РАЗГАДАТЬ ТАЙНУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЖИЗНИ

Продолжая серию рассказов о лицеистах, «ЛиГа» решила взять интервью у ученика 11Е класса Сергея Ветлужских, призёра республиканского этапа Всероссийской олимпиады школьников-2015 по биологии.

— **Как и когда ты понял, что хочешь заниматься биологией? Какую роль в твоём увлечении сыграл лицей?**

— Природа интересовала меня с детства. Привлекала и литература обо всем живом, и удивительные рассказы взрослых. Мне всегда хотелось узнать, как спонтанно и совершенно независимо от каких-либо искусственных факторов возникло настолько сложное и красивое явление.

Поступив в лицей, я начал заниматься биологией уже на совершенно другом уровне — стал читать дополнительную литературу, начал посещать дополнительные занятия в лицее и университете, принимать участие в олимпиадах. Огромную поддержку в этом оказали преподаватели лицея и КФУ.

— **Каких успехов помимо своей победы на республиканском этапе Всероссийской олимпиады школьников ты достиг?**

— Недавно нашей лицейской команде выпала возможность съездить на всероссийский турнир юных биологов, где мы заняли второе место. Хочется сказать огромное спасибо команде и преподавателям.

— **Сколько времени занимает подготовка к олимпиадам?**

— Занимаюсь много, часто даже по ночам, но иногда мне кажется, что этого недостаточно. За время своей учебы я убедился в том, что надо постоянно и непрерывно работать, не тратить времени впустую. Только так можно чего-нибудь добиться.

— **Какие у тебя планы на этот год и дальнейшее будущее?**

— Очень хочется опять пройти на всероссийский тур олимпиады по биологии. После этого планирую сдать экзамены и поступить на биофак КФУ. Летом планирую

устроиться вожатым в лагерь «Биосфера», к любимым казанским экологам.

Заниматься буду биохимией, ее как профиль и выберу в университете. Хочу получить докторскую степень по биохимии, но моя мечта — заниматься необычными отраслями науки, к примеру, такими как космическая медицина или ксенобиология. А еще — внести свой



вклад в разгадку тайны происхождения жизни.

— **В каких проектах ты хотел бы поучаствовать? Какие хотел бы начать?**

— Хотелось бы поучаствовать в изучении возможной жизни на других планетах, в проектах по освоению космоса, а также в создании лекарств.

Начать можно много проектов. Больше всего, как ни странно, хочется начать проект из области психологии — по изучению причин и возможности лечения некоторых болезней, например обсессивно-компульсивного расстройства. Хотелось бы создать организацию для помощи страдающим от этой болезни.

— **Есть ли у тебя хобби?**

— Психология, астрономия, соционика, готовка. Иногда в походы выбираюсь.

— **Как изучение биологии повлияло на твою жизнь?**

— Изучая биологию, я лишь стал больше недоумевать, как настолько сложная вещь смогла создать саму себя. Свои поступки и поступки окружающих я стал объяснять с биологической точки зрения. Биология — это наука, которая дает человеку невероятные знания и возможность делать невероятные вещи. Она сильно меняет мышление, помогает объяснить и понять многое в мире. Я многим обязан этой науке, именно благодаря ей я познакомился со многими своими друзьями.

— **Здорово! Спасибо тебе! Желаю дальнейших побед и исполнения твоей мечты!**

Чтобы образ Сергея засверкал разными гранями, мы обратились к Ксении Зариповой, однокласснице Сергея:

— С Сергеем мы познакомились в лагере «Биосфера», и именно он рассказал мне о лицее. Позже я поступила в лицей, и мы с Сережей стали учиться в химико-биологическом классе.

Недавно мы с другими лицеистами в составе команды «Синергиды» участвовали во всероссийском биологическом турнире школьников. Участие в нем стало хорошим опытом для всех членов нашей команды, потому что на нем были важны и наши знания, и умение спокойно рассуждать в стрессовых ситуациях. На турнире Сергей был капитаном нашей команды, и все мы могли на него положиться. Сережа показал себя достойным соперником, отлично выступив в качестве докладчика, оппонента и в конкурсе капитанов. Но больше он запомнился все-таки не как отличный капитан, а как надёжный товарищ, который всех поддерживал и не давал растеряться в трудный момент. Хочу пожелать ему удач в дальнейшем!

Беседовала Дина Яхина, 11Е



## НА ПУТИ К ОЛИМПУ

Победители и призеры муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады 2015-2016 учебного года**Геология:**

1. Закиров Амир 10М2 - победитель

**Экология:**

1. Лемазин Кирилл 11Е - победитель  
2. Бухмин Михаил 11М3 - призер  
3. Зарипова Ксения 11Е - призер  
4. Иванов Егор 10Е - победитель  
5. Шнепп Алексей 10Е - призер  
6. Иванова Анастасия 10Е - призер  
7. Сафин Рустем 9С - победитель  
8. Васюхина Влада 8А - победитель  
9. Лемазин Андрей 8А - призер  
10. Аглиуллин Камиль 8А - призер  
11. Костюкова Надежда 8А - призер  
12. Газизов Камиль 8С - призер  
13. Примеров Даниил 8В - призер

**Английский язык:**

1. Абашева Алина 8D - призер  
2. Гатиятуллин Карим 8С - призер  
3. Аганова Арина 7А - призер  
4. Шамсутдинова Галия 9В - призер  
5. Яхина Дина 11Е - призер  
6. Сагирова Алия 9С - призер  
7. Замалева Алия 11А - призер

**Астрономия:**

1. Прасова Аделина 10М3 - победитель  
2. Бондаренко Тимур 11М1 - победитель

**Физика:**

1. Исмагилов Азат 7А - победитель  
2. Соломин Алесандр 7А - победитель  
3. Гарифуллин Азат 7А - призер  
4. Курочкин Даниил 7А - призер  
5. Билалова Наль 8А - призер  
6. Шакирзянов Искандер 8А - призер  
7. Гараева Аделия 9С - призер  
8. Кадыров Ильдар 10А - призер  
9. Буркова Екатерина 11А - призер  
10. Бондаренко Тимур 11М1 - призер

**Математика:**

1. Исмагилов Азат 7А - победитель  
2. Воробьев Дмитрий 7А - призер  
3. Малыгина Элина 7А - призер  
4. Политова Ирина 7А - призер  
5. Шарандак Яна 8А - победитель  
6. Камалова Полина 8D - призер  
7. Билалова Наль 8А - призер



8. Ковинский Ярослав 8А - призер  
9. Костин Никита 10А - призер  
10. Гиматова Камиля 10А - призер

**История:**

1. Билалова Наль 8А - призер  
2. Хазиев Артур 11М3 - призер  
3. Чудновская Елизавета 11А - призер  
4. Макеев Максим 11М2 - призер

**Биология:**

1. Газизов Камиль 8С - призер  
2. Лемазин Андрей 8А - призер  
3. Нигметзянова Камила 8В - призер  
4. Аглиуллин Камиль 8А - призер  
5. Зазнаев Андрей 8В - призер  
6. Шарафеева Айсылу 8С - призер  
7. Сарварова Алсу 9А - призер  
8. Акйол Кевсер 9А - призер  
9. Счус Таисия 9В - призер  
10. Фахрутдинова Аида 10Е - призер  
11. Иванов Егор 10Е - призер  
12. Данилова Диана 10Е - призер  
13. Шнепп Алексей 10Е - призер  
14. Ветлужских Сергей 11Е - призер  
15. Бухмин Михаил 11М3 - призер  
16. Хорькова Лидия 11Е - призер  
17. Валеева Диана 11Е - призер  
18. Двоглазова Ангелина 11Е - призер

**Русский язык:**

1. Васюхина Влада 8А - призер  
2. Камалова Полина 8D - призер  
3. Чудновская Елизавета 11А - призер

**Искусство (МХК)**

1. Камалова Полина 8 - призер  
2. Чудновская Полина 10Е - призер

3. Чудновская Елизавета 11А - призер  
4. Яхина Дина 11Е - призер

**Обществознание:**

1. Зазнаев Андрей ученик 8В - призер

**География:**

1. Лемазина Кирилла 11Е - призер  
2. Примеров Даниил 8В - призер  
3. Иманаева Мадина 8В - призер

**Химия:**

1. Таишев Камиль 8D - призер  
2. Якушев Руслан 8D - призер  
3. Гараева Аделия 9В - призер  
4. Фахрутдинова Аида 10Е - призер  
5. Зарипова Юлия 10Е - призер  
Информатика:  
1. Рахматуллин Рамазан 9А - победитель  
2. Сахабиев Асхат 9А - победитель  
3. Гайнуллин Ильдар 7А (за 9) - призер  
4. Сайфутдинов Исмагил 9А - призер  
5. Исмагилов Азат 7А (за 9) - призер  
6. Хусаинов Айдарбек 10М1 - призер  
7. Полищев Егор 10М1 - призер  
8. Таныгин Антон 10А - призер  
9. Мустафина Анжела 10А - призер  
10. Костин Никита 10А - призер  
11. Уразаев Нияз 10А - призер  
12. Захаров Дмитрий 11М2 - победитель  
13. Круглов Максим 11М2 - призер  
14. Китаева Анастасия 11М2 - призер

**Литература:**

1. Васюхина Влада 8А - призер  
2. Хайрутдинов Тимур 9А - призер

**Татарский язык:**

1. Акйол Кевсер 9А - призер  
2. Насырова Эльмира 11Е - призер

*Поздравляем и желаем  
дальнейших успехов!*

## НА ПУТИ К ОЛИМПУ

## ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ СОСТЯЗАЮТСЯ И ПОБЕЖДАЮТ

## Репортаж с церемонии награждения

24 декабря 2015 года в Поволжской государственной академии физической культуры и спорта состоялась церемония награждения талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование», лауреатов премии президента Российской Федерации В.В. Путина.

Лауреатами премии стали наши лицеисты: Зарипова Ксения, 11Е, Захаров Дмитрий, 11М3, Иванова Анастасия, 10Е, Лемазин Кирилл, 11Е, Рахматуллин Рамазан, 9А, Сахабиев Асхат, 9А, Шнепп Алексей, 10Е. Лауреатов премии, а также их наставников – учителя информатики С.И. Михайлина и учителя биологии Н.И. Сафиуллина,



Министр МОиН РТ Э.Н.Фаттахов на вручении наград

сосредоточиваться, получать знания, состязаться с равными себе и побеждать», – подчеркнул он.

Также ребят поздравил министр образования и науки РТ Э.Н. Фаттахов: «Во многом эти достижения стали возможны благода-

дать им возможность развиваться дальше. В республике для этого делается все», – заметил он. «Я очень благодарен нашим учителям, за то, что они усердно готовят учащихся к олимпиадам», – отметил министр. Он также сообщил, что в следующем году в республике пройдут всероссийские олимпиады по информатике и физике, также планируется провести командные соревнования по естественнонаучным предметам. Заместитель Председателя Госсовета РТ Римма Ратникова в свою очередь обратила внимание на то, что церемония награждения проводится уже в десятый раз. «За все это время мы чествовали уже более чем тысячу детей. Думаю, многие из них смо-



Анастасия Иванова



Асхат Сахабиев



Ксения Зарипова

сердечно поздравил премьер-министр РТ И.Ш. Халиков: «Это большая гордость и радость не только для ваших родителей, но и для школы, педагогов и всей большой республики. Нас знают за пределами Татарстана благодаря не только победам татарстанских спортивных команд, но и вашим достижениям и победам». «Важно, что вы умеете

рвать вашим родителям и педагогам, поэтому не забывайте говорить им спасибо. Желаю, чтобы дух победы сопровождал вас многие годы. Желаю вам удачи и новых успехов. Ребенок везде рождается талантливым, и будущее детей во многом зависит от воспитателей, преподавателей и тренеров. Мы должны вовремя увидеть таланты детей и

ли реализовать себя и свои проекты», – подчеркнула она.

Педагогическое сообщество лица поздравляет лауреатов и желает дальнейших побед в олимпиадах и в жизни!

*Р.М. Даминова, заместитель  
директора по учебной работе*



Кирилл Лемазин



Дмитрий Захаров



Рамазан Рахматуллин



Алексей Шнепп



## ПОСТИГАЯ АЗЫ НАУКИ

## ОТКРОЙ МИР ПРЕКРАСНОГО ДЛЯ СЕБЯ И ДРУГИХ



Режиссер Юрий Благов

*«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».*

**А.Н. Колмогоров**

В нашем лицее каждый находит дело для саморазвития. Кто-то участвует в бизнес-компании, кто-то в команде «Что? Где? Когда?», другие проходят все этапы Всероссийской олимпиады. Да, разве мало интересных проектов? Но среди прочих лицейских занятий следует выделить те, которые направлены на постижение основ научно-исследовательской деятельности. Это и химики, экспериментирующие в лабораториях университета, и биологи, выращивающие какие-то новые виды моллюсков. А вокруг меня обычно собираются те, кто любит историю, искусство и желает расширить горизонты своих представлений о тех или иных культурных феноменах. А ведь это очень непростое дело: искать в архивах свидетельства и документы, работать в научной библиотеке, встречаться с героями своих изысканий или людьми, которые могут дать сведения о них, брать интервью, на диктофон записывать воспоминания, а потом длинными вечерами анализировать их. Всего не перечислить!

