

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»
Набережночелнинский институт (филиал)

Утверждаю

Первый заместитель директора



Симонова Л.А.

09 2017 г.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по
образовательной программе

Набережные Челны 2017

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.1 История

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. «История» устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Социология», «Психология», «Философия», «Право». Осваивается на первом курсе в первом семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Иметь представление о характере истории как науки и ее места в системе гуманитарных наук; о главных этапах в истории России и их хронологии; о месте России в мировом сообществе, о ее взаимосвязях с Западом и Востоком, о ее вкладе в мировую цивилизацию, о специфических особенностях ее развития; иметь сформированное историческое мышление и сознание, способствующее социальному ориентированию в современной жизни.

3. Структура дисциплины

Методология и теория исторической науки, История России – неотъемлемая часть всемирной истории, Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности, Русские княжества в период феодальной раздробленности в XII-XV вв., Формирование русского централизованного государства в XV-XVI вв., Формирование сословной монархии в XVII в., Преобразования Петра I, Абсолютная монархия в XVIII в., Россия в первой половине XIX в. Кризис крепостничества, Реформы Александра II и контрреформы Александра III в России во второй половине XIXв. Начало ускоренной модернизации, Россия в условиях противоречий мирового процесса модернизации в кон. XIX- нач. XX вв., Россия в условиях Первой мировой войны, Революция 1917 г. и гражданская война, Формирование советской тоталитарной системы в 20-30-е гг., СССР во Второй мировой войне (1939-1945гг.), СССР после Второй мировой войны (1945-1964 гг.): попытки реформирования тоталитарной системы, Противоречия в развитии СССР в 60-80-е гг., Российская Федерация в постсоветский период (1991-2000 гг.).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-2); способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические факты, события, даты, имена и характеристики исторических деятелей; основные термины и категории дисциплины; основные исторические источники, отечественную и зарубежную литературу по отечественной истории; содержание научных проблем и дискуссий, версий и концепций.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен

Составитель: Левченко М.В. к.и.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.2 «Философия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Философия занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение закономерностей развития мира, общества и человека в их природной и культурной обусловленности. Философия имеет глубокую логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями образовательной программы. Философское знание подводит

мировоззренческую, аксиологическую и методологическую основы преподавания курсов «Истории», «Русского языка и культуры речи», «Экономической теории». Дисциплина относится к базовой части учебного плана. Осваивается на первом курсе во втором семестре.

2. Цели изучения дисциплины

Курс «Философии» преследует цели: приобщение студентов к культурному философскому наследию, формирование общего уровня гуманитарной образованности; изучение общемировоззренческих проблем мира (природы, общества, культуры), а также места и роли человека в мире; создание соответствующей теоретической базы для успешного усвоения иных дисциплин учебного плана.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: привлечение студентов к участию в философском осмыслении проблем современной цивилизации, политики, экономики, науки, научно-технического развития, права; определение ориентиров собственной социальной позиции и самоопределение в социокультурной реальности.

3. Структура дисциплины

Философия: причины возникновения, круг ее проблем и роль в обществе. Античная философия. Философия Древнего Востока. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения и Нового времени. Неклассическая философия. Русская философская мысль. Татарская философская мысль. Философия бытия (онтология). Философия познания (гносеология). Наука и научное познание (эпистемология). Философия природы (натурфилософия). Философия общества (социальная философия). Философия культуры. Философия языка. Философия человека (философская антропология). Философия будущего (футурология).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философии, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям.

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат философии в профессиональной деятельности; работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Владеть: способностью к критике и самокритике, терпимостью, способностью к работе в коллективе; методами и приемами логического анализа; приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетных единицы (108 часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен.

Составитель: А.Н. Задворнов к.филос.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.3 «Иностранный язык»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования относится к базовой части Б.1 части цикла ФГОС ВО, осваивается на 1,2 курсе. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Иностранный язык» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе. Курс «Иностранный язык» тесно связан с изучением специальных дисциплин, таких

как «История», «Русский язык и культура речи», «Политология и правоведение», «Экономика машиностроения» и др. Это обеспечивает **практическую направленность** в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» является самостоятельной дисциплиной.

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Структура дисциплины

Позвольте представиться: Знакомство. Моя профессия. Будние дни и выходные. В магазине. Компания, в которой я работаю. Обмен опытом. Работа в команде. Город, жизнь в городе. Еда. Любимое блюдо. Описание работы. Спорт. Биография. Структура компании (организации). Праздники. Путешествие. Работа над проектом. Менеджмент. Управленческие качества. В ресторане. Визит в другую страну. Компьютеры и Интернет. Гостиницы, гостиничный сервис. Малый бизнес. Финансирование. Деньги. Планы на будущее. Решение рабочих проблем. Здоровье. Эффективное планирование. Перемены. Обучение через всю жизнь. История и будущее интернет-технологий. Работа в международной команде. Энергетика для жизнеобеспечения. Фестивали, праздники. Как найти направление. Прибытие в городОбмен рабочими обязанностями. Туристические места. Заказ номера и размещение. Торговые отношения. Рыночная экономика. Глобализация. Средства массовой информации. Интервью. Деньги. Экотуризм. Финансы и инвестиции. Проблемы экологии. Обсуждение планов. Покупательский сервис. Люди и страны. Решение запросов покупателей. Изучение языков. Британия и британский стиль работы. Обсуждение договоренностей. Проведение совещания. Твой персональный стиль. Описание правил и процедур. Руководство коллективом. Социальные вопросы. Профессиональное общение. Работа с жалобами. Здоровая еда. В ресторане. Развлечения. Эффективное решение проблем. Тренды и направления. Работа или стиль жизни. Описание продуктов компании. Торговая марка

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

5. Общая трудоемкость дисциплины

11 зачетных единиц (396 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачеты в 1 и 3 семестрах

Итоговая аттестация - экзамен во втором семестре

Составитель: Евграфова Ольга Геннадьевна, доцент кафедры иностранных языков

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.4 « Безопасность жизнедеятельности»

1.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина в учебном плане направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин. Ее методологической основой является изучение теоретических основ БЖД, что дает возможность будущим специалистам овладеть системой безопасности жизнедеятельности в условиях производства (системой охраны труда),

а затем расширить и применить их в условиях чрезвычайных ситуаций. «Безопасность жизнедеятельности» устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Экология», «Психология», «Социология». Осваивается на четвертом курсе в 7 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Курс «Безопасность жизнедеятельности» преследует цель: формирование у студентов бакалавриата представления о неразрывной связи эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности человека, формирование знаний и умений в области безопасность жизнедеятельности. Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: содействие личностно-профессиональному самоопределению обучаемого, формирование здорового образа жизни.

3. Структура дисциплины

Основы БЖД, основные понятия, определения. Факторы и источники риска. Физиология труда и комфортные условия жизнедеятельности в системе «Человек-среда обитания». Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Воздействия негативных факторов на человека и среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на атмосферу, гидросферу, почву, биоту. Техногенные опасности. Травмирующие и вредные факторы производственной среды. Источники вредных воздействий. Антропогенные опасности в социальной среде: ВИЧ-инфекция, алкоголизм, табакокурение, наркомания. Управление безопасностью жизнедеятельности. Создание службы управления охраной труда (СУОТ) на производстве. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Механические и акустические колебания и их воздействия на человека. Электробезопасность. Пожарная безопасность. Освещение, требования к системам освещения, естественное и искусственное освещение. Расчет освещения. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Порядок проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в очагах поражения (АСИДНР).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, ОК-6 - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию, ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, ОК-9- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, возникновение и влияние вредных и поражающих факторов; приобрести навыки и умения проводить контроль параметров и уровней негативных воздействий, применять средства защиты от негативных воздействий; овладеть методами разработки мероприятий по защите населения при чрезвычайных ситуациях, а при необходимости принимать участие в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Итоговая аттестация - зачет.

Составитель: Зайнуллин Ш.Р. доцент кафедры Электроэнергетики и электротехники

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.5 «Физическая культура»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана. Предшествующий уровень образования – среднее (полное) общее образование. Специальные требования к входным знаниям и умениям студента не предусматриваются: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей (концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности). Осваивается в 1 и 3 семестрах.

2. Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура» являются формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизиологической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование знаний научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Структура дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. 2 часть. Особенности ППФП студентов по избранному направлению подготовки или специальности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель: Москвин Николай Геннадьевич, профессор кафедры физического воспитания и спорта.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.6 «Пропедевтика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Пропедевтика в структуре ОПОП бакалавриата относится к базовым дисциплинам учебного плана. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение закономерностей композиции, средств гармонизации формы.

Пропедевтика имеет глубокую логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями ОПОП. Пропедевтические знания занимает особое место на начальном этапе обучения, формируют базовую основу в системе подготовки специалистов в области дизайна, подводят методологическую и технологическую основы преподавания курсов «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Газетно-журнальная и книжная графика», «Цветоведение и колористика» и «Эргономика». В рамках курсов профессионального цикла пропедевтика создает основу для изучения ряда дисциплин. Пропедевтика осуществляет разработку абстрактно-ассоциативных композиций, оперирует универсальными, эффективными и всеохватывающими категориями художественно-проектного творчества и является его базовым средством, через моделирование форм, на формальных элементах вводит в курс эстетической организации, необходимой для успешной проектной деятельности. А также формирует систему ценностей, способных активизировать творческий потенциал проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и чутьё, и служить творческим инструментарием для решения проектных задач, что создает необходимые условия для освоения студентами дисциплин профессионального цикла.

2. Цели изучения дисциплины

Курс «Пропедевтика» преследует цели: формирование умений в области теоретических знаний и практических навыков графического и объемно-пластического исполнения проектно-композиционных работ в дизайне. Освоение курса преследует достижение целей: формирование композиционного и проектного мышления, создание соответствующей базы для успешного усвоения иных дисциплин учебного плана.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: привлечение студентов к участию в осмыслиении проблем современного художественного проектирования; определение ориентиров собственной социальной и профессиональной позиции и самоопределение в профессии дизайнера.

3. Структура дисциплины

Основные понятия пропедевтики и дизайна. Соотношения плоскости, рамы и элементов композиции. Точка. Линия. Плоскость. Объем. Пространство. Построение абстрактно-ассоциативных композиций. Законы и средства композиции. Стилизация произведений изобразительного искусства. Стилизация объекта живой природы. Масштаб и размер, масштабность и пропорции. Построение дизайн проектов на основе тематических композиций.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3), способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-

проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1), способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2), способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3), способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет пропедевтики, основные принципы создания композиций, законы, категории, понятия и термины пропедевтики, а также их содержание и взаимосвязи; средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций, формы и методы работы в профессиональной деятельности.

Уметь: ориентироваться в системе художественно-технического творчества, применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера.

Владеть: навыками художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования и объемного макетирования, навыками построения дизайн проектов, на основе пропедевтических структур.

5. Общая трудоемкость дисциплины

4 зачетных единицы, 180 часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен, зачет, защита курсовой работы.

Составитель: М. М. Лоншакова - доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.7 «Академическая живопись»

1.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина в структуре ОПОП бакалавриата относится к базовым дисциплинам учебного плана. Осваивается с первого по третий курсы (2,3,4,5 и 6 семестр).

Художественная деятельность в интеграции с инженерно-конструкторской и научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях.

Освоение дисциплины «Академическая живопись» тесно связано с изучением философии, истории России, истории искусств, академического рисунка, скульптуры, техническим рисунком и начертательной геометрией, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектирования, как теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства и колорита.

Овладение академической живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики, проектирования.

2 . Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Академическая живопись» - фундаментальная дисциплина, отвечающая и на вопросы общехудожественного развития, и на специальные вопросы художественного проектирования и предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по бакалавриату 54.03.01 «Дизайн».

1.2 Целями освоения дисциплины являются:

- овладение системой построения художественной формы;
- формирование проективного мышления у студентов;

- подготовка студентов к профессиональной, творческой работе

2.2 Задачи изучения дисциплины:

- овладение основами живописи;
- приобретение живописных навыков;
- формирование художественного мировоззрения;
- использование полученных знаний в профессиональной деятельности;
- воспитание гражданина, патриота Родины.

3. Структура дисциплины.

Практические занятия, их содержание и объем в часах

Время прохождения 2-6 семестры

Всего практических занятий – 234 часа

Самостоятельных работ -162 часа

Всего часов – 396

Зачет – 2,3,4,5

Курсовая работа -6.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выполнить за семестр и предъявить на зачет работы в форме выставки –просмотра.
(Все задания представляются в оформленном виде как выставочный экспонат).

