

Журнал для родителей и педагогов



И ДЕТИ

www.i-deti.ru

№ 2015 4

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.

Подписка на журнал

«ИГРА И ДЕТИ» –

обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта

Алексей Кушнир

Главный редактор

Мария Ганькина

Дизайн и вёрстка

Вячеслав Сухарев

Ответственный

секретарь

Светлана Лячина

Технолог

Артём Цыганков

Корректор

Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии

«ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.

За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.
При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.

Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

Летние каникулы ещё через месяц, а вот **дачный сезон** уже в самом разгаре. Так что переходим «на летнюю форму одежды». И в этом номере наши читатели найдут ворох подсказок, советов, игр, занятий и разных неожиданных идей.

Надеемся, что в любом, самом, казалось бы, занудном однообразии – если оно вдруг вас настигнет – вы увидите возможность оживить ситуацию, **поменять мизансцену**, расширить диапазон дел, обретая второе дыхание в очередном летнем забеге.

И ещё один момент. Ни для кого не секрет, что учителя и воспитатели – как правило, женщины. Вот мы и решили очередной «дачный» выпуск начать с рассказов одного **замечательного папы** (кстати, автора всех нынешних наших обложек).

И хотя на даче с детьми обычно возятся всё-таки мамы и бабушки, а пап – как красна солнышка в ненастное лето – не дождётся, однако какой-нибудь выходной день или хотя бы часочек, проведённый летом с папой, потом оказывается чуть ли не **самым ярким воспоминанием** детства.

В чём тут секрет, сразу и не разберёшь. Может быть, всё дело в том, что у пап какой-то особый педагогический почерк – мужской?



Рисунок Т.Ереминой к книжке И.Неходы «Мой папа» (Детгиз, 1950)

Мария Ганькина,
главный редактор

**Этот номер – последний в первом
полугодии. Встретимся
в сентябре! Ярких, насыщенных,
незабываемых вам каникул!**

1

Содержание журнала

Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

В. Кириченко. **Машка на даче** 2

М. Ганькина. **Вы собираетесь в поход** 4

ИГРЫ С МАЛЫШАМИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ

Н. Пирогова. **Дачные забавы** 6

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. **«Домашняя методика» освоения письма** 8

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Карманная энциклопедия игр: буква «Р» 10

М. Ганькина. **Дидактические байки** 12

ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Е. Казакова, О. Каплина. **Многофункциональная игра
«Разноцветная поляна»** 14

КНИЖКИНЫ СМОТРИНЫ

М. Васильева.

**Мёллер А. По земле и по воздуху. Как путешествуют
растения**

От Пскова до Архангельска 17

ФОТОРЕПОРТАЖ

Е. Казакова, О. Каплина. **Юные цветоводы** 19

ХУДОЖЕСТВО

В. Сухарев. **«Смешная» техника** 20

КУЛЬТПОХОД

А. Никитина. **Приглашайте музей в гости** 22

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Т. Коробейникова. **«Заячьи» стишки, упражнения
и подвижные игры** 24

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

С. Львов. **Как я стал читателем** 26

РУКОДЕЛИЕ

Д. Свиблов. **Курочка с волшебным яичком** 28

Читайте в следующем номере 31

ИГРОТЕКА

«Чайники в коробке» 32

На первой странице обложки:

В. Кириченко. «Улёт-отлёт»

Сайт автора – www.kartinka-vk.in.ua.



Подписку можно оформить
как на почте, так и через Интернет:
www.gazety.ru

Редакционная подписка:

E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00, 345-52-00
Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46

Подписано в печать 08.05.2015.

Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.
Печ. л. 4,0.

Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник
Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук

Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики
и методики дошкольного образования МИОО,
кандидат педагогических наук

Букатов В.М., профессор МПСи,
научный руководитель многочисленных
экспериментальных площадок по социо-игровой
педагогике,

доктор педагогических наук

Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук

Комарова Т.С., заведующая кафедрой
эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова,
профессор, доктор педагогических наук

Кушнир А.М., кандидат психологических наук

Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и
младшего школьного возраста Педагогической
академии последипломного образования

Московской области, кандидат педагогических наук
Новикова И.М., доцент кафедры специальной
психологии и клинических основ дефектологии
МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических
наук

Остапенко А.А., доктор педагогических наук,
профессор Кубанского государственного
университета, заслуженный учитель Кубани

Трифорова Е.В., заведующая лабораторией игры
и развивающей предметной среды Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2015



Виталий Кириченко,
художник, папа четверых детей

МАШКА НА ДАЧЕ

Записки внимательного папы

Раньше мы с дочкой бывали на даче или где-нибудь в селе только понемногу, даже не ночевали ни разу. А тут родственники нас попросили почти месяц пожить в большом доме рядом с рекой и красивым сосновым лесом, кормить собаку и кота, поливать огород и радоваться жизни за городом, пока хозяева в Крыму. Мы с женой переживали: ведь Машке только-только три года исполнилось, в садик она не ходила, из дому мы ещё никуда не уезжали. Но очень уж в городе жарко и душно. Вот и решили согласиться.

«НА ДОРОЖКУ»

Утром за нами заехали хозяева дачи. Я сказал: «Ну, посидим на дорожку», – а дочка тут же уселась на пол.

– Ты чего на полу сидишь? – спрашиваю.

– Так на дорожке же!

Совсем незадолго до дачи, когда мы проезжали лес, решили остановиться, передохнуть. Вышли из машины, жена достала воду и бутерброды; только собрались перекусить, как Маша с дикими криками понеслась в лес. Оказывается, бабочку увидела.

Мы ей объяснили, что отходить в лесу от взрослых нельзя, можно заблудиться. Садимся уже в машину, а она таким жутковатым голосом говорит: «Идём». Я пошёл за ней. Подходим к дереву с дуплом. Она мне таким

же хриплым полушёпотом, показывая на дупло: «Смотри... Там никого нет... Вышли все в лес и заблудились...»

Кто эти «все», я так и не выяснил.

«РАСЧЁСКИ ИЗ ГРЯЗЮЧКИ»

Мама осталась в доме разбирать вещи, а нас повели на речку. Дорога проходит через луг. На лугу пасётся корова. Маша заметила корову, тянет меня за руку, захлебываясь от восторга, кричит: «Смотри, папа! Смотри, какой красивый олень!»

Вот мы и на пляже. А Маша всё ещё стоит у берега лужи (с нашей уже стороны) и что-то там такое делает непонятное. Подхожу ближе: оказывается, она босой ногой, растопырив пальцы, наступает на жидкую грязь и наблюдает, как та пролазит между пальцев. «Я, – говорит, – из грязючки расчёски делаю».

«ПАПИНА КАРУСЕЛЬ»

Купаться Машка может часами, я столько в воде не выдерживаю. А ещё ей очень нравится водный аттракцион «папина карусель» – это когда я беру её за руку и ногу и раскручиваю вокруг себя, чтобы она спиной по воде скользила. Минут через десять такой карусели я, обессилев, пошёл загорать, а Маша пошла по пляжу «с кем-нибудь познакомиться».

Фото И. Лушагиной и Е. Артемьевой

Когда через полчаса я снова полез в воду, ко мне подошёл мальчик лет четырёх и сказал, что Маша ему пообещала, что я его покручу. Ну, говорю, раз пообещала, давай покручу. Только я его покрутил пару раз, как подходит ко мне дочь с двумя девочками и заявляет, что это, мол, её подружки и надо их покрутить. Телосложения я совсем неспортивного, поэтому через час еле-еле представлял ноги по дороге назад.

В дальнейшем я придумал, как давать отпор Машиным попыткам сдавать меня напрокат в качестве карусельной силы. Думаю, многим родителям пригодится мой совет. Дома мы рисовали билеты (штук десять), и на пляже Маша могла кататься сама, а могла кому-нибудь подарить билетик или выменять на что-то. Но количество катаний всегда было неизменно и запланировано заранее.

