

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДШКОЛА

- Т.Ю. Бурлакова. **Изготовление самодельных книг** 3
- Л.Ф. Степанова, М.В. Бруянова. **Пора нам прощаться, нас школа зовёт!** 7

МЕТОД ПРОЕКТОВ

- Л.И. Борщева. **Организация инновационной проектной деятельности в ДОУ** 15
- С.А. Головина, Е.Ю. Мухаметьянова, И. А. Шакурова. **Эко-дом «ЮГОРИКА»** 29

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

- Е.В. Стародубцева. **Все профессии нужны, интересны и важны** 41
- Е.Н. Федорченко. **Нетрадиционные методы в логопедической работе** 51
- Т.Н. Иванова. **Путешествие по Вселенной** 55
- А.В. Антонова, Н.С. Лукашина. **«Гжель». Ознакомление с народным промыслом** 59
- Л.Б. Новикова. **Легко ли быть великодушным?** 61
- Е.Л. Тарайкина. **Лес. Деревья. Буква [О]** 64

ИГРАЕМ И УЧИМСЯ

- Л.А. Пенькова, З.П. Коннова. **Современные игры современных детей** 70
- Социальные игры Гюнтера Хорна — праздник быть собой** 91

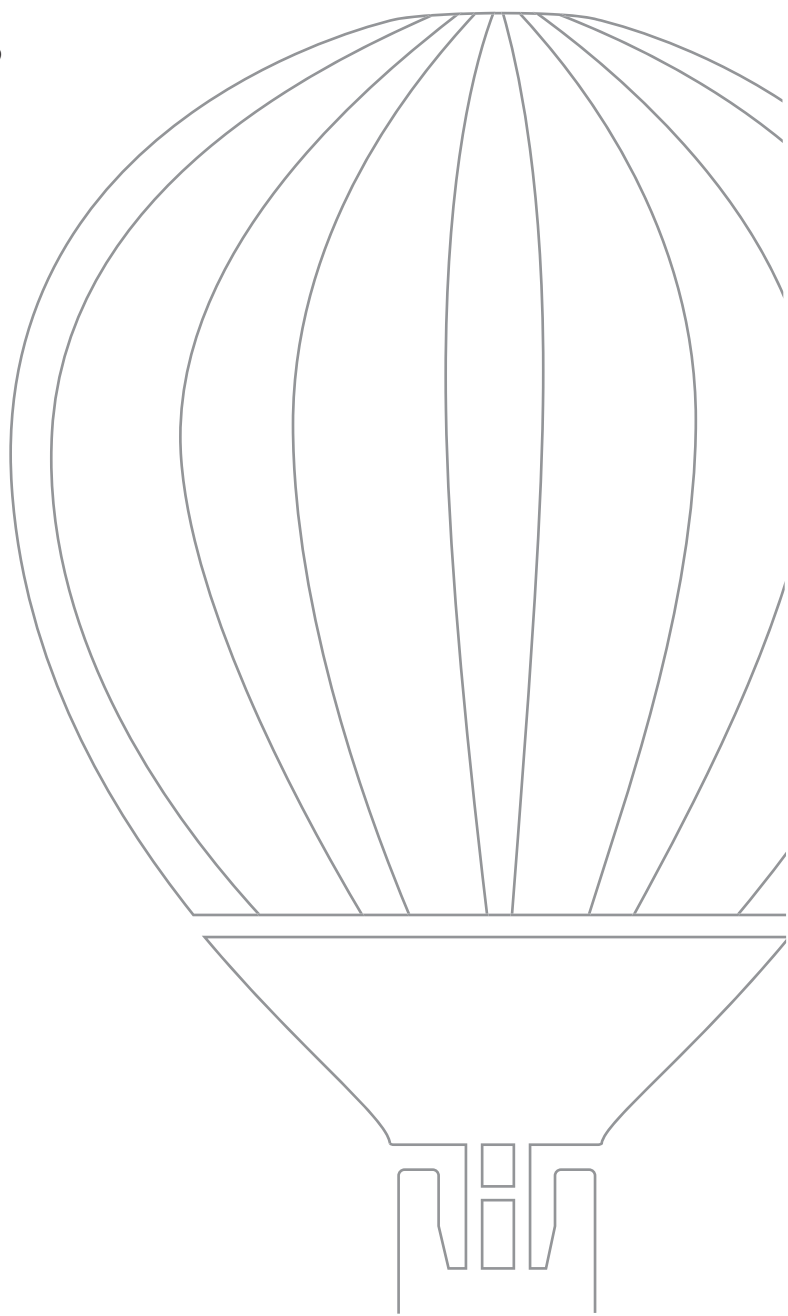
ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

- Е.А. Грачёва. **Музыкальный праздник в смешанной группе** 96
- В.А. Свиридова. **Рисование песком** 100
- М.В. Бруянова. **Дню Победы — наш салют!** 104
- Е.В. Бирюкова. **Мы встречаем праздник лета** 108
-

Предшкола

**Изготовление
самодельных книг. С.3**

**Пора нам прощаться,
нас школа зовёт! С.7**



Изготовление самодельных книг

Татьяна Юрьевна Бурлакова,
соискатель, ФГНУ Институт психолого-педагогических проблем детства РАО,
г. Орёл

Преемственность дошкольного образования и начальной ступени школьного образования остаётся актуальной темой как для научных исследователей, так и для практиков. Обсуждается отсутствие единых программ воспитания и обучения, несогласованность в содержании образовательных программ и требований детского сада и школы, несовершенства диагностики при переходе детей из детского сада в школу и т.д. Преемственность предусматривает, с одной стороны, переход детей в школу с таким уровнем общего развития и воспитанности, которая отвечает требованиям школьного обучения, с другой — опору школы на знания, умения, навыки, которые уже приобретены дошкольниками, активное использование их для дальнейшего всестороннего развития обучающихся. Разработка Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС НОО) призвана приблизить содержание и обеспечить преемственность различных ступеней образования, в том числе дошкольного и начального общего школьного образования¹.

Одним из приобретений старшего дошкольного возраста, с которым при-

ходят в школу первоклассники, является становление начал экологической культуры, которая предполагает выработку навыков гуманно-действенного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами, понимание детьми элементарных взаимосвязей, существующих в природе и особенностей взаимодействия человека с ней. Именно эти основы, заложенные в детском саду, являются фундаментом для построения дальнейшей работы с детьми в школе и развития экологической культуры.

В дошкольном учреждении проводятся различные формы организации системы эколого-воспитательной работы с детьми: циклы наблюдений за природными объектами участка детского сада (птицами, цветущими растениями, природными материалами, явлениями неживой природы), уход за комнатными растениями, выращивание огородных культур на окне (холодный период) и на участке (весенне-летний период), наблюдения за закономерно протекающими изменениями в природе, заполнение различных видов календарей, чтение литературы экологического содержания и изготовление самодельных книг, работа с экологической тетрадью. В школе детей ждут совершенно иные формы взаимодействия. Но такая работа, как чтение литературы экологического содержания, ставшая привычной и любимейшей де-

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

тям, может эффективно продолжаться и в начальной школе по разработанной технологии.

Она решает задачи следующей ступени образования: у детей развиваются умения слушать познавательную литературу, понимать её содержание, самостоятельно читать, беседовать о прочитанном, расширяются конкретные представления о географии, природе дальних стран, развивается воображение, изобразительные умения, способность отразить впечатления о прочитанном в рисунке.

Отметим, что в процессе чтения литературы экологического содержания и изготовления самодельных книг одновременно решаются задачи различных предметных областей:

1) обществознание и естествознание (окружающий мир):

- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей;
- расширение представлений о родном крае, расширение и уточнение представлений детей о росте и развитии растений, расширение и систематизация знаний о животных и среде их обитания;
- развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;

2) литературное чтение, литературное чтение на родном языке:

- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;
- овладение техникой чтения вслух;
- формирование представлений о мире;

- формирование потребности в систематическом чтении;

3) изобразительное искусство:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- развитие продуктивной деятельности детей, развитие творческого воображения, развитие коллективного творчества;
- закрепление умения работать с различными материалами: бумагой, тканью, картоном, бросовым материалом в процессе ручного труда.

Помимо этого достигаются *личностные и метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

В соответствии с технологией работы после чтения и беседы дети отражают свои впечатления в рисунке по каждому рассказу. И результатом этой деятельности становится *изготовление самодельных книг* по сюжетам прочитанных рассказов. Самодельные книги могут быть оформлены по-разному: это может быть альбомный формат, который начинается



с рассказа, где далее вставлены коллективные или индивидуальные рисунки детей, или каждый разворот книги — это отрывок рассказа и иллюстрация к нему, это может быть книжка-раскладушка, начинающаяся с текста, а затем работы детей и т.д. Важно, чтобы у самодельной книги были все неотъемлемые части печатной книги: обложка, автор рассказа, сам рассказ, иллюстрации и, безусловно, «издатели» самодельной книги.

С.Н. Николаева отмечает, что регулярное на протяжении учебного года восприятие произведений одного автора, создание рисунков иллюстраций к ним, изготовление самодельных книг — это *постепенно усложняющаяся* по содержанию и форме репрезентации *система эколого-педагогической работы*. Эта система побуждает детей к пониманию объективной ценности природы, любовь к ней и творчеству (литературному, изобразительному), первоначальное понимание писательского труда, желание самим стать авторами какого-либо произведения, в котором можно отразить свои впечатления о природе².

Во время чтения и изготовления самодельных книг важно использовать различные педагогические приёмы для поддержания интереса детей.

Т.Г. Казакова отмечает, что для проявления творчества в изобразительной деятельности ребёнку необходимы эмоциональное восприятие окружающей действительности, внимание, наблюдательность, которые также развиваются в процессе чтения литературы и беседы о прочитанном.

Помимо этого созданные самодельные книги могут использоваться в дальнейшей работе с детьми и служить полноценными наглядными пособиями для расширения и закрепления знаний

2. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

по экологии. Также самодельные книги могут служить материалом для анализа продуктов детской деятельности и использоваться в процессе мониторинга.

Для детей, только поступивших в первый класс, актуально чтение рассказов В. Танасийчука по книге «Экология в картинках», таких как «Удивительная прогулка», «Почему белые медведи не живут в лесу?», «Где зимуют лягушки?», «Слепые землекопы», «Где у саксаула листья?», «Цепочки в лесу» и др. Чтение этих рассказов способствует лучшему усвоению материала, облегчает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Во время знакомства с литературным произведением используются предварительная беседа, эмоциональное чтение, пояснение, беседа по прочитанному и по созданным иллюстрациям, обращение к опыту, знаниям детей, наблюдения, игровые приёмы, загадывание загадок о героях рассказов. Также вводится элемент самостоятельного чтения детьми отрывков рассказа.

Что касается изготовления самодельных книг, то в работе педагог прибегает к использованию различных изобразительных техник (рисование, аппликация) и различных материалов для изображения, в том числе и природного материала, безусловно, оказывая непосредственную помощь детям.

Воспитатели и учителя отмечают, что при соблюдении этих условий дети с интересом, вниманием и удовольствием слушают литературные произведения, во время беседы о прочитанном активно отвечают на вопросы. Некоторые дети используют в речи слова и диалоги героев рассказа, многие сами задают вопросы, ждут чтения других рассказов. Речь детей эмоционально окрашена (смеются, волнуются за героев, сопереживают им). Большинство детей заинтересовано в создании книги. Они с удовольствием изображают героев рассказа, затем ис-

пытывают радость и гордость при просмотре книги-самodelки, особенно если она сделана при участии родителей.

Многолетняя практика реализации данного вида деятельности способствовала разработке и применению способов нестандартного решения задач предметных областей в ходе работы с детьми, которые предлагаем рассмотреть на примере создания самодельной книги по рассказу В. Танасийчука «Почему белые медведи не живут в лесу».

Для работы можно использовать различные материалы: фасоль, горох, рис, песок, крупу, наждачную бумагу, гречку, сено, вату, синтепон, искусственный мех, сухоцвет, лекарственные растения. Во время «путешествия» по готовой книге с героями произведения дети имеют возможность ощупывать материалы, развивая зрение, слух, обоняние, осязание.

Для формирования правильного дыхания на страницах книги с помощью ниток (лески) закрепляются бабочки, пчелы, птицы, которые располагаются на разных поверхностях: в траве, на цветах, на листочках деревьев и т.д. Герои могут быть спрятаны за травкой — бахромой, для того, чтобы узнать, кто спрятался в траве, надо подуть на травку.

Можно организовать игру «Найди дорогу в темноте», сделав на страницах разные дорожки для героев: гладкую, шершавую, мягкую, которые ведут в разных направлениях. Дорожки выполняются из различных материалов: атласной ленты, пуговиц, наждачной бумаги, синтепона. Детям предлагается с закрытыми глазами на ощупь найти самую гладкую (шершавую, мягкую) тропинку и проводить сказочного героя рассказа домой, при этом совершенствуется координация руки и глаза, расширяются представления о качествах поверхности предметов и объектов.

Также на страницах готовой книги во время повторения рассказа дети могут посчитать цветы и бабочек на полянке,

установить соотношение между ними, равенство природных образов, совершенствуя навык количественного и порядкового счёта, сложения и вычитания.

Для совершенствования фонематического слуха на полях страничек изображаются небольшие полоски разного цвета, имеющие условное обозначение: красная — нужно назвать изображённые объекты, начинающиеся с гласного звука, зелёная — на мягкий согласный, синяя — на твёрдый согласный.

На странице в конце рассказа размещают два кармашка: розовый и голубой, и предметные картинки с изображением слона, белого и бурого медведей, крокодила, льва, белки и др. Предлагается игра — разложить животных по кармашкам: в розовый положить тех, кто живёт в тёплых странах, а в голубой — тех, кто живёт там, где бывает и зима, и лето.

В результате изготовления самодельных книг у детей формируется умение следовать цели учебной деятельности

Мы рассмотрели нововведения на примере одного рассказа, но эти и другие идеи можно воплотить и для создания самодельной книги по другим авторским рассказам.

В результате чтения литературы экологического содержания и изготовления самодельных книг у детей не только формируются и развиваются компоненты экологической культуры (знания о географии, природе дальних стран, об особенностях поведения животных, насекомых и птиц, осознанно-правильное отношение к природе, любовь к её красоте и многообразию), но и формируются умения принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Пора нам прощаться, нас школа зовёт!

Людмила Фёдоровна Степанова,
воспитатель ГБДОУ №15, г. Пушкин

Марина Владимировна Бруянова,
музыкальный руководитель ГБДОУ №15, г. Пушкин

Цель: создание атмосферы праздника, формирование у детей положительной мотивации к школе, привлечение родителей к совместному мероприятию.

Задачи:

— создание условий для проявления творческих способностей детей в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество);

— с помощью игровых приёмов активизировать мыслительную деятельность детей;

— способствование созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования выпуска из детского сада;

— побуждение детей и родителей к активному участию в конкурсной программе.

Зал празднично украшен воздушными шарами.

Звучит фонограмма: «Здравствуйте, уважаемые гости! В эфире новости. Вчера в г. Пушкин в детском саду № 15 закончились съёмки познавательно-развлекательного фильма. Мы ждали этот

день четыре года. И сегодня состоится премьера этого фильма и встреча со съёмочной группой».

Входят два воспитателя.

1-й воспитатель:

Наш фильм — это дети!

Наш фильм — это счастье!

Наш фильм — это солнечный лучик
в ненастье!

2-й воспитатель:

Его создавали мы долгие годы:

И были победы, и были невзгоды.

И вот расставаться настала пора...

Артисты — на сцену! Вперёд, детвора!

Входят в зал дети с воздушными шарами в руках.

Композиция «Детский садик» (автор текста и композитор — Александр Ермолов).

За летом зима — пролетели года

С тех пор, как пришли мы когда-то сюда.

И хоть детский сад нас по-прежнему
ждёт,

Пора нам прощаться, нас школа зовёт.

Припев:

Очень жалко расставаться,

Покидать любимый дом,
Дом, где весело встречаться
В нашем городе родном.
Вместе с папой, вместе с мамой
Эту песню пропоём —
Детский садик — лучший самый
В нашем городе родном.

Вы нас научили читать и считать,
И стали мы правду и ложь различать.
Вы нам рассказали не просто стишок —
Что плохо на свете, а что хорошо.

Припев

Счастлиное время не даром прошло
И вашу любовь и родное тепло
Мы в наших сердцах навсегда унесём,
Спасибо большое, спасибо за всё!

Ведущий:

Сегодня волнение сдержать невозможно!
Последний ваш праздник в детском саду.
На сердце у нас и тепло и тревожно,
Ведь, выросли дети и в школу идут.

1-й ребёнок:

Наш любимый, наш красивый,
Наш чудесный детский сад!
Ты сегодня в путь счастливый
Провожаешь дошколят!

2-й ребёнок:

Ты нас принял малышами,
Детский сад наш дорогой!
Мы теперь большими стали
И прощаемся с тобой!

3-й ребёнок:

С нежной грустью «До свидания!» —
Скажем группе мы родной.
Мы ведь с ней не расставались,
Разве только, в выходной.

4-й ребёнок:

Дорогие мамы, папы!
Вы порадайтесь за нас!

Скоро сядем мы за парты,
Поступаем в 1-й класс!

5-й ребёнок:

Учиться будем хорошо,
Не подведём свой детский садик!
Мы воспитателям ещё
Покажем «5» в своей тетради!

Дети исполняют песню «Звенит звонок весёлый», в руках детей колокольчики. Сажатся на стульчики.

Ведущая: Как было объявлено ранее, сегодня здесь проходит презентация нашего нового фильма! Он создавался целых четыре года, и сегодня вы увидите самые интересные кадры из нашего фильма. Итак, пора про малышей нам вспомнить, наверное, смотрите внимательно. Серия первая!

В зал входят дети 2-й младшей группы.

1-й ребёнок:

Мы, малышки, к вам спешили
И стихи для вас учили.
Одевались, наряжались,
Быть красивыми старались.

2-й ребёнок:

Утром рано просыпайтесь,
Хорошенько умывайтесь.
Чтобы в школе не зевать,
Носом парту не клевать.

3-й ребёнок:

Мы хотим вам пожелать:
Всем пятёрки получать.
Будем мы без вас скучать,
Просим чаще навещать.

4-й ребёнок:

В школе хорошо учиться,
Не деритесь, не ленитесь.
Мы немножко подрастём,
Тоже в 1-й класс пойдём!



5-й ребёнок:

Мы тоже в школе,
Недолго нам расти.
Так хочется скорее
Портфель в руках нести!

Воспитатель младшей группы: А теперь ребята наши весело попляшут!

Танец детей младшей группы «Фантики шуру» (диск Т. Суворовой. СПб, 2006).

Ведущая: А сейчас внимание! Перед вами серия вторая — танцевальная!

1-й ребёнок:

Звёздочками танца мы не сразу стали,
Долго мы учились, много выступали.
Ещё немного подрастём
И в «Тодес» танцевать пойдём!

2-й ребёнок:

Нынче праздник, музыка, веселье!
Кто из вас плясать готов?
Выходи смелее!

Танец мальчиков «Граница» (авт.Л. Агутин).

В зал вбегает фотокорреспондент (с фотоаппаратом и микрофоном).

Корреспондент: Неужели опоздал? Уже закончился урок? Ой, то есть, выпускной праздник? Как же так?!

Ведущая: Не волнуйтесь, уважаемый корреспондент, наш праздник только начался. Посмотрите на наших детей, на счастливых родителей, гостей (*корреспондент в это время «щелкает» фотоаппаратом в разные стороны*).

Корреспондент:

Я — корреспондент весёлый.
Проводить хочу вас в школу.
Микрофон свой подключу,
Интервью у вас возьму!

Задаёт вопросы детям, те отвечают.

Корреспондент: Чем ты любишь заниматься? Что ты пожелаешь своим воспитателям? Что ты пожелаешь своим друзьям? В школу готов? и т.д. Спасибо вам за интервью. А сейчас минуточку, внимание. Снимок на память. Улыбочку.

Арттерапия «Данса» (дети свободно прыгают с подскоками по залу под музыку, хлопают руками над головой и по команде корр. «замирают» 3–4 раза).

Корреспондент: Пойду проявлять плёнку, а вы тут пока веселитесь.

Ведущая: А сейчас серия третья, не очень длинная, называется — спортивная!

1-й ребёнок:

Нам лет ещё немного,
Скорей бы подрасти.
Нам в спорт большой дорога
Открыта впереди!

2-й ребёнок:

Олимпийский комитет
Нашим детям шлёт привет.
Могут запросто они
Выступить за честь страны.

Выступление девочек-гимнасток под музыку.

Ведущая:

Серия четвёртая, очень проворная.
Про ум и смекалку,
Называется «Загадалка».

1-й ребёнок:

По дороге 5 мышат
В школу весело спешат.
И у каждого под мышкой
По одной учебной книжке.
Сколько новых книжек
У прилежных мышек?

2-й ребёнок:

Повезло опять Егорке!
У реки стоял не зря:
5 карасиков в ведёрке
И 4 пескаря.
Сколько рыбок, угадайте?
Поскорее сосчитайте!

Ведущая:

Все задачки отгадали,
Правильно всё сосчитали.
В школу вам пора шагать,
Ставлю вам оценку «5»!

Танец «Чему учат в школе» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).

Ведущая: Ребята, а вы хотите узнать, какие оценки будете получать?

Секрет мы сейчас откроем,
Репетицию устроим.
Повернитесь все друг к другу
И пожмите руку другу.
Руки вверх все поднимите
И вверх пошевелите.
Крикнем весело: «Ура!»
Оценки нам узнать пора!

Игра «Весёлые подскоки»

Дети прыгают по кругу, на полу лежат перевернутые вниз карточки с оценками. По сигналу дети останавливаются и поднимают карточку над головой. Проводится 3–4 раза.

Ведущая: Вот перед вами серия очередная.

Сейчас мы в сказке с вами побываем.

В зал вбегает избушка на курьих ножках. За ней Баба Яга с помелом, кричит, грохочет.

Баба Яга: Куды ты? Куды ты, окаянная? Я тебе сказала «Стоять!». Меня, хозяйку, послушаться посмела? Совсем от рук отбилась. Насмотрелась по телевизору танцев всяких, и с утра до вечера ей то «Ламбаду» подавай, то «Макарену». А тут

ей загорелось научиться эстраднему танцу. Ну, что ты с ней поделаешь? Сил моих больше нету с ней воевать.

Ведущая: Ой, бабуля, не шумите! Наши ребята смогут тебе помочь! Ведь сколько они разных танцев перетанцевали в стенах родного детского сада — не перечесть. Обучат они твою избушку эстраднему танцу, пусть смотрит внимательно.

Танец «Бабка Ёжка».

Баба Яга: Ай, здорово! Ай, молодцы! Угодили бабуле! Ну, что куриные ножки, научилась? (*Избушка кланяется, кивает.*) Тогда давай-ка вместе спляшем? Включите музыку, да повеселее!

Танец «Кагриль» (танцуют Баба Яга и избушка).

Баба Яга: Молодец, избушка! А теперь ступай, а я следом буду. (*Избушка убегает.*) Решила я продать свою метлу. Моя метла метёт хорошо, поскакать, полетать можно. Ну, покупайте сегодня, завтра дороже будет. (*К родителям.*) За сколько купите? Ну, по 100 рублей скиньтесь. Нету? Ну, ладно, самой пригодится! Так, значит, деточки в школу собрались? Умненькие, аппетитненькие. Я и сама ходила в наш Лукоморский детсад. Счастливые годы были! А потом на ступочке в школу!

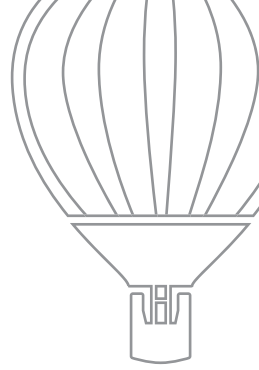
Ведущая: Как это, на ступе в школу?

Баба Яга: А вот так! Молодо — зелено! Ну, ничегошеньки не знают. Учиться вам надо!

Аттракцион «На ступе в школу»

Две команды детей. Каждому участнику нужно надеть ранец, одну ногу поставить в ведро и бежать до флажка, перетаскивая ведро.

Баба Яга: Ну, молодцы! Хорошие из вас ученики получатся. Теперь я тоже хочу с вами в первый класс.



Ведущая: Погоди, бабушка, а сколько тебе лет?

Баба Яга: Сто.

Ведущая: Сколько? Сколько?

Баба Яга: Ну, двести! Ну, и что?

Ведущая: Многовато!

Баба Яга: А учиться, между прочим, никогда не поздно!

Ведущая: Ну, что, ребята, Бабу Ягу берём в школу?

Дети: Да!

Ведущая: Но за лето тебе придётся не только гулять-отдыхать, но и читать, и считать.

Баба Яга: Побегу готовиться к школе!

Баба Яга убегает.

Ведущая: Серия седьмая очень замечательная, называется — мечтательная. Давайте, помечтаем, и кто кем в будущем станет, узнаем!

1-й ребёнок:

Дело было вечером,
 Делать было нечего...
 Юра пел, Дима кричал,
 Колян на роликах гонял,
 Настя СМС писала...
 В общем, всё начнём сначала,
 Что, как и почему.

2-й ребёнок:

У меня растут года,
 Будет мне 17!
 Кем работать мне тогда,
 Чем мне заниматься?

3-й ребёнок:

Буду книги я читать,
 К знаниям стремиться.

Чтобы очень умной стать,
 Ездить за границу!

4-й ребёнок:

Бизнес-леди буду я,
 Пусть меня научат!
 Маме шубу я куплю,
 Папе «Джип» покруче!

5-й ребёнок:

А я хочу, как Галкин петь,
 Я смогу, я справлюсь!
 Может Алла Пугачевой
 Тоже я понравлюсь?

6-й ребёнок:

Ой, не думай ты о ней!
 Время тратишь даром.
 Ты для Аллы Пугачевой
 Уже очень старей!

7-й ребёнок:

Воспитателем я б стал.
 Пусть меня научат!

8-й ребёнок:

Ты подумал, что сказал?
 Дети ведь замучат!

9-й ребёнок:

Буду я работать
 Президентом нашим.
 Запрещу по всей стране
 Манную я кашу!

10-й ребёнок:

За меня мечтают мама,
 Папа, бабушка, друзья.
 Только парень я упрямый,
 Поддаваться я не стану,
 Кем хочу — тем стану я.

11-й ребёнок:

Мы ответы вам сказали,
 Хлопайте, старайтесь!

Это вы нас воспитали,
Вот и разбирайтесь!

Вбегают фотокорреспондент.

Корреспондент: Я не опоздал? Мой сюрприз готов, только сначала я возьму интервью у родителей. Не волнуйтесь, я буду вам помогать. После моего вопроса возьмите записку и прочтите её вслух.

Скоро учиться ребёнок пойдёт.
Школьная жизнь у вас настанёт.
Новых хлопот и забот вам доставит,
Всю вашу жизнь перестроить заставит!

— Кто будет вечером будильник заводить?

— А кто за формой первоклассника следить?

— Кому же придётся портфель собирать?

— Кто будет «Букварь» ежедневно читать?

— Кто виноват, если ребёнок «2» получил?

— Кто на собрания будет ходить?

В записках указаны: бабушка, дедушка, сосед, тётя, мама, папа.

Корреспондент: Ну, вот обязанности распределены.

Я — корреспондент весёлый,
Проводить успел вас в школу.
Но я время даром не терял
И всё снимал, снимал, снимал.
Поздравить вас охота!
Вот вам на память фото!

Уходит.

Ведущая:

А в фильме нашем серия финальная,
И называется она "Прощальная"!

1-й ребёнок:

Не грустите. До свидания!
Улыбнитесь на прощанье.

Вы нас очень всех любили
И заботливо растили.
И в подарок вам от нас
Прозвучит «Прощальный вальс»!

Танец. Дети исполняют вальс «Дошкольный».

Воспитатель:

Ах, как нелегко расставаться нам с вами.
И вас из-под крылышка в свет выпускать!
Вы стали родными, вы стали друзьями,
И лучше вас, кажется, не отыскать!
Дети встают полукругом и читают стихи.

1-й ребёнок:

За то, чтоб дом наш детский сад
Был год от года краше,
Сказать «Спасибо» каждый рад
Заведующей нашей.
Примите от нас благодарность в награду —
Первая леди детского сада!

2-й ребёнок:

«Спасибо» я хочу сказать
Тому, кто учит танцевать.
Кто нам играет и поёт
И веселить не устаёт.

3-й ребёнок:

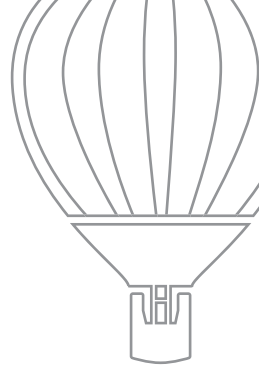
Целый день наш методист
У компьютера сидит.
По программе чтоб с пелёнок
Рос талантливый ребёнок.

4-й ребёнок:

Мы бывали шаловливы,
Насорим, нальём порой.
Это няня терпеливо
Убирала всё потом.

5-й ребёнок:

«Спасибо» скажем непременно
Мы поварам за борщ отменный!
За то, что вкусная еда
Есть на столе у нас всегда.



6-й ребёнок:

«Спасибо» нашему завхозу!
Немало было вам забот:
Купить, покрасить, побелить
И за порядком уследить.

7-й ребёнок:

Логопедов не забудем
Поблагодарить сейчас.
Наша речь уже в порядке,
Мы готовы в первый класс!

8-й ребёнок:

Врачу «Спасибо», медсестре,
Что думают о детворе.
Все лечат нас, дают микстуру
И меряют температуру.

9-й ребёнок:

Воспитатели, родные!
Здесь чудесно было нам
И поэтому «Спасибо»
От детей, от пап и мам.
Жаль, что мы не можем вас
Взять с собою в первый класс!

10-й ребёнок:

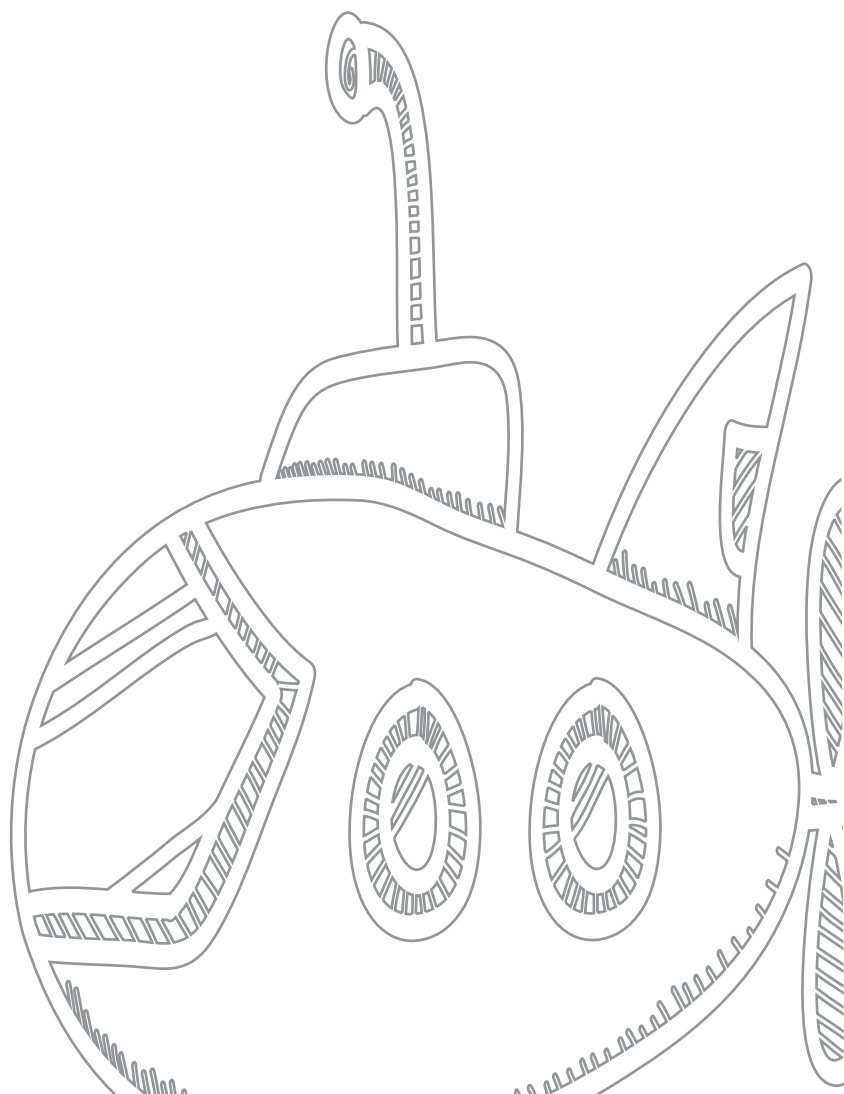
«Спасибо» вам, родные за заботу,
За ласку, за улыбки и тепло.
За вашу очень трудную работу
Мы говорим: «Спасибо вам за всё»!

Дети вручают цветы сотрудникам детского сада. Затем дети рассаживаются на стульчики, проводится вручение дипломов, медалей выпускников и подарков будущим первоклассникам.

Метод проектов

Организация
инновационной проектной
деятельности
в ДОУ. С.15

Эко-дом
"ЮГОРИКА". С.29



Организация инновационной проектной деятельности в ДОУ

Лариса Игоревна Борщева,

кандидат педагогических наук, Почётный работник
общего образования Российской Федерации,
заведующий МБДОУ «Детский сад № 24
«Звёздочка», г. Пятигорск, Ставропольский край

Проjektная деятельность рассматривается в педагогических исследованиях последних лет в качестве средства разработки и внедрения образовательных инноваций в учебно-воспитательный процесс.