Показать умение передачи геометрических форм предметов при помощи тональной и цветовой разборки объекта изображения. Продемонстрировать в работах умение передать объемность складок драпировок и локальный цвет.

Показать в выполненных заданиях умение передать цвет и формы гипсовых предметов при помощи красок. Продемонстрировать владение навыками пространственного построения интерьера при помощи цвета и тона.

Выполнить задание на основе основных понятий абстрактного искусства

Показать в выполненных работах умение передать колорит, тональную разборку, теплохолодность оттенков цвета. В абстрактной композиции показать умение построить ритм и цветовую динамику. Выполнить задание масляными красками. Научиться техническим приемам наложения масляных красок. Применение лессировочных и пастозных способов письма. Подготовить своими силами основу для масляной живописи: натяжение холста на подрамник, проклейка холста, грунтовка.

Показать в выполненных работах умение построить и вылепить основными цветовыми пятнами форму и объем головы человека используя тональную растяжку цвета от самого светлого до самого темного, от холодного до теплого, резкую контрастность и мягкую валерность. Продемонстрировать в абстрактной композиции владение чувством ритма, колорита, перетекаемости форм, умение построить композиционный центр, подчинение второстепенных деталей главному, владение линией и пятном.

К окончанию курса студент должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Студент должен:

- знать историческое развитие искусства живописи, ее теоретические основы, технологию живописи и животных материалов; технику живописи, современные тенденции ее развития;
- уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, темперными и другими красками;
- владеть навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера).

5. Общая трудоемкость дисциплины

11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель: Акимов В.Я. профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.8 «Академический рисунок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части дисциплин в структуре ОПОП. «Академический рисунок» является основой для таких дисциплин как «Академическая живопись», «Проектирование»; устанавливает тесную связь с дисциплинами «Технический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Эргономика», «История искусств».

2. Цель изучения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Академический рисунок» являются: общая художественная и графическая подготовка будущего специалиста; овладение знаниями, умениями и навыками анализа и реалистического изображения формы и пространства выразительными изобразительными средствами графики; развитие образного мышления, творческого воображения, художественного восприятия действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Академический рисунок» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соответствующие виду художественной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

4. Структура дисциплины

Натурный линейно-конструктивный рисунок. Плоские фигуры на плоскости. Геометрические формы. Пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов. Натурный светотональный рисунок натюрморта. Светотеневой рисунок с натуры группы геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). Натюрморт из предметов быта простой формы. Светотеневой рисунок драпировки со складками. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций. Тон, тональные отношения. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой. Перспективное построение пространства. Интерьер. Натюрморт в интерьере. Рисунок лестницы в интерьере. Рисование головы человека и ее деталей. Рисунок «обрубковочной» модели головы. Рисунок частей лица Давида (ухо, губы, глаз, нос). Рисунок античной головы. Светотеневой рисунок римской головы. Рисунок головы человека. Портрет. Зарисовки головы натурщика в трех поворотах.

Поясной портрет в головном уборе. Рисунок гипсовой фигуры. Изобразительные приемы и правила рисования фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Контрапост. Зарисовки фигуры человека в простом и сложном движении.

5. Общая трудоемкость дисциплины

18 зачетных единиц, 648 академических часов.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация – зачет (1-6 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (7, 8 семестр).

Составитель: Анютина Г.П. доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.9 «Технический рисунок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.Б.9 Цикл общепрофессиональных дисциплин» и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины - обучение и воспитание специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной творческой работы, позволяющей не только создавать грамотные графические изображения, но и использовать полученные знания при дальнейшем изучении графических дисциплин.

3. Структура дисциплины

Предмет, цели и задачи технического рисунка. Связь с другими дисциплинами. Краткие указания по использованию рекомендованной учебно-методической литературы. Основные термины и обозначения. Аксонометрические проекции. Аксонометрические проекции плоских фигур. Аксонометрические проекции простых геометрических тел. Построение линий пересечения геометрических тел в аксонометрических проекциях. Выполнение эскиза технической детали. Выполнение технического рисунка детали с вырезами. Тени в аксонометрических проекциях

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: общекультурными:

– ОК10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; общепрофессиональными:

– ОПК1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

– ОПК4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

профессиональными:

– ПК1 – способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

– ПК4 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

– ПК5 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документацию по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
- виды, разрезы, сечения;
- аксонометрические проекции;

- тени в аксонометрических проекциях.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Общее количество часов – 72 часа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель доцент кафедры механики и конструирования Гимадеев М.М.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б10 «Основы производственного мастерства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина в структуре ОПОП бакалавриата относится к базовым дисциплинам учебного плана. «Основы производственного мастерства» является одной из основных профилирующих дисциплин. Ее целью является овладение мастерством исполнения дизайн-проектов, что дает возможность будущим специалистам овладеть системой дизайнерских знаний, а затем расширить и применить их в проектной деятельности. Дисциплина «Основы производственного мастерства» устанавливает тесную междисциплинарную связь с дисциплинами базового курса «Пропедевтика», «Проектирование», с дисциплинами вариативной части «История дизайна, науки и техники», «Введение в направление», общепрофессиональными дисциплинами такими как «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

2. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Основы производственного мастерства» преследует цель: формирование знаний, умений и навыков конструктивных принципов построения, функциональности и эстетики промышленных изделий для успешной профессиональной деятельности в области дизайна, обеспечение мастерством выполнения производственных объектов проектирования.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: содействие личностно-профессиональному самоопределению обучаемого, формирование пространственного и проектного мышления студентов для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики, моделирования, макетирования, работы в материале.

3. Структура дисциплины

Введение в предмет и задачи дисциплины. История и закономерности развития производственного мастерства. Способы выполнения проектных заданий дисциплины. Особенности исполнительского мастерства и основные направления учебных заданий. Способы оперирования пространственными образами в ходе выполнения творческих заданий. Методы печати, аэrogрафии, наклеивания, мрамирования и т. д. Назначение, принцип действия различных фактур и текстур. Аппликация. Рельефная абстрактно-ассоциативная композиция. Необходимые инструменты и материалы. Приёмы макетирования из бумаги. Макетирование цилиндра, конуса, куба, пирамиды и др. Особенности выполнение макетов из различных материалов. Классификация художественно – проектных макетов в зависимости от области их применения. Дизайн – проект предмета быта, интерьера и экстерьера. Физические, механические и технологические свойства материалов, применяемых в макетировании: пластилин, бумага, картон, глина, гипс, дерево, пеноплекс, оргстекло, полистирол и ПВХ. Отделочные декоративные материалы. Выполнение работ в области проектной графики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими общекультурными компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Выпускник должен обладать рядом общепрофессиональных компетенций: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владением основами академической живописи, приемами

работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК 4); способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК 5); способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК 6); способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК 7).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и в моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; (ПК-2); способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способностью конструировать предметы, товары, промышленных образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7), способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8), способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9), способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10), способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы промышленного производства;
- основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем и обществом требованиями;
- основные способы, методы и правила производственного мастерства; в дизайн проектирование;
- принципы формообразования, формирования стилистического образа и объёмной композиции проектируемого объекта;
- пути и направления решения задач художественного проектирования в различных материалах с обязательным раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением функциональных, эстетических и эргономических требований;

уметь:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
 - применять средства выражения рисунка, живописи, проектной графики, шрифтовой графики и композиции, применяемые при разработке промышленных изделий;
 - применять основные понятия и средства выражения макетирования;
- владеть:**
- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- технологиями изготовления объектов дизайна в макете;
- методикой выбора средств производственного мастерства;
- навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

27 зачетных единиц (972 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамены (3-7 семестры), зачет (2 семестр), курсовая работа (6 семестр).

Составитель Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.11 «Проектирование»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина «Проектирование» представляет собой основное звено базового цикла предметов дизайн-образования по профилю «Дизайн». Изучается на протяжении 2-7 семестров обучения.

Дисциплина является основной в цикле специальных дисциплин, связанных с проектированием и макетированием, изучаемых студентами на протяжении всех шести лет обучения по специальности «Дизайн». Является главным компонентом в становлении студента как полноценной творческой личности. Дизайн-проектирование устанавливает тесную связь с дисциплинами «Живопись», «Рисунок», «Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Скульптура и пластическое моделирование», «Конструирование в промышленном дизайне», «Материаловедение в промышленном дизайне».

2. Цель изучения дисциплины

-овладение студентом знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельного практического выполнения художественно-проектных задач с использованием современных проектных методов и всего арсенала изобразительных средств, моделирования и технологий применительно к промышленно-выпускаемым изделиям.

3. Структура дисциплины

Введение в направление «Дизайн» - концепция и планирование продуктов массового производства, творческий и созидательный процесс, который затрагивает синтез таких инструментальных факторов, как машиностроение, технология, материаловедение, эргономика и эстетика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: владением современной навыками анализа, творческого синтеза конкретного и объективного изложения полученных знаний в области дизайн-проектирования объектов окружающей среды с учётом степени их сложности и ответственности в использовании, правил художественно-проектного композиционного решения в любых техниках исполнения, включая компьютерные.

Демонстрировать способность и готовность применять полученные знания на практике.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК-3- Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК-4 - Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности,

ОК-6 - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,

ОПК-1- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании,

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности,

ОПК-7 - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий,

ПК-1 – Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями,

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнера задачи,

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта,

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды,

ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,

ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале,

ПК-9 - Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта ,

ПК-12 - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

– основные способы, методы и правила проектирования;

– принципы формообразования, формирования стилистического

– пути и направления решения задач художественного проектирования в различных материалах;

– раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением эргономических требований;

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- разрабатывать художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

- технически исполнять художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты.

5. Общая трудоемкость дисциплины

28 зачетных единиц (1008 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет 2 семестр;

экзамен 3,4,5,6,7 семестры,

курсовый проект 7 семестр.

Составитель: В.И. Клоков - профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.12 «Экономическая теория»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовой части Б1.Б.12 основной образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн». Осваивается на 2 курсе. Для успешного освоения данной дисциплины требуется освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин гуманитарного направления: философия и история.

Дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Методологическая основа дисциплины дает возможность будущим специалистам овладеть системой экономических знаний в целом, а затем расширить и применить их в отрасли профессиональной деятельности.

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Экономическая теория» – сформировать у студентов знания в области экономической науки, обеспечивающие понимание слушателей основных экономических систем их связей и процессов. В результате обучающиеся должны узнать базовые условия функционирования рынка, его инфраструктуру, природу поведения домохозяйств и фирм, понимать принципы инвестиционной политики. Обладать достаточными знаниями в оценке макроэкономических процессов и явлений, понимать государственную экономическую политику.

Задачами курса являются овладение студентами:

- основами функционирования рыночного хозяйства, так в частности рыночного механизма;
- теориями поведения участников рыночных отношений в различных конкурентных условиях;
- базовыми знаниями в области организации процессов общественного производства, распределения доходов и национальной экономики в целом;
- знаниями принципов функционирования национальной экономики, таких экономических явлений как безработица и инфляция, понимать методы и инструменты государственного регулирования.

Знание основ экономической теории обеспечивает понимание причин, предмета, механизмов, инструментов и способов применительно к системе организации хозяйственно-экономических отношений в обществе.