их творений ребята получают в выступлениях перед одноклассниками, которые помогают юным исследователям, высказав свои замечания и пожелания. А ежегодно, 25 января, все становятся участниками Всероссийской научно-практической конференции «Татьянин день» - «Литературоведение и эстетика в XXI веке», посвященной памяти Т.А. Геллер. Эта конференция проводится Министерством образования и науки Республики Татарстан, Казанским федеральным университетом, Институтом филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н. Толстого. Те работы, которые получают одобрение, а, как правило, и призовые места, мы дорабатываем с учетом рекомендаций ученых Казанского университета и подаем заявку на участие в значимой для нас Поволжской научной конференции школьников имени Н.И. Лобачевского. Как правило, обязательно кто-то из лицейстов становится ее победителем или призером.

Самый главный эффект от этой деятельности в том, что уже в лицее приобретает исследовательский опыт, который облегчает предстоящую студенческую жизнь, а

для некоторых становится началом постижения профессионального знания. Вот и в этом году нашлись люди, неравнодушные ребята к изысканиям в области искусства. Это Зилия Хазипова из 10Е класса. Ее работа посвящена своеобразию художественно-выразительных средств в музыке Дебюсси, она называется «Как сердцу высказать себя». Это Айгуль Нуриева и Камиля Валеева из 10М2. Их работа посвящена пути воина и режиссера Равиля Рахимовича Тумашева «Светить всегда, светить везде!». Это и Элеонора Муравьева из 10Е с работой о творчестве Таи Забровской «Перформанс и живопись». Это и Юлия Ласкина и Ирина Федоровичева из 10М2 класса с работой «Казанское экспериментально-творческое объединение «Штаб». Это и Лия Юргина из 10Е с работой, посвященной режиссеру Юрию Алексеевичу Благову «Его жизнь в искусстве».

**Алевтина Егорова,**  
учитель истории  
и обществознания



## ПОСТИГАЯ АЗЫ НАУКИ

## ТАК РОЖДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ

**Вашему вниманию предлагается фрагмент работы Лии Юргиной, посвященной памяти замечательного человека, заслуженного деятеля культуры Республики Татарстан, режиссера Казанского ТЮЗа, заведующего музеем Казанского драматического театра имени В.И.Качалова Юрия Алексеевича Благова.**

В начале 1980-х годов под руководством Юрия Благова рождается практика подготовки самостоятельных внеплановых спектаклей, экспериментальных по своему характеру, интересных по идейно-творческим поискам. К ним относятся «Мысль» по произведениям Л.Андреева, «Опасный поворот» Д.Б.Пристли, поэтические спектакли по стихам С.Есенина, А.Ахматовой, А.Блока.

В 1982 году Благов ставит моноспектакль по драматической поэме В.Каменского «Степан Разин». Блестящим исполнителем роли Разина становится любимый актер Юрия Алексеевича Александр Кокурин. Нельзя сказать, что это было полное творческое единодушие, что актер во всем слепо шел на предлагаемое режиссером. По свидетельству актрисы, а ныне помощника главного режиссера, заведующей труппой, заслуженного работника культуры Республики Татарстан Любови Николаевны Лукиной, жены А. Кокурина, работа над ролью была периодом глубочайших духовных поисков и экспериментов, творческих дискуссий и даже жарких споров по самым, казалось бы, малейшим элементам и деталям. Известно, что Юрий Алексеевич увлекался системой Ежи Гротовского. Его привлекала идея «Бедного театра», где главным является исключительно Актер, раскрывающий самое сокровенное своего духовного «Я». Это требовало от актера высочайшего эмоционального напряжения, иногда даже доходящего до транса. Как достигнуть



Актер Александр Кокурин

этого, как не переступить грань, отделяющую эмоцию от безумия, как подготовить мозг и тело к таким психологическим перегрузкам? Очевидно, эти вопросы стояли в центре творческих поисков режиссера и актера.

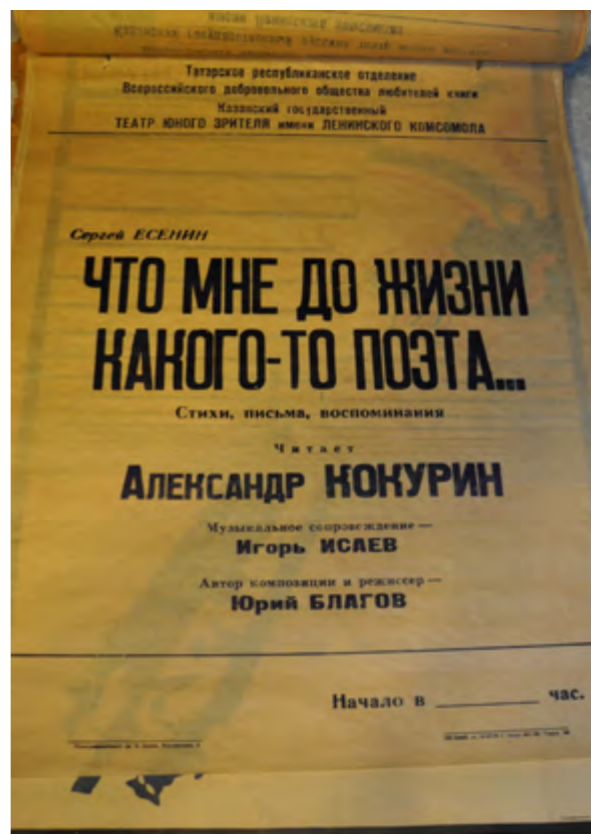
Работа эта заинтересовала художника Р.Сафиуллина. Он предложил оригинальное, очень образное оформление – герой в окружении раздутых парусов. Возникает спектакль поэтический, наполненный огромным драматизмом напряженнейшего диалога исполнителя со зрителем, к которому актер обращается и от имени самого себя, и от имени бунтующего героя. Страстный призыв к воле соседствует с гневным обличением всяческого порабощения, сменяется взрывом отчаяния в бешеном танце, а затем горьким раздумьем о судьбе человека, взявшего на себя нелегкий труд вести за собой других.

Почти год продолжались репетиции, поиски удачного решения. В результате к режиссеру Юрию Благову и актеру Александру Кокурину пришел творческий успех. Зритель принял и поверил в их Степана Разина.

«И вот ладья, стремительно мчавшаяся вперед к волюшке народной, превратилась в эшафот. Последний миг Степана Разина.

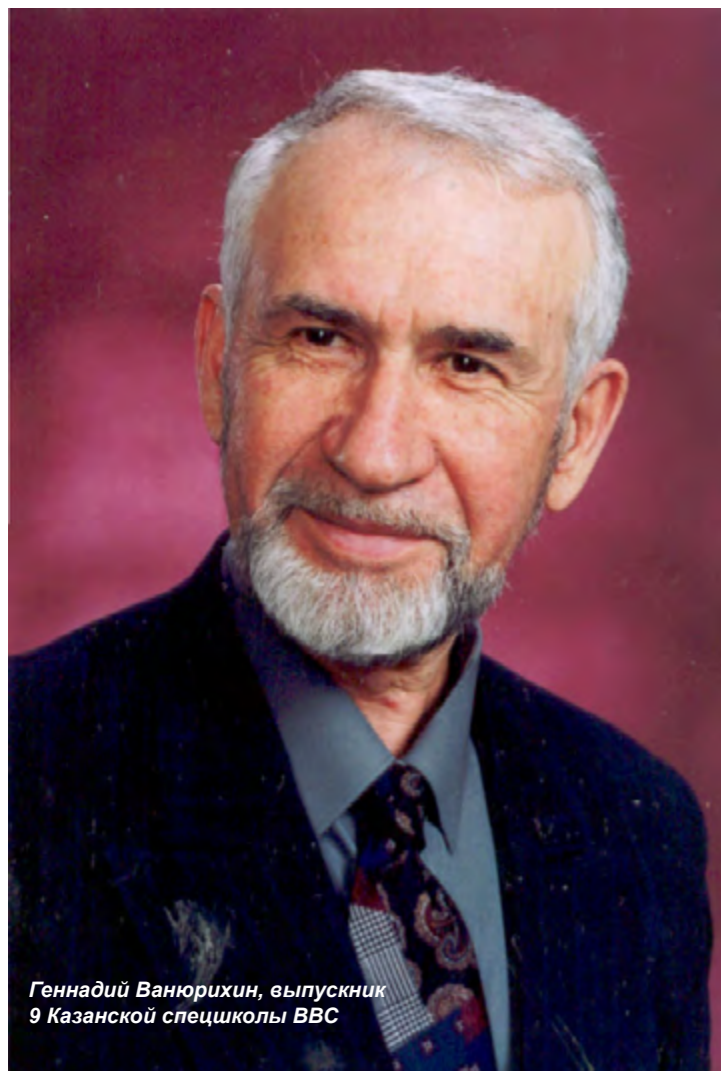
Тишина. Напряженная, емкая тишина – она обычно возникает при встрече с настоящим искусством», – эти слова из рецензии, написанной заслуженным работником культуры Татарстана В.Аристовым, и опубликованной в газете «Советская культура». Из этой рецензии также известно, что данная работа была уже второй. Зрители Татарстана высоко оценили и первую их совместную работу «Что мне до жизни какого-то поэта» – спектакль по письмам Сергея Есенина и воспоминаниям о нем. Спектакль видели на КамАЗе и в Нижнекамске, в Казани и сельских районах, в рабочих и студенческих общежитиях, в заводских цехах.

**Лия Юргина, 10Е**





## КАК ФОРМИРУЕТСЯ ХАРАКТЕР



Геннадий Ванюрихин, выпускник  
9 Казанской спецшколы ВВС

*Гвозди бы делать из этих людей -  
Не было б крепче в мире гвоздей!*  
Н. Тихонов

В 2016 году Ванюрихину Геннадию Ивановичу, выпускнику 9 Казанской спецшколы ВВС, исполняется 80 лет. Геннадий Иванович – доктор технических наук, профессор МГУ, полковник в отставке. Сегодня мы публикуем рассказ Геннадия Ванюрихина о своем детстве, о том, как формировался его характер.

## Опустевшее село

Я, Геннадий Ванюрихин, родился 14 марта 1936 года в поселке Борискино Альметьевского района Татарской АССР. Из поселка и соседних деревень ушло на фронт около двухсот мужчин. На

обелиске сто шестьдесят девять фамилий погибших, в том числе мой отец Ванюрихин Иван Николаевич, семь фамилий Дыриных и семь фамилий Мироновых. В одном из стихотворений я написал:

«Спросите Мироновых сдвинуто в поселке моем Борискине.

Там семь их фамилий вдавнено в каменном обелиске.

Они положили головы в России, Литве и Польше.

И нету в семье Мироновых наследников – мальчиков больше».

Мы с братьями эти сто шестьдесят девять фамилий выгравировали на плитах из нержавеющей стали. На памятнике в Березовке в металле опубликованы мои стихи:

*«Их подвиг был во имя жизни.  
Они пошли на смертный бой  
За независимость отчизны.  
За мир и солнце над тобой».*

## Валенки на двоих

В школу в селе Багряж-Никольском я стал ходить в шестилетнем возрасте вместе с братом Александром, которому было восемь лет. Но официально меня зачислили учеником в восемь лет, сразу в третий класс. На занятия мы ходили по очереди, так как были одни валенки на двоих. И еще информация для настоящих баловней жизни, которые «здоровы и чисты»: элек-

тричества в селе не было, уроки готовили при лампе-керосинке или лучине. Ручек настоящих не было, перья привязывали нитками к карандашам. Чернил тоже не было, разводили сажу в стакане с водой. Но было яростное желание постигать грамоту, и из пяти мальчиков, выпускников семилетки, впоследствии выросло два доктора и два кандидата наук. В 1949 году я окончил школу с похвальной грамотой.

## Приняли в порядке исключения

Надо было продолжать учебу, но до ближайшей десятилетки в селе Кузайкино – двенадцать километров. Бывший учитель, а в то время секретарь сельсовета Юновидов Александр Иванович (у которого, кстати, была единственная домашняя библиотека в деревне) поймал меня на улице, показал объявление в газете «Красная Татария» и сказал: «Поступай в Казанскую спецшколу ВВС. Тебя с похвальной грамотой, и к тому же «безотцовщину», примут без экзаменов». Так оно и случилось. До Казани тринадцатилетний юноша добирался один, проводить было некому. Сначала десять километров пешком до тракта, потом в кузове грузовика до Чистополя, и, наконец, на теплоходе – до Казани.

Однако возникли проблемы с поступлением, так как до нужного возраста мне не хватало двух лет (принимали с пятнадцати лет). И только с легкой руки начальника школы Зенитова, который лично устроил мне экзамен по математике, меня зачислили в школу «в порядке исключения». Так с 1949 по 1952 годы я проучился в 9 Казанской спецшколе ВВС. По окончании получил серебряную медаль. И вместе с другими медалистами меня направили в Ленинград в Военно-воздушную инженерную академию им. А.Ф. Можайского.