Российскими исследователями в области педагогики и психологии сделана попытка раскрыть современное значение проектирования, обобщить его направления и структуру. Прерогатива отдана рассмотрению особенностей современного понимания метода проектов как технологии обучения дошкольников и выделению специфики применения метода проектов в системе дошкольного образования. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности ребёнка на результат совместной деятельности с педагогом. Работа над проектом в данном случае означает применение знаний и умений дошкольников из различных разделов образовательной программы для получения определённого результата.

Инновационные процессы — закономерность в развитии дошкольного образования. Они относятся к тем изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются переменами в образе деятельности и стиле мышления сотрудников,

вносят в среду внедрения новые элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Трудности, испытываемые дошкольными образовательными учреждениями в определении понятия «инновационная проектная деятельность», не в полной мере осознание её содержания, противоречия между необходимостью внедрения инновационных технологий в образовательное пространство детских садов и собственной профессиональной неготовности педагогов решать качественно новые задачи, тормозят достижение конечной цели инновационной проектной деятельности — оптимизации образования.

Сущностные характеристики педагогического проектирования в ДОУ

Культурной формой инновационных процессов в дошкольном образовательном учреждении, как мы полагаем, является педагогическое проектирование.

Идея проектной деятельности в педагогике восходит к именам видных философов и педагогов: Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф. Динера, Дж.Дьюи, К. Поппера, Г. Саймона, В.Х. Килпатрика, С.И. Гессена,

С.Т. Шацкого, В.А. Герда, А.П. Пинкевича, Б.Е. Райкова, К.П. Ягодковского, А.С. Макаренко, Г.П. Щедровицкого, Н.В. Кузьминой и др.

Постановлением ЦК ВКП(б) в 1931 г. метод проектов был осуждён и в течение более полувека в России не использовался. Применение этого метода в образовательной сфере активизировалось во второй половине 90-х гг. XX века в связи с развитием идей стандартизации. Наметилась гуманитаризация подходов к проектированию: в его методологию были внесены философские, культурологические, психологические знания.

Проектирование стало трактоваться как культурная форма образовательных инноваций (Н.Г. Алексеев, Ю.В. Громько, В.А. Никитин, В.В. Рубцов), как полифункциональная деятельность (В.Е. Родионов). Идеи проектирования стали распространяться на информационно-коммуникационные технологии, педагогические системы, образовательную среду, содержание воспитания и обучения, личностное развитие.

Основные функции проектной деятельности: исследовательская, аналитическая, прогностическая, конструктивная, преобразующая, нормирующая

От метода проектов педагогика перешла к проектным обучению, воспитанию и образованию. Проектирование выступило в качестве основного средства инновационного обучения. В условиях смены парадигмы образования в настоящее время формируется научность проектно-программного типа (Ю.В. Громько).

Основу педагогического проектирования составляют идеи опережения, «разности потенциалов» между существующим и желаемым состоянием предмета проектирования, пошаговости, кооперации, индивидуальной ответственности участников.

Мы разделяем мнение В.П. Беспалько¹ о самостоятельной полифункциональной педагогической деятельности в рамках проектирования, относя её к дошкольным образовательным учреждениям.

Среди основных функций проектной деятельности выделяют исследовательскую, аналитическую, прогностическую, преобразующую, нормирующую, конструктивную.

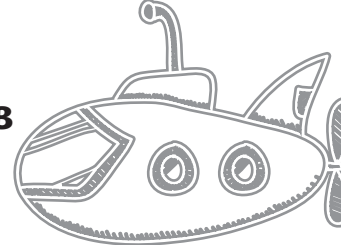
В силу своей многофункциональности проектная деятельность может быть использована в качестве педагогического средства, в том числе обучения и воспитания, процедуры в контексте другой деятельности, формы инновационного развития того или иного педагогического объекта (процесса, явления, системы).

В отечественном дошкольном образовании определяются несколько типов проектной работы:

- 1) на уровне политики в области дошкольного образования — проектирование образовательной системы;
- 2) на уровне управления в дошкольном образовании — проектирование программ развития образовательных структур;
- 3) на уровне руководителя дошкольного образовательного учреждения — проектирование типа образования, обеспечение системой конкретных образовательных программ;
- 4) на уровне педагога — проектирование образовательных программ работы с детьми².

1. В.П. Беспалько. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989. С. 77.

2. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ. М., 2010.



Представляется исчерпывающей типология проектов, предложенная Е.С. Полат³. В ней проекты объединены по определённым признакам:

- 1) доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная;
- 2) предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания), межпредметный проект;
- 3) характер координации проекта: непосредственный, скрытый;
- 4) характер контактов (среди участников одной группы учреждения, одного учреждения города, региона, страны);
- 5) количество участников проекта (проекты личностные, парные, групповые);
- 6) продолжительность выполнения проекта (краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные).

Педагогическое проектирование выполняется на концептуальном, содержательном, технологическом и процессуальном уровнях

В вопросе о видах педагогического проектирования нет единой точки зрения: Г.П. Щедровицкий выделяет адаптацию к социальной среде и преобразование среды; В.И. Слободчиков рассматривает психолого-педагогическое проектирование образовательных процессов и социально-педагогическое проектирование образовательных институтов и образовательной среды; В.П. Бедерханова дифференцирует проектирование интенсивных форм и пошаговое проектирование; И.А. Колесникова различает проектирование: социально-педагогическое, психолого-

3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2005.

педагогическое, образовательное.

Проектирование в дошкольном образовании осуществляется на разных уровнях. В зависимости от требований к результату и формам представления продукта педагогическое проектирование выполняется на концептуальном, содержательном, технологическом и процессуальном уровнях.

Педагогическое проектирование в ДОУ строится на определённых принципах: ценностной ориентации ребёнка, саморазвития проектируемых систем, процессов и ситуаций (способность к изменениям, перестройке, усложнению или упрощению). К названным принципам вслед за И.А. Колесниковой и М.П. Горчаковой-Сибирской мы добавляем прогностичность, пошаговость, нормирование, обратную связь, продуктивность, культурную аналогию.

Основными объектами проектирования в системе дошкольного образования являются его содержание, педагогическая технология, дидактическая или воспитательная ситуация, образовательная программа, учебный план, образовательное пространство, управление и др.

Исследователи констатируют многогранность результатов проектной деятельности. Они опосредуются характером деятельности: предметным, деятельностным, личностным, коммуникативным. Для инновационной проектной деятельности ДОУ значимо получение личностного и продуктивного результатов. Первый проявляется на уровне изменения детского поведения, приобретения ребёнком новых качеств, знаний, умений, навыков. Второй связан с качеством произведённого проектного продукта. Более того, проектная деятельность сопровождается освоением педагогическим коллективом дополнительных проектных видов деятельности: прогнозирования, диагностики, планирования, рефлексии. В процессе планирования со-

вершенствуются условия функционирования детского сада.

К инновационной проектной деятельности ДОУ применимы следующие критерии: полнота реализации проектного замысла, соответствие продукта контексту проектирования и культурному аналогу, степень новизны, практическая значимость, гуманитарность, эстетичность, удовлетворённость участием в проекте, качество проектного результата в целом, наличие положительных эффектов на индивидуальном уровне, синергичный эффект (сплочение проектной команды), проявление у участников педагогического творчества, потребности в дальнейшем развитии проектного опыта, становление социального партнёрства.

Современное дошкольное образование характеризуется появлением его инновационных форм и значительным преобразованием образовательного пространства ДОУ.

Отмечается повышение компетентности и развитие нового профессионального мышления педагогов, в том числе в овладении навыками педагогического проектирования.

На философском уровне проект рассматривается как итог духовно-преобразовательной деятельности, на деятельностном — как результат проектирования. Педагогическое проектирование как деятельность имеет много общего (фразы, стадии, этапы) с методом проектов (форма и метод обучения)⁴.

Логика организации проектной деятельности, специфика её языка, совокупность мыслительных и организационных процедур, по мнению М.П. Горчаковой-Сибирской, И.А. Колесниковой, Л.Д. Морозовой, объединяет проектирование с научным познанием и исследованием.

4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.: ТЦ Сфера, 2010. С. 43.

Проектирование в дошкольном образовании можно рассматривать как форму инновационного развития педагогического объекта, системы, процесса или явления, как вспомогательное средство обучения или воспитания или как процедуру в контексте другой деятельности (управление и др.).

В связи с этим обозначим следующие его особенности: опережение, соотношение актуального состояния предмета проектирования с желаемым, объединение ресурсов и усилий в реализации целей проектирования, активность участников проектной деятельности.

Результатом такого педагогического проектирования в условиях ДОУ могут стать как новые формы организации воспитательно-образовательного процесса, так и новая технология обучения (воспитания), программы, системно-функциональная модель дидактического процесса, методические пособия и др.

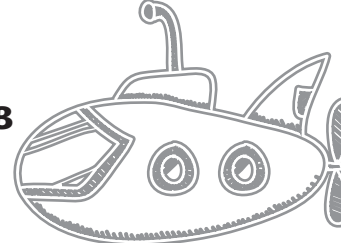
Проектирование используется в инновационных процессах в том случае, если разрабатываются программы трансформации идей в функционирующие социальные системы, создаётся продукт деятельности в виде проекта, педагогической технологии⁵.

Содержание инновационной проектной деятельности

Вопросы дошкольного образования непосредственно связаны с содержанием инновационной проектной деятельности образовательного учреждения.

Инновационные изыскания в этой области ведутся по следующим направлениям: совершенствование содержания образования, разработка и реализация педагогических систем, технологий и методик развития детей, создание новых видов дошкольных учреждений.

5. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.: ТЦ Сфера, 2010. С. 18



Содержание инновационной проектной деятельности учреждений дошкольного образования варьируется в зависимости от области применения: в управлении, дидактике, социологии, психологии, валеологии и гигиене, взаимодействии с родителями воспитанников, частных методиках и др.

Содержание инновационной проектной деятельности конкретного дошкольного учреждения определяется следующими показателями:

- решение насущных проблем;
- повышение конкурентоспособности учреждения;
- повышение качества предоставляемых учреждением образовательных услуг;
- повышение профессионального уровня педагогов.

Принципы содержания инновационной проектной деятельности обозначены А.А. Майером:

- целенаправленность (соответствие общему стратегическому направлению, цели);
- научность (ориентир на достижения педагогической науки и практики);
- нормативность (учёт нормативных документов);
- дуальность (установление развития объекта);
- дифференциация и гуманизация (для ребёнка, во имя ребёнка).

Большое значение имеет отношение каждого члена коллектива к проектированию. Выбор содержания инновационной проектной деятельности, установка на нововведение зависит от индивидуальных особенностей педагогов: рефлексии, креативности, самооценки и других показателей. Учёт противоре-

чий в практике обучения и воспитания детей, отказ от традиционного пути развития учреждения определяют необходимость проектирования.

Основными аспектами в формировании содержания инновационной деятельности в условиях ДОО, обозначенными Л.Г. Богославец, О.Л. Князевой, Л.С. Марковой, Л.С. Подымовой, Л.В. Поздняк, являются: отказ от традиционного пути развития, определение цели и сущности нововведения (гипотеза, задачи), классифицирование инноваций по областям применения.

Педагогическая практика показывает, что около 80% от всех нововведений в ДОО составляют изменения в содержании воспитательно-образовательного процесса, остальные 20% — изменения в педагогических технологиях.

По мнению Е.Ф. Купецковой, многие ДОО проектируют их желаемое будущее в программах развития, которые становятся моделью совместной деятельности коллектива сотрудников, родителей, детей и учреждений, взаимодействующих с детским садом. В таких программах обозначаются приоритетные направления деятельности дошкольных образовательных учреждений, конкретизируются функции участников проекта.

Каждое дошкольное образовательное учреждение, ступившее на путь инновационного развития, в своей деятельности осуществляет линию дифференциации и гуманизации. Эта линия задаёт критерии отбора нововведений и их синтез, позволяет рассматривать комбинации соотношений, изменений в содержании проектирования.

Содержание инновационной деятельности научных и проектных дошкольных образовательных учреждений обширно и реализуется согласно направлениям научных исследований: фундаментальных, прикладных, организационно-управленческих, образовательных, опытно-экспериментальных.

Принимая за основу типы проектирования, определённые В.И. Слободчиковым, Л.Д. Морозова соотносит их с образовательной практикой в дошкольной сфере образования и определяет следующее содержание: социально-педагогическое проектирование (вариативность ДООУ, концепции и программы развития, нормативно-правовые основы управления ДООУ с учётом перспектив развития мегаполиса и культуросообразности), педагогическое проектирование (воспитательно-образовательный процесс, предметно-развивающая среда, планы и программы, методики, технологии обучения), психолого-педагогическое проектирование развивающих образовательных процессов (создание и реализация отдельных педагогических конструктов, образовательные проекты совместной деятельности «педагог — дети — родители»)⁶.

Безусловно, проектная деятельность требует от специалистов дошкольного образования применения алгоритмических предписаний, представляющих собой указания последовательности выполнения определённых операций. Алгоритмическое предписание — конструктивная модель необходимой деятельности. Однако проблема формирования умений педагогического проектирования в дошкольной педагогике в настоящее время в достаточной мере ещё не решена. Во многом это обусловлено наличием противоречий между объективной потребностью системы дошкольного образования в высококвалифицированных, компетентных специалистах, способных осуществлять проектную деятельность и не разработанностью процесса формирования умений педагогического проектирования в их профессиональной подготовке, а также между необходимостью овладения умениями педагогического проектирования педагогами дошкольных образовательных учреждений для успешной

6. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДООУ: от теории к практике. М.: ТЦ Сфера, 2010. С. 24 — 26.

педагогической и управленческой деятельности и недостатком у них необходимых для этого теоретических знаний и практических умений.

Управление инновационной проектной деятельностью

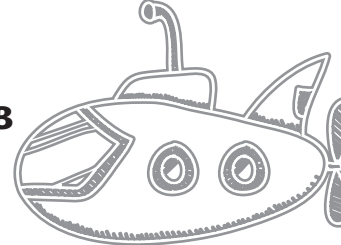
Особое место в режиме нарастающей активности совместной творческой деятельности ДООУ занимает проектное управление. Его задачами являются: определение проблемы, тормозящей развитие социально-педагогической системы, конкретизация цели и требований к проекту. Немаловажную роль играет реальное определение ресурсов, рисков проекта и построение правильной системы контроля проектной деятельности. От состава проектной группы зависит исполнение плана проекта в полном объёме. Анализ достижения цели и полученных результатов помогает выявлению актуальности всего проекта. Таким образом, качество проектного развития дошкольного образовательного учреждения зависит от уровня управленческой деятельности.

Мониторинг в инновационной проектной деятельности

Для оценки качества проектной деятельности в ДООУ создаётся система педагогического мониторинга, которая представляет собой диагностически обоснованную систему непрерывного отслеживания эффективности воспитания и обучения детей и принятия управленческих решений, регулирующих и корректирующих деятельность сотрудников учреждения.

Педагогический мониторинг — это диагностика, оценка и прогнозирование состояния инновационного педагогического процесса, отслеживание его хода, результатов и перспектив развития.

По аналогии с видами мониторинга, выделенными Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспировым для школы, мы дифференцируем виды мониторинга



для дошкольного образовательного учреждения по масштабу целей (стратегический, тактический, оперативный), по этапам (входной, промежуточный, итоговый), по временной зависимости (ретроспективный, предупредительный или опережающий, текущий), по частоте процедур (разовый, периодический, систематический), по охвату объекта наблюдения (локальный, выборочный, сплошной), по организационным формам (индивидуальный, групповой, фронтальный), по формам объект-субъектных отношений (внешний или социальный, взаимоконтроль, самоанализ), по используемому инструментарию (стандартизированный, нестандартизированный, матричный).

Заслуживает внимания вопрос о месте педагогического мониторинга в логике инновационной проектной деятельности ДООУ. При обозначении конкретных задач работы дошкольного образовательного учреждения определяется уровень развития (образованность, воспитанность) детей и коллектива сотрудников. Оценивается микросреда, в которой находятся воспитанники. При организации деятельности педагога, направленной на личность дошкольника, изучается и отслеживается эффективность используемых форм, методов и средств.

Одно из проявлений мониторинга — педагогическая диагностика — деятельность, направленная на анализ состояний и изменений, происходящих в субъекте, результатов педагогического процесса. Суть педагогической диагностики состоит в:

- сборе информации о субъекте;
- сравнении данной информации о субъекте с предыдущей;
- описании другого идентичного субъекта или стандарта этого субъекта;
- анализе с целью определения причин удач или неудач в формировании и развитии личности ребёнка;

— раскрытии смысла происходящих в субъекте диагностики изменений;

— информировании всех участников проектного процесса о результатах диагностической деятельности;

— проверке воздействия различных диагностических методов на субъект-объект диагностики.

В рамках реализации мониторинга большое значение имеет организация коррекционной работы, направленной на повышение качества проектной деятельности. Основу психолого-педагогической коррекции составляют следующие принципы: единства диагностики и коррекции, системности и единства коррекции и развития, коррекции и компенсации, сотрудничества и преемственности.

Практика работы детских садов доказывает важность сопровождения коррекционной деятельности текущим и итоговым контролем изменений воспитательно-образовательного процесса и детского развития.

Прогнозирование как функция педагогического мониторинга является составной частью целого цикла: изучение — диагноз — прогноз

Прогнозирование как функция педагогического мониторинга является составной частью целого цикла: изучение — диагноз — прогноз. Данная логическая структура в практике инновационной проектной деятельности дошкольных учреждений чаще относится к начальному периоду. Прогноз содержит цель, на реализацию которой направлен педагогический процесс.

Диагностическая деятельность воспитателя ДООУ формируется в процессе педагогического анализа. Посредством его изучается эффективность методов, способов и средств, используемых для достижения поставленных целей, даётся объективная оценка результатов

педагогического процесса и намечается система мер для повышения результативности работы учреждения.

Мы согласны с мнением ряда учёных, что совершенствование системы педагогического анализа предполагает высокую требовательность к качеству и глубине анализа учебно-воспитательного процесса, развитие самоанализа собственной деятельности всеми участниками педагогического процесса, освоение методик педагогической диагностики и внедрение их в практику работы дошкольного образовательного учреждения⁷.

Для итогового анализа результатов инновационной проектной деятельности учреждения в течение учебного года важным является отражение реализации содержания. Анализ полученной информации способствует сравнению, обобщению и классификации фактов, факторов, вскрытию причин и следствий для оказания существенного влияния на ход и дальнейшее развитие инновационной проектной деятельности в учреждении.

Процесс оценки такой деятельности в целом и педагога в частности является особым источником информации, необходимым для развития учреждения. Качество работы педагога оценивается на уровне самого учреждения посредством организации «внутрисадовского» контроля (фронтального, тематического, систематического, оперативного и др.) с целью установления соответствия всей системы учебно-воспитательной работы общегосударственным требованиям (нормативам). Государственно-общественная экспертиза деятельности всего учреждения — это определение и оценка уровня управленческой деятельности руководителя. Основные виды данной экспертизы — фронтальный и тематический, формы проведения — комплексная и тематико-обобщающая.

7. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. С. 48 – 92.

Личный опыт работы в должности руководителя дошкольного образовательного учреждения позволяет нам согласиться с утверждением, что координация деятельности каждого участника проектной группы необходима для достижения поставленных целей, которые реализуются в конкретные результаты инновационной проектной деятельности всего коллектива.

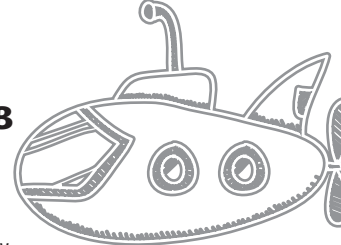
Современные педагогические технологии как результат инновационной проектной деятельности в ДОУ

Технологии как результат инновационной проектной деятельности педагогов-новаторов возникли в ответ на потребность в преодолении разрыва между индивидуальным и массовым образованием. Это означало отказ от жёсткой, формирующей стратегии образовательной работы с детьми и появление мягких технологий педагогического воздействия. Обозначенная тенденция нашла отражение в «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др., 1989), «Концепции развивающей среды» (В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова и др., 1993), «Концепции дошкольного образования» (Н.А. Горлова, 2000), «Концепции дошкольного образования» (В.Т. Кудрявцева и др., 2004).

По уровню применения выделяются общепедагогические, частнометодические и локальные технологии. Общепедагогические технологии характеризуют целостный воспитательно-образовательный процесс в конкретном учреждении. По философской основе различают технологии свободного воспитания, материалистические, научные, гуманистические и др.⁸

По характеру содержания и структуры в работе с детьми дошкольного возраста используют развивающие и воспитывающие, светские и религиозные,

8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998. С. 25 – 31.



комплексные и проникающие технологии, монотехнологии. Если в последних работа с детьми основывается на определённой концепции, то в комплексных — на совокупности элементов различных монотехнологий. Проникающими называются технологии, элементы которых часто используются в других моделях.

В образовательной практике ДОУ педагогическая технология является составляющей трёх иерархически соподчинённых уровней: общепедагогического (общедидактического), частнометодического (предметного) и локального (модульного).

По концепции усвоения опыта в дошкольном образовании выделяются ассоциативно-рефлекторные, развивающие технологии. По ориентации на личностные структуры — информационные технологии (формирование знаний, умений, навыков — ЗУН), операционные (формирование способов умственных действий — СУД), эмоционально-художественные и нравственные (формирование эстетических и нравственных отношений — СЭН), технологии по формированию самоуправляющихся механизмов личности (СУМ), эвристические (по развитию творческих способностей), прикладные (по формированию деятельности-практической сферы ребёнка — СДП).

Разностороннее, свободное и творческое развитие дошкольника возможно лишь при использовании личностно-ориентированных технологий

Для дошкольного воспитания и обучения интерес представляют педагогические технологии, характеризующие отношения взрослых и ребёнка. В основе классификации, предложенной М.М. Левиной, представлены цели деятельности педагога и воспитанников, отражена специфика педагогической системы.

Классификацию педагогических технологий по типу организации и управ-

ления познавательной деятельностью предложил В.П. Беспалько.

По сочетанию вышеназванных признаков определяются следующие виды технологий: классические, с использованием технических средств и учебных пособий, групповые, содержащие дифференцированные способы воспитания и образования, с использованием компьютерных программ, индивидуального воспитания и образования по заранее составленной программе.

Проникающие — технологии, элементы которых часто используются в других моделях

Рассмотрим структуру педагогической технологии. В ней присутствуют следующие компоненты: концептуальная основа, содержательная часть, представленная целями воспитания и развития, процессуальная часть, представленная методами и формами деятельности воспитанников, работы педагогов, диагностикой воспитательно-образовательного процесса.

Любая технология педагогической работы опосредуется свойствами личности конкретного педагога: он привносит в воспитательно-образовательный процесс свойственную ему манеру, опыт, стиль.

Не вызывает сомнения положение, что разностороннее, свободное и творческое развитие дошкольника возможно лишь при использовании личностно-ориентированных технологий, отличающихся гуманистической направленностью. Среди личностно-ориентированных технологий выделяются: гуманно-личностные, сотрудничества, свободного воспитания.

Названия многих существующих технологий определяют способы, методы и средства обучения. В частности, в практике работы дошкольных учреждений имеют место репродуктивные, игровые, творческие технологии, технологии про-

блемного, развивающего, саморазвивающего обучения и др.

По категории дифференциации воспитанников современная педагогика выделяет следующие технологии:

— традиционную, ориентированную на ребёнка со среднестатистическими данными;

— продвинутого уровня (специального образования);

— компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания);

— виктимологические (сурдо-, орто- тифло-, олигофренопедагогика);

— работы с детьми с отклоняющимся поведением (трудными, одарёнными) в рамках обычных групп массового пребывания воспитанников.

Большая группа современных технологий выделяется по содержанию модификаций, которым подвергается традиционная система дошкольного образования. Как показывает практика, монодидактические технологии используются редко. Воспитательно-образовательный процесс в ДОУ строится на основе полидидактической технологии, которая интегрирует элементы различных монотехнологий на основе оригинальной авторской идеи.

По направлению модернизации традиционной системы можно выделить несколько групп таких технологий: на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений, активизации и интенсификации деятельности воспитанников (например, игровые технологии, проблемного обучения), на основе эффективности организации и управления процессом обучения (например, программированное обучение), технологии дифференцированного, индивидуального, перспективно-опережающего обучения с использованием опор-

ных систем, групповые и коллективные способы обучения, компьютерные, или информационные технологии, на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования воспитательно-образовательного материала, природосообразные, использующие методы народной педагогики, с опорой на естественные процессы развития ребёнка (например, обучение по Л.Н. Толстому, технология М. Монтессори и др.), альтернативные (например, педагогика Р. Штейнера, Вальдорфская педагогика).

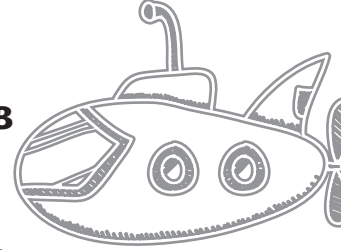
Ведущей деятельностью дошкольников является игра. В связи с этим актуальным является внедрение в образовательную практику ДОУ современных игровых технологий.

Описание характеристик технологий дошкольного образования позволило нам выделить их существенные характеристики. Технологии различаются по уровню применения, концепции усвоения опыта, ориентации на личностные структуры, типу организации и управления познавательной деятельностью, стилевым характеристикам педагога, содержанию модификаций дошкольного образования.

Эффективность и результативность — основные критерии технологий

По сочетанию названных признаков выделяются следующие *виды технологий*: классические, групповые, дифференцированные, индивидуальные, программные, когнитивные, репродуктивно-творческие, информационные, задачные, диалогические, креативные, диагностические, коррекционные, воспитывающие, игровые, лексические, коммуникативные, предметные, репродуктивные, продуктивные, алгоритмические, дифференцированные, интегративные.

Основными критериями описанных технологий выступают эффективность и результативность.



Педагогические технологии являются мерилom оценки качества инновационной проектной деятельности. Они представляют собой синтез достижений педагогической науки и практики работы в дошкольном учреждении, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и общественного прогресса, гуманизации, демократизации общества.

Алгоритмизация организации инновационной проектной деятельности в ДОУ

Признание приоритета интеллектуальной составляющей в феномене организации предопределяет и приводит, в конечном счёте, к представлению об алгоритмической, процедурной последовательности построения её компонентов. Основой этого построения становятся такие составляющие, как действия, операции, стадии, этапы, фазы, циклы и др. Последовательно согласовывая, увязывая и объединяя их в ходе организации процесса, агенты деятельности ориентируются на установленную ранее эффективную схему действий. Данный подход в теории организации получил название процессного, предполагающего логическую организацию целостной совокупности действий⁹.

Вопрос процедуры инновационной проектной деятельности дошкольных образовательных учреждений в области разработки педагогических технологий является дискуссионным и касается в основном этапности этого процесса.

В общем виде педагогическое проектирование включает в себя три этапа: подготовительный (подготовительная работа), формирующий (разработка проекта), завершающий (проверка качества проекта).

В рамках первого этапа проводится анализ объекта проектирования, выбор его формы, а также теоретическое,

методическое, пространственно-временное, материально-техническое и правовое обеспечение этого процесса.

Анализ объекта проектирования позволяет определить, что проектируется: система, процесс или ситуация. Как отмечает С.Я. Батышев, особенностью каждого объекта является стратометрическое построение, так как и обширные системы, и микроситуации нелинейны и имеют множество накладывающихся структур¹⁰. Анализ объекта проектирования предполагает рассмотрение всех структур, состояние каждой в отдельности и их взаимосвязей.

В ходе дальнейшего проектирования выявленные противоречия и несоответствия между компонентами объекта подвергаются изменениям. Широта анализа зависит от сложности и уровня объекта проектирования. Например, при создании модели современной системы дошкольного образования в форме концепции глубокий анализ необходим для определения исходного положения. Новое — это перестройка старого существующего объекта или его аналогии.

Пространственно-временное обеспечение — необходимое условие педагогического проектирования

Анализ научно-педагогической литературы позволяет выделить ряд особенностей организации педагогического проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования представляет собой поиск информации об уже имеющемся опыте деятельности подобных объектов, об опыте проектирования подобных объектов другими педагогами, теоретические и эмпирические исследования влияния педагогических систем и педагогических процессов на дошкольника.

Методическое обеспечение проектирования включает создание его

9. Теория организации: Учебник / Под ред. В.Г. Алиева. М.: Луч, 1999, С.89.

10. Батышев С.Я. Производственная педагогика. М., 1976.

инструментария: схем, образцов, документов. Сюда входит и содержательное обеспечение проектирования педагогических процессов и ситуаций.

Пространственно-временное обеспечение — необходимое условие педагогического проектирования. Оно связано с реализацией проекта в конкретное время и в определённом пространстве. Пространственное обеспечение содержит поиск оптимального места для реализации данной модели или проекта и учёт влияния места на развитие системы, процессов или ситуаций. Например, реализация проекта по раннему обучению детей английскому языку в дошкольном учреждении зависит от наличия специально оборудованной «учебной зоны» (оснащённого необходимым учебно-методическим материалом кабинета), что позволяет предсказывать действия участников педагогического процесса.

Временное обеспечение проектирования представляет собой соотношение проекта определённого объёма со сроком, темпом, ритмом, последовательностью и скоростью его реализации. Например, реализация проекта по ознакомлению старших дошкольников с историей русской народной и православной культуры требует определённого времени с учётом возрастных особенностей детей. Это позволяет рационально распределять силы, энергию, внимание и время воспитанников и педагогов.

Материально-техническое обеспечение проектирования — это педагогическая техника и средства для его осуществления. Проектирование является средством решения образовательно-воспитательных задач и несёт в себе несколько функций: формообразующую, процессообразующую, системообразующую и принципополагания.

Недостаточная материально-техническая база негативно влияет на реализацию проектов и моделей. Существующий дефицит материально-технического и финансово-экономического обеспече-

ния ДОУ иногда является препятствием в разработке и реализации интересных и перспективных инновационных педагогических проектов.

Проектирование является средством решения образовательно-воспитательных задач и несёт в себе несколько функций: формообразующую, процессообразующую, системообразующую, целеобразующую и принципополагания

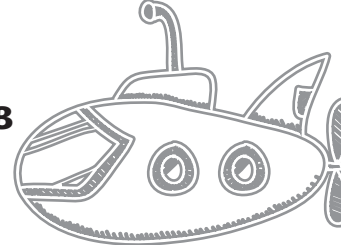
Правовое обеспечение проектирования предусматривает создание юридических основ при разработке деятельности педагогов в рамках систем, процессов или ситуаций. Любые педагогические проекты реализуются в дошкольном образовательном учреждении только с соблюдением конституционных прав и обязанностей, учётом законодательных актов в сфере дошкольного образования.

На втором этапе разработка проекта включает несколько действий: выбор системообразующего фактора, установление связей и зависимостей компонентов, составление плана.

На создание целостного проекта во взаимосвязи всех его составных частей влияет выбор системообразующего фактора. Установление связей происходит произвольно с выделением главного системообразующего звена, которое определяет все другие связи. Оно служит основанием для объединения компонентов. Выбор системообразующего фактора влияет на стратегию и тактику воспитания дошкольника.

Центральной частью проектирования является установление связей и зависимостей между следующими компонентами: происхождения, построения, управления и содержания.

Связи происхождения используются при проектировании интегративного вида образования, в частности в ДОУ — при проектировании учебного предмета или занятия.



При установлении связей между содержанием и методическими компонентами в рамках дошкольного образовательного учреждения появляются новые образовательные структуры: предметы как «валеология», интегративные виды занятий с детьми.

Связи построения затрагивают структуру, расположение частей и компонентов процесса. С их помощью в работу с детьми вводятся компетенции из разных учебных дисциплин, переставляются местами компоненты, т.е. проектируемый процесс подвергается коррекции.

Связи содержания затрагивают сущность взаимодействующих компонентов — состава и содержания. В частности, использование инновационных технологий воспитания и развития дошкольников способствует становлению более эффективных методик работы с детьми в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

Объект проектирования взаимодействует с внешней средой и соседствующими системами благодаря связям управления.

Третий этап педагогического проектирования характеризуется проверкой качества проекта. Он включает его предварительную апробацию, экспертную оценку, корректировку и принятие решения об использовании проекта.

Предварительная апробация предполагает проверку действий педагогов и воспитанников в спроектированной системе или ситуации, влияние или последствия влияния проекта на участников, прогнозирование результатов деятельности с учётом их индивидуальных качеств.

Экспертная оценка проекта предполагает его независимую оценку сторонними или заинтересованными в его реализации специалистами. Результатом всесторонней экспертной оценки является необходимая корректировка проекта.

Принятие решения — завершающее действие проектирования, переход к его применению на практике, связанный с ответственностью за качество проекта и результаты его использования.

Согласно другой модели¹¹ организации инновационной проектной деятельности ДООУ в качестве этапов проектирования выступают моделирование, собственно проектирование и конструирование.

Полагаем, что в условиях дошкольного образовательного учреждения этот *алгоритм* в другой последовательности: **моделирование — конструирование — собственно проектирование** должен быть дополнен тремя дополнительными звеньями — **созданием технологии — реализацией (апробацией) — рефлексией**.