«ТИТИКЕТИКИ»

Замечательная есть особенность у маленьких детей: где бы ни оказались, моментально обзаводятся товарищами и друзьями. Вот вышла Маша одна за ворота минут на десять, а вернулась с двумя девочками и двумя мальчиками. Перво-наперво провела экскурсию по дому и участку. Потом познакомила нас с детьми. Все они были с нашей улицы, звали их Настя, еще Настя, Саша и Андрей. Было у местных детей свое «законное» место встреч и игр – пустырь в конце улицы. С этого дня Маша проводила там большую часть дня.

Однажды мы с женой заметили, что у кота в пакете сухой корм стал таять на глазах. Мы думали, что кот не наедается из миски и ворует из пакета. Пакет стали закрывать в ящике, но корм загадочно исчезал.

И тут мы с женой заметили, что карманы Машкиного ситцевого платья чем-то туго набиты. На наш вопрос дочь честно ответила, что это она берёт «титикеттики» и делится с друзьями. Говорит, что всем им очень нравятся, что вкусно. Наедемся, говорит, а потом наперегонки к колонке – воду пить!

Мы ей запретили друзей «Китикетом» кормить: ну как родители узнают, не поймут ведь.

«НЕЧЕСТНО!»

Прибегает однажды Маша с пустыря: глаза на мокром месте, руки дрожат, губы бледные – одним словом, горе у человека.

– Что такое? – спрашиваю.

– Так, – говорит, – нельзя! Нечестно это! Как что – так Маша... А сами...

Оказалось, что приехал дядя мальчика Саши и предложил покатать всех на катере по реке. Всех, кроме Маши. Сказал, что всех детей и родителей знает, а Машу нет.

– Я, – говорит Маша, – просила, чтоб хоть кто-то со мной остался поиграть, а они все сразу на речку побежали, даже разговаривать не стали со мной.

Мы согласились, что дети тоже неправы, но главную несправедливость совершил всё-таки Сашин дядя. Ведь мог же зайти и спросить: можно Маше с ними или нет? И сколько ни объясняли мы Маше, что не виноваты её друзья, она всё равно на них обиделась.



ПАУЧОК РОМА

Каждый человек чего-нибудь боится: кто – змей, кто – мышей и крыс, а Маша панически боялась пауков. По себе знаю, что лучшее средство избавиться от такого рода страхов – это подружиться с тем, чего боишься.

Так вот, в беседке, где мы обычно завтракали и ужинали, было много пауков. По настоятельной Машиной просьбе все они были выметены оттуда веником и только одного маленького паучка, свившего паутину за оградой беседки, я оставил.

Каждый раз после еды я ходил с ним разговаривать, иногда приносил ему комара. Маша внимательно наблюдала, сначала издали, потом понемногу приближаясь.

– Кто это и что ты с ним делаешь? – спросила она однажды, подойдя поближе.

Я ей объяснил, что это мой собственный паучок, что я его кормлю и с ним разговариваю, чтобы ему скучно не было.

– А как его зовут?

Я сказал, что ещё не успел его назвать. Маша предложила назвать его Ромой...

А через несколько дней я застал Машу возле Ромы одну. Она пыталась его погладить, а он убежал. Маша пошла в дом и рассказала маме, что пауки теперь сами её боятся!

ПРОСТИЛА

А перед отъездом решили в последний раз сходить на пляж. Там были и все ребята с нашей улицы, кто-то подбежал и предложил поиграть, но Маша с серьёзным видом сказала, что через два часа мы уезжаем домой.

Когда все усаживались в машину, подбежал Саша и протянул Маше цветок кувшинки. Маша взяла цветок, сказала «спасибо» и села в машину. Мы поехали, а все Машины друзья стояли на дороге и махали нам вслед. И Маша тоже стала на коленки и махала им в окно рукой. Я думаю, она их простила.





ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ В ПОХОД

ПАМЯТКА

● Сообщите о вашем путешествии. Если поблизости никого нет, оставьте записку: дата, время отправления, количество людей, которые отправляются вместе с вами, направление движения и приблизительное время возвращения.

● Возьмите себе за правило – перед путешествием или походом, как минимум, просмотреть карту, нарисовать от руки план местности и запомнить ориентиры. Но лучше всего раздобыть подробную карту.

● Убедитесь, что всё ваше снаряжение в отличном рабочем состоянии. Если вы сомневаетесь брать ту или иную вещь, помните: лишний груз будет вам мешать.

НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

(желательно – максимально лёгкое)

- Рюкзак
- Палатка
- Спальник
- Пенка (подстилка)
- Плащ (желательно накидка-размахайка, чтоб прикрыть ещё и рюкзак за спиной)
- Нож
- Лопатка (желательно складная) – окопать палатку, закопать мусор и пр.
- Топорик (дрова для костра, недостающие колышки для палатки и пр.)
- Каны (два плоских котелка, в виде матрёшки, крышки служат сковородками)
- Фонарик с батарейками
- Фляжка
- Кружка, миска, ложка – пластиковые или алюминиевые
- Поварёшка
- Бельевые прищепки
- Средство для мытья посуды, жёсткая губка
- Средство от комаров и москитов
- Солнцезащитный крем
- Лейкопластырь и запасные носки (в наружном кармане рюкзака на случай натирания ног)
- Обувь: минимум две пары удобных кроссовок
- Одежда: футболка и шорты – днём, свитер и джинсы – вечером (никакой синтетики!)



- Бейсболка

● Еда сухим пайком: сухофрукты, шоколад, сыр, карамельки (такой калорийный и малопортящийся набор выручит, если нет возможности приготовить горячее).

Помните! Куда и когда бы вы ни отправились, вы можете оказаться в экстремальных условиях, поэтому под рукой у вас всегда должен быть

НАБОР ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ

1. Спички (желательно водоотталкивающие)
2. Свеча
3. Увеличительное стекло (для разжигания огня)
4. Иголки и нитка
5. Рыболовные крючки и леска (5 крючков, десяток грузил, около 30 метров нейлоновой лески)
6. Компас (лучше с жидкостным наполнителем)
7. Аптечка первой помощи
8. Аптечные презервативы (в качестве одноразовых ёмкостей для воды)
9. Складная пила
10. Таблетки для очистки воды
11. Надёжная верёвка
12. Сигнальные ракеты

КАК УКЛАДЫВАТЬ РЮКЗАК

Пустой рюкзак кладут спинкой на землю. Карманы расстегнуты.

Складную пенку-гармошку кладут к спине. Обычную можно вставить в рюкзак в виде трубы, и всё остальное

помещать уже внутрь этой трубы.

Вдоль спинки рюкзака и его дна укладывают спаль- ный мешок. Углы рюкзака, к которым пришиты ляжки, обязательно должны быть заполнены мешочками с крупой или мягкими вещами. Для большей устойчивости тяжё- лые вещи кладут на дно: кон- сервы, крупы и пр. Вниз нель- зя помещать ничего хрупкого, от хлеба и макарон останутся только крошки.

Потом укладывают гро- моздкие вещи, а всё сво- бодное пространство вокруг заполняют более мелкими. Топор, аптечку, фонарик и другие предметы повсед- невного обихода разложите по карманам рюкзака. В по- следнюю очередь кладут то, что может понадобится в срочном порядке: например, накидка от дождя или лейко- пластырь.

Уложенный рюкзак дол- жен быть не шарообразным, а плоским и высоким. Тогда центр тяжести его будет рас- положен ближе к спине, а так нести груз намного легче.

ЧТО НА НОГАХ?

Лучше всего, конечно, специальные туристские бо- тинки с рифлёной подошвой, надетые на 2-3 носка (по- этому они должны быть на размер-два больше обычной обуви), пропитанные водоотталкивающим кремом или жиром.

Впрочем, можно обойтись и просто ботинками или кроссовками, не новыми, но крепкими.

КАК СУШИТЬ МОКРЯТИНУ

Если нужно просушить промокшую одежду и обувь, костёр раскладывают так, чтобы пламя было пониже, без искр). Вокруг костра на палках, жердях, прутьях раз- вешивают влажные вещи. Кто-то должен следить, чтобы они не сгорели.