**Геннадий Ванюрихин,  
выпускник 9й казанской  
спецшколы ВВС**

## ВОТ ТАКОЙ КВАРТЕТ

## Ирония судьбы: Иван Васильевич, Шурик и Электроник



Прошедший 2015 год был Годом Литературы и в ноябре прошлого года в нашем лицее был проведен опрос о предпочтениях лицеистов в литературе. Наступивший 2016 год объявлен Годом российского кино, и нам захотелось узнать, какие фильмы смотрят лицеисты, какие актеры, режиссеры им нравятся, и кто из персонажей российского кино наиболее популярен? В опросе приняло участие 226 лицеистов.



Среди любимых фильмов были названы: «Офицеры», «Белый Бим Чёрное ухо», «А зори здесь тихие», «Служебный роман», «Батальон». Но все же самыми популярными отечественными фильмами признаны: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» – 47 голосов. Это комедия снята в 1965 году советским режиссером Леонидом Гайдаем.

«Иван Васильевич меняет профессию» – 32 голоса. Это тоже комедия, снята в 1973 году и тоже Леонидом Гайдаем.

«Ирония судьбы или с легким паром» – 24 голоса. И опять комедия, снята в 1975 году режиссером Эльдаром Рязановым.

«Приключения Электроника» – 13 голосов. Это приключенческий,

музыкальный фильм с комедийным уклоном, снят в 1980 году режиссером Константином Бромбергом.

Таким образом, получается, что мы любим комедии, снятые еще когда нас не было.

## Самые популярные российские режиссеры

Самыми популярными режиссерами являются Федор Бондарчук («Сталинград» 2013 г., «Призрак» 2015 г.) и Эльдар Рязанов («Ирония судьбы или с легким паром» 1975 г.)

## Самые популярные российские актеры и персонажи

Самые популярные актеры: Юрий Никулин и Сергей Безруков.

Самый популярный персонаж российского кино – это Шурик или Александр Тимофеев (герой нескольких популярных советских комедий Л. Гайдая). Роль Шурика исполнил актер Александр Демьяненко.

А теперь посмотрим, как раскладываются наши предпочтения по параллелям.

## Выбор семиклассников

Среди седьмых классов было опрошено 59 лицеистов. Самыми популярными российскими фильмами среди семиклассников названы: «Кавказская пленница», «Приключения Электроника», «Гостья из будущего», «Операция «Ы»». Любимые режиссеры: Федор Бондарчук и Леонид Гайдай. Любимые актеры: Юрий Никулин и Сергей Безруков. Персонажи: Шурик, Электроник («Приключения Электроника») и Алиса («Гостья из будущего»).

## Выбор восьмиклассников

Среди восьмых классов было опрошено 75 человек. Наиболее популярными фильмами среди восьмиклассников признаны: «Призрак», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Сталинград». Любимые режиссеры: Леонид Гайдай, Никита Михалков, Федор Бондарчук. Актеры: Сергей Светлаков, Сергей Безруков. Персонажи: Иван Васильевич («Иван Васильевич меняет профессию»), Шурик.

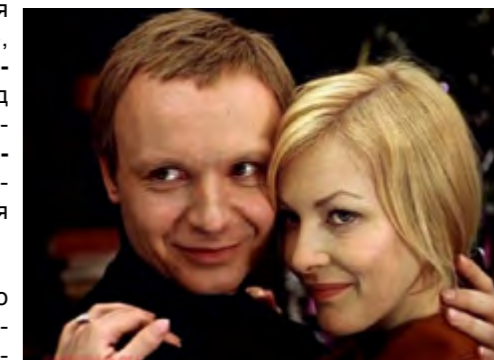
## Выбор девятиклассников

Среди девятых классов был опрошен 41 человек. Наиболее популярные фильмы среди девятиклассников: «Джентльмены удачи», «Операция «Ы»». Любимые режиссеры: Никита Михалков, Эльдар Рязанов. Актеры: Юрий Никулин, Сергей Безруков, Александр Абдулов, Евгений Леонов. Персонажи: Узф («Кин-дза-дза»), Кот-Бегемот («Мастер и Маргарита»)



## Выбор десятиклассников:

Среди десятых классов было опрошено 28 человек. Наиболее популярные фильмы среди десятиклассников: «Карнавальная ночь», «Вий», «Иван Васильевич меняет профессию». Любимые режиссеры: Никита Михалков, Игорь Масленников, Эльдар Рязанов. Актеры: Иван Охлобыстин, Юрий Никулин. Персонажи: Шерлок Холмс («Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона»), Алексей Титаренко («В бой идут одни старики»)



## Выбор

## одиннадцатиклассников:

Среди одиннадцатых классов было опрошено 23 человека. Наиболее популярные отечественные фильмы среди одиннадцатиклассников: «Любовь и голуби», «Ирония судьбы». Любимые режиссеры: Эльдар Рязанов, Владимир Меньшов. Актеры: Нина Дорошина, Наталья Варлей. Персонажи: Надя («Ирония Судьбы») и Шурик.

В новом 2016 году желаем российскому кинематографу новых имен, талантливых актеров и режиссеров, запоминающихся персонажей!

**Проанализировала  
Маргарита Григорян, 9В**



## СТОП-КАДР

## ЭККУРС ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Что такое кино? Раньше его называли кинематографом, но вскоре начали использовать сокращенную форму – «кино». «Кинематограф» с греческого переводится как «записанное движение». Также термин кино применим и для кинотеатров, как сокращенное название для данных сооружений.

«Кинематограф» – один из самых молодых и в то же время один из самых массовых видов искусства. Кинематограф появился 28 декабря 1885 года с показа французских картин братьев Люмьер. Первая в России демонстрация «синематографа Люмьера» состоялась в мае 1896 года в Петербурге в саду «Аквариум» и в Москве в театре оперетты «Эрмитаж». На тот момент все фильмы были исключительно черно-белыми, а пленки не имели звуковых дорожек.

Кинематограф в нынешнем виде пережил несколько эпох. Самая первая – эпоха немого кино. Данная эпоха известна фундаментальным развитием кинематографа. Первые немые фильмы носили исключительно документальный характер, и их продолжительность не превышала полторы минуты. С развитием науки и техники длину фильмов удалось увеличить до 15-20 минут, что привело к появлению различных кинематографических жанров. Одним из самых известных был комедийный жанр, который получил популярность благодаря всемирно известному киноактеру, режиссеру, сценаристу и композитору Чарли Чаплину.

Первые российские съемки осуществил работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин. Купив съёмочно-проекторный аппарат «витаграф», Сашин начал делать короткометражные фильмы. С успехом прошел показ документального фильма «Донские казаки», выпущенного в 1908 году. Этот фильм показал,



что отечественная тематика будет пользоваться у российской аудитории большим спросом. Далее в этом же году вышел немой короткометражный художественный фильм производства петербургского киноателя Александра Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), продолжительностью шесть минут. В фильме снимались около ста артистов. И зрители шли в кинотеатр потоком.

Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Идиот», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстриро-



вали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна Грозного», «Пётр Великий»).

Российское национальное кино удивительно быстро наверстывает десятилетнее отставание от европейских киношкол и быстро дорастает до новаторских работ. Значительное число таких крупных достижений на счету киноателя Ханжонкова. В 1911 году на экраны выходит первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя». В России появились первые кинозвезды – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.

Этап расцвета художественного российского кинематографа приходится на годы революции и гражданской войны. В этот период снимает свои главные фильмы выдающийся киностилист Евгений Бауэр. Активно работают Владимир Гардин и Вячеслав Висконский. Выходят на новый уровень мастерства ветераны-постановщики Пётр Чардынин и Яков Протазанов. Появляются новые звёздные актёрские имена, начинают работать новые киностудии – Торговый дом «Русь» и Торговый дом Харитонов. Бурно развивается и кинопериодика — в 1916 году в России выходили 11 профессиональных киножурналов. Также одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927).

27 августа 1919 года постановлением правительства был издан Декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности (сейчас этот день отмечается как День российского кино). Для подготовки творческих и инженерно-технических кадров создаются киношколы. В октябре 1919 г. в Москве начинает работать Московская государственная школа кинематографии (ныне ВГИК).

## СТОП-КАДР

В 1922 году в Берлине был продемонстрирован первый черно-белый фильм со звуком. Это было



началом очередной революции в мире кинематографа. Большинство фильмов начало напоминать современные театральные мюзиклы. В нашей стране были выпущены такие кинофильмы: «Путевка в жизнь» (1931), «Окраина» (1933), «Чапаев» (1934), «Веселые ребята» (1934), «Юность Максима» (1934), «Гроза» (1934), «Счастье» (1934), «Бесприданница» (1936) и много других. «Весёлые ребята» – первая музыкальная кинокомедия,



Актриса немого кино Вера Холодная

снятая в 1934 году в СССР. Фильм считается классикой советской комедии. Первая из серии музыкальных комедий режиссёра Григория Александрова и композитора Исаака Дунаевского. Первая лирико-комедийная роль Любови Орловой. Также в свет выходят шедевры Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок».

Первые цветные фильмы появились еще до того, как была реализована технология создания звуковых фильмов. Фильм снимали на

обычную черно-белую камеру, и во время монтажа художники вручную раскрашивали каждый кадр. Началом эпохи цветного кино принято считать 1935 год, когда на экраны вышел полнометражный цветной фильм Vesky Sharp. Первый цветной фильм в СССР был снят в 1936 году на «Союздетфильме» (теперь «Студия им. Горького»). «Груня Корнакова», так назывался этот фильм, рассказывал о бунте рабочих большого фарфорового завода в дореволюционной России.

Среди крупнейших режиссёров довоенной поры, работы которых заслужили международное признание, можно назвать Дзигу Вертова, Льва Кулешова, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Бориса Барнета, братьев Васильевых. У советских зрителей популярностью пользовались работы таких режиссёров как Иван Пырьев, Сергей Герасимов, Леонид Гайдай, Марлен Хуциев, Георгий Даниеля, Эльдар Рязанов, Василий Шукшин, Алексей Герман, Леонид Быков, Станислав Говорухин, Татьяна Лиознова, Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова. Известные фильмы – «Солярис», «Два бойца», «Летят журавли», «Весна на Заречной улице», «Собачье сердце», «Сирано де Бержерак» и многие другие.

Все 1990-е годы российское кино долгое время находилось в упадке. Однако выходили такие значительные кассовые фильмы, как: «Анкор, ещё анкор!», «Вор», «Особенности национальной охоты». Первым хитом этого времени была картина «Брат» (1997) Алексея Балабанова. Среди сценаристов выделяются Алексей Саморядов и Пётр Луцик.

Но, пережив очень сложное время, кинопроизводство стало постепенно возрождаться. Наряду

с крупными киностудиями («Мосфильм», «Ленфильм», киностудия им. М. Горького), которые также



Актриса Любовь Орлова

претерпели структурные изменения, возникает и начинает выпускать фильмы множество новых, часто небольших, студий. В российском кино появилась профессия продюсера, незнакомая советскому кинематографу. В стране начинают открываться новые, оборудованные современной техникой кинотеатры.

В современной России выпускается много фильмов разных



Кадр из фильма «Бриллиантовая рука»

жанров, которые привлекают зрителей своей неповторимостью, искренностью.

Кино как вид искусства – это мощное орудие воздействия на общество. Ведь недаром даже Владимир Ленин в свое время говорил: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино».



## ГОД КИНО

## АРТИСТ ЙУСУФ БИКЧЕНТАЕВ: НОВЫЙ ДЕНЬ – НОВАЯ СТРАНИЦА

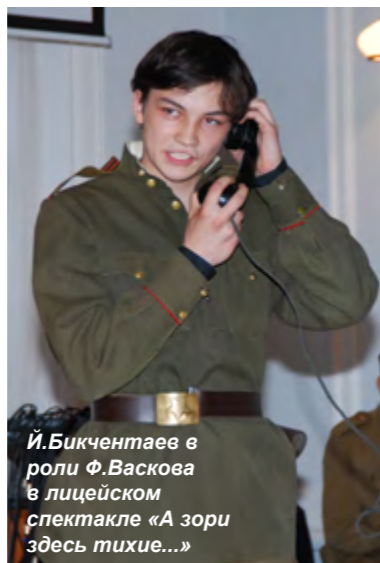
Я в очередной раз пересмотрела фильм «Куктау» - «Небесная гора». Это фильм о судьбе двух героев: маленького Булата – инвалида и сироты, который должен уехать в Америку, где его ждет операция, возможное выздоровление и американская семья, и Карима, потерявшего в катастрофе жену и сына и отсидевшего шесть лет в тюрьме. Булат не рвется в Америку, он мечтает о маме, которую никогда не видел, но точно знает, что она есть и ждет его в далекой сказочной деревне Куктау. Карим, потерявший в жизни все, решает помочь ребенку найти мать...

Несколько лет назад режиссёр этого фильма Ильдар Ягафаров пригласил в свой проект старшего и младшего Бикчентаевых. Они органичны в каждом кадре, точно проживают драму своих героев. Мальчик играет непосредственно, с огромным удовольствием. Именно таким и существует в фильме необычайно обаятельное существо с лукавыми глазами – Йусуф Бикчентаев.