Моделирование широко используется в проектировании для представления и преобразования объектов, явлений или процессов, которых ещё нет в реальности или они по какой-то причине недоступны. Модель позволяет оперировать с ними, определяя устойчивые свойства, выделять отдельные важные аспекты проектируемых объектов, явлений и подвергать их тщательному логическому анализу.

Моделирование включает следующие характерные процедуры: диагностику, прогнозирование, проблематизацию, целеполагание, концептуализацию, программирование, планирование.

В контексте проектирования модель позволяет создавать образы объектов или явлений, имитировать реальные процессы будущей деятельности, проигрывать, сравнивать и оценивать возможные результаты проектирования, делать обоснованный выбор одного из альтернативных вариантов решения проблем.

11. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. М., 1996. С. 95 — 146.

Конструирование изначально возникло как вид инженерной деятельности, связанной с разработкой определённой конструкции инженерного объекта или системы, которая затем создаётся на производстве. При этом часто используются типовые, стандартизированные элементы (детали), из сочетания которых появляется новый продукт.

Понятие конструирования распространяется и на современную социальную сферу, где оно употребляется как выявление, детализация, разработка и установление системы социальных связей. В процессе педагогического конструирования разрабатываются детали проектируемого объекта¹².

Центральной частью проектирования является установление связей и зависимостей между следующими компонентами: происхождения, построения, управления и содержания

При собственно проектировании разрабатывается система взаимосвязи этих деталей, оформляется проект. Создаётся алгоритмическое описание способа действий в заданном контексте. Проектирование обеспечивает доведение модели до уровня создания технологии. Ввиду предельной важности этого аспекта для нашего исследования, педагогические технологии как результат проектной деятельности рассматриваются ниже.

Процедура реализации проекта тождественна его апробации. Проект испытывается как в заданных, так и в вариативных условиях. Рассчитывая на широкое применение проекта, целесообразно придать ему широкое общественное звучание. Желательно, чтобы форма и качество презентации носили эталонный характер. Этим достигается дополнительный педагогический и эмоциональный эффект проекта.

12. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование. М.: Академия, 2007. С. 20 – 39.

Завершает проектирование процедура рефлексии. Это ретроспективный взгляд на проект и систему отношений, которая сложилась в процессе его разработки и реализации. Рефлексия прогностична, так как позволяет извлечь позитивный опыт работы и перенести его в будущее.

Организация процедуры предполагает предварительное обдумывание, определяющее: выбор предмета рефлексии, важного для основного числа участников; его функционально-целевое структурирование; определение типа и категориального контекста; нормирование (установление регламента, правил); принятие мнения.

В педагогическом отношении одинаково важны все процедуры проектной деятельности. Её успех определяется качественной разработкой каждого из этапов.

Эко-дом «ЮГОРИКА»

Светлана Анатольевна Головина,
заведующий МАДОУ «Детский сад № 10
«Белочка», г. Нижневартовск

Елена Юрьевна Мухаметьянова,
заместитель заведующего

Ирина Александровна Шакурова,
заместитель заведующего по ВМР

*Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши.
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!*
В.А. Сухомлинский

Цель: создать в ДОУ единое информационное пространство, позволяющее сформировать систему осознанно-правильных экологических представлений о природе, основы экологической культуры детей и родителей через непосредственное общение и знакомство с природными явлениями и объектами ХМАО-Югры.

Задачи:

— создание экологически благоприятной среды на территории ДОУ для реализации приоритетного направления;

— воспитание нравственных качеств и правил поведения в природной и социальной среде;

— формирование знаний об экосистемной организации природы ХМАО-Югры в границах обитания человека;

— расширение представлений о природе родного края, о коренных жителях Хан-

ты-Мансийского автономного округа, их традициях, культуре, промыслах; о городе Нижневартовске, людях труда, полезных ископаемых нашего края;

— развитие познавательных умений детей и родителей при овладении исследовательскими методами познания природы;

— организация практической природоохранной деятельности детей и родителей;

— обеспечение непрерывности экологического образования в системе «ДОУ — семья».

Экологическая информация всё чаще входит в нашу жизнь, но нам не всегда хватает знаний, чтобы правильно её оценить. Мы ошибочно считаем, что повлиять на состояние окружающей среды может только правительство, а от нас ничего не зависит. Такая точка зрения во многом объясняется воспитанием потребительского отношения к природе, стремлением её завоевать и улучшить

по своему усмотрению. Взрослым людям, воспитанным на таких позициях, очень трудно изменить свои взгляды на окружающую среду. Надежда на подрастающее поколение, которое мы должны воспитывать по-новому.

Полный отрыв от традиционной деятельности ведёт к культурной гебрации

Современная экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека, смены его ценностных ориентиров. Мы должны соблюдать законы природы, изменить своё потребительское отношение к ней на признание её бесценности. С одной стороны, должны быть учтены интересы людей, их желание создать для себя приемлемые условия существования, с другой — человеческие устремления следует ограничить рамками природных законов. Для осуществления этого необходимо воспитывать у людей экологическую культуру.

Люди, у которых не сформирована экологическая культура, могут обладать необходимыми знаниями, но не применять их в своей повседневной жизни. Нельзя забывать и о мировоззренческом значении экологии, а значит, о её связи со всеми сторонами жизни — историей, культурой, географией.

Моральные качества должны сочетаться с элементарными экологиче-

скими знаниями, только тогда поведение человека по отношению к природе будет экологически целесообразным. Чтобы реализовать эти принципы на практике, в повседневной жизни, нужны люди с новым мышлением.

Диагностика, проведённая на базе подготовительной к школе группы, позволила выявить представления детей о компонентах экологической культуры человека.

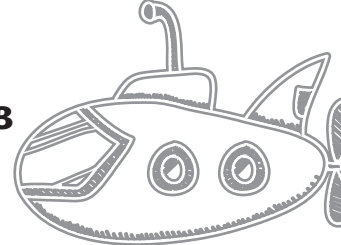
Таким образом, был сделан **вывод**, что экологическое самосознание детей сформировано недостаточно; в большей степени превалирует потребительское отношение к природе; дети с трудом выделяют себя из окружающей среды, преодолевая в своём мироощущении расстояние от «Я — природа» до «Я и природа».

Именно поэтому возникла необходимость создать такие условия экологического образования в нашем ДОУ, которые обеспечили бы непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребёнка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды.

Исторический опыт показал, что полный отрыв от традиционной деятель-

Основные различия между традиционными и новыми подходами (по И.Д. Звереву)

Экологические	Традиционные
Человек — часть природы (Эко-Я)	Мир для человека (Эго-Я)
Мера вещей — уникальность жизни (биоцентризм)	Человек — мера вещей (антропоцентризм)
Уважение ко всем формам жизни	Человек — «хозяин», «царь» природы
Согласование потребностей с экологическими требованиями	Технократический расчёт пользы природы, её утилитарная ценность



Этапы реализации проекта

I этап. Аналитический (анализ ситуации, разработка модели информационного эколого-этнографического пространства ДОУ)

На базе ДОУ в течение года проводятся мероприятия, основная цель которых — формирование первооснов экологического мышления, сознания, начальных элементов экологической культуры. Традиционным стало участие в Международной экологической акции «Марш парков», и проводимых по инициативе «Природного парка «Сибирские увалы» конкурсов, а также различных конкурсов экологической направленности на уровне города, региона, страны. Но все они имеют разовый характер.

Ежегодная диагностика выявляет, что дети практически не знакомы с растительным миром *нашего края*. Из деревьев и кустарников они называют берёзу, сосну. Единицы указывает птиц, животных, насекомых, обитающих в лесах, живущих рядом с нами. В связи с этим возникает необходимость показать ребёнку особенности взаимоотношений человека и природы на примерах региона, в котором он живёт.

Рассматривая *проблему учёта региональных условий*, нам представляется важным исходить из того, что:

- *регион* — это исторически сложившийся общий для некоторых территорий уклад жизни, общность людей, проживающих на территории и обладающих сознанием субъекта исторического действия;
- *регионализация* — процесс повышения институционального статуса территории.

Выбирая технологии, мы руководствовались требованиями В. Кудрявцева к формам организации образовательного процесса ДОУ:

ности ведёт к культурной деградации целого поколения или его большинства. Опыт национальных школ показывает, что гораздо более успешно слияние интересов школы и жизни идёт там, где школа и жизнь взаимно поддерживают интерес друг к другу: знания приобретаются на практике, и, наоборот, практические навыки получают теоретическую оправданность. Такой процесс может быть более успешным, если начинать формирование знаний о родном крае ещё с дошкольного возраста.

Изучение, обобщение и внедрение лучших народных традиций, обычаев имеют большое научно-познавательное и образовательно-воспитательное значение.

Разработанная модель создаёт пространство гибкого проектирования образовательного процесса под детские интересы

Сибирский идеал совершенной личности, созданный общими усилиями местных народов и существенно обогащённый русским народом, не противоречит идеалу совершенной личности, к которой стремится современное общество, а существенно дополняет его.

Разработанная модель открывает возможность для реализации задач экологического образования во взаимосвязи с этнографическими особенностями нашего региона, создаёт пространство гибкого проектирования образовательного процесса под детские интересы и отвечает современным требованиям и основным принципам ФГОС ДО:

- учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка;
- сотрудничество организации с семьёй;
- базирование на концепции «устойчивого развития» (взаимозависимость человека и природы; признание самоценности природы, смена антропоцентрической парадигмы эксцентрической).

- эмоциональность технологии (по характеру);
- развивающий характер (по целям);
- гуманистичность (по ориентации на личность и общение с нею);
- эвристичность (по формированию культуры познания и интеллекта);
- художественный характер деятельности (по синтезу многих видов деятельности);
- обеспечение психологического комфорта детей.

Компоненты модели информационного эколого- этнографического пространства ДОУ

Эко-театр «Северное сияние»

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность экологической направленности с учётом регионального этноса ХМАО-Югры.

Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Театрализованное представление «Медвежьи игрища»

Цель и задачи:

- приобщить детей к духовной культуре народов ханты и манси: показать детям отношение аборигенов севера к медведю, как священному животному, их веру в могущество и силу этого животного;
- проигрывание этюдов на развитие мимики и пантомимы.

— развивать сценические способности, умение передавать настроение, действия мимикой и пантомимой;

— обогащать словарь детей по теме (бубен, нарты, медвежьи игрища). Упражнять в умении передавать содержание легенды близко к тексту, правильно согласовывая слова в предложении;

— воспитывать интерес к традициям других народностей;

Предварительная работа: прослушивание хантыйской легенды «Как человек превратился в медведя», сказки «Мышонок и медведь» А.М. Конысовой. Прослушивание хантыйских мелодий. Разучивание хантыйских танцев. Знакомство с хантыйскими играми: «Оленьи упряжки», «Метание тынзяна на хоррей», «Прыжки через нарты».

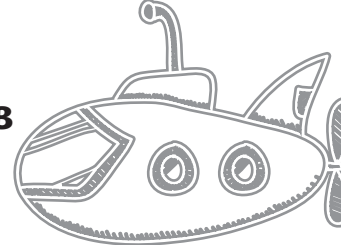
Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы не только увидим, но и сможем сами участвовать в очень интересном и необычном зрелище ханты и манси — «Медвежьи игрища». Как правило, этот праздник длится несколько дней. А главным его героем является... Как вы думаете, кто? (*Ответы детей.*) Правильно, медведь. Что вы о нём знаете? А вот ханты относятся к медведю, как к младшему брату. Они верят, что давным-давно медведь был человеком.

Воспитатель показывает предметные картинки: «медведь» и «человек».

Воспитатель: Посмотрите на картинки и скажите, кого вы видите? Сравните их. Как вы думаете, в чём сходство человека и медведя? Чем отличаются? Ханты тоже заметили сходство между медведем и человеком: только это животное может передвигаться на двух лапах, и след медведя очень похож на человеческий след.

Воспитатель показывает картинки с медвежьими следами.



Воспитатель: Помните, что гласит хантыйская легенда о том, как человек превратился в медведя.

Дети пересказывают легенду.

Воспитатель: Издавна люди собираются на медвежьи игрища один раз в году. А как это происходит? Слушайте...

Воспитатель рассказывает, дети имитируют движения.

Воспитатель: Собираются охотники в лес. Посмотрите, что они берут с собой. Как вы думаете, зачем? Собрались они, и пошли в тайгу на лыжах медвежью берлогу искать. Долго ходили они по лесу, пока один из них не увидел большой сугроб под сосной. Под сугробом спал медведь. Позвал охотник своих товарищей, и начали они медведя из берлоги выманывать. Посмотрите как. И шумели они, и кричали, и в бубен били. Ничего не помогало. Медведь крепко спит, ничего не слышит. Давайте поможем охотникам разбудить медведя.

Дети кричат, хлопают в ладоши, топаят ногами.

Воспитатель: И наконец, вышел медведь из берлоги да как начал реветь. Рассердился очень, что его разбудили. Тогда охотники у медведя прощенья попросили и предложили ему к людям пойти и померяться с ними силами. Согласился медведь. Привели охотники медведя в стойбище, посадили его за стол на самое почётное место и стали показывать в танцах, как они охотились, рыбу ловили, какие они сильные да смелые. Давайте покажем.

Дети имитируют движения под хантыйскую музыку.

Воспитатель: А после этого начали люди соревноваться друг с другом.

(Игры-соревнования: «Оленьи упряжки», «Прыжки через нарты», «Перетягивание каната».)

А дальше начали соревноваться с медведем: «Метание тынзьяна на хорей», «Бег по-медвежьи», «Кто больше поймает рыбы», «Борьба «Яхтга-хар»». А сейчас посмотрим, кто из охотников будет самым удачливым в этом году. Самым удачливым будет тот, кто первый поймает вот эту фигуру.

Воспитатель бросает фигуру животного. Дети ловят.

Воспитатель: В каком празднике ханты мы сегодня участвовали? Кто главный на этом празднике? Почему? Что вам особенно запомнилось?

«Клуб югорских путешественников»

Цель: организовать виртуальный клуб туристов по родному краю.

Задачи:

— передача эмоциональных впечатлений о природе ХМАО-Югры, её особенностях и красоте;

— знакомство с культурой коренных народов ханты и манси;

— демонстрация всеобщей взаимосвязи природы, человека и его деятельности;

— знакомство с местными, региональными особенностями (климатом, природными условиями), флорой и фауной, природными ресурсами, многообразием природных явлений.

Эколого-познавательный центр «Хочу знать природу ХМАО-Югры»

Цель: формирование научной картины мира и поддержка у детей интереса к миру природы родного края.

Задачи:

— формирование системы элементарных экологических знаний, развитие по-

знавательного интереса к миру природы, чувства эмпатии к объектам природы;

— формирование первоначального умения и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребёнка поведения;

— формирование умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь (уход за живыми объектами), а также навыки элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении.

Познание в дошкольном возрасте носит преимущественно эмоционально-образный характер и основывается на любознательности ребёнка. Одним из главных резервов становления личности является творчество на различных этапах его проявления. Одним из таких видов детского творчества является изготовление макетов. Макетирование мы рассматриваем как экологически ориентированный вид деятельности, который способствует закреплению представлений о мире природы, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество.

Макет отображает существенные особенности натуры, воспроизводит значимые стороны и признаки объекта. Макетирование способствует развитию речи, так как при изготовлении макетов дети описывают, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас. Макетирование способствует и сенсорному развитию детей, так как в процессе исполнения макета дети знакомятся с различными по фактуре, качеству, форме материалами, развиваются их чувства, активизируется мелкая моторика рук.

Для решения поставленных задач мы решили изготовить макет «Лес». Основное достоинство пособия заключается в следующем: его можно будет использовать в индивидуальной работе с детьми, фронтально на занятиях и для диагности-

ки знаний детей о природе, например, растениях (их строении, классификации, местах произрастания); о диких животных и их детенышах, местах их обитания); об экологически грамотном поведении в природе и бережном отношении к ней.

Основание макета рекомендуется выполнить из толстого гипсокартона, покрыть кусочками разноцветных шерстяных ниток (для объёма и красочности). Фигуры животных и деревья вырезать из фанеры и прокрасить акриловой краской, цветы и ягоды сделать из бумаги. Фигуры должны легко «передвигаться» по мере надобности.

Необходимые материалы: гипсокартон (1200x2500x12,5), цветные нити (10 шт.), фанера (2440x1220, 2 шт.), клей ПВА (2 шт.), клей «Жидкие гвозди», акриловые краски (2 шт.), цветная бумага.

Эко-газета «Зелёный пульс Югры»

Цель: организовать в детском саду выпуск экологической газеты для родителей и воспитанников, которая будет выполнять познавательную, духовно-нравственную, природоохранную функции.

Задачи:

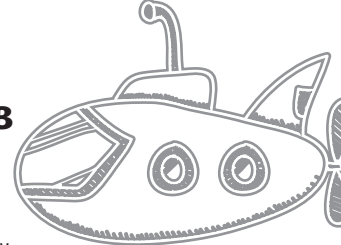
— развитие взаимопонимания и взаимопомощи между детьми, педагогами, родителями, потребности в постоянном саморазвитии экологической культуры;

— повышение уровня знаний у родителей и детей об экологии родного города, охране природы;

— освещение экологической работы в ДООУ.

Экологические акции

Цель: формировать экологическую культуру, сознание и мировоззрение воспитанников и их родителей.



Задачи:

- формирование познавательного интереса;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание гуманистического отношения к природе, эстетической отзывчивости, привитие трудовых навыков.

Эко-лаборатория «Лицей для малышей»

Экологическая лаборатория предназначена для организации детской исследовательской деятельности в природе. Этот вид экологического образования обеспечит детям не только осознание связи и зависимостей, существующих в мире природы, но и даст возможность практически освоить элементарные навыки, необходимые для организации экологически грамотного ухода за выращиваемыми растениями. В процессе этой деятельности дошкольники осознают свою позитивную роль в жизни природы родного края. Она оказывает благотворное влияние не только на развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер, но и развитие духовности и нравственности

Цель: формирование экологической культуры, основ экологического мировоззрения, умения пользоваться экологическими знаниями в практической деятельности, мотивации экологически грамотного поведения, бережного отношения и любви к природе; развитие, поддержка познавательного интереса детей и использование его в целях экологического образования.

Задачи:

- повышать интерес к исследовательской деятельности;
- формировать систему элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребёнка;

- упражнять детей в умении выдвигать гипотезу, проверять её на практике, делать выводы, обобщать полученные результаты, сравнивать их со своими предположениями;
- развивать у детей способности творческого применения полученных в процессе экспериментирования знаний и умений;
- знакомить детей с особенностями компонентов природы, их свойствами и взаимосвязями.

Лаборатория — это новый элемент развивающей предметной среды. Под лабораторией природы мы понимаем специально оборудованное помещение детского сада для самостоятельной деятельности детей, направленной на выявление свойств и качеств объектов природы, связей и зависимостей в природной среде через опытно-экспериментальную и поисковую деятельность.

*Лаборатория — это база
для специфической игровой
деятельности ребёнка*

Отправной точкой для самостоятельной деятельности детей в лаборатории природы являются сведения, полученные ими на занятиях. Постепенно элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как в дидактической игре, есть два начала: учебно-познавательное и игровое.

Игровой мотив усиливает эмоциональную значимость для ребёнка данной деятельности. В результате закреплённые в играх-опытах знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

Экспериментальная деятельность, решение проблемных ситуаций совершенствуют умение анализировать, вычленять проблему, осуществлять поиск её решения, делать выводы и аргументировать их.

«Нефть — богатство нашего края»

Познакомить детей со свойствами нефти (жидкость тёмного цвета и резким запахом; в воде не растворяется, а расплывается по поверхности; хорошо горит); основная функция нефти — топливо для различных средств передвижения. Учить детей рассуждать, делать предположения и выводы, отстаивать собственную точку зрения.

Проект «Природа и нефтепродукты»

Смоделировать природные процессы, недоступные для наблюдения ребёнком в природе (загрязнение окружающей среды); помочь детям понять, как загрязнение нефтью влияет на водоёмы, водоплавающих птиц, почву, насколько сложно очистить их от нефтяной плёнки, каким длительным и трудоёмким является процесс очищения; сформировать осознанно-правильное отношение к деятельности человека.

«Волшебные свойства глины»

Научить узнавать предметы, сделанные из глины, определять качество глины (мягкость, пластичность, степень прочности) и свойства (мнется, бьётся, размокает).

«Удивительный песок»

Познакомить детей с качествами и свойствами песка, изменениями его свойств от степени влажности по средствам наблюдения и экспериментирования.

Проект «Песок и глина вокруг нас»

Познакомить детей с особенностями песка и глины, сравнить, чем они отличаются, и найти проявления свойств этих веществ в повседневной жизни.

«Волшебница-вода»

Закрепить знания детей о том, в каком виде вода существует в природе,

о состоянии воды в окружающей среде (дождь, снег, иней, лёд, пар, роса, туман); развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования с жидкостями воды: прозрачность, отсутствие формы, вода-растворитель; развивать навыки проведения опытов; закрепить знания детей о водоёмах ХМАО.

Проект «Вода — источник жизни»

Сформировать у детей знания о значении воды в жизни всего живого на земле. Дать детям первые элементарные знания о круговороте воды в природе. Продолжать воспитывать осознанное, бережное отношение к воде, как к важному природному ресурсу.

«Древесина, её качества и свойства»

Учить узнавать предметы, изготовленные из древесины, определять её качество (твёрдость, структуру поверхности; толщину, степень прочности) и свойства (режется, горит, не бьётся, не тонет в воде).

Проект «Сохраним дерево»

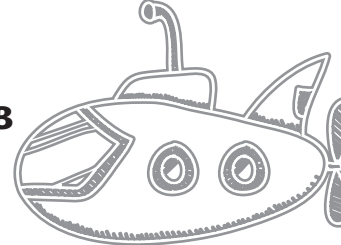
Закрепить знания детей о деревьях, произрастающих на территории ХМАО. Углубить представления детей об отдельных свойствах дерева и их значении в жизни человека. Познакомить дошкольников с качественной характеристикой дерева как об источнике сырья и творчества. Воспитывать чувство бережного отношения к лесу.

«Свойства льда»

Познакомить со свойствами льда (лёд — это твёрдая вода, в тепле лёд тает), учить устанавливать простейшие закономерности.

Проект «Цветные льдинки»

Показать, что вода может быть разноцветной, если в неё добавить краску. Проект помогает развивать фантазию, воображение.



«Моя семья, Югра и Я»

Цель: привлечь внимание родителей к проблемам экологического воспитания дошкольников, вовлечь их в экологоориентированное направление работы с учётом регионального компонента, так как оно имеет огромное влияние на интеллектуальное, творческое и, самое главное, нравственное воспитание дошкольников, формирующее современную образованную личность.

Задачи:

- оказание помощи родителями в формировании экологической культуры дошкольников;
- содействие родителям в развитии у детей способностей к анализу, синтезу, самоконтролю, самооценке своего поведения в природе;
- содействие родителей воспитанию эмоционально — положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы (в том числе родного края) и окружающему миру в целом;
- обеспечение родителями психологического комфорта, эмоционального настроя детей на включение в краеведческую, творческую деятельность, воспитание любви к родному краю, городу.

Школа этической экологической грамматики «Дари добро»

Цель: экологическое воспитание дошкольников как воспитание нравственности, духовности и интеллекта.

Задачи:

- формирование покровительственного отношения к природе;
- воспитание сопереживания и сострадания в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний;

— формирование у детей осознания эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неувядающей красоты.

Уроки доброты

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как воспитание нравственности, духовности и интеллекта, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д. Формируя гуманное отношение к природе, необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребёнок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе — есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас «дом», безнравственны.

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе? Чувства сострадания, сопереживания определяют действенное отношение детей к природе, выражающееся в готовности проявить заботу о тех, кто в этом нуждается, защитить тех, кого обижают, помочь попавшим в беду (разумеется, речь идёт о животных, растениях и т.д.).

Активная позиция, как правило, способствует овладению умениями и навыками по уходу за комнатными растениями, домашними животными, зимующими птицами и т.д. Кроме того, умение сопереживать, сочувствовать постепенно вырабатывает эмоциональное табу на действия, причиняющие страдание и боль всему живому.

Уроки проводятся индивидуально или с небольшой подгруппой детей (старшего возраста) в минуты их обращения к миру природы. Цели: развить интерес к природе; формировать положительное эмоциональное отношение к ней, жела-

ние беречь её и заботиться о ней; воспитывать чуткость и чувство сопереживания.

Такие уроки, воздействующие на душу ребёнка, не должны быть многословны; могут сочетаться с музыкой, восприятием художественных произведений.

Длительность уроков не регламентируется (от одной до нескольких минут в зависимости от настроенности ребёнка на заданную тему).

Тематика уроков доброты:

«Что значит быть добрым?»; «Когда я был добрым по отношению к природе»; «Кто может считаться заботливым?»; «Как заботиться о комнатных растениях?»; «Что такое бережливость?»; «Когда можно сказать, что ребёнок бережно относится к природе?»; «Что такое красота?»; «Чем красив цветок?»; «Что значит быть ответственным?»; «Что такое страх?»; «Как ведут себя животные, испытывающие страх?»; «Когда они боятся?»; «Что нужно делать, чтобы не пугать животных?»; «Как ты чувствуешь любовь своих близких?»; «Как ты проявляешь любовь к животным?»; «Любить — что это значит?»; «Украшение Земли»; «Нужны ли в жизни правила?»; «Что ты чувствуешь, когда ступаешь на землю?»; «Что ты чувствуешь, когда обнимаешь дерево?»; «Что ты чувствуешь, когда смотришь в небо?»; «Что рассказала тебе природа?» и др.

II этап. Организационный (планирование и прогнозирование предстоящей работы)

Задачи: экологизация всех разделов программы воспитания и обучения дошкольников; создание единого информационного эколого-этнографического пространства ДОУ.

Реализация модели предполагает определённые условия: создание в дошкольном учреждении системы работы, включающей ряд взаимосвязанных ком-

понентов (экологизация развивающей предметной среды, экологизация различных видов деятельности детей, работа с родителями, подготовка и переподготовка педагогических кадров, оценка окружающей среды, координация работы с другими учреждениями). Подразумевается также тесное взаимодействие всех сотрудников дошкольного учреждения, что более эффективно, когда экологическое образование дошкольников осуществляется только воспитателем.

III этап. Практическая деятельность

Задачи: формирование элементарных экологических знаний и представлений детей и родителей, а также основы экологического образования через реализацию проектных мероприятий.

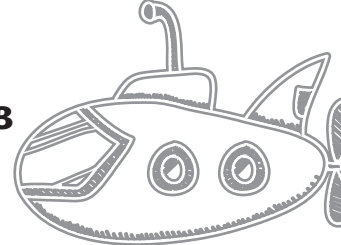
IV этап. Итоговый, диагностический

Задачи: обобщение опыта и определение результата практической деятельности по реализации проекта, разработка тактики последующих педагогических действий на следующий год.

Основная цель оценки результатов экологического образования — выявить экологические знания и реальное отношение дошкольников к объектам природы, которые окружают их. «Отношение» важнее, чем «знание», оно может проявляться в следующих моментах:

— в делах и поступках: добровольное и заинтересованное участие в посадках растений в уголке природы и на участке, в дежурствах и коллективном труде, в обустройстве и подкормке любых животных; отсутствие агрессивных и разрушающих действий, направленных на живые существа ближайшего окружения;

— в художественно-изобразительной деятельности: дошкольники часто и охотно рисуют объекты и события природы, участвуют в изготовлении самодельных



книг, поделок из природного материала, используют сюжеты природоведческого характера в самостоятельных играх;— *в самостоятельных наблюдениях* за всевозможными явлениями и событиями в природе, за поведением животных, за растущими и быстро развивающимися растениями;

— *в вербальных (речевых) проявлениях*: дети задают вопросы, делают сообщения, охотно слушают пояснения, читают книги и журналы о природе, рассматривают иллюстрации;

— *в адекватно-эмоциональном реагировании* на разные события и деятельность людей в природе, поступки детей, различные явления природы сезонного характера, на поведение животных. В этом случае дошкольники проявляют различные чувства и эмоции: сочувствие и сопереживание, познавательную заинтересованность, радость от восприятия красоты природы, позитивных изменений в мире растений и др.

Вся проводимая эколого-этнографическая работа создаёт условия для воспитания высших нравственных чувств: патриотизма, уважения к разным народам, интереса к культуре коренного населения Ханты-мансийского автономного округа.

Процесс обучения детей не останавливается только на передаче знаний о родном крае. В него входит также осознание связей, объединяющих предметы и явления (природа края, коренные жители, город и люди, живущие в нём) и показывающих их взаимозависимость. Можно выделить следующие группы связей:

— связи между живой и неживой природой;

— связи, раскрывающие процессы взаимодействия в природе живых организмов;

— связи, показывающие зависимость существования человека от природной и социальной среды;

— связи, характеризующие взаимоотношения людей. Таким образом, достигается цель не только дать детям знания по данной теме, но и формировать умение ориентироваться в окружающем мире, воспитывать нравственные качества и правила поведения в природной и социальной среде.

Результатом краеведческого подхода в экологическом образовании старших дошкольников является осознание детьми разнообразия связей между живой и неживой природой, между живыми организмами, обитающими в своём крае, многопланового значения природы, потребность общения с родной природой, бережное отношение к живому.

Список литературы

1. *Виноградова Н.Ф.* Рассказы-загадки о природе: книга для детей 5–6 лет. М.: Вентана-Граф, 2007.
2. *Гончарова Е.В.* Современные технологии экологического образования периода дошкольного детства. Ростов-на-Дону: издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2001.
3. *Егоренков А.И.* Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. Пособие для родителей, учителей, воспитателей. М.: АрКТИ, 2001.
4. *Козлова С.А.* Дошкольная педагогика. М.: «Академия», 2008.
5. *Николаева С.Н.* Методика экологического воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 2001.
6. *Николаева С.Н.* Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М., 2002.
7. *Николаева С.Н.* Методическое пособие к программе «Зелёная тропинка». М., 2001.
8. *Николаева С.Н., Комарова И.А.* Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа, литературными персонажами. М., 2003.
9. *Рыжова Н.* Экологическая тропинка в детском саду. М., 2009.
10. *Пугал Н.А., Лаврова В.Н., Зверев И.Д.* Практикум по курсу «Основы экологии». Методические рекомендации. М., 2002.

Учение с увлечением

**Все профессии нужны,
интересны и важны. С.41**

**Нетрадиционные
методы в
логопедической
работе. С.51**

**Путешествие по
Вселенной. С.55**

**"Гжель".
Ознакомление
с народным
промыслом. С.59**

**Легко ли быть
великодушным?
С.61**

**Лес. Деревья.
Буква [О]. С.64**



Все профессии нужны, интересны и важны

Елена Викторовна Стародубцева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 46»,
г. Белгород

Мир профессий — сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если ещё десять лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то в настоящее время этого недостаточно.

Однако и эти специальности всерьёз изменились благодаря развитию техники и внедрению цифровых информационных технологий во все сферы нашей жизни. Даже одни и те же профессии по должностным обязанностям называются по-разному.

Развитие сферы банковских услуг и кредитования населения также поспособствовало появлению новых профессий: финансовые аналитики, ипотечные брокеры и биржевые маклеры есть теперь не только в Лондоне или Нью-Йорке, но и во многих крупных городах России.

Новые профессии начали появляться с переходом нашей страны к рыночной экономике. Появилась реклама — и специалисты, эту рекламу создающие: бренд-менеджеры, маркетологи. Появились новые профессии, связанные с обслуживанием ПК и с созданием локальных сетей: системные администраторы, специалисты по информационной безопасности, программисты.

Даже взрослым порой непросто бывает разобраться во всём многообразии современных профессий, к тому же часто имеющих иностранные названия. Как же ребёнку не потеряться в потоке такой информации? Как доступно для его понимания объяснить, кто такой эколог, менеджер, программист, визажист, мастер автомобильного тюнинга, дизайнер? Как же научить детей выбирать профессию по душе, чтобы в дальнейшем стать мастером своего дела?

Современная действительность нам диктует новые требования.

И это действительно так. Общаюсь с детьми своей группы (средний дошкольный возраст) и наблюдая за ними, я убедилась, что дети не обладают достаточным уровнем представлений о современных профессиях. А почему? Потому что в большинстве случаев ни родители и даже воспитатели сами не знают всех современных профессий и специфики их труда.

В настоящее время стали появляться отдельные публикации по ознакомлению детей с профессиями экологов, дизайнеров, все эти материалы разрознены и бессистемны. Программа «Детство» предусматривает формирование представлений детей о труде взрослых в процессе занятия НОД, что

в какой-то степени можно рассматривать, как элемент формирования представлений о мире профессий. Она знакомит детей 5–7 года жизни с трудом людей ближайшего окружения и их профессиями (от 2 до 12 профессий в зависимости от возрастной группы). При всей универсальности программы «Детство» в целом все разделы её, где дети на занятиях знакомятся с трудом взрослых, дают довольно ограниченное представление о мире профессий, о профессиональной деятельности взрослых. В федеральных государственных требованиях к ООП дошкольного образования сказано: «Расширять представления детей о профессиях и профессиональных принадлежностях. Продолжать знакомство через проектную деятельность».