А не попробовать ли такой способ: нагреть в костре мелкие гладкие камни (так, чтобы их рукой всё-таки можно было взять), высыпать их в ботинок, а потом вре- мя от времени встряхивать его. Мокрые стельки из обуви в любом случае вынимают и сушат отдельно.



СХЕМА ДВИЖЕНИЯ

Обычно для туристов ре- комендуют такую схему: 50 минут движения, 10 минут отды- ха. Вам не стоит загонять себя в жёсткие рамки. Поход, понятно, не просто беспечная прогулка: у вас есть марш- рут, вы наметили точку, кото- рой должны достичь к концу дня, вы знаете, что для этого надо проходить в час, ска- жем, 3 километра («началь- ник путешествия» обязан всё это держать в голове). И тем не менее постарайтесь быть гибкими. Присматривайтесь к состоянию своих младших спутников. Они могут устать быстрее, чем положено по расписанию. И отдохнувши- ми себя почувствуют раньше, чем предусмотрено. А если вам попалось чудесное мес- течко для отдыха, а «время ещё не пришло» – так что, вы пройдёте мимо? Это было бы неправильно.

Кроме коротких порций отдыха, обязательно нужен большой, на 2-3 часа, при- вал – его устраивают как раз в то время, когда жарко и идти становится труднее. Обычно

походный день строится так, чтобы после этого привала осталось пройти меньшую часть намеченного на сегодня пути.

Не пейте воду во время ходьбы! На привале можно дать всем по глоточку, с тем чтобы прополоскать рот и смочить горло – не более того.

ПОКИДАЯ БИВАК

Вы покидаете бивак. Не оставляйте после себя ниче- го. Тот мусор, который можно сжечь на костре, сожгите. Банки из-под консервов, которые не горят, надо просто обжечь и закопать в землю. Остатки еды – для птиц и зве- рей – положите под дерево так, чтобы тем нетрудно было увидеть и схватить угощение. Неиспользованные дрова аккуратно сложите в сторонке.

Осталось загасить костер, залив его водой и увлаж- нив землю вокруг. Недогоревшие головешки и угольки – в сторону, закопать отдельно. Зола и земля на кострище остыли, можно уложить на место снятый дёрн.

Место стоянки приняло свой первозданный вид. Будто нас здесь и не было.





Надежда Пирогова

ДАЧНЫЕ ЗАБАВЫ

Из рассказов играющих мам

Внашей семье растёт сынок Владик, ему 1 годик и 4 месяца. Самостоятельно он пока ещё не играет, ведь за ним нужно присматривать, а на дачном участке так просто «глаз да глаз», поэтому для моего малыша приходится придумывать разные интересные занятия. Очень хочется поделиться со всеми мамочками малышей в возрасте от 1 года до 1,5 лет своими «ноу-хау». Вот несколько способов занять кроху на дачном участке, используя подручные материалы.

ЦВЕТЫ В ТАЗИКЕ

Наполните таз тёплой водой. Вместе с малышом сорвите несколько маленьких цветочков, растущих поблизости (например, мелкие жёлтенькие цветы – «гусиные лапки»). Бросьте в воду и предложите малышу вылавливать их столовой или чайной ложечкой. Весело и полезно, развивает координацию и совершенствует навык использования ложки.

Со временем это занятие можно разнообразить: добавив ярко-красный цветок («горицвет»), синий цветок («анютины глазки»), зелёные листики, одуванчик (уже известный многим детишкам этого возраста) и т.д. Показать ребёночку и объяснить: это – красный цвет, это – зелёный и т.д. А потом попросить: дай маме красный цветочек и т.д. Очень развивающее занятие!

ОТКАПЫВАЕМ КАМЕШКИ

Наплескались в воде, идём в песок. Копать поднадоело, давайте вместе ручками откапывать из песка небольшие камешки и складывать в ведёрко.

Это занятие развивает мелкую моторику и даёт возможность погреться на песочке. А ещё можно многое обсудить, копаясь в песке: как ползают муравьишки, как высоко летает самолёт, послушать, как стрекочут кузнечики...

НОСИМ КАМЕШКИ В ЛОПАТКЕ

Взяли ведёрко с камешками и идём к нашему тазу с водичкой. Ведь камушки (а заодно и ручки) надо помыть.
*Моем, моем трубочиста
Чисто-чисто, чисто-чисто.*

Будет-будет трубочист

Чист, чист, чист!

Обратите внимание ребёнка на то, что цветочки плавают, а камешки утонули. Цветочки лёгкие, камни тяжёлые.

Дайте малышу лопатку и попросите лопаткой достать камни со дна тазика и в лопатке переносить в определённое место – например, на скамеечку, которая стоит в 2-3 метрах от вас. Продемонстрируйте.

Первое время малышу придётся помогать, ему ещё довольно сложно координировать свои движения, но через пару дней ваш ребёночек будет не глядя выполнять этот трюк (из собственного опыта!)

МЯЧИКИ

Пока кроха старательно переносит камешки, приготовьте несколько маленьких мячиков (3-4 штуки, в том числе массажные). Сложите их в кучку и накройте яркой тряпочкой (желательно шерстяной, это пригодится в следующем задании).

Обратите внимание ребёнка: «Смотри. Что там лежит?».

Посадите ребёнка рядышком, чуть-чуть приподнимите тряпочку, игриво заглянув под неё: «Что это?». Пусть ребёночек сам посмотрит, что там и стащит тряпочку. «Ура! Мячики!».

Дайте малышу в ручки массажный мячик и покрутите его в руках ребёнка, массируя ладонки. Затем покажите, как нужно сжимать мячик, приговаривая: «Сжимаем мячик сильно-сильно, сильно-сильно», «Бросили мячик далеко-далеко», «Помахали ручками, ручки отдыхают».

Это упражнение развивает мелкую моторику. Повторите его с ребёнком несколько раз. В скором времени он будет делать это упражнение самостоятельно, даже тогда, когда вы не просите.

Играючи помассируйте мячиком малышу спинку (снизу вверх, вдоль позвоночника), ножки (внешнюю сторону, внутреннюю, ступни). Ребёночек будет доволен.

Затем оставшиеся мячики кидайте в цель – в ящик для игрушек или в тот же тазик с водой. Будет весело! А ещё можно переносить мячики тем же способом, что и камешки, – в лопатке.

Фото М. Ганькиной

Начало см. в №7-8, 2014 и №1, 2015.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИКИ

Заранее припасите мыльные пузыри. Увлечите крошку: «Смотри, что у меня есть! Пузырики!». Пускайте их вместе. Дайте попробовать ребёнку.

Если не получается, расскажите и покажите, как дует ветер, или вспомните, как надо дудеть в дудочку. Всё получится! Это упражнение развивает лёгкие, речевой аппарат (работают мышцы лица).

Бегайте за пузырями, ловите их ручками. А потом выпустите пузырьки на шерстяную ткань – они не лопнут. Пусть малыш лопнет пузыри, наступив на них ножками. Развиваем меткость и координацию.

ЛЕСЕНКА

Наверняка на вашем дачном участке найдётся лестница. У нас она лежала прямо у дома, и мой малыш сам мне подсказал новую игру: лестница лежит одним концом на земле, другим – на невысоком брусочке. А мы ходим, перешагивая ступеньки.

С каждой новой ступенькой ножки надо поднимать всё выше и выше. Это тяжело, но зато формирует правильную походку. Скоро малыш преодолет это препятствие без маминой помощи!

ТАЗИК С ПЕСКОМ

Устали ходить? Необходимо спокойное занятие? Возьмите тазик и наполните его сухим песком. А в песок закопайте мелкие игрушки, например, от «киндер сюрприза». Пусть малыш отыщет и достанет их ручками.

Или научите ребёнка просеивать песочек через сито. Песок просеялся, а игрушки остались. Здорово!

Так незаметно подошло время дневного сна. После активной игры, требующей от малыша внимания и сил, мой Владик спал долго и крепко.