В преддверии Года кино в России я решила встретиться с выпускником нашего лицея и задать ему несколько вопросов.

– Этот номер нашей газеты посвящен Году кино в России. Мне очень хотелось поговорить с человеком, который имеет к кино самое непосредственное отношение, и я рада, что наш диалог сейчас состоится. Какие у тебя есть любимые режиссеры, стиль которых тебе близок? Какое кино ты любишь?

– Говоря о киноискусстве, затрону мир Голливуда, так как основные кумиры мирового киноискусства находятся именно там. Примерно с 14 лет я открыл для себя мир Квентина Тарантино, с тех пор он – один из моих любимых кинорежиссеров, хотя его фильмы не предназначены для молодого зрителя, но в них я находил что-



Й.Бикчентаев в роли Ф.Васкова в лицейском спектакле «А зори здесь тихие...»

то безумное и новое, чего раньше не видел, поэтому остановить меня смотреть его фильмы было трудно. Для меня, самая легендарная картина Тарантино – «Криминальное чтиво», которая произвела фурор для всего мира.

Френсис Форд Коппола также является одним из фаворитов моего списка. Посмотрев хотя бы шедевральную трилогию «Крестный отец» или полный джазовой музыки и гангстерских мотивов «Клуб Коттон», можно смело заявить о гениальности этого режиссера. Следующим в списке фаворитов стоит Стивен Спилберг, которого я открыл уже с детства, посмотрев такие его фильмы, как «Её зовут Никита», «Пятый элемент» и «Список Шиндлера».

– Как ты организуешь свой рабочий день? По режиму или без режима? Как проводите с семьей совместные вечера или выходные? Есть ли у вас устоявшиеся традиции?

– Мой рабочий график крайне нестабилен. Театральная жизнь всегда живая и движется вперед. Очень редко бывают дни, когда я отдыхаю дома. Бывает, что и не могу найти даже лишнего часика, чтобы увидеться с друзьями. Постоянные репетиции, спектакли, показы, и так почти круглые сутки. В окружении творческой атмосферы, артистов, в стенах театра ощущаешь себя абсолютно в другом мире. В мире, где течёт жизнь со своими

законами. Свободные вечера приятно проводить дома, беседуя с родителями на увлекательные темы за чашкой травяного чая, играя в кости, или в другие настольные игры. Эти вечерние «посиделки» являются одной из наших семейных традиций.

– Йусуф, расскажи о своем новом проекте, в котором принимаешь участие, если это, конечно, не секрет.

– На данный момент я не занят в особо крупных проектах. Работаем со студенческим курсом в театре над экзаменационной пьесой, показ которой состоится буквально через пару дней.

– Ваша бабушка, народная артистка Татарстана, заслуженная артистка России Наиля Гараева, в недавнем интервью сказала: «Скажу честно: от природы я совсем не мозговитая. Просто очень старательная. И у меня принцип: быть не хуже других. Я, помню, всю ночь до утра могла сидеть - ненавистную математику решать. Упорством и старанием брала». А как тебе давалась математика в лицее?

– Упорством и трудом как у бабушки я особо не отличался, когда дело касалось математики. Я уважаю эту дисциплину, однако, она давалась мне очень трудно.

– С чем бы ты сравнил выход на сцену – с эйфорией или стрессом?

– Ощущения после выхода на сцену нельзя сравнить с каким-нибудь обыденным простым чувством, это нечто абсолютно иное. Ты понимаешь, что это все обман, игра, на тебя смотрят сотни людей из зрительного зала. Но, в то же время ты существуешь на сцене, у тебя есть своя сверхзадача. Таким образом, ты живешь своим персонажем, стараясь сыграть и пережить его чувства и эмоции. Это трудно объяснить. У каждого свои ощущения.

– Какая у тебя есть заветная творческая мечта?

– Моя творческая мечта – это познать в своей жизни как можно больше, не тратя времени впустую,

## ГОД КИНО

постоянно развиваться как в своей профессии, так и в жизни.

– Какому занятию ты хотел бы уделять больше времени?

– Предпочитаю уделять больше времени занятиям, которые развивают и воспитывают. Так же занятиям из разряда «совмещать полезное с приятным».

– Какой момент в прошедшем

году ты можете назвать самым радостным?

– Окончание университета.

– Без каких современных благ цивилизации ты не сможешь прожить и дня?

– Наверное, без наушников.

– Когда ты последний раз ходил на встречу выпускников вашего класса?

– В прошлом году.

– Что представляет собой твой обычный день?

– Новый день – новая страница.

– Большое спасибо за интервью, желаю тебе творческих успехов!

– Спасибо!

Беседовала Камила Нигметзянова, 8В

## ЧЕЛОВЕК, ЧЬИ ФИЛЬМЫ ВАС ЗАСТАВЯТ УЛЫБНУТЬСЯ



Кинорежиссер Леонид Гайдай

Я не могу выразить всю свою любовь к творчеству Леонида Иовича Гайдая, исполнившего всего пару слов. У этого человека не просто сложилась судьба, но его фильмы всегда искрились весельем и юмором, были любимы зрителями и узнаваемы до сих пор всеми поколениями отечественных киноманов.

Режиссёр родился в 1923 году в небольшом городе Свободный Амурской губернии Дальневосточного края. Его отец работал железнодорожным служителем. Помимо Леонида в семье было ещё двое детей, это его брат и сестра - Александр и Августина. Спустя четыре года семья переехала в Читу, а в 1931 году они перебрались в предместье Глазково под Иркутском. Там будущий режиссёр окончил школу в июне 1941 года. Когда началась война, он пошел записываться добровольцем на фронт, но из-за молодого возраста его не взяли. Он устроился работать рабочим сцены в эвакуированный

Московский театр сатиры, смотрел все спектакли, ездил на гастроли. Позже он был призван в армию, принимал участие в военных действиях, в разведке. В 1942 году за героические действия и проявленный в бою личный героизм награжден медалью «За боевые заслуги». Был тяжело ранен, подорвался на mine, и отправлен в военный госпиталь.

В 1947 году Леонид окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре (ныне — Иркутский академический драматический театр имени Н. П. Охлопкова), работал осветителем, актёром. В 1949 году Гайдай поступил на режиссёрский факультет ВГИК, который окончил в 1955 году.

Короткометражные фильмы 1961 года «Пёс Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» приносят известность режиссёру, а также легендарной тройке Трус — Балбес — Бывалый. На следующий год Гайдай экранизирует три новеллы О. Генри, в рамках своего фильма «Деловые люди». Сделав перерыв в три года, режиссёр выпускает подряд три фильма, которые становятся всенародно любимыми, истинными жемчужинами советского кинематографа. Кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», состоящая из трёх киноновелл, занимает первое место в прокате 1965 года, также как и следующие два фильма Гайдая — «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966 год) и «Бриллиантовая рука» (1968 год). Экцентрическая комедия Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» в 1995 году была признана лучшей отечественной комедией за 100 лет, победив в опросе телезрителей.

Сам жанр кинокартин Гайдая, как вы уже догадались, юмористический, но в его произведениях также присутствуют элементы сатиры. Там практически всегда сюжет построен на смешных и нелепых ситуациях, в которые обычно и попадает главный герой. Например, в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», снятой по мотивам фантастического рассказа писателя Михаила Булгакова в 1973 году, Шурик, включивший недавно собранную им машину времени, перемещает в современную Москву царя Ивана Грозного! Или же любимые и постоянные герои фильмов Гайдая Трус, Балбес и Бывалый, надеявшиеся на то, что дежурить выйдет бабушка, а на её месте оказался молодой человек, что вызывает цепочку уморительных и смешных ситуаций!

Но самым моим любимым фильмом остается киноновелла «Наваждение» про фантастические и смешные происшествия, произошедшие с любимым героем Гайдая, студентом Шуриком, блестяще сыгранным актером Александром Демьяненко!

Когда режиссёры создают образ главного героя фильма, то они стараются вложить в него что-то своё. Так Гайдай поступил с Шуриком. Если внимательно посмотреть на фото самого Леонида Гайдая, то можно заметить знакомого юношу с большими квадратными очками и светлыми непослушными волосами. Скорее всего, он тоже попал в нелепые ситуации, когда учился в институте. И веришь, что эти происшествия в фильме – случаи из его жизни.

Ания Гаязова, 7С



## ГОД КИНО: ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

ТОП-10:  
ЛУЧШИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

Используя статистику средств массовой информации и фильмы, просмотренные мною, я составила ТОП-10 лучших отечественных фильмов.

В связи с тем, что 2016 год объявлен Годом Российского кино, мы хотим представить вашему вниманию список лучших отечественных фильмов всех времён.

## 1. Андрей Рублев (1966).



Русь начала XV века. Страну раздирают княжеские междоусобицы. Набеги татар, голод и мор преследуют народ... В эту трагическую эпоху появляется на Руси великий живописец, жизни и творчеству которого посвящен фильм. Сведения о нем скудны и отрывочны. Лишь немногие творения гениального мастера дошли до нас. Авторы фильма стремились воссоздать духовный мир Андрея Рублева.

## 2. Человек-амфибия (1961).

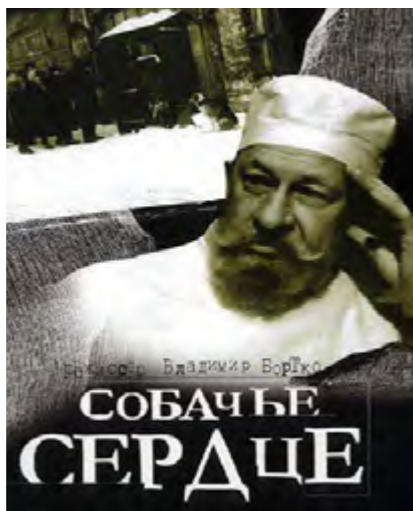
Фильм повествует о маленьком мальчике Ихтиандре, которому учёный доктор Сальватор пересадил жабры акулы, тем самым спас ему жизнь. Ихтиандр мог плавать под водой, как рыба, нырять на любую глубину, но ему было тяжело находиться подолгу на суше...

Годы спустя по тихому морскому городу поползли слухи о



странном существе, наводящем ужас на всех рыбаков – «морском дьяволе». В это же самое время в городе появляется молодой человек, который мало общается с людьми и прекрасно плавает. Он знакомится с дочерью бедного ныряльщика за жемчугом, красавицей Гутиэре и без памяти в нее влюбляется...

## 3. Собачье сердце (1988).



Профессор Преображенский ставит смелые опыты, пытаясь превратить собаку Шарика в равного себе во всем человека. В результате получается некто Шариков. К сожалению, опыт доказывает, что собаке лучше оставаться собакой.

## 4. Джентельмены удачи (1971).

Заведующему детсадом Трошкину фатально не повезло:

он оказался как две капли воды похож на бандита по кличке «Доцент», похитившего уникальный шлем Александра Македонского. Милиция внедряет добряка Трошкина в воровскую среду – и ему ничего не остается, кроме как старательно изображать сво-



его двойника-злодея, путая всех окружающих. Со временем он настолько блестяще входит в роль, что сам начинает порой приходить в ужас. Между тем, жизни его угрожает смертельная опасность...

## 5. Гости из будущего (1984).



Борьба с космическими пиратами, захватывающее путешествие во времени, знакомство с девочкой из будущего Алисой Селезневой – вот к чему привел обычный поход за кефиром шестиклассника Колю.

## ГОД КИНО: ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

## 6. Легенда №17 (2012).



2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР–Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее.

Теперь весь мир знал его просто по номеру «17». Валерий Харламов, забивший в том матче 2 шайбы, мгновенно взлетел на вершину славы. Сбылась его мечта – упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из «номера 17» легенду мирового хоккея.

## 7. Дурак (2014).



Жизни 800 человек общежития висят буквально на волоске

из-за безразличия местных властей. В любую секунду здание может рухнуть. И кто бы мог подумать, что судьбы людей окажутся в руках простого сантехника. Но удастся ли ему что-то изменить и предотвратить катастрофу?

## 8. Левиафан (2014).



и поистине чудесную помощь, которую он оказывает приехавшим сюда людям. Однако страшный грех убийства, совершенный им во время войны, не дает ему покоя. Чувствуя приближение своей кончины, Анатолий готовится к смерти и пока не знает, что скоро будет прощен...

## 10. Брестская крепость (2010).



Автослесарь Николай Сергеев живет со своей второй женой Лилией и сыном от первого брака в маленьком северном городке на берегу моря. Нечистый на руку мэр города Шевелят пытается изъять его дом и землю для собственных нужд. После двух проигранных судов Николай обращается за помощью к своему старому другу Дмитрию, успешному столичному адвокату. Но приезд московского гостя лишь усложняет и без того непростую жизнь Николая.

## 9. Остров (2006).

Вторая мировая война. Баржу, на которой Анатолий и его старший товарищ Тихон перевозят уголь, захватывает немецкий сторожевой корабль. Вымалывая пощаду у немцев, Анатолий совершает предательство – расстреливает Тихона. Немцы оставляют труса на заминированной барже, но благодаря помощи монахов, проживающих в монастыре на острове, ему удается выжить.