Чтобы подтвердить правильность своих наблюдений о представлениях дошкольников, я провела опрос детей («Что значит трудиться?», «Какие профессии ты знаешь?», «Кем работают твои мама, папа?»). Результаты опроса показали, что в большинстве случаев дети недостаточно ориентируются в профессиях, не осознают их социальную значимость, ценность, не выделяют результат труда. У детей не развит активный словарь, связанный с описанием профессий. Полученные данные показали, что некоторые родители не рассказывают детям о своей профессии, о работе, которой они занимаются в силу разных обстоятельств (в силу нехватки времени, не могут объяснить специфику своей работы: менеджеры, охранники, индивидуальные предприниматели). Однако, в данном случае, материально техническая база нашего сада и его выгодное местонахождение (рядом находятся разные учреждения: банк, больница, рынок, новостройки, супермаркеты, парикмахерская) создают все условия для успешной работы по формированию представлений у детей дошкольного возраста о труде взрослых.

Исходя из выше сказанного, работу по формированию понятия о профессиях взрослых у дошкольников

выстроили в форме метода проектной деятельности, включающего в себя разнообразные приёмы работы с детьми.

Мы считаем, что метод проектов является одним из перспективных и актуальных методов для детей дошкольного возраста, так как основывается на личностно-ориентированном подходе к образованию, позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным.

Теоретическая база

Теоретической базой данного опыта работы явились исследования отечественных педагогов, посвящённых проблеме ознакомления детей дошкольного и школьного возраста с трудом взрослых:

В исследовательских трудах Е.И. Радина подчёркивается целесообразность ознакомления детей с трудом взрослых и их отношением к труду, а также включения детей в труд взрослых, естественно в той мере, которая доступна дошкольникам. Автор подчёркивает, что участие в труде взрослых побуждает детей не только подражать их действиям, но и проникаться их отношением к деятельности, понимать её значимость.[16]

«Знания о труде, отношениях к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отражённые в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада...» — пишет В.И. Логинова.[11]

Н.Н. Захаров выделяет задачи профориентации детей дошкольного возраста: ознакомить детей с профессиями, в соответствии с возрастными особенностями привить любовь к трудовым усилиям, сформировать интерес к труду и эле-



ментарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности.[13]

В.И. Логинова отмечала, что от уровня знаний о труде зависит и интерес к труду, и развитие познавательной деятельности, и умение практически выполнять доступные трудовые процессы (повышение уровня знаний сопровождается активизацией интереса к выполнению трудовых процессов).[11]

В новых социальных условиях, связанных с процессами демократизации, гуманизации общественного устройства, произошли изменения в отношении к труду, его социальной значимости, функций в обществе, что не могло не отразиться на процессе трудового воспитания детей.

Для решения проблемы трудового воспитания дошкольников на современном этапе необходимы новые подходы. В настоящее время всё актуальнее звучит вопрос о новых технологиях в обучении в связи с концепцией «Наша новая школа». Педагогам необходимо способствовать формированию таких качеств личности ребёнка, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Именно эти качества востребованы обществом в настоящее время.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Ребёнок всюду, в детском саду, семье, доступном ему общественном окружении сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Всё это имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми.

Конечно же, трудовая деятельность и раньше являлась важной состав-

ляющей дошкольного образования, но в последнее время она не была выделена в отдельную образовательную область. На сегодняшний день в соответствии с приказом от 23 ноября 2009 года № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования» выделены основные направления развития ребёнка, в которых определены образовательные области, в том числе и образовательная область «Труд» Задачи образовательной области «Труд» по ФГТ: 1. Развитие трудовой деятельности. 2. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. 3. Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни человека.

Центральным звеном в содержании образовательной области «Труд» программы «Детство» выступают представления о профессиях взрослых. Это обусловлено тем, что именно представления о труде, о профессиях обеспечивают, с одной стороны, успешное развитие познавательной, игровой, трудовой деятельности ребёнка, а с другой — воспитания нравственных отношений к миру.

Данный педагогический опыт может применяться воспитателями детских садов. Опыт не противоречит принципам построения программы ООП ДО «Детство» и соответствует современным требованиям ФГОС.

Технология описания опыта

Целью педагогической деятельности является формирование представлений у детей о профессиях взрослых через проектную деятельность.

Для достижения поставленной цели, выявляем уровень представлений детей о профессиях взрослых через проведение диагностического обследо-

вания методом Г.А Урунтаевой, Т.Н. Гризик.

Визуальная методика «5 картинок»

Картинки с изображением профессий, орудий труда, места труда: «парикмахер», «водитель», «регулировщик», «продавец».

Характеристика оценки ответов детей в процессе беседы:

— 3 — ребёнок дает полный, точный ответ. Имеет четкое представление о должностных обязанностях, орудиях труда, о месте работы, трудовых действиях и их результатах;

— 2 — ребёнок дает неточный ответ, не выделяет отдельные детали процесса, называет не все орудия труда, опускает отдельные трудовые действия, значимость результата;

— 1 — ребёнок дает неправильный ответ. Затрудняется назвать должностные обязанности, путает орудия труда, не имеет представлений о трудовых действиях и результатах труда.

Информированность детей о труде взрослых

Вопросы:

- для чего люди ходят на работу?
- Что такое профессия?
- Какие ты знаешь профессии?
- Какие профессии тебе нравятся больше всего?
- Кем работают твои мама и папа?

Уровни развития представлений о труде взрослых и процессе его организации:

1-й уровень — высокий: дети имеют полные знания о труде взрослых, содержательно и последовательно характеризуют процесс организации их труда. В беседах с воспитателем проявляют са-

мобытный рисунок эмоциональной экспрессии, положительные эмоции;

2-й уровень — средний: дети не имеют полных знаний о труде взрослых. Не всегда характеризуют труд взрослых, опускают действия при изложении последовательности организации труда. Не проявляют ярких эмоций в процессе проведения беседы, эмоциональная экспрессия прослеживается в основном в жестах;

3-й уровень — низкий: дети не знают профессий взрослых, не владеют знаниями о процессе организации труда взрослых, не проявляют положительных эмоций, индифферентны в процессе общения с педагогом. На основе полученных данных можно отметить, что большинство детей не имеют полного представления о труде взрослых.

Определив, уровень представлений детей дошкольного возраста о профессиях, намечаем основополагающие *задачи:*

1. Формировать представление о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нём;
2. Формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности взрослых для общества и детей;
3. Знакомить дошкольников с профессиями взрослых через использование проектной деятельности;
4. Развивать познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность у детей в процессе ознакомления с профессиями взрослых.

Содержание образования и средства достижения цели

Информационно-творческий проект «Все профессии нужны, интересны и важны» условно разделили на три блока:



- I блок «Кто работает в детском саду»;
- II блок «Профессия моих родителей»;
- III блок «В мире современных профессий».

Тематические блоки состоят из мини-проектов, которые представляют собой взаимосвязанную цепочку, объединённую общей целью.

Работа над проектом «Все профессии нужны, интересны и важны» осуществляется:

- во время непосредственно-образовательной деятельности;
- в ходе режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники, родители, специалисты детского сада.

Продолжительность проекта: долгосрочный (3 года).

Этапы работы с детьми:

- I. Подготовительный (поисковый);
- II. Организационный (аналитический);
- III. Познавательно-творческий (практический);
- IV. Заключительный (презентационный).

Работу над проектом начинаем с определения цели и задач проекта; подбираем материал, необходимый для реализации цели проекта (иллюстрации, сюжетные картины, настольные, словесные, дидактические игры, художественные произведения, предметы и т.д.), разрабатываем мероприятия непосредственно образовательной деятельности, бесед, экскурсий по ознакомлению детей с профессиями, предполагаем результат работы над проектом.

Так проект «Профессии взрослых в детском саду» в средней группе знакомит детей с трудом по-

мощника воспитателя, медсестры, повара, дворника, прачки.

Поисковый этап

На первом этапе мы создали проблемную ситуацию. Проводя с детьми обзорную экскурсию по детскому саду, мы увидели, что в саду есть много взрослых людей. На мой вопрос «Кто эти люди?» дети ответили «Работники». Мы решили выяснить, чем же занимаются взрослые в детском саду. Таким образом, была сформулирована проблема мини-проекта «А кто же трудится в детском саду? Как называются люди, которые трудятся в детском саду, и что они делают? Как называются их профессии?».

В процессе экскурсий в медицинский кабинет, прачечную, кухню, наблюдений за работой помощника воспитателя, дворника выяснили, какие профессии есть в детском саду. Для более широкого ознакомления с профессиями приступили к сбору информации. Провели беседы с родителями с целью привлечь их к сбору информации по теме проекта.

Родители помогали детям искать загадки, пословицы, картинки с изображением профессий повара, прачки, помощника воспитателя, медсестры, дворника. Собрали мини-библиотеку: Ю. Тувим «Овощи», К. Чуковский «Федорино горе», В. Маяковский «Детям я лечу болезни», Е. Благина «Приходите, поиграем», Е. Серова «Стирка» и др. Книжки читали в свободное время, с воспитателем заучивали небольшие стихотворения. Воспитатель с детьми организовывали сюжетно-ролевые игры «Гладим бельё», «Аптека», «Накормим кукол обедом», «Наша няня заболела». В дидактических играх «Кто скорее уберёт?», «Что лишнее?», «Хлебный магазин», «Помощники повара», «Что для чего?», «Чего не стало?», развивающем лото «Профессии» дети закрепляли полученные знания о профессиях.

Аналитический этап

На втором этапе в беседах с детьми мы решали, как оформить наш проект, чтобы родители и дети других групп могли с ним ознакомиться. Для этого решили оформить альбом-книгу «Кто трудится в детском саду». Собрали все принесённые картинки, расположили их на странице, к ним подобрали загадку или стихотворение. Из вырезок, распечаток из Интернета на следующей странице подобрали форму, которую носит представитель этой профессии, предметы труда, которые ему нужны и продукт его трудовой деятельности. После оформления альбома-книги провели итоговую беседу, в ходе которой воспитателю уже не приходилось направлять рассказы детей в нужное русло. Они сами рассказывали о представленных профессиях.

Практический этап

На третьем этапе предполагалась защита проекта. Для этого мы пригласили детей из средней группы к нам в гости. Очередность выступлений детей выяснили в индивидуальной работе. Ещё мы читали стихотворения, загадывали загадки, играли в игру «Что кому надо». Кульминацией презентации альбома-книги стал рассказ о своей профессии шеф-повара нашего детского сада Татьяны Ивановны. Она не только интересно и увлекательно рассказывала о своём труде, но и угостила детей вкусной выпечкой. Следует отметить, что во время подготовки проекта ребята стали лучше между собой общаться, получили первый опыт выступления с «докладом». Работа над проектом положительно повлияла не только на формирование представлений о профессиях и труде взрослых, но и так, же стимулировала речевую активность детей.

Презентационный этап

Четвёртый этап был направлен на закрепление и систематизацию знаний. Дети в сюжетно-ролевых играх часто возвращались к теме «Повар», «Прачечная», «Аптека», «Больница».

Блок «Профессии моих родителей»

Начиная работу блоком «Профессии моих родителей» на первом этапе мы решили выяснить, что мы знаем о профессиях? Для решения этого вопроса стали читать художественную литературу, просматривали альбом «Профессии», нашли в Интернете и просмотрели мультфильмы «Почтальон Пэт», «Кем быть?», «Калейдоскоп профессий», прочитали стихотворение С. Михалкова «А что у вас?» и узнали:

1. На свете есть много профессий;
2. Работа доставляет удовольствие;
3. Наши родители работают.

Далее мы захотели узнать: какие профессии у наших родителей? Где и кем работают родители? Какую работу они выполняют? Какие материалы, инструменты используют в своей деятельности?

Перед детьми возникла проблема: где об этом узнать? Решили спросить у родителей.

Провели родительское собрание на тему «Как рассказать детям о профессиях мамы и папы». Были розданы буклеты, объясняющие использование проектного метода при изучении данной темы и содержащие вопросы, на которые дети совместно с родителями будут искать ответы.

Второй этап включал непосредственную работу по выполнению тематического плана к блоку «Профессии моих родителей». Каждая семья оформила творческую папку. Куда собирали фотоматериалы, рисунки детей, стихотворения, загадки, небольшие рассказы о своём труде.

На третьем этапе были подведены итоги работы по проекту. В качестве отчёта о проделанной работе подготовлена электронная презентация, а также папки, изготовленные каждым ребёнком.

На четвёртом этапе в свободной деятельности дети рассматривали пап-



ки, рассказывали, что они узнали о труде своих родителей, закрепляли знания в сюжетных играх, продуктивной деятельности.

Блок «В мире современных профессий»

Начиная работу в блоке «В мире современных профессий» мы выбрали труд фермера, так как представления дошкольников о разнообразии профессий в сельском хозяйстве, о роли современной техники в трудовой деятельности поверхностны. Дети имеют слабое представление о сельскохозяйственных профессиях, так как большая часть населения проживает в городах. Дети не видят, как выращиваются злаковые культуры, не имеют представлений о том, как и откуда, появляются в магазинах хлеб, овощи и крупы, молочные продукты.

В работе с детьми, живущими в городе, мы не могли использовать разные виды экскурсий (в поле, на ферму), прогулки, наблюдения, поэтому работа велась по картинкам, на основе прочитанных художественных произведений для детей, а также информации, полученной из Интернет-ресурсов. Привлекали к работе над блоком и родителей. Просили их вместе с детьми покупать в магазине хлеб, молочные продукты. Собрали информацию о продукции, выпускаемой молокозаводом. В практических занятиях вместе с детьми проращивали зёрна пшеницы, сеяли семена овощей, высаживали их на огороде и ухаживали за ними. А так же опытно-экспериментальным путём получали кефир и творог.

Работа над проектом показала, что у дошкольников появился интерес к данной теме. Сформировалось целостное представление о трудовой деятельности в сельском хозяйстве взрослых.

Презентация проектной деятельности включала в себя продукт совместной деятельности детей, воспитателей и родителей — сюжетно-ролевую игру «Ферма».

В старших группах шло углубление и расширение знаний о видах трудовой деятельности взрослых, вводилось знакомство с трудом людей в промышленности, на строительстве, в сельском хозяйстве с учётом усложнений, увеличения информации и в соответствии с требованиями программы «Детство».

Важным аспектом в формировании представлений у детей о профессиях взрослых стало оснащение предметно-развивающей среды, которая организована таким образом, что даёт возможность ребёнку заниматься тем, чем ему интересно. В центре «Науки» дети знакомятся с такими профессиями, как исследователь, лаборант, археолог. Закрепляют знания о научных работниках, об их интересном и увлекательном труде, специфических условиях труда. В центре «Природа» созданы условия для игры «Эколог», где расширяются представления детей о гуманной направленности работы экологов, её необходимости для сохранения природы, социальной значимости. Центр «Творчества» даёт возможность дошкольникам знакомиться с народными промыслами, с профессиями гончара, резчика по дереву, стеклодува, художника по росписи.

При организации предметно-развивающей среды учитывалось проявление интереса у детей к проблемам, выходящим за рамки их личного опыта. Так для сюжетно-ролевых игр «Банк», «Дизайнерская студия» вводилось новое оборудование, игрушки, расширяющие личный опыт детей.

Целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы, знакомящие детей с трудом взрослых, способствовали накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

В ходе экскурсий-наблюдений на кухню детского сада, в медицинский кабинет, к пешеходному переходу, на рынок, на почту, в ателье, дети про-

являли активность в диалоге, интерес к профессиям. Во время общения с поварами, продавцом, инспектором ДПС дети обращали внимание на их форму, рассуждали, зачем она нужна продавцу, повару — чтобы не пачкать одежду, инспектору — чтобы водители могли изда- лека его увидеть. Воспитательная эффек- тивность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдает- ся, но и от того, на какие его стороны на- правляется внимание детей. Когда дети имеют возможность сами активно дей- ствовать, то они получают более точные и полные представления о труде взрос- лых, начинают им подражать.

Наблюдения за трудом взрослых (дворника, столяра, помощника воспи- тателя) уточняют представления детей о профессиях, пробуждают любознатель- ность, интерес к деятельности взрослых, способствуют выработке положитель- ного отношения, уважения к их труду. В ходе наблюдений за трудом взрослых я обращала внимание детей на процесс труда, на то какими орудиями, предмета- ми труда пользуется взрослый, на спец- одежду, которая нужна для разных про- фессий, её назначение.

Также в формировании пред- ставлений у детей о труде взрослых важ- ны беседы с людьми разных профессий. В ходе работы над проектом были орга- низованы встречи с родителями детей, которые рассказали о своей профессии («Моя мама библиотечарь», «У меня папа инспектор ДПС»). Дети с большим инте- ресом слушали рассказ одной мамы, на- блюдая, как создаётся одежда для куклы Маши.

Важная роль в ознакомлении детей с профессиями отводится чтению художественной литературы. Широко использовали произведения, рекомендо- ванные программой «Детство»: К. Чуков- ский «Айболит»; А. Барто «Кораблик», «Грузовик»; Б. Заходер «Портниха», «Строители», «Шофёр» и др.; В. Мая- ковский «Кем быть?»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»; знакомили со строитель-

ными профессиями через стихи С. Баруз- дина «Каменщик», «Маляр», «Плотник»; С. Маршак «Пожар», «Почта»; С. Ми- халкова «Дядя Стёпа — милиционер». За последние годы наши детские писа- тели создали значительное количество произведений о труде. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес и уважение к труду взрослых, возбужда- ют желание подражать им.

Очень ценны в воспитатель- ном отношении пословицы и поговорки о труде: «Без труда — не вытащить и рыб- ку из пруда», «Сделал дело, гуляй смело», «Любишь с горки кататься — люби и са- ночки возить» и др.

В театрализованной деятельно- сти нами была выбрана сюжетно-ролевая игра «Театр», поскольку в ней заключена возможность разыгрывания ролей пред- ставителей многих профессий: актёр, ре- жиссёр, художник, декоратор, модельер, музыкант. Продуктом сюжетно-ролевой игры стал мини-спектакль «Теремок». Игра направлена на расширение, уточне- ние и закрепление приобретённых зна- ний.

Углублению представлений о труде взрослых способствует изобра- зительная деятельность дошкольников. Дети младшего возраста ещё не могут изобразить взрослого человека в процес- се труда, но им вполне доступно изобра- жение отдельных орудий труда людей тех профессий, с которыми их знакомили. Знакомство с трудом помощника воспи- тателя вызывало у детей желание на «сто- ле» (листе бумаги) красиво «расставить» (нарисовать) тарелки; «испечь» (слепить) булочки, как это делает повар, (накле- ить) «Витаминки» для любимых игрушек на занятии по аппликации. Детям стар- шего возраста было предложено нари- совать представителей одной из профес- сий. Они сами выбирали ту профессию, которую хотят нарисовать. Важное место отводилось беседам по рисунку.

Приоритетом является включе- ние здоровьесберегающих технологий



(артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, физкультурные минутки и другие). Непосредственно образовательная деятельность сопровождается беседами, рассматриванием иллюстраций, предметов труда, чтением художественного слова, дидактическими играми — всё это позволяет детям наиболее полно понять процесс труда, суть профессии. Использование различных приёмов работы способствует развитию у детей навыков описательной и объяснительной речи, обогащению и активизации словаря.

Работа с семьёй

Взаимодействие с родителями — особое направление в нашей работе, так как какое отношение будет у родителей к профессии, такое сформируется у ребёнка. В небольших альбомах, оформленных родителями, мамы и папы рассказывают о своих профессиях, помещают свои фотографии на рабочем месте, делают подборку стихов и песен о своей профессии. С целью включения родителей в проектную деятельность мы запланировали такую работу: консультации («Я сам», «Учите детей быть полезными»), родительские собрания, совместные мероприятия (развлечение «В мире профессий»), недели родительских профессий, выставки детских рисунков, выставки дидактических игр, ориентированных на ознакомление с профессиями. Для родителей создали информационный стенд «Все работы хороши — выбирай на вкус», где знакомили родителей с целями и задачами организации работы с детьми, а также с рубриками «Что я знаю о профессии моей мамы (папы)», «У меня растут года, будет мне семнадцать. Кем работать мне тогда, чем заниматься?», «Поздравляем с профессиональным праздником». Родители оказывали помощь в приобретении игрушек и развивающих игр, участвовали в изготовлении атрибутов к сюжетно-ролевым играм, макетов по профессиям.

Таким образом, в ходе реализации проекта ярко проявляется такая

форма работы, как совместная, партнёрская деятельность воспитателей и родителей. Родители получают немаловажный опыт, который позволяет помочь детям успешно адаптироваться к новым федеральным государственным требованиям в процессе подготовки к обучению в школе.

Результативность опыта

Результативность опыта отслеживалась ежегодно в течение трех лет на основе диагностических карт по методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик посредством исходной (констатирующей) и итоговой диагностики.

В ходе проведения диагностики с 2010 по 2013 год мониторинг показал, что уровень сформированности представлений детей о профессиях взрослых вырос до 64%.

Благодаря целенаправленной работе по данной проблеме у дошкольников сформировалось представление о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нём; сформировались представления о разных профессиях, расширились представления о значимости профессиональной деятельности взрослых для общества и детей.

Ознакомление воспитанников с методом проекта позволило систематизировать знания по предложенным темам, стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей, создать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, что способствует формированию психологической готовности к школе.

Значительно повысился интерес детей к миру взрослых, желание следовать поступкам взрослых.

В результате проводимой работы дети получили прочные знания о про-

фессиях людей, работающих в детском саду и людей ближайшего окружения смысле их деятельности и важности труда для всех: детей и взрослых. Дискуссии, проводимые с родителями, показали, что у них также появился интерес к раннему ознакомлению детей с трудом людей различных профессий, углублению собственных знаний в сфере трудовой деятельности современного общества и необходимости поднятия престижа разных профессий в условиях семейного воспитания.

Таким образом, разработанный долгосрочный педагогический проект «Все профессии нужны, интересны и важны», направлен на выполнение основной задачи — дать дошкольникам не только знания о профессиях, но и воспитать чувство признательности и уважения к труду.

Список литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Бабаевой.
2. Приказ МО и Н РФ от 23.11.2009г. № 655 «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
3. *Веракса Н.Е., Веракса А.Н.* Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-синтез, 2008.
4. *Виноградова Н.А., Панкова Е.П.* Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.
5. *Шаламова Е.И.* Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего возраста с профессиями. СПб. ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.
6. *Артёмова Л.В.* Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М.: Просвещение, 1992.
7. *Потапова Т.В.* Беседы с дошкольниками о профессиях. М.: ТЦ Сфера, 2003.
8. *Журавлёва В.Н.* Проектная деятельность старших дошкольников. Волгоград: Учитель, 2009.
9. *Дыбина О.В.* Рукотворный мир: Игры-занятия для дошкольников. М.:ТЦ Сфера, 2011.
10. *Виноградова Н.А.* Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2011.
11. *Логина В.И.* Формирование представлений о труде взрослых // Дошкольное воспитание. 1978. № 10.
12. *Кондрашов В.П.* Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.
13. *Захаров Н.Н.* Профессиональная ориентация дошкольников. М.: Просвещение, 1988.
14. *Савенков А.И.* Путь к одарённости. Исследовательское поведение дошкольника. СПб.: Питер, 2004.
15. *Алёшина Н.М.* Ознакомление дошкольников с окружающей действительностью. М.: Просвещение, 2005.
16. *Рагина Е.И.* Ознакомление детей с трудом взрослых. М.: Просвещение, 1974.

Нетрадиционные методы в логопедической работе

Елена Николаевна Федорченко,
учитель-логопед высшей категории,
гимназия № 1552, г. Москва

Научные исследования последних лет свидетельствуют о том, что каждой возрастной ступени присуща готовность к развитию тех или иных сторон интеллекта. Она задаётся наличием определённых физиологических и психологических предпосылок, способных обеспечить высокий результат при взаимодействии с благоприятными педагогическими условиями.

Но в последнее время врачами отмечается увеличение нарушений развития и явлений физиологической незрелости новорождённых. В дальнейшем такие отклонения в развитии часто проявляются в виде различных нарушений.

Практика моей логопедической деятельности подтверждает вышесказанное. Количество первоклассников с речевыми нарушениями за последние пять лет, по данным моих обследований, увеличилось примерно на 15%. К тому же речевые нарушения стали более тяжёлыми.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста легко и охотно усваивают новые слова и речевые обороты. Без особого труда у детей с нормальным речевым развитием формируются речевой слух, артикуляция.

Современная педагогика выступает за «развивающее обучение родно-

Динамика речевых патологий в гимназии № 1552 за шесть лет, в %

Характер патологий	2008–2009	2013–2014
Несложные фонематические нарушения	46	54
Нерезко выраженное общее недоразвитие речи	53	64
Общее недоразвитие речи	32	39
Сложные речевые нарушения, обусловленные патологией речевых центров	32	38

му языку», обеспечивающее усвоение детьми не только знания и умения в области теории и практики родного языка, но и общешкольных, интеллектуальных умений.

В то же время словесники гимназии с тревогой отмечают, что резко снижается успеваемость учащихся по родному языку, растёт поколение «неграмотных» детей. Это обусловлено рядом факторов. Прежде всего, изменился психический, соматический и речевой статус детей, поступающих в школу, увеличился поток учащихся с недостатками слуха, зрения, недостаточным уровнем развития познавательной деятельности, высших психических функций.

Следует отметить, что для таких учеников характерны быстрая истощаемость внимания, снижение объёма памяти, эмоциональная неустойчивость, снижение всей мотивации учебной деятельности. С этим контингентом учащихся важно вовремя начать коррекцию, так как их проблема сама по себе не исчезнет.

В практической деятельности учителя-логопеда коррекция речи неразрывно связана с коррекцией мыслительных процессов.

Ведь речь не только формирует и формулирует мысль, но качественно перестраивает все психические процессы. По мнению А.Р. Лурии, слово оказывается «мощным фактором, формирующим психическую деятельность, совершенствующим отражение действительности и создающим новые формы внимания, памяти и воображения, мышления и действия».

Коррекция речевых нарушений имеет длительную и сложную динамику. Требуются систематические занятия, которые отнимают много сил и времени у детей. Отсюда снижение познавательного интереса, повышение утомляемости, раздражительность, плаксивость. Чтобы заинтересовать учащихся, сделать

их обучение осознанным, нужны нестандартные подходы. Нетрадиционные формы работы направлены на профилактику и коррекцию речевых и личностных нарушений с опорой на компенсаторные возможности ребёнка. Применение нетрадиционных методов позволяют сделать коррекционно-развивающий процесс более результативным.

Развитие мозга — увлекательный детектив, написанный природой и не разгаданный до конца

В копилке учителей-логопедов огромное количество анаграмм, ребусов, изографов, игр на развитие пространственных и временных представлений, внимания, памяти. Имеет место в коррекционной работе «гимнастика мозга» по методике П. Дениссона.

Развитие мозга — увлекательный детектив, написанный природой и не разгаданный до конца. Как из крошечной пластинки формируется орган невероятной сложности, исследующей и космос, и самого себя, и продолжающий во многом оставаться загадкой.

Каковы причины, приводящие к отклонениям в развитии мозга ребёнка, что впоследствии вызывает трудности в овладении чтением и письмом? Мышление, а значит, и обучение — функции мозга. Ведущая роль в осуществлении высших психических функций принадлежит коре головного мозга.

Симметричные области правого и левого полушарий выполняют различные функции. Для функционирования мозга как единого целого необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними. Дети, испытывающие школьные трудности, часто обладают признаками межполушарной дисфункции, т.е. недостаточной взаимосвязью правого и левого полушарий мозга.

«Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они



помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Пять-семь минут занятий дают высокую умственную энергию.

Упражнение «Перекрёстные шаги и прыжки»

Прыгайте так, чтобы в такт движения правой ноги двигалась левая рука. А теперь — левая нога и правая рука. Прыгайте вперёд. В стороны, назад. Глазами двигайте во всех направлениях. При ходьбе коснитесь левой рукой правого колена, а теперь правой рукой левого колена.

Упражнение «Ленивые восьмёрки»

Возьмите в правую руку карандаш и начертите на бумаге восьмёрку (знак бесконечности), теперь — левой. А теперь правой и левой одновременно. А теперь начертите восьмёрки в воздухе, поочерёдно каждой рукой и обеими одновременно.

Упражнение «Алфавит восьмёрками»

Выпишите буквы в ленивую восьмёрку, размещая их следующим образом:

- симметричные, т.е. одинаковые, справа и слева в центр восьмёрки, например: [X], [Ф].
- асимметричные, с закруглением влево, в левую часть восьмёрки, например: [А], [Э].
- асимметричные, с закруглением вправо, в правую часть восьмёрки, например: [Р], [Т].

Упражнение «Слон»

Согните колени, прижмите голову к плечу и вытяните руку вперёд (ту, которой пишете). Рисуйте ленивую восьмёрку в воздухе, одновременно вытягивайте

верхнюю часть туловища вслед за рукой, двигая ребрами. Смотрите дальше своих пальцев. Повторите то же с другой рукой.

Овладевая упражнением «Слон», ребёнок проговаривает слова: «Я люблю рисовать, писать буквы в воздухе хоботом. Это помогает мне никогда ничего не забывать! Это движение готовит мою руку к письму, рисованию, расслабляет шею, глаза». «Я рисую «Ленивую восьмёрку». Это помогает мне не терять место при чтении книги». «Упражнение «Алфавитная восьмёрка» помогает мне писать буквы».

С недавних пор действенным помощником логопеду по развивающим играм стал компьютер.

Перечислю некоторые образовательные и развивающие игры, которые используются в работе с детьми:

- «Домашний логопед» («Новый диск», 2007);
- «Баба-Яга учится читать» («Медиа Хауз», 2003);
- «Баба-Яга. Школа на курьих ножках» («Медиа Хауз», 2008);
- «Учимся мыслить логически», «Учимся запоминать», «Учимся думать» (серия «Несерьёзные уроки»);
- «Тренировка памяти», «Развиваем мышление», «Весёлый диктант» (серия «Супердетки»).

Программа «Домашний логопед» помогает в автоматизации звуков. Яркая анимация, звуковое сопровождение способствуют повышению мотивации.

Но наиболее популярны у детей задания с Бабой-Ягой. Образ Бабы-Яги в игре притягательный, забавный, весёлый. У неё есть задания, тренирующие память, внимание. Очень полезны игры с гусями, стражниками Яги. Они проводят звукобуквенный анализ и синтез.

Ученики-логопаты, помимо основного дефекта, практически всегда

имеют параллельную проблему — дизорфографию. Речевое нарушение, недостаточное развитие психических процессов мешают усвоению русского языка. В закреплении орфографических навыков помогает программа «Академия младшего школьника» («Новый диск», 2012).

Физкультминутки для учащихся тоже может провести компьютер. На экране монитора появляется, например, новогодняя танцующая ёлочка с ручками и ножками. Дети должны осознать положение своего тела и под весёлую музыку выполнить показанные движения.

Заключительная часть логопедического занятия может стать поощрением за хорошую работу, любимые компьютерные игры детей на сайте «Логозаврия».

Понятное меню, занимательные упражнения на этом сайте привлекают детей. Они с удовольствием выполняют задания на запоминание расположения рисунков, определение четвёртого лишнего.

Использование гимнастики мозга и компьютерных технологий открывает логопеду дополнительные возможности для коррекции и развития речевых и познавательных способностей учеников.

Список литературы

1. *Подгъяков Н.Н.* Развитие познавательных процессов. М., 1976г.
2. *Проскурина В.Ф.* Развитие познавательных способностей школьника. Киев, 1985.
3. *Вегнер Л.А.* Овладение опосредованным решением познавательных задач и развитие когнитивных способностей ребёнка // Вопросы психологии, 1983, № 2.
4. Практикум по возрастной и педагогической психологии. Под редакцией Дубровиной И.В. М., 1999.
5. *Лусина М.И.* Общение с взрослыми. Калинин, 1987.
6. *Львов М.И.* Речь младших школьников и пути её развития. М., «Просвещение», 1975.
7. *Ладыженская Т.А.* Речевые секреты. М., «Просвещение», 1992.
8. *Выготский Л.С.* Лекции по психологии. СПб, 1997.
9. *Дениссон П.* Гимнастика мозга // Журнал психологии, 2001, № 9.
10. *Нил Л.Ф.* Пути обучению продуктивному пересказу // Начальная школа, 1988.
11. *Тихомирова Л.Ф., Басов А.В.* Развитие логического мышления детей. М., 1985.
12. *Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей. СПб, 1998.

Путешествие по Вселенной

Татьяна Николаевна Иванова,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением социально-личностного
развития воспитанников № 39 «"Малышок"»,
г. Псков

Как поддержать интерес ребёнка к чему-то новому и неизведанному? С помощью каких методов можно заинтересовать ребёнка, помочь ему узнать интересную и достоверную информацию?

Считаю, что именно метод проектов позволяет детям усвоить сложный материал. Только совместный поиск решения проблемы делает познавательный процесс интересным и мотивационным.

В процессе сотрудничества, взаимодействия происходит развитие коммуникативных навыков, развивается диалогическая речь. Совместная продуктивная творческая деятельность создаёт атмосферу доброжелательности, взаимопомощи, благоприятного эмоционального климата.

Реализуя проект, участники образовательного процесса «родители — дети — воспитатели» создают триаду сотрудничества.

Загадки вселенной будоражат наше воображение с раннего детства до старости. Солнце, Луна, планеты, звёзды — это одновременно так близко, и в то же время так далеко. Вспомните своё детство... Как интересно было смотреть в ночное небо!

Совместная продуктивная творческая деятельность создаёт атмосферу доброжелательности, взаимопомощи, благоприятного эмоционального климата

Цели проекта:

- обогатить опыт детей знаниями и игровыми умениями, которые позволят им в дальнейшем самостоятельно организовывать игру;
- формировать умения комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет.

Задачи проекта:

- продолжать расширять представление детей о многообразии космоса;
- расширять кругозор детей дошкольного возраста;
- учить выполнять игровые действия в соответствии с общим замыслом игры;
- формировать умения выстраивать новые последовательности событий, ориентируясь на партнёров-сверстников;

— воспитывать навыки взаимопомощи и взаимовыручки в игре;

— привлекать родителей к образовательному процессу, развитию интереса к продуктивной совместной деятельности.

Работа над проектом носила комплексный характер, пронизывала все виды деятельности дошкольников, проходила в повседневной жизни и на специальных интегрированных занятиях. В противном случае, знания детей остались бы путанными, отрывочными, неполными, оторванными от современной жизни. Проектная деятельность развила творческую активность детей. Помогла мне, педагогу, развиваться как творческой личности.

Проектная деятельность развила творческую активность детей

В основе данного проекта лежит жажда дошкольников к познанию, стремление к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях. Данный проект направлен на развитие кругозора детей, формирование у них познавательной активности, воспитание патриотических чувств (гордость за российских космонавтов — первооткрывателей космоса), нравственных ценностей (добрых, дружественных отношений и т.д.).

Результаты диагностики показали, что на начальном этапе работы относительно высокий уровень знаний у 7 детей (31,8%), на среднем уровне были знания у 11 детей (50%), со всем низким уровнем у 4 детей (18,2%).

Знания детей о космосе были поверхностными и отрывочными, полученными в основном из мультфильмов. Дети называли одну—две планеты, не знали имени первого космонавта, слабо представляли, чем люди занимаются в космосе.

Заключительная диагностика показала, что знания детей о космическом

пространстве и об освоении космоса людьми систематизировались. Обогатился активный словарь за счёт введения новых слов на познавательных занятиях и употребления их в других видах деятельности: в играх, обсуждении иллюстраций, продуктивной деятельности и т.д. Значительно расширился кругозор детей в процессе экскурсий в городской планетарий.

Дети увидели, насколько проблема освоения космоса значима для страны и почувствовали себя причастными к ней.

Результаты итоговой диагностики показали высокий уровень знаний у 15 детей (68,2%) и средний уровень у 7 детей (31,8%).

Дети узнали, что Луна — это не планета, а спутник Земли. Узнали о кратерах на поверхности Луны, о том, как они получаются. Провели опыты. Узнали, что такое метеориты и астероиды, чем они отличаются. Узнали, почему у Сатурна светятся кольца и из чего они состоят. Узнали, как отличить планету от звезды. Много узнали о созвездиях, о космонавтах, космических аппаратах.

С детьми рисовали, лепили, делали аппликации, мастерили различные космические объекты и др.

Проект «Путешествие по Вселенной» был разработан с целью расширения знаний и представление детей о космосе через сюжетно-ролевую игру «Полёт в космос».

В основе данного проекта лежит жажда дошкольников к познанию, стремление к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях

Практическая значимость проекта состоит в том, что его может использовать в своей работе любой творческий педагог, адаптировав его содержание к условиям своего детского сада и возможности взаимодействия с социумом.



I этап. Подготовительный

План действий по реализации проекта

Цель: создание организационной основы для реализации проекта.

Февраль – апрель:

1. Определение темы (проблемы проекта). Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта.
2. Составление плана-схемы проекта.
3. Обсуждение проекта с родителями.
4. Составление перспективного плана работы с детьми.
5. Обсуждение проекта с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре.
6. Изучение познавательной и методической литературы, статей из журналов, энциклопедий.
7. Подготовка подборки литературы для детей о космосе.
8. Изготовление стенда «Космонавты».
9. Подготовка совместно с родителями атрибутики для сюжетно-ролевой игры «Полёт в космос».
10. Создание картотеки опытов по теме «Космос».
11. Подготовка кроссвордов для детей.

II этап. Практический (практико-ориентированный)

Работа с родителями

Февраль-март: «Домашняя мастерская слова» — совместное словотворчество детей и родителей (стихи, рассказы, загадки о космосе).

Март: привлечение родителей к помощи в поиске необходимой детям иллюстрации.

Апрель: привлечение родителей в организации экскурсий в планетарий.

Март-май: сбор материала (фотографии, картинки, иллюстрации о космосе) для создания альбомов.

Май: фотогазета.

Работа с детьми

Апрель:

- проведение занятий по теме «Космос» (познавательное, продуктивное занятие);
- проведение занятия-развлечения;
- экскурсии в планетарий (познавательное мероприятие);
- беседа «Кого принимают в космонавты»;
- конструирование «Космические корабли» (труд);
- занятия по развитию речи «Покорение космоса»;
- рисование «Загадочный мир космоса» (художественное творчество).

Март – апрель: слушание музыкальных произведений (музыка).

Апрель - май: сюжетно-ролевая игра «Путешествие по Вселенной».

Март – май: работа с картой «Солнечная система» (познавательное занятие); подвижные игры (физическая культура).

Оснащение предметно-развивающей среды

Март: приобретение карты «Солнечная система».

Апрель: выставка детского изобразительного творчества по теме «Космос».

Март — май: Выставка художественной и познавательной литературы по теме «Космос».

Май: выставка совместных работ детей и родителей, в дальнейшем для игры «Полёт в космос».

III этап. Результативный (итоговый)

Цель: результативность реализации проекта.

Апрель: презентация промежуточных результатов проекта.

Май: проведение итогов по реализации проекта; выступление на педсовете с результатами по проекту.

Сентябрь: распространение опыта работы.

Проект носит гибкий характер и подлежит в процессе работы корректировке.

Рассчитан на четыре месяца: в период с февраля по май.

Внебюджетное финансовое обеспечение проекта составляет 1000 руб. путешествие по Вселенной

Внебюджетное финансовое обеспечение проекта составляет 1000 руб.

«Гжель». Ознакомление с народным промыслом

А.В. Антонова,

учитель-дефектолог ГБОУ «Детский сад № 2616»,
г. Москва

Н.С. Лукашина,

воспитатель

Цели:
— активизация и обогащение словаря по теме «Посуда»;

— активизация словаря антонимов;

— формирование навыков составления развёрнутых предложений;

— обучение детей отвечать на вопросы полным ответом — фразой;

— обучение детей правильно согласовывать имена существительные с именами числительными;

— развитие внимания, мышления, пространственной ориентировки, мелкой моторики.

Оборудование: посуда «Гжель»; предметные картинки с изображением недостающих элементов посуды; разрезные картинки; волшебный мешочек и сундучок; мяч; бумага для рисования; гуашь и кисти.

Ход занятия

I. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в музей, который находится у нас в детском саду.

Давайте вспомним, а как нужно вести себя в музее?

II. Подведение к теме занятия

Воспитатель: Мы пришли в музей, а посмотрите, кто нас здесь встречает?

Бабушка-сказительница рассказывает детям о происхождении посуды «Гжель».

III. Работа над темой занятия

1. Беседа о посуде

Воспитатель: Давайте посмотрим и назовём посуду «Гжель» в группе. *(Посуда расставлена на столе.)*

Вопросы:

1. Какие предметы посуды вы знаете?

2. Назовите столовые приборы?

3. В какой посуде готовят пищу?

4. Как называется эта посуда?

5. Какой посудой мы пользуемся, когда пьём чай?

6. Как называется эта посуда?

7. Назовите столовую посуду?

8. А как называется посуда, из которой мы едим?

2. Игра «Сундучок»

Нужно достать картинку из сундучка и сказать, чего нет на посуде.

3. Игра «Посчитай-ка» (с предметными картинками на доске)

Вытащить из мешочка бочонок, назвать цифру. Ответить полным предложением, опираясь на картинку и цифру.

4. Игра с мячом «Скажи наоборот»

Воспитатель бросает мяч и произносит слово, а дети называют антоним.

Ложка чистая — *грязная*.
Тарелка глубокая — *мелкая*.
Чашка большая — *маленькая*.
Сковорода тяжёлая — *лёгкая*.
Ножик старый — *новый*.
Кувшин высокий — *низкий*.
Стакан пустой — *полный*.
Чайник горячий — *холодный*.

Физминутка «Помощники»

Раз, два, три, четыре, пять!

Дети шагают.

Будем маме помогать.

Хлопают в ладоши.

Быстро чашки мы помыли,

Круговые движения ладонями.

Про тарелки не забыли.

Круговые движения ладонями.

Всю посуду мы убрали,

Разводят руками в стороны.

Очень сильно мы устали.

IV. Закрепление знаний по теме

Игра «Разбитая посуда»

Воспитатель предлагает детям пройти за столы и помочь склеить посуду, которая нечаянно разбилась.

Игра «Что пропало»

Дефектолог убирает со стола предмет посуды, а дети называют, чего нет полным ответом.

Продуктивная деятельность воспитателя

Дети расписывают предметы посуды.

Легко ли быть великодушным?

Лилия Борисовна Новикова,
воспитатель, ГБДОУ № 44 Пушкинского
района Санкт-Петербурга

Материал к занятию: схема «Мир вокруг», репродукции с изображением пейзажа и портретов, кубик-компьютер, блоки Дьенеша, карточки с отрицанием признака, квадрат Воскобовича, карточки для игры «Найди такой же», бусы, различные украшения, карточки для игры «Найди свой дом», записка с загадкой.

Задачи:

- обеспечить развитие у детей классификационных умений методом «от общего к частному»;
- продолжать развивать комбинаторные умения;
- развивать умение ориентироваться в пространстве, используя план-схему;
- обеспечить применение на практике схему отношений «род — вид» при включении одного множества в другое;
- развивать речь-доказательство через использование загадки;
- совершенствовать умения описывать свои чувства и ощущения, используя аналогии;
- формировать умение сопереживать и прощать, желание помочь другому.

Ход занятия

Воспитатель проводит занятие в виде диалога с детьми.

Воспитатель: Дети, я сегодня нашла у себя на столе одну загадочную записку и ничего в ней не поняла. Давайте попробуем разобраться вместе.

Дети читают записку: «Благодаря чудесному превращению все шестеро мчались быстрее ветра туда, где сбылась её заветная мечта».

Воспитатель: Что же нам стало известно по этой записке?

Что есть шестеро. Они мчались быстрее ветра, что произошло какое-то превращение этих шестерых, что сбылась чья-то мечта.

Кто же эти шестеро? Чья сбылась мечта? Раз там произошло чудесное превращение, значит это сказка?

Нам поможет компьютер, который отвечает на вопросы. На какие вопросы отвечает компьютер? Которые заданы так, чтобы ответ на них был в виде слов «да» или «нет».

Давайте теперь задавать вопросы компьютеру. Не забывайте при этом ис-

пользовать схему-опору «Мир вокруг». Спросим сначала, кто такие эти шестеро?

Это природный мир? *(Да.)*

Это живая природа? *(Да.)*

Это мир растений? *(Нет.)*

Значит это мир животных? *(Да.)*

Это птицы? *(Нет.)*

Это рыбы? *(Нет.)*

Это млекопитающие? *(Да.)*

Что же мы теперь знаем об объекте? *(Какие-то шестеро млекопитающих мчались быстрее ветра.)*

Живут в берлоге? *(Нет.)*

После перебора нескольких мест проживания и названия млекопитающих дети выходят на мышей.

Воспитатель: Сделайте из квадратов Воскобовича мышей.

В какой же сказке были превращены шестеро мышей так, что они могли мчаться быстрее ветра? *(Это сказка «Золушка», где мыши были превращены в коней.)*

Чем закончилась сказка? *(Принц решил жениться на Золушке.)*

Во дворце шло приготовление к свадьбе. Король решил, что Золушка — волшебница, и часто обращался к ней с нелёгкими для неё поручениями. Бедной Золушке было очень трудно. А вам не хочется ей помочь?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Давайте отправимся в сказку. Как можно туда попасть?

При помощи волшебной палочки, сказать магические слова, перелететь

на ковре-самолёте... Закрывли все глаза и скажем волшебные слова:

Тише, тише! Свет погас,
Настаёт волшебный час.
Дверь, откройся! Свет зажгись,
Сказка, правдой к нам явись.

Открыли глаза, и мы с вами оказались на королевском дворе. Как вы думаете, на чём здесь можно посидеть? *(На качелях, на кресле, на пуфике, на земле, на камушке...)*

Посмотрите, что это? *(Из квадрата Воскобовича выложен какой-то предмет. Это цветок.)*

Во дворце был чудесный сад, в котором были разбиты клумбы с цветами. Но однажды налетел ветер, и некоторые цветы были вырваны из земли с корнями. Садовник напрасно старался посадить чудесные цветы обратно, они не хотели приживаться. Вероятно, здесь был какой-то секрет. Король обратился за помощью к Золушке, а она в свою очередь просит помочь нас. Какой же здесь секрет? Пойдёмте в цветник и рассадим все цветы.

Дети узнают знакомую игру «Найди своё место». По ней они устанавливают закономерность, следуя которой раскладывают карточки с изображением цветов. Воспитатель спрашивает детей, какой цветок на клумбе лишний и почему.

Бал продолжался, вдруг во дворце погас свет, а все провода находятся в подzemелье. Что будем делать? Пойдём в подzemелье.

А не испугаетесь? Там темно, могут быть приведения. Кого и что мы можем повстречать под землёй? *(Ответы детей.)* Подходим к двери, а там замок. Как же его открыть, ведь король не помнит, где оставил ключ. Ребята, смотрите, здесь какой-то листочек. Как вы думаете, что же это? План нашей группы, здесь, наверное, обозначено место, где лежит ключ.



Дети по плану данного помещения находят столик, обозначенный на плане звёздочкой, и подходят к нему. На столе лежат блоки Дьенеша и карточки с отрицанием признака. Блоки — это камни. Под одним из них спрятан ключ от подземелья. Карточки помогут вам найти ключ от подземелья. Дети находят, поднимают блок, берут ключ и открывают дверь.

Зайти в подземелье должны первыми три самых смелых человека. Вы посоветуйтесь и решите, кто же пойдёт первым. Почему вы сделали такой выбор?

Под землей вы должны подключить цепь так, чтобы лампочки не повторились ни по горизонтали, ни по диагонали, ни по вертикали.

Молодцы, свет включили. А чем же закончилась сказка, по какому поводу бал? (Свадьба.)

Гости пришли поздравить Золушку и принца и принесли подарки. Золушке подарили вот такие вещи. Как можно это множество назвать одним словом? На каких два множества их можно разделить? (Холодные — тёплые, драгоценные — не драгоценные, глинные — короткие.)

Принцу подарили множество картин. На какие два множества их можно разделить? (Портреты — пейзажи.)

Мы с вами сегодня помогли Золушке. Нравилось ли вам помогать ей? Почему? (Золушка добрая, справедливая...)

Значит, всем добрым надо помогать. Тогда почему Золушка помогла надеть туфельку своей совсем недоброй сестре? Ведь она сама любила принца. (Дети высказывают свои суждения.)

Много ли на свете недобрых людей? Прибавится ли в мире доброты, если мы будем помогать только добрым? (Нет.)

Были ли у вас в жизни ситуации, когда вы не очень хорошо поступили с человеком, а потом он вам доброе дело сделал? Что вы при этом чувствовали? (Ответы детей.)

Поступок Золушки можно назвать великодушным. Как вы понимаете это слово? (Это значит, что доброты в душе на всех хватит.)

Я угощу вас конфетами. В группе есть дети, которые не участвовали в нашем сказочном путешествии. Что же они будут чувствовать, встретив вас с конфетами? Как поступить в данной ситуации? (Дети решают сами как им поступить.)

Лес. Деревья. Буква [О]

Елена Леонидовна Тарайкина,
учитель-логопед МБДОУ "Детский
сад №28 "Веселинка" г. Норильск

Цель: расширить и систематизировать знания детей о деревьях, знакомство с буквой [О].

Задачи:

1) коррекционно-образовательные:

— закрепить названия деревьев, их строение, внешние признаки;

— учить детей различать деревья, листья и плоды по внешним признакам;

— продолжать учить детей образовывать прилагательные от существительных;

— закрепить употребление предлога «в» в предложениях;

— закрепить умение детей образовывать и употреблять имена существительные в родительном падеже множественного числа;

— познакомиться с буквой [О], знать основные отличия звука от буквы;

2) коррекционно-развивающие:

— развивать и активизировать словарь по данной теме;

— развивать чувство ритма, умение переключаться с одного движения на другое;

— развивать музыкальный слух;

3) коррекционно-воспитательные:

— воспитывать у детей интерес к окружающей природе и бережное отношение к ней;

— воспитывать самоконтроль за речью;

— следить за правильной осанкой детей во время работы за столами;

— формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.

Оборудование: демонстрационный материал — картинки с изображением листьев, деревьев, плодов деревьев; игрушка бибабо — старичок; корзины на каждого ребёнка; музыкальный центр; мяч; зеркала; разрезные азбуки; пластин.

Подготовительная работа: рассмотрение картин «Деревья», «Лес»; изучение дыхательной гимнастики, физминуток, глазодвигательной гимнастики; знакомство со звуком [О].

Интеграция образовательных областей: речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.



I. Организационный момент

Дети стоят в кругу, около каждого ребёнка стоит корзинка, в которой лежат разноцветные кусочки картона.

Логопед с детьми выясняет, что эти кусочки являются частями одной большой картинки, которую дети собирают.

II. Введение в тему

Беседа по картине.

Воспитатель спрашивает у детей, что изображено на картине. (Лес.)

Воспитатель: А как выдумаете, какой это лес? (Осенний.)

Ребята, вы хотите узнать, кто прислал вам эту картину? Отгадайте загадку и узнаете ответ.

Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Я не касаюсь сосен
И ёлочек, я (осень).

Осень приглашает вас в путешествие в лес, а поможет нам в этом путешествии лесовичок Ося, который встретит нас на лесной полянке. Отправимся в путешествие?

Дети: Да.

III. Игра с мячом

Воспитатель: Тогда давайте проверим, все ли к нему готовы.

Сколько времён года вы знаете?

Какие времена года вы знаете?

Какое время года было перед осенью?

Что выглядывает из-за туч?

Какого цвета листья осенью?

Какой ветер дует осенью?

А что делает ветер?

Что делает дождь?

Молодцы, все готовы к путешествию. Но сначала мы повторим с вами о правилах поведения в лесу:

— сильно не шуметь, а то напугаем всех лесных жителей, а они любят добрых детей;

— ветки деревьев не ломать, травку просто так не рвать, от этого они сохнут и погибают;

— не пробовать на вкус ягоды растений, особенно грибы;

— не оставлять мусор в лесу.

IV. Динамическое упражнение

В лес отправимся гулять,
Будем весело шагать.
По тропиночке пойдём
Друг за дружкой гуськом.
На носочки встали
И к лесу побежали.
Ноги выше поднимаем,
На кочки мы не наступаем.
И снова по дорожке
Мы весело шагаем.

V. Формирование речевого дыхания

Звучит тихая музыка.

Воспитатель: Вот мы и пришли. Как легко здесь дышится. В лесу воздух чистый, свежий.

Глубоко вдыхаем (раз, два, три) — руки поднимаем.

Плавно выдыхаем (раз, два, три) — руки опускаем.

Глубоко вдыхаем (раз, два, три) — руки поднимаем
Песню пропеваем — [ААААА-УУУУУУ].
Как же тихо здесь — в лесу.

VI. Сюрпризный момент

Слышен шорох. Логопед надевает на руку игрушку бибабо — старичок.

Воспитатель: Кажется, нас кто-то услышал.

Лесовичок Ося: Здравствуйте, ребята! Я старичок-лесовичок. А зовут меня Ося. Живу в лесу и охраняю его. Я вас долго ждал, скучно мне в лесу, хочу с вами поиграть, проходите вот на эту полянку.

Ребята, лес — это страна чудес, где растут разные растения, живут мои помощники — птицы и животные. Но самыми главными жителями леса являются деревья.

Ребята, а вы знаете, как они называются? (*Ответы детей.*) Вот я сейчас посмотрю, сможете ли вы угадать, какие деревья растут в моём лесу.

VII. Игра «С какого дерева лист, ветка»

Лесовичок Ося: Я буду вам показывать листья, а вы должны отгадать с какого они дерева.

Например: этот лист с клёна, он кленовый, эта ветка с ели — еловая, и т.д.

Ребята, а кто знает какой лес, называется лиственным.

А как называется лес, в котором растут ели и сосны? (*Ответы детей.*)

А как называется лес, в котором встречаются и хвойные и лиственные деревья? (*Смешанный.*)

VIII. Игра «Похожи — не похожи»

Лесовичок Ося: Чем деревья похожи между собой? (*У всех деревьев есть ствол, корень, ветки.*)

А чем отличаются друг от друга? (*У одних деревьев есть листочки, их называют лиственными, а у других иголки — хвойные, а ещё они отличаются по цвету коры.*)

IX. Игра «Собери плоды в корзинку»

Лесовичок Ося: С собой в лес вы взяли корзинки, а собирать в них вы будете плоды, которые растут на деревьях.

Совместно с логопедом дети называют плоды. Затем по очереди берут картинки с изображением плодов и кладут их в корзинку, проговаривая:

- я собрал в корзину много шишек;
- я собрал в корзину много серёжек;
- я собрал в корзину много носиков;
- я собрал в корзину много яблок;
- я собрал в корзину много рябины и т.д.

Лесовичок Ося: Все плоды, которые вы собрали, вы можете забрать с собой. Это вам подарок от меня и осеннего леса.

X. Зрительная гимнастика

Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали.

Выполняют круговые движения глазами.

Справа — сосны, слева — ели.

Выполняют движения глазами влево — вправо.



Сверху дятел: тук да тук.

Выполняют движения глазами вверх — вниз.

Хорошо мы погуляли,

Дети закрывают глаза.

Много шишек мы собрали.
Лишь немножечко устали.

Делают глубокий вдох.

Глазки ты открой — закрой,
А теперь пора домой.

Дети прощаются с лесовичком Осей.

XI. Активизация знаний по теме «Звук [О]»

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие. Давайте вспомним, кто пригласил нас в путешествие и помогал нам в лесу. (*Осень, Ося.*)

Какой первый звук в этих словах? ([О])

Характеристика звука [О]:

— губки округлены и слегка вытянуты вперёд;

— зубки закрыты губками;

— язычок лежит на дне ротика;

— горлышко «работает» (*рука лежит на горлышке*).

Дети перед зеркалом правильно произносят звук [О], затем воспроизводят артикуляцию звука без голоса.

Звук [О] — гласный, его можно петь (язык, губы и зубы не мешают свободному прохождению воздуха), и для его обозначения используется красный квадратик.

XII. Знакомство с буквой [О]

«О!» — сказала буква «О», —
«Знают все меня давнО,
Я на мнОгОе пОхОжа:
На кОльцО, баранку тОже,
На кружОк, на кОлОбОк.
КОлесО, луну, цветОк —
Одуванчик иль рОмашку...
На тарелку с маннОй кашкОй!

Воспитатель: На что, по-вашему, похожа буква [О]? (*Ответы детей.*)

XIII. Рассматривание карточки с буквой [О]

Отыскивание буквы в разрезной азбуке, обведение контура, чтение слогов [АО], [ОУ], [АОУ], [ОУИ].

Воспитатель: Сегодня, когда вы были в лесу, Ося подарил вам плоды с каждого дерева, давайте, и мы для него сделаем подарки — слепим из пластилина первую букву его имени и отправим в лес.

Звучит музыка леса. Дети лепят букву [О] из пластилина.

XIV. Итог занятия

Воспитатель:

— Кем вы были сегодня на занятии? (*Туристами.*)

— Какие деревья можно встретить в лесу? (*Хвойные и лиственные.*)

— Что мы собирали в корзинку? (*Плоды деревьев.*)

— Какой подарок мы сделали для Оси?

— Что вам понравилось?

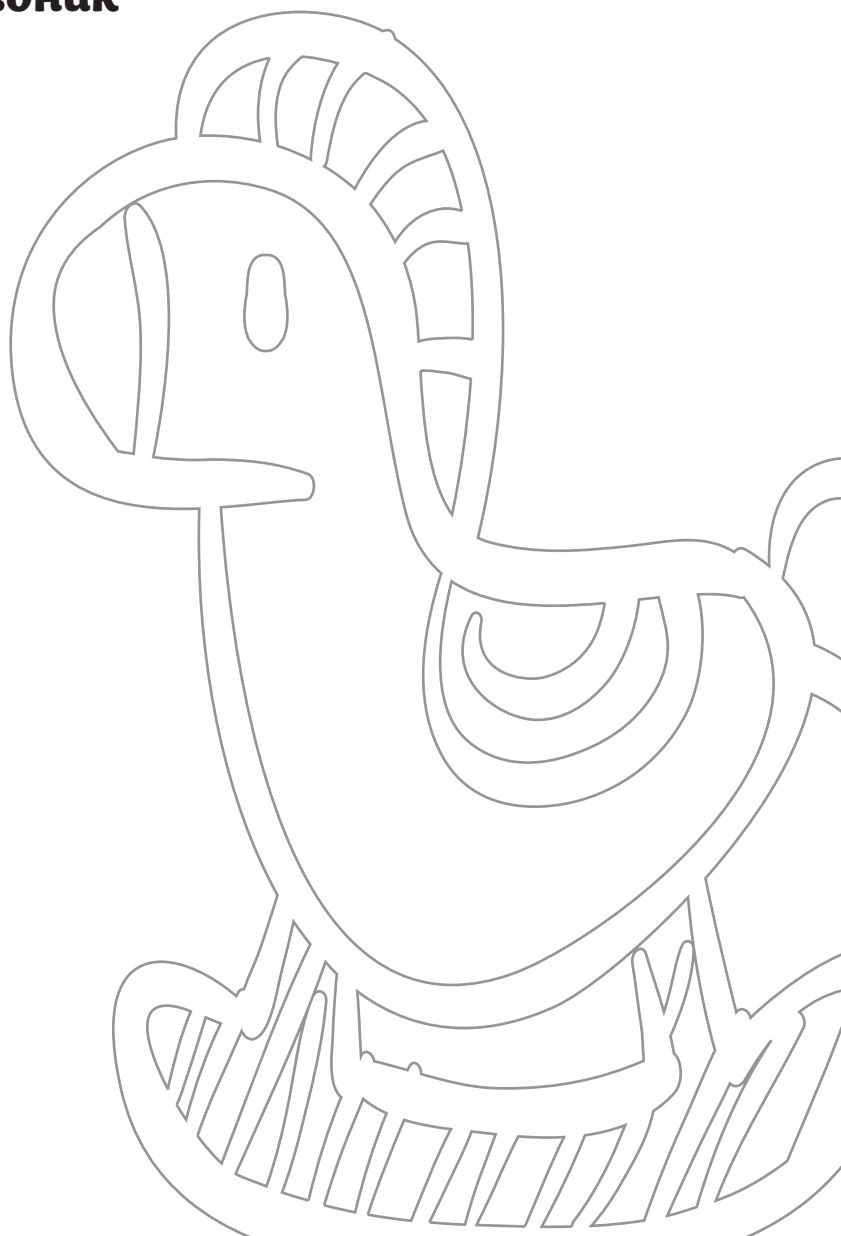
— Что вам показалось самым трудным?



Играем и учимся

**Современные игры
современных детей. С.70**

**Социальные игры
Гюнтера Хорна – праздник
быть собой. С.91**



Современные игры современных детей

Людмила Алексеевна Пенькова,
директор АНО ДО «Планета детства «Лада», к.п.н.,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
Тольяттинского государственного университета

Зоя Павловна Коннова,
заведующий детским садом № 192 «Ручеек», г. Тольятти

*Мы когда-нибудь поймём,
что помочь людям быть
личностями — это значительно
важнее, чем помочь им стать
математиками
или знатоками французского языка.
К. Роджерс*

Развитие нового содержания в рамках происходящих реформ в системе дошкольного образования, в основу которого положена гуманистическая педагогика и психология, сформировало собственные приоритеты воспитательной и образовательной деятельности.

Современная система, построенная на принципах интеграции, предусматривает создание условий для развития детей с учётом их индивидуальных особенностей, возможностей, интересов в едином образовательном пространстве.

Качество образовательного процесса определяется характером деятельности, которую организует педагог с учётом индивидуальных и типологических особенностей.

В основу работы положена педагогика, центрированная на ребёнке — альтернатива традиционному образованию,

делает акцент на личностный рост, независимость и сотрудничество, и не придерживается традиционной системы, привязанной к возрасту и степени обучения, характеризующиеся ЗУНами.

Перед дошкольным учреждением стоит задача — построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости каждого ребёнка.

Дошкольному образовательному учреждению приходится постоянно доказывать свою привлекательность и необходимость занять индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве. А это достигается, прежде всего, высоким качеством воспитательно-образовательного процесса.

Качество зависит от многих факторов: состояние финансирования и совершенствования содержания в условиях его вариативности, построения преемственности содержания дошкольного и начального образования, кадрового обеспечения руководства и контроля.

Для дошкольного учреждения главное не объём знаний, который постоянно растёт, не расширение информаци-



онного поля, оно и так велико, а обновление содержания образования.

Изменение содержательной стороны дошкольного образования выражены в наметившейся тенденции отказа от учебно-дисциплинарной модели.

Содержание образовательной деятельности центрированной на ребёнке, создание ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств.

Дошкольное детство выступает как особая пора в жизни человека, когда закладываются базовые качества личности и интересы. В этот период устанавливается его отношение к миру, которое должно основываться на чувстве доверия и независимости. Искренность, чистосердечие в проявлении чувств — важнейшая особенность дошкольника, которая затем переносится в разные виды деятельности.

Актуальность данной проблемы в том, что современное общество достаточно информативно, поэтому у ребёнка много возможностей для получения знаний из самых разнообразных источников. Однако развитие личности невозможно свести лишь к обладанию знаниями. Поэтому необходимо обратить внимание на развитие у детей дошкольного возраста самостоятельности и активности в получении знаний в процессе игровой деятельности, а также на обеспечение возможности найти применение к своим знаниям через реализацию своей собственной внутренней активности.

Многочисленными исследованиями педагогов и психологов доказано, что процесс усвоения новых знаний является эффективным, если опирается: на личный опыт ребёнка; его творчество; собственную активность; зону интереса.

В развитие личности ребёнка, в процессе его социализации имеет значение активная позиция по отношению

к миру. Она направлена в первую очередь на самостоятельный поиск и приобретение знаний, позволяющих ориентироваться в окружающей действительности. Все полученные знания должны иметь сферы применения у ребёнка, в противном случае нельзя говорить об их эффективности.

Как же построить работу с детьми? Поможет ли каждому ребёнку найти прикладное применение к своим знаниям через реализацию собственной внутренней активности в основных сферах её проявления — игра, исследовательская и творческая деятельность.

Все виды игр и методов ориентированы на развитие различных видов активности ребёнка и формируют умения взаимодействовать друг с другом, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результат, овладевать социальными навыками и формами поведения

На протяжении ряда лет наше дошкольное учреждение занимается вопросами игровой деятельности детей, потому что мы считаем, что именно игра является ведущей сферой жизнедеятельности, в которой ребёнок может проявлять собственную внутреннюю активную позицию. Поэтому в практику работы, наряду с новыми методами активизации, мы внедряли и нетрадиционные формы организации игровой деятельности детей:

- «Бизнес-класс» для дошкольников — сюжетно-ролевую игру «Бизнесмены», направленную на развитие социальной активности;
- пространственную игру, реализующую потребность в движениях;
- режиссёрскую игру, развивающую личностную активность с учётом индивидуально-типологических особенностей детей;

— игру-соревнование, направленную на формирование умения подчиняться игровым правилам, развитие соревновательных мотивов и произвольности поведения;

— игры по созданию образов с элементами ряженья и грима, способствующие развитию творческой активности детей.

Таким образом, все виды игр и методов ориентированы на развитие различных видов активности ребёнка и формируют умения взаимодействовать друг с другом, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результат, овладевать социальными навыками и формами поведения. А все эти качества — основа готовности дошкольников к условиям современной жизни.

Все виды и формы деятельности ориентированы на совместную и самостоятельную деятельность участников педагогического процесса.

Важность и достоинство данных видов и форм работы в том, что каждому ребёнку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. В ходе работы у детей развиваются такие личностные качества, как самостоятельность, любознательность, активность, ответственность, доверие друг к другу, интерес к познанию, способность управлять своим поведением и планировать свои действия, овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, проявлять интерес к новому и неизвестному в окружающем мире, способность решать интеллектуальные задачи, физически развитый и другие.

Воспитательно-образовательная система, направлена на модернизацию всего воспитательного процесса. В центре этого находится ребёнок.

Таким образом, базовым качеством личности является активность ребёнка, которая влияет на его позицию по отношению к миру.

Доказано, что игра — одна из форм жизнедеятельности, в которой ребёнок проявляет собственную активную позицию. Поэтому в практике, наряду с методами активизации, мы внедрили хороводные народные игры, а также и нетрадиционные формы организации игровой деятельности.

Работа в условиях перемен требует и изменений позиции воспитателя, которая предусматривает:

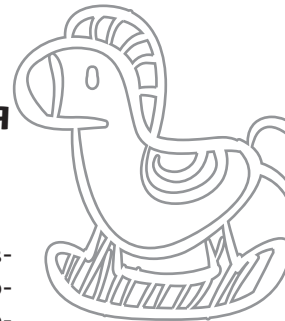
- смену педагогических ориентиров
- пересмотр профессиональных ценностей;
- нестандартность педагогического мышления;
- особенность организации педагогического процесса.

Игра является ведущей сферой жизнедеятельности, в которой ребёнок может проявлять собственную внутреннюю активную позицию

Содержание социально личностной деятельности направлено на достижение цели освоение первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение одной из задач — развитие игровой деятельности детей.

