

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА И ДЕТИ

С НОВЫМ
учебным годом!

№ 2015
5

стр. 24
Сочиняем сказки

стр. 2

**«Домашняя методика»
освоения письма**

стр. 16
Зверюшки из каштанов



Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)



Содержание журнала

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

- Л. Филякина. «Домашняя методика» освоения письма 2
В. Разумовский. Азбука в считалочках для прятков
и для салочек 6

ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

- А. Иванушкина. Многофункциональное пособие
«Фетровые цифры» 8
Л. Кушнарёва, Э Абдуллаева. Продлим лето! 10

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

- Карманная энциклопедия игр: буква «Р» 12
М. Ганькина. «Таблица умножения»... словарных слов! 14

РУКОДЕЛИЕ

- О. Гре. «Контактный зоопарк». Динозавры – аппликации из листьев 16

ФОТОРЕПОРТАЖ

- И. Осипов. Открытие верёвочного городка
«ПАПАДром» 18

ХУДОЖЕСТВО

- В. Сухарев. «Осенний ковёр» 20

ИГРЫ С МАЛЫШАМИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ...

- Л. Кириченко. Чем занять малыша в очереди? 22

ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

- М. Макаренков. Сочиняем сказки 24

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

- А. Бикеева. «Ручные истории» 26

ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

- Н. Иванова, Е. Арсенина. Пробиркин в гостях у ребят 28

Читайте в следующем номере

31

ИГРОТЕКА

«Силуэты»

На первой странице обложки:

В. Кириченко. «Чем они топят печь?»

Сайт автора – www.kartinka-vk.in.ua.

Подписку можно оформить
как на почте, так и через Интернет:
www.gazety.ru

Редакционная подписка:
E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.
Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00, 345-52-00
Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Подписано в печать 08.09.2015.
Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.
Печ. л. 4,0.
Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник
Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук
Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики
и методики дошкольного образования МИОО,
кандидат педагогических наук
Букатов В.М., профессор МПСИ,
научный руководитель многочисленных
экспериментальных площадок по социо-игровой
педагогике,
доктор педагогических наук
Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук
Комарова Т.С., заведующая кафедрой
эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова,
профессор, доктор педагогических наук
Кушнир А.М., кандидат психологических наук
Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и
младшего школьного возраста Педагогической
академии последипломного образования
Московской области, кандидат педагогических наук
Новикова И.М., доцент кафедры специальной
психологии и клинических основ дефектологии
МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических
наук
Остапенко А.А., доктор педагогических наук,
профессор Кубанского государственного
университета, заслуженный учитель Кубани
Трифорова Е.В., заведующая лабораторией игры
и развивающей предметной среды Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2015

Журнал для родителей и педагогов



И ДЕТИ

www.i-deti.ru

№ 2015 5

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.

Подписка на журнал

«ИГРА И ДЕТИ» –

обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта

Алексей Кушнир

Главный редактор

Мария Ганькина

Дизайн и вёрстка

Вячеслав Сухарев

Ответственный секретарь

Светлана Лячина

Технолог

Артём Цыганков

Корректор

Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии

«ТПФ»,

170000, Тверь,

Беляковский пер., 46

Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.

За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.

При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.

Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

Хорошо это или нет, когда у педагога есть **крылья за спиной**? Ведь если летает педагог, то можно предположить, что и дети наверняка полетят? Да, двое-трое, скорее всего, полетят. А вот как учить, чтобы полетели все? Чтобы даже **бегемот воспарил**? Чтобы даже рожденный ползать червячок почувствовал, что у него за спиной расправляются крылья?

«А я именно так и учу, чтоб все умели летать», – возможно, поспешит подумать иной читатель, уверенный в эффективности своей методики. Однако, увы, ему порой невдомёк, что на поверку эти самые «все» – несколько «любимчиков», преданно глядящих в рот учителю (да и «преданность» эта, чего уж там, нередко оказывается обыкновенной манипуляцией).

Ну, а что касается остальных детей, то ведь бывает и так, что, нерадивый-нерадивый, а глядь – взлетел повыше педагогов и вопреки всяким образовательным методикам.



Рисунок А. Шурица из книги стихотворений М. Яснова «Лекарство от зевоты» (М., 1979)

Так как же всё-таки учить, чтобы ВСЕ взмывали в небо? Может, прежде всего **не мешать**? Не мешать естественному ходу развития. Верить в то, что все дети когда-нибудь полетят. И конечно, помнить, что из любой неповоротливой гусеницы обязательно вылупится грациозная бабочка. Каждая – **в свой срок**.

С началом нового учебного года, дорогие читатели!

Мария Ганькина,
главный редактор



Лидия Филякина

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

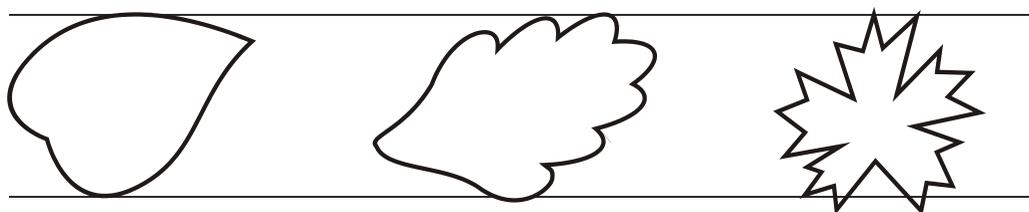
Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

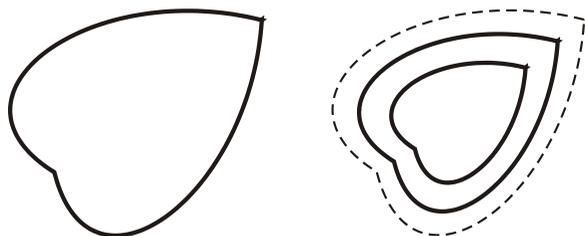
Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

ЛИСТИК

Осенью листочки падают с деревьев и лежат на земле. Они разные: разноцветные, резные, округлые и островерхие. Нарисуй берёзовый, дубовый, кленовый листики.



А вот листик сирени.



Обведи его, сделай всё меньше и меньше. Раскрась полоски в разные цвета – и листик превратится в разноцветное павлинье перо!

Вот этот маленький листик и будет теперь с нами всюду. Вырежи его и, обводя трафарет, укрась им весь остаток своего листа бумаги.

Комментарии

- Наши палочки и петли, перелетая в трёхстрочии со строки на строку, «сохраняют лицо» – свой первоначальный вид.

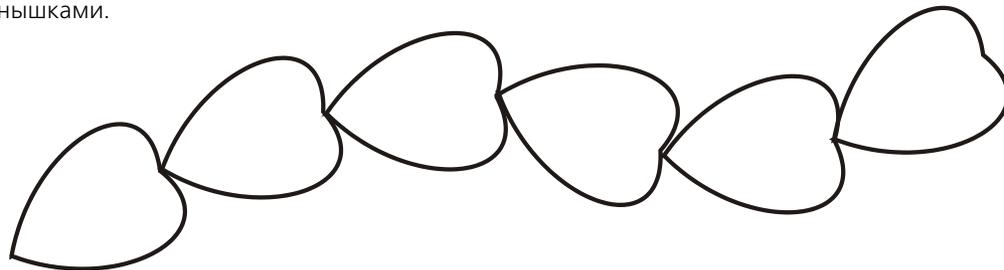
- Напомним, что левая рука вовсе не лишняя в нашей работе. Она придерживает лист бумаги снизу или сверху.

- Вырежьте листик сирени из тонкого картона (или используйте для обводки **медиатор**). Контур этого листика определяет округлости при **соединении букв** друг с другом. К нему надо приучить глаз и руку. Листик обводится, внутри него делаются листики всё меньше и меньше (или больше и больше).

Продолжение. Начало в № 1-4, 2015.

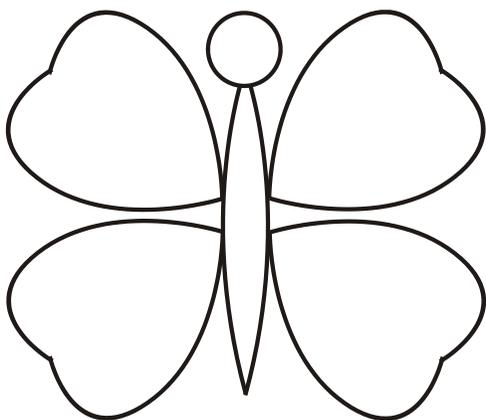
ЗМЕЙКА

Сделай длинную змейку, пририсовывая «листки» друг к другу.
Разукрась змейку пятнышками.

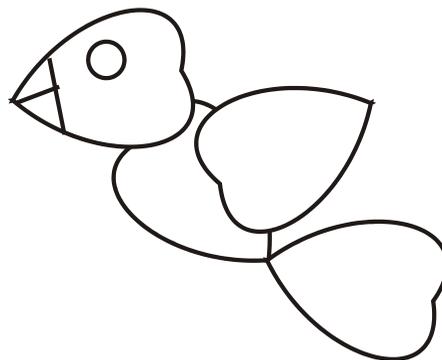


БАБОЧКА

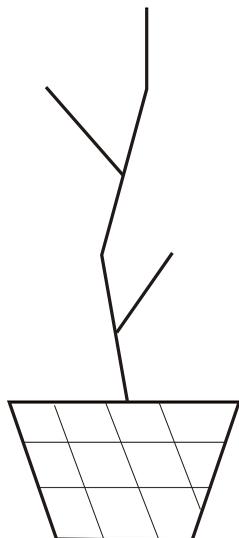
Сделай себе маленький «листик» и нарисуй бабочку, обводя его.



Придумай из «листика» живые существа, располагая листик, как хочешь. Ну, например, вот такая птичка получается.



Посади **ДЕРЕВО** с нашими «листочками».



Комментарии

- Пришла пора в рисунках заменить карандаш на фломастер.
- Фантазии «листика» и «поллистика» продолжают!