НЮАНСЫ

Играйте, занимайтесь, развивайтесь. Но только не забывайте каждый раз хвалить ребёнка! Рассказывайте близким о его успехах.

Каждое новое упражнение заканчивайте чуть раньше, – пока оно не приелось, пока ещё интересно ребёнку, – и переключайте его внимание на новую игру.

(По материалам <http://www.ourbaby.ru>)



70% причин смерти пострадавших в ДТП - бездействие или неправильные действия очевидцев



Лидия Филякина

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

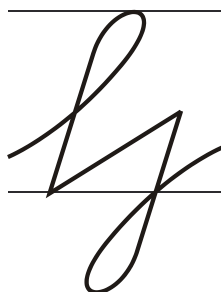
Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

Самая коварная – верхняя петля. Это **БУМЕРАНГ** – он улетает вверх и должен вернуться к тебе на строчку. Но то и дело летит «выше потолка» (строчки) или ветер сносит его вправо от места приземления.

Научи его прилетать прямо тебе «под ноги».



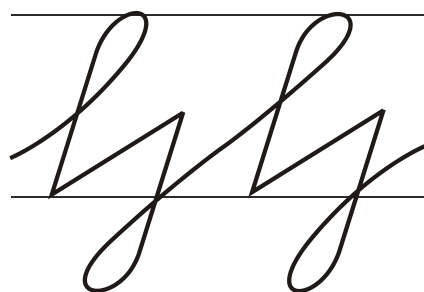
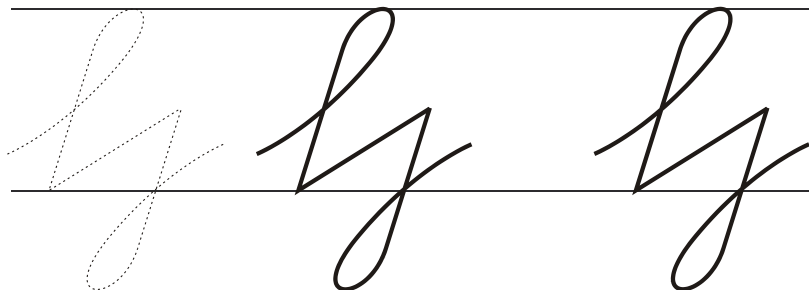
А вот рядом с верхней петлей появилась нижняя. Соедини их вместе в одном узоре. Когда рисуешь, приговаривай: «Медленно взлетаю вверх – возвращаюсь к себе на строчку – еду вбок – свешиваюсь вниз».



Комментарии

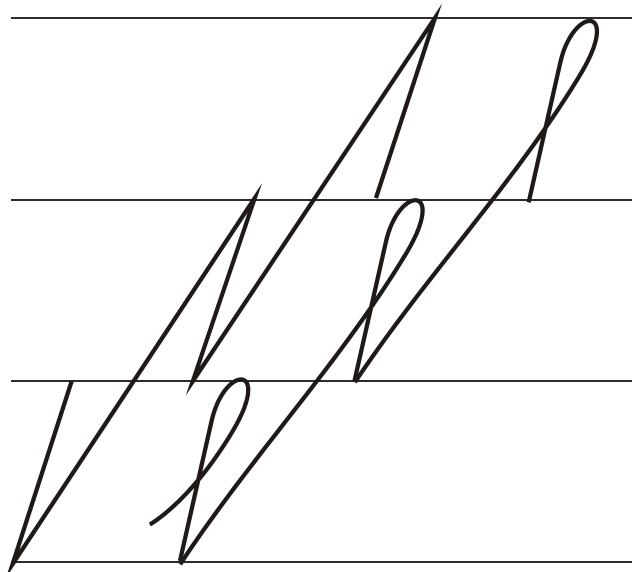
На рисунке верхняя петля. Её надо отличать от круглых «комочков». При её рисовании нужна поддержка – «заборчик». Карандашом сверху вниз нарисуем наклонные линии. И уже «по заборчику» делаем верхнюю петлю, каждый раз проговаривая: «Вверх – взлетел – повернул – опустился».

Теперь соединим верхнюю петлю с нижней. Это **ключ письма** в дальнейшем.

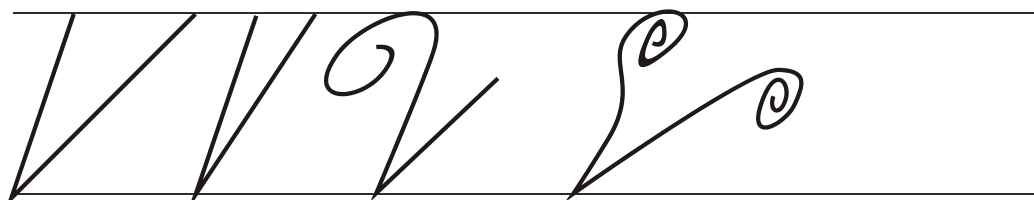


Продолжение. Начало в № 1-3, 2015.

Переходим к письму в **ТРЁХСТРОЧИИ**.
Взбираемся с первой ступеньки на вторую,
со второй – на третью.



«**Найди различия**» (проговариваем разницу
между острым углом и петлей).

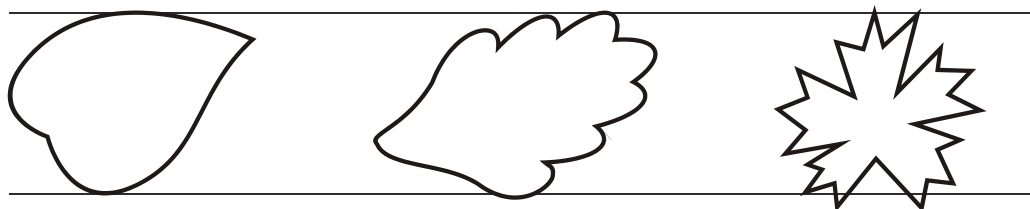


Палочка – бежит.

Бумеранг – летит.

Порисуй остренькие уголки. Можешь пририсовать им сверху любую завитушку, но только чур, чтобы острота
внизу сохранилась!

ЛИСТОЧКИ. Осенью их много лежит на земле. Они разные: разноцветные, резные, округлые и остроконечные. По-
рисуй их прямо тут.

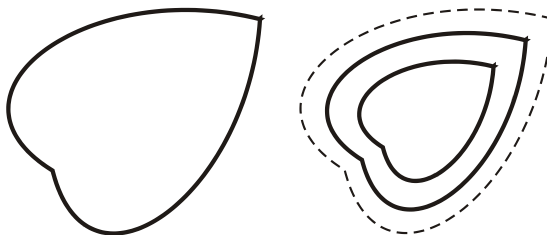


Нарисуй **берёзовый, дубовый, кленовый** листик.

А вот листик **сирени**. Обведи его, сделай всё меньше и меньше. Раскрась полоски в разные цвета – и листик пре-
вратится в разноцветное павлинье перо!

Комментарии

- Наши палочки и петли, перелетая в трёхстрочии со строки на строку, «сохраняют лицо» – свой первоначальный вид.
- Напомним, что левая рука вовсе не лишняя в нашей работе. Она придерживает лист бумаги снизу или сверху.
- Вырежьте листик сирени из тонкого картона (или используйте для обводки **медиатор**). Контур этого листика определяет округлости при **соединении букв** друг с другом. К нему надо приучить глаз и руку. Листик обводится, внутри него делаются листики всё меньше и меньше (или больше и больше).





КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия
социо-игровых приёмов обучения
дошкольников»
(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472

«РАЗВЕДЧИКИ»

Каждый ребёнок связывается глазами с кем-то в классе (или группе). Пользоваться жестами и словами нельзя! Только ловить взгляд – «глаза в глаза» (вначале детям доставляет удовольствие тренировка именно этого особого умения разведчиков).

Возникают пары партнёров-разведчиков, которым затем можно дать любое дополнительное задание – например, поменяться местами.

Варианты усложнения:

- меняясь местами, задать вопрос;
- поменяться местами со стульями без грохота и стука;
- «взять глазами» первого партнёра; бросить; «взять взглядом» второго, подмигнуть; «взять» третьего, помахать ручкой;
- поменяться местами со вторым, по пути спросив у третьего, на каком этаже он живёт, и т.д.