3. Структура дисциплины

Роль экономической науки в общем объеме знаний, предмет, функции, цель изучения, задачи. Методы познания. Этапы развития экономической мысли. Определение и содержание категории производство, место производства в экономических процессах. Производственные отношения их эволюция, натуральное хозяйство и товарное производство. Товары и услуги, материальное и нематериальное производство. Структура производства, инвестиционный и потребительский продукты. Факторные предпосылки формирования товарных отношений. Специфика капиталистических отношений, традиционная и плановая экономики сравнительный анализ. Рынок и социально-рыночная экономика. Рыночный механизм его функции. Основные рыночные элементы: спрос, предложение, цена, конкуренция. Спрос, закон и функция спроса, неценовые детерминанты спроса их влияние на изменения функции спроса. Предложение, закон и функция предложения, неценовые детерминанты предложения их влияние на изменения функции предложения. Механизм формирования рыночной цены. Эластичность спроса и предложения, показатели эластичности методики их определения. Суверенитет потребителя. Рациональность потребительского поведения. Теория предельной полезности. Кардинализм и ординализм. Эффекты замещения и дохода. Потребительский излишек. Бюджетная линия и кривая безразличия. Потребительское равновесие и точка оптимума. Фирма, как коммерческая организация. Неоклассическая теория фирмы. Основные и оборотные средства. Издержки производства их виды и структура. Оптимизация издержек, эффект масштаба. Доход, прибыль, показатели рентабельности. Виды прибыли. Условие самоокупаемости. Условие максимизации прибыли или минимизации убытков. Конкуренция её виды и методы соперничества, цивилизованная и нецивилизованная конкуренция. Модели рынка: совершенная конкуренция, монополия, олигополия, монополистическая конкуренция, монопсония, олигопсония, критерии определяющие тип рынка. Выигрыш потребителя и

выигрыш производителя. Максимизация прибыли в условиях совершенной конкуренции. Максимизации прибыли в условиях монополии. Ценообразование на олигополистическом рынке. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательство. Земля, земельный рынок. Рынок труда, его участники. Понятие экономической категории капитал, рынок капитала. Движимый и недвижимый капитал. Предпринимательство как специфический вид экономической активности человека. Доход и его распределение, факторные и не факторные доходы. Заработка плата как вознаграждение за трудовое участие. Процент и рента как плата за использование имущественных прав собственности. Абсолютная и дифференциальная рента, дифференциальная рента первого и второго родов. Прибыль, результат эффективной предпринимательской сделки или предприятия. Понятие национальной экономики. Отраслевая и территориальная структуры национальной экономики. Производство и воспроизводство, амортизация, инвестиции и чистый продукт. Система национальных счетов, её основные макроэкономические показатели, ВНП, ВВП, ЧНП, ЧВП, НД, ЛД, ЛРД. Методы исчисления ВНП. Макроэкономическая нестабильность, экономические циклы. Фазы экономического цикла. Природа и причины экономической цикличности. Продолжительность экономических циклов, их виды. Безработица как экономическое явление. Причины возникновения безработицы, формы и виды безработицы. Последствия безработицы. Инфляция и дефляция. Причины возникновения инфляции. Формы, типы и виды инфляции. Влияние инфляционных процессов на экономический рост. Кредит, его виды и функции. Деньги, их свойства и функции. Структура денежно-кредитной системы, её участники, типы систем. Основные элементы инфраструктуры денежно-кредитной системы. Понятие бюджет. Государственный бюджет, его структура. Сбалансированный, профицитный и дефицитный государственный бюджет. Государственный долг. Налоги, их функции. Принципы налогообложения. Налоговая система, её основные элементы. Структура налогообложения в РФ, виды налогов. Налоговые органы. Роль государства в экономических процессах. Косвенные и прямые методы вмешательства государства в экономические процессы, экономические и административные инструменты. Инструменты государственного регулирования: экономическое прогнозирование, экономическое программирование, бюджетирование, индикативное и стратегическое планирование.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины формируется компетенция: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3), Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7), способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6), способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9), готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен.

Знать:

- основы экономической системы общества;
- механизм функционирования рынка, его элементы и функции;
- теории поведения потребителей и производителей;
- условия производства и распределение продукта;
- содержание категорий безработица и инфляция их проявления и последствия;
- основы денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политик государства.

Уметь:

- принимать хозяйствственные решения;
- оценивать экономическую конъюнктуру;
- вступать и состоять в финансовых отношениях с участниками хозяйственной системы.

Владеть навыками:

- рационального участия в экономических процессах;
- оценки сложившихся экономических условий, предпосылок и последствий;
- экономических расчётов и финансовых отношений.

Демонстрировать способность и готовность: применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности и быту.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен.

Составитель: Нугуманов М.Р. к.э.н., доцент кафедры Экономическая теория и экономическая политика

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.1 «Русский язык и культура речи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина включена в раздел обязательных дисциплин и относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Осваивается на третьем курсе (5 семестр). Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

2. Цели изучения дисциплины

Освоение курса «Русский язык и культура речи» должно содействовать:

- ознакомлению студентов с необходимыми сведениями о сущности языка, его месте в жизни общества и основных функциях, о структуре и разновидностях речевой деятельности, правилах общения и речевом этикете; об основных типах языковых норм;
- расширению общегуманистического кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка;
- повышению уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования.

3. Структура дисциплины

Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи». Ключевые слова-понятия. Понятие о литературном русском языке. Стилистическое многообразие русского языка. Система функциональных стилей литературного языка. Документационное обеспечение делового общения. Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании русского литературного языка. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Орфоэпические и акцентологические нормы. Фоника. Образование и употребление грамматических форм. Морфологическая и синтаксическая норма. Лексические нормы русского литературного языка. Речевое взаимодействие. Понятие об ораторском искусстве. Технология коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникации. Типичные ошибки в современной речи и их причины. Диалогическое деловое общение. Культура несловесной речи. Речевой деловой этикет. Барьеры в общении. Причины их возникновения. Слушание в деловой коммуникации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующей общекультурной компетенцией:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком; соотношение между языком и речью; составляющие культуры речи; нормы современного русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности

русского языка; функциональные стили русского языка; содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «язык», «стили и подстили», «нормы литературного языка», «ораторское мастерство»; принципы употребления средств языка в соответствии с целью и ситуацией общения; способы создания устных и письменных текстов разных стилей и жанров.

уметь: работать с оригинальной литературой по специальности; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи; вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации; подбирать материал для сообщений на заданную тему и выступать перед аудиторией, отвечать на вопросы по теме; эффективно использовать невербальные компоненты общения и декодировать их в речи собеседников; соблюдать правила речевого этикета; определять характер речевой ситуации; демонстрировать способность и готовность применять полученные знания на практике.

владеть: навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками подготовки текстовых документов в управлеченческой деятельности; навыками реферирования и аннотирования литературы по специальности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма контроля

Промежуточная аттестация – зачет в 5 семестре.

Составитель: Патенко Г.Р., доцент кафедры массовых коммуникаций.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.2 «Основы правоведения и противодействия коррупции»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина является обязательной в вариативной части Б1.В.ОД.2. 54.03.01 «Дизайн» образовательной программы. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Для успешного освоения данной дисциплины необходимо освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: «История», «Философия» и другие дисциплины гуманитарного цикла.

2. Цели изучения дисциплины

- изучение исходных понятий о государстве и праве;
- обоснование и теоретическое закрепление системы права и системы законодательства;
- уяснение соотношения общества, государства и права;
- изучение основных правовых систем современности;
- изучение понятия, норм и источников права, общей теории правоотношений;
- изучение общих закономерностей правомерного поведения, правонарушения и юридической ответственности, законности и правопорядка, правосознания и правовой культуры;
- анализ Конституции РФ;
- изучение федеративного устройства РФ, системы органов государственной власти;
- уяснение понятия гражданского права, гражданского правоотношения;
- характеристика права собственности;
- анализ обязательственных правоотношений, наследственного права;
- характеристика семейного права, брачно-семейных отношений;
- уяснение взаимных прав и обязанностей супругов, детей и родителей;
- характеристика трудовых правоотношений; трудового договора;
- анализ административных правонарушений и административной ответственности;
- изучение понятия преступления;
- выявление особенностей других отраслей российского права.

3. Структура дисциплины

Предмет, метод и задачи курса «Основы правоведения и противодействия коррупции».

Основы теории государства и права. Основы конституционного права Российской Федерации. Основы гражданского права Российской Федерации. Основы трудового права Российской Федерации. Основы семейного права Российской Федерации. Основы административного права Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Профилактика коррупционных правонарушений. Правовые основы защиты государственной тайны. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие общества;
- общие закономерности исторического возникновения государства и права;
- соотношение общества, государства и права;
- концепции гражданского общества и правового государства;

Уметь:

- воспринимать, обобщать и анализировать информацию, необходимую для достижения целей освоения дисциплины;
- строить ясно, аргументировано и верно устную и письменную речь;
- использовать достижения и критические методы гуманитарных наук;
- анализировать общественные явления и процессы;
- владеть средствами, приемами и методами получения, использования и хранения информации;

Владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией по правовой проблематике;
- навыками анализа нормативных правовых актов, являющихся источниками гражданского, семейного, трудового, конституционного и уголовного права.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОК 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет на 3 курсе.

Составитель: Ашрафуллина Л.Ф. к.и.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.3 Психология

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный курс направлен на повышение психологической культуры будущих специалистов. Психологическая культура включает в себя три элемента: познание себя, познание другого человека, умение общаться и регулировать свое поведение. Данная дисциплина относится к вариативной (общеобразовательной) части ФГОС ВО по направлению 54.03.01. Дизайн (Б1.В.ОД.3). Осваивается на 3 курсе (6 семестр). Логически и содержательно-методически данный курс взаимосвязан с базовым курсом «Общая психология». Изучение данной дисциплины необходимо для более четкой ориентации в

избранной профессии, усиления мотивации к ее освоению и выбора специализации студентами.

2. Цели изучения дисциплины

Выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, наиболее целесообразных приемов, форм методов, средств самосовершенствования и влияния на подчиненных.

Создание у студентов ориентировочной основы для исследования личности;

Раскрытие специфики использования психологического знания в конкретной деятельности;

Формирование у студентов навыков анализа психологических причин, лежащих в основе снижения эффективности деятельности.

3. Структура дисциплины

Введение в общую психологию. Общее представление о психологии как науке. Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. Основные отросли современной психологии. История развития психологии как науки. Познавательные процессы. Внимание: виды и свойства. Мнемические процессы. Психология личности и общения. Психология личности. Понятие индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности. Психология общения. Виды, средства, стороны общения. Межличностные отношения в коллективе

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-11	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

знать:

-основные научные школы, концепции психологии; -предмет, методы и основные категории психологии; основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики.

уметь:

-давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы.

владеть:

- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей; методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности; навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности; навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности; навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет на 3 курсе.

Формы контроля

Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах практических занятий вопросов по темам;
- письменное тестирование;

Текущий контроль проводится в устной и письменной форме.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе проведения зачета по дисциплине в устной форме.

Составитель: Бурганова Н.Т. к.пед.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ОД.4 «Татарский язык»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Татарский язык» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана. Осваивается студентами по специальности 54.03.01 «Дизайн» на третьем курсе в 6 семестре. Изучение данной дисциплины даёт возможность будущим специалистам овладеть основной грамматической и лексической системой знаний по татарскому языку, а также татарской терминологией.

Приобретаемые компетенции в процессе изучения татарского языка являются основой для последующего усвоения общепрофессиональных дисциплин.

2. Цель изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Татарский язык » состоят:

- в ознакомлении со звуковым и грамматическим строем татарского языка, основными тематическими группами слов;
- в говорении на бытовые и культурные темы;
- в развитии навыков самостоятельной работы со словарем, перевода, восприятия текста на слух.

3. Структура дисциплины

Дисциплина состоит из четырех разделов: Фонетика. Словообразование. Части речи.

Вспомогательные части речи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основы разговорного татарского языка, речевой этикет для включения в речевую деятельность.

Уметь:

- воспринимать на слух татарскую речь, слушать вопросы собеседника и отвечать на них, понимать содержание беседы или прослушанного текста;
- переводить тексты с татарского языка на русский и наоборот;
- составлять монологи.

Владеть:

- наиболее употребительной и актуальной лексикой современного татарского литературного языка;

– навыками самостоятельной работы со словарями и аудиоматериалами (слова и выражения давать с комментариями) для закрепления первичных элементарных навыков говорения;

– терминами в сфере профессиональной деятельности на татарском языке.

По окончанию изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, 6, 7

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель: Хисматуллина Р.Б., к.ф.н., доцент кафедры массовых коммуникаций

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.5 «Информационные технологии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору базового блока вариативной части цикла ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (Б1.В.ОД.5). Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Учебная дисциплина «Информационные технологии» необходима дизайнеру для практической деятельности по направлению. Предметом “Информационные технологии” являются выполнение наглядных демонстрационных изображений в векторной графике – CorelDraw. Курс “Информационные технологии” входит в число дисциплин, обеспечивающих непрерывную компьютерную подготовку будущих дизайнеров. При разработке курса учитывалось, что в настоящее время стоит задача перехода на новую технологию проектирования. А эта задача требует современных методик обучения бакалавров, в которых особое место занимают методы компьютерных технологий, как нового инструмента проектирования. Полученные профессиональные компетенции используются при выполнении курсовых проектов, по дисциплине учебного плана направления и в дипломном проектировании, а так же в будущей работе по направлению.

3. Структура дисциплины

Основы компьютерной графики. Представление графических данных. Программные средства двумерной графики. Программные средства трехмерной графики. Использование компьютерной графики в рекламном дизайне. Создание фирменного стиля предприятия.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

- Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

- Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные термины и понятия компьютерной графики;

уметь:

- создавать и обрабатывать растровые, векторные и трехмерные компьютерные изображения.