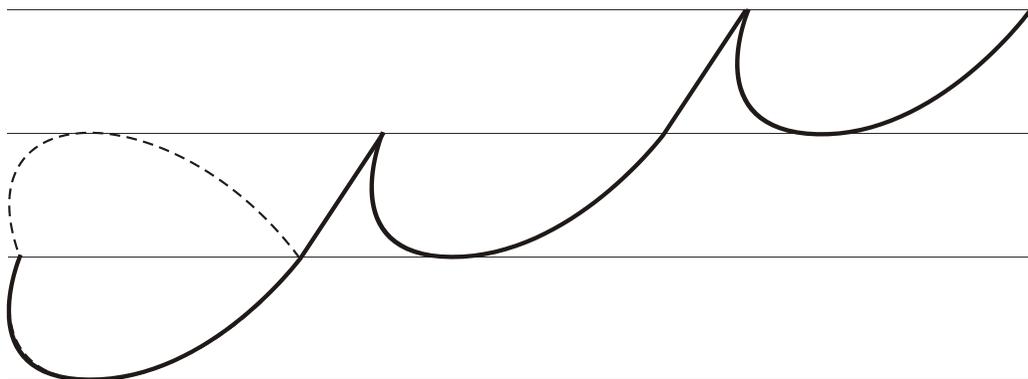
(Росчерки, «листик», «полистика» и – в дальнейшем – элементы письменных букв взяты из книги Е. Е. Шулешко «Понимание грамоты».)



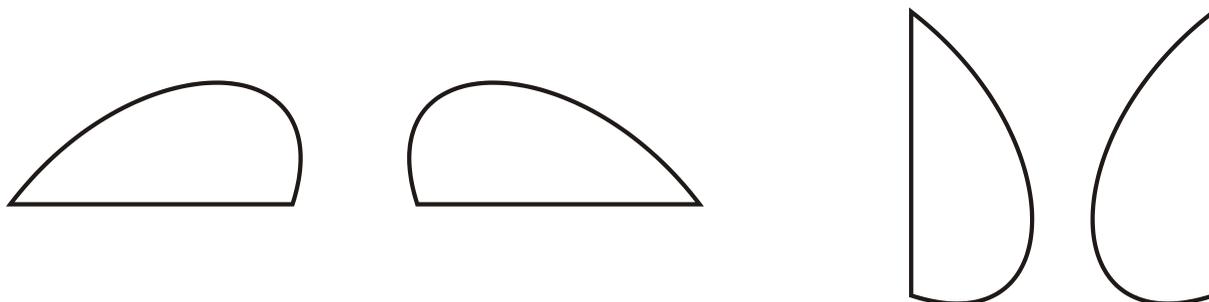
ПОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

ПОЛЛИСТИКА

Возьми фломастер и переходи со строки на строку так, чтобы «поллистика» прикасались к нижней линии. Дорисуй «поллистика» сверху, так чтобы получилось два целых «листика».



Пофантазируй, что ты сможешь нарисовать из «поллистика», укладывая его «носиком» то вправо, то влево.

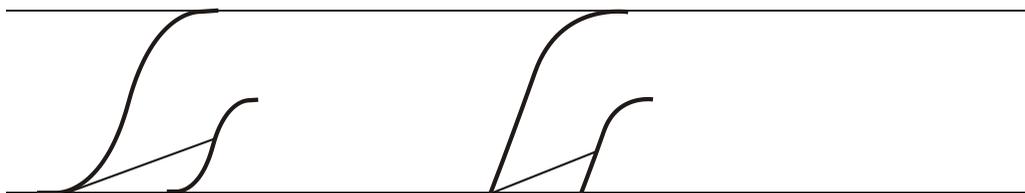


Поставь два «поллистика» рядом выпуклыми сторонами. Обведи эти стороны. Дополни свой рисунок и раскрась его.

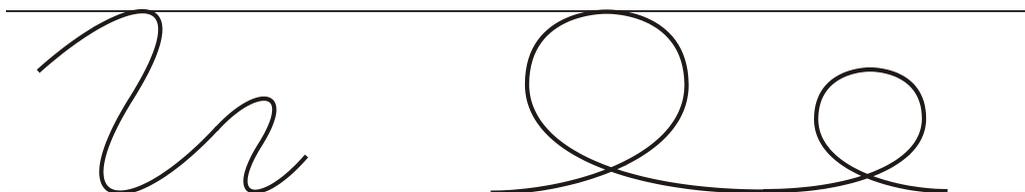
Сочини из «поллистиков» *лампу на ножке, лодочку, машинку*. Детали на них начерти пером.

ДОЧКИ-МАТЕРИ

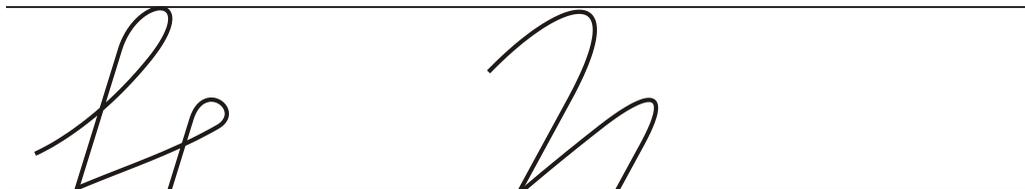
Порисуй на строке разные загибулинки – большую и маленькую: «маму с дочкой» или «папу с сыночком». Это две «горки» и две «цапельки».



А это две «змейки» и две «лампочки».

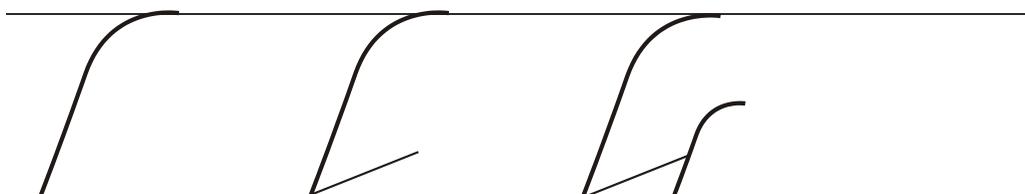


А вот две «петельки» и две «тросточки».



Смотри, как одни загибульки легко соединились друг с другом, а вот верхние «горки» и «цапельки» не знают, как им сцепиться друг с другом. Нам надо научить «цапелек» подружиться.

Пусть большая цапля протянет тонкую линию-ручку вбок, а маленькая на неё обопрётся спинкой: как будто мама гладит дочку, а дочка только в одной точке спинки прикоснулась к ручке-соединению.



Комментарии

- На рисунке «мамы» и «детки» наших загибулин занимают место в строке и повторяются по 2-3 раза.
- На рисунке они увеличиваются и уменьшаются. Соединения могут быть с перескоком. Надо, чтобы перескока не было видно.

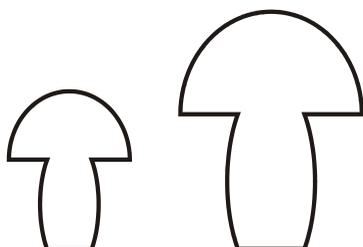
ГОРКИ

Увеличивай горки, соединяя их.

Знаешь, что у тебя вышло? Горкины тени! Поиграй с тенью от фонарика на стенке и увидишь, как твоя ладошка станет большой.



Сделай тени маленького грибка.



(Продолжение следует...)



АЗБУКА В СЧИТАЛОЧКАХ ДЛЯ ПРЯТОК И ДЛЯ САЛОЧЕК

Каждая считалочка – она ещё и арифметическая и фонетическая. Арифметику обязательно проигрывайте с ребёнком на пальчиках. А фонемы (звуки) ловите в кулачок: кто больше? А потом ещё раз медленно прочтите стишок и все вместе посчитайте, сколько было, например, звуков «в». Только не путайте с буквой «вэ»! «В сад...», между прочим, звучит как «ф сат», а в конце слова «хулиганов» тоже звук «ф», а вовсе не «в». Так что ребёнок может посчитать звуки правильной, чем «умный взрослый»!

А

Раз, два, три, четыре, пять.
Будем в салочки играть.
Апельсин и ананас,
Догоняй скорее нас.

Б

Бабка брёвна попилила,
Бабка дров наколотила.
Будет бабка булки печь.
Нам играть, а ей стеречь.

В

В сад на вишню к дяде Ване
Влезли восемь хулиганов.
Повалили вишню...
Пять, шесть, семь – ты лишний!

Г

По грибы пошёл Григорий,
Но нашёл себе на горе
Он не груздь, а мухомор.
Грустный ходит до сих пор.

Д

Дятел дерево долбил,
Деткам дятел говорил:
«В дуплах долго можно жить».
Девять, десять... Вам водить.

Е

Сто горшков на той неделе
Вёз на ярмарку Емеля,
Но Емелины горшки
Превратились в черепки.

Ё

Ёжик с ёлочкой дружил,
Ёжик ёлке говорил:
«Раз, два, три, четыре, пять...
Наших игл не сосчитать».

Ж

Мужики рожь-жито жали.
Над жнивьём жуки жужжали.
В поле жаворонков звон.
Кто не жал, пусть выйдет вон!

З

На моей руке пять пальцев.
В поле скачут десять зайцев.
Если встретишь их следы,
Значит, волком будешь ты.

И

В день рождения Иришке
Игорь дарит три ириски:
«Вот одна, вот две, вот три...
Сколько стало? Посмотри!»

К

Кони по лугу гуляли,
Кони клевер потоптали.
То ль четыре их, то ль пять.
Надо б тех коней поймать.

Л

В небе ласточки летают,
Деткам мошек собирают.
Много в гнёздах ласточат:
Раз, два, три, четыре, пять...

М

Раз, два, три, четыре – мыши
Масло кушать ночью вышли.
Три, два, раз – наш кот Матвей
Ловит маленьких мышей.

Н

Нина, Надя и Наташа
Дружат с Настенькою нашей.
А задиристый Антон
Нам не нужен – выйди вон!

О

У ограды ради смеха
Обронили мы орехи.
Их одиннадцать плюс пять.
Кто ж их будет подбирать?

П

До, ре, ми, фа, соль, ля, си...
Едет парень на такси
Продавать своё пальто.
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до...

Р

Раки пятятся назад.
Рыбам раки говорят:
«Пять, четыре, три, два, раз...
Не догнать ракетой нас».

С

Спрыгнул синий слон в стакан,
Стал сушить седой туман,
По стакану стал скакать,
Сорок семь скачков подряд.

Т
Телефона диск кручу,
Позвонить друзьям хочу.
Триста тридцать раз подряд
«Вы ошиблись!» – говорят.

У
Предложил удав улитке
Прогуляться до калитки.
Кто удачней доползёт,
Тот и ужинать пойдёт.

Ф
Расфуфыренная фыфка
Клайфно фокала в фагот.
Кто сферфел эти фуфырки,
Тот и фрюкаться фрифёт.

Х
Филя, Хрюша и Степашка
Поиграть хотя в «пятнашки».
Хлоп-похлоп! Прихлоп-поклон!
Хитрый Хрюша вышел вон.

Ц
Царь у болота на кочке присел.
Царский вопрос он решить захотел.
Целое царство отдать он готов
Тем, кто у цапель сочтёт всех птенцов.

Ч
Чудо чудное случилось:
Чайник с чашкой раздружились
И четвертый час молчат,
Чаю дать нам не хотят.

Ш
Ширли-мырли, швондер-шпулька,
Шесть шутов и три шипульки.
Шобер-робот, хобот-слон,
Шары-бары, выйди вон!

Щ
Дед Шукарь был щукам друг.
Он поймал их восемь штук.
Это было по весне
В Щукарёвом сладком сне.

Э
Эни-бэни, ехал Эдя
К Элле на велосипеде.
С электрическим столбом
Поздоровался он лбом.

Ю
Солнце движется по кругу.
В полдень жарко светит с юга.
Южный ветер свеж и юн.
Больше всех люблю июнь!

Я
Первое яблоко шлёпнулось в яму.
Второе и третье сорвали мы сами.
Четвёртое, пятое взяли ежи...
Сколько было всех яблок? Скажи!



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игры познавательного направления расширяют кругозор детей, развивают мышление и внимание, тренируют память, развивают навыки умственных действий. И как любое коллективное детское творчество, формируют также и социальные навыки: умение действовать в соответствии с установленными правилами, согласовывать свои действия с другими детьми. Игры сделаны из прочных, экологически безопасных материалов и прослужат детям не один год. Для групповых занятий и семейного досуга.

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Логопедические игры развивают память и внимание, обогащают словарный запас, формируют грамотность, красоту и правильность речи. Комплекты пособий позволяют не только сформировать начальные учебные навыки, но и наладить активное взаимодействие взрослого с ребенком. Для групповых и индивидуальных занятий.

www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)





Анастасия Иванушкина,
учитель-логопед, специалист ранней
помощи и коррекции, школа № 110
им. Мигеля Эрнандеса, Москва

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ФЕТРОВЫЕ ЦИФРЫ»

Мастер-класс

«Фетровые цифры», в отличие от множества учебных пособий для малышей, безопасны, долговечны, используют непривычную фактуру, разработаны специально для ребят с самыми разнообразными потребностями и, конечно, сделаны с любовью.

Возможно, кому-то это пособие покажется чересчур трудоёмким в изготовлении, но усилия не пропадут даром, они окупятся целым спектром задач, реализуемых с помощью набора. Здесь я подробно расскажу о том, как изготовить циферки и предложу некоторые задания, уместные при работе с разными группами детей.

Многие этапы работы можно выполнять **совместно с ребёнком** (под контролем взрослого). Совместная работа родителя и малыша повышает ценность игрушки, заставляет ребёнка гордиться результатом и дополнительно развивает аккуратность, мелкую моторику кистей и пальцев рук, внимание, сближает со взрослым.

Самая сложная часть работы – выполнение строчек **на швейной машинке**, но даже его можно выполнить совместно с ребёнком первого класса и старше. Здесь самое главное – готовность обучать использованию сложных механизмов с терпением и пониманием. Ни в коем случае нельзя дать аппарат ребёнку и уйти по своим делам, это **травмоопасно!** Следует контролировать

Объёмные цифры из натурального фетра – это весёлое пособие заинтересует не только самого маленького ребёнка (от 3 лет), так и учеников 1-2 классов. Объёмные плюшевые игрушки станут приятным разнообразием на занятиях любого формата: от игры вдвоём с ребёнком до учебных уроков в классе. Пособие подойдёт также для занятий с детьми, имеющими особые педагогические потребности.

и подсказывать каждое движение. В будущем такое обучение только пойдёт на пользу – человек должен уметь всё.

Остальные этапы работы гораздо проще, и тут ребёнок от трёх лет вполне может участвовать наравне со взрослым. Ведь так здорово самостоятельно зашивать набивку в плюшевую игрушку! Набить циферку и дать маме, чтобы мама похвалила и сделала бы последний шовчик.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

Вам потребуется цветной фетр, швейная машинка, нитки, булавки, бумага, иголка, ножницы, гипоаллергенный материал для набивки игрушек.

Итак, начнём.

● На белой бумаге **нарисуйте** (либо распечатайте на принтере) цифры от 1 до 9 и 0. Примерная высота цифр – 14 см (меньший размер



тяжело набить, больший – слишком большой расход материала и внушительный объём для последующего хранения).

● **Вырежьте** бумажные цифры и приколите их булавками к сложенному вдвое кусочкам фетра. Можно использовать на каждую цифру фетр одного цвета, а можно делать лицевую и изнаночную стороны разноцветными.



● **Прострочите** фетровые заготовки по контуру цифр на швейной машинке. Не забудьте оставить при-



мерно двухсантиметровые участки без шва! Через эти промежутки нужно будет набивать эти изделия, чтобы придать им объём. Я использовала шов небольшим зигзагом, но это не принципиально. Шов может быть любой.



● **Снимите** бумажные выкройки цифр и аккуратно, чтобы не повредить швы, вырежьте заготовки по простроченному машинкой контуру.



● **Равномерно заполните** наполнителем полости игрушек. Если у вас нет синтепона, используйте оставшиеся обрезки фетра или вату.

● **Прострочите** (на машинке или вручную) отверстия, через которые набивались цифры. Спрячьте оставшиеся от швов хвосты ниток.

Пособие готово!



Фото автора

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФР

● Обучение счёту дошколят.

Мягкие и приятные игрушки заинтересуют, увлекут ребёнка. Он ощупает их, это поможет запомнить форму. Возможно, маленький ребёнок попробует их погрызть – не страшно: фетр не очень вкусный, но безопасный материал.

Обучение счёту проходит поэтапно, не стоит радовать кроху сразу полным объёмом цифр, их надо давать поочерёдно, объясняя значение, подкрепляя его наглядностью.

Например. Это «один», единица прямая, как палочка, как пальчик. Вот, проведи по ней рукой. Единичка – это *один* предмет. *Один* кубик (кладёте цифру около кубика), *один* мячик (кладёте цифру около мячика). А это двойка, выгнула спинку. Погладь двойку по спинке. «Два» – значит два предмета, вот *два* кубика (кладёте цифру около двух кубиков).

Не требуйте, чтобы малыш сразу повторил ваши слова или сразу смог повторить ваши действия, но закладывайте в нём основу для последующего обучения навыку счёта. Всё, что ребёнок видит, всё, что его заинтересовывает, не проходит даром, оно запоминается, откладывается у него в головке сначала пассивно, как знание или образ, а потом переходит в активную форму, в данном случае как навык счёта. Предметы для счёта должны быть знакомыми ребёнку и однотипными.

● **Профилактика зеркального написания цифр** (оптической дислькулии).

Такие занятия подойдут детям старшей, подготовительной, группы детского сада, классам подготовки к школе, первым классам и, в случае коррекции оптических нарушений, более старшим деткам.

Фетровые цифры являются объёмными, а значит, их можно положить как угодно – и правильно, и кверху ногами, и в зеркальном отражении. Суть пространственных зеркальных нарушений в том, что ребёнок не видит разницы между этими положениями, а значит, ему нужно помочь увидеть отличия.

Для такого рода занятий при необходимости можно изготовить и буквы: отдельно прописные и отдельно печатные, так как образы печатных и прописных букв существенно отличаются друг от друга. При изготовлении букв можно использовать цвета, обозначающие мягкость, твёрдость и гласность обозначаемых звуков: зелёный, синий и красный, соответственно.

Например. Все цифры перемешаны и лежат как угодно, ребёнок должен положить их все верно, так чтобы их можно было прочитать.

Другой вариант: в ряду верно лежащих цифр одна лежит как зеркальное отражение, ребёнок должен отыскать, какая цифра лежит «шиворот-навыворот».

● **Наглядность на занятиях по обучению счёту в начальной школе и детском саду.**

Например. Начало изучения новой цифры. Для лучшего запоминания формы, её можно поддержать. Другой вариант – игровое занятие: на столе лежат кучки предметов (кубиков), надо определить, где сколько, и положить к каждой группе соответствующие символы цифр.

● **Наглядность на занятиях с детьми с нарушениями зрения.**

Таким ребятам, как никому другому, нужно тактильное подкрепление получаемых навыков. Для них подобное пособие может заменить и написание решения примера мелом на доске, и облегчить процесс обучения.

● **Наглядность при изучении иностранных языков.**

На уроках иностранного языка проходят названия цифр и то, как правильно склонять слова при счёте.

Например. «Один кот», «три кота». Можно использовать игрушки или изображения котов плюс наши цифры. Ребёнок назовёт как первое, так и второе на иностранном языке.





**Людмила Кушнарёва,
Эльнара Абдуллаева,**
воспитатели, детский сад «Синеглазка»,
г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО

ПРОДЛИМ ЛЕТО!

Летние фантазии во дворе детского сада

Добро пожаловать в «цветочный» детский сад «Синеглазка», где дети и взрослые путешествуют по сказочным тропинкам, встречаются с весёлыми и озорными героями из «Незнайки» и вместе с ними, через игру, совершают удивительные открытия.

Мы живём в условиях Крайнего Севера, где лето длится совсем недолго. А для наших детей лето – самая долгожданная и любимая пора, так как у них появляется возможность большую часть времени проводить на свежем воздухе.

Природа нашего края небогата разноцветием, и поэтому наша задача наполнить красками всё то, что окружает ребёнка. Что же может зарядить энергией, насытить яркими впечатлениями детей так, как красота вокруг, красота понятная и близкая детям, а тем более если она связана с цветами и любимыми персонажами? Вот с этого и началась работа по превращению территории детского сада в сказочный, весёлый и нарядный город, в котором всё дышит животворной энергией, наполняет каждого ребёнка жизненной силой, делает его жизнерадостным, волнует, возбуждает положительные эмоции.

Чтобы создать сказку рядом не нужно было больших затрат, мы вооружились не нужными в хозяйстве вещами. Всем детским садом собрали **старые цветочные горшки, крупные пуговицы, пробки, куски проволоки, шнур-**

ки, обрезки разноцветных лент, резиночек и ткани.

К работе по созданию цветочных клумб в образе любимых героев из Цветочного и Солнечного города привлекли детей, они-то и подсказывали взрослым, в какого персонажа превратить ту или иную клумбу. Работа кипела. Взрослые соединяли цветочные горшочки между собой при помощи проволоки, продевая в дырочки для того чтобы крепить различные части будущей клумбы, раскраивали и шили элементы костюмов. Дети плели косички из полосок ткани для рук и ног, вырезали глазки, носы и рты, связывали бантики, моделировали причёски.

Живой интерес, удивление и восторг от работы мотивировал всех на создание всё новых и новых образов. Ребята вспоминали сюжеты из «Незнайки», всех жителей сказочного города, обсуждали, кого бы они хотели пригласить в свой Цветочный город. Так появилась забавная компания малышей-коротышек, и каждый получил своё имя. Цветочные клумбы из старых горшков ожили и стали прямыми участниками детской жизни и игры.

Где-то далеко-далеко находится Сказочный полуостров Ямал, в глубине которого расположен го-





род Ноябрьск. В этом маленьком, но уютном городке есть Цветочный детский сад «Синеглазка». Здесь живут маленькие человечки-коротышки, размером с небольшой огурец. Разумеется, этот город сказочный, однако в нём кипит самая настоящая жизнь. У каждого коротышки есть своё увлечение, все они занимаются любимыми и полезными делами. Но живёт в Цветочном городе ещё один коротышка – Незнайка, он единственный из всех ничего не знает и не умеет. У него очень богатое воображение: одна история про падающий на город кусок Солнца чего стоит! В нашем цветочном детском саду Незнайки-ребята вместе с малышками-коротышками познают окружающий мир, экспериментируют, мечтают и фантазируют.



У ворот нас встречает гостеприимный Чубчик – поливальщик цветов. Он скромно и чистосердечно приглашает вас в наш уголок детства.



А вот и сам Незнайка – коротышка среднего роста с большой головой и маленьким носом. Он носит рубашку с белым воротничком и зелёный галстук. Он забавный и никогда не унывающий, это видно по его игривой взбалмошной причёске-папоротнику. Ребята вместе с ним знакомятся с миром химии и физики, проводят удивительные эксперименты с водой и воздухом, песком и магнитами.

На берёзе в мечтах о звёздах и планетах расположился астроном Стеклашкин. Он может часами рассказы-

вать своим друзьям и ребятам сада о далёких галактиках и созвездиях.



Вместе с Соломкой, агрономом и селекционером арбузов, дети знакомятся с миром растений, животных и насекомых нашего края. Через наблюдения и опыты ребята постигают сложный и новый для них мир науки. Выполняя несложные схематические зарисовки, они под руководством воспитателя систематизируют знания о росте и развитии растений.



Немного дальше на лавочке расположена Кнопочка, добрая и воспитанная малышка. Она, как и Незнайка, очень любит сказки. Дети вместе с Незнайкой во время прогулки увлечённо слушают их и мечтают о фантастических странах, экзотических и волшебных животных и растениях. Рядом на лавочке сидит художник Тюбик. Он учит Незнайку и всех детей живописи, приглашая их в свою художественную студию «Акварельки».

На соседней лавочке со своей подружкой Белочкой присела поболтать Синеглазка. Девочки – настоящие артистки. Ребята вместе

с ними играют в театрализованные игры, показывают представления и кукольный театр.



На брёвнышке присели Ниточка и Пуговка. Они художницы на одежной фабрике и помогают девочкам разобраться в моде. Вместе с ними наши хозяйки и модницы играют в «Ателье», «Показ мод», «Магазин». А Ниточка ещё и шахматистка. Она вместе с детьми играет в шахматы и шашки на доске, изображённой на асфальтированной дорожке.

У входа в здание «Синеглазки» расположилась мастерская Винтика. Он мастер на все руки. Обладает очень изобретательным и беспокойным умом. Под его руководством была открыта парковка для транспортных средств малышей сада.

Незнайка тоже приехал на цветочном велосипеде.



Цветочные клумбы стали не только частью интерьера территории, но и источником детской игры. Трудно даже себе представить, как много может подсказать ребёнку любой предмет, находящийся в поле зрения.





Продолжение, начало в № 3-6, 2013, № 1-8, 2014 и №1-4, 2015.

КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия
социо-игровых приёмов обучения
дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472



«РУКИ-НОГИ»

Все дети стараются безошибочно выполнять простые движения по сигналам взрослого: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя **последовательность и темп хлопков**, взрослый пытается сбить детей, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание. После игрового упражнения «Руки-ноги» ощущимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его хорошо может тот, кто способен чётко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом всеми, каждому исполнителю необходимо удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными.

Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять **очень кратко**: «Один хлопок – команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка – команда ногам: нужно встать или сесть», – после чего тут же начинайте подавать сигналы.

Моментальное включение детей в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После серии сигналов все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

РАССКАЗ ПО КАРТОЧКАМ

Многие педагоги часто используют групповое сочинение рассказа на какую-нибудь тему. Заключается оно в том, что каждый по кругу, начиная со взрослого, говорит несколько фраз, продолжая рассказ предыдущего. В результате получается более или менее связная история.

Но частенько проведение этого задания незаметно для взрослого оказывается в чём-то **заорганизованным**, поэтому и сочиняемый рассказ оказывается скучным или банальным. В этом случае мы предлагаем вариант группового сочинения рассказа с помощью карточек.

Дети изготавливают карточки. На каждой из них они приклеивают изображения предметов (сумка, холодильник, форточка и т. п.) и действий человека (идёт, бежит, плывёт, спит, говорит [по телефону] и т.д.).

Все карточки складываются в кучу (*шапку*), перемешиваются, и каждый играющий вытаскивает по одной или две карточке.

При групповом сочинении истории каждый участник, когда доходит очередь до него, в своём отрывке «разрабатывает», «обыгрывает» именно тот предмет или действие, которое изображено на его карточке. Чем больше случайности в чередовании слов, тем занимательнее и причудливее получается рассказ и тем легче каждому рассказчику открывать в себе резервы изобретательности, тем чаще «слушателям» удаётся по заслугам оценивать способности «рассказчиков».

В случае необходимости взрослый помогает тому или иному ребёнку своими советами и подсказками, связанными с согласованием некоторых слов и словосочетаний в сочиняемом ребёнком фрагменте общего рассказа.

РАССКАЗ-РИСУНОК «О ТОМ, ЧТО ВИЖУ»

Взрослый просит описать то, что находится у него за спиной так, чтобы он хорошо себе представил, а затем, при проверке «своими глазами», не увидел бы ничего нового. Ничего из того, что **не было бы названо** детьми.

Если дети играют впервые, то они обычно начинают коротко перечислять предметы: «Сзади окно, шторы, цветок в горшке...» Постепенно наводящие вопросы взрослого помогают детям полнее выполнить это задание: «Сзади окно белого цвета с закрытой форточкой. Шторы тёмно-зелёного цвета, очень длинные и широкие...». Появляются сравнения, эпитеты, фразы становятся сложнее и богаче.

Описывать картину за окном, которое находится за спиной взрослого, можно несколько раз. **Роль взросло-го** может быть поручена по жребию любому ребёнку, от которого требуется запомнить всё, что ему расскажут.

Возможный вариант: к окну выходят двое детей и встают визави так, чтоб один был спиной к окну. Первый, глядя в окно, рассказывает второму, который стоит к окну спиной, что можно увидеть сейчас на улице, и рассказывает до тех пор, пока, по его мнению, не опишет всего. Слушающий может задавать уточняющие вопросы (пока не истечёт отведённая минутка, отмеряемая взрослым стрелкой по секундной стрелке часов).

Затем слушающий отчитывается в том, что он себе представил по рассказу первого ребёнка. После такого отчёта ему разрешается повернуться, посмотреть и рассказать так, как это сделал бы он сам. Но перед этим все дети, глядя в окно, могут сами задавать разнообразные **проверочные вопросы** тому, кто слушал рассказ, стоя спиной к окну.

Слушавший, опираясь на образ, сложившийся из рассказа своего напарника, отвечает на вопросы группы, восполняя собственной находчивостью неизбежные пробелы в рассказе. Например, дети спрашивают: «На окне какого этажа сидела кошка?». Ребёнок помнит, что его напарник отметил, что в одном из окон была видна кошка, но напарник не сказал, на каком этаже, а сам слушающий не догадался спросить.

В это время первый ребёнок вместе со всеми смотрит в окно и начинает обнаруживать то, о чём он не рассказывал. Но теперь ему уже нельзя подсказывать.

Репродукция художественной картины также может выступать в роли «вида из окна» или «что вижу за спиной». После двух-трёх конов детям эта репродукция так запомнится, что все они смогут обходиться уже и без рассказов своих напарников (что сделает данное задание бессмысленным).



Первая помощь при ДТП (дорожно-транспортном происшествии)

7-11 лет



1. Обеспечь свою безопасность!

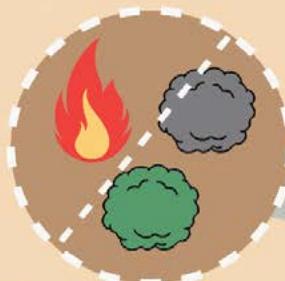
- 1 Не бегай по дороге.
- 2 Не попадай под колеса.
- 3 Включи аварийную сигнализацию.
- 4 Позови на помощь или вызови службу спасения по номеру 112.



2. При кровотечении – принеси аптечку, помоги воспользоваться ей самому пострадавшему. Наложить повязку.



3. Поверни человека, который не отвечает (без сознания) набок.



6. В меру своих сил прекрати воздействие начинающегося огня или дыма на пострадавшего.



5. По возможности защити пострадавшего от снега, дождя или холода.



4. Охлади ожоги водой или снегом и закрой их чистой повязкой.

70% причин смерти пострадавших в ДТП - бездействие или неправильные действия очевидцев



Мария Ганькина,
учитель словесности, г. Москва

«ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ»... СЛОВАРНЫХ СЛОВ!

Универсальный способ запоминать слова не только русского языка, но и любого другого

Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Вот только в таблице умножения очевидны закономерности и помещается она на одной тетрадной страничке. А словарных слов, правописание которых в большинстве своём не поддаётся никакой логике (детской, во всяком случае), – целый толстенный словарь. Их надо учить и учить, нередко снова и снова возвращаясь к одному и тому же слову. Хорошо ещё, если ребёнок много читает и у него достаточно развита интуиция. А если он «корзину» с «картиной» уже третий год запомнить не может?

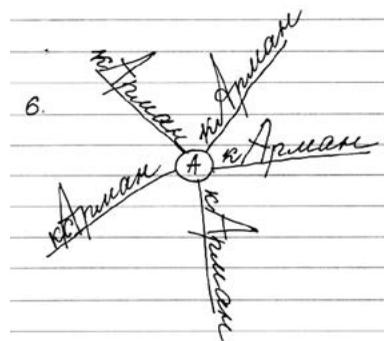
Как при запоминании избежать зубрёжки? А если разнообразить это монотонное, скучное дело какими-то сюжетными ходами? Так организовать эту работу, чтобы дети имели возможность встретиться не только с капризным словом, но и (может быть, это главное) друг с другом, обнаружить друг друга и удивиться.

Глядишь – а словарные слова как-то сами собой и улеглись в голове.

«СОЛНЫШКО» И «СТЕНКА»

Однажды мы с классом договорились, что, если ошибся в словарном слове, то его, во-первых, нужно написать на солнышке не менее пяти раз, а, во-вторых, вывесить на стенку.

Солнышко выглядит примерно так, как нарисовала его Варя, прорабатывая слово «карман».



Фрагмент ученической тетради

При этом важно, чтобы словарное слово было написано не только несколько раз, но и не в одну строчку (как это обычно делается). А написано оно должно быть обязательно на лучах солнышка, то есть под разным углом зрения. И буква, из-за которой слово угодило на солнышко, должна бросаться в глаза своей величиной.

А что за загадочное «вывесить на стенку»? Это надо понимать буквально. Солнышко солнышком, но опыт показывает, что иногда его бывает недостаточно. (Словарных слов так много, целый словарь. Разве все упомянешь!) Хорошо бы вернуться к очередному «крепкому орешку» ещё разок, или лучше – два. Для этого можно, например, написать строптивое слово на листе большого формата жирным

Как при запоминании словарных слов избежать постылой зубрёжки?
Как организовать работу, чтобы ученики имели возможность встретиться не только с коварным словарным словом, но и друг с другом? А там, в очередном взаимодействии, глядишь, они невзначай и запомнили бы десяток-другой словарных слов.

фломастером, выделив проклятую букву *размером и цветом*.

А затем вывесить листок для всеобщего обозрения на стенку класса при помощи скотча. Стены наших классов постепенно скрываются под этими своеобразными обоями.



Фрагмент ученической тетради

Откуда бы взяться такому количеству и разнообразию словарных слов? Ведь в конце учебника по русскому языку их не так много, и список для всех один. Помимо диктантов и изложений, мы сочиняем много историй – вот откуда!

КРУГОВОРОТ СЛОВ

Неделю слова висят, а ребята их обживают, рассматривают, иллюстрируют (это любимое), попутно кое-что запоминают. Да просто узнают новые слова! В общем, взаимобогащаются. Каждый день (с подачи учителя или без) отмечают, что нового появилось на стенках.

И вот листков со словами уже столько, что места на стенке не хватает. Что делать дальше? Тут как раз и наступает момент урока, который называется «стенка». Учитель даёт несколько минут для «фотографирования» стенки. Затем счастливчик (тот, кто заработал или кому просто повезло совершить этот ритуал) торжественно снимает все слова со

стенки, при этом как-то так сложилось само собой, что каждое слово проговаривается вслух, по слогам и хором – как в первом классе.

Последовательность снятия слов не случайна. Её определяет история, которая сочиняется счастливчиком тут же, по ходу дела. Истории бывают притянуты за уши, но среди них встречаются и забавные. (Иногда, после ритуала снятия слов со стенки, я давала задание восстановить ту или иную историю, в соответствии с её ходом развешивая перепутанные листочки по местам. Это тоже работает на невольное запоминание.)



Фрагмент ученической тетради

Наконец пачка листов в руках учителя. Следующий ход: он быстро (почти скороговоркой) диктует слова, ребята записывают их в тетради. Затем наступает момент проверки. Ребята меняются тетрадками в парах. Учитель предъявляет им листочки по одному. Это ещё одна встреча со словарным словом. Помните, сколько этих встреч?

Нашлась ошибка → солнышко → изготовление правильного листочка → вывешивание на стенку → пребывание на стенке → ритуал снятия со стенки → диктовка → проверка.

Семь!

Как тут не запомнить даже очень длинное и экзотическое слово (например, *МИСТИФИКАЦИЯ*) и сколько бы их ни было.

Ребята сверяют листок с тем, что видят в соседской тетради. И если ни у кого ошибки не обнаружено, то слово отправляется «на пенсию» (дети придумали), с тем чтобы отдохнуть. Но, может статься, через некоторое время (например, месяц) оно опять окажется на стенке для проработки.

Если же в классе есть хоть один прокол (поднятая рука означает ошибку), то несчастное слово – ну нет ему покоя – немедленно возвращается на стенку. Через неделю его ждёт ещё одно испытание, правда, уже в новой компании.

Подводим итоги. Ни одной ошибки – пятёрка, одна-две – четвёрка, от трёх до пяти – тройка, больше пяти – двойка, а то и вовсе кол. Личная подпись. Тетрадь возвращается к хозяину.

Обсуждаем, по какой причине слово вторично угодило на стенку: или «ошибкоопасное» место выделено непрофессионально, или фломастер бледный. Знаток этого дела берет листок со словом «на реставрацию»...

Вот такой круговорот слов в природе.



Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех»

www.setilab.ru

- www.setilab.ru/ms/bemms сайт книжной серии «Большая энциклопедия маленького мира»
- www.setilab.ru/ms/detsad сайт газеты «Детский сад со всех сторон»

«КОНТАКТНЫЙ ЗООПАРК»

Простые поделки из каштанов

ПАУЧОК



Паук сделан из каштана, коктейльных трубочек, зубочисток, пластилина и пластиковых глазок.

Глазки посажены на пластилин. Лапы из коктейльных трубочек приколоты к каштану зубочистками. Для того чтобы воткнуть зубочистку в каштан, нужно предварительно проткнуть каштан чем-то острым, например, шилом.

ОЧЕНЬ КОЛЮЧИЙ ЁЖИК



Все дети знают, как сделать ёжика из каштанов и зубочисток. Сломайте зубочистки пополам, сделайте в каштане дырочки шилом, и пусть малыши вталкивают зубочистки в ды-

Осень – пора каштанов. Они такие приятные на ощупь, что так и хочется положить парочку в карман. И наверняка все дети приносят домой каштаны, из которых потом можно сделать массу замечательных зверюшек. Целый «контактный зоопарк»!

рочки. Потом помогите сделать рожицу из пластилина – и ёжик готов!

ГУСЕНИЦА-КРАСАВИЦА



Чтобы сделать гусеницу из каштанов, соедините каштаны зубочистками. У каштана плотная кожица, и его не так уж просто проткнуть зубочисткой. Чтобы упростить весь процесс, сделайте в каштане небольшое отверстие чем-то острым.



Гусеница показалась нам унылой, и мы воткнули кусочки коктейльных трубочек в спинку.



Глазки пластмассовые, посажены на пластилин. Ротик из пластилина.



Ольга Гре,

автор сайта «ДекоМИР» (<http://olgagre.ru/>), мама сыночка и дочки, г. Будапешт, Венгрия

ДИНОЗАВРИК



Осознали мы, что без динозавра никак, и побежали все вместе его лепить из пластилина. А сверху приладили кожуру от каштана. Получился отличный динозаврик, который сидит у гнезда с яйцами. Охраняет потомство.



ЕЩЁ ВОТ ТАКОЙ ЁЖИК



Этот ёжик сделан из каштана, кожуры каштана, пластилина и кукольных глазок. Ротик выдавлен колпачком фломастера.



ДИНОЗАВРЫ – АППЛИКАЦИИ ИЗ ЛИСТЬЕВ



ТРИЦЕРАТОПС

Много динозавров мы сделали в разных техниках, в том числе и из осенних листьев. Итак, первый динозавр из осенне-листовой серии – трицератопс.



ТАЛАЛРУРУС

Талалрурус имеет грозный вид: на спине шипы, на хвосте булава, похожая на плетёную корзинку. Но он травоядный! Вышел на лужок и пасётся.



ТИРАННОЗАВР

Тираннозавр идёт на охоту. Это грозный хищник, но у него доброе сердце. И, честно говоря, ему даже немного жаль тех, кого он скушает.



СТЕГОЗАВР

Стегозавр получился добрый. Ему трудно живётся в жестоком мире позднерурского периода.



Фото Ивана Осипова



Открытие
верёвочного
городка

«ПАПАДРОМ»





**Детский сад
московской «Школы
самоопределения»
им. А. Тубельского**



Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

«ОСЕННИЙ КОВЁР»

**«Когда б вы знали,
из какого сора»...
рождаются идеи!**

В нашем детском саду организован отдельный сбор отходов. Дети **сортируют мусор**, моют после еды баночки из-под йогурта, собирают макулатуру в отдельный ящик. Потом воспитатели относят это в специальные контейнеры, которые стоят на территории детского сада.

Мусор приносят и из дома. Даже батарейки можно принести. А вот пенопласт не принимаем. Ни в каком виде. Даже в виде лоточков из-под овощей. Но выбрасывать такие **замечательные штучки** жалко-жалко! И кто-то придумал, что можно относить их дяде Славе и использовать как палитры.

Дядя Слава, конечно, не сразу понял своё счастье. Особенно в конце лета, когда обнаружил, что лоточки принесли со всего детского сада. Они были сложены за тумбочкой и возвышались оттуда немалой горой. Дядя Слава поохал, но выбрасывать не стал, а сложил в 60-литровый мешок для мусора (на будущее) и в большую ко-



робку (для решения текущих задач). Задача не замедли-
ла проявиться.

Каждую осень мы делаем ковёр из листьев. Это мо-
жет быть аппликация. Это может быть эстамп, где листья
используются в качестве печатной формы. И конечно,
живопись. Вот тут-то и пригодились мне лоточки в таком
количестве.

Выкладываю на один лоточек **только одну краску**.
Я её заранее развёл до консистенции жидкой сметаны,
чтобы не понадобилась вода. Мольберты поставил плот-
но в ряд и прикрепил к ним длинный лист бумаги – **кусок
обоев**.

Приходит первая группа, сажаю их на лавочки. Снача-
ла надо поговорить.

– Вы знаете, что такое **лужайка**?

– Нет.

– А что такое полянка?

– Нет.

– Луг? Поле?

– Да! Вот это знаем! И что такое лес, знаем! Там волки!

– Так вот, маленький луг посреди леса – лужайка, а
маленькое поле – полянка. Сегодня в рисовалке стены,
столы, лавочки и всё вокруг будет лесом, а вот этот боль-
шой лист – лужайкой. Большой дядя Слава сегодня будет
маленьким кусочком леса. Нет, не дубом. Ещё меньше –
листочком на дереве.

Тут я взгромоздился на лавку. Лучше бы на стол, но
побоялся: вдруг взаправду упаду.

– Так вот, когда листик-дядя Слава родился? Весной.
Всё лето рос и вырос большой, но очень лёгкий. Наступи-
ла осень. Подули осенние ветры... Ну, дуйте на меня. Все
вместе. Сильно-сильно. А я буду **трепетать на ветру**.
Дуйте ещё сильнее... И вот меня сдуло с ветки и понесло
прямо вниз! Разобьюсь? Нет, я же листик. Лёгкий-лёгкий.
Я не шмякнусь на землю под деревом, а буду кружить на
ветру, пока не опущусь на полянку. Вот тут. А чтобы меня
было видно, я возьму краску и кисточку и нарисую себя
кленового... Или дубового... Или берёзового...

Всякий раз и подлетаю к столу с красками и беру ло-
точек с другим цветом.



Лужайка для меня одного слишком большая. Мне
нужна помощь. Теперь я становлюсь ветром, а дети – ли-
сточками. Время от времени я на них дую, чтобы они ме-
нялись лоточками-палитрами или **перелетали с места
на место**. Если народу в группе много, можно пригото-
вить два листа, и перелетать от одного к другому.

Ещё один **несомненный плюс** одного цвета на всей
палитре в том, что их не надо мыть между уроками, толь-
ко краску добавлять. Больше времени на работу с деть-
ми. И поиграть, и поговорить, и посидеть в конце урока –
полюбоваться на общую работу. Узнать свои листики.

Я люблю коллективные работы, несмотря на некото-
рую сумятицу. Ощущения и от процесса, и от результата
совсем другие: «Ого! Как Мы умеем!».

Но похожее задание можно давать и для индивиду-
альных работ. Причём на палитрах также по одному цве-
ту. Сначала рассыпаем красные листья, потом жёлтые,
оранжевые, зелёные. Кусочки синего неба в маленьких
лужицах. Не сомневайтесь: будет, чем украсить группу
или устроить первую в новом году **осеннюю выставку**.





Лариса Кириченко,
воспитатель, детский сад № 84,
г. Харьков, Украина

ЧЕМ ЗАНЯТЬ МАЛЫША В ОЧЕРЕДИ?

Крохе невыносимо даже полчаса провести в очереди, он начинает шалить, взрослые делают ему замечания, родители нервничают, дитё плачет и т. д. Обычная история. Как же выстаивать неизбежные очереди, да при этом ещё и с пользой для ребёнка?

ТРЕНИРУЕМ ПАМЯТЬ

Внимательно изучите обстановку и постарайтесь в месте с ребёнком устроиться как можно удобнее.

Чтобы кроха не скучал, а вы не тратили время на его капризы даром, займитесь тренировкой памяти. Рассмотрите вместе с малышом коридор поликлиники (или витрины в супермаркете), постарайтесь при этом сосредоточить его внимание на какой-нибудь яркой детали – картине или лампочке. Потом попросите малыша закрыть глаза и с закрытыми глазами повторить увиденное.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Если ваш кроха так мал, что не умеет разговаривать, вас выручит пальчиковая игра. Многие мамы пытаются отвлечь малыша от скучного сидения в очереди содержимым кошельки или косметички. Этого делать ни в коем случае не следует! Ребёнок может потянуть в рот помаду, случайно проглотить мелкую монету и т. д. Сосредоточьтесь лучше внимание крохи на игре.

Взрослый по очереди сгибает пальчики ребёнка, начиная с большого, при этом приговаривает:

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
А вот этот – наш малыш,
Наш малыш ... (имя ребёнка).
Вот дедушка, вот бабушка,
Вот папочка, вот мамочка,
Вот деточка моя,
А вот и вся моя семья!

Продолжая игру, взрослый вновь по очереди пригибает к ладони каждый пальчик ребёнка, при словах «А



вот и вся моя семья» обхватывает рукой весь кулачок малыша.

«ЛАСТОЧКА»

Руки ребёнка лежат на коленях взрослого ладонями вниз. Взрослый гладит ручки ребёнка, приговаривая: «Ласточка, ласточка. Лиса схватила ласточку за чёрненький хвостик». При слове хвостик взрослый пытается схватить ребёнка за ручки, а малыш должен спрятать ручки за спину.

«ВЕСЁЛЫЕ ПТИЧКИ»

Взрослый держит ребёнка на руках, машет его ручками, как крыльями, и при этом говорит: «Прилетели гули, гули-голубочки».

Кладёт ручки ребёнка ему на голову. «Сели на головку сыночку или дочке».

Взрослый машет ручкой ребёнка, как бы отгоняя птичек. «Помаши ладошками. Кыш, гули, кыш!»

«КАЧЕЛИ»

Взрослый сажает ребёнка на свою ногу, согнутую в колене (при условии, что сам сидит), придерживает при этом спинку ребёнка, страхуя малыша, чтобы тот не упал, качает его, приговаривая:

Вверх – вниз, вверх – вниз!
Крепче, деточка держись,
Вверх – вниз, вверх – вниз!
Тише, детка, не свались.

ИГРАЕМ В СЛОВА

Если малыш уже знает буквы, обратите его внимание на вывеску в супермаркете или на табличку в кабинете у врача.

Пускай малыш назовёт знакомые ему буквы.

Предложите ему произнести это слово наоборот. Получится весёлая абракадабра.

Предложите малышу превратить слово на вывеске в несколько новых слов. Например, «отоларинголог» – «гол», «ринг», «лото» и т. д.

В заключение: постарайтесь взглянуть на мир глазами малыша, тогда успех в любом педагогическом предприятии будет вам обеспечен!

Фото Д. Давыдова



**ВНИМАНИЕ!!!
НОВОСТЬ ДЛЯ МАМ, ПАП,
БАБУШЕК И ДЕДУШЕК**

Проект видеокурса «Развитие креативных навыков детей в семье» сегодня стартовал.

Курс из 7 лекций можно просмотреть **БЕСПЛАТНО**, достаточно зарегистрироваться вот тут: <http://universarium.org/#/catalog/29>. У меня это заняло меньше минуты.

А если вы проявите активность и творческую смекалку, то ещё приобретёте в подарок библиотечку проекта «Школа креативного мышления» от издательства «Вита-пресс».

Каждая лекция, включающая в себя и разговор с родителями в студии, разбита на несколько коротких частей.

Вторая лекция появится через две недели, последующие будут появляться каждую неделю. Чтобы записаться на видеокурс, у вас есть 12 дней.

Пожалуйста, поделитесь этой информацией с теми, кому она может быть интересна!

*С уважением и пожеланием
креативного, воздушного, уважительного,
солнечного общения с детьми,
ваш **Анатолий Гин***



Максим Макаренко,
специалист семейного клуба «Дом Чудес»
(<http://domchudes.com>)

СОЧИНЯЕМ СКАЗКИ

Встреча первая



Играя с дочкой в кукольный замок, я и не заметил, как мы вместе начали сочинять сказки, героями которых были любимые игрушки. Так родилась программа творческого развития «Встречи со сказкой».

Ваша основная задача сегодня – заинтересовать ребёнка, показать ему, что он сам может силой своего воображения создать интересную историю. Не хуже, чем в мультиках по телевизору! Суть встречи – в раскрепощении воображения ребёнка, подчас сильно зажатого рамками и шаблонами масс-медиа и образовательных программ.

Итак, ваша задача – **подтолкнуть** ребёнка к рассказыванию коротенькой сказки с простым сюжетом.

ПОЧЕМУ СКАЗКА ИМЕННО КОРОТКАЯ И ПРОСТАЯ?

По своей природе, дети не могут надолго удерживать внимание на одном предмете, одном занятии, особенно, если оно связано с размышлениями, высказыванием своего мнения, требует усидчивости и терпения.

Наши с вами дети к тому же окружены избытком внешней информации, игрушками, отвлекающими факторами, которые также ослабляют способность к концентрации и осмыслению связанных историй и концепций.

Во время первой встречи со сказкой наметим маршрут, по которому мы пойдём дальше, развивая сильные

качества ребёнка и помогая ему освоить те навыки, которых ему пока не хватает.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Подсядьте к ребёнку в тот момент, когда он занят интересным ему спокойным занятием.

Предварительно подготовьте те материалы, которые могут вам пригодиться. Это цветные карандаши и краски, бумага для рисования, игрушки (не слишком много, в дальнейшем игрушек должно быть как можно меньше), блокнот и ручка (для вас), диктофон (если вы сами находите это уместным).

Заговорите с ребёнком, спросите, что именно он делает. Предложите сочинить сказку об одном из предметов, с которыми он играет (или рисует).

Ни в коем случае не пытайтесь выдернуть его из привычного окружения, резко переключить внимание на то, что хотите вы!

Другой вариант – **заняться чем-то самому** и предложить присоединиться, когда он подойдёт и начнёт любопытничать.

Фото М. Ганькиной

ЧТО В СКАЗКЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНО БЫТЬ?

Начните путешествие с вопроса: что такое сказка и что в ней обязательно должно быть?

Для нас важны вот такие элементы сказки:

1. В сказке обязательно есть **герои**. Положительные и отрицательные, добрые и злые.

2. В сказке всегда есть **путешествие**. К нему мы и готовимся. И вы тоже приготовьтесь.

3. В путешествии обязательно будут приключения, опасности, **преодоление препятствий**.

4. У сказки всегда **счастливый конец**.

Зафиксируйте образы, о которых рассказывает ребёнок, на бумаге.

Важно! Не делайте это слишком подробно, не фиксируйте каждую деталь, в этом случае вы вместе переключитесь на рисование картинки, а сказка так и останется нерассказанной.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ШАГОВ

Как именно дальше будут разворачиваться события? Всё зависит от ребёнка и от вас. Но в любом случае придерживайтесь во время первой встречи такой последовательности шагов:

● начните с вовлечения ребёнка в создание истории **знакомого ему предмета**. Это может быть любимая игрушка или кипящий чайник, который вдруг превращается в вулкан или в огромный паровоз...

● предложите ребёнку **построить мир**, в котором живёт его герой или герои. Фиксируйте основные характеристики и места этого мира на бумаге, составляйте карту мира. Чтобы удерживать внимание ребёнка, задавайте время от времени уточняющие и наводящие вопросы о создаваемом мире. «А гора высокая?», «Королевство большое?», «А там холодно или жарко?» и т. д.

● Попытайтесь уловить момент, когда лучше переключиться на **создание сюжета** сказки. Вполне возможно, сюжет будет развиваться вместе с созданием мира, это совершенно нормально. Более того, чаще всего так и происходит.

● Самая сложная часть – удержать ребёнка в сюжете, помочь ему рассказать всю историю. По мере того как разворачивается история, задавайте **наводящие вопросы**, но ни в коем случае не предлагайте свои варианты развития событий. Вы можете уточнять, почему герой сделал какое-то действие, как произошло какое-то событие, но не предлагать выход из ситуации. «А что потом?», «А чем всё закончилось?» – эти вопросы вполне уместны, но не стоит задавать их слишком часто.