Если упражнение проводится в хорошем темпе, то дети с нетерпением ждут всё новых и новых усложнений.

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно как самому удерживать внимание на партнёре, так и замечать его внимание к себе.

Ведущий обращается к детям:

– Сейчас мы с вами поработаем разведчиками. Разведчики – это люди, которые умеют все делать точно и чётко, но скрытно. Вот и вы сейчас по сигналу «связаться с разведчиком» без всяких слов, подмигиваний и размахиваний руками, **только глазами** выясните, кто будет вашим разведчиком, и, выяснив, держите друг друга взглядом. Старайтесь не выдавать себя! Если вы будете договариваться не только глазами, но и, например, кивками головы, то вас со стороны заметят и обнаружат, что вы разведчики.

После сигнала дети приступают к выполнению. Самое лёгкое – связаться взглядом с соседом (при этом у детей очень часто рука непроизвольно дотрагивается до него, то есть «разведчик выдаёт себя»).

Ведущий подаёт команду: «Поменяться с разведчиком местами, а в пути пожать друг другу руку». Все, кто не связался, остаются сидеть на местах. Они сами накачали себя, и когда опять звучит сигнал «связались с новым разведчиком», число бесцельно сидящих заметно уменьшается. Большинство смело начинают связываться глазами и с далеко сидящими партнёрами.

А уж чтобы в третий раз связаться с новым партнёром, детям приходится хорошо потрудиться и побегать глазами в поисках свободного взгляда.

Когда «разведчики» меняются местами, то те, кто вовремя не связался с партнёром и скрыл это, становятся сразу видны – все куда-то спешат, а они сидят, как приклеенные.

Видны становятся и всякие **недоразумения**. Двое хотят занять одно место. Оказывается, что один из них, глядя на чужого разведчика (то есть на того, кто уже «занят») и не встречая его взгляда, решил, что достаточно самому смотреть на одноклассника, чтобы уже считать его своим партнёром. Обычный аргумент: «А что? Я на него смотрел, а он на меня никак не смотрит!». Тогда остальные начинают ему толковать, что нужно, дескать, не ждать, уставившись на друга, а искать «свободные» глаза и связываться с ними.

Тем, кто так и не успел ни с кем связаться глазами, можно помочь так: «Встали, кто без разведчика; кто нашёл себе разведчика среди стоящих, садитесь одновременно с ним (то есть парами). Каждый на своё место».

«Разведчиков» также удобно использовать, когда нужно по какой-то причине поменять мизансцену: разбить неугомонные парочки болтунов и дебоширов, перемешать мальчиков с девочками или для дальнейшей работы поменять состав малых групп. После нескольких пересаживаний все дети оказываются основательно (хотя и не заметно для себя) перемешаны друг с другом. Что помогает возникновению новой деловой атмосферы на занятии.



«РАССКАЗ ПО КАРТОЧКАМ»

Многие педагоги, знакомые с театральной педагогией, часто используют групповое сочинение рассказа на какую-нибудь тему. Заключается оно в том, что каждый по кругу, начиная с воспитателя, говорит несколько фраз, продолжая рассказ предыдущего. В результате получается более или менее связная история.

Но частенько проведение этого задания незаметно для педагога оказывается в чём-то заорганизованным, поэтому и сочиняемый рассказ оказывается скучным или банальным. В этом случае мы предлагаем вариант группового сочинения рассказа с помощью карточек.

Дети изготавливают карточки. На каждой из них они приклеивают изображения предметов (сумка, холодильник, форточка и т.п.) и действий человека (идёт, бежит, плывёт, спит, говорит [по телефону] и т.д.).

Все карточки складываются в кучу («шапку»), перемешиваются, и каждый играющий вытаскивает по одной или две карточке.

При групповом сочинении истории каждый участник, когда доходит очередь до него, в своём отрывке «разрабатывает», «обыгрывает» именно тот предмет или действие, которое изображено на его карточке. Чем больше случайности в чередовании слов, тем интереснее и причудливее получается рассказ и тем легче каждому рассказчику открывать в себе резервы изобретательности, тем чаще «слушателям» удаётся по заслугам оценить способности «рассказчиков».

В случае необходимости воспитатель помогает тому или иному ребёнку своими советами и подсказками, связанными с согласованием некоторых слов и словосочетаний в сочиняемом ребёнком фрагментике общего рассказа.

!!! ВНИМАНИЕ

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru) появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе – <http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

Малышей за уши не оторвать, проверено на собственных детях и внуках!





ДИДАКТИЧЕСКИЕ БАЙКИ

Считается, что на выходе из начальной школы маленький человек обязан уметь разбирать слова *по составу*. Это значит – находить корень, приставку, суффикс и окончание в каких-то не очень сложных словах. А за что отвечает каждая из этих морфологических частей слова (кстати, в науке они называются морфемами)? Что произойдёт со словом, если одну морфему заменить на другую? Вот этого чаще всего школьники не знают. Вернее, считается, что знают. Ведь определения-то наизусть выучили!

«ФИЛИППОК-ПРИКОСУФОК»

О частях слова – морфемах

Я рисую условную кровать (железную такую, с шариками на спинках). На кровати лежит человечек. Его зовут Прикосуфок. А имя ему придумала Лидия Филипкина: **при**(приставка)–**ко**(корень)–**суф**(суффикс)–**ок**(окончание).

Мы видим на подушке гордый греческий профиль Прикосуфка. Здоровенный носище – это символ приставки. Чтобы нос все же напоминал голову, пририсовываю закрытый глаз и усики.

Дальше прямо к голове приделываю кругленький животик – дугу, которая обозначает корень.

Тут же, вплотную к дуге, я рисую символ суффикса – крышечку. Это согнутые в коленках ноги. Дело в том, что Прикосуфок длинный, навряде дяди Стёпы, на кровати иначе не помещается. Так что сами ступни сквозь прутья кровати торчат наружу.

Символ окончания – прямоугольничек – я рисую уже за пределами кровати, тем более что человечек лежит обутый. Приделываю к прямоугольнику помпошку – получились домашние тапочки (человечек ведь сейчас дома). А возле рисую всякую разную другую обувь – кроссовки, сапоги, туфли, сандалии. И говорю: «Это смотря куда – в какое предложение, словосочетание или, ещё точнее, **в какой контекст** – наш Прикосуфок отправится. Где-то лакированные туфли понадобятся, а где-то и кроссовки сойдут».

И вот дальше мы начинаем рассуждать. Что бывает, если взять у человека, допустим, и поменять голову? Это уже будет другой человек? – Другой. Нос – это приставка. Значит, если её поменять – это уже будет совсем другое слово. Приводим примеры.

Не говоря уже о животе. **Живот** – это вообще туловище, в нём сердце бьётся, душа живет. Это корень всего, к нему всё остальное приделано. Измени корень – тем паче слово совсем другим станет. Ну вот, например, *при-*



мирать и примерять. Было слово про *мир*, всего одну букву в корне изменили – и стало про *примерку* (другой смысл, другое лексическое значение, другая лексема).

Теперь **коленки**. Здесь то же самое, что и с носом. Вася уже будет не совсем Вася – с другими-то ногами! Нечто похожее на Васю, а всё ж таки не Вася. А например, маленький *Васенька*, милый *Васечка* или деревенский мальчишка *Васятка*.

Постепенно переходим к **обуви**. Если я сниму тапочки и надену туфли, я перестану быть Марией Владимировной? «Нет, – говорит ученик, – не перестанете». А что поменялось? Поменялась *форма* одежды. В тапочках в гости ходить не принято. Так же, как не стоит слову *рыбка* входить в предложение «Я поймал рыбка...» с окончанием –а. Надо бы сменить его на окончание –у. Таков этикет. Иначе по-тарабарски получится: «Я поймал рыбака. Велик могучим русский языка». Ну вот, договорились.