владеть:

- навыками работы с векторной и растровой графикой.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель: Жбанова С.А., ст. преподаватель кафедры сервиса транспортных средств.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.6 «История искусств»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История искусств» включена в обязательный цикл вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (Б1.В.1ОД.6), изучается на 2-3 курсе в течении 3,4,5 семестров.

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практических навыков для успешного освоения «История искусств».

2. Цели изучения дисциплины

Курс направлен на формирование художественного вкуса студентов, через знакомство с содержанием истории искусства, для применения ими полученных знаний в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- формированию креативного мышления студентов;
- знакомству студентов с системой пластических искусств и основными магистралями его развития;
- раскрытию особенностей художественного процесса и фаз, определяющих ее ход.

3. Структура дисциплины

Тема 1. Введение в историю искусства.

Тема 2. Искусство Древнего Мира.

Тема 3. Искусство Средних веков

Тема 4. Искусство Ренессанса

Тема 5. Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.

Тема 6. Русское искусство XVIII – XIX веков

Тема 7. Искусство рубежа XIX – начала XX веков

Тема 8. Искусство Запада XX века

Тема 9. Отечественное искусство XX века

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

OK-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

OK-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

В результате освоения дисциплины «История искусств» студенты должны

знать:

- природу и содержание искусства; общие тенденции его развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка;
- основные понятия искусствоведения.

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями вести учебно-исследовательские работы: описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений, курсовые работы в письменной форме;
- применять теоретические знания истории искусства на практике в своей профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- работы с научной литературой и техническими средствами по специальности;
- формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека на основе полученных знаний

5. Общая трудоемкость дисциплины

8 единиц (зет) 288 часов.

Формы контроля

Курсовая работа – в 5 семестре.

Текущий контроль 3,4 семестр – зачет;

5 семестр - итоговая форма контроля – экзамен.

Составитель: Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.7 «Начертательная геометрия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ОД.7 вариативной части и является обязательной дисциплиной. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, таких как «Академический рисунок», «Живопись», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

2. Цель изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины - обучение и воспитание специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной творческой работы, позволяющей не только создавать грамотные графические изображения, но и использовать полученные знания при дальнейшем изучении графических дисциплин.

3. Структура дисциплины

Введение. Предмет, цели и задачи начертательной геометрии. Связь с другими дисциплинами. Методы проецирования. Пространственная и плоскостная модель координатных плоскостей проекции. Постоянная Монжа. Ортогональные проекции точки. Ортогональные проекции прямой. Ортогональные проекции плоскости. Прямоугольные проекции поверхностей: цилиндра, конуса, сферы, призмы, пирамиды. Построение линии сечения геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел. Тени в ортогональных проекциях.

Предмет, цели и задачи линейной перспективы. Основные термины и обозначения. Проецирующий аппарат. Построение перспективы углов. Перспективные масштабы. Построение перспективы плоских геометрических фигур и геометрических тел. Метод архитекторов. Теория теней. Построение отражений предметов в зеркальных поверхностях.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
общекультурными:

– ОК10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

общепрофессиональными:

– ОПК1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

– ОПК4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

– ОПК6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
- основы начертательной геометрии;
- основы построения геометрических предметов;
- теорию теней;
- основы перспективы.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Общее количество часов – 144 часа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен.

Составитель доцент кафедры механики и конструирования Гимадеев М.М.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ОД.8 «Инженерная графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.1.В.ОД.8 вариативной части и является обязательной дисциплиной. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

2. Цель изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины - обучение и воспитание специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной творческой работы, позволяющей не только создавать грамотные графические изображения, но и использовать полученные знания при дальнейшем изучении графических дисциплин.

3. Структура дисциплины

Введение. Предмет, цели и задачи инженерной графики. Общие правила выполнения чертежей. Изображения. Разъемные и неразъемные соединения деталей. Эскизирование деталей машин (с натуры). Виды конструкторских документов. Виды изделий. Стадии разработки конструкторской документации. Виды и комплектность конструкторских документов. Чертеж общего вида. Сборочный чертеж изделия. Спецификация.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурными:

– ОК10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

общепрофессиональными:

– ОПК1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

– ОПК4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

– ОПК6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;

- основы построения геометрических предметов;

- правила нанесения размеров с учетом основных положений конструирования и технологии;

- правила составления эскизов деталей с производством необходимых технологических измерений;

- правила выполнения чертежей в соответствии со стандартными ЕСКД.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Общее количество часов – 72 часа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель доцент кафедры механики и конструирования Гимадеев М.М.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ОД.9 «Компьютерная графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Компьютерная графика в структуре ОПОП бакалавриата относится к обязательному циклу вариативной части дисциплин учебного плана. ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (Б1.В.ОД.9) изучается на 1 курсе в течении 1,2 семестров.

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Пропедевтика», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практических навыков для успешного освоения «Компьютерная графика».

2. Цели изучения дисциплины

Курс направлен на раскрытие дела по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей, для применения ими полученных знаний в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- формированию креативного мышления студентов через использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла;

- знакомству студентов с различными графическими средствами и приемами.

- разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в компьютерной графике.

3. Структура дисциплины

Тема 1. Основной интерфейс программы «Corel Draw»

Тема 2. Графические примитивы и свободно редактируемые объекты

Тема 3 Работа над созданием элементов рекламного блока

Тема 4. Работа над созданием этикетки

Тема 5. Работа над созданием визитки

Тема 6. Импорт растровых изображений

Тема 7. Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel Draw

Тема 8. Основной интерфейс программы «Photoshop». Инструменты выделения и коррекция области

Тема 9. Управление слоями и многослойные изображения

Тема 10. Проект коллажа

Тема 11. Восстановление деталей. Фильтры

Тема 12. Особенности коррекции

Тема 13. Изготовление рекламного щита

Тема 14. Интерфейс компьютерной программы «3D max»

Тема 15. Стандартные объекты. Освещение.

Тема 16. Модификаторы объекта. Создание простейших объектов.

Тема 17. Стандартные модификаторы

Тема 18. Универсальные методы построения объектов

Тема 19. Редактируемые поверхности

Тема 20. Итоговая работа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ,

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ,

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности,

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий,

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями,

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды,

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта,

ПК-10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате освоения дисциплины «Компьютерная графика» студенты должны:

- обладать знаниями основ промышленного производства.

- владеть современными информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, графической документации, компьютерного моделирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины

7 единиц (зет) 252 часа.

Формы контроля

Текущий контроль 1 семестр – зачет;

2 семестр - итоговая форма контроля – экзамен.

Составитель: Ахметова А.М. старший преподаватель кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.10 «История дизайна, науки и техники»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин «Б1.В.ОД.10 и относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Осваивается на втором курсе (4 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей и закономерностями развития дизайна как разновидности проектно-художественной деятельности, развитие стремлений в творческой деятельности студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и компетенции. ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, ОПК-6 - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, ОПК-7 - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; Организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Владеть: навыками конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме; эскизной зарисовки и оформления своих творческих замыслов и результатов работы.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Введение. Основные положения дизайна как вида проектной деятельности. Начало дизайна. На заре технической революции. Первые орудия труда человека, Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная

революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17-начала 19 века. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков. Поиск нового формообразования в начале 20 века. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Первые школы дизайна. Баухауз 1919-1933. Новые педагогические принципы. Мастера ВХУТЕМАС. Подготовка художников-инженеров (1920-1930). Дизайн в предвоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стимлайн. Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха (Германия). Предвоенный дизайн в СССР. Послевоенный дизайн. Германия – возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Скандинавский дизайн. Дизайн 60-х. Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Альтернативный дизайн в 70-е годы. Поп-дизайн. Эксперименты с антидизайном. Группа «Алхимия». Ре-дизайн. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. Группа Мемфис. Новый дизайн. Новый дизайн в Германии, Англии, Франции, Испании. Стиль Хай-тек высоких технологий, Дизайн-технологии будущего. Фирма Сони. Миниатюризация. Исчезновение предметов. Минимализм. Дизайн и экология. Городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы 108 часов

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен в 4 семестре.

Составитель: Дмитриев С.В. д.т.н., профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.11 «Введение в направление»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин вариативной части. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов знаний о достижениях и задачах дальнейшего развития дизайна, выявление и развитие индивидуальных интересов и стремлений в творческой деятельности студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Введение в направление» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1; Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-2; Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ОПК-3; Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-6; Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ОПК-7; способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-

1; способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3; способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4; способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; Организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов. Владеть: навыками конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме; эскизной зарисовки и оформления своих творческих замыслов и результатов работы.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Роль дизайна в научно-техническом и социально-культурном прогрессе общества. Краткое историческое обозрение развития науки, техники и дизайна. Основные направления профессиональной деятельности в дизайне. Профиль подготовки дизайнера, сфера его будущей деятельности. Жизненный цикл изделия. Роль дизайнера на различных этапах жизненного цикла изделия. Структура профессиональной деятельности дизайнера. Система высшего образования в России и РТ. Структура вуза. Краткая история вуза. Деятельность выпускников вуза, их роль в развитии науки, техники, культуры. Лицензирование, аккредитация, и сертификация учебных заведений. Аттестационные показатели вуза и их роль в совершенствовании процессов обучения. Ректорат и учёный совет вуза. Институты, отделения, факультеты, кафедры. Советы институтов, отделений, факультетов. Кафедры, кабинеты, учебные мастерские, библиотека, отделы, общественные организации. Организация и проведение научных исследований. Отчёт по научно-исследовательской работе. Профессорско-преподавательский состав вуза. Система повышения квалификации преподавателей и научных работников: аспирантура, докторантура, соискатели. Специализированные советы и защита диссертаций. Система аттестации кадров высшей квалификации. Учебная работа. Организация учебного процесса. Направления и профили подготовки, квалификация выпускников вуза. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Теоретическое и производственное обучение, Циклы дисциплины обучения. Краткая характеристика дисциплины обучения. Взаимосвязь дисциплин. Рабочие программы учебных дисциплин. Обязательные, факультативные Эстетическое и нравственное воспитание. Художественная самодеятельность, спортивные соревнования. Права и обязанности студентов. Закон РФ об образовании. Понятие об уставе Высшей школы. Нормы и правила поведения студентов, правила внутреннего распорядка. Виды поощрения студентов занятия, самостоятельная работа студентов. Виды учебных занятий: лекции, семинары, практические, лабораторные, консультации. Курсовые и дипломные работы (проекты). Зачёты, экзамены, государственные экзамены, защита курсовых и дипломных работ (проектов). Студенческие олимпиады по учебным дисциплинам. Послевузовское образование. Бюджет времени студентов, его планирование, самоконтроль. Гигиена умственного труда. Физические упражнения. Организация работы студентов. Работа над книгой, библиография, современные технические средства в учебном процессе вуза. Средства информатизации и

информация. Вычислительная техника. Контроль текущей успеваемости. Эстетическое и нравственное воспитание. Художественная самодеятельность, спортивные соревнования. Права и обязанности студентов. Закон РФ об образовании. Понятие об уставе Высшей школы. Нормы и правила поведения студентов, правила внутреннего распорядка. Виды поощрения студентов. Правовое воспитание студентов Самоуправление. Организация быта и отдыха студентов. Питание, общежитие, профилактории, спортивно-оздоровительные мероприятия. Привитие навыков самостоятельного проектно-художественного творчества студентам направления подготовки «Дизайн». Общие вопросы методологии проектно-художественной деятельности. Патентный поиск и патентная защита результатов деятельности дизайнера. Участие в научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности кафедры. Студенческие конференции, выставки, смотры, конкурсы работ.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы 72 часа.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 4 семестре.

Составитель: Дмитриев С.В. д.т.н., профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.12 Пластическая анатомия

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Пластическая анатомия» соотносится с общими целями ФГОС ВО бакалавриата по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ композиции, её теории и практики. Дисциплина является дисциплиной по выбору, Б1.В.ОД.12 «Пластическая анатомия» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению и пониманию формы. Осваивается на втором курсе (IV семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать общее представление об архитектонике человеческого тела;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине дизайн;
- создать базу для более качественной подготовки специалиста.

Знание особенностей пластической анатомии помогают студенту расширить сферы применения художественного проектирования изделий в дизайне. Подготовка студентов по данной дисциплине обеспечивается в области теоретических знаний и практических навыков живописного и объемно-пластического исполнения проектно-композиционных работ в дизайне керамике.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины, установленные ФГОС бакалавриата по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Введение в основы пластической анатомии. Основные объемы головы. Череп. Строение и особенности. Мышцы головы и мимические мышцы лица. Скелет. Мышцы спины и шейного отдела. Строение и особенности. Мышцы рук. Торс. Особенности строения. Мышцы ног. Строение кисти. Мышцы кисти. Строение стопы. Мышцы стопы

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции	
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВЫПУСКНИКА	КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты должны:
Иметь представление: О строении особенностях и пропорциях человеческого тела.

Знать: Строение черепа, что такое угол лица, о пропорциях тела, строение уха, носа.

Уметь: Применять полученные знания на практике: при лепке портрета, фигуры, многофигурной композиции декоративных композиций.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности формы и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Всего 180 академических часов, 5 зачетных единиц

Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.13 Технология керамики

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Технология керамики» соотносится с общими целями ФГОС - 3 бакалавриата по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ композиции, её теории и практики. Знание законов композиции и сферы их применения в дизайне, особенностей компоновки составляющих архитектурного дизайна, позволяют студенту выработать сознательный подход к творчеству дизайнера, умение реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты и целесообразности.

Дисциплина является дисциплиной по выбору. «Технология керамики» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на втором курсе (IV семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины, установленные ФГОС бакалавриата по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Виды и способы художественного оформления керамических изделий. Основные сведения об истории керамических изделий. Классификация свойств и распознавание керамических изделий. Способы изготовления керамических изделий. Принципы создания керамической композиции. Декоративная композиция. Ритмико-пластическая организация плоскости. Выполнение моно – и полицентрических композиций. Свободная роспись по керамике. Проектирование интерьера с керамикой средствами на основе изучения исторического стиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате изучения дисциплины «Технология керамики» студенты должны:

Знать: историю развития художественного оформления керамических изделий, историю развития классической керамики, стилевые особенности керамических изделий различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных техниках художественной керамики, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и цветовое решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике керамики.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами керамик и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Всего 144 академических часов, 4 зачетных единицы

Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.14 «Цветоведение и колористика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Цветоведение и колористика» включена в обязательный цикл вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (Б1.В.ОД.14), изучается на 1 курсе в течении 1 семестра. Данная дисциплина тесно связана с курсами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «История искусства» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практических навыков для успешного освоения «Цветоведения и колористики».

2. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических знаний в области цветоведения и колористики, применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли цветовой составляющей в современном дизайне и визуальных коммуникациях.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- грамотному применению цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в дизайне;
- умению предвидению колористического идеала в истории дизайна;
- умение выявления разнообразия факторов, которые формируют отношение к цвету человека;
- исследованию теоретически и на практике колористических закономерностей изображения предметного мира;
- исследованию теоретически и на практике сочетанию формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.

3. Структура дисциплины

Тема 1. Введение

Тема 2. Физическая природа, свойства света и цвета

Тема 3. Цветовые ряды и системы

Тема 4. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов.

Тема 5. Психофизиология восприятия цвета. Феномены цветовосприятия.

Тема 6. Ассоциативные аспекты цветовосприятия

Тема 7. Цвет в информационно-знаковых системах.

Тема 8. Композиционные функции цвета

Тема 9. Цветовая гармонизация среды

Тема 10. Разработка колорного решения творческого задания

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайннерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины «История искусств» студенты должны

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты должны

знать:

- характеристики цвета: их состав, свойства
- практические приемы работы с цветом, основы живописной практики;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- психологические и физиологические основы восприятия цвета;
- свойства красок, пигментов и красителей; воздействия веществ на цвет.

уметь:

- самостоятельно составлять цветовые композиции, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;
- применять креативные концепции при выполнении технического задания;
- выбирать оптимальные варианты для подготовки продукции к печати, объектов для макетных визуализаций;
- создавать объекты графического дизайна с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия.

владеть навыками:

- работы с научной литературой и техническими средствами по специальности;
- практического применения основных законов цветоведения и колористики в профессиональной деятельности дизайнера.

5. Общая трудоемкость дисциплины

5 единиц (зет) 180 часов.

Формы контроля

Итоговый контроль 1 семестр – экзамен.

Составитель: Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ОД.15 «Эргономика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части в структуре ОПОП бакалавриата. Эргономика – это научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых и бытовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и высокопроизводительного труда. Ее методологической основой является изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой знаний в целом, а затем расширить и применить их в отрасли образования. Эргономика устанавливает тесную междисциплинарную связь с

такими профессиональными дисциплинами как «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

2. Цель изучения дисциплины

Курс «Эргономика» преследует цель: формирование научных знаний о законах труда и удобстве использования промышленных изделий, повышение эффективности и качества работы в системе: «человек – машина – продукт деятельности – среда», а также продуктивный эргодизайн. Цель эргономики – повышение эффективности и качества деятельности человека в его взаимодействии с «машиной» и средой при одновременном сохранении здоровья и создании предпосылок для развития личности. Применение эргономических исследований в проектной деятельности дизайнера.

3. Структура дисциплины

Основы эргономики. Состав и структура эргономики. Эргономика и электротехническое оборудование. Антропометрия. Методы эргономических исследований. Средства оснащения и эргономический расчет параметров рабочего места. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Эргономические программы проектирования. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Оптические иллюзии. Значение когнитивной психологии для эргодизайна. Видеоэкология.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать рядом общепрофессиональных компетенций: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и в моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; (ПК-2); способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и термины дисциплины «Эргономика»;
- историю эргономических исследований;
- задачи эргодизайна;
- основные элементы оборудования и наполнения жилой и общественной среды;
- требования к проектированию оборудования и среды для детей, престарелых и людей с ограниченными возможностями;
- эргономические аспекты восприятия, средства и системы визуальной информации;
- значение когнитивной психологии;
- гештальтпсихологию и перцептивные стереотипы;
- видеоэкологию.

уметь:

- составлять эргономические программы проектирования;
- пользоваться базами отсчета, методами эргономических исследований;
- применять оптические иллюзии в дизайн проектировании;

владеть:

- навыками проведения эргономических обоснований;
- навыками проектирования оборудования, предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;
- приобрести навыки и умения работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет (3 семестр), РГР (3 семестр).

Составитель Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ОД.16 «Газетно-журнальная и книжная графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Газетно-журнальная и книжная графика» представляет собой совокупность теоретических и практических материалов, определяемых требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», основной образовательной программой (ОПОП) и рабочего учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части «Б.З.В.ОД.16». Осваивается на четвертом курсе (8 семестр).

Ее основой является изучение курса «Пропедевтика», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой композиционных знаний. Дисциплина устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Информационные технологии», «Компьютерная графика».

2. Цели и задачи изучения дисциплины.

Курс направлен на реализацию целей по получению знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности в области графического дизайна. Полученные знания являются основой для развития общекультурных и профессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО и ОПОП.

Целью преподавания дисциплины «Газетно-журнальная и книжная графика» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера, конструктивных принципов построения макета книги, журнала и газеты, верстки и функционирования печатной продукции. Цель преподавания дисциплины «Газетно-журнальная и книжная графика» заключается в том, чтобы обучить студентов принципам проектирования производственных процессов в полиграфии. Студент должен приобрести навыки работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику, уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению.

3. Структура дисциплины

Основные способы художественного смыслообразования в газетно-журнальной и книжной графике. Типографика. Специфика периодических изданий. Верстка журналов и газет. Задачи журнальной и газетной графики. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. Дизайн книги. Книжная графика как один из видов графического искусства.

Книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. История развития шрифтов. Пиктография.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом общекультурных компетенций: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Выпускник должен обладать рядом общепрофессиональных компетенций: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и в моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнераской задачи; (ПК-2); способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6). способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и термины;
- о роли цвета в изданиях;
- классификацию видов печатной продукции;
- классификацию изображений;
- комплекс форматов и верстки журналов и газет;
- правила графического оформления изданий;
- принципы применения шрифтов;
- требования к выбору техники и программного обеспечения;
- основы печатных и допечатных процессов;

уметь:

- выполнять композиционные построения в изданиях;

- применять принципы иллюстрационной верстки;
- выполнять полиграфические дизайн-проекты;
- владеть:
- основами редакционно-издательской работы;
- навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.17 Художественная ковка металлов

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Художественная ковка металлов» соотносится с общими целями по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ композиции, её теории и практики. Дисциплина является дисциплиной по выбору. Дисциплина «Художественная ковка металлов» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на 4 курсе, 8-го семестра.

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины, установленные по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Введение. Виды и способы художественного оформления кованых изделий. Основные сведения об истории кованых изделий. Классификация свойств и распознавание кованых изделий. Способы изготовления кованых изделий. Художественное оформление кованых изделий. Проектирование интерьера с кованными изделиями исторического стиля. Проектирование интерьера с кованными изделиями и элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объёмно - пространственное решение композиции.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате изучения дисциплины «Художественная ковка металлов» студенты должны:

Иметь представление: о том, что такое художественное оформление кованых изделий, в частности: классическая ковка, и имитация ковки, на основе каких элементов строятся композиции, какие материалы применяются для выполнения кованых изделий, в чем состоит особенность работы в различных техниках, как их применять в тех или иных проектах.

Знать: историю развития художественной ковки, историю развития, художественного металла, стилевые особенности кованых изделий различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных техниках художественного металла, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и цветовое решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике ковки.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами металлов и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

4 зачетные единицы; 144 академических часов

Формы контроля

Контрольная аттестация – экзамен (8 семестр).

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.18 «Технологический менеджмент»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части Б1.В.ОД.18 программы бакалавриата. Осваивается на 2 курсе(4 семестр) очного отделения.

2. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Технологический менеджмент» - дать целостное представление о теоретических основах технологического менеджмента и методологии принятия управленческих решений в условиях рыночной конкуренции; привить практические навыки и умения организации производственной деятельности, а также разработки и выбора экономически обоснованных управленческих решений, связанных с производственной деятельностью предприятия.

3. Структура дисциплины

Основные понятия о технологическом менеджменте. Сущность, цели, функции и задачи технологического менеджмента. Требования к менеджерам. Внутренняя и внешняя среда технологического менеджмента. Производственный процесс как объект технологического менеджмента. Производственная структура предприятия. Типы производства и их производственные характеристики. Принципы рациональной организации производственных процессов. Формы и методы организации производственного процесса. Организационная структура предприятия. Планирование производственной деятельности. Производственный цикл и его длительность. Планирование производительности труда на предприятии. Производственная мощность предприятия. Управление качеством продукции. Бережливое производство. Эффективность технологического менеджмента.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Знать: цели, задачи и функции технологического менеджмента; закономерности функционирования и развития технологических производственных систем; принципы построения производственной и организационной структуры предприятия;

Уметь: разрабатывать и реализовывать эффективные механизмы управления производством, достигать поставленных целей; формулировать цели и задачи исполнителям в соответствии с требованиями бизнес-плана и вариативными ситуациями внутренней и внешней среды; мобилизовать коллективы исполнителей на решение общих производственных задач;

Владеть: методами обоснования рентабельности деятельности производственного предприятия; навыками расчета продолжительности производственного цикла, производительности труда, производственной мощности предприятия; методами организации, координации и контроля производственных процессов, управления качеством продукции; способами количественной оценки и прогнозирования последствий управленческих решений;

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 часа).

Формы контроля

Итоговая аттестация — зачёт

Составитель: Вячин П.Ю. к.т.н., доцент кафедры Производственный менеджмент

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.19 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

I. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» соотносится с общими целями Б1.В.ОД.19 по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ композиции, её теории и практики. Знание законов композиции и сферы их применения в дизайне, особенностей компоновки составляющих архитектурного дизайна, позволяют студенту выработать сознательный подход к творчеству

дизайнера, умение реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты и целесообразности.

Дисциплина является дисциплиной по выбору. «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на втором и третьем курсах (IV и V семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа. Свободная скульптурная композиция. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объемно-пространственное решение композиции.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
------	--

В результате изучения дисциплины «Технология керамики» студенты должны:

Знать: историю развития художественного оформления скульптурных изделий, историю развития классической скульптуры, стилевые особенности скульптуры различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных направлениях скульптуры, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и композиционное решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике скульптурных композиций.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами скульптуры и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

216 академических часов, 6 зачетных единиц

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет (4 семестр)

Контрольная аттестация – экзамен (5 семестр)

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

B1.B.DV.1 «Культурология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части программы бакалавриата. Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

Для успешного освоения данной дисциплины нужно освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: «Философия», «История».

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса – формирование у студентов теоретических знаний в области культурологии и формирование представлений об общих тенденциях мирового культурного процесса.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у обучающихся представлений о структуре современного культурологического знания.
- создать условия для усвоения учащимися каждого раздела культурологии.
- познакомить учащихся с современными подходами и методами культурологических исследований.
- познакомить учащихся с историей становлений культурологии как науки.
- способствовать овладению учащихся основными понятиями и терминами данной науки.

3. Структура дисциплины

Культурология как наука. Культура как предмет культурологии. Основные этапы культурологической мысли. Историческая типология культур. Культура как система знаков, символов, кодов и смыслов рациональности. Религия как духовный опыт человечества. Искусство как феномен культуры. Культура и личность, культура и мир. Мировая культура новейшего времени.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Обучающийся по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Знать структуру и состав современного культурологического знания; основные понятия культурологии. Уметь анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. Владеть навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений; навыками практического восприятия информации. Демонстрировать способность и готовность применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа): 18 часов лекций, 18 часов практических занятий; 36 часов самостоятельной работы.

Формы контроля

Текущий контроль – тестирование.

Промежуточный контроль – зачёт.

Составитель Садриев Алмаз Шамилович, доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2 «Социология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Социология в структуре ОПОП бакалавриата относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение закономерностей развития общества.

Социология имеет глубокую логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями ОПОП и устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «История», «Философия».

2. Цели изучения дисциплины

Курс «Социология» преследует цели: приобретение знаний о теоретических основах социологической науки, ее специфике, принципах и методах социологического познания, овладение этими знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций; формирование способности творчески и критически мыслить, анализировать и прогнозировать сложные социальные проблемы. В числе базовых концепций представлены теории общества, культуры, личности, социального неравенства и стратификации и др.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: привлечение студентов к участию в социологическом осмыслиении проблем современной цивилизации, общества в целом, политики, экономики, науки, научно-технического развития, права; определение ориентиров собственной социальной позиции и самоопределение в социокультурной реальности.

3. Структура дисциплины

Социология как наука, методы социологического исследования. История развития социологической мысли. Общество и его структурные элементы. Общество и культура. Общество и личность. Общество как целостная система. Социальные изменения. Мировая система и процессы глобализации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые категории общесоциологической теории; основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории; методы социологических исследований; структуру, функции, типологию и эволюцию основных социальных институтов; особенности формирования личности как социокультурного феномена; общую характеристику социальной структуры, теории и типы социальной стратификации и мобильности; сущность социальных изменений и социальных процессов.

Уметь: анализировать и интерпретировать социальную информацию опираясь на модели, принципы и методы общей социологии; применять полученные теоретические знания на практике и использовать социологическую информацию в своей деятельности; критически анализировать квазинаучные описания социальной реальности; интерпретировать с помощью социологических понятий данные смежных областей социально-гуманитарного знания.

Владеть: навыками аналитической работы на примере изучения современных социальных явлений и процессов: установление причинно-следственных связей, сравнение и сопоставление, обобщение, прогнозирование; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, а также способностью к критике и самокритике, работы в коллективе.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель: Л.Р. Муртазина к.соц.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1 «История Татарстана»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана. «История Татарстана» относится к разряду гуманитарных наук. Ее методологической основой является изучение курса «История», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой исторических знаний в целом, а затем расширить и применить их в истории Татарстана. «История Татарстана» устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими дисциплинами как «История», «Философия».

2. Цель изучения дисциплины

Курс «История Татарстана» преследует цель: формирование целостного и систематизированное представления о политической истории татарского народа, народов Татарстана, становлении и развитии государственности Татарстана с древнейших времен до наших дней; формирование знаний и умений в области анализа исторического развития социальных явлений. Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: содействие личностно-профессиональному самоопределению обучаемого, формирование социально-исторического сознания.

3. Структура дисциплины

Проблемы этногенеза татарского народа и формирования его государственности. Первые древнетюркские государства в эпоху Великого переселения народов. Хазарский каганат. Волжская Булгария. Империя Джучидов. Казанское ханство. Волго-Уралье в составе Русского государства в XVI-XVII вв., в составе Российской империи в XVIII в. Процессы модернизации в Волго-Уралье в XIX в. Волго-Уралье в условиях кризиса самодержавия, в период революции и гражданской войны. Образование Татарской республики. Татарская Республика в 1920-х – первой половине 1940-х гг. Татарстан во втор. половине 1940-х – пер. половине 1980-х гг. Татарстан во второй половине 1980-х – начале XXI в.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен: знать:

- закономерности и основные этапы истории Республики Татарстан, понятия, основные факты, даты, события и имена исторических деятелей;

- приобрести навыки работы со справочной, учебной и научной литературой, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления, навыки самостоятельного анализа явлений общественной жизни прошлого и настоящего Республики Татарстан;

- уметь рассматривать историю Татарстана в контексте российской и евразийской истории, выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель: Гибадуллин Р.М., к.и.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2 «История мировых религий»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. История мировых религий относится к разряду гуманитарных наук. Изучение истории религии является важным звеном при подготовке современного специалиста. В современном мировом сообществе религия является составной частью политических и культурных процессов, сохраняя значительное влияние на формирование мировоззрения отдельного человека, социальной группы и социума в целом. Большинство религиозных норм, традиций, представлений, влияющих на современное общество, берут свое начало у истоков формирования мировых и национальных религий, что делает изучение истории религии особенно актуальным.

Данная дисциплина связана с другими социальными и гуманитарными дисциплинами, как «Философия», «Социология», «Культурология», «История».

2. Цель изучения дисциплины

- Формирование общего уровня образованности, необходимого для специалиста с высшим образованием.
- Приобретение студентами представлений о религии как социально-историческом явлении, роли религии в системе духовной жизни общества.
- Развитие и углубление знаний об историческом развитии общества, истоках и динамике современных процессов, связанных с религией.

3. Структура дисциплины

Религия как социально-историческое явление.

- Религии Древнего Китая. Конфуцианство. Даосизм.
- Религии Древней Индии. Брахманизм. Буддизм.
- Индуизм и его основные характеристики.
- Иудаизм и его основные характеристики.
- Христианство и его историческое развитие.
- Ислам и его историческое развитие.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

а) общекультурных (ОК):

- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития мировых религий; обладать теоретическими знаниями о происхождении религии, структуре, элементах и функциях религии;

Уметь: ориентироваться в закономерностях появления и функционирования основных религиозных систем; приобрести представления о религии как социально-историческом явлении, о роли религии в системе духовной жизни общества.

Владеть: практическими навыками аналитической работы с культурно-историческими фактами и явлениями

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетных единицы (108 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет в 8 семестре

Составитель: Бессонова Т.В. доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.3.1 «Материалы в дизайне»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Материалы в дизайне» входит в базовую обязательную часть вариативного цикла Б1.В.ДВ.3. Осваивается на втором курсе в 3 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Цели курса «Материалы в дизайне» - овладение знаниями теории профессиональной деятельности в дизайне, необходимыми для формирования профессиональных компетенций ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями,

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта,

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды,

ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Материалы в дизайне» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Владеть: рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Введение. Типы металлов и их свойства. Дислокационная теория строения металлов и сплавов. Основы теории сплавов. Типы взаимодействия компонентов сплава. Понятие наличия критических точек. Типы диаграмм состояния. Твердые растворы. Химические соединения. Механические смеси. Диаграммы состояния двойных сплавов. Связь между свойствами сплавов, структурой и типом диаграмм состояния. Понятие о диаграммах состояния - тройных сплавов. Железо и его сплавы.. Влияние хим.состава на структуру и свойства сталей. Диаграмма состояния железо-цементит. Классификация и свойства углеродистых сталей. Их маркировка. Применение углеродистых сталей в промышленном дизайне. Чугуны. Свойства, структуры, маркировка чугунов. Применение чугунов в промышленном дизайне. Легированные стали. Понятие о легированности. Классификация, маркировка и свойства легированных сталей. Их применение в промышленном дизайне. Понятие, о термической и химико-термической обработке сталей и сплавов. Их применение в промышленном дизайне. Конструкционные стали. Углеродистые стали обычного качества и качественные. Маркировка сталей. Листовая сталь. Автоматная сталь. Легированные конструкционные стали. Жаростойкие и коррозионностойкие стали. Понятие о жаропрочности. Жаропрочные стали, их классификация по структуре. Инstrumentальные материалы. Классификация и маркировка инструментальных сталей. Требования к свойствам инструментальных сталей. Стали для режущего инструмента. Стали для измерительного инструмента. Твердые сплавы. Цветные металлы и сплавы. Сплавы на основе меди. Латуни, их свойства, применение, маркировка. Бронзы их состав, свойства, марки, области применения. Припои. Припой на оловянно-свинцовой основе. Виды соединений, Неразъёмные соединения, Сварка. Разновидности сварочных соединений. Пайка. Техника лужения. Разъёмные соединения. Принадлежности. Техника соединения деревянных и металлических художественных изделий. Разновидности изготовления художественных металлических изделий. Штамповка, чеканка, литьё. Опочное и кокильное литьё. Литьё по выплавляемым моделям. Используемые материалы и принадлежности. Достоинства и недостатки. Гипсовое литьё. Ассортимент неметаллических материалов. Пластмассы термореактивные и термопластичные. Материалы минерального происхождения. Гипс. Технология художественного гипсового литья. Материалы резиновые. Герметики. Эмали, Глазури. Шпатлёвки. Неорганическое стекло. Ситаллы. Керамика. Гончарное производство. Алебастр. Клеящие материалы. Материалы растительного происхождения. Ткани. Стеклоткани. Древесные материалы. Кожа и кожезаменители. Композиционные материалы. Абразивные материалы. Лакокрасящие материалы. Эмали. Глазури. Шпатлёвки.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц 144 часов.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен в 3 семестре.

Составитель: Дмитриев С.В. д.т.н., профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.3.2 Технология отделочных работ

1.Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Данная дисциплина «Технологии отделочных работ» (Б1.В.ДВ.3) относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы цикла ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн.

Устанавливает тесную связь с дисциплинами «Технический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Эргономика», «История дизайна, науки и техники». Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

2.Цель изучения дисциплины

Курс посвящен формированию у бакалавров современных фундаментальных знаний в области текстильного материаловедения, раскрытию сущностных основ взаимодействия теории и практики в проектировании дизайна средств транспортных средств, осознанию необходимости изучения современных тенденций в разработке текстильных материалов и определению его роли и значения в современном автомобилестроении.

Освоение курса «Технологии отделочных работ» должно содействовать:

- формированию у студентов знаний законов и средств композиции и сферы их применения в дизайне;
- сознательного подхода к творчеству дизайнера;
- умению реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты.

3.Структура дисциплины

Введение. Основные сведения об истории развития отделочных материалов. Основы отделочного материаловедения. Классификация отделочных материалов. Натуральные (целлюлозные, белковые, минеральные) и химические (искусственные и синтетические) волокна. Распознавание текстильных волокон. Красители и крашение в отделочном производстве Оборудование, инструменты и материалы. Виды работ. Изучение основных процессов и технологии отделки. Ознакомление с теорией и практикой отделочного производства. Выбор материалов для внешней и внутренней отделки.

для покрытий сидений, дверей и боковых панелей, чехлы для подголовников. Круговые трикотажные ткани для покрытий сидений, подголовников, дверей и боковых панелей, обшивки потолка кузова, покрытия для вешалок и отделки багажного отделения. Нетканый материал для внутренней обшивки потолка кузова. Прошивные нетканые полотна для обивки потолка автомобилей, обивки стоек кузова. Формованные тормозные обшивки, покрытия для вешалок и отделка багажного отделения. Кожа.

Выполнение эскизов применения и макета композиции для интерьера жилой квартиры и общественного здания. салона автомобиля. Рельефная пластика. Традиции и современные тенденции в отделке интерьера автомобиля. Создание художественного образа автосалона.

4.Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы промышленного производства

Уметь:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование

Владеть:

- информационными технологиями
- навыками формообразования и объемного моделирования;
- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования

Демонстрировать способность и готовность:

- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- принимать управленческие решения на основе основных нормативных актов
- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Промежуточный контроль

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен в 3 семестре 2 курса.

Составил: Петров А.А. – доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.4.1 «Теория дизайна»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Теория дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Осваивается на третьем курсе в 6 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Теория дизайна» - овладение знаниями теории профессиональной деятельности в дизайне, необходимыми для формирования профессиональных компетенций

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Теория дизайна» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; Организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Владеть: навыками конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме; эскизной зарисовки и оформления своих творческих замыслов и результатов работы.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. Способы задания идеала деятельности. Понятие дизайн-формы. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизведения). Структура дизайн-деятельности. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность. План методического рассмотрения дизайн-деятельности. Проектный образ. Проектный образ – определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуацию выставки и реконструкции музея. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства. Моделирование объектов. Композиционное моделирование целостных объектов. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, адаптивная, резульвативная и интегративная функции вещи. Морфология вещи. Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи. Поиск дизайнера решения формы. Поиск дизайнера решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка. Процесс художественного конструирования. Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект – вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе. Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. Типы потребителя по его отношению к вещи. Операциональный модуль процесса. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса. Тактика дизайн-процесса Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе. Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование. Идейно-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь. Проектные исследования Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Основание и формы перспективного моделирования. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия; Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Организационные аспекты дизайн-проектирования. Планирование дизайн-процесса. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования. Обсуждение рефератов. Рассмотрение рефератов, критика, оценка

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен в 6 семестре.

Составитель: Дмитриев С.В. д.т.н., профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2 «Системный анализ в дизайне»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 «Системный анализ в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. . Осваивается на третьем курсе в 6 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Системный анализ в дизайне» - овладение знаниями теории профессиональной деятельности в дизайне, необходимыми для формирования профессиональных компетенций

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайннерской задачи
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Системный анализ в дизайне» у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Владеть: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и вёрстки.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Возникновение и этапы развития системных представлений в обществе и науке. Анализ и синтез систем. Роль искусств в возникновении и развитии системных представлений. Модели и моделирование. Моделирование в искусстве и в дизайне. Понятие о системах в науке, технике, искусстве, дизайне. Модели систем и их основные свойства. Искусственные и естественные системы. Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна. Модели состава и структуры систем. Свойства и отношения. Модели «чёрного ящика» и «белого ящика». Структурная схема системы. Статические и динамические системы. Классификация систем. Большие и сложные системы. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем. Понятия «Информация», «Сигнал», «Код», «Помехи», «Шумы». Разновидности и свойства сигналов. Информационные свойства произведений искусств и дизайна. Значения информации в системном анализе объектов. Роль измерений в создании моделей систем. Разновидности и свойства измерений. Их значение при создании произведений искусств и дизайна. Процедуры выбора при создании систем и произведений искусств, дизайна. Критерии оценки и выбора. Декомпозиция моделей систем и произведений искусств. Агрегатирование, эмерджентность, внутренняя целостность системы. Виды агрегатирования: конфигуратор, агрегаты-операторы, числовые функции, агрегаты структуры, семантические сети, лингвистические модели. Неформализуемые этапы системного анализа. Факторы, влияющие на процесс выявления целей проектирования системы, дизайн-объекта. Формирование критериев и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта. Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен в 6 семестре.

Составитель: Дмитриев С.В. д.т.н., профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.5.1 «Декоративная и монументальная живопись»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина является частью вариативного цикла дисциплин по выбору. Осваивается на третьем курсе (6 семестр).

Художественная деятельность в интеграции с инженерно-конструкторской и научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 - «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях.

2. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Декоративная и монументальная живопись» - часть системы образования будущего дизайнера, дисциплина, отвечающая на вопросы общехудожественного развития,

на специальные вопросы художественного проектирования и предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по бакалавриату 54.03.01 «Дизайн».

2. 1 Целями освоения дисциплины являются:

- овладение системой применения декоративной и монументальной живописи в среде обитания человека;
- формирование пространственного мышления у студентов;
- подготовка студентов к применению данного вида живописи в профессиональной и творческой деятельности.

2.2 Задачи изучения дисциплины:

- овладение основами монументальной и декоративной живописи;
- приобретение технических приемов и навыков;
- формирование художественного мировоззрения;
- использование полученных знаний в будущей деятельности как профессионал.
- воспитание гражданина, патриота Родины

Художественная деятельность в интеграции с инженерно-конструкторской и научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 - «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях.

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории России, истории искусств, академического рисунка, скульптуры и техническим рисунком

Приступая к овладению искусства декоративной и монументальной живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах декоративной живописи и монументального искусства, уметь использовать данный вид искусства в архитектурной среде и в своей профессиональной деятельности, как дизайнер при проектировании объектов и среды обитания человека.

3. Содержание и структура дисциплины

- 3.1. Лекции, их содержание и объем в часах -18
- 3.2. Лабораторные занятия, их наименования и объем в часах
Данный вид занятий учебным планом не предусмотрен.
- 3.3. Практические занятия, их содержание и объем в часах
Время прохождения -6 семестр
Всего практических – 36
Самостоятельных работ -54
Всего часов – 108
Зачет - 6

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выполнить за семестр и предъявить на зачет работы в форме выставки – просмотра.
(Все задания представляются в оформленном виде как выставочный экспонат).

Показать в выполненных работах умение владеть основами монументальной композиции, чувством ритма, умением соединить задуманную композицию с архитектурной средой или интерьером, владеть понятием ритм, колорит и декоративное пятно.

Продемонстрировать свои знания в области культуры и истории того региона, в котором предполагается создать произведение, его назначение и влияние на эстетическую среду обитания

К окончанию курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1, 2; ПК-1

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении

	проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Студент должен:

- знать историческое развитие искусства живописи, ее теоретические основы, технологию живописи и животных материалов; технику живописи, современные тенденции ее развития;
- уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, темперными и другими красками;
- владеть навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера).

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель: Акимов В.Я профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.5.2 «Мифология и религия в искусстве»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Мифология и религия в искусстве» включена в обязательный цикл вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (Б1.В.ДВ.5), изучается на 3 курсе в течениииб семестра.

Данная дисциплина тесно связана с курсами «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практическихнавыков.

2. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Мифология и религия в искусстве» является формирование, развитие у студентов толерантности к окружающему миру и людям, уважение к ценностям культур различных этнических и конфессиональных групп. Освоение дисциплины должно содействовать:

- повышению общей инкультурации будущих специалистов;
- творческому осмыслению ценностей мировой культуры, их явлений и процессов.
- ознакомление с основными произведениями мирового искусства, основанными на религиозных сюжетах;
- развитие правильному пониманию смысла и символики мифологических сюжетов.

3. Структура дисциплины

Тема 1. Мифология как наука

Тема 2. Религии и мифы древних цивилизаций

Тема 3. Античная мифология

Тема 4. Мифологии Индии. Индуизм. Буддизм

Тема 5. Мифология Китая. Даосизм. Конфуцианство.

Тема 6. Германо-скандинавская и славянская мифологии

Тема 7. Христианская мифология. Иудаизм.

Тема 8. Исламская мифология.

Тема 9. Современное мифотворчество

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

OK-1,2,6

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
OK-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
OK-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
OK-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины «Мифология и религия в искусстве» студенты должны знать:

- основы мифологии, ее элементы, структуру, типологию, функции, роль и сущностные характеристики;
- основные этапы исторического развития и основы различных мифологических систем
- наследия, основанные на религиозной тематике;
- главные сюжеты мифологий древности и современности;
- соотношения мифов с культурой и искусством;
- проявления современного мифотворчества;
- основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия;
- многообразные мифологические и религиозные сюжеты мирового искусства;
- памятники и шедевры мирового искусства, изображающие мифологические и религиозные сюжеты с древнейших времен по XXI век.

Уметь:

- раскрывать знания о сущности мифов разных народов;
- ориентироваться в основных мифологических понятиях, а также темах, и мотивах, воплощенных в произведениях искусства;
- формулировать основы различных мифологических систем;
- определять собственную позицию по отношению к многочисленным современным мифологическим течениям;
- анализировать, сопоставлять, выявлять мировоззренческие, содержательные, стилистические особенности произведений мирового искусства;
- пользоваться научной терминологией и научным понятийным аппаратом, излагать и обосновывать полученные знания.

Владеть навыками:

- анализа, оценки мифологических сюжетов;
- использования культурологических знаний при принятии решений в любой сфере и на любом месте профессиональной жизни;
- аргументированного изложения и отстаивания собственной позиции по вопросам оценки явлений культуры;
- навыками объективного восприятия и оценки культурных явлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 единиц (зет) 108 часов.

Формы контроля

Итоговый контроль 6 семестр – зачет

Составитель: Арефьева С. М. к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Психология художественного творчества»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (Б1.В.ДВ.6.1). Осваивается на 4 курсе (7 семестр). Логически и содержательно-методически данный курс взаимосвязан с базовым курсом «Психология». Изучение данной дисциплины необходимо для более четкой ориентации в избранной профессии, усиления мотивации к ее освоению и выбора специализации студентами.

2. Цель изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Психология художественного творчества» – сформировать представление об основных закономерностях развития художественного творчества, психологических основах эвристики, наиболее распространенных методах поиска новых художественных решений.

3. Структура дисциплины

Основные понятия психологии художественного творчества. Параметры личности ученого. Конструкторско-технические задачи. Традиционные и нетрадиционные методы художественного творчества. Исследование творческих способностей. Факторы, приводящие к успеху художественной карьеры. Презентации бакалавров. Исследование личностных особенностей. Анализ подходов к творчеству с помощью анализа высказываний известных художников и деятелей культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, 2, 6, 10, 11; ОПК-5, ПК-11

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-11	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов: 36 часов лекций, 36 часов практических занятий; 72 часа самостоятельной работы.

6. Формы контроля

Текущий контроль – тест.

Промежуточный контроль – экзамен.

Составитель: Н.Т.Бурганова, к.п.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.6.2 «Политология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к вариативной части. Она имеет тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «История», «Социология», «Правоведение».

2. Цель изучения дисциплины.

Изучение курса «Политология» имеет основной целью формирование знаний и умений в области политической сферы жизни общества. Освоение курса формирует умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы; делать осознанный политический выбор; формировать, высказывать и отстаивать свою точку зрения по политическим вопросам; реализовывать права и свободы человека и гражданина в различных сферах жизни.

3. Структура дисциплины.

Политология как наука. Объект, предмет и методы политической науки. Парадигмы политического знания. История политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство, его функции. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Политические режимы. Политические партии. Политические отношения и процессы. Политический и этнополитический конфликты. Политическое лидерство и политические элиты. Выборы и избирательные системы. Политическая культура и идеология. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогнозистика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные политологические понятия и категории, методы политической науки; основные политические концепции прошлого и настоящего; сущность властных отношений; структуру и функции политической системы; формы государства; принципы демократического устройства общества; признаки гражданского общества и правового государства; сущность политического лидерства и роль политической элиты; типы политических процессов; структуру политического сознания; типы политических культур; типы избирательных систем; сущность и цели внешней политики; научные основы политического прогнозирования.

Уметь: самостоятельно анализировать политические явления и процессы; делать осознанный политический выбор; формировать, высказывать и отстаивать свою точку зрения по политическим вопросам; реализовывать права и свободы человека и гражданина в различных сферах жизни.

Владеть: методикой анализа политической ситуации в стране и мире и прогнозирования ее вероятных изменений.

5. Общая трудоемкость дисциплины.

5 зачетных единиц (180 часов).

6. Формы контроля.

Экзамен в 7 семестре.

Составитель: Сайфуллин Р.Г., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.7.1 «Фотографика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Фотографика» включена в цикл дисциплин по выбору ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (Б1.В.ДВ.7), изучается на 4 курсе в течении 7 семестра.

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Компьютерная графика», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «История искусства» и др., которые формируют у студентов базовые знания и практические навыки для успешного освоения «Фотографии».

2. Цели изучения дисциплины

Целью программы «Фотографика» является развитие креативности студентов в области дизайна и рекламы, овладение ими фотографической техники и технологий и применения их в практической деятельности.

Задачами выступают:

- изучение истории становления и развития искусства фотографии;
- знакомство с методами и приемами профессиональной фотографии;
- освоение практических навыков применения программных продуктов в создании произведений фотографии;
- приобретение практических навыков обработки изображений
- применение знаний, умений в области фотографии в дизайн-профессии.

3. Структура дисциплины

Раздел I. Классическая фотография

Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства

Тема 2. Предыстория и рождение фотографии

Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие.

Раздел II. Фотография и искусство

Тема 4. Рождение нового видения

Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии

Раздел III. Цифровая фотография

Тема 6. Основы цифровой фотографии

Тема 7. Условность фотокадра.

Профессиональная и любительская съемка

Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция.

Тема 9. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама

Тема 10. Фотоизображение в дизайне

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-

	конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины «Фотографика» студенты должны знать:

историю становления и развития фотографии;
природу и характеристики растровых изображений, принципы их обработки;
различные способы фотосъемки и приемы обработки фотоизображений.