Проходят годы. Старца Анатолия почитают за праведную жизнь

Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. Фильм рассказывает о главных трёх очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Гавриловым, комиссаром Ефимом Фоминим и начальником 9-й погранзаставы Андреем Кижеватовым.

Алина Хузина, 9А



## ГОД КИНО: ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

## НОВОГОДНИЙ КИНОМАРАФОН

## Топ-7 самых-самых новогодних отечественных фильмов

Этот рейтинг основан на моем личном мнении. Рекомендую посмотреть в семейном кругу.

Что бы такого сделать, чтобы почувствовать атмосферу нового года и зимушки-зимы? Конечно же, посмотреть хороший фильм с семьей дома в тепле и уюте.

7 - магическое число, и сегодня я представлю рейтинг фильмов не таких, как «Один дома», а именно отечественных «родных» шедевров русской кинематографии.



Кадр из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

## Седьмое место

На седьмой позиции расположился фильм «Новогодние приключения Маши и Вити», знакомый нашим родителям с самого детства.

Итак, действие кино происходит на Новогоднем празднике. Девочка со светлыми волосами – Маша, которая очень любит читать сказки, верит во все волшебное и мальчик в очках – Витя, неверующий в магию, а считающий технику объяснением всего. И тут на Ёлку приходит сам Дед Мороз, но с ним нет Снегурочки. Дети решают спасти Снегурочку. На пути им встречаются опасности. Старый добрый детский фильм, который поможет хоть иногда окунуться в сказку. Режиссёры – Игорь Усов, Геннадий Казанский, 1975 год.

## Шестое место

Шестое место принадлежит фильму «Карнавальная ночь». Кино о молодых работниках Дома Культуры, которые хотят преподнести гостям самый весёлый Ново-

годний праздник, но, к несчастью, к ним присоединяется и.о.директора клуба Огурцов, чопорный чиновник. Организаторы понимают, что Огурцов сделает вечер скучным и классическим, поэтому они сами придумывают свою версию Новогоднего бала.

Это кино стало лидером советского кинопроката в 1956 году и рекордсменом по проданным билетам – 48, 64 миллиона рублей.

## Пятое место

Пятую позицию занял легендарный фильм, который наверняка знают все – «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Фильм состоит из трёх частей, а именно: «Напарник», «Наваждение», «Операция «Ы». Каждый раз забавно наблюдать за знаменитой тройцей – Балбес, Трус и Бывалый.

## Четвёртое место

Вот мы и дошли до четвёртого места, и его занял не советский, а даже очень современный российский фильм «С Новым Годом,



мамы!», который является продолжением фильма «Мамы». Эта семейная комедия вышла в прокат 27 декабря 2012 года, и одну из глав-

ных ролей сыграл французский актёр Ален Делон. Фильм состоит из 5 новелл, и каждая рассказывает о разных новогодних ситуациях, произошедших с самым главным человеком – мамой. Главные и второстепенные роли сыграли уже известные нам актёры – Валентина Рубцова, Павел Воля, Екатерина Вилкова и Елизавета Боярская.



Кадр из фильма «Ёлки»

## Третье место

В тройку лидеров вошёл фильм «Джентльмены удачи». Заведующему детсадом Трошкину «очень повезло», он как две капли воды похож на преступника по прозвищу «Доцент». Бандит украл у археологов золотой шлем Александра Македонского. Трошкину приходится внедряться в среду воров, но и ему самому грозит опасность.

## Второе место

Почти не дотянув до победителя, вторым в рейтинге стала популярная комедия – «Ёлки». Так же, как и фильм «Мамы», он состоит из девяти новелл, описывающих неоднозначных людей в разных городах России. И всё, что хотели люди на Новый год, сбылось. В главных ролях: Иван Ургант, Вера Брежнева, Сергей Светлаков и другие.

## Первое место

Итак, лидером рейтинга становится «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». Его смотрели буквально ВСЕ от мала, до велика. Автор лирической трагикомедии – Эльдар Рязанов.

Надеюсь, что в будущем российское кино ещё всех удивит.

Людмила Богданова, 7С

## ГОД КИНО

БУДУЩИЙ КИНОРЕЖИССЕР ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО:  
ХОЧУ СНИМАТЬ РОМАНТИЧЕСКИЕ КОМЕДИИ

В Год российского кино мы решили взять интервью у выпускницы нашего лицея, а ныне студентки режиссерского факультета ВГИКа Евгении Шевченко.

– Здравствуй, Евгения! Насколько мне известно, после лицея ты поступила на факультет журналистики КФУ. Что послужило причиной того, что ты решила поменять профессию «журналист», на профессию «кинорежиссер»?

– В вуз, который хотелось, я не прошла, а поступления от меня ждала семья. Поступление на журфак стало путем наименьшего сопротивления. Я сразу же пошла работать на телевидение, вела себя на парах как звезда, меня недолюбливали практически все педагоги, и я их понимаю. При этом я училась довольно хорошо и с одногруппниками дружила. Было удобно учеба-работа-дом. Но в конце второго курса я попала в серьезную аварию и стала думать, что же не так с моей жизнью. В этот момент пришло понимание, что я не на своем месте. Случайно пообщалась с приятельницей, которая училась во ВГИКе и загорелась. Я подала папку на творческий конкурс в последний момент, вскочила в уезжающий поезд и поступила.

– Как будет называться твоя профессия: режиссер-документалист, режиссер художественных фильмов или как-то иначе?

– Режиссер кино и телевидения.

– Сталкиваешься ли ты с какими-нибудь трудностями? Тяжело ли учиться?

– Меня вопрос ставит в тупик, если честно. Жить вообще трудно. Я по утрам поднимаю себя такими усилиями воли, что ни в сказке сказать, ни пером описать. С одной стороны, я фанатка своей профессии, и мне интересно учиться. Во ВГИКе мои друзья, наше творчество. Но с другой стороны, минусы в обучении есть, и их немало. Мы проводим в ВУЗе по двенадцать-восемнадцать часов семь



снимать этим летом. Сейчас пишу сценарий, потихоньку собираю команду. Переживаю, так как все, что до этого делала, было лайтово. А здесь уже первые намеки на производственный процесс.

– Как называются твои маленькие короткометражки?

– В интернете вы можете увидеть мой фильм-анекдот по комиксам Херлуфа Бидструпа «Победитель», однокадровый фильм «Оптеса», задание на отраженное действие «Плохая примета» и саспенс «Суженый».

– Видела ли твои фильмы мама? Как она их оценивает? Что говорит?

– Мама – мой самый преданный фанат. Она не только спонсор моей московской жизни, но и один из пяти человек на планете, кто верит, что из меня вырастет большой и сильный режиссер. Так что все мои работы она смотрит и любит просто за то, что они мои.

– Какое кино в будущем ты хотела бы снимать?

– Я хочу снимать абсолютно коммерческое кино. Моя цель быть прокатной и окупаемой. Думаю, что буду снимать качественные и непретенциозные романтические комедии. Вижу потребность в качественном массовом кино, а свято место пусто не бывает, так почему бы его не занять.

– Каким ты видишь будущее российского кино?

– Я его вижу, а в данной ситуации это немало. Если, дай Бог, все мои талантливые друзья, выпустившиеся и выпускающиеся будут снимать – все будет хорошо.

– Ну и последний вопрос. Твои планы на будущее?

– Я собираюсь выйти замуж (когда-нибудь) и научиться готовить традиционный английский хлебный пудинг (тоже когда-нибудь).

– Спасибо, тебе, Евгения, за интересное интервью. Желаем творческих достижений и «Золотого Орла» в придачу, ну или «Оскара»!

Беседовала  
Маргарита Григорян, 9В



## ГОД КИНО

РУСТАМ РАШИТОВ: РЕЖИССУРА –  
ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Больше двух недель я собиралась взять интервью у перспективного молодого режиссера, который окончил наш лицей в 2006 году. Я очень переживала, ведь это был мой первый опыт. Наконец мы встретились! Беседа получилась, а самые интересные ее детали я поведаю вам ниже.

–Здравствуйте, Рустам! Вы окончили школу достаточно давно, какие впечатления у Вас оставил такой важный кусок жизни, как учеба в лицее?

– Самые теплые! Лицей подарил мне лучшего друга, я с ним бок о бок до сих пор, даже несмотря на то, что наши профессиональные пути разошлись.

В лицее мне очень нравился Пушкинский бал, который, как и у вас, проходил в Ратуше. Еще запомнился конкурс «Песни в солдатских шинелях». Мы с моим классом взяли Гран при! В лицее очень уютная и теплая атмосфера, все друг с другом дружат, тесно общаются. Когда я учился, наше здание располагалось на улице Кави Наджми. Там не дети ходили из класса в класс, а учителя. Вообще я благодарен сейчас Гузель Динаровне, которая заставляла читать русскую классику и устраивала тесты по каждой главе, потому что сейчас я вряд ли бы нашел время на чтение таких объемных произведений. Это прекрасное время, и я ни секунды не жалею, что попал именно сюда!

– А есть ли у Вас еще знакомые из лицея, с которыми приходится сотрудничать или просто пересекаться в жизни?

– Помимо моего друга Ильдара Хусаинова, я сотрудничал с Айдаром Шариповым, он снимал мой дипломный фильм в университете культуры и искусств. Талантливый парень. Еще я часто встречаюсь с Даниилом Фау (Даниил Файзрахманов – талантливый казанский художник, выпускник лицея 2003 года.

Примеч. редакции), у нас с ним студии в соседних офисах. Я до сих пор узнаю, что многие ребята, с которыми мне доводится работать,



окончили лицей. Например, Денис Осокин, которому сам Тарантино аплодировал, очень крутой сценарист фильма «Овсянки».

– Я всегда знала, что из лицея выходят талантливые и творческие выпускники.

– Это действительно так. Свой первый опыт в съемках я получил именно в лицее, мы с моими друзьями собирались и снимали небольшие видеоролики.

– Вы уже в школе почувствовали, что кинорежиссура – это ваша стихия?

– Нет, я же сначала поступил в КХТИ на техническую специальность. Там я активно занимался творческой деятельностью, снимал видеоролики к фестивалям «Студенческая весна» и ко Дню первокурсника. Отучился я там три с лишним года и понял, что мне это не так интересно, как индустрия кино. И поступил в Казанский университет культуры и искусств на факультет режиссуры и кино в 2009 году, который уже окончил и сейчас там преподаю. Я пытаюсь быть практикующим режиссером, а не просто умничать и людям объяснять, что делать, но и снимать самому.

– Сколько работ на Вашем счету?

– За пять лет я отснял около десяти фильмов. Самыми масштабными были фильмы «Все говорят

прощай» и «Айсылу», он на татарском языке. Сейчас продолжаю работу над клипом. Здесь мне предоставили полную творческую свободу. Совсем скоро клип будут показывать на телеканале «ТНВ».

– А какой момент в съемках вам нравится больше всего?

– Я очень люблю подготовительный этап. У меня все должно быть продумано до мелочей. Я человек очень ответственный и поэтому не люблю, когда люди опаздывают или берут на себя много обязанностей, ведь как говорится, за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

– Какую роль в съемках кино Вы бы выделили для себя как основную?

– Режиссура – это ответственность. Поначалу я думал, что режиссер – это злой дяденька, который сидит на стуле и кричит в рупор на остальных членов съемочной команды. На самом деле он – связующее звено.

– Приглашали ли Вы на съемки знаменитых актеров и насколько они облегчают или усложняют процесс кинопроизводства?

– На фильм «Заступница» были приглашены такие актеры, как Дмитрий Дюжев, Ольга Будина, Николай Бурляев, Ирина Купченко. Все они, прочитав сценарий, снизили свой гонорар, а некоторые и вовсе отказались от него. Кстати, для съемок этого фильма мы специально летали в Москву, Санкт-Петербург, Волгоград и даже Иерусалим. Это был очень интересный опыт.

– А для меня очень интересный опыт – беседа с Вами. Желаю Вам вдохновения и сил на новые проекты и планы! Спасибо большое!

– Мне тоже было приятно побеседовать! Спасибо и Вам, удачи!

Беседовала  
Ксения Борисова, 11М1

## ГОД КИНО

КИНООПЕРАТОР АЙДАР ШАРИПОВ:  
НАХОЖУСЬ В ЗОНЕ КОМФОРТА

Готовясь к выпуску этого номера «ЛиГи», посвященному Году российского кино, мы вспомнили многих наших выпускников, связавших свою жизнь с кино. Сегодня наш гость Айдар Шарипов – перспективный, талантливый кинооператор, окончивший лицей в 2010 году.

– Здравствуй, Айдар! Почему ты решил стать кинооператором?

– В лицее в свободное время я очень много катался на скейтборде. И мы с ребятами снимали ролики, делая разные трюки. Как-то раз в лицее Галина Ивановна подошла ко мне и сказала, что нужно снять ролик про ветеранов Вахитовского района к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он был первым и самым серьезным фильмом, который я снял. Этот фильм помог мне развить себя, как кинооператора. Я снимал этот ролик с Артуром Авхадиевым и Алиной Каширской. В течение съемок этого фильма мы знакомились с разными интересными людьми, узнавая новую информацию, которая помогла нам снять фильм. После окончания съемок фильм был отослан на фестиваль Казанского любительского кино. Наш ролик занял призовое место. После этого организаторы фестиваля пригласили всех призеров и победителей на мастер-классы. Я пришел, все разузнал, мне все очень понравилось.