Теперь глянем на человека ещё раз. То, что лежит на кровати, – голова, живот и коленки, – это **основа слова**. *Основа* (*основная часть, основание* – то есть что-то вроде фундамента), потому что стоит только одну из её составляющих изменить – как другое слово получится. А то, что вне кровати разбросано – тапочки, сапоги, кроссовки, – это окончания, которые в основу не входят. Меняй сколько угодно! Слово (лексема) останется прежним, изменится только его форма.

Продолжение, начало читайте в №1-3, 2015.

АНТИНАУЧНОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

В оправдание собственного легкомыслия

Вот так, между делом, в обиходе появляются, казалось бы, мудрёные лингвистические термины, которые по программе подаются (прямо-таки строгий порядок подачи блюд) не раньше, допустим, чем в седьмом или каком ином классе (и кто это решает, что подавать на закуску, а что – на десерт?). А ведь читаем-то, произносим, слышим и пишем мы уже сейчас. И вовсе не «Травка зеленеет, солнышко блестит». И мы хотим разобраться уже сейчас с тем, что имеем, что видим и чем оперируем.

Чем бы мы ни занимались, с каким фактом русской речи ни столкнулись, мы рассматриваем этот **факт в контексте всего языка**, всей грамматики. Где такое рассмотрение возможно? В любом неадаптированном тексте.

Открываем книжку (лучше непереводную) и окунаемся в любой абзац – там есть всё (ну почти), и всё сразу. Закидывая сети, мы можем невзначай, помимо искомой орфограммы или пунктограммы, выловить любую другую «рыбёшку». И мы – поскольку не в первый раз она нам попадает на глаза – уже способны узнать её, угадать, что это такое и на что похоже. Пусть интуитивно, пусть мимоходом, пусть «по касательной».

Да, сразу вся грамматика. И с высоты птичьего полёта. Пометили много-много всяких вещей. Пометили – **чтобы потом было к чему вернуться**: «Ой, так это же я знаю! Это же вот про что!» И не надо ничего запоминать.

Главное – найти тому или иному явлению соответствующее место.

Мы специально ничего не выучиваем наизусть. Мы просто сталкиваемся с явлением, пытаемся его как-то классифицировать (как сейчас модно говорить, «позиционировать»), соотнести с другими случаями, отнести к тому или иному типу явлений. То есть уложить в определённый шкафчик, на определённую полочку: «Я знаю, откуда это, из какой области. Я знаю, про что это». Более того, одно и то же явление мы можем положить в разные шкафы. В этом шкафу оно будет занимать третью снизу, а в этом шкафу – вторую сверху.

Вот что такое, например, пресловутая **«врождённая грамотность»**? По-моему, это когда человек, не задумываясь, не зная, как называются те или иные случаи, явления, факты или конструкции, может запросто назвать *подобные*, найти их в тексте и по аналогии придумать *похожие* (осталось только навесить те или иные грамматические ярлычки!) Это и есть грамотность. Чисто интуитивная вещь. Она есть абсолютно у всех, но по тем или иным причинам не работает. Вот я и занимаюсь тем, что пытаюсь вернуть человеку доверие к себе, к собственной руке, и через самое разнообразное перелопачивание всякого языкового материала разбудить в нём ту самую языковую интуицию.



ИГРА В ПОРТРЕТЫ

ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИКИ, ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ



«Игра в портреты» — увлекательное развлечение для детей и взрослых, которое позволит провести домашний вечер весело и полезно! Игра поможет вашему ребенку развивать воображение, образное мышление, а также научит строить логические цепочки и обосновывать свой выбор.

Дружная компания, простые правила игры — и несколько часов веселья вам гарантированы!

Игра в портреты поможет вашим детям:

- Развивать навыки логического и образного мышления.
- Совершенствовать память.
- Изучать характеристики разных частей лица.
- Учиться пользоваться условными обозначениями.



www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)

В

ОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Елена Казакова,
учитель-логопед, детский сад
комбинированного вида № 85,
г. Астрахань

Ольга Каплина,
воспитатель того же детсада

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ИГРА «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПОЛЯНА»

Дидактические упражнения
для детей с речевыми нарушениями и не только

Дети с речевыми нарушениями затрудняются в использовании активного словаря пространственного расположения (право, лево, вверху, внизу, между и т. д.). Для них характерны аграмматизмы в согласовании числительных с существительными и нарушения в запоминании названий геометрических фигур, цветов, характерных признаков отличия геометрических фигур, графического изображения числа и математических знаков. Как им помочь? Вот мы и придумали нашу «полянку». Предлагаем вашему вниманию различные дидактические упражнения по мере усложнения.

Игровой материал: коврик из квадратов (30×30) основных цветов. Внутрь коврика вставлен синтепон, что позволяет сделать ходьбу по нему приятной.

Мы сшили коврик длиной в 10 квадратов, а шириной в 4 квадрата и подгибаем его на нужную длину в зависимости от возраста детей и дидактических задач.

Дополнительно сшили 10 двусторонних квадратов (30×30), по цвету повторяющих цвета на игровом поле; набор цифр (20×20); набор условных обозначений (карточки-ориентиры); плоские цветы из яркой атласной ткани – 12 штук.

Средняя группа.
КОЛИЧЕСТВО И СЧЁТ

«Посчитай – не ошибись»

Закрепляем количественный счёт в пределах пяти, учимся проговаривать числительные.

Считаем квадраты заданного цвета шагами и кладем в конце дорожки предмет (игрушку).

«Чуткое ушко». Закрепляем навыки количественного счёта в пределах пяти, учимся отсчитывать предметы из общего количества; тренируемся различать шёпотную речь.

Педагог шёпотом говорит ребёнку цвет и количество квадратов, которые он должен пройти. Остальные дети следят и проговаривают цвета и числительные.

«Собери букет». Закрепляем знание основных цветов, навыки порядкового счёта.

На коврике (в каждой клеточке) раскладываются цветы, педагог предлагает «сорвать» определённый цветок и проговорить свои действия.

Например:

– Сорви на зелёной дорожке третий цветок. Какого он цвета?

– Я иду по зелёной дорожке (*считает: первый, второй, третий*) и срываю третий цветок. Он жёлтого цвета.

«Разложи цветы». Закрепляем навыки порядкового счёта, знание основных цветов.

Дети в парах отбирают из дополнительного набора нужные цветы, раскладывают их на полянке в соответствии с заданиями, комментируют свои действия.

Например:

– Положи три синих цветка на жёлтую дорожку.

Средняя группа.

ФОРМА

«Назови по цвету». Развиваем представление о том, что одинаковые геометрические фигуры могут различаться по цвету; учимся использовать в речи множественное число прилагательных и названий геометрических фигур.

Ребёнок проходит по заданной дорожке, называя цвет каждого квадрата, а в конце говорит обобщающую фразу.

Например:

– Это красный квадрат, это красный квадрат... и это красный квадрат. Все квадраты красного цвета.

Упражнение повторяется 4 раза, для закрепления всех цветов.

«Найди такой же». Учимся находить похожие по цвету и форме фигуры и размещать их приёмом наложения; учимся аргументировать свой выбор сходством формы и цвета фигуры.

Ребёнок выбирает из дополнительного набора квадратов одинаковые по цвету, накладывает на такую же по цвету дорожку и проговаривает свои действия.

Например:

– Я закрыл красный квадрат красным квадратом...

И так до конца дорожки.

Старшая группа.

КОЛИЧЕСТВО

«Подбери цифру». Учимся подбирать цифру по заданию педагога и согласовывать движения с инструкцией.

Ребёнок находит нужную цифру и проходит определённое число квадратов по заданной дорожке.

Например:

– Возьми цифру «3» и пройди столько же квадратов по красной дорожке.

«Разложи цифры». Закрепляем названия цифр, умение выкладывать цифровой ряд по порядку: слева направо или сверху вниз; учимся использовать в речи обобщающее слово «всего» и существительные множественного числа.

Дети выкладывают цифры в заданном направлении на дорожке определённого цвета по порядку, комментируют свои действия, а в конце упражнения проговаривают обобщающую фразу.

Фото авторов

Например:

– Первый красный квадрат, второй красный квадрат... пятый красный квадрат. Всего 5 красных квадратов.

Старшая группа.

ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

«Умные квадраты». Развиваем умение определять пространственные направления от себя; закрепляем навыки количественного счёта.

Ребёнок стоит в центре поля или у края и делает шаги по клеточкам в заданном направлении.

Например:

– Сделай 1 шаг вперёд, 2 влево, 1 вперёд, 2 вправо и т. д.



«Покажи движение». Учимся согласовывать движения с количественными числительными; закрепляем элементы общей моторики с речевыми навыками.

Дети отсчитывают квадраты в заданном направлении (сверху вниз или справа налево) и делают столько приседаний (хлопков), сколько квадратов насчитали.

Например:

– Встаньте на второй жёлтый квадрат. Пересчитайте все жёлтые квадраты справа от себя. Сделайте столько приседаний, сколько жёлтых квадратов вы насчитали. Сколько ты сделал приседаний? Почему?



ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ



Подготовительная группа. КОЛИЧЕСТВО

«Найди число». Учимся называть смежные числа в числовом ряду до «10»; закрепляем навыки порядкового счёта.

Дети берут из дополнительного набора квадрат определённого цвета (или цветков), идут по дорожке контрастного цвета и закрывают им нужную клеточку.

Например:

– Положите зелёный квадрат на красную дорожку между четвёртым и шестым квадратами.

– Положите красный цветок на жёлтую дорожку между вторым и четвёртым квадратами.

«Сколько осталось?». Упражняемся в удалении части из множества предметов и уменьшении на один, затем на два приёмом наложения; закрепляем употребление обобщающего слова «всего».

Ребёнок считает квадраты на дорожке, говорит, сколько их всего, закрывает один или два квадрата дополнительными квадратами другого цвета и считает, сколько осталось открытых квадратов.

Например:

– Посчитай, сколько квадратов на жёлтой дорожке. Положи на эту дорожку один синий квадрат. Сколько жёлтых квадратов осталось?



«Сколько стало?». Учимся увеличивать множество на один или два предмета; упражняемся в употреблении выражения «было – стало».

По аналогии с предыдущим добавляем дополнительный квадрат. Говорят, сколько стало.

Например:

– Посчитай, сколько квадратов на зелёной дорожке. Положи ещё один зелёный квадрат. Сколько стало зелёных квадратов на нашей полянке?

Подготовительная группа. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

«Путешествие». Учимся читать простейшую графическую информацию с использованием условных обозначений.

Дети перемещаются по полю из квадратов, следуя условным обозначениям маршрута с использованием счёта и навыков пространственного перемещения в заданном направлении.



Например:

– Сегодня мы пройдем по маршруту «Детский сад – спортивный комплекс» (на коврик в определённые клеточки кладутся карточки или фотографии объектов). Чтобы не заблудиться, надо строго следовать маршруту (показ графической схемы с условными обозначениями).

«Разноцветные цепочки». Развиваем зрительную память, слуховое восприятие; закрепляем названия цветов; учимся сосредотачивать внимание на заданном направлении (сверху вниз, снизу вверх); формируем умение всех участников игры фиксировать промежуточные паузы для продолжения игры.

Ребёнок ведёт указкой по заданному направлению, называет цвета на коврике, затем останавливается. Следующий игрок должен безошибочно найти место остановки и продолжить называть цвета. Если дети затрудняются и теряют место остановки, то можно раскладывать зрительные ориентиры (цветы).

Это упражнение способствует формированию навыка чтения и укреплению мышц глазного яблока, отвечающего за переключаемость в процессе чтения.





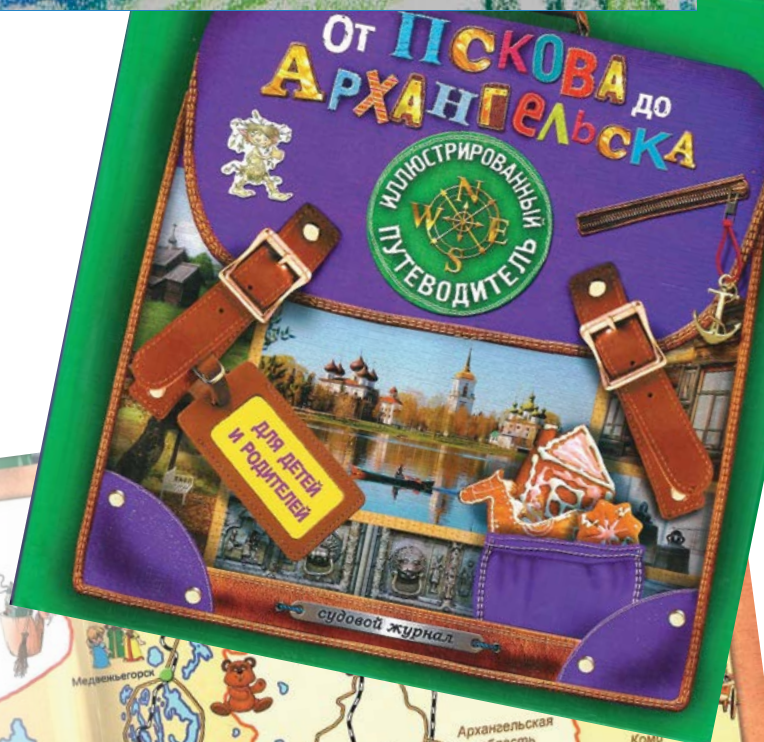
НИЖКИНЫ СМОТРИНЫ

МЁЛЛЕР А. ПО ЗЕМЛЕ И ПО ВОЗДУХУ. КАК ПУТЕШЕСТВУЮТ РАСТЕНИЯ

А. Мёллер. – М.: Розовый жираф, 2010. – 30 с.: ил.

Весна в разгаре и мир растений начинает напоминать о себе первыми клейкими листочками и пушистыми серёжками. Весна в ожидании приключений: ведь растения – неутомимые путешественники! Их семена летают на «парашютиках» из тонких волосков, скачут от прикосновений и улетают на дальние расстояния. Они бывают крылаты!

Некоторые семена напоминают по форме маленькие пропеллеры, и ветер уносит их во все стороны. С ветром интересно, но веселее – прицепиться к шкуре пробегающего зверя, пробираясь вместе с ним сквозь лесные буреломы или городские закоулки. А уж потом угомониться – найти себе укромное местечко в земле, немного переждать и... неожиданно появиться в виде маленького зелёного чуда – на радость всем!



4+



6+

ОТ ПСКОВА ДО АРХАНГЕЛЬСКА

Санкт-Петербург: Фордвинд, 2012. – 128 с.: ил. – (Иллюстрированный путеводитель)

Если отправиться на целый отпуск по захватывающим историческим местам северо-запада России, без приключений точно не обойдётся. Лучшим помощником в путешествии станет книга-путеводитель «От Пскова до Архангельска». В ней сведения не только о самих достопримечательностях, но и о том, как до них добраться. Все адреса, маршруты автобусов и номера телефонов к вашим услугам! Так что ни один музей, ни один памятник, даже в самой глухомани, от вас не спрячется. Об этом позаботится необычный экскурсовод книги – Болибошка. Он научит вести дневник путешественника, поделится своей бездонной эрудицией и научит играть в старинную игру «Мельница» и другие дорожные игры, чтобы скрасить вам путь. Читайте книгу всей семьёй и наслаждайтесь путешествием!

В серии «Иллюстрированный путеводитель» вышли книги: «Санкт-Петербург», «Окрестности Петербурга», «Москва» и др.

Марина Васильева – ведущая рубрики «Книжкины смотрины», руководитель Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотеки, а ещё руководитель театра «Волшебный балаганчик» и литературно-игрового семейного салона (сокращённо ЛИС), в котором дети вместе с родителями пробуют сочинять стихи, музыку, рисуют, танцуют, знакомятся с книгами и интересными людьми творческих профессий.



Фото **Елены Казаковой,**
Ольги Каплиной

Место действия:

детский сад № 85, г. Астрахань.

Участники:

дети 5–7 лет, 10-я группа.

КАК МЫ ВЫРАЩИВАЕМ РАССАДУ ЦВЕТОВ

- Мы взяли землю, добавили немного песка и перемешали.
- Подготовленную землю хорошенько польём.
- Теперь сделаем **бороздки**.
- У нас есть семена, которые мы собрали осенью на клумбах нашего участка, и семена, которые купили родители в садоводческом магазине. Посеем и те и другие семена. Стараемся заполнять бороздки **равномерно**.
- Теперь **присыплем** наши семена землёй и обильно польём. Поливать будем аккуратно, чтобы не размывать семена.
- Напишем на бирках названия цветов, дату посадки и будем ждать первые всходы. Они показались через две недели.
- Рыхлим землю. Для развития цветочных растений **рыхление** – это очень важно.
- Не забываем поливать нашу рассаду.
- Растения взошли очень густо, быстро вытягиваются. Необходимо провести **пикировку** – пересадить рассады из одной ёмкости в другую. За 2 часа до пересадки мы обильно полили рассаду тёплой водой, чтобы сеянцы вынимались легко и без повреждений. В заранее подготовленных ёмкостях с почвой колышком сделали углубления. При пикировке растения аккуратно вынимаем из почвы, обрываем (прищипываем) небольшую часть корня и пересаживаем на новое место.



ЮНЫЕ ЦВЕТОЗОДЫ



КАК МЫ УХАЖИВАЕМ ЗА ЦВЕТАМИ НА УЧАСТКЕ

Вот и тёплые майские деньки.

● Высаживаем рассаду в клумбы с подготовленной землёй.

● А теперь обильно польём.

● Летом мы ухаживаем за цветами так: рыхлим землю, пропалываем сорняки на клумбах, поливаем, наблюдаем за их ростом и цветением.

И вот он – результат нашего труда...

● В сентябре не забудем собрать семена, чтобы и на следующий год вырастить рассаду для наших цветников.

Авторы комментариев:

Ольга Каплина, воспитатель
Елена Казакова, логопед



!!! ВНИМАНИЕ

Рубрика «Фоторепортаж» приглашает родителей, воспитателей и учителей к сотрудничеству. Языком фотографий расскажите о том или ином интересном событии вашей совместной с детьми жизни – и вы получите возможность аж на двух страницах журнала «Игра и дети» (это разворот!) представить свой детский сад, школу или семью в живом, весёлом, игровом ракурсе.

АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО КОНЦА ЛЕТА.

Присылайте фотографии на адрес igra@i-deti.ru.

Постарайтесь, чтобы фотографии были хорошего качества: размером не меньше 500 Кб и в фокусе.

Сколько фотографий присылать? Да штук 15-20, чтобы можно было из них составить коллаж на журнальный разворот.

Не забудьте написать, где всё происходит и по какому поводу! Если захотите – назовите участников. И обязательно фотографа!

Желаем вам выдумки, яркости, дерзости и «невыносимой лёгкости бытия»!

Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

«СМЕШНАЯ» ТЕХНИКА

Сюжет и композиция.
Как отдельные «кусочки»
превратить в «картину»

Дети очень любят рисовать фломастерами, цветными карандашами, мелками, пастелью. Как правило, главное в такой картине – сюжет. Или, если речь идёт о дошкольниках, образ. Собственно, картина не сразу появляется. Россыпь **«головиног»** на листе бумаги нельзя назвать композицией. Они расположены на листе в случайном порядке. Где верх? Где низ? Автору совсем неважно. Осознанные элементы композиции появляются вместе с частями тела «настоящих» человечков. Но ещё долго они остаются самодостаточными.

Если на картине несколько человек, то это просто перечисление: папа, мама, сестра, братик, собака. Ма-

шина, дом, самолёт. «Войнушка», которую я так любил рисовать в школе, – большой шаг в развитии детского творчества. Новый этап. А в детском саду я пускаюсь на разные хитрости, чтобы «кусочки» объединить и они стали похожи на законченную работу.

- Во-первых, предлагаю добавить ещё что-нибудь. Родственников человечку. Заборчик к домику. Светофор к автомобилю. Облака и голубое небо к обязательному солнышку.

- Во-вторых, когда нарисовали всё, что хотели, предлагаю закрасить «фон»: написать сад за забором, небо до земли, обои в комнате и т. д. Если удаётся уговорить художника сделать это, недостатки композиции сглаживаются, картина приобретает законченный вид.

Но уговоры не всегда действуют. Нужны ещё более **хитрые хитрости**.

Кто-то придумал писать картины на цветном фоне. Сначала весь лист закрашивается одним цветом, а потом, когда краска высохнет, пишутся все детали композиции. В детском саду такой номер не пройдёт – нет времени ждать, когда лист высохнет. У нас не два урока по 45 минут, а один. И длится он 30 или даже 25 минут.

И тут я вспомнил про смешанную технику. Что это такое? Это когда картина выполняется не маслом на холсте, и не пером и тушью по бумаге, и не только акварелью, и не только гуашью, а всем, **что под руку попадёт**. Даже кусочки аппликации сгодятся...

Но у нас – время. Вернее, его отсутствие.





Картина 1.
«И НАСТУПАЕТ НОЧЬ»

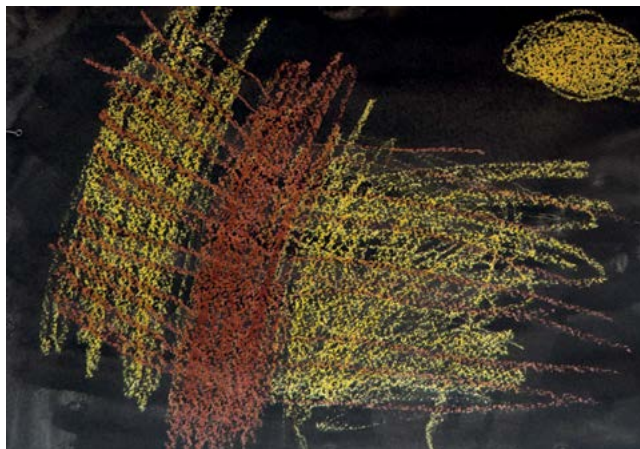
Восковые мелки. Они не очень яркие. На них надо сильно нажимать, чтобы остался заметный след.

Тема композиции как всегда любая, но сказка – про то, что цвета бледные, едва заметные. Наверное, потому что солнышко яркое. А что же ночью будет? Совсем картина исчезнет? Дядя Слава берёт **жидкую тушь**, широкую кисть и быстро закрашивает поверхность листа. Наступает ночь. И, о чудо! Цвета блёклых восковых мелков начинают буквально светиться в темноте.

Некоторых ждёт разочарование. Эти некоторые не послушались дядю Славу и нарисовали картину только линиями. А ведь я говорил: «Раскрась солнышко. У него только контур жёлтый, а само оно белое». Было белое, стало чёрное. Но уже на следующей картине всё будет в порядке. Самым упрямым художникам становится понятно, зачем работать **цветным пятном**, а не только линией.

Картина 2.
«ПОДВОДНЫЙ МИР»

Я не помню, когда в моей жизни появилась **масляная пастель**. Совсем недавно. Но какое это чудо! Линия полу-



Иллюстрации – работы детей дошкольного отделения
ЦО № 734 «Школа самоопределения».



чается жирная, яркая. Цвета смешиваются плохо, совсем не так как в сухой пастели, зато разноцветных мелков почти так же много. С чего начинаем?

Жили-были рыбки. Золотые, красные, зелёные, всякие. Песок на дне жёлтый. Камни цветные. Водоросли поднимаются вверх. Туда, где светит солнце. Как же без него. Но рыбки могут задохнуться. Воды-то нет! И надо скорее её налить в аквариум. Скорее-прескорее.

Берём полстаканчика воды. Акварельную краску. Угвариваем самую синюю помочь нам. А другие краски помогают синей, