

Студенты из Университета Шэньчжэнь будут стажироваться в ИВМИИТ. Они первые китайцы, цель стажировки которых - не изучение русского языка, а учеба по их специальности.

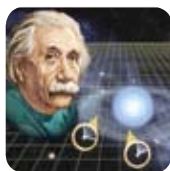
Подробнее на сайте КФУ в блогах.



Фото Алсу Гариповой

РАВНЕНИЕ НА ЗИМУ!

О снежных забавах университетских людей XIX-начала XX века - **стр. 6**



МАШИНА ВРЕМЕНИ И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ волнуют участников «Петровских чтений»

стр. 3



ЛОБАЧЕВСКИЙ – НАШЕ ВСЕ
О невообразимой значимости «воображаемой геометрии»

стр. 4-5



ЕСТЬ, ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Кинообозреватель «КУ» знает, чем заняться долгим зимним вечером

стр. 8

Цитата номера

КФУ – университет с богатым наследием. В Японии нет вузов со столь древней историей,

Ноджири Шиньичи,
профессор
Университета Нагоя



«АНТИЧНОМУ ПОНЕДЕЛЬНИКУ» - 50!

Профессор кафедры истории древнего мира СНИГУ им. Н.Г.Чернышевского Владимир Кашцев – о значении этого семинара для науки:

– В 1980 г. я закончил истфилфак КГУ – моим научным руководителем был Аркадий Шофман. Под его же руководством я защитил в 1983 г. кандидатскую диссертацию. Я был участником «Античных понедельников» 10 лет.

«Античный понедельник» – не только приобщение студентов к высокой науке, но и формирование их личностей, как по-настоящему интеллектуальных. Это – наследие Аркадия Семеновича, считавшего, что, занимаясь наукой, можно не только учиться, но и одновременно стать всесторонне развитым человеком.

Атмосфера семинара была, есть и будет рабочей, творческой. Там обсуждаются самые актуальные вопросы истории Древнего мира, причем, в дискуссиях активно участвуют все – от академика до бакалавра. И в их глазах – огонь исследовательского азарта.

«Античный понедельник» так благодотворен для познания, что те, кто бывал на нем, продолжают его традиции. Вот и я 25 лет назад организовал семинар «Коллегнум классикум», работающий по разработанным моим наставником правилам (правда, мы собираемся по четвергам). Это показывает, что взгляды Аркадия Семеновича на образование и его связь с формированием личности верны!

Алексей Леонтьев

THE BRICS & EMERGING ECONOMIES RANKINGS



В начале декабря был опубликован очередной рейтинг THE BRICS&Emerging Economies Rankings, ранжирующий около 200 вузов стран с наиболее быстро развивающейся экономикой, в первую очередь группы БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай, Южно-Африканская Республика). Казанский федеральный университет впервые вошел в этот рейтинг и сразу занял 31 место.

25,3 – импакт-фактор научного журнала «Nature Methods», где опубликована статья «FDR-controlled metabolite annotation for high-resolution imaging mass spectrometry». Ее соавтор - ученый Высшей школы ИТИС Сергей Николенко.

2 декабря состоялся гала-концерт Казанского открытого межвузовского фестиваля «День первокурсника-2016». В нем КФУ стал лидером «Платиновой тройки» победителей. Вот уже четвертый год подряд студенты Казанского университета становятся обладателями «Гран-при». «Золотая кеда» фестиваля была вручена проректору по социальной и воспитательной работе КФУ Арифу Межведилову.



цифры недели

85 научных журналов «Nature Publishing Group» теперь доступны для ученых и студентов КФУ

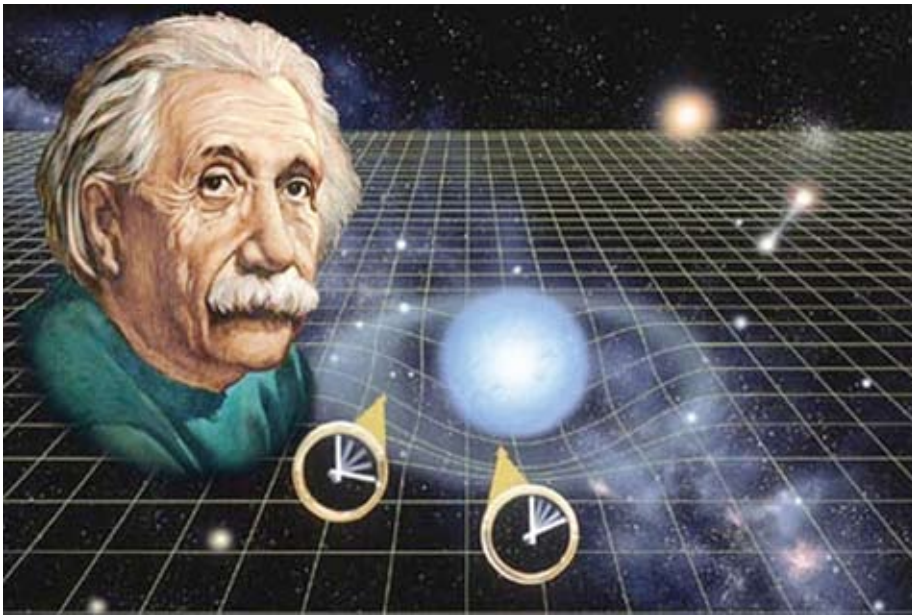
4 медали завоевали ученики Лицея им. Н.И.Лобачевского КФУ на VIII Международном турнире по информатике в Шумене (Болгария)

2 проекта ИТИС, связанных с безопасностью, заинтересовали представителей французской фирмы «Michelin»



О создании машины времени и о тайнах Вселенной

УЗНАЛИ МЫ, ПРОНИКНУВ «В ЗАКУЛИСЬЕ» 2-й МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗИМНЕЙ ШКОЛЫ-СЕМИНАРА ПО ГРАВИТАЦИИ, АСТРОФИЗИКЕ И КОСМОЛОГИИ «ПЕТРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» И ПООБЩАВШИСЬ С ЕЕ ЛЕКТОРАМИ. ЦЕЛЫХ ШЕСТЬ ДНЕЙ, С 5 ПО 10 ДЕКАБРЯ, В КФУ БУДУТ ГОВОРИТЬ О ВЕЩАХ, КОТОРЫЕ, НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, КАЖУТСЯ ФАНТАСТИКОЙ.



«Вечный двигатель» научной мысли – открытия. Они не дают ученым спокойно спать.

Как выяснилось, лучше всех о нестандартном транспортном средстве перемещения во времени знает доктор физ.-мат. наук, декан факультета компьютерных наук Омского государственного университета **Александр Гуц** :



– Существует два подхода к построению машины времени. Один из них традиционный. Он использует принцип Геделя. В основе идеи машины времени Геделя лежит аксиома об абсолютном 4-мерном пространстве-времени, все события которого, будь то события прошлого, настоящего или будущего, всегда равно присутствуют в бытии, присутствуют в пространстве-времени. Поэтому в прошлое можно совершить путешествие, используя идущие туда временные петли.

Я 46 лет занимался исследованием классического подхода и пришел к выводу, что он неправильный. Летом этого года мною был предложен другой принцип работы машины времени, который опирается не на общую теорию относительности, а на квантовую теорию гравитации. Предлагаемая модель машины времени основана на разрушении интерференции квантовой суперпозиции состояний в суперпространстве Уилера. Суть заключается в том, что цело-

вок сам будет способен создать такое прошлое, которое ему необходимо, из ничего. Свою гипотезу о создании не-геделевской машины времени я изложил в нескольких научных статьях, которые опубликованы в России и США.

Профессор Университета Нагоя, Япония (h=48)

Ноджири Шиньичи о путешествиях в прошлое и будущее не мечтает, его больше интересует, возможно, самая большая проблема в физике XXI века – ускоренное расширение Вселенной:



– Вселенная начала ускоренно расширяться 5 млрд. лет назад. Почему так произошло? Всё дело в отрицательном давлении, которое как бы «расталкивает» Вселенную. Это и есть темная энергия.

Кстати, исследование темной энергии я часто провожу совместно с учеными из России, в том числе с Сергеем Сушковым – завкафедрой теории относительности и гравитации ИФ КФУ. Мой ученик, защитивший диссертацию в Университете Нагоя, теперь работает в НИЛ «Космология», которой руководит С.Сушков.

Одна из моделей, которая описывает темную энергию, – космологическая постоянная

ная, то есть неизменная энергетическая плотность, равномерно заполняющая пространство Вселенной. Но если мы следим этой модели, то у нас возникает так называемая «проблема космологической постоянной» – противоречие между предсказаниями развития Вселенной в общей теории относительности и в квантовой физике. В таком случае логичный выход из ситуации – не использовать космологическую константу, а модифицировать теорию гравитации. На лекции Школы я рассказал о том, какие будут изменения, если мы рассмотрим космологическую постоянную в модифицированной теории гравитации – бигравитации.

Профессор Ульяновского государственного университета, член президиума Российского гравитационного Общества, выпускник Казанского университета 1979 г.



Сергей Червон не стал нам, журналистам, рассказывать о скалярной космологии, проблемы которой обсуждал с коллегами, но признался, что «вечный двигатель» научной мысли – это открытия:

– Они не дают нам, ученым, спокойно спать. В 2016 году были открыты гравитационные волны. Вот это была «бомба»! Должно пройти время, чтобы мировая научная общественность приняла это открытие. Кстати, гравитационные волны существуют в общей теории относительности Эйнштейна, в других теориях их нет. Как их обнаружили? Обсерватория LIGO зарегистрировала гравитационно-волновую всплеск, порожденный слиянием двух черных дыр. Это открытие вызвало новую волну интереса к изучению Вселенной!

Лариса Бусиль, Алсу Гарাপова
фото Алсу Гарাপовой



Художник Евгений Канев

Что подарил науке первый российский геометр

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗИМЫ ДЛЯ КФУ – ОСОБЕННЫЙ: 1 ДЕКАБРЯ УНИВЕРСИТЕТСКИМ СООБЩЕСТВОМ ПРАЗДНУЕТСЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РОССИЙСКОГО ГЕОМЕТРА Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО, НАХОДИВШЕГОСЯ НА ПОСТУ РЕКТОРА ALMA MATER 19 ЛЕТ, И ДЕНЬ МАТЕМАТИКИ.

В этом году состоялись: возложение цветов к памятнику Н.И.Лобачевскому, праздничный концерт, где выступил со своей актовой речью «сам ученый», одетый в парадный ректорский мундир с орденами (разумеется, это был актер), VI Международный поэтический фестиваль «Вечер неевклидовой поэзии», а также Открытая математическая олимпиада. И это была только часть мероприятий, приуроченных КФУ к этой знаменательной дате.

А следующий год будет юбилейным – исполнится 225 лет со дня рождения гениального ученого. Поэтому ректор КФУ Ильшат Гафуров предложил провести в университете Год математики, в программе которого должны быть мероприятия не только для КФУ, но и для всех вузов РТ,

а также для федеральных университетов.

Напомним, что Н.И.Лобачевский – создатель неевклидовой геометрии, имеющей те же основы, что и обычная, за исключением отрицания аксиомы параллельных прямых, которая формулируется так: на плоскости через точку, не лежащую на данной прямой, можно провести только одну прямую, параллельную данной. У Лобачевского ее заменяет такая аксиома: через точку, не лежащую на данной прямой, проходят, по крайней мере, 2 прямые, лежащие с данной прямой в одной плоскости и не пересекающие ее.

Интересно, что все неевклидовы геометрии – не какие-то абстрактные понятия. Они сплошь и рядом встречаются в природе, а заодно применимы во многих областях науки. Сегодня мы, основыва-

Следующий год будет юбилейным – исполнится 225 лет со дня рождения Лобачевского

ясь на материалах известного научно-популярного интернет-журнала «Пост-Наука», вкратце расскажем о том, как это происходит.

Визуализация неевклидовой геометрии – рисунки голландского художника-графика Маурица Эшера, например, «Руки, рисующие одна другую». Это замкнутый цикл,

который можно выразить словами песни: «Я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она, чтоб посмотреть, не оглянулся ли я». В математике это непрерывная (цепная) дробь: есть числитель, например 1, а в знаменателе – 1 плюс эта же дробь, и так до бесконечности.

В серии работ того же Эшера «Предел – круг» изображаются фигурки, которые начинаются в центре и стягиваются к периметру круга. Они постепенно уменьшаются, а количество их возрастает, и так до бесконечности. Примерно так же устроен известный парадокс Зенона об Ахиллесе и черепахе. Почему Ахиллес не может догнать черепаху? Когда она проходит какое-то расстояние, Ахиллес догоняет ее, но черепаха проходит еще какую-то дистанцию, Ахиллес опять ее догоняет, но черепаха идет дальше, и так до бесконечности. Так вот, фигурки в кругах Эшера – визуа-

лизация такой конструкции, потому что фигурки уменьшаются в той пропорции, в которой их становится больше, а периметры кругов для них – бесконечность.

Все это – математические конструкции, а где в природе можно найти что-то подобное? Пример – лист растения. Вы не сможете уложить его в плоскость, как бы ни старались. Это происходит потому, что рост находящихся на периферии листа клеток ничем не ограничен. В результате лишней клеточный материал уходит в третье измерение, поэтому лист нельзя разместить в плоскости.

Почему клетки не делятся внутри? Существует механизм ингибирования под давлением: находящиеся в теле листа клетки не делятся, а периферийные – делятся произвольно. Это нашло применение в медицине. Есть тест на наличие раковых клеток, который проводится так: на нахо-

дящийся в чашке Петри субстрат медики высевают культуру клеток и через какое-то время наблюдают результаты. Если они видят, что в каком-то месте выросло что-то вроде гриба, значит, там раковые клетки. Как это работает? В раковых клетках сломан механизм ингибирования под давлением, поэтому они растут и делятся бесконтрольно. В итоге им только и остается, что выходить в 3-мерное пространство. Так неевклидова геометрия помогает врачам ставить диагноз.

Это всего лишь пара примеров существования в природе неевклидовых геометрий и их использования в науке – на самом деле их гораздо больше. Узнать о них можно из научно-популярной литературы и на соответствующих интернет-порталах.

Над материалами полосы работали **Алексей Леонтьев**, **Алсу Гарাপова**



▲ Евклидова геометрия, 2 – геометрия Римана, 3 – геометрия Лобачевского



▲ М.Эшер, «Руки, рисующие одна другую».



▲ М.Эшер,ксилография «Рай и ад».

«Слухами земля полнится»: Лобачевский и мифы

Вокруг любого значительного события всегда циркулирует масса мифов. Научные открытия – не исключение. Обзавелась своей мифологией и созданная Н.И.Лобачевским геометрия.

Миф №1. Она не имеет ничего общего с евклидовой геометрией. На самом деле из 5 постулатов Евклида Н.И.Лобачевский оставил без изменения 4. По мнению Евклида, две непараллельные прямые обязательно пересекутся. Н.И.Лобачевский доказал, что это не так.

Миф №2. В теории Н.И.Лобачевского параллельные прямые пересекаются. В реальности его 5-й постулат говорит о существовании нескольких непересекающихся прямых на одной плоскости.

Миф №3. Геометрия Н.И.Лобачевского – единственная неевклидова геометрия. Нет, это целый пласт теорий в математике, основанных на 5-ых постулатах, отличных от предложенного Евклидом. Н.И.Лобачевский в своей теории описывал гиперболиче-

ское пространство. А в геометрии Римана речь идет о сферическом пространстве, где, кстати, параллельные прямые пересекаются.

Миф №4. Геометрия Лобачевского неприменима в реальной жизни. Основывается это на том, что сам Н.И.Лобачевский, всю жизнь работая над развитием своей теории, называл ее «воображаемой геометрией». Но он исходил из научных знаний того времени, а современная наука приходит к пониманию того, что евклидова геометрия – частный случай геометрии Н.И.Лобачевского. Реальность формулы нашего ученого описывает точнее, например, теория относительности Альберта Эйнштейна: пространство Вселенной не линейно – это гиперболическая сфера.

Кстати, есть парадоксальная точка зрения: неевклидову геометрию придумал сам Евклид, который якобы самокритично считал свой 5-й постулат неочевидным, поэтому большую часть своих теорем доказал, не прибегая к нему.

Будучи профессором и ректором, Лобачевский отличался суровостью, но оставался всегда справедливым. Его уважали все студенты и подопечные, слегка побаивались и пытались на него равняться. Однако студенты склонны романтизировать прошлое любимых преподавателей. Так появились мифы о студенчестве Лобачевского.

Миф №1. Говорят, что студент Лобачевский был драчлив, задирист и, самое главное, являлся неким «атаманом» всех студенческих хулиганов. Единственное, что помогало ему избежать отчисления, это его гениальные способности. Молодой Николай Иванович с друзьями не раз бил студента-доносчика Кондырева, помощника инспектора Яковкина, отстаивая «права на театр и маскарад». В то время студентам нельзя было покидать свои казармы после девяти вечера, а возвратиться из этих увеселительных мест так рано не получалось.

Миф №2. В августе 1808 года студент Стрелков по наущению

Лобачевского пустил ракету во дворе гимназии. После такой выходки оба провинившихся были помещены в карцер, где провели три дня на хлебе и воде.

Миф №3. Не успев выйти из карцера, Николай Иванович снова попался на глаза Яковкину в непристойном виде – верхом на корове посреди парка «Черное озеро». Позже выяснилось, что Лобачевскому нужны были деньги на учебники, поэтому он решил ввязаться в пари.

Миф №4. Лобачевский снова затеял пари. Конечно же, он его выиграл: перепрыгнул через вновь прибывшего профессора-математика, мирно спускавшегося по лестнице. После такой дерзости студента пытались отчислить, но преподаватель сам вступился за виновника.

Неважно, был ли Лобачевский в действительности таким задирой. Студенту всего-навсего нужно почувствовать, что его кумир – не просто недостижимый «ученый муж», а живой человек, способный на самые невероятные поступки.

Бутлерову - санки, а Толстому - лыжи

**НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ И ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ УЖЕ НЕ ЗА ГОРАМИ.
ИНТЕРЕСНО, КАК ИХ ПРОВОДИЛИ СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
В XIX- НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ.**

Каникулярное время с конца декабря до середины января в университете называлось вакацией. В начале XIX века этот период не ограничивался точным количеством календарных дней. Студенты начинали покидать университет на новогодние и рождественские праздники с середины декабря, их возвращение часто затягивалось до конца января.

Согласно Уставу 1835 года, зимние вакации стали проходить строго с 20 декабря по 12 января. Это правило сохранялось на протяжении всего XIX и начала XX вв. Как же проводили зимние праздники, да и вообще зимнее время студенты и преподаватели университета? В основном это были лыжные прогулки, традиционное катание с гор и на коньках. Но существовали и особые забавы. Очень популярным было так называемое «катание на татарах». Дело в том, что в Казань на праздники стекались многочисленные подводы из татарских селений, и татары-извозчики катали желающих по зимнему городу. Местом найма обычно был берег озера Кабан близ «татарского» моста. Студенты Казанского университета часто приходили на берег озера, чтобы покататься на лошадях, поиграть в снежки, в общем, весело провести время.

Зимой студенты и преподаватели любили ходить на снежные горки в Адмиралтейской слободе. По воспоминаниям современников, очень часто там появлялся с санками сам Александр Михайлович Бутлеров. Другим местом зимних увеселений и забав становилась Николаевская площадь около университета, где на масленицу появлялись балаганы, цирк, открытый театр. Здесь можно было часто увидеть студентов альма-матер. Конечно, одним из их любимейших праздников было Рождество. Зимой в Дворянском собрании проходили Рождественские елки, студенческие балы и вечера.

В советское время большой популярностью пользовался лыжный спорт. Нередко на лыжи вставали профессора, так, например, П.Н.Толстой каждое воскресное утро отправлялся на лыжню. Популярным видом зимнего отдыха было и катание на коньках. Студенты и преподаватели посещали катки на стадионах «Динамо», «Трудовые резервы», но самым любимым был каток в парке «Черное озеро». Здесь бывали и студенты, и преподаватели, коньки можно было взять на прокат.



Бал в здании Дворянского собрания, Казань.



Фиринат Халиков «Масленица в Казани 1883 года».

Интересно, что в конце 20-х – начале 30-х годов XX века в СССР на время попала под запрет и была объявлена «буржуазным символом» новогодняя елка. Но традиция оказалась сильнее, и в 1937 году ёлка была «реабилитирована». В Актovém зале Казанского университета 31 декабря 1937

года прошел новогодний карнавал. С тех пор Новый год стали праздновать в альма-матер ежегодно, наряжая зеленую красавицу!

Павел Георгиев,
к.и.н., вед. библиограф
НБ им. Н.И. Лобачевского



Самый звонкий голос народа

В театре им. Г.Камала прошел гала-концерт Международного телевизионного конкурса молодых исполнителей «Татар моны», в котором принимала участие **Нурзида Валиуллина**, студентка 3 курса ИФиМК КФУ. Она стала лауреатом I степени и получила диплом от организатора –

Министерства культуры РТ. На своей странице в социальной сети «ВКонтакте» певица выставляла пост, в котором поблагодарила близких, семью, друзей и своего преподавателя Люцию Хасанову.

«Огромное спасибо Высшей школе татаристики и тюркологии КФУ, потому что именно

там во мне смогли увидеть певицу! – продолжила Нурзида. – Мои одноклассники, преподаватели всегда были рядом со мной и искренне за меня переживали. Спасибо каждому из вас за то, что верили в меня! Дай вам Бог побед в жизни и таких же непередаваемых эмоций!»

Алсу Гарাপова

? вопрос – ответ

Татьяна, преподаватель ИФиМК:

Несколько десятилетий подряд профком сотрудников Казанского университета проводил конкурс детских рисунков, о котором объявлял задолго до Нового года. Неужели в этом году конкурс не состоится?

Галина Мазанова, заместитель председателя профкома сотрудников КФУ:

В этом году конкурс детских рисунков на новогоднюю тематику будет проходить позднее обычного – с 19 по 23 декабря. Все его участники получают подарки от профкома сотрудников КФУ.

Алия, студентка ИУЭИФ:

Будет ли университет в этом году проводить Новогоднюю елку для малышей? Если да, то где и когда она состоится? Смогут ли в ней принять участие дети студентов и аспирантов или на праздник приглашаются только дети сотрудников КФУ?

Виктория Садовая, замдекана по воспитательной и социальной работе Института психологии и образования:

В этом году уже в пятый раз пройдет Новогодняя елка для детей студентов, аспирантов и сотрудников КФУ, ее, как и в прежние годы, подготовят и проведут студенты Института психологии и образования КФУ. Два дня подряд, 22 и 23 декабря, в 11 и в 13 часов маленьких гостей будут ждать герои мультфильмов, Дед Мороз и Снегурочка. Праздник состоится по адресу: улица Кремлевская, д. 6/20. Дети будут водить хор, петь песни, танцевать, рассказывать стихи. Кроме того, для них пройдут мастер-классы.



объявления

ВАКАНТНЫЕ ДОЛЖНОСТИ ПЕРСОНАЛА:

- **Рабочий** по комплексному обслуживанию и ремонту зданий в Управление по хозяйственной деятельности (тел. 233-75-47,291 13 53)
- **Слесарь – сантехник** (тел. 233-71-46, 89274370827)
- **Специалист** по охране труда в ИТ-лицей Казанского (Приволжского) федерального университета), обращаться по тел. 221-34-82, itlkazan@gmail.com.
- **Маляр** в ремонтно-строительный участок (тел. 233-78-82)
- **Старший лаборант** (1 ст), лаборант (0,5 ст) в отдел организации медико-профилактической работы и психологической помощи (Ганеева Руфина Равильевна тел. 89625623413)
- **Оператор** станка с ЧПУ, Токарь-универсал в Инженерный институт (Соловьева Ирина Николаевна 8(843)2337582; 8(917)3969736 solov_nimipi@mail.ru)

Заявления на имя ректора вместе с документами принимаются в Управление кадров (комн. 136 главного здания). С документами, предъявляемыми при заключении трудового договора с КФУ, можно ознакомиться на сайте kpfu.ru в разделе «Управление кадров».

Казанский университет поздравляет своих юбиляров

27 ноября

Ильдар Рафаилович Искандаров - техник сектора технических средств охраны по "Деревне Универсиады",
Мария Геннадьевна Ковалева - кухонный рабочий в столовой,
Анатолий Максимович Леушин - старший научный сотрудник НИЛ магнитной радиоспектроскопии и квантовой электроники им.С.А. Альшулера,
Елена Анатольевна Чижанова - заведующий отделом обслуживания читателей в читальных залах.

29 ноября

Елена Сергеевна Дорожук - заведующий кафедрой теории и практики электронных средств массовой информации.

30 ноября

Эльза Георгиевна Кузнецова - главный бухгалтер структурного подразделения комбината общественного питания и торговли,
Сергей Маркович Скрябин - старший научный сотрудник отдела алгебры и математической логики.

1 декабря

Гюльнар Айратовна Арсланова - доцент кафедры иностранных языков для естественнонаучного направления,
Гумар Губайдуллин - электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

2 декабря

Наталья Ивановна Акберова - доцент кафедры биохимии и биотехнологии.

4 декабря

Людмила Анатольевна Раскина - техник учебно-научной базы "Свияжская",
Разифа Раисовна Хайрутдинова - кастелянша общежития №3.

5 декабря

Федор Борисович Михайлов - доцент кафедры управления человеческими ресурсами.

6 декабря

Дамир Анварович Губайдуллин - профессор кафедры аэрогидромеханики.
Радик Юрьевич Николаев - директор студенческого городка,
Ильнур Ильсурович Шайхутдинов - доцент кафедры финансов.

8 декабря

Елена Игоревна Сафиуллина - заместитель директора культурно-спортивного комплекса "УНИКС".

9 декабря

Гульсия Абраровна Козлова - вахтер бюро пропусков.

Холод и замершие сердца

ТРИ ЛУЧШИХ ФИЛЬМА О ЗИМЕ ИЗ ТЕХ, ЧТО ВЫШЛИ В ПРОКАТ В УХОДЯЩЕМ ГОДУ.



Омерзительная восьмерка (The Hateful Eight), 2015.

Жанр: триллер, комедия, криминал, вестерн.

Режиссер: Квентин Тарантино.

В ролях: Курт Рассел, Сэмюэл Л. Джексон, Тим Рот, Майкл Мэдсен, Дженнифер Джейсон Ли, Уолтон Гоггинс.

С кем смотреть: в компании друзей с чувством юмора.

Описание: Действие картины происходит спустя пару лет после окончания гражданской войны в США, в результате которой страна разделилась на либеральный федеративный север и консервативный конфедеративный юг. Не все обиды успели забыться, не везде восстановлено единство. Восемь путников и один погонщик останавливаются переждать снежную бурю в просторной хижине. Среди них уголовница Дейзи, за чью голову назначена круглая сумма. Эту «голову» поймал и конвоирует Джон Рут, по прозвищу Вешатель. Но Джон Рут не доверяет никому, а значит, кровь оросит снег.

От себя: Восьмой фильм Квентина Тарантино бьет не хуже прежних. По факту мы имеем прекрасную черную комедию с элементами слэшера, вестерна, детектива и триллера. Магия Тарантино все еще на месте, а значит, нас будут ждать пустые, но самые захватывающие диалоги в кино. Добавьте к злому сценарному гению режиссера экстравагантный саундтрек от мастера Эннио Морриконе, широкоформатную съемку на 65-мм пленку стандарта Ultra Panavision 70, и вы окажетесь в атмосфере той самой хижины, в самой омерзительной компании, в самую ужасную погоду.



Эверест (Everest), 2016.

Жанр: драма, биография, катастрофа.

Режиссер: Бальтасар Кормакур.

В ролях: Джейсон Кларк, Джош Бролин, Джейк Джилленхол, Сэм Уортингтон, Джон Хоукс, Майкл Келли, Кира Найтли, Эмили Уотсон, Робин Райт.

С кем смотреть: в компании людей, умеющих сочувствовать.

Описание: Фильм основан на реальных событиях. В 1996 году коммерческие туристические компании проводили сезонные восхождения на Эверест. Две группы попали в страшную бурю, превратившуюся в снежный ад на высоте 8000 м. Фильм повествует о судьбе этих несчастных туристов.

От себя: В первую очередь, картина выделяется своей детальностью и реалистичностью. По сути, в этом ее наибольшая художественная ценность. Это фильм-приключение, фильм-катастрофа, поэтому зритель должен пережить его сам как личный опыт и трагедию. Этому способствует близкое знакомство с героями ленты, каждый из которых имеет своего реального прототипа. Но куда важнее для полного погружения техническая сторона вопроса. Фильм учитывает множество тонкостей альпинизма, взаимоотношений в команде, физики природных условий и человеческого тела. На славу постарались и художники-постановщики, сумевшие визуально передать страх и величие Снежной горы, экстремально низкие температуры и ужас насмерть замерзшего человека. Картина показывает, как нелепа и жестока бывает жизнь.



Выживший (The Revenant), 2016.

Жанр: драма, приключение, вестерн.

Режиссер: Алехандро Гонсалес Иньярриту.

В ролях: Леонардо ДиКаприо, Том Харди, Донал Глисон, Уилл Поултер, Форрест Гудлак

С кем смотреть: в компании сильных духом друзей.

Описание: Безграничный фронтير еще дикой Америки – это безжалостное место, полное диких зверей, обзлюженных коренных жителей и суровых природных условий. Охотники за шкурами стремятся сюда, готовые к любым рискам. Жестокая местность порождает жестокие сердца. Главный герой теряет все и, брошенный своими людьми, остается умирать в яме. Картина повествует о выживании и возвращении с того света ради мести за отнятую жизнь.

От себя: Выживший – визуальный шедевр с уникальной атмосферой, по достоинству оцененный кинокритиками. Возможно, это лучшая операторская работа последних лет. Камера не просто показывает прекрасную картинку, она позволяет почувствовать себя участником событий, ощутить грязь, холод, страх происходящего. Прекрасные актерские работы Тома Харди и ДиКаприо воплощают суть сурового и дикого мира. Саундтрек органично дополняет каждую сцену: от напряженной погони до созерцания дикой красоты. Многие сцены действительно тяжело смотреть, так как образ проникает глубоко в душу зрителя.

Больше обзоров в блоге «Домашний просмотр»

Константин Солодов, магистрант ИСФНиМК