После моего дебюта в качестве кинооператора я снимал много роликов для разных мероприятий, проходивших в лицее.

– Расскажи о воспоминаниях, связанных с лицеем.

– Я очень любил лицей. В нем всегда кипела жизнь. Я приходил, чтобы кроме учебы еще и общаться

с друзьями, новыми людьми. Именно лицей помог мне развить себя и дал свободу в моей творческой деятельности.

– Какой университет ты окончил? Нравилось ли учиться?

– Я окончил Казанский государственный университет культуры и искусств. Самое значимое, что было в университете, это мастерская Николая Алексеевича Морозова – кинооператора и кинорежиссера, сейчас он Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Он возил нас на разные



съемочные экспедиции, где я мог посмотреть, как он работает.

– Какие фильмы ты снимал и где?

– Я с удовольствием снял бы какой-нибудь фильм в лицее. А вообще я снимал разные короткометражки. Например, после окончания лицея мы с кинорежиссером Рустамом Рашитовым, кстати, тоже выпускником нашего лицея, сняли фильм «Все говорят прощай». Самый экстремальный съемочный процесс был во время съемки ролика «-45» в Новом Уренгое. Там было настолько холодно, что пальцы прилипали к объективу, камеры замерзали, да и мы замерзали тоже. Еще снимали в Египте, в то время, когда был теракт, нас не вы-

пускали из города. Еще у нас проходили съемки в Лос-Анджелесе, в Сан-Франциско, в Москве, Ингушетии и так далее. Сейчас буду снимать ролик для компании «Adidas».

– Чем для тебя является кино?

– Кино – это отдельная жизнь. Во время съемок группа становится одной семьей, где люди женятся, разводятся во время съемочного процесса. Даже есть фраза: «оператор и режиссер, как семья, могут видеться больше, чем со своими родными».

Я очень счастлив, что снимаю, что я не офисный планктон. Я могу встать в четыре утра и пойти снимать, снимать весь день, всю ночь. Я устану, но я буду счастлив.

– Кто подарил тебе первую камеру?

– Мама. Она очень сильно меня поддерживала и одобряла то, что я делаю. Когда мне было четырнадцать-пятнадцать лет, мама меня отпустила в Москву кататься на скейтборде, снимать.

Покупала мне камеры. Она купила мне камеру, когда я был на первом курсе, потом я уже обеспечивал себя сам. Спасибо маме большое!

– Какой бы вопрос ты задал самому себе? И как бы ты на него ответил?

– Сейчас бы я задал себе вопрос: «Что ты делаешь в Казани до сих пор»? А ответил бы так: «Ищу оправдания, чтобы не выходить из зоны комфорта».

– Спасибо за интервью! Это было очень интересно, и я рада знакомству с таким творческим человеком.

Беседовала  
Алина Хузина, 9А



## ПОСПОРИМ?!

## КИНО – БОЛЬШЕ НЕ ИСКУССТВО?



Кинорежиссер М. Скорсезе

Год назад, 10 января 2014 года, один из титанов современной киноиндустрии Мартин Скорсезе, известный нашему зрителю по таким фильмам, как «Отступники», «Остров проклятых», «Волк с Уолл-стрит» и другим не менее сильным картинам, написал открытое письмо своей дочери Франческе.

В нем режиссер пишет о будущем кинематографа, которое он видит светлым и безоблачным. Скорсезе доказывает это тем, что в наше время есть много талантливых режиссеров, обладающих своим собственным авторским видением, при этом они способны обходиться малыми бюджетами для того, чтобы снять действительно стоящие фильмы. Но так ли все радужно, как считает мэтр?

В первую очередь хочется отметить, что кино является не только способом самовыражения. Теперь это крупный бизнес, в котором все решается сборами, полученными за прокат фильма в кинотеатре, окупилась картина или нет, а также множеством других финансовых факторов. Поэтому несложно догадаться, что студия выберет фильм, на который пойдет среднестатистический зритель и который точно сможет окупиться. Вот тут-то и появляется проблема.

Зритель, в основном, любит ходить на «попкорновые» блокбастеры или на комедии, в которых шутки, как правило, являются

пошлыми и грубыми. А потому основной продукцией кинорынка являются представители данных жанров, в то время как работы, заслуживающие большего внимания, остаются зрителями обойденными. Получается, что главной проблемой в развитии кинематографа являются не режиссеры и не студии. Ею являемся мы. Из-за того, что мы ходим на подобные фильмы, появляются бездарные и лишенные таланта режиссеры и сценаристы, бездушно штампующие дешевые кинокартины.

Что касается русского кино, то эта проблема является далеко не единственной. Суть в том, что Российское министерство культуры придерживается некрасивой поли-



Рисунок Ирины Шагалиной, 10А

тики относительно зрителя. Чтобы поднять популярность кино, хорошее качество которого является крайне сомнительным, оно хочет закрыть контакт с иностранным кино, попросту его не прокатывая. Лично я уже встречался с данной проблемой, когда интересное меня кино, которое гремит по всему миру, попросту не поступило в кинотеатры нашего города. Если Голливуд считает кино источником

дохода, то министерство культуры спонсирует кино, направленное на поднятие патриотического духа среди граждан. Конечно, цель может быть и высокая, но продукт, выдаваемый нам, может быть даже хуже, чем тот, что Голливуд спонсирует для получения прибыли. Грустно то, что ни Голливуд, ни министерство культуры кино за искусство по большей части не принимают. Естественно, что и современное иностранное кино, и российское может радовать нас крепкими, а порою и шедевральными картинами. Но относительно основного контента шедевров очень мало. Это кризис кинематографа.

Я хочу донести до читателя, а, следовательно, и потенциального зрителя, мысль о том, что необхо-

димо показать, что кино – это не только источник нескончаемого дохода или инструмент прививания патриотизма. Нет. Кино – это искусство, представляющее квинтэссенцию человеческого самовыражения. Ведь с каждым годом мы все больше теряем связь с этим прекрасным миром. Я искренне завидую Скорсезе, видящему будущее кино безоблачным.

Я настоятельно прошу прочитавшего мой материал поддерживать внутри себя веру в кино, воспитывать в себе

хороший вкус, знакомиться с молодыми авторами, подающими надежды в кинематографе.

Кино – это тысячи различных жизней и историй, способных насмешить нас, напугать, заставить задуматься, а также дать зрителю незабываемые и ни с чем не сравнимые эмоции. Давайте не потеряем это.

Тимур Хайрутдинов, 9А

## НАШИ В «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»



Команда «Молодежь Казани» - победитель Кубка мэра-2015

## КУБОК МЭРА КАЗАНИ – НАШ!

С 5 по 6 декабря в Деревне Универсиады прошел традиционный турнир интеллектуальных игр «Казанский Барс» в котором школьники со всей страны боролись за путевку на Школьный Чемпионат России.

В этом году в турнире приняли участие 65 команд из Татарстана, Башкортостана, Удмуртии, Чувашии и Марий-Эл, а также из Пермского края, Челябинской, Московской, Ульяновской и Нижегородской областей.

В этом году наш лицей представляли команды «Неестественный отбор», «Бугагашенька» и «Молодежь Казани». В команде «Неестественный отбор» играли ученики седьмых классов: Нургалиев Равиль, Назмутдинов Фаниль, 7А, Яхина Арина, Сергеева Мария, Масливец Артур, 7В, Рябов Прокофий и Хазиева Алия, 7С.

Команду «Бугагашенька» представляли ученики вось-

мых классов: Васюхина Влада, 8А, Алексеева Анна, Нигматзянова Алия, Иманаева Мадина, 8В, Волкова Камилла, Гатиятуллин Карим, 8С, Шишкина Софья, 8Д.

В команде «Молодежь Казани» играли ученики десятых и одиннадцатых классов: Китаева Анастасия,

Яхина Дина, Иванов Егор, Шнепп Алексей, Чудновская Елизавета.

В первый день состоялся музыкально-интеллектуальный блиц-турнир «Право выбора», «Интеллектуальное многоборье», «Казанская рулетка» и Малый кубок «Что? Где? Когда?».

Во второй день команды боролись за главный приз – Кубок мэра Казани. После ЧГК прошло награждение, по итогам которого команда «Бугагашенька» заняла первое место в блиц-турнире и призовое в «Казанской Рулетке». «Молодежь Казани» заняла первое место в номинациях «Что? Где? Когда?», «Казанская Рулетка» и «Право выбора», выиграв Кубок мэра и получив главный приз – путевку на Школьный чемпионат России.

Теперь нам предстоит набираться сил и знаний для следующих турниров. Пожелайте нам удачи!

Камилла Волкова, 8С





## ПРОБА ПЕРА

## МОСТ СКВОЗЬ СТЕНУ

## Год российского кино: сюжет для сценария

...Диме восемнадцать лет. Несмотря на свою молодость, он уже окончил институт. Но у него нет друзей, никогда не было девушки. Он мечтает лишь о том, чтобы встретить настоящую любовь и увидеть искреннюю улыбку человека, с которым он может общаться. Дима много читает, но в реальном мире его окружают только мама и старая кошка. А все потому, что он инвалид с детства.

...Алисе пятнадцать лет. Она учится в школе и рисует странные картины, любит стихотворения Есенина и Маяковского, гуляет после школы одна, не любит думать о том, чем будет заниматься дальше. Она мечтает найти человека, который будет ее понимать и поддерживать её увлечение живописью. Причина её одиночества банальна: родители не понимают ее стремления, считая это странной подростковой прихотью.

Эти два человека не знают ничего друг о друге, хотя живут в одном доме и, более того, на одном этаже. За стеной комнаты Алисы находится спальня Димы. И эта история начинается именно с перегородки между квартирами.

В тот осенний день шел сильный дождь. Девушка лежала на кровати и меланхолично выстукивала карандашом по стене на азбуку Морзе фразу: «Где ты, вдохновение?». Этот способ общения она изучила пару лет назад, когда ненадолго заинтересовалась шифрованием. И уж точно девушка не ожидала услышать ответ с той стороны. Кто-то через стенку отстучал: «Вдохновение не любит, когда его ждут. Выпей чаю и почитай, Муза к тебе обязательно придет». От удивления Алиса тихо вскрикнула и уронила карандаш. Она не ожидала никакого ответа. Если говорить честно, она вообще никогда не думала о людях, живущих за стеной. Как и любой подросток, она витала в облаках и поэтому не думала о такой прозе, как соседи.

Через несколько секунд девушка пришла в себя и быстро отбила: «Спасибо». Отправляясь пить чай



Марина Бузанова

по совету нового невидимого друга, Алиса даже не осознавала того, что для Димы, который и ответил нашей героине, этот недолгий диалог был словно поток воды, поднесенный усталому, измученному путнику после долгой дороги. А на Алису после недолгого отдыха и пары кружек чая, действительно, снизошло вдохновение. Да еще такое, что, когда картина была готова, ей осталось поспать перед школой всего пару часов, но то, что обрело свою жизнь на полотне, того, по ее скромному мнению, стоило.

Днем, прибежав с учебы, героиня бросилась к стене и начала отстукивать слова благодарности, даже почти не рассчитывая на ответ, но через пару минут услышала стук. «Меня Дима зовут, а тебя?» От радости девушка широко улыбнулась и ответила на вопрос.

Весь день и всю ночь они общались, наслаждаясь счастьем знакомства с человеком, которому, казалось, можно раскрыть свои мысли, и он обязательно поймет тебя.

«Я люблю плюшевых мишек. Они очень милые. С ними уютно спать, им можно рассказывать то, что происходит за день. Только им я показываю свои картины, больше

никому не позволяю их смотреть». Алиса неожиданно для себя рассказала о своем увлечении, хотя обычно молчала об этом. Наверное, это случилось потому, что ей претили просьбы нарисовать портрет очередной одноклассницы. Но сейчас, несмотря на то, что она никогда не видела Диму, девушка предпочла рассказать об этом, доверяя ему так, как не доверяла еще никому.

«Мне нравится синий цвет. Он словно затягивает в себя, опьяняет, создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью, зов к нахождению смысла, истины. Стены моей комнаты окрашены в синий. Этот цвет позволяет успокоиться, раствориться в мечтах, забыть о реальности». Дмитрий не рассказывал о своей инвалидности. Он не думал о том, что они когда-либо встретятся. Парень боялся, что его болезнь отпугнет единственного друга, который у него появился. Даже мать заметила, что сын стал чаще улыбаться, а на лице появляется выражение счастья, чего не было с раннего детства, после дня, когда Дима попал под машину. Тогда все знакомые отказались от них, отец мальчика ушел, сказав, что ему не нужен сын-калека. С ними осталась только кошка, которая никогда не отходила от Димы, наверное, считая, что он ее котенок.

«Моя страсть – это грибные дожди. Люблю гулять под ними без зонтика, наслаждаясь каплями теплых слез ангелов. У меня создается такое ощущение, что небесам нужна наша поддержка, поэтому я не могу усидеть дома в такие дни».

«А я зависим от зеленого чая. Качественный чай с разнообразными добавками помогает во всех жизненных ситуациях, позволяет почувствовать себя живым. Если у тебя есть кружка чая, а к нему тарелочка с только что испеченным печеньем, можно поверить, что прожитый день прошел не напрасно».

В таких мирных беседах и проходили вечера наших героев. Разговаривая о книгах, музыке, искус-

## ПРОБА ПЕРА

стве, они никогда не предлагали встретиться, однако Алиса стала, проходя мимо соседской квартиры, все чаще кидать на нее заинтересованные взгляды. Она за четыре месяца начала испытывать чувство притяжения к незримому собеседнику, уже успела (как ей казалось) полюбить человека, с которым общалась с помощью азбуки Морзе.

Наступил и прошел Новый год, девушка стала более открытой в общении с одноклассниками и другими людьми... Однажды днем, отправляясь в магазин за чаем, который порекомендовал ей Дима, она с удивлением и затаенной надеждой заметила, что дверь, в которой жил ее друг, начала открываться. Но тут же поникла, заметив, что из квартиры выходит не Дима, а немолодая женщина с приятной внешностью и доброй улыбкой.

- Извините, - внезапно обратилась она к девушке, - это случайно не Вы общаетесь с моим сыном через стену? – Алиса сразу же кивнула, заходя вместе с незнакомкой в лифт. – Он говорит мне о Вас столько хорошего, и я вижу, что Вы вернули ему волю к жизни. Его глаза так сияют, когда он слышит стук из-за стены! И хочу сказать Вам за это спасибо. Это очень радует меня. Мы живем вдвоем. Меня зовут Марта. Я думала, что уже ничто не сможет вызвать в нем интерес к жизни, но тут появились Вы. Вы же не знаете, что он инвалид? – Алиса, которая

слушала эти слова, все сильнее краснея, удивленно распахнула глаза. Она никогда бы не подумала об этом, но сейчас все встало на свои места... Девушка, выслушав историю Дмитрия, поспешно извинилась и пошла в любимый парк, понимая, что ей нужно подумать.

готов зарыдать от охватившего его отчаяния, но с трудом сдерживался. Он слишком прикипел к этой девушке, которую по утрам из окна провожал в школу и наблюдал за ней днем, когда она возвращалась с учебы. Правда, она была слишком далеко, но это было единственное, что ему оставалось и было позволено. А сейчас она не пришла домой, может, он ее проглядел, и она уже давно в квартире? Поняла, что ей не хочется больше с ним общаться и теперь не собирается даже это объяснить? От печали, которая разливалась по венам, становилось очень больно.

Внезапно в тишине дома раздался пронзительный звонок, заставивший вздрогнуть Диму, слишком глубоко погруженного в свои мысли. Интересно, кто бы это мог быть? Мать пошла к подруге и решила остаться у нее на ночь. Неужели с ней что-то случилось?

Парень быстро подъехал в кресле к двери, распахнул дверь и застыл, увидев девушку, стоящую перед ним. Алиса, неловко переминаясь с ноги на ногу, со смущенной улыбкой смотрела на него. У нее в руках был пакет с заваркой и вазочка с печеньем, от которой исходил великолепный аромат.

- Я тут чай купила. И печенье испекла. Может, пригласишь к себе?..



Рисунок Ирины Шагалиной, 10А

То, что Дима никогда не говорил о том, как проходит его день, не упоминал о своем детстве или избегал разговоров об отце, все это теперь становилось таким понятным и сложным одновременно.

Дима ждал Алису дома. Она вышла в магазин уже несколько часов назад, однако ее до сих пор не было. Он волновался, мечтал встать и пойти ее искать, однако из-за ненавистных ног не мог осуществить свое желание. И от осознания своего бессилия на сердце становилось беспокойно, он был



## ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!



Команда-победительница лицейского турнира по футболу-2016

## ГЛАВНОЕ – ЭТО СПЛОЧЕННОСТЬ КОМАНДЫ

Репортаж с лицейского турнира по футболу

## Кто прошел в финал

Здравствуйтесь, дорогие любители спорта! Сегодня 5 января, и мы начинаем наш репортаж с финального матча ежегодного турнира по футболу среди лицейстов. Надо сказать, что в 1/2 финала прошли следующие команды: 11М1, 11М3, 11А и сборная десятых классов. Сыграв между собой, в финал вышли две команды: 11А и десятиклассники.

Представлю составы команд. Вот имена игроков сборной десятиклассников. В нападении: Ильяс Гиматов, Тимур Якушев, в защите: Ансар Шамгунов, Кирилл Сидоров, Ильяс Гарифуллин, вратарь – Владимир Владимиров.

А вот и их соперники, команда 11А класса. Нападающие: Макар Богородский, Айрат Садыков, Арсений Яковлев, защитники: Артём Ибрагимов, Дмитрий Сахаровский, вратарь – Евгений Терехин.

Судейская бригада на поле состоит из главного судьи Владисла-

ва Ренартовича Кашафутдинова и его помощников на линии.

## Заключительная игра началась

Вот на поле выходят игроки. Трибуны, хоть и не громко, скандируют фамилии любимых футболистов. Сегодня они пришли, как мне



битра и обе команды начали противостояние. В первом тайме, безусловно, инициативу взяли на себя игроки десятых классов. Кирилл Сидоров, в паре с Ансаром Шамгуновым, провели немало технических атак. На что их соперникам оставалось только смотреть и отбиваться. В первом тайме было забито три гола в пользу десятых. Здесь отличились Ансар Шамгунов, Кирилл Сидоров и Ильяс Гиматов. На этом первый тайм закончился. Казалось бы, для 11А класса всё уже потеряно...

## И рукоплещет восхищенный зал

Вот игроки, после небольшого отдыха, поменялись зонами на поле и разыграли мяч. Во втором тайме отличился нападающий 11 класса, Макар Богородский, буквально «пролетев»

кажется, именно ради этого «зрелища»: посмотреть красивую бескомпромиссную игру финалистов.

Итак, прозвучал свисток ар-

## ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!



Главный судья футбольного турнира В.Р.Кашафутдинов

через защитников 10-х, и, в результате, забив первый гол для своей команды. Темп не сбавлялся, за ним последовал второй гол в результате отточенности действий нападающего Арсения Яковлева. Видно, что ребята за время перерыва собрались духом и теперь могут показать свою настоящую игру. И вот чтобы сравнять счёт, 11 классу нужен всего лишь один гол, но, увы, второй тайм подходит к концу... Победу одерживает сборная 10-ых классов со счётом 3:2! Поздравляем победителей!

После матча я задал несколько вопросов игрокам и той, и другой команды.

## Интервью с победителями

Победителей представлял Ансар Шамгунов:

– Ансар, как прокомментируешь финальный матч?

– Матч был тяжелый, силы обе-

их команд были равны. Мы вышли на поле с небольшим чувством страха, но после первых пяти минут мы почувствовали себя хозяевами поля, поняли, что должны победить.

– Легко ли было вести соперничество с 11А классом?

– Весь турнир нас поддерживали наши болельщики, что очень нам помогло. Это просто непередаваемые ощущения, я был рад за своих парней, за себя.

– Какие ощущения вызывает у тебя победа и, в итоге, первое место на турнире?

– Я в очередной раз убедился, что в футболе главное – не способности каждого игрока по отдельности, а сплоченность команды.

– Спасибо Ансар, удачи тебе в дальнейшем!

## ... и призами

Из команды, занявшей второе место на турнире, я побеседовал с Артёмом Ибрагимовым:

– Артём, будь добр, удели пару минут своего времени и скажи, как тебе матч в целом?

– Финал получился очень зрелищным и динамичным. Обе команды провели весь турнир на высоте и были достойны победы. На

своей памяти за последние четыре года учебы в лицее не припомню таких захватывающих финалов. Так что можно точно сказать, матч удался!

– Легко ли было вести соперничество со сборной десятых?

– В финале легких игр не бывает. Обе команды были мотивированы и хотели победить. Играть было тяжело, ведь позади было уже три игры с сильными командами. В финале все бились из последних сил, так что легко не было ни тем, ни другим.

– Расстраиваешься ли по поводу поражения своей команды и, в итоге, вторым местом в турнире?



– В финале всегда проигрывать обидно. Наша команда показала отличную игру и характер. На поле бились до последнего. Можно лишь пожалеть руку и по-мужски поздравить ребят с победой. Раньше я несколько лет занимался футболом на высоком уровне и переживал разные эмоции. Так что теперь поражения близко к сердцу не принимаю. Не повезёт в футболе – повезёт в любви!

– Спасибо Артём, удачи тебе в дальнейшем!

В конце добавлю, что третье место в финале заняла команда 11М3 класса, а четвертое место у 11М1 класса.

На этом мой репортаж о финальном матче турнира по футболу среди лицейстов заканчивается, и я прощаюсь с вами.

Репортаж вел  
Султан Вафин, 9В





## ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!

## СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ

Шахматы – это гимнастика для мозгов (Паскаль)

26 декабря в лицее состоялся сеанс одновременной игры с участником 25-го чемпионата мира по шахматам среди ветеранов-2015, состоявшемся в г. Акви-Терме (Италия), Сафиуллиным Рафаилем Каримовичем.



Против шахматиста-ветерана сыграли Сараев Роман, 7С, Панина Элина, 8С, Саветгараев Андрей, 8С, Сабиров Ильназ, 7С, Хазиева Алия, 7С, Голяков Сергей, 7С, Соломин Александр, 7В, и учитель русского языка и литературы Александр Федорович Муравьев. Перед тем как начать игру, мастер шахмат продемонстрировал позицию из партии, сыгранной им когда-то в решающем матче. Всем присутствующим было предложено угадать последовательность ходов, которые сделал Рафаиль Каримович. Затем мы начали игру...

Шахматы – это замечательный вид спорта. Люди всегда задавались вопросом, что дает нам сражение на 64 клетках? Шахматы помогают развить усидчивость,

внимательность, стратегическое и тактическое мышление. Многим известно высказывание знаменитого Гете «Шахматы – это пробный камень человеческого ума». Спортсмены накачивают мышцы, шахматисты тренируют мозг.

С чего начать свой шахматный путь? Самое главное – это желание. В шахматные школы детей набирают с пяти лет. Сначала их обучают в игровой форме. До семи лет юные спортсмены постигают азы шахматной науки. Один раз в месяц у каждого из них есть шанс сдать на разряд (с IV по I). Сдача норм, соответствующих определенному разряду, предполагает выигрывать соперников того же уровня. Все успехи записываются в разрядную книжку. Это документ, подтверждающий уровень квали-

фикации игрока. Общая продолжительность обучения в шахматной школе составляет семь лет. Предполагается, что за это время спортсмен станет кандидатом в мастера спорта. В течение всего срока обучения шахматист принимает участие в наибольшем количестве проводимых соревнований городского, республиканского и федерального уровня. Чем больше сыграно и разобрано партий, тем более опытным становится шахматист, повышая свой рейтинг. Дальнейшие успехи шахматной карьеры зависят от упорства игрока, опытности тренера и удачи. Всегда есть, к чему стремиться.

Но вернемся к нашей игре с кандидатом в мастера спорта по шахматам Рафаилем Каримовичем Сафиуллиным. Все участники достойно сражались за шахматными досками. Лучший итог показала Хазиева Алия, которая сыграла с гостем вничью. Молодец! Сыграть с таким результатом с участником чемпионата мира – это дорогого стоит!!!

Хочу пожелать всем, кто решил заняться шахматами, спортивных успехов и высоких достижений!

Элина Панина, 8С

## СВОБОДА СЛОВА?

## ОБРАЩЕНИЕ К СКВЕРНОСЛОВЯЩИМ



Слова — ветер, а бранные слова — сквозняк, который вреден.

Шекспир

Что такое речевой этикет? Речевой этикет – это правила разговорной речи. Давайте подумаем, часто ли мы руководствуемся этими правилами. Есть люди, не нарушающие эти правила, но есть и другие. Сквернословие – это несоблюдение речевого этикета. Подумай, ты ни разу не ругался, не бранился? У тебя изо рта не вылетало ничего чёрного распространяющегося и передающегося, как зараза? Если нет, то я думаю, ты знаешь себе оценку, если же да, то ... это отдельный разговор. Сквернословить – значит говорить скверно. Что же обозначает это слово «скверный»? В.И.Даль слово скверный, или «скверна» толкует так – «мерзость гадость, пакость, всё гнусное, противное, отвратительное, непотреб-

ное». Слово сквернословить, как «вести непристойные, ззорные, постыдные речи; срамно, похабно ругаться». Сколько ужасных, жутких слов! В.И.Даль совершенно прав. Подумайте, стоит ли проносить скверные слова и приобретать столько обзвительств в свой адрес! В старину таких людей считали скверными, от них отворачивались и даже казнили. Поэтому просим задуматься тех, кто допускает в своей речи подобные вольности: последите за своим маленьким, скудным, грязным лексиконом и добавьте туда для начала хотя бы немного света. Постарайтесь ликвидировать такие слова в своем лексиконе, ведь вы – великое творение матушки Вселенной.

Нашля Гайнуллина, 7А

## УГОЛОК ПСИХОЛОГА

## КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ ПО СВОЕМУ ПСИХОТИПУ

Существует великое множество профессий, именно поэтому бывает сложно определиться с их выбором. Наверное, многие из вас уже решили, какую профессию выбрать. Поэтому наша сегодняшняя статья посвящается тем, кто еще не определился с выбором.

Кто-то слушает советы родителей, кто-то – исходит из собственных способностей и склонностей, а для кого-то важнее всего зарплата в выбранной сфере.

Все люди индивидуальны. Каждый из нас обладает своим неповторимым характером и особенными чертами. Определение психотипа может помочь с выбором дальнейшей профессии.

Самая распространенная классификация психотипов была создана Гиппократом. В соответствии с его классификацией люди делятся на сангвников, флегматиков, холериков и меланхоликов.

## Сангвиники

Сангвиники очень живые и общительные. Их эмоции активно сменяют одна другую, и благодаря этому сангвиники очень быстро приспосабливаются к любым переменам. Такие люди легко переносят неудачи. И только скучная рутинная работа способна оставить сангвников абсолютно безучастными. Сангвиники прекрасно идут на контакт с людьми, и им подходит работа в большом коллективе, предполагающая активное общение с клиентами и коллегами.

**Профессии для сангвиника:** педагог, администратор, журналист, продавец, официант, экономист, технолог, адвокат, менеджер по персоналу, делопроизводитель или радиомонтажник. Сангвинику будет не так просто работать в ситуации, когда нет четко сформулированных задач и правил деятельности, когда необходима большая доля творчества и инициативы.

В целом этот тип темперамента наиболее универсален с точки зрения выбора профессии – сангвиник может найти себя практически в любой деятельности, в соответствии со своими интересами, способностями, полученными навыками.

## Флегматики

Флегматики спокойны и невозмутимы. Флегматик – рекордсмен по работоспособности, он как никто другой может долго и качественно выполнять любую монотонную работу, работу, требующую тщательности. Они выглядят немного ленивыми, но на самом деле они скорее медлительны и более стабильны в своих эмоциях. Флегматики могут быть очень даже упорными и настойчивыми в выбранном ими занятии. Свою неторопливость они компенсируют усидчивостью и прилежанием. Флегматикам больше по душе спо-



койная работа за компьютером или с документами. Они выполняют такие поручения очень качественно и аккуратно.

**Профессии для флегматика:** ученый, диспетчер, лаборант, агроном, инженер, ветеринар, системный администратор, ювелир, корректор, оператор баз данных, ведущий шоу или секретарь.

## Холерики

Холерики всегда очень эмоциональны и зачастую неуравновешенные. Их легко заставить плакать или смеяться. Они всегда куда-то спешат. И их энергии хватает на любые свершения, главное имеет желание и капельку упорства, которого холерикам часто не хватает. Холерики с рутинной справляются очень плохо. Им больше подходят руководящие позиции, требующие решительности и готовности взять на себя ответственность. Высокая устойчивость к стрессам позволяет холерикам быть хорошими руководителями. Холерики добиваются больших успехов

в тех профессиях, где важно уметь устанавливать контакты и располагать к себе.

Профессии для холерика: репортер, ведущий радио и телевидения, режиссер, менеджер по продажам, специалист по PR, гид-переводчик, дизайнер, рекламный и страховой агент. Из холериков часто получают хорошие предприниматели, бизнесмены. Холерик может быть успешным в широком круге профессий, если его деятельность будет выстроена по проектному типу (специалист берется за определенную задачу, решает ее от начала до конца, и потом берется уже за совершенно новую задачу).

## Меланхолики

Меланхолики астеничны, грустны и боязливы. Они склонны к тоске и печали, депрессиям и постоянным переживаниям. Они предпочитают одиночество и стараются реже контактировать с людьми. Из меланхоликов выходят прекрасные артисты, которые с удовольствием занимаются творчеством и доносят до зрителей свои чувства и переживания.

## Профессии для меланхолика:

писатель, аудитор, аналитик, программист, литературный редактор, художник или кинокритик, программист, бухгалтер или архитектор. Много меланхоликов среди талантливых ученых. Меланхолики нелегко переносят деятельность, где часты форс-мажоры и различные перемены, малейший стресс может сильно повредить их работоспособности. Меланхоликам стоит выбирать профессии, эффективность деятельности которых оценивается не по количественным, а прежде всего по качественным показателям.

При выборе профессии важно руководствоваться целым комплексом различных факторов. И даже если какая-то профессия очень вам нравится, но не подходит психотипу, не стоит расстраиваться. Современный мир профессий очень разнообразен, главное, чтобы ваши способности и особенности характера были востребованы.

Подготовила Элина Панина, 8С



## НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ

## ОСКАРОНОСНЫЙ КОМПОЗИТОР



**Ханс Флориан Циммер – немецкий композитор, прославившийся своими потрясающими саундтреками к фильмам и играм. Он получил «Оскар», много номинаций «Грэмми» и «Золотой Глобус» за свой необъятный талант и атмосферную музыку.**

Родился композитор 12 сентября 1957 года во Франкфурте-на-Майне, Германия. Его отец умер, когда ребенку было всего лишь пять лет. После этого Циммер начал сблизиться с музыкой,

которая, по его словам, стала его лучшим другом. Будучи подростком, он уехал в Лондон обучаться в частную школу.

В семидесятые Циммер основал группу The Buggles, чей видеоклип стал первым на MTV. В первой половине 1980 годов он впервые написал музыку для кино. В 1986-ом он работал над музыкой для фильма «Последний Самурай», который взял девять Оскаров и несколько других премий. Это помогло Циммеру в его дальнейшей карьере.

Очень долгое время кинокомпозитор работал над проектами, которые также оказались успешными. Наконец, в 1995-ом году выпускается известный мультфильм «Король Лев», в создании которого участвовал и Ханс Циммер. Этот альбом становится самым продаваемым в истории.

Успешными становятся и саундтреки к таким фильмам, как «Пираты Карибского моря», «Темный Рыцарь», «Гладиатор», «Начало», «Интерстеллар» и прочие. На данный момент композитор является главой музыкального отдела студии DreamWorks.

Музыка Циммера сочетает в себе современную электронную музыку и симфонический оркестр. В его репертуаре есть мелодии на любой вкус: волнующие и захватывающие к фильму «Начало» и вселяющие дух приключений к «Пиратам Карибского моря». В его произведениях можно услышать все инструменты оркестра: орган в «Интерстелларе» и величественные скрипки с хором в «Mass Effect 2». От музыки Ханса Циммера почти невозможно оторваться. Его творчество производит незабываемое впечатление на каждого, кто окунается в его мир.

*Галия Хасанова, 7С*

## НАШИ ТРАДИЦИИ

## СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

## В 7С классе прошел День мамы



*Только МАМА носит нас всю жизнь:  
9 месяцев в животе,  
до 3х лет на руках  
и всю жизнь в своем сердце.*

**День мамы прошел в разных классах лицея. Вот как о нем отозвались родители 7С класса.**

**Хлыбова Ирина Ивановна:**

– Сейчас в календаре появилось много праздников, непривычных и новых для нас. Когда мы сами учились в школе, о них не знали, и

отмечать их было не принято. Но это совсем не значит, что они не имеют своей истории. Один из таких – День матери. С древних времен различные народы почитали богиню плодородия, в Англии несколько веков отмечают материнское воскресенье. К нам в Россию этот праздник вернулся в конце 20 века.

Наши дети очень серьезно относятся к нему. В этом году желание наших ребят порадовать своих мам очень удачно нашло отклик у нашего классного руководителя и родительского комитета. Вместе с ребятами мы подготовили замечательный концерт, видео-поздравление и удивительно трогательные посиделки – чаепитие с викториной для мам. Все расходилось с праздника, унося с собой на память кусочек тепла и уюта этого замечательного вечера.

**Гаязова Гузель Мазгутовна:**

– Мне очень понравилось, что для поздравления была составлена программа из концертных номеров разных жанров. Это и исполнение музыкальных произведений, вокал и художественное чтение, викторины и танцевальный номер. Очень здорово, что участвовал весь класс, все дети!

Особенно трогательными были поздравления от каждого из ребят своей маме! И как прекрасно было, что классный руководитель Гульнур Фатхрахмановна Гагарина была не только вдохновителем, руководителем этого замечательного праздника, но и сама аккомпанировала и пела вместе с детьми, это дорогого стоит! Здорово, что всем: и детям, и мамам – удалось пообщаться в неформальной обстановке, лучше узнать друг друга.

СПАСИБО!!!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Поздравляем директора лицея Елену Германовну Скобельцыну с присвоением звания «Заслуженный учитель Республики Татарстан»!



Поздравляем заместителя директора Раису Махмуриевну Даминову с награждением Благодарностью президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова!



Поздравляем заместителя директора Галину Ивановну Боглаевскую за 1 место в номинации «За вклад в профилактику правонарушений среди учащихся образовательных учреждений» республиканского конкурса «Территория закона»!



Поздравляем Зилю Хазипову, 10Е, за отличную учебу и высокие достижения в области музыкального искусства по итогам 2014/15 учебного года, ставшую именной стипендиатом мэра Казани И. Р. Метшина!

## НАША ГАЗЕТА «ЛиГа» ВЫИГРАЛА В НОМИНАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ШКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ - 2015» АССОЦИИРОВАННЫХ ШКОЛ ЮНЕСКО РЕГИОНА «ВОЛГА»



*Владислав Ошмяго*

**17 декабря были названы имена победителей конкурса школьных изданий из Самары и Самарской области, Казани и г.Болгар Республики Татарстан, Астрахани, Саратова, Нижнего Новгорода.**

Конкурс этого года проходил под знаком 70-летия ЮНЕСКО и Года литературы в России. Представленные участниками работы порадовали разнообразием формы и содержания: информационные, аналитические, развлекательные издания от стенной газеты до интернет-формата.

По результатам конкурса были определены победители в 13 номинациях. Газета «ЛиГа» победила в номинации «Лучший аналитический материал».

Также в номинации «Лучший спортивный репортаж» победил выпускник лицея-2015 года Владислав Ошмяго.



## УЛЫБНЕМСЯ?!

## МУРАВЕЙ ВИТЯ

На уроках в седьмых классах лицеистам предложили написать сатирическую сказку. Вот он - первый опыт.

Жил-был трудолюбивый муравей Витя. Он долго-долго работал и купил себе маленькую квартирку в огромном муравейнике. Но счастье его было недолгим. В один прекрасный день после тяжелого трудового дня решил он принять душ, и в это же время с потолка хлынула холодная вода. Муравей не растерялся и помчался к соседям сверху. Но каждый сосед отвечал, что у него сухо. Один умный муравей посоветовал срочно звонить в Жучную Уборочную Команду (ЖУК). Через полчаса к муравью приползли два навозных жука, явно переборщившие с медовой настойкой. Долго они не могли понять, зачем их вызвали. После затянувшихся поисков ключей и переговоров со стрекозой (секретаршей ЖУКа) наконец-то вода была перекрыта. За два часа потопа вода дошла до нижних этажей муравейника.

Пострадавшие обратились с жалобой к шмелю - гендиректору УК «Комфортные муравейники» с требованиями найти и наказать виновного в происшествии. Через месяц муравьи получили ответ: «По результатам расследования выявлено, что виновником потопа является муравей Витя, который по непонятной причине забрался на потолок своей квартиры и лил воду на пол из ведра. Таким образом, он затопил свою квартиру и квартиры соседней снизу».

Теперь муравей ремонтирует квартиры соседей.

**Соломин Александр, 7В**



Рисунок Ирины Шагалиной, 10А



## ИЗ СОЧИНЕНИЙ ЛИЦЕИСТОВ



\*\*\*  
О басне Крылова «Лягушки, просящие царя»:

«Смешно, потому что они просили и молились, а сами выбрать из друг друга не могли. Грустно, потому что журавль, можно сказать, устраивает геноцид лягушек».

\*\*\*

Герои Гривнев и его супруга Савельич бессильны против буйства непогоды...

\*\*\*

А Швабрин, быстро воспользовавшись этим, ранил его в спину, как самая настоящая крыса.

\*\*\*  
Он работал станционным смотрителем, что подвергает его побоям...

\*\*\*

Я испытала чувство опоздания...

\*\*\*

Она любила Онегина, но из-за того, что Онегин не отвечал взаимностью, ее долго было выйти замуж за другого.

*Из коллекции учителей русского языка и литературы А.Ф.Муравьева и О.В.Лапиной*



**Лица** лицейская газета

RSPR 16-01137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре массовой прессы России. Portal.lice.ru

Руководитель издания: **Г.Боглаевская**  
Главный редактор: **Е.Кузнецова, ученица 9С класса**  
Фотографии: **Г.Боглаевская, А.Муравьев, И.Мазанова**  
Дизайн, верстка: **А.Муравьев, А.Яхьева, ученица 7С класса**

Адрес: 420111 Казань, Рахматуллина, 2/18

Web-site: <http://kpfu.ru/liceum>

Тел.: 292-07-70

E-mail: [liceum.kpfu@inbox.ru](mailto:liceum.kpfu@inbox.ru) (лицей)  
[liceybog@yandex.ru](mailto:liceybog@yandex.ru) (руководитель издания)

Тираж : 850 экз.