уметь:

выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; применять спецэффекты;
создавать коллаж, фотомонтаж, рекламный и социальный плакат с применением типографики;

готовить изображения для полиграфии.

владеть навыками:

выбора фототехники и необходимого аппаратного и программного обеспечения;
применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала;
применения программных продуктов в создании произведений фотографии.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 единиц (зет) 72 часа.

Из них: 18 лекций, 18 практических, 36 самостоятельной работы студентов.

Формы контроля

Текущий контроль : выполнение практических заданий по курсу.

Итоговый контроль: 7 семестр – зачет;

Составитель: Арефьева С. М. к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.7.2 «Технология полиграфии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологии полиграфии» представляет собой совокупность теоретических и практических материалов, определяемых требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн», основной образовательной программой (ОПОП) и рабочего учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин вариативной части и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на четвертом курсе (7 семестр).

Дисциплина «Технологии полиграфии» играет важную роль в формировании у студентов знаний и навыков технологических процессов полиграфического производства. Ее методологической основой является изучение курса «Пропедевтика» и «Газетно-журнальная и книжная графика», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой композиционных знаний и особенности построения полиграфических проектов. Дисциплина устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Информационные технологии», «Компьютерная графика».

2. Цели и задачи изучения дисциплины.

Курс направлен на реализацию целей по получению знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Целью преподавания дисциплины «Технологии полиграфии» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера, конструктивных принципов построения макета книги, журнала и газеты, верстки и функционирования печатной продукции. Цель преподавания дисциплины «Технологии полиграфии» заключается в том, чтобы обучить студентов принципам проектирования производственных процессов в полиграфии. Студент должен приобрести навыки работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику, уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению и изданию.

3. Структура дисциплины

Основные способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции. Основы типографики. Специфика периодических изданий. Верстка журналов и газет. Задачи журнальной и газетной графики. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. Дизайн полиграфического издания. Полиграфия как один из видов графического искусства. Иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки в полиграфии. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии. История развития шрифтов. Пиктография в полиграфическом издании. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом общекультурных компетенций: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Выпускник должен обладать рядом общепрофессиональных компетенций: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и в моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и термины;
- основы редакционно-издательской работы;
- принципы композиционных построений в изданиях;
- о роли цвета в изданиях;
- классификацию видов печатной продукции;
- классификацию изображений;
- комплекс форматов и верстки журналов и газет;
- принципы иллюстрационной верстки;
- принципы применения шрифтов;
- требования к выбору техники и программного обеспечения;
- основы печатных и допечатных процессов;

уметь:

- применять правила графического оформления полиграфических изданий;
- применять принципы композиционных построений в полиграфических изданиях;
- форматировать полиграфическое издание;
- готовить издание к печатному производству;

владеть:

- навыками создания дизайн-проектов для полиграфического производства;
- навыками работы в производственных процессах в полиграфии;
- навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.8.1 «Текстиль в автомобилестроении»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы. устанавливает тесную связь с дисциплинами «Технический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Эргономика», «История дизайна, науки и техники».

2. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов знаний законов и средств композиции и сферы их применения в дизайне, сознательного подхода к творчеству дизайнера, умение реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Текстиль в автомобилестроении» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соответствующие виду художественной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

рисунка (ОПК-1); владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-1); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайна-проекта (ПК-8).

4. Структура дисциплины

Введение. Основные сведения об истории развития текстильных материалов. Основы текстильного материаловедения. Классификация свойств текстильных волокон (геометрические, механические, физические, химические). Натуральные (целлюлозные, белковые, минеральные) и химические (искусственные и синтетические) волокна. Распознавание текстильных волокон. Красители и крашение текстильных материалов. Оборудование, инструменты и материалы. Виды станков. Изучение основных процессов и технологии ткачества. Ознакомление с теорией и практикой образования ткани на ткацком станке. Выбор нитей для основы и утка тканей для покрытий сидений, дверей и боковых панелей, чехлы для подголовников. Круговые трикотажные ткани для покрытий сидений, подголовников, дверей и боковых панелей, обшивки потолка кузова, покрытия для вешалок и отделки багажного отделения. Нетканый материал для внутренней обшивки потолка кузова. Прошивные нетканые полотна для обивки потолка автомобилей, обивки стоек кузова. Формованные тормозные обшивки, покрытия для вешалок и отделка багажного отделения. Кожа. Выполнение эскизов применения и макета текстильной композиции для салона автомобиля. Текстильная пластика. Традиции и современные тенденции в дизайне интерьера автомобиля. Создание художественного образа салона автомобиля текстильными средствами.

5. Общая трудоемкость дисциплины

5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация – зачет (5 семестр), РГР (5 семестр), экзамен (6 семестр).

Составитель: доцент Аньотина Г.П. кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.8.2 «Уникальный текстиль»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы. устанавливает тесную связь с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «История искусств».

2. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов знаний законов и средств композиции и сферы их применения в текстильном дизайне, сознательного подхода к творчеству дизайнера, умение реализовывать проектную идею на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Текстиль в автомобилестроении» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соответствующие виду художественной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формаобразующих свойств (ПК-1); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формаобразующих свойств (ПК-3); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

4. Структура дисциплины

Введение. Основные сведения об истории развития художественного оформления текстильных материалов. Классификация свойств текстильных волокон (геометрические, механические, физические, химические). Натуральные (целлюлозные, белковые, минеральные) и химические (искусственные и синтетические) волокна. Распознавание текстильных волокон. Красители и крашение текстильных материалов. Оборудование, инструменты и материалы. Виды станков. Изучение основных процессов и технологии ткачества. Ознакомление с теорией и практикой образования ткани на ткацком станке. Композиционное решение традиционного восточного ковра. Ритм как графическое средство выражения. Композиционные схемы европейской шпалеры. Традиции и современные тенденции в текстильном дизайне. Создание художественного образа салона автомобиля текстильными средствами. Выполнение эскизов применения и макета текстильной композиции для салона автомобиля. Текстильная пластика. Выполнение декоративной композиции для интерьера на плоскости и в объеме.

5. Общая трудоемкость дисциплины

5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация – зачет (5 семестр), РГР (5 семестр), экзамен (6 семестр).
Составитель: доцент Анютина Г.П. кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.9.1 Технология мозаики

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Техника мозаики» соотносятся с общими целями ФГОС - 3 бакалавриата по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ архитектурной композиции, её теории и практики. Дисциплина является дисциплиной по выбору. «Технология мозаики» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на четвертом курсе (VII семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Знание особенностей композиции в дизайне мозаика помогают студенту расширить сферы применения художественного проектирования изделий в дизайне. Подготовка

студентов по данной дисциплине обеспечивается в области теоретических знаний и практических навыков живописного и объемно-пластического исполнения проектно-композиционных работ в дизайне мозаики. Мозаика как монументально-декоративный и декоративно-прикладной вид искусства находит применение в архитектуре и дизайне.

3. Структура дисциплины

Введение. Виды и способы художественного оформления мозаичных изделий. Основные сведения об истории мозаичных изделий. Классификация свойств и распознавание мозаики. Принципы создания мозаичной композиции. Декоративная композиция. Ритмико-пластическая организация плоскости. Выполнение моно- и полицентрических композиций. Геометрические формы. Приготовление стекломозаики. Колка мозаики. Проектирование интерьера с мозаикой средствами на основе изучения исторического стиля. Объемно - пространственное решение композиции. Создание монументально-декоративных композиций в технике мозаики

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать: историю развития художественного оформления мозаичных изделий, историю развития классической мозаики, стилевые особенности мозаики различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных техниках художественной мозаики, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и цветовое решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике мозаика.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами мозаики и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.9.2 Техника витража

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Техника витража» соотносятся с общими целями ФГОС - 3 бакалавриата по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ текстильной архитектурной композиции, её теории и практики. Дисциплина является дисциплиной по выбору. Дисциплина «Техника витража» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на третьем курсе (VII семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Знание особенностей композиции в дизайне витража помогают студенту расширить сферы применения художественного проектирования изделий в дизайне. Подготовка студентов по данной дисциплине обеспечивается в области теоретических знаний и практических навыков живописного и объемно- пластического исполнения проектно- композиционных работ в дизайне витража. Витраж как монументально-декоративный и декоративно-прикладной вид искусства находит применение в архитектуре и дизайне.

3. Структура дисциплины

Введение. Виды и способы художественного оформления витражных изделий. Основные сведения об истории витражных изделий. Классификация свойств и распознавание витража. Принципы создания витражной композиции. Декоративная композиция. Художественное оформление витража способом оплавления стекла. Проектирование интерьера с витражом средствами на основе изучения исторического стиля. Объемно - пространственное решение композиции.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Иметь представление: о том, что такое художественное оформление витража, в частности: классический витраж, клееный витраж, расписной витраж и имитация витража, на основе каких элементов строятся композиции, какие материалы применяются для выполнения витражных изделий, в чем состоит особенность работы в различных техниках, как их применять в тех или иных проектах.

Знать: историю развития художественного оформления витражных изделий, историю развития классического витража, стилевые особенности витража различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных техниках художественного витражса, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и цветовое решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике витражса.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами витражса и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

ФТД.1 «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к факультативным дисциплинам ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (ФТД.1). Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Государственный образовательный стандарт РФ изложил основные требования к качеству современного образования, среди которых – умение ориентироваться в мировом информационном пространстве, владение навыками работы с большими и постоянно меняющимися массивами информации, владение информационной культурой.

Значительное возрастание доли самостоятельной работы с источниками информации в структуре всех учебных дисциплин ОПОП, широкое внедрение новых информационных технологий, – все это обуславливает необходимость владения не только профессиональными знаниями и умениями, но и заставляет осваивать методы обучения пользователей навыкам работы с информацией. Таким образом, организация информационного образования и повышение информационной культуры личности представляет задачу первостепенной важности, чем и объясняется введение факультативного курса «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний».

В структуре общей образовательной программы вуза курс «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний» строится на синтезе достижений нескольких научных дисциплин: информатики, библиотековедения, библиографии, прикладной лингвистики, документоведения, делопроизводства. Для его овладения бакалаврам необходимы среднее образование в области истории, науки, культуры и навыки компьютерной грамотности.

Основной отличительной особенностью данного курса является то, что он носит прикладной характер и практическую направленность. Его успешное освоение даст возможность более рационально организовать самостоятельную работу студентов, сократить интеллектуальные и временные затраты на поиск и аналитико-синтетическую переработку учебной и научной информации, повысить качество знаний за счет овладения более продуктивными видами интеллектуального труда.

2. Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний» являются – дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности, научить применять полученные знания, умения и навыки для решения задач профессиональной деятельности.

Освоение курса «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний» должно содействовать:

- ориентации в информационных ресурсах, освоению алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями;
- освоению рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса;
- овладению формализованными методами аналитико-синтетической переработки (свертывания) информации;
- изучению и практическому использованию технологии подготовки и оформления результатов собственной учебной и научно-исследовательской деятельности.

3. Структура дисциплины

Книга и библиотека в жизни студента. Сеть библиотек России. Корпоративные сети. МБА, Информационные технологии, используемые в библиотеках. Автоматизированные библиотечные информационные системы. Интернет-ресурсы в помощь студенту. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Фонды периодических и продолжающихся изданий. Отраслевая библиография. Отраслевые информационные ресурсы. Виды и типы изданий. Книга как основной вид издания. Методы самостоятельной работы с книгой. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Библиографические ссылки и списки использованной литературы. Оформление результатов исследования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующей компетенцией: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6), способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знатъ*
-особенности отбора во все возрастающем потоке информации источников для чтения, осознанный выбор тематики;
- *владеТЬ*
-теоретическими знаниями о сущности, функциях и многообразии документов, составляющих основу документной коммуникации и фондов библиотек;
-информационной культурой;
-культурой мышления и навыками анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения изученных фактов;
-культурой оформления учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ на основе соблюдения общих требований стандартов организаций, государственных стандартов и норм авторского права;
- *уметь*
-ориентироваться в мировом информационном пространстве;
-самостоятельно работать с большим массивом информации;
-использовать традиционные библиотечно-библиографические и электронные информационно-поисковые системы;
-применять информационные и библиотечно-библиографические средства в подборе документов по теме;
-систематизировать и оформлять полученные сведения;
- *демонстрировать*
-способность и готовность применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель: к.ист.н, доцент Р.Н. Ахметзянова, зав. библиотекой НЧИ КФУ