Новизна состоит в поиске современных форм работы с детьми, позволяющим сделать активную игру центральной деятельностью педагога, не только используя игровую потребность в русле активного развития ребёнка, но и решать широкий круг психолого-педагогических задач, направленных на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера, включения детей в систему социальных отношений.

Игра — это самоценная деятельность дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, позволяющая наиболее полно реализовать себя, достичь эмоционально-психологического



комфорта, развитие коммуникативных навыков, направленных на развитие общения и речи.

Замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, а оно признано важнейшим возрастным новообразованием (О.М. Дьяченко), тормозит развитие общения как со сверстниками, так и с взрослыми, ограничивает эмоциональный мир (Т.И. Бабаева, М.И. Лисина, Н.Н. Подъяков). Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности является особенно важным.

Многолетняя работа детского сада была направлена на поиск методов и приёмов развития игры и активной деятельности ребёнка, которые внедрялись и отбирались на практике. Приоритетным направлением работы стали нетрадиционные подходы организации игровой деятельности. Современная игра претерпела ряд изменений, но не утратила своей значимости. Педагогами разрабатываются новое и современное содержание игр. Ценность игр не только в современной сюжетной линии, но и в том, что в ней присутствует определённая игровая задача — планирование собственной деятельности и оценка её эффективности.

Опираясь на исследования Н.Г. Волкова, И.С. Кона, Е.Н. Шияновой о том, что социальная активность формирует социальную позицию ребёнка, наш коллектив рассматривает игру — как средство социального и личностного развития каждого ребёнка. С этой той точки зрения были выделены следующие аспекты:

- игра и развитие мотивационно-потребностной сферы личности, которые помогают сделать «открытие» ребёнком нового мира, мира взрослых с их деятельностью, функциями, отношениями, развить в игре новые формы мотивов от сознательных, непосредственных желаний, до обобщённых «намерений и эмоционально-действенной ориентации в смыслах человеческой деятельности»;

- игра и развитие произвольного поведения позволяют сформировать поведение в соответствии с образом, который контролируется путём его сопоставления с эталоном, принять через игру нормы поведения, существующих среди взрослых людей, подчиняться в процессе игры правилам взаимоотношений — как источнику морали в действии;

- игра и социальное развитие, где через игру ребёнок овладевает нормами и правилами поведения в обществе, определёнными умениями и социальными навыками, воспроизводит определённые социальные позиции, которые выражаются в системе игровых предметов и моделировании социальных отношений, происходит эмоциональное вживание в незнакомый социальный мир.

Игра — это самоценная деятельность дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы

Через игру ребёнок получает возможность выражать свои чувства, эмоции, желания, переживания в процессе игры, т.е. всё то, что связано с его «Я». При осуществлении действий и принятии решений (развитие активности и самостоятельности) происходит осознание ребёнком свободы выбора.

Концептуальная модель развития игры

Нами была выделена концептуальная идея — сохранить детскую картину мира со всеми её индивидуальными особенностями и проявлениями, поддерживать детское «Я». Из этой концептуальной идеи вытекает концептуальная модель развития игры, которая предусматривает следующие структурные компоненты:

1. Развивающая функция игры;
2. Целевые ориентиры;
3. Позиция игры с точки зрения ребёнка и взрослого;
4. Форма организации игровой деятельности.

Рассмотрим более подробно каждый из этих компонентов. Так развивающие функции игры можно представить в трёх направлениях, с позиции ребёнка и с позиции взрослого.

Развитие деятельности, где игра выступает как средство обучения, при котором с позиции ребёнка строится объективная картина мира, открываются его свойства выражать внешние события. Отображать образ реального «здесь» и «сейчас», переходить в условный план действий ролей, сюжета, строения игры. С позиции взрослого — это создание условий для различных видов деятельности, с учётом интересов, способностей и склонностей детей.

В личностном развитии игра выступает как процесс самовыражения: с позиции ребёнка — способность выражения его внутреннего мира, переживаний, положительных и негативных эмоций; с позиции взрослого способствует самовыражению и самоутверждению личности через организацию продуктивную деятельность.

Третье направление — это социальное развитие, где игра выступает как метод овладения социальными навыками. С позиции ребёнка — отображение социальных отношений, социальной жизни, перенос их из полученных знаний в самостоятельную игру. С позиции взрослого — создание социальных условий для развития личности, используя идеальные и реальные способы общения со сверстниками и взрослыми.

Целевые ориентиры направлены на повышение социальной активности ребёнка, на обеспечение согласованности педагогических воздействий, на формирование умений устанавливать многообразные связи, позволяющие узнать мир как целостное явление, на обеспечение индивидуально-творческой самореализации ребёнка.

Играя, ребёнок находится на стыке реального и игрового мира, занимая

одновременно две позиции: реальную — ребёнка и условную — взрослого.

Условная позиция — самостоятельная, она идёт от ребёнка, его потребностей и интересов. Она определяет область реального существующего «здесь» и «сейчас», область придуманного, представляемого мира самим ребёнком, данная позиция — это самостоятельная свободная творческая ролевая игра. Реальная — заданная взрослым, идёт от взрослого и отражает область направленности интересов ребёнка, область совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Данная позиция — это совместная организованная сюжетно-ролевая игра, а так же всё многообразие игр в системе образовательного процесса.

Искренность, чистосердечие в проявлении чувств — важнейшая особенность дошкольника, которая затем переносится в различные виды деятельности

Рассматривая формы организации игровой деятельности детей, а их мы выделили две: это совместная с взрослым организованная игра, где взрослый даёт образцы социального поведения, решение социальных проблем, вхождение в роль, развитие ролевых диалогов, взаимоотношений, использование предметов-заместителей, различных приёмов развития сюжетов.

На каждом возрастном этапе задачи участия воспитателя в игре разные, так как с возрастом меняется динамика игры и у ребёнка увеличивается творческий потенциал, расширяется участие в познание социальной, жизни.

И вторая форма организации самостоятельной игровой деятельности детей — игра, в которую воспитателю не следует вмешиваться — это свободная самостоятельная игра. В этом случае ребёнок погружен в свой мир, его трудно вывести из игры, а любое вмешательство разрушает игру. Задача педагога в этом случае заключается в том, чтобы не вме-



Этапы развития организованной игры и условия перехода к самостоятельной игре

шиваться и предоставить время ребёнку для свободной игры.

Основные положения концепции игрового развития были сформулированы следующим образом:

1. Заложить в личность ребёнка такие качества, которые будут способствовать его дальнейшему развитию — активность в отношении к окружающему миру, к своей индивидуальности и желание проявлять своё «Я» в деятельности.

2. Формировать в ребёнке потребность и умение взаимодействовать с другими людьми. Развивать коммуникативные навыки, умение подчиняться внутригрупповым правилам и проявлять свою индивидуальность во внутригрупповом взаимодействии. Повышать адаптивность ребёнка в окружающем социуме.

3. Отдавать приоритетное направление развитию различных форм и видов игры как ведущей деятельности и неотъемлемому праву ребёнка.

4. Расширять знания и представления ребёнка об окружающем мире через игру, поощряя самостоятельность и активность в их получении и применении.

Общее содержание всех компонентов можно объединить в концептуальную модель игры и представить в виде схемы.

Основные положения концепции игрового развития — это развитие активности в отношении к окружающему миру, к индивидуальности, проявлении своего «Я» в деятельности, умения взаимодействовать с другими людьми, подчиняться внутригрупповым правилам, проявлять индивидуальность, повышать адаптивность, игры — как ведущей деятельности и неотъемлемого права ребёнка, самостоятельности и активности в получении и применении полученных через игру знаний.

Переход в самостоятельную сюжетно-ролевую игру не снижает роли взрослого в её организации и развитии, а только изменяет её.

В самостоятельной сюжетно-ролевой игре есть противоречия: с одной стороны участие взрослого, с другой стороны — определённая степень свободы.

В первом случае взрослый выступает как образец, как символ. Цель состоит в расширении содержания и игровых действий, за счёт выделения и фиксации игровых компонентов: стимуляция игровой цели, поощрение и оценка игрового поведения, создания игровой атмосферы.

Определённая степень свободы, предоставление свободы деятельности детям — предусматривает временное «включение» воспитателя — выход его из деятельности детей и освобождение их. От влияния взрослого (отсутствие руководства и функции арбитра, оценок, отказ от роли советчика и т.д.) пространственное отделение ребёнка — возможность создания изолированной игровой зоны, где ребёнок свободен от «вторжения» взрослого и других детей, разрушающих игру; возможность организации пространства самими детьми и создание условных правил, сохраняющих это пространство в течение игры.

Предоставление свободы выбора, прежде всего — это признание права ребёнка на выбор места и типа игры, партнёров по игре, сюжета, атрибутов, игровых действий, соответствующих его интересам, а так же признание права на отказ.

В самостоятельной сюжетно-ролевой игре предусматривается принятие взрослыми подчинённой роли при вхождении в игру, что зависит от умения воспитателя.

Деловые игры

Деловая игра позволяет приблизить процесс к реальной жизни. Это достигается путём использования в деловых играх моделей социальных взаимоотношений. Участники деловой игры выступают в тех или иных ролях и принимают решение сообразно с интересами своей роли.

Деловая игра является коллективной игрой. В деловых играх создаётся эмоциональный настрой игроков. Они имеют специфические требования к разработке, организации, проведения игры. Прежде всего, при конструировании деловой игры необходимо создать модель реальных социальных взаимоотношений; продумать организацию совместной деятельности и межличностных отношений между участниками игры, так чтобы она с одной стороны в максимальной степени соответствовала реальной совместной деятельности, реальному профессиональному общению, с другой стороны обеспечивала формирование навыков совместной деятельности. Чтобы участники игры действовали, как в «жизни», нужно позаботиться о разработке последовательности и системы их деятельности, учитывая, что игра должна соответствовать социальным нормам и правилам поведения.

У каждого участника деловой игры должна быть своя роль. При выполнении в игре функциональных обязанностей, обусловленных этой ролью, он не должен выходить за рамки правил, установленных в игре. Понятие «роль» в деловой игре предполагает моделирование деятельности лица, которая определяется его деятельностью выполняемой роли в объекте игрового моделирования. Должна быть разработана поэтапная последовательность структуры игры.

Цель игры — расширить сферу социальной активности ребёнка и его представление о социальной жизни детского сада, представить возможность ребёнку занимать различные позиции взрослого

(воспитателя, медсестры, методиста, заведующей, завхоза, делопроизводителя и т.д.).

При конструировании деловой игры необходимо создать модель реальных социальных взаимоотношений

Деловая игра «Детский сад» так же была разработана в 1997 году и описана в методическом пособии для воспитателей и родителей «Растём, играя» В.А. Недоспасовой. В настоящее время она претерпела изменения, как в организации, так и в содержании.

Цель: получение нового опыта социального взаимодействия на примере конкретных ситуаций.

Задачи:

1. Развивать элементарные представления о поведении в обществе, его нормах, определённых трудовых действиях;
2. Развивать способность к выбору необходимой информации;
3. Формировать способность к моделированию общения на основе реальных ситуаций;
4. Показать на конкретном примере игры правила поведения в социальной жизни и трудовой деятельности.

В деловой игре не только развивается общение ребёнка со сверстниками, но и появляются и новые формы общения со взрослыми. «Ребёнок в ходе развития осознания им предметного мира стремиться вступить в действенное отношение не только к непосредственно доступным им вещам, но и к более широкому миру, т.е. стремиться действовать как взрослый», — пишет А.Н. Леонтьев.

В деловой игре «Детский сад» ребёнок открывает для себя новый мир взрослого — мир отношений, мир возможностей. Играя, ребёнок не просто



подражает, но и активно включается в него. Игровые действия в данной игре не придумываются ребёнком, а задаются взрослым.

Игра «Детский сад»

Цель: получение нового опыта социального взаимодействия на конкретных ситуациях.

Сюжет «Экскурсия по детскому саду»

Знакомство ребёнка с социальными отношениями и деловыми функциями работников детского сада и их профессиональной деятельностью. Освещение разных сфер жизни дошкольного учреждения, демонстрация его работы в течение дня. Знакомство с работой различных служб (медицинской, технической, службой питания, управленческой, педагогической).

Дети наблюдали работу каждого сотрудника, задали вопросы, по окончании данных экскурсий проводилась беседа с детьми.

Содержание

1. Распределение ролей: экскурсовод, дети, реальные роли сотрудников детского сада. Наблюдение за взаимодействием сотрудников детского сада друг с другом, детьми, родителями.
2. Деловое общение с сотрудниками детского сада, обсуждение увиденного.
3. Интерактивная экскурсия по детскому саду (группами по 5–6 человек). Сотрудники готовились к встрече с детьми. Рассказывали о своей работе, взрослые главное внимание уделяли освещению своих социальных отношений с другими людьми (деловых и личностных), вспоминали различные случаи из своей и чужой практики, рассказали об особенностях помещений, о требованиях к ним, о назначении предметов, инструментов, орудий труда, о профессиональных действиях.

Сюжет «Детский сад (сюжетно-ролевая игра)»

Дети берут на себя роли и деловые функции взрослых, а взрослые выступают в роли детей. Обсуждаются особенности общения и деловые функции. Например, Оля выбрала роль медсестры. Мария Ивановна (медсестра) рассказывает о своих отношениях с врачом, родителями, заведующей и детьми. Вспоминает разные случаи из своей практики, показывает Оле, как оказывать первую медицинскую помощь, как успокоить плачущего ребёнка, как отвечать на телефонные звонки, вызывать «скорую помощь». Оля помогает Марии Ивановне.

Игра организуется в группе детского сада. На предварительно подготовленной площадке размещаются различные подразделения детского сада. Дети сами выбирают и обустраивают разные службы: медпункт, кухню, кабинет заведующей детским садом, мастерскую плотника, прачечную. Изготавливают и вывешивают маркеры, обозначающие службу. При распределении ролей учитывается, что для медпункта необходимы пациенты, для заведующей — родители, воспитатели и другой персонал детского сада. В игре принимают участие несколько взрослых.

Содержание

1. Распределение ролей: выбор роли с учётом личных интересов и предпочтений. Обсуждение предстоящих игровых действий. Согласование своих действий к действиями партнёра.
2. Обсуждение совместных действий согласно установленных ролевых отношений друг с другом.
3. Изготовление маркеров и атрибутики к играм.
4. Дети самостоятельно готовят необходимый материал для игры.

Сюжет «Детский сад (деловая игра)»

В дальнейшем игра переносится на территорию детского сада, в кабинеты, мастерскую, которые специально для этого подготавливаются с точки зрения техники безопасности. Ребёнок разыгрывает выбранную им роль взрослого. В качестве пациентов выступают дети и взрослые. В приведённом выше примере Оля играет роль медсестры, а медсестра берёт на себя роль пациента. Во время игры дети посещают разные помещения детского сада, выполняют функции воспитателей и их помощников, пациентов, родителей, общаются с разными людьми. Например, играя роль медсестры, ребёнок не только лечит пациентов, оказывает медицинскую помощь другим работникам детского сада, но и даёт указания санитарке, отчитывается перед заведующей.

Содержание

1. Распределение ролей: заведующая, методист, завхоз, медсестра, физорг, музыкальный руководитель, плотник, воспитатель, помощник воспитателя, охранник.

Выбор детьми роли и действие согласно ей.

2. Использование речевого «клетше» в процессе ролевых взаимодействий.

Творческие игры и игры фантазирования

Творческие или игры — фантазирования это особый вид игр. В ней развиваются способности к воображению произвольности, регуляции действий и чувств, приобретает опыт взаимодействия и взаимопонимания.

В качестве основного мотива игры Н.Я. Михайленко выделила фантазирование. Именно оно, по мнению автора, делает ребёнка независимым от внешних обстоятельств, позволяет комбинировать событие, менять роли. В данной игре ре-

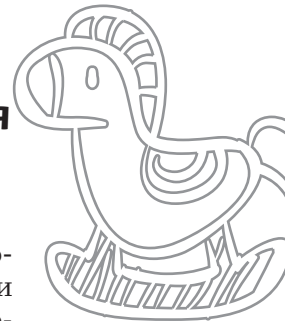
бёнок не только использует специальные средства, но и обозначает смысл своих действий для партнёра по игре.

В нашем детском саду большое значение уделяется внедрению творческих игр для детей. Исходя из этого, были сформулированы следующие требования:

- поощрять игровое экспериментирование с предметами;
- стимулировать творческое поведение детей во время игры;
- предоставлять ребёнку возможность свободной деятельности;
- поддерживать творческие усилия ребёнка в создании разнообразных сюжетов игры, новых игровых действий, правил, оригинальных замыслов;
- использовать в игре кроме игрушек разнообразный материал, стимулирующий развитие творчества.

Эти игры предусматривают и совместную игру детей с воспитателями, где взрослый выступает как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринуждённость, удовольствие от игры, способствует возникновению у ребёнка стремления самим овладеть игровыми способами. В таких совместных играх воспитатель даёт образы социального поведения, решения социальных проблем, развитие ролевых диалогов, взаимоотношений между детьми.

Совместная игра-фантазирование развивает воображение, творчество, обогащает эмоциональную жизнь детей, позволяя полнее реализовать значимое переживание. Для такой игры необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы.



Игры-фантазирования выделены в самостоятельный вид игр.

А.Н. Леонтьевым и отнесены по классификации к рубежным играм детей старшего дошкольного возраста. В них нет игровых действий, правил, задач, в них есть только воображаемая ситуация, когда во внутреннем плане может быть создана роль, сюжет, переживание по поводу событий. Это уже «подготовлено» спецификой возраста детей, когда развёрнутое игровое действие сворачивается и переходит во внутренний план.

Образ фантазии особо значимый для ребёнка, он даёт неоспоримые преимущества и расширяет границы возможного в игре. Мотив игры смещается на продукт. При этом у ребёнка появляются новые способы реализации игрового замысла.

Примером может служить самостоятельное создание образа детьми в игре-фантазировании «Ты кто?», которая позволяет развить творческое воображение ребёнка, через создание (с помощью ряженья и грима) образа и его презентацию.

Основным условием организации игры-фантазирования является создание предметной среды

В процессе игры-фантазирования каждый ребёнок решает для себя следующие задачи: осуществляет поиск способов воплощения собственного внутреннего замысла через внешнюю атрибутику (грим, элементы костюмов); необходимость в обозначении своего образа в словесном плане; снять страх публичных выступлений; получить новый опыт взаимодействия с группой, умение быть интересным, отвечать на вопросы; проживать опыт «Я — другой» по отношению к себе и окружающим.

Основным условием организации игры-фантазирования является создание предметной среды: грим, разнообразные элементы костюмов (шапочки животных,

Игра может проводиться с целой группой или подгруппой детей. Роль педагога сообщить детям следующую инструкцию: «Сегодня мы с вами попали в необычную страну превращений. В ней вы сможете превратиться в кого захотите. Подумайте, кем бы вы хотели быть. А поможет вам в превращениях волшебный сундук и волшебная шкатулка с гримом».

Характерными признаками творческой игры являются: наличие воображаемой ситуации, многофункциональные роли, введение новых игровых действий, новых предметов для игры, гибкость сюжетной линии. При создании образа происходит развитие самосознания, через создание условных ролевых образов. Игра помогает научить ребёнка основам самопрезентации, умению находиться в фокусе внимания других людей.

В процессе организации творческих игр мы давно заметили, как дети любят перевоплощаться в различных воображаемых персонажей, а также героев сказок, мультфильмов. Сначала с помощью игровых атрибутов они меняют свой внешний облик. Поэтому большой популярностью пользуется корзина с масками, париками, нарядами, украшениями. Затем разворачивается игра, где дети изображают своих персонажей, разыгрывают ситуации их взаимодействия друг с другом.

Вхождение в игровые образы выступает для ребёнка важным средством развития его эмоциональной выразительности, а также передачи своего внутреннего состояния. Ведь образ наделяется чувствами, желаниями, характерным поведением.

Ещё одним средством перевоплощения является грим. Он позволяет изменить не только внешний облик, но и почувствовать себя другим, что открывает новые возможности для раскрепощения и самовыражения личности ре-

бёнка. Грим делает придуманный образ завершённым.

Опираясь на интерес детей к перевоплощению с помощью ряженья и грима, а также учитывая широкие психологические возможности данной работы, мы выделили отдельное направление в организации детской деятельности — создание игрового образа.

Создание игрового образа

Оно включает в себя две формы организации:

- создание игрового персонажа совместно с взрослыми;
- самостоятельное создание образа детьми.

Целью данной работы является расширение опыта ребёнка через новые формы взаимодействия с взрослым. Ребёнок в паре принимает роль инициатора и руководителя действия, а взрослый намеренно «спускается» в пассивную позицию.

Формы организации: парная работа ребёнка и взрослого. Может проводиться в виде творческой лаборатории для педагогов, психологов или семейного клуба для родителей.

Совместная деятельность по созданию образа решает следующие задачи:

1. Развивает умение выражать свои представления в словесном плане и доносить их до партнёра по деятельности;
2. Создаёт положительную эмоциональную атмосферу доверительных отношений, обеспечивает взаимодействие «на равных» между ребёнком и взрослым.

Игры на сюжеты литературных произведений и художественных картин

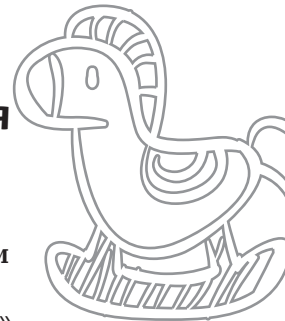
В практике работы детского сада имеют место и сюжетно-подвижные игры, характерными признаками кото-

рых является создание условий для точного по правилам выполнения действий, введение сюжета, с целью повышения активизации интереса детей.

Такие игры как: «Олимпиада», «Путешествие», «Происшествие» — это игры с заданным событием или «событийные» игры. Игры на сюжеты литературных произведений, в которых сюжет игры выходит за рамки произведения, где дети придумывают новое содержание, новых героев, дополняют сюжет новыми событиями. В практике работы мы использовали произведения: «На льдине» Э. Цурюпа, а также сказки Ш. Перро «Спящая Красавица», Г.Х. Андерсена «Снежная Королева» и др.

Приёмы работы с художественными произведениями:

- обыгрывание отдельных понравившихся эпизодов (сюжетов) произведений;
- инсценирование сюжетов (эпизодов);
- обыгрывание с изменённым содержанием (изменением событий), «перевертывание» сказки;
- обыгрывание с однотипными героями, на разных придуманными детьми содержаниях;
- замена предметов, используемых в произведении, на предметы, выбранные детьми;
- придумывание новых героев к знакомым сюжетам, обыгрывание их;
- наделение героев, предметов необычайными свойствами;
- интерпретация в процессе взаимодействия с людьми (ролевое взаимодействие);
- чтение с вхождением в образы героев (походка, жесты, мимика, характер);



— чтение с изменением содержания (конца, истории с продолжением, введение нового героя);

— «салат» из сказок (однотипные герои, однотипные превращения в разных сказках, из нескольких сказок одну с обыгрыванием).

Всё вышеперечисленное можно проиллюстрировать следующими примерами: работа по обогащению игры с использованием мотивов художественных произведений на примере сказки Г.Х. Андерсена «Снежная Королева». На данном примере можно представить целую серию игр, которые не только способствуют развитию игровых навыков и умений, но и общему развитию ребёнка в разных направлениях.

I. Выделение сюжетов из произведения

Сюжет: «...Так вот, жил-был тролль, злоющий презлющий; попросту говоря, дьявол. Как-то раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же плохое и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже... все ученики тролля — у него была своя школа — рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде. Только теперь, — говорили они, — можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете! И вот они бегали с зеркалом везде; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не исказились в нём в искажённом виде.

Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и своим творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало: они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись ещё, и вдруг зеркало так перекосило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, миллиарды его осколков надедали ещё больше бед, чем само зеркало».

II. Разбор сюжета по деталям

1. Замена героя «тролль» на другого персонажа: Добрая фея, Злая фея, Водокрут, Домовый, Лесовичок.
2. Замена зеркала на другой предмет: шип, льдинка, дождинка, цветное стекло, гром и молния, драгоценные камни, морские капли, снежинка, ягода, цветок.
3. Замена действия зеркала на другое действие: превращение героя в другого героя, попадание в зеркало того, кто в него смотрится.
4. Замена героев, которым попал осколок: Герда, бабушка, мама, папа, брат, сестра, подруга.
5. Героями могут быть: Герда и Кет (Барби), Кай и Кен, герои других сказок.
6. Новые варианты, что произошло с героями после поражения (примеры по каждому варианту).
7. К каждому варианту приключения подбирать вариант, какой герой за этим стоит.
8. Вместо Снежной Королевы могут быть другие отрицательные герои: Водокрут, Царь лесов, Подводный царь, робот, Хозяйка медной горы.
9. Присвоение каждому герою новых «злодейств», отрицательных поступков.
10. Вместо Снежной Королевы могут быть герои положительные, но совершающие плохие поступки.
11. Положительные герои, которые скрываются под маской Снежной Королевы и нуждаются в помощи: Снегурочка попала в царство ведьм, заколдованная Елена Прекрасная, Золушка, заколдованная мачехой.
12. Положительные герои свершают: благородные поступки, создают доброе зеркало.

— Произведения рассматриваются и обсуждаются вместе с детьми, где предлагается детям выделить приёмы превращений в произведениях: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна Лягушка» и т.д. На основании этого детям предлагается придумать собственных героев, собственные сюжеты, используя приём превращения;

— на основании произведений («Тараканище», «Мой Додыр», «Федорино горе», «Муха-Цокотуха») выстроить цепочку ролевых отношений, последовательность разнообразных событий, тематику полученных игр;

— произвести разбор произведений (фантастических и приключенческих) со следующих позиций: условных действий с предметами, ролевых диалогов, комбинации разных событий.

На примере разбора художественного произведения «На льдине» Б. Житкова можно рассмотреть развитие организованной сюжетно-ролевой игры.

Разбор художественных произведений для развития организованной игры

Б. Житков «На льдине»

1. Обыгрывание сюжета «Путешествие на льдине».

2. Изменение содержания: льдина приспособляется для жизни: устраивается шалаш, готовится пища.

3. Придумывание нового содержания: льдину прибило к необитаемому острову, героев подстерегают опасности.

3. Замена предметов: ковёр — льдина, кубики — рыбы, палочки — костёр, длинные веточки — удочки, ткань и ветки — шалаш, коробка — акула и т.д.

4. Придумывание новых героев: капитан, помощник капитана, боцман, юнга и др.

5. Придумывание новых сюжетов со знакомыми героями: ловля рыбы, её приготовление, деление еды между героями, попытки спасения и защита от нападения врагов.

6. Наделение героев, предметов новыми свойствами: На льдине существует несколько предметов, которые можно использовать для спасения (увеличительное стекло — добыча огня, зеркало — лучи опознавательные).

7. Упражнения по обогащению образов героев:

— как можно использовать этот предмет на смекалку?

— что я буду делать, если попаду на необитаемый остров?

— чтение отрывков «Робинзон Крузо», «На льдине»;

— на артистичность — изобразить испуг;

— беседа «Чего боятся моряки?»

8. Цепочка последовательности разнообразных событий:

— ловля рыбы;

— отрыв льдины;

— попытка спасения;

— устройство быта;

— опасность (охота акулы);

— избежание опасности (ловля акулы);

— пристанище на необитаемом острове

9. Цепочка ролевых взаимодействий:

— капитан (лидер) — остальные члены команды;

— девочки с мальчиками (роли взрослых);

— дружба и её значение в экстремальных ситуациях.

10. Варианты тематики игр по данному произведению: на льдине в поисках пропавшего героя; путешествие по разным странам; путешествие на Северный По-



люс; сказочное путешествие со Снежной Королевой; познавательная игра «Как избежать опасности».

Другим интересным приёмом для развития организованной игры является работа с картинками.

Разбор содержания картин для развития организованной игры

Ю. Васнецов «Волк и семеро козлят»

1. Работа по картине над сюжетом: оживление персонажей картины; разыгрывание данного сюжета.

2. Работа по картине над ролями: вхождение в образ героев; придумывание ролевых диалогов.

3. Работа по картине на взаимодействия героев (цепочка ролевых взаимодействий):

- коза с козлятами;
- волк с козой, козлятами;
- козлята друг с другом.

4. Придумывание нового сюжета картины: Колобок, спасаясь от лисы, просит помощи у козлят и они выпускают его в домик.

Коза встречает курицу, и та ей дарит волшебное говорящее яйцо, которое умеет предупреждать об опасности.

5. Придумывание новых героев картины: Колобок, Курочка — ряба, Говорящее яйцо.

6. Приёмы по работе над картиной:

- проигрывание образов;
- игры-упражнения: «покажи голосом, походкой, мимикой»;
- появление волшебного предмета;
- наделение предмета необычным свойством.

7. Тематика игр, придуманных по картине: «В гостях у козлят», «Путешествие колобка», «День рождения козы».

8. Придуманные таинственные события: Яйцо волшебное произнесло заклинание, и волк превратился в папу козлят.

9. Цепочка последовательности разнообразных сюжетов:

- побег Колобка от лисы;
- встреча Колобка с козлятами;
- угощение Колобка козлятами;
- встреча козы и курицы;
- получение волшебного яйца;
- приход козы домой с подарком;
- предсказание яйца о появлении волка;
- волшебное превращение волка в козла.

Руководство игровой деятельностью детей

Целями и задачами в организованной игре являются:

1. Совершенствование техники игры: в младшем дошкольном возрасте взрослый демонстрирует образцы развёрнутого игрового действия; в среднем — развёрнутые ролевые отношения; в старшем — динамичные сюжеты.

2. Повышение творческого потенциала детей: привлекать детей к сооружению новой предметно-пространственной среды, изобретению новых игровых действий, необычных ролей, сюжетов, побуждать к творческой активности, стимулировать выдвижения детьми собственных идей.

3. Расширение ориентировки в социальной жизни: давать образцы деловых и личностных обращений, образцы поведения в общественных местах.

4. Этапы организованной игры: обеспечить постепенный переход от этапа к этапу, рассматривать каждый этап

как уровень развития организованной игры.

Таким образом, все виды игр ориентированы на развитие различных видов активности ребёнка и формируют умение взаимодействовать друг с другом, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результаты, овладевать социальными навыками и формами поведения. А все эти качества — основа формирования коммуникативной компетентности и готовности дошкольников к социальному взаимодействию.

Роль взрослого в свободной самостоятельной игре детей сводится к наблюдению и фиксации уровня развития игры на том или ином этапе.

Организация каждой игры имеет свои особенности и требует использования различных приёмов развития игровых навыков и умений:

— умение преобразовывать в реальном и воображаемом плане;

— создавать образы, персонажи игры, придумывать им личностные черты, наделять особенностями (походкой, голосом, мимикой и т.д.);

— придумывать разные взаимосвязи между разными персонажами игры;

— придумывать сюжеты (динамичность сюжетов) и преобразовывать наличную ситуацию в воображаемую предметную среду;

— совершать разные игровые действия.

— отражать предметную деятельность взрослых, отношений между ними, и правила по которым строятся эти отношения.

Именно через игры можно выстроить систему отношений ребёнка с предметом, который является точкой приложения собственных сил, частью

содержания игры, служат средством выражения роли. Отношение ребёнка с взрослым строится через образец действия партнёра, создание необходимых условий, образа «условно реальной позиции роли». В сверстнике ребёнок видит партнёра-сверстника, образец действия, конкурента. Партнёр — это условие необходимое для выражения роли, а далее он становится объектом взаимодействия в условных отношениях. Отношение ребёнка с «образом —Я» рассматриваются с позиции «Я — могу действовать с предметами», «Я — умелый, ловкий, самостоятельный», «Я хочу вступать во взаимодействие с окружающими», «Я — активный, дружелюбный, находчивый», «Я интересен другим, инициативен и могу уважать позицию другого».

Через мир предметов, мир с предметно-временными связями, взаимоотношениями и выстраиваются отношения ребёнка с окружающим миром. Главной задачей в развитии отношений является развитие интереса к игре, развитие игровых коммуникативных навыков, развитие потребностей самовыражения в рамках заданных правил.

Для реализации данной задачи используем разнообразные игровые приёмы и методы работы с детьми.

1. Метод обогащений сюжета игры и придумывания новых сюжетов:

- ведение события;
- введение события-происшествия;
- сочетание разных предметов;
- сто сюжетов в голове;
- смена главных ролей;
- введение новых предметов;
- введение в игру различных литературных персонажей.

2. Метод, направленный на обогащение ролей и развитие ролевых взаимодействий в игре:

- удержание роли в игре;
- образец ролевого поведения в ходе игры;



- ориентация на игровые отношения;
- образец вхождения в роль;
- смена ролей;
- роль в разрезе социальных отношений.

3. Метод, направленный на обогащение игровых действий:

- внесение новых предметов для игры;
- введение новых персонажей;
- использование предметов-заместителей;
- создание воображаемой предметной среды;
- предание знакомым предметам новых, несвойственных им функций.

Партнёр — это условие необходимое для выражения роли

На **первом этапе** игровые приёмы направлены на способ организации, на преодоление недостатков произвольности, способности к самоорганизации деятельности и удерживанию цели. Увеличение устойчивости внимания. Преобладание игровых форм помогают поддерживать интерес.

Второй этап направлен на способы активизации: подбираются приёмы, позволяющие преодолению недостатка в воображение, расширяют сферу деятельности за счёт введения воображаемой ситуации, повышает работоспособность ребёнка и эффективность работы.

Третий этап — этап способа трансформации знаний. Здесь игровые приёмы используются для стимуляции творчества, преодоление стереотипов. Они позволяют видоизменять знания и применять их в новых областях, при этом ставятся соответствующие цели, а игровая ситуация облегчает выполнение задачи.

Игровые этюды, цель которых найти и продемонстрировать выразительные средства передачи образов. Например: «Пробивающийся росток», «Подснежники расцвели», «Солнышко просыпается». Показать движениями, позой, как росток прячется под землей, пробивается сквозь

землю, тянется к солнцу и т.д.

Игровой этюд «Живая картина» — создать ситуацию, используя выразительные средства передачи образов героев заданного сюжета (мимика, жесты, особенности поз, характерные движения, эмоциональные состояния). Детям на выбор предлагаются иллюстрации сказок, фотографии с сюжетными изображениями.

Игровой этюд «Оживление сказки» развивает способность подбирать выразительные средства передачи образов литературных персонажей. Участники выбирают роли хорошо известных литературных персонажей: Буратино, Карабас-Барабас, Мальвина, Царевна-Несмеяна и т.д. Развитию эмоционально-образного взаимодействия происходит через разыгрывание сюжетов с использованием разнохарактерных героев. На заранее заготовленных картонках предлагаются ситуации: покупка товаров покупателями в магазинах, приём пациентов врачом в больнице, пошив платья на заказ в ателье, приём парикмахером клиентов.

Игровой этюд «100 сюжетов в голове» — цель: развить умение преобразовывать ситуацию в воображаемую предметную среду, открывать игровые возможности предметов (ключи, карандаши, фломастеры, кусочки ткани, заколки и т.д.). Выбрать предметы, придумать им образы и разыграть сюжет.

Игровой этюд «Необычное в обычном» — придумать необычное употребление предметов, наделяя их игровыми свойствами (камушек, ложки, ручка, платок и т.д.).

Сюжеты могут быть следующими:

- фломастеры превращаются в принцесс и отправляются на бал;
- игры в ладошки: пальцы, ладони, кисти рук используются для изображения

различных персонажей и разыгрываются ситуации (мама ведёт детей в зоопарк, в школу и т.д.);

— игры в догонялки с ключами: один кошка, другой мышка;

— разыгрывание сценок из жизни (пальцы семья);

Разыгрываться могут разные ситуации (встречи, прощения, угощения, обиды, радость и т.д.).

Кроме перечисленных выше приёмов в практике работы, используются и такие приёмы для обогащения игровой деятельности, как:

— «Волшебные зеркала» (обычное зеркало, зеркала разной формы, величины и т.д.);

— «Метод диалога»: с героями произведений, с предметами, с животными, с игрушками;

— «Метод импровизации» (проигрывание образов, домысливая, продолжая или повторяя ситуации, изображённые в произведениях художественной литературе и изобразительном искусстве);

— «Метод беседы и обыгрывания сюжета» («Я девочка как мама», «Я мальчик похож на...», «В семье ждут гостей», «В семье родился ребёнок», «Я был в гостях»);

— «Метод моделирования ситуации» (с игровыми предметами, с членами семьи);

— «Метод диалога» (с разными вымышленными героями, героями произведений, в которых передаются образы женщины и мужчины. Тематические сюжеты: «Мальчики - маленькие рыцари», «Девочки - маленькие принцессы», «Девочки - маленькие хозяйки» и т.д.);

— «Метод проблемной ситуации» (детям предлагают ситуации, в которых необходимо спрогнозировать свои действия,

принять правильные решения, изменить решения, которые описаны в произведениях, найти для себя или героя наиболее адекватный способ).

— «Метод на развитие личностно-ценностного смысла в совершенных им действиях» («Даря букет», «Случай в лесу»), а также игровые сюжеты («Говорящая рука», «Театр оживших фигур», «Путешествие в подземное царство»).

В работе с детьми мы использовали следующую тематику проблемных ситуаций: реальных, литературных, игровых: «Помоги Незнайке справиться с бедой», «Что ты посоветуешь доктору Пелюлькину», «Я в космосе»; разыгрывание с куклами подвижных игр ситуаций: «Буратино и Незнайка играют в прятки» и т.д.

Здесь же используются цикл народных организованных игр интегрированного характера, тематика которых соотносится с народными праздниками: «Проводы зимы», «Весенняя встреча птиц» и т.д.

Игры-упражнения: «Продемонстрируй осанку сказочных персонажей», одушевление предметов «Разгневанный чайник», «Обиженная форточка», путешествие в воображаемый мир природы «В мире животных», «Клуб путешественников»; присвоений «образов» цветов, насекомых, и игровые упражнения с ними: «Разговор цветов», «О чём шепчутся листья».

Согласно исследованиям, с двух до семи лет дети постепенно овладевают тремя способами построения сюжетно-ролевой игры: предметно-действенным, ролевым, сюжетосложением. Предметно-действенным способом дети овладевают на этапе раннего и младшего дошкольного возраста. Расцвет ролевого способа приходится на средний дошкольный возраст. Сюжетосложение условно можно отнести к старшему дошкольному возрасту. Таким образом, на основе этих этапов нами были разработаны методы и приёмы обогащения и активизации:



- **игровых действий:** внесение новых предметов для игры, введение новых персонажей использование в игре предметов-заместителей, придание знакомым предметам новых свойств;

- **ролевого поведения:** образцы ролевого поведения, ролевых диалогов в ходе игры, смена ролей, многофункциональность роли в пределах разных игровых сюжетов;

- **сюжета игры:** введение различных событий-происшествий, использование новых предметов и сочетание разных предметов для игры, введения в игру литературных персонажей, преобразование предметно-пространственной среды.

Как результат своей работы по развитию игровой деятельности, мы отмечаем у наших педагогов умение не разрушать игровой мир детей, общаться с ребёнком «на-равных» в игре, создавать образы и придумывать персонажей игры, а также творчески подходить к развитию сюжета и созданию игровой среды.

Все представленные нами нетрадиционные формы организации детской деятельности требуют совершенно **новой профессиональной позиции педагога**, так как опираются на собственную, внутреннюю активность ребёнка.

В качестве **основных структурных компонентов** данной позиции мы выделили:

- знания педагога о ребёнке;
- цели, планирование и средства, используемые педагогом;
- готовность к гибкой коррекции собственного поведения при взаимодействии с детьми;
- способность педагога к включению в игру (при необходимости), использование различных приёмов руководства.

Такая **профессиональная позиция педагога** имеет следующие **особенности**:

1. Принятие педагогом идеи, что каждый ребёнок активен от природы, имеет свою область интересов и собственный потенциал развития;
2. Учёт специфики детской субкультуры и положение о том, что она в большей степени развивает, чем специально организованная деятельность (В.В. Абраменкова);
3. Понимание особенностей детской картины мира;
4. Ориентировка на самого ребёнка, а не только на его знания; на способ нахождения решений — как целевой результат, а не только на продукт его деятельности;
5. Осуществление партнёрской позиции в профессиональном взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребёнка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных;
6. Минимальная степень вмешательства в процесс деятельности ребёнка, предоставление ему возможности для поиска собственных путей решения задач, переживания собственного опыта ошибок и возможных неудач;
7. Перераспределение времени при организации детской деятельности: меньше информации и демонстрации, больше на активную деятельность самих детей;
8. Безоценочный подход; принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребёнка.

9. Формирование позиции «играющего» взрослого.

Практика наблюдения за поведением педагога в игре показала, что:

— взрослый не хочет играть с ребёнком, так как не видит в этом необходимости и не получает от этого удовольствия;

— не все взрослые свободно владеют игровой деятельностью, то есть они не могут легко перевоплощаться в роль, развивать относительно неё игровую ситуацию, менять эти ситуации, развивать разнообразные социальные отношения.

С целью ориентации на специфику игровой деятельности детей была поставлена задача: изменить отношение педагога к игре, способствовать практическому овладению игровым поведением, формировать позицию «играющего» взрослого через развитие игровых и творческих умений педагогов.

Игровую деятельность может развить только «играющий» взрослый

Были выделены **следующие умения, которыми должен обладать педагог:** преобразовывать игровые предметы в воображаемом плане, создавать образы персонажей игры, придумывать различные взаимосвязи между разными участниками игры, придумывать и развивать сюжеты, преобразовывать предметно-игровую среду, совершать разнообразные игровые действия, владеть приёмами, активизации игровой деятельности детей.

Таким образом, игровую деятельность может развить только «играющий» взрослый.

Прямое участие в детской игре позволяет педагогу накапливать арсенал методов и приёмов по её руководству, косвенное — уточнять и корректировать их.

Схема анализа игровой деятельности

Младший возраст

1. Насколько развёрнуты игровые действия:

— игровые действия богаты по содержанию;

— обыгрываются только знакомые игровые действия;

— игровые действия легко сменяют друг друга;

— возникают новые (не однотипные) игровые действия и способы их выполнения.

2. Роль в игре обозначена и воплощается в действии:

— игровые действия выполняются относительно роли и не наблюдаются соскальзывания на реальную позицию;

— роль в игре обозначена, но не подкреплена игровыми действиями, наблюдается выход из игры и соскальзывание на реальную ситуацию.

3. Ролевые действия:

— сопровождаются речевыми высказываниями;

— не сопровождаются речевыми высказываниями;

— речевые высказывания носят эпизодический характер.

4. Используют или не используют предметы-заместители.

5. Степень участия взрослого в игре:

— игра сконцентрирована на взрослом, педагог использует главную роль, выстраивает сюжет, а дети берут дополнительные роли;



— воспитатель участвует в игре и делит главные роли с одними другими детьми.

6. Какие приёмы используются для обогащения игры:

— приёмы, направленные на обогащение сюжета;

— приёмы, направленные на обогащение игровых действий.

Средний возраст

1. Роль:

— насколько роль обогащена игровыми действиями;

— насколько используются предметы-заместители;

— выстраивается ли система реальных взаимоотношений с партнёрами;

— насколько раскрыта роль и соответствует взятому на себя образу (характер воплощения в роль);

— удерживается ли ребёнок в роли или соскальзывает на реальную позицию и только действует с предметами;

— многофункциональна ли роль (использование ролей разных людей);

— при разыгрывании роли наблюдается попытка выйти за её пределы, включить её в новую ситуацию;

— выступает ли роль в разрезе социальных отношений;

2. Присутствуют ли развёрнутые ролевые диалоги:

— ролевая беседа возникает при инициативе взрослого;

— ролевые действия сопровождаются речевыми высказываниями, но ролевой беседы не возникает;

— возникают самостоятельные ролевые диалоги детей;

— возникают ролевые диалоги с воображаемым собеседником;

— имеют ли ролевые диалоги социальную направленность (не только по поводу игровых действий, но и социальных отношений);

3. Игровая среда:

— используют игровую предметную среду или преобразуют её (вносят новые предметы);

— создают ли воображаемую среду;

— есть ли условные игрушки;

— способствует ли игровая среда развитию сюжетов;

4. Сюжет:

— удерживается ли воспитателем сюжетная линия игры;

— удерживается ли сюжетная линия детьми или наблюдаются попытки выйти за рамки сюжета и внести новое содержание;

— за счёт чего происходит развитие:

- разнообразие игровых действий;
- введение новых персонажей;
- внесение новых предметов;
- смена ролей;
- придумывание разнообразных событий (происшествий);
- необходимо ли обогатить содержание сюжета (за счёт чего);

5. Какие приёмы использует воспитатель для обогащения среды:

— приёмы, направленные на обогащение ролей, ролевых взаимодействий;

— приёмы, направленные на обогащение сюжета.

6. Степень участия воспитателя в игре:

- использует главную роль, выстраивает сюжет, а дети берут на себя дополнительные роли;
- участвует в игре и делит главные роли с одними и другими детьми;
- берёт главную роль и в течении игры передаёт её другому ребёнку;
- обговаривает с детьми тему игры, ситуации (главные роли, начало игры), а играют дети (распределение ролей, придумывание сюжета).

Старший возраст

1. Игровая среда:

- используют готовую предметную среду или преобразуют её через введение новых предметов, построек;
- придаются ли предметам новые несвойственные им функции;
- создают ли воображаемую среду;

2. Роль:

- насколько представлены ролевые взаимоотношения в игре;
- разыгрывая роль, предполагается ли система взаимоотношений с разными партнёрами (наличие реальных и воображаемых партнёров);
- выдерживается ли ролевой образ в игре (действует соответственно роли или выходит за неё);
- выступает ли роль в разрезе социальных отношений;
- присутствует ли развёрнутые диалоги.

3. Правило:

- осуществляется ли договор между детьми в распределении ролей, построенные сюжеты;
- создают ли правила, по которым нужно играть;
- правила задаются только взрослым;
- могут ли действовать по изменённым правилам и строить относительно их игру;
- условность правила (какие действия в игре показывают, что дети понимают правила и создают их).

4. Сюжет:

- разворачиваются ли многоперсонажные сюжеты;
- удерживается ли сюжет самими детьми или только взрослыми;
- наблюдаются ли попытки выйти за рамки сюжета и внести новое содержание;
- за счёт чего происходит развитие:

- разнообразие игровых действий;
- введение новых предметов;
- введение новых персонажей;
- смена ролей;
- придумывание всевозможных событий (происшествий).

5. Какие приёмы использует педагог для обогащения игры:

- направленные на обогащение ролей, ролевых взаимодействий;
- направленные на обогащение сюжета.

6. Степень участия воспитателя в игре.

Социальные игры Гюнтера Хорна — праздник быть собой

Книжные магазины расширяют ассортимент и в большом количестве предлагают разнообразные игры. Появились и специализированные «игровые» магазины. Но что принесет нам досуг за той или иной новинкой — разобраться сложно.

Вот, например, «Социальные игры Гюнтера Хорна» — уникальные психологические игры с элементами социального взаимодействия, придуманные детским психотерапевтом из Германии Г. Хорном.

С помощью нехитрых приспособлений — игрового поля и пластилина («Лепёшка») или набора карточек с утверждениями о своих чувствах и привычках, с которыми вы можете согласиться или нет («Психреты») — можно преобразить и атмосферу в дружеском кругу и ... отношения в семье. Разве не праздник, чувство, что узнал что-то новое и необыкновенное — причем о себе, любимом? И, главное — смог это выразить.

Проба неожиданных, игровых моделей поведения — неотъемлемый элемент праздника

Проба неожиданных, игровых моделей поведения — неотъемлемый элемент праздника. А вот сделать эти игро-

вые модели полезными для реальной жизни поможет психолог, который присутствует в группе игроков или может быть одним из них.

Самая известная из социальных игр — «Лепёшка» («Planaba» в немецком варианте). Также широкое распространение получила «Психологическая игра Гюнтера Хорна для всей семьи». Обе эти игры еще с 1996 года переводились и адаптировались их официальными российскими соавторами — Яковом Леонидовичем Обуховым-Козаровицким и Елизаветой Хеллингер (Трофимовой).

Помимо известных игр «Лепёшка» с её модификациями — «Анархия» «Мошенничество» — и «Психологической игры Хорна для всей семьи», за последние годы возникло много авторских версий и модификаций социальных игр. До поступления в широкую продажу с февраля 2015г. игры апробировались на психологических группах, теперь же повысить свои коммуникативные компетенции при помощи игр в привычной обстановке сможет любой желающий.

Перед тем как составить вопросник по «Лепёшке» для Елизаветы Хеллингер, я посетила несколько игр с разными ведущими и долго осмысляла увиденное.

«Лепёшка» начинается с того, что каждый лепит свой символ — зверюшку (или предмет) из пластилина. Стартуют фигурки с «Хлева». Задача — стать Человеком и дойти до поля под названием «Небо людей». По ходу движения фигурки занимают свои и чужие поля и выясняют отношения. Результатом выяснения вполне может стать превращение в «лепешку», которое, зачастую даже провоцируется ведущим. У многих наблюдавших игру взрослых такая жестокость вызывает непонимание. Долгое время и я справлялась с впечатлениями — ведь у нас принято учить ребенка быть добрым, уступчивым, принимать всех в свой «Теремок» и не прослыть «Тетей Кошкой» — а тут предлагается отстаивать свои границы да еще и чужие фигурки ломать? Несмотря на первый шок, отзыв о детях, принимавших участие в игре (это были дети неблагополучной категории) от сопровождавшего их работника социальной службы были позитивными: «Я их не узнала. Мальчик проявлял инициативу, смеялся, фантазировал, он обычно вообще молчит. Девочка чувствовала себя в игре как рыба в воде. По-видимому, ей давно требовалось выпустить агрессию в игровой форме...».

— *Елизавета, расскажите немного о Гюнтере Хорне¹ и его заслугах.*

— Заслуга Гюнтера Хорна, на мой взгляд, в том, что он показывает нам: неважно, чем вы занимаетесь вместе — играете с ребенком в футбол или в социальные игры, главное, чтобы вы умели считывать символический смысл того, что ребенок доносит. Как для тонко чувствующего человека, игра была для него средством установления отношений, важным, в том числе, и для его студентов. На своих семинарах в Карлсруэ он с удовольствием делится своими наработками в области установления отношений — не только с помощью образов, но и главным образом с помощью игр. Гюнтер Хорн любит

1. Аналитический детский психотерапевт и создатель направления символдрамы для детей и подростков.

говорить, что игра — это хлеб, тогда как психотерапия — таблетка. Игра помогает и выразить себя, и отдохнуть, расслабиться. Помимо того, что каждая из игр выполняет свою локальную задачу — «Лепешка» помогает выразить агрессию социально приемлемым способом, «Психикреты» — называть свои проблемы словами и разрешать их, (там даже на обложке у игр череп, напоминающий о «скелетах в шкафу») — самая главная задача в том, чтобы ребенок мог выразить себя естественным образом и проективно показать свою картину мира. Я не знаю другой игры, кроме «Лепешки», где ребенок сам делал бы свою фишку. Какой цвет пластилина он выбирает, какую фигурку он лепит, какие фантазии он проецирует на других «животных» — это и есть его картина мира, и психолог может установить с ребенком на его поле такую реально-фантазийную связь. Не выбрать из имеющихся образов, а именно создать самому — это дорогого стоит. Это что-то очень хрупкое, очень уязвимое — и то, что ты можешь поддержать в ребенке — чем меня эта игра и покорила. Это настраивает на очень тонкий уровень взаимопонимания, который невозможен в других играх.

— *Насколько важна консультация со специалистом? Какие могут возникнуть недоразумения, если купить игру в магазине и начать пользоваться по инструкции?*

— В принципе, инструкции должно хватить. Но «Лепёшка» — это, скорее, игра для группы сверстников. Конечно, братьям и сестрам, детям и родителям в нее играть не возбраняется. Но если родители не смогут оставить позицию «взрослого», а будут играть, скажем так, директивно — пользы игра не принесет. Ребенку будет просто неприятно в нее играть. Тут надо самому стать ребенком. Когда мы играем семьей, я предлагаю взрослым стать «Аней» или «Петей» и договориться со своими детьми, какой у них по игре будет сейчас возраст.

— *В «Лепёшке» загадочные правила — фишку-«животное» для старта ты ле-*



пишь сам, а «Человека» из тебя может сделать только кто-то другой. Почему так?

— «Лепёшка» — это игра про взаимодействие, установление контакта и еще про границы. В «Лепешке» важен этап трансформации. Вначале ребенок лепит животное и ведет себя спонтанно, реагирует непосредственно, и ему позволено все, что позволено животному. Разрешить «сделать из себя человека» это уже не про бытие ребеночком, а про контакт с другими, про ощущение себя как социального существа.

— А почему все-таки так нужен и так важен этот «агрессивный» этап (от которого в шоке многие родители)?

— Одна из внешних целей этой игры — как раз социально приемлемое выражение агрессии. Ребенок учится нападать, извиняться и отстаивать свои границы. Агрессия — это нормальное чувство, регулятор дистанции в коллективе. У детей агрессивность в принципе равна активности. Задача ведущего — помогать детям выдерживать агрессию по отношению к себе, справляться с ней. Для этого в первую очередь надо самому уметь справляться с агрессией. Мы принимаем агрессию: «Ух ты, как ты залепшил эту фигурку, наверное, здорово она тебе насолила, что ты так с ней разделался». Ребенка, по отношению к которому агрессия была проявлена, поддерживаем тем, что буквально через несколько ходов у него будет возможность восстановить свою фигурку и сделать ее лучше прежней.

— Я не увидела четкой границы перехода от «животных» к «человеческим» отношениям в игре? А кто-то вообще не хочет становиться человеком... Это о чем то говорит?

— Да, о том, что ему надо побыть подольше со своими инстинктами. Мы не запрещаем ребенку проявлять агрессию, в принципе, никогда. Вот когда он сам захочет договариваться, вступать в коа-

лиции — значит, пришло его время. И еще это про уровень развития группы. Люди встречаются, пробуют границы друг друга, начинают проявлять агрессию, приступают к выяснению позиций, узнавая это и о других «животных». Они должны хорошенько «провариться» в этом «животном соку», прежде чем говорить о том, чтобы выигрывать и превращаться в человека.

— Можешь привести конкретный пример, как игра привела к изменению стратегии поведения в реальной жизни?

— У меня в группе был мальчик, который оказался самым хрупким, несмотря на то, что был самый высокий и сильный. Но когда он играл, он был наиболее эмоционально уязвим. И каждый раз, когда другой участник пусть даже только хотел превратить его в «лепешку», он начинал плакать и защищать свою фигурку. Это было признаком отсутствия веры в себя, в то, что он сможет себя пересилить. После нескольких игр он мало, что перестал плакать — он стал лепить самые красивые фигурки без страха, что их превратят в плюхи. И это он перенес на свою жизнь. Если он с кем-то ссорился, он верил, что у него хватит сил с этим человеком помириться. Если раньше, когда он делал домашнее задание, и у него что-то не получалось, — рассказывает его мама, — он бросал тетрадь, вырывал листы, то после курса он стал более собранным и целеустремленным, эмоционально устойчивым.

— Какими могут быть рекомендации ведущего?

— Я думаю, это рекомендации относительно того, в какие еще игры было бы неплохо поиграть дома. Вообще для ведущего желательно владеть «пулом» игр, в которые он сам обожает играть, и менять их время от времени в рамках цикла, задачу которого он определяет сам со своей группой.

— Расскажи о циклах игр «по запросу»?

— Игра сама по себе полимодальна. Для кого-то она будет являться показателем уровня отношений в коллективе, для кого-то станет вызовом к сепарации, а для кого-то — к установлению иных границ. В любом случае, каждый найдет свои смыслы. Поскольку целью мы ставим улучшение личностных отношений, улучшение фрустрационной толерантности, гармонизацию эмоционально-волевой сферы, то стабильный результат по этим коммуникативным компетенциям для группы может быть «отложенным». В перерыве между играми польза продолжается и длится: приятно со знакомыми лицами вспомнить предыдущую игру. В течение недели ребенок осмысляет какие-то моменты и может поделиться ими на шеринге. На следующую игру он может прийти с новыми силами и попробовать себя в новой роли. В результате серии игр ребенок понимает, что быть агрессивным — классно, от тебя все отстают, и легко превзойти соперников, но если я не научусь быть альтруистичным, никто не будет помогать мне. То есть на первом этапе я вырвусь вперед, но потом отстану, да и «Человека» из меня вряд ли кто-то слепит. Так что нужно уметь применять обе стратегии — и отстаивание своих границ и умение объединяться и договариваться.

— Почему так необходим этап «восстановления себя» (я заметила, что взрослым он дается тяжелее)?

— То, что так важно себя восстановить, после того как вас «разлепшили» — это некая идея самопорождения. Когда человеку нравятся перемены, внесенные другим, например, мама «приукрасила» ребенка, и он не хочет менять этот облик, мы оставляем его на своем поле, он пропускает ход. Это означает, что с трансформацией надо побыть один на один, подумать, действительно ли тебе «к лицу» и «по размеру» эта корона. Скорее всего, ребенок хоть чуть-чуть да изменит, подточит под себя фигурку. Маме мы таким образом даем понять, что любое вторжение, посягательство на самостоятельность ребенка — это замедление его развития.

Лучше ему самому, хоть бы и кривенько, вылепить себя. В случае со взрослыми, это признак того, что мы идентифицируемся с изменениями, которые в нас вносят другие, и боимся проявить самостоятельность. Как снять корону, которую слепил вам сам шеф?

— *Насколько важен шеринг, фидбэк по окончанию игры?*

— Я считаю, что это самая важная часть в игре — когда дети могут поделиться своими переживаниями.

— *Сколько по времени в среднем игра занимает?*

— Академический час. 45 минут — игра и 15 минут — обсуждение.

— *Можно ли включить такую игру в формат праздника, например, детского дня рождения?*

— Как раз в день рождения отлично впишется облегченный формат, без психолога — дети с удовольствием «выпустят пар», творчески побалуются с пластилином и заодно познакомятся хорошенько, без этих скучных взрослых церемоний — в своих собственных игровых мирах. Да и состав игроков — 7 + - 2 — как раз среднее количество гостей на стандартном дне рождения.

— *Помимо «Лепёшки» вы предлагаете и другие игры Гюнтера Хорна?*

— На сайте <http://kinderpsyche.com/socialnye-igry-g-horna/> описан еще ряд игр Гюнтера Хорна. «Анархия», «Мошенничество», «Хаос» и «Тюрьма». Эти игры требуют больше психологического сопровождения. В них желательно играть все-таки только под руководством психолога, который может поработать с чувствами и, если потребуется, продолжить эту работу на дальнейших консультациях.

Бесеговала Алена Михайлова

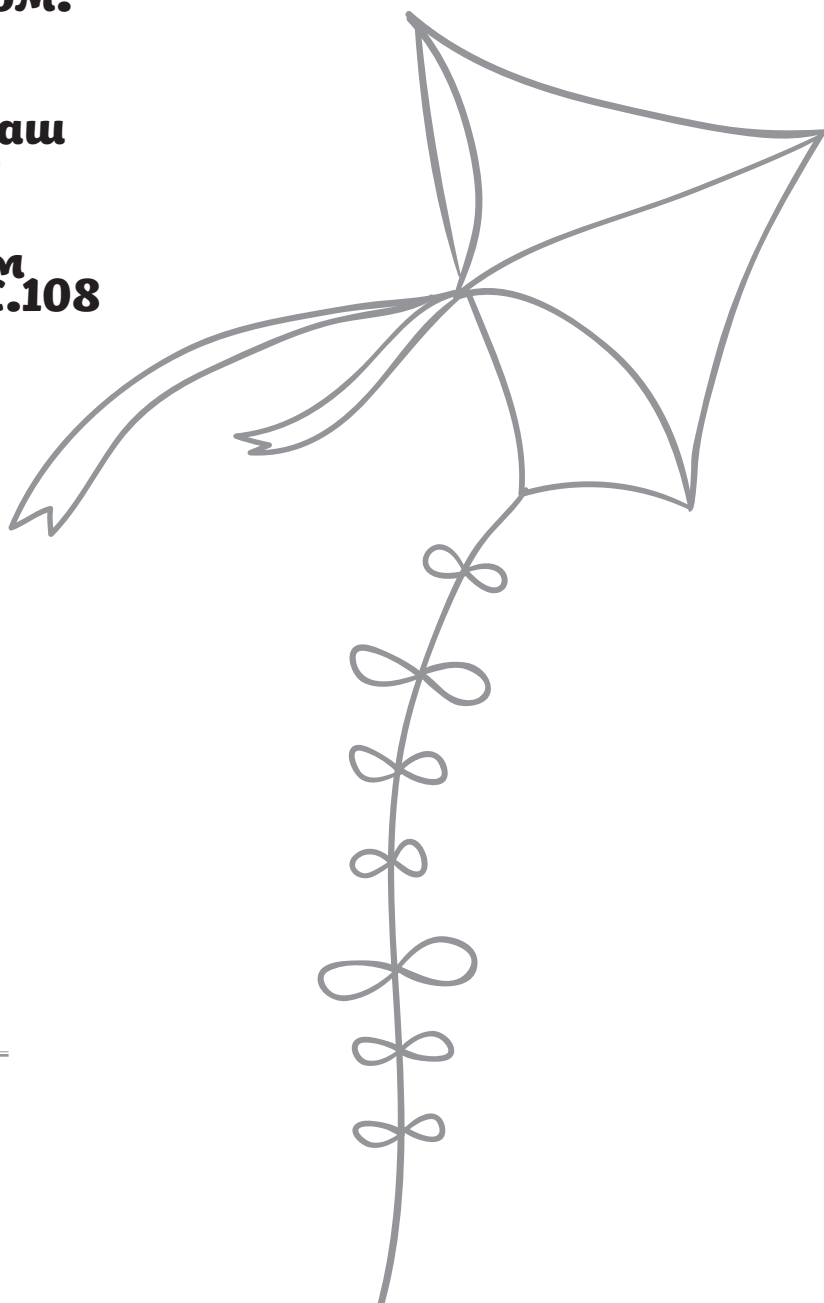
Прикосновение к искусству

**Музыкальный праздник
в смешанной группе.
С.96**

**Рисование песком.
С.100**

**Дню Победы – наш
салют! С.104**

**Мы встречаем
праздник лета. С.108**



Музыкальный праздник в смешанной группе

Елена Анатольевна Грачёва,
музыкальный руководитель, ГБОУ «Детский сад № 68»,
г. Москва

Музыкальные праздники занимают важное место в жизни дошкольника. Основная цель музыкального праздника, наряду с обучающими задачами, это — доставить радость и удовольствие ребёнку. Соединение всех видов музыкальной деятельности образовательной области «Музыка» должно присутствовать на празднике. Концертные номера праздника включают слушание музыки, пение, игру на детских музыкальных инструментах, пение и музыкально-ритмические движения.

Контингент детей в группе неоднороден. Часто бывает, что в группе дети двух возрастов. В прошлом году я работала в смешанной группе, где были дети 5–6 лет и 6–7 лет. Различия в развитии, познании, двигательной активной деятельности подсказали мне, что необходима работа в подгруппах.

Я занималась отдельно с двумя подгруппами. Было сложно сочетать это с расписанием занятий, режимом дня детей, но результаты меня поразили. Младшие дети старались тянуться во всём за старшими, а старшие были в роли педагога для младших. Музыкальные праздники составлялись с учётом возрастных особенностей этой

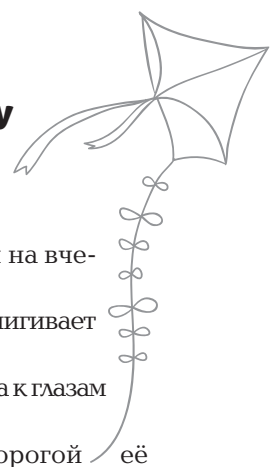
группы. Дети играли в оркестре, пели, танцевали по подгруппам. Репертуар составлялся в соответствии с этой особенностью группы.

Вначале года было сложно всем: и мне, и воспитателям. Но постепенно индивидуальная работа дала необходимые результаты. Сложным было составление сценария праздника. Но в конце года воспитателям и мне было предложено сделать выпускной праздник для детей подготовительной к школе группы. Сделать это только для половины группы оказалось неинтересно и скучно, и тогда я разработала праздник проводов выпускников их младшими товарищами.

Основная цель музыкального праздника — доставить радость ребёнку

Приведённый далее сценарий интересен тем, что подобного сценария проведения праздника я нигде не встречала. Он составлен с учётом смешанного состава детей: музыкальный репертуар, стихи и другие концертные номера разделены между двумя группами детей: старшей и подготовительной.

Я с удовольствием делюсь своим опытом с другими педагогами.



«Незнайка собирается в школу»

Материал и оборудование: домик, два портфеля со школьными принадлежностями, костюмы Незнайки и кукол театра Карабаса, две парты со стульями для выпускников, цифры и буквы для школьных игр.

Выпускники стоят у входа в зал и ждут своего выхода. Под звуки «Школьные годы» (муз. Кабалевского) в зал входит ведущий.

Ведущий: Ну что ж, мы снова в этом зале. Виновники нашего торжества сегодня чуть-чуть волнуются и слышат тёплые слова повсюду: в саду, на улице, от взрослых и малышей, от бабушек, мам и пап. Аплодисменты нашим выпускникам!

Выпускники входят в зал парами и исполняют «Полонез» (муз. Козловского). В конце они перестраиваются в шеренгу перед зрителями.

Ведущий:

Есть одна страна на свете, не найти другой такой.
Не отмечена на карте и размер-то небольшой,
Но живёт в стране той славной замечательный народ.
И куда не кинешь взглядом, рядом друг с тобой идёт!
В той стране такой порядок, всё во власти у ребят.
И живут они все дружно, как семья, один отряд!

Дети (хором): Вы, наверно догадались? Это садик наш родной!

Выпускники исполняют песню Никитиной «Не забудем детский сад».

Дети:

Ну, вот и всё, настал тот час, который все мы ждали,
Мы собрались в последний раз в уютном нашем зале.

И с волнением смотрят мамы на вчерашних дошколят.
И теплеет взгляд у папы, и подмигивает брат.
Даже бабушка украдкой подняла к глазам платок,
Будет школьником отныне дорогой её внучок.
Мы и сами от волнения позабыли все стихи,
Были просто дошколята, а теперь ученики!
Воспитатели и няни, педагоги, повара,
И заведующая наша, и медицинская сестра!
Все сегодня нарядились и волнуются с утра.
Не грустите и прощайте - в школу нам идти пора!

Выпускники исполняют песню Никитиной «А в школе».

Выпускники садятся за парты, приготовленные в дальнем конце зала.

Ведущий: Дорогие ребята! Вы очень дружные и весёлые. Все эти четыре года с вами в группу ходили ребята, которые немного младше вас. С ними вы делили все радости и переживания. Они хотят попрощаться с вами и пожелать вам успехов в школьной жизни.

Под звуки вступления к песне Насауленко «Ах как хорошо в садике живётся» в зал входят дети старшей группы. Они читают стихи.

Дети:

Годы сказкой пролетели, подросли вы, повзрослели.
Наступил прощанья час. Скоро в школу, в первый класс!
Раньше вы играли в школу, но закончилась игра.
Вам завидует сегодня дошколята со двора.
Откровенно говоря, сад прекрасней букваря.
Здесь вы пели, веселились и играли.
Здесь вы ссорились, дружили и одной семьёю жили.
Каждый день вы что-то узнавали.
Нравилось вам рисовать, считать.
Первые слова с трудом писали
Буквами печатными в тетрадь.

Но пришла пора учиться, скоро прозвенит звонок.
И весёлой звонкой песней позовёт вас на урок.
Будьте вы усидчивы, прилежны и старательны,
И тогда пойдёт учёба ваша просто замечательно.
Ну, а мы про детский садик песню звонкую споём.
Остаёмся и не плачем, в школу через год пойдём.

Дети старшей группы исполняют песню Насауленко «Ах как хорошо в садике живётся».

Ведущий: Дорогие выпускники, младшие ребята выучили для вас весёлый танец. Они очень старались.

Дети старшей группы исполняют танец «Разноцветная игра» (Буренина, сб. «Ритмическая мозаика»).

Ведущий: Дорогие ребята! Где мы с вами только не побывали в этом году. Мы побывали в гостях у Осенинки, у нас в гостях были Дед Мороз, Снегурочка, Снежная Королева и Царица из сказки. А сегодня самое трудное путешествие в страну Знаний. Только как туда попасть? Смотрите, вон домик, если там живёт добрый человек, он нам поможет.

Ведущий стучит в домик. Из домика выбегает Незнайка. Часть детей переодевается в костюмы для следующего танца.

Незнайка:

Привет вам, девчонки! Привет вам, мальчишки!
Пришёл я на праздник из сказочной книжки.
Я песни пою и стихи сочиняю,
И даже к лунатикам в гости летаю.
Хотя знаменит я, но всё ж не зазнайка.
Меня вы узнали? Ну, кто я?

Дети (хором): Незнайка!

Незнайка радуетя и прыгает под музыку.

Ведущий: Стой, стой, Незнайка! Хватит прыгать! Скажи честно, ты в школу собираешься?

Незнайка: Не-а! Зачем мне в школу ходить? Я и так всё знаю!

Ведущий: Неужели? Вот я сейчас проверю. Сколько будет два плюс два?

Незнайка: Это будет двадцать два!

Ведущий: Сколько будет три плюс три?

Незнайка: Это будет тридцать три.

Ведущий: Сколько ножек у дивана?

Незнайка: Это знать пока мне рано!

Ведущий: Ты, Незнайка, не шути, ну-ка книжку нам прочти!

Незнайка: Книг чужих я не читаю, я ведь сам их сочиняю.

Ведущий: Послушай, дружок, откуда ты явился?

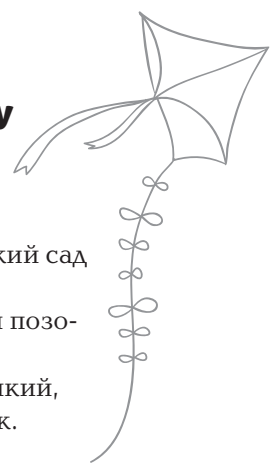
Незнайка: Известно откуда, из сказки свалился! А я пришёл не один, а с друзьями. Эй, Буратино, выходи!

В зал вбегают Буратино, Пьеро, Мальвина, Арлекино, Карабас, Лиса Алиса и Кот Базилио. Они исполняют танец «Птичка польку танцевала» (Буренина, сб. «Разноцветная мозаика»). Незнайка показывает свой портфель.

Ведущий: Незнайка, ты даже портфель с собой принёс! А что у тебя в портфеле, можно посмотреть?

Незнайка: Да, пожалуйста, сколько угодно! У меня там одни пятёрочки в дневнике.

Ведущий (достаёт рогатку): Ой, а это что? Незнайка, ты совсем не умеешь соби-



рать портфель! Посмотри, как это делают наши дети.

Ведущий проводит конкурс «Собери портфель».

Ведущий: Вот, Незнайка, как надо собирать портфель. А сейчас, Незнайка, мы приглашает тебя на урок математики. А проведёт его наш учитель Цифра Ивановна Раздватрискина.

Выходит воспитатель. У него на голове корона из цифр, а на плечах плащ, на котором приклеены математические знаки.

Цифра Ивановна: Здравствуйте, дорогие выпускники. Я учу детей, играя, их муштрой не утомляя. Вот поэтому они все в предмет мой влюблены.

Цифра Ивановна загадывает детям математические загадки.

Ведущий: Молодцы, ребята. А продолжим праздник свой весёлой пляской огневой.

Все дети исполняют парную польку «Кремена» (Буренина, сб. «Ритмическая мозаика»).

Цифра Ивановна: Ну что ж, ребята, я вижу: вы готовы к школе.

Обещайте не ленится и детский сад не забывать!

Вот весёлый колокольчик, он позовёт вас на урок.

Ждёт вас в школе очень звонкий, Школьный радостный звонок.

Цифра Ивановна звенит в колокольчик, выпускники встают перед зрителями и читают стихи.

Нас колокольчик всех позвал,
Пришла пора прощаться.
Ах, как не хочется, друзья,
Нам с детским садом расставаться.
«Благодарим», - мы скажем воспитателям,
И слово это сотню раз мы повторим.
За то, что были к нам внимательны.
И память добрую о вас мы сохраним.
Мы здесь росли, учились и играли.
И педагогам скажем от души,
Что сохраним полученные знания,
За эту парту скоро сядут малыши.
Нам домом стал наш детский сад,
Его мы малой Родиной зовём.
Нас ждёт учёбы трудная дорога
И встреча с первым школьным букварём!
Любимый детский сад, прощай,
Ты новых малышей встречай!
Им светом ласковым свети,
И новых дошколят расти!

Выпускники исполняют песню Никитиной «Школьный корабль». Дети поздравляют сотрудников детского сада. Заканчивается праздник вручением дипломов и подарков выпускникам.

Рисование песком

Виктория Александровна Свиридова,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 208 «Солнышко»,
г. Краснодар

Оборудование: цветной песок, рамки для рисования песком, стол, аудиозапись музыки.

Цели:

- гармонизация психоэмоционального состояния детей;
- развитие тактильной чувствительности, восприятия, мышления, воображения;
- активизация словарного запаса;
- расширить знания педагогов о нетрадиционных способах рисования.

Ход мастер-класса

I часть

Работая с детьми, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы, я пришла к выводу, что нетрадиционные техники рисования таким детям необходимы, как никому другому. Я поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

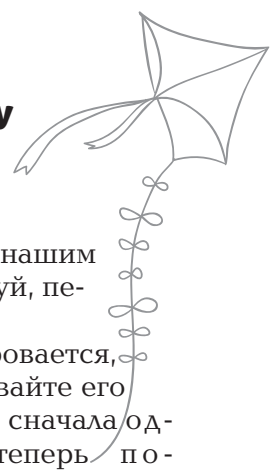
Для себя чётко выделила такие критерии, как знание особенностей развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Более интересной для детей оказалась техника рисования песком. С её помощью можно развивать у детей воображение, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Рисунок для ребёнка является не искусством, а речью. Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен и может творить.

Карл Густав Юнг — основатель песочной терапии — говорил: «Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике».

Игра с песком — одна из форм естественной деятельности ребёнка. Это то, что ему интересно, то, чем ребёнок любит заниматься, то, чего не боится. Именно поэтому, мы можем использовать песок в процессе специальных занятий, целью которых является развитие ребёнка. Наши занятия проходят в форме творческой мастерской под названием «Волшебный песок».



II часть

Психолог: Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас.

Ребята, вы любите путешествовать? (*Ответы детей.*) Тогда мы с вами сегодня отправимся в путешествие в волшебную страну. Она необычная — песочная. Но чтобы попасть в неё, нужно произнести волшебные слова и совершить специальный, волшебный ритуал.

Ритуал «входа» в Песочную страну.

Звучит музыка.

Психолог: Чтобы попасть в Песочную страну, нужно встать вокруг стола-песочницы и взяться за руки. Вытяните руки над столом ладонями вверх и произнесите за мной заклинание:

Ты в ладошки посмотри,
В них доброту свою найди.
Куда мы с вами попадём
Узнаете вы скоро.
В стране далёкой мы найдём
Помощников весёлых.

Психолог: Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока ещё ничего нет, но скоро вы станете настоящими творцами и добрыми волшебниками.

Ребята, положите руки на песочек и потрогайте его! Мне приятно, а вам? (*Ответы детей.*)

— Когда я двигаю рукой, я ощущаю маленькие песчинки. А, что чувствуете вы?

— Песок, какой? (*Ответы детей.*)

— Шершавый или гладкий?

— Сухой или мокрый?

— Мягкий или твёрдый?

— Песок шершавый, сухой, мягкий.

— Давайте поздороваемся с нашим другом-песочком: «Здравствуй, песок!»

Послушайте... Он с вами здоровается, только очень-очень тихо. Давайте его развеселим. Пощекочем его сначала одной рукой. Затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями, как змейки, побежали по песку пальчиками.

— Давайте его погладим между ладонями.

— Возьмите за руки песок крепко-крепко, потихоньку отпустите. Ещё раз давайте его возьмём за руки крепко-крепко, чтобы ни одна песчинка не упала с кулачков и опять отпустим.

Психолог: Мы пришли в гости к песочным человечкам и будем вместе с ними играть. Давай нарисуем на песке самих «песочных человечков».

Для того чтобы нарисовать на песке человечков, сначала разровняйте его ладонью. На ровную поверхность песка положите ладонь правой руки, задержите её и, слегка вдавив её, прислушайтесь к своим ощущениям.

Давайте уберём руку и посмотрим, что осталось? (*Ответы детей.*)

— На что может быть похож отпечаток ладошки? (*Рассуждения детей.*)

Психолог горисовывает усики и помогает детям увидеть и горисовать бабочку.

Психолог: Бабочка какая? (*Ответы детей.*) Вдруг, откуда ни возьмись, налетел ветерок, и бабочка улетела...

Дети разравнивают песок ладошкой.

Психолог: Ребята, хотите другой рукой потрогать волшебный песок?

Делают отпечаток левой руки, психолог горисовывает петуха.

Встаёт на заре,
Поёт во дворе,
На голове гребешок,
Кто же это? *(Петушок.)*

Психолог: Ребята, хотите ещё сделать отпечаток руки? Ой, ребята, что за «чудо-юдо» с иголками нарисовалось? Посмотрите, сколько иголок у нашего гостя, а вот и маленький носик!

Ответы и творчество детей.

Пальчиковая гимнастика «Ёжик»

Ёжик маленький замёрз —

Пальцы рук сжаты в кулак.

И в клубок свернулся,
Солнце ёжика согрело,
Ёжик развернулся —

Пальцы разжать.

Покатился колючий ёжик
Нет ни головы, ни ножек.

Пальцы рук в замок.

По ладошке бежит
И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Пальцы одной руки бегут по ладони другой.

Мне по пальчикам бежит
И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Пальцы одной руки бегут по пальцам другой.

Бегаёт туда, сюда,
Мне щекотно, да, да, да.

Движения по пальцам.

Психолог: В нашей волшебной песочной стране ёж не спит зимой. А любит гулять по зимнему лесу и наблюдать за снежинками. И снова ветерок подул, тучку принёс, дождик пошёл...

Интерактивная гимнастика для глаз

И снова ветерок подул, тучку принёс, дождик пошёл...

Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, воду лей.
На цветочек, на листочек,
Кап, кап, кап.
На дорожку, на лужок,
Кап, кап, кап.

Дети рисуют дождик пальчиками обеих рук, тучку — любым пальчиком, лужу — разравнивают песок ладошкой.

Психолог: Как мы называем сильный дождь? *(Ливень, гроза.)* Покажите, как люди прячутся от внезапного ливня, от грозы? *(Дети прикрывают голову руками, пригибаются от громких ударов грома, бегут быстро в укрытие.)*

Как мы назовём маленький, мелкий дождик? *(Изморось.)* Как люди реагируют на мелкий дождик в солнечную погоду? А что такое «грибной дождь»? *(Резкий и сильный при ярком солнышке.)* Как люди встречаются такой дождь? *(Улыбаются, веселятся, танцуют под ним и т.д.)*

Игра «Дождик»

Дети изображают шум дождя пальцами.

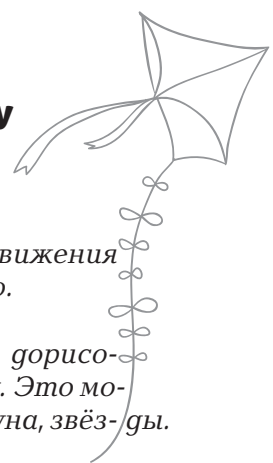
Далее психолог просит детей перевернуть ладони руки ребром и так потрогать песочек. Дети, убрав руку, смотрят, что получилось.

Педагог в это время загадывает загадку:

Зубастая пила
В лес густой пошла.
Весь лес обходила,
Ничего не распилила. *(Расчёска.)*

Дети дорисовывают расчёску.

Психолог: Ещё пуще ветер разгулялся, *(дети ровняют песок)* и оказались мы с вами, ребята, в густом лесу. *(Рисуют лес, деревья большие и маленькие — левой*



и правой рукой поочерёдно.) Вот и дорожка, а по дорожке катится круглый, румяный... (Ответы детей.)

Рисуют колобка кулачком и применяют приём насыпания песка по образцу психолога. Рисуя «Колобка», дети могут напевать песенку из сказки.

Психолог: Катился Колобок, катился... И вдруг, навстречу ему... (ответы детей). И всё-таки, кого встретил Колобок?

Педагог загадывает загадку:

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку... (Зайчик.)

Психолог: Встретились Колобок с зайчиком, только мы их и видели...

Физкультминутка

Летели две птички,

Кистями рук имитируют взмахи крыльев.

Ростом невелички.
Как они летели,
Все люди глядели,

Складывают указательные и большие пальцы колечками, прикладывают к глазам.

Летели, летели,

Кистями рук имитируют взмахи крыльев.

Сели, поседели,

Кладут на плечи кисти рук.

Взвились, улетели.

Кистями рук имитируют взмахи крыльев.

Психолог: Устали пальчики гулять по лесу, давайте отдохнём, поиграем на пианино?

Дети рисуют хаотичные движения обеими руками одновременно.

Психолог предлагает детям дорисовать получившуюся картину. Это могут быть планеты, салют, Луна, звёзды.

Ритуал «выхода» из Песочной страны.

Психолог: Теперь, мои милые, протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Приложите его к сердцу и повторяйте за мной: «Мы берём с собой всё важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились!». До следующей встречи в Песочной стране!

Список литературы

1. Постоева Л.Д., Лукина Г.А. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников. Изд.: ООО Национальный книжный центр, 2011.
2. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. М.: Сфера, 2015.
3. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей // Дошкольная педагогика. 2006.

Дню Победы – наш салют!

Марина Владимировна Брюянова,
воспитатель, ГБДОУ № 15, г. Пушкин

Оборудование: мультимедийная установка; элементы одежды для эстафет и игр: фуражки, рюкзаки, обручи, пакеты, кегли; музыкальный центр; подборка аудиоматериалов; элементы костюмов для танцевального творчества: пилотки, каски, платки, крылья птиц; Андреевские ленточки.

Технологии: ИКТ, познавательно-речевая, сотруничества, эстетическо-эмоциональная.

Задачи:

- создать условия для развития познавательного интереса детей к военной истории и памяти защитников Отечества;
- ориентировать родителей на гражданское воспитание детей в семье;
- воспитание чувства солидарности, дружбы, сопричастности;
- прививать любовь к песням военных лет;
- продолжать формировать у детей чувство патриотизма через приобщение к песням периода Великой отечественной войны, танцам, играм, стихотворениям;
- воспитание у детей чувства любви к Родине, гордости за неё;

— способствовать развитию музыкального мышления, музыкальных способностей;

— воспитание стремления быть смелыми и отважными.

Ход праздника

Ребёнок:

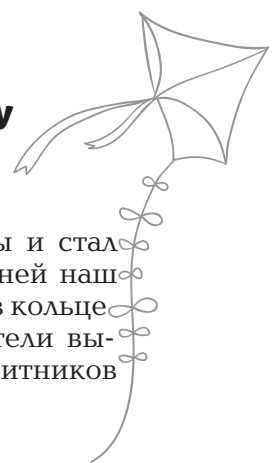
Сегодня праздник — День Победы!
Счастливый праздник — День весны!
В цветы все улицы одеты,
И песни звонкие слышны.

Дети с цветами входят в зал, исполняют музыкальную композицию «День Победы» (муз. Д. Тухманова).

Ведущий: Сегодня замечательный день для всей нашей страны — День Победы. 70 лет назад, 9 мая, закончилась Великая Отечественная война. Давайте сегодня вспомним воинов-защитников, которые отстояли мир и победили в этой тяжёлой войне, а ещё поприветствуем наших дорогих гостей. Низкий вам поклон, здоровья и долголетия.

Ребёнок:

Этот день особенный, желанный.
Солнце светит ярко в вышине.



День Победы — праздник долгожданный
Отмечается у нас в стране!

День Победы! Солнце мая!
Всюду музыка слышна,
Ветераны надевают
Боевые ордена!

Был великий День Победы
Много лет тому назад.
Этот праздник помнят люди,
Знает каждый из ребят.

Благодарны вам за то, что отстояли
Вы Отчизну дорогой ценой.
Чтоб улыбки у детей сияли,
Вы на смерть шли, жертвуя собой.

И в боях, добытые награды
Полыхают ярко на груди.
Чествовать мы вас сегодня рады,
Вы печаль оставьте позади.

Дорогие наши ветераны,
Мы для вас эту песню поём
С Днём Победы! С Днём Победы!
С самым радостным светлым днём!

(Песня «Победа придёт», муз. М. Сигоровой.)

Ребёнок:

Ещё тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли.
Солдаты мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли.

Дети дарят цветы ветеранам.

Ведущий:

Когда земля российская от ран стонала,
«Вставай страна огромная»
Над Родиной звучала.
Отважно воевали, себя вы не щадили
И нам, своим потомкам,
Победу подарили!

(Фонограмма «Священная война», муз. Б. Александрова.)

Ведущий: Путь к великой Победе был
очень трудным, а началось всё 22 июня
1941 года, когда рано утром враг пере-

шёл границы нашей Родины и стал
бомбить наши города. 900 дней наш
город Ленинград находился в кольце
вражеской блокады, но жители вы-
стояли. Это был подвиг защитников
Ленинграда.

Дети:

Кружился снег, а город наш бомбили.
Была тогда жестокая война.
Защитники фашистов победили,
Чтоб мирной стала каждая зима.

«Дорогой жизни» Ладогу назвали,
Она спасеньем каждому была.
Свой город ленинградцы отстояли
И не пустили в Ленинград врага.

Окружённый врагами в военные дни
Город выстоял в битве с врагом,
Это мы никогда забывать не должны
Мы о городе славном поём.

(Песня «Мой Петербург боевой», муз. Н. Бобковой.)

Ведущий:

За страну родную люди
Отдавали жизнь свою.
Никогда мы не забудем
Павших в доблестном бою.

С большой болью в душе мы скорбим
о тех, кто не вернулся с поля боя.

Дети:

Приходят люди к Вечному огню,
Приходят, чтобы низко поклониться
Тем, кто погиб в жестокую войну.
Их подвигами Родина гордится.

Горит огонь у обелиска,
Березы в тишине грустят,
И мы склонились низко-низко.
Тут неизвестный спит солдат.

(Песня «Вечный огонь», муз. Филипенко.)

Ведущий:

Вспомним всех поимённо,
Горем вспомним своим.

Это нужно не мёртвым,
Это нужно живым.

Минутой молчания почтим память тех,
кто отдал жизнь в борьбе за мир, за нашу
жизнь.

Ведущая:

Клин ваш журавлиный
С каждым днём редееет.
И слабеют крылья, обогнав мечту
Головы белеют, без вина хмелеют,
И всё тише клёкот слышен на лету.

(Танцевальная композиция «Журавли».)

Ребёнок:

Старинный вальс. Осенний сон
Играет гармонист
Вздыхают, жалуясь басы,
И, словно в забытьи, мои
Сидят и слушают бойцы
Товарищи

Ведущий:

А дома матери ждали своих сыновей.
Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила,
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла.

(Песня «Бабушка — герой», муз. Е. Зарицкой.)

Ребёнок:

Сколько раз выносила из боя,
Сколько раз защищала собой
И люди тебя называют —
Медицинской сестрёнкой — сестрой.

(Танцевальная композиция «Синий платочек», муз. Е. Петербургский.)

Ребёнок:

Хотя и трудное и тяжёлое было время,
но в перерывах между боями солдаты
не унывали, любили петь и танцевать.

Так солдаты отдыхали,
Танцевали на привале.

Дети:

Наш солдат — народ весёлый.
Грусти воли не дают.
И в свободные минуты
Дружно пляшут и поют.

(Танцевальная композиция «Катюша».)

Ребёнок:

Не к лицу бойцу кручина,
Места горю не давай.
Если даже есть причина,
Никогда не унывай
А частушки запевай.

Исполняют частушки.

Ведущий:

В боях участвовали разные виды войск:
воздушно-десантные, пограничные,
ракетные, танковые, военно-морской
флот.

Дети:

Снова в бой машина мчится,
Режут землю гусеницы,
Та машина в поле чистом
Управляется... *(танкистом)*.

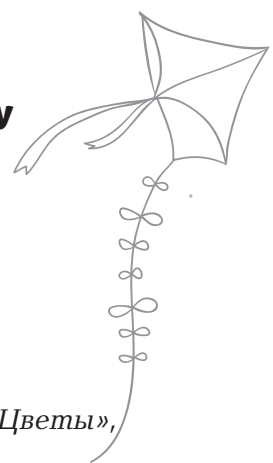
Этот танец посвящаем
Нашим прадедам и дедам
Нашей Родине любимой!
Слава, Слава в День Победы!

(Музыкальная композиция «Три танкиста», муз. Дан. и Дм. Покрасс.)

Ведущий:

Чтоб врага застать врасплох,
Примени смекалку,
И не лишней будет тут
Спортивная закалка.

Эстафеты



Ведущий: Каждый год 9 мая встречаются ветераны, чтобы вспомнить о былом, вспомнить удивительные, задушевные песни, рождённые в годы войны. Песня всегда помогала поддерживать боевой дух солдат. И сейчас я предлагаю всем присутствующим в этом зале вспомнить песни военных лет.

Попурри «Песни военных лет»

Ведущий:

Война закончилась, и пушки замолчали,
И годы сгладили великую беду,
И мы живём, и мы опять весну встречаем,
Встречаем День Победы — лучший день
в году!

Дети:

Пусть мирно живут на планете,
Пусть дети не знают войны,
Пусть яркое солнышко светит,
Мы дружной семьёй быть должны!

У ромашки белый цвет,
У гвоздики красный.
Пусть цветы цветут везде:
Это так прекрасно!

*(Танцевальная композиция «Цветы»,
муз. Ю. Антонова.)*

Ребёнок:

Пусть гремит салют Победы,
Этим светом мир согрет!
Поздравляем наших дедов
И желаем долгих лет!

*(Танцевальная композиция «Сегодня са-
лют», муз. С. Руднева.)*

*Просмотр видеофильма «Никто не за-
быт».*

Мы встречаем праздник лета

Елена Всеволодовна Бирюкова,
музыкальный руководитель детского
сада "Медвежонок", г. Надым, Ямало-
Ненецкий автономный округ

Дети заходят с клоунами под музыку «Милые взрослые».

Клёпа:

Вот и славно все мы в сборе!
Зал весь в красочном уборе.
Можно праздник начинать,
И нельзя здесь нам скучать.

Ириска:

С добрым утром, моя планета!
Добрым светом земля согрета.
В этот добрый час на рассвете
Добрым смехом смеются дети.

1-й ребёнок:

Детство — время золотое
И волшебные мечты.
Детство — это мы с тобою,
Детство — это я и ты!

2-й ребёнок:

Первый день цветного лета
Вместе нас собрал, друзья.
Праздник детства, мира, света,
Праздник смеха и добра.

3-й ребёнок:

Мы встречаем праздник лета,
Праздник солнца, праздник света!

Прилетят на праздник птицы:
Воробьи, щеглы, синицы.
Будут с нами песни петь.

4-й ребёнок:

Зажужжат вокруг стрекозы.
Улыбнутся маки, розы.
И наденет василёк
Синий ситцевый платок
Солнце, солнце, ярче грей,
Праздник будет веселей!

Клёпа:

Ребята, ребята, сегодня на свете,
На целой планете хозяева - дети.
Давайте, ребята, все вместе споём
Хозяева — дети на шаре земном!

*Песня по выбору музыкального руководи-
теля. Включение видеоролика с мультяш-
ным Медвежонком.*

Медвежонок:

В детском садике хозяин с самого открытия.
Без меня здесь не прошло ни одно событие.
Как живёте, как поете, что на завтрак
и обед?
Всё я знаю, всё я слышу, ведь живу здесь
много лет.
И сегодня в летний день очень рад встре-
чать гостей.
«Аленький цветочек» здесь? Эй, ребята,
вам привет!



Вижу «Солнышко» в гостях, вас я тоже
видеть рад!
И ребятам с «Медвежонок» шлю привет
я в этот час!

Клоун Ириска: Надо нам всем встать,
друг с другом будем танцевать.

«Я твой друг». Коммуникативный танец – игра

Медвежонок:

Сколько радости, веселья, сколько смеха
и затей,
Ярких красок настроения, я готовил
для детей.
Отдыхайте, не скучайте и друг друга ува-
жайте.
Палитру Лета детям я вручаю, и быть
счастливыми желаю!

*Заходит Тётушка Палитра с пустой па-
литрой в руках.*

Клёпа: Пошутил наш, Медвежонок, ведь
она совсем пуста?

Ириска: Что же делать, как нам быть? Где
краски раздобыть?

Палитра:

На большом воздушном шаре мандарино-
вого лета
Мы отправимся с друзьями в поисках
всех красок Лета.

Упражнение «На большом воздушном шаре»

Палитра: Ребята, давайте вспомним, что
бывает жёлтого цвета летом?

Дети: Солнце, песок, лимон, колоски
пшеницы, цветы, одуванчики, цыплята,
банан.

Клёпа: Песня про жёлтый цвет. Угадайте
и подпевайте.

*Звучит «Выглянуло солнышко». Залета-
ет ребёнок в костюме пчёлки.*

Пчела:

Не жужжу, когда сижу.
Не жужжу, когда хожу, не жужжу,
когда тружусь.
Я жужжу, когда кружусь, с утра жуж-
жу — цветы бужу!

И жёлтый цвет вам подарю. *(Отгаёт
жёлтый цвет Палитре.)*

Палитра: А дети из детского сада «Сол-
нышко» подарят Лету свой солнечный
цвет.

Танец «Солнышко»

Палитра: Ребята, давайте вспомним, что
бывает зелёного цвета летом?

Дети: Трава, листья, огурец, яблоко, пе-
рец, кузнечик, лягушка, лук.

Клоун: Есть песня про зелёный цвет, уга-
дайте и подпевайте.

*Звучит песня «В траве сидел кузнечик».
Заходит ребёнок в костюме берёзки.*

Берёзка:

Я символ российской природы, в ней
реки, поля и леса.
Как наша Россия прекрасна, слышны по-
всюду птичьи голоса.
Я берёзка зелёного цвета, я летом в зелень
одета.

Свой цвет зелёный вам хочу я подарить
и на танец пригласить. *(Отгаёт зелёный
цвет.)*

Хоровод «По малину в сад пойдём»

Берёзка: Игра-путаница, если вы со мной
согласны хлопаете, если нет, то топаете.

Птицы певчие поют: гав-гав-гав.
(Дети хлопают в ладоши.)

Колокольчики звенят: жу-жу-жу.
(Дети хлопают.)

Лаёт песни на дворе серый Шарик в конуре: мяу-мяу-мяу!
(Дети хлопают.)

Жук на дереве жужжит: жу-жу-жу.
(Дети топают ногами.)

Утки серые кричат: кря-кря-кря.
(Дети топают.)

Козлик серенький кричит: му-му-му.
(Дети хлопают.)

А барашек у реки: бе-бе-бе.
(Дети топают.)

А корова на лугу: чик-чирик, чик-чирик.
(Дети хлопают.)

А детишки все сидят, «браво!» нам они кричат.
(Топают ногами.)

Палитра: Ребята, давайте вспомним, что бывает красного цвета летом?

Дети: Ягоды, яблоки, помидоры, цветы.

Ириска:

Ходим, ходим по лужку, собираем по цветку.
Красный, синий, белый цвет — замечательный букет.

Выходит ребёнок в костюме розы.

Клёпа: Как тебя зовут, прекрасный цветок?

Роза:

Я — Роза, к себе пригласили меня!
Нарядна, душиста и цветом нежна.
Поэтому имя такое мне дали
И даже царицей за пышность прозвали.

Палитра: «Аленький цветочек» выходите, свой подарок Лету подарите.

Номер «Аленький цветочек»

Палитра: Ребята, давайте вспомним, что бывает голубого и синего цвета летом?

Дети: Цветы, небо, река, море, вода.

Клёпа: А песенку про голубой цвет узнайте и с нами подпевайте.

Звучит песня «Облака». Выбегает ребёнок в костюме Капитошки.

Капитошка:

По тропиночке идёт золотое лето.
Переходит речку вброд, птицей свищет где-то.
Ходит-бродит по росе, по цветному лугу.
Носит радугу в косе, заплетённой туго.

Краска голубая, красивая такая, добавит свежести, яркости и нежности. *(Отгаёт краску.*

А сейчас, чтоб не скучать предлагаю поиграть.
Ну-ка за руки беритесь, в круг скорее становитесь.

Игра «Ручейки — озёра»

Звук полёта мухи и за кадром.

Муха за кадром: Привет, ребята! Кого я вижу, Клёпа и Ириска. Вот мы сейчас повеселимся... вот я вас сейчас всех перепачкаю!

Клоуны убегают на звук. Выходит Муха.

Муха: Вот здорово получилось, теперь мне никто не помешает поиграть с ребятами! Я ведь пришла не одна, а со своими друзьями... Сейчас я вас с ними познакомлю — мои друзья, микробы. Это Замарашка, видите, какой красивый, он любит сидеть на разных фруктах и ягодах. Хотите его поддержать?

Игра «Передай»

Дети быстро передают игрушку — замарашку.



Муха: А этого микроба зовут Ангина, он живёт в грязной холодной вод! *(Чихает на детей.)* А чтобы победить этого микроба, нужно закаляться и делать зарядку.

Палитра: А мы всегда делаем зарядку и ребята из детского сада «Медвежонок» докажут, что спорт побеждает ангину.

Зарядка

Муха: Всех микробов распугали, ух, какие противные...Вы не хотите со мной дружить? А у меня есть ещё один микроб — Прилипайка, прилипает к детям, которые не любя мыть руки.

Игра «Спрячь руки от микроба»

Муха бросает игрушку — прилипайку детям, а дети бросают её обратно.

Муха: Как раз в вашей палитре не хватает моего чёрного цвета. *(Прилепляет.)*

Палитра:

Нет, нет, пусть замолчат все вирусы, они нам не нужны.

Нам краски света радуги для лета все важны.

Они раскрасят лес, и луг, и небо синее во-круг, и расцветут цветы для нас.

Нам микробы не нужны сейчас.

Клоуны вбегают в зал с огромным баллончиком Дихлофоса.

Клёпа: Мы к вам пришли на помощь!

Муха: Ай, ай, ай!

Муха улетает.

Ириска: Мы прогнали муху и всех её друзей-микробов!

Палитра: Ребята, давайте вспомним, что бывает оранжевого цвета летом?

Дети: Апельсин, мандарин, морковь, лев, кошка, цветы.

Палитра: Оранжевую краску сейчас добавлю я.

Оттого так много света, оттого нам так тепло, оттого, что это лето на всё лето к нам пришло.

Заходит Лето.

Лето:

Мой привет вам, ребята-дошколята.
Я Лето яркое, я красками богато.

Палитра:

Наше Лето — разноцветная страна.

И живут в нём, словно в сказке,
Разные по цвету краски.

Наше лето их сдружила навсегда.

И теперь мы все друзья — разноцветная семья.

Звучит песня «Лето», в конце песни дарят детям шары.

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Алексей Кушнир
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР	Елена Долматова
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ	Светлана Лячина
ВЁРСТКА	Алёна Родина
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР	Артём Цыганков
КОРРЕКТОР	Ирина Маслова

ИЗДАТЕЛЬ: ООО "НИИ школьных технологий"

ПАРТНЁР: АНО ИД "Народное образование"

АДРЕС: 109341, г. Москва, ул. Люблинская, д. 157, к. 2

Тел./факс: (495) 345-59-00

E-mail: obu4eni_doshkoly@mail.ru, narob@yandex.ru

Подписано в печать 14.04.2015. Заказ № 5421.

Формат 60*90/8. Печ.л.14,0. Усл.п.л. 14,0.

Печать офсетная, бумага офсетная.

Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий.