Ура, сказка родилась! Обязательно поздравьте ребёнка с его первой сказкой. Обнимите, приласкайте, скажите, какой он или она молодец.

Но! Не стоит давать конфету и любые другие явные материальные вознаграждения. Хитрые детки быстро

смекнут, что это может стать источником их «дохода», и естественность развития творческого подхода пропадёт. К тому же когда мы начнём заниматься более сложными вещами, вы рискуете стать жертвой шантажа: «Не дашь конфету – не буду думать, что там с принцем стало!»

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Отличный вариант – устроить из встречи настоящий кукольный театр, используя в качестве кукол игрушечных героев. Или это могут быть **пальчиковые куклы**. Есть готовые наборы (например, из ИКЕА), а можно соорудить своих кукол, нацепив на пальчик, например, картофелину с дыркой!

Декорации вы всегда можете соорудить из подручных средств. Диванный валик в момент становится огромной горой, а из диванных подушек получаются прекрасные дома, замки и пещеры драконов.

Сколько времени займёт встреча со сказкой? Это зависит от возраста ребёнка, но не более 15-ти минут. В коллективе, вместе с другими детьми встреча может занимать до часа, но это общее время, вместе с перерывами на игры и внутрисюжетными заданиями.

АНАЛИЗ СКАЗКИ

Пока ребёнок спит, в спокойной обстановке прочитайте свои заметки, рассмотрите рисунок, прослушайте запись.

Ответьте сами себе:

● насколько **оригинальна** сказка? Насколько сильно влияние того, что ребёнок видит по ТВ, слышит в саду и на улице?

● насколько сказка **логична**? Есть ли в ней внутренняя логика?

● какими **чертами** ребёнок наделил положительных персонажей? Какими – отрицательных?

● какими **средствами** ребёнок пытается решить сложные ситуации персонажей? Насилие, хитрость, доброты, убеждение и т. п.?

Сказка многое расскажет вам о вашем ребёнке.

Наметьте для себя моменты, которые необходимо проработать во время следующих встреч со сказкой. Возможно, маленькому творцу миров нужно будет помочь разобраться с логикой сюжета, мотивами действия героев сказки. А может быть, ему нужно подсказать, кем населить сказочный мир...

Если у вас возникнут вопросы, милости просим! Пишите по адресу decemberfox@ya.ru с пометкой «Максиму Макаренкову – встреча со сказкой».





Неважно, какой именно вариант игры вы выберете, а может быть, и вовсе сочините свой собственный. Задача взрослого-ведущего – подсказать детям основную идею и вовлечь их в сочинительство и импровизацию. Когда у детей в ванне нет никаких игрушек и предметов, а есть только их руки, – это самый сложный вариант игры. И если сразу не будут получаться «ручные истории», то можно для начала использовать какие-нибудь предметы и игрушки. Пробуйте! Не заметите, как сами увлечётесь, а это для ваших детей главный подарок.

Алина Бикеева,
педагог, психолог, автор книг
по семейному воспитанию, г. Самара

«РУЧНЫЕ ИСТОРИИ»

Несколько вариаций для игры в ванне

«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

– Смотрите, перед нами чудесное волшебное озеро! Погладьте ручками поверхность воды. Какая она гладкая и приятная! А чтобы вода в озере была душистая и ароматная, капнем в неё немного волшебного раствора (*жидкого мыла*). Пока вы гладили воду ладошками, она была спокойная и гладкая. Но вот подул ветер. (*И взрослый, и игроки начинают все вместе дуть.*) И озеро наше заволновалось, забурлило. Покажите своими руками, как озеро бурлит и волнуется. (*Детские ручки в воде начинают ходить ходуном.*) Наше озеро волнуется, раз! Наше озеро волнуется два! (*Дети повторяют хором за ведущим.*) Наше озеро волнуется, три! А ну-ка, озеро, успокойся! Замри!!!

По желанию этот эпизод с волнением и успокоением озера можно повторить два-три раза. Когда, наконец, озеро окончательно «успокаивается», взрослый продолжает игру.

«РУКИ-ЛЕБЕДИ»

– И вот прилетели на волшебное озеро два (*или больше, в зависимости от количества игроков*) прекрасных белых лебедей.

Взрослый показывает детям основные движения. Вслед за ним ручки игроков «выпархивают» из воды, немного «летают» над ванной и плавно опускаются на мыльную воду, складываясь при этом, как крылья лебедей. Руки одного (двух) игроков пока в игре не задействованы, они включатся в игру позже.

– Два прекрасных лебеда плавают и плавают в волшебном озере. (*Ручки игроков плавают в воде, изображая лебедей.*) И так хорошо было лебедям плавать в волшебном озере, что они решили позвать к себе в гости своего друга (друзей, *в зависимости от количества игроков*). А чтобы позвать друзей, руки-лебеди выпорхнули из воды, полетали-полетали немного вокруг волшебного

Фото М. Ганькиной

озера и сложились рупором у рта. Вот так. (*Держим руки рупором у рта.*) Давайте позовём друзей лебедей. Эй, друзья, прилетайте к нам!

– Эй, друзья, прилетайте к нам!

– И руки-лебеди снова полетали-полетали над озером и сели на поверхность воды. Лебеди опять стали плавать по волшебному озеру. (*Дети вслед за ведущим выполняют все движения.*) Друзья услышали лебедей и полетели к ним в гости на волшебное озеро. (*Руки игроков, которые до этого ещё не играли, начинают «летать» и затем «садятся» на воду.*) Обрадовались остальные лебеди и сказали своим друзьям: «Давайте здесь плавать вместе».

– Давайте здесь плавать вместе. (*Руки-лебеди всех игроков начинают плавать по волшебному озеру.*)

Таким образом, взрослый вовлёл детей в игру. А дальше надо дать возможность самим игрокам фантазировать и сочинять.

– И стали лебеди плавать по волшебному озеру все вместе. Плавать и тихонько разговаривать между собой. Первый лебедь и говорит: ... (*Взрослый ласково трогает за плечо первого игрока. Пусть дальше он сам озвучивает первого лебедя.*)

– А второй лебедь ему отвечает: ... (*Ведущий трогает за плечо второго игрока, подавая сигнал, что теперь его очередь говорить за второго лебедя.*)

И т.д.

Задача ведущего вовлечь детей в сочинение сказки. А дальше сказка может идти по любому сценарию. Пусть ребята сами фантазируют, сочиняют, импровизируют. Хотя взрослый тоже может участвовать в разговоре лебедей. Но завершает игру опять взрослый-ведущий.

«РУКИ-КОРАБЛИКИ»

Руки игроков – это маленькие кораблики. А ванна с водой – море. Море то штормит, то успокаивается. А кораблики по морю то мирно плавают, то развязывают между собой морской бой. В этом случае дети хлопают по воде руками – так кораблики стреляют друг в друга.

И пусть вас не пугают брызги и лужи на полу. Ведь наши дети всё равно будут плескаться в воде, хотя бы когда мы этого не видим. Так почему бы не использовать эту детскую любовь к плесканию в воде на благое дело – на развитие фантазии, образного мышления, мелкой моторики и всего того, что и называется словом «развитие»!

«РУКИ-ДЕЛЬФИНЫ»

Руки игроков – это дельфины. Ванна с водой – океан. Океан то спокоен, то штормит. Дельфины плавают, общаются друг с другом, а может быть, даже поют песенку и танцуют в воде свой дельфиний танец.

«РУКИ-ЛЫЖНИКИ»

Руки игроков – это лыжники на водных лыжах. Они изящно и легко скользят по поверхности воды. А ван-

на – это река. Иногда, правда, лыжники падают со своих водных лыж и идут ко дну. Но их друзья – другие лыжники – тут же бросаются им на помощь и помогают им выбраться со дна реки на поверхность воды.

«РУКИ-РУСАЛОЧКИ»

Руки игроков – это русалочки. А один игрок – пловец. Русалочки плавают, а пловец плавёт. Но вдруг пловец начинает тонуть и вскоре он оказывается на дне морском. Пловец уже почти не дышит. Тут русалочки бросаются на спасение пловца. Они достают его со дна и выносят на поверхность воды. Пловец вновь начинает дышать, а русалочки водят вокруг него водный хоровод. Они объясняют пловцу, что на воде надо всегда соблюдать осторожность и не заплывать далеко. А пловец благодарит их и продолжает свой путь к берегу.

«РУКИ-НЫРЯЛЬЩИКИ»

Руки игроков – это ныряльщики за жемчугом. А кто-то один из игроков – жадный злодей на катере. Если никто из детей не согласится на эту роль, то её может сыграть взрослый. Жемчугом могут служить обычные горошины или фасолинки.

Руки-ныряльщики ныряют за жемчугом. При этом ныряльщики должны задерживать дыхание. Им трудно. Игроки в самом деле перестают дышать на какое-то время. Руки-ныряльщики ныряют в воду, опускаются на дно и стараются там нащупать горошинки – жемчужинки. При этом они не дышат. Таково условие игры.

Но вот они наконец выныривают со своей находкой на поверхность воды. И – о счастье! – снова можно дышать! Но тут вдруг появляется злодей на катере (один из игроков или взрослый) и отбирает у ныряльщиков так тяжело доставшийся им жемчуг. Завязывается борьба. И драгоценные жемчужины снова идут ко дну. Ныряльщикам надо начинать всё сначала.

«РУКИ-РЫБКИ»

Руки игроков – это рыбки, плавающие в глубине морской. А руки одного игрока (или ведущего) – это акула, гонящаяся за рыбками, чтобы их съесть. Но рыбки ловкие и хитрые. Они умудряются всё время от акулы удирать. А в конце рыбки окружают акулу, так что та в панике пугается и удирает. Рыбки разговаривают между собой и смеются над акулой.

«РУКИ-ЧАЙКИ»

Руки игроков – это чайки. Они то летают над водой, то садятся на воду и плавают, а иногда ныряют под воду в поисках пищи. А ещё чайки постоянно переговариваются между собой, рассказывая друг другу разные истории из собственной жизни.





Недavno в гости в старшую группу саратовского детского сада «Пчёлка» № 53 пришли неожиданные гости – Звездочёт и маленький учёный человечек Химиша Пробиркин. Раньше он не был учёным, а был обычным первоклассником. Но однажды с ним случилось чудо, и Пробиркин попал в разные клетки периодической системы химических элементов. Об этом подробно рассказано в книге Натальи Ивановой «Здравствуй, химия! или Полезная книга об окружающем мире».



Химиша Пробиркин:

– Дорогие ребята, а знаете ли вы, что первые два элемента таблицы – это водород и гелий? Они самые лёгкие элементы и самые-самые космические. Звёздное вещество повсюду во Вселенной состоит, в основном, из водорода и гелия. Наше Солнце – тоже звезда и тоже состоит из водорода и гелия.

Звездочёт:

– О, юные химики! Я не сплю по ночам и считаю звёзды. Они шёпотом читают мне «Звёздную книгу» про все звёзды, и про Солнце тоже.

Единственная звезда Солнечной системы – это наше Солнце. Благодаря его лучистой энергии и теплу может существовать жизнь на Земле.

Сначала растения в процессе фотосинтеза (слово это нестрашное и образовано от двух греческих корней – «фото» – «свет» и «синтез» – «соединение») используют солнечные лучи для получения из воды и углекислого газа питательных веществ – глюкозы и крахмала. А животные – те сами не владеют искусством фотосинтеза и питаются растениями. И если бы не было солнечного света, жизнь на нашей планете не могла бы существовать.

Химиша Пробиркин:

– Да-да, я тоже про это слышал в таблице! Солнце – колоссальный термоядерный реактор, в его глубинах происходит постоянный взрыв! Состоит Солнце, в основном, из двух самых лёгких химических элементов –

Наталья Иванова,
учитель химии, писатель, г. Москва
Елена Арсенина,
воспитатель, детский сад «Пчёлка»
№ 53, г. Саратов

ПРОБИРКИН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ

«Химическая» сказка

водорода и гелия. «Гелиос» в переводе с греческого языка – «Солнце». И внутри Солнца, как и у других звёзд, непрерывно происходит реакция термоядерного синтеза – ядра атомов водорода сливаются и образуют ядра атомов гелия. При этом освобождается огромная энергия, и она излучается в космос.

Звездочёт:

– Спасибо Солнцу за свет и тепло, за жизнь и здоровье, витамин D, наши румянец, веснушки и золотистый загар!



Химиша Пробиркин:

– А вот на нашей планете Земля элемента гелия намного меньше, чем в звёздах и в межзвёздном пространстве. Его и нашли-то на Земле с трудом, потому что гелий – инертный газ. Он никак себя не проявляет и прячется. Совсем не вступает в химические реакции (то есть не дружит и не связывается с другими элементами), не хочет становиться жидким, не имеет цвета, вкуса и запаха.

Но учёные его давно победили, и гелий служит людям как раз тогда, когда нужна его лёгкость и инертность.



Например, гелием заполняют воздушные шарики. И они настолько лёгкие, что надо крепко держать шарики за верёвочки. Иначе шарик вырвется и улетит вверх – это гелий стремится к своему Гелиосу-Солнцу!

А вот водорода на Земле очень-очень много. Само название элемента говорит о том, что он есть там, где есть вода, потому что слово «водород» значит «рождающий воду». И в составе воды всех морей и океанов, рек и озёр, луж и ручейков, бассейнов и аквариумов, чайников и кастрюль полным-полно водорода! Не только в жидкой воде – во льду и в облаках, в росинках, в узорах инея и снежинках сидит первый элемент таблицы – водород!

ПЕРВЫЕ НАУЧНЫЕ ВЫВОДЫ

Дорогие юные химики, читатели журнала! Наш сегодняшний гость Пробиркин поможет вам провести опыт с тем веществом, образование которого всюду на Земле происходит прямо под действием лучей Гелиоса-Солнца! Это крахмал, он рождается в зелёных частях растений в результате фотосинтеза. У растений есть хлорофилл, пигмент хлорофилл. С его помощью получают питательные вещества – углеводы (к которым относится и крахмал). Для такого сложного «завтрака» или «обеда» – фотосинтеза – зелёному листу нужны вода, углекислый газ и свет.

И вот крахмал накоплен растениями, а люди раздобыли его из собранного урожая. Потом крахмал попал к вам на кухни, где мамы или бабушки сварили вкусный кисель! Или – что даже интереснее киселя – крахмал попал на наше с вами занятие.

Вот что мы хотим сделать – сначала увидеть, что крахмал окрашивается раствором йода в синий цвет. А потом капнуть тем же раствором на белые сухарики и сахар. И убедиться, что сухарики тоже посинеют, а на сахаре цвет раствора йода не изменится и останется коричневым. Это будет означать, что в пшеничном хлебе есть крахмал, но его нет в сахаре.

Как нам провести этот опыт?

Заполняем мерный шприц слабым раствором йода. Раствор получаем из аптечной спиртовой настойки йода, добавив несколько её капель в стакан с водой комнатной температуры.

Фото авторов

Контрольный опыт с крахмалом можно провести на водной суспензии крахмала в пробирке. А можно использовать и сухой крахмал – по соседству с сахаром и сухариками. Содержимое пробирки окрасится в светлосиний цвет, а крахмал и сухарики на блюдечке станут тёмно-синими при попадании на них каплей раствора йода.

На сахаре раствор йода не изменит свой цвет и лишь оставит бледно-коричневую кляксу.

Вот как увлечённо проводили эти опыты ребята из Саратова (фото 1-7). Юные химики были облачены в белые халатики и колпачки и в резиновые перчатки. Занятия проводилось в старшей группе детского сада «Пчёлка» № 53 г. Саратова. Воспитатель – Ирина Владимировна Афонина. Фотографии и сценарий занятия – Елены Николаевны Арсениной.

Фото 1. Майорова Настя нашла водород в замерзшей воде льда и раскрасила его на картинке. «Н» – это химический символ водорода в таблице элементов.

Фото 2. Пченина Соня нашла гелий на Солнце и раскрасила его на картинке. «He» – это химический символ гелия в таблице элементов.

Фото 3. Маликов Ваня у микроскопа. В микроскоп можно увидеть много интересного, например, хлорофилл зелёного листа.

Фото 4. Пченина Соня у микроскопа.

Фото 5. Пченина Соня и йод в шприце. Скоро будет обнаружен крахмал!

Фото 6. Соколова Аня капает йодом на белые сухарики, и они синеют. В них найден крахмал!

Фото 7. Маликов Ваня капает йодом на сахар, и он не синеет. В сахаре нет крахмала!

Это первые научные выводы юных химиков «Пчёлки».

Звездочёт:

– Очень, очень интересно! Дорогой Пробиркин, приходи ещё в гости к нашим читателям!

Химиша Пробиркин:

– Да, я обязательно вернусь! Элементов в таблице много, и мне есть, что рассказать ребятам и даже взрослым. До новых встреч!

Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ _____

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС _____

ОБЛАСТЬ _____

ГОРОД _____

УЛИЦА _____

ДОМ _____ КОР. _____ КВ. _____

ТЕЛ. _____

ФИО _____



Читайте
в следующем
номере

**Игровые приёмы
обучения**

Театральное упражнение
«Японская машинка»

«Театр здесь и сейчас»
Сочиняем сказки

Игровой праздник
Бальная неделя

**Игры с малышами от
рождения до трёх**
Чем занять малыша
вечером?

Готовимся к школе
«Домашняя» методика
освоения письма

Рукоделие
Поезд из яичных лотков

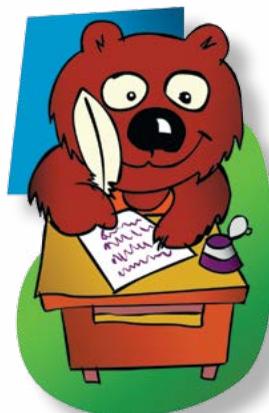
Фоторепортаж
День рождения сада

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (с пометкой **«Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки:
no.podpiska@yandex.ru.

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

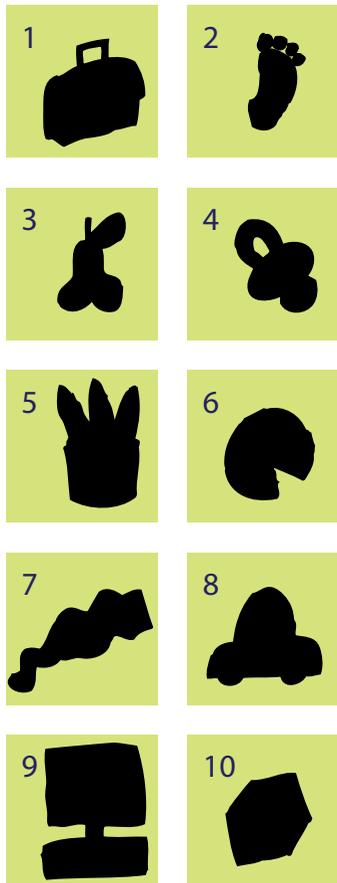
Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.





«СИЛУЭТЫ»

Помоги Мишутке найти предметы по силуэтам на карточках.
Обведи их фломастером и поставь соответствующие номера.



Космическая ракета - Картонный подарок



на День
Рождения!

madein.cardboardia.info

+7 916 650 73 60



ЭВРИКА
парк

Научно-познавательный Центр для ДЕТЕЙ

РАЗВИВАЕМ НАУЧНЫЙ ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ

Программы для самых маленьких (от 4 до 7 лет)

- Электроробот для маленьких
- Химия для маленьких

Научно-технические программы для школьников (от 6 до 15 лет)

- Знакомьтесь — Робот!
- Как устроен автомобиль
- Как летают самолёты
- Химия: чудесные превращения
- Звуки и Волны
- Загадки Зрения
- Жизнь под микроскопом
- Физика Чуда
- Как работает детектор лжи
- Гениальный сыщик
- Куликово поле
- Сам себе Инженер!
- Деньги и Жизнь
- Искусство создания запахов
- Математика: как считают люди и машины

Творческие программы (от 5 до 15 лет)

- Головоломки
- Академия фокусов
- Кухня самодельной мультипликации

Программы Дней рождений и Праздников

- Волшебство света и цвета
- Кухня самодельной мультипликации
- Академия фокусов
- Физика чуда
- Музыкальное путешествие

New!

Биопарк (от 7 до 15 лет)

- Биоакустика
- Растения-хищники
- Растения, которые мы едим
- Растения, которые мы пьём
- Дрессировка и Психология
- Эволюция
- Игра в Прятки: Охотники и Хитрецы

Адрес: Москва, ул. Сальвадора Альенде, д. 7 (метро Сокол)

Программы могут быть подстроены по Вашему желанию под школьную программу.
Проводим их в нашем центре или в Вашем помещении!

Продолжительность программ от 1 ч. 10 мин. до 1 ч. 30 мин. в зависимости от количества участников и динамики группы.

info@evrika-park.ru
www.evrika-park.ru

Москва, ул. Дмитрия Ульянова д. 42
(метро Академическая)

8 (985) 147-59-52
8 (903) 544-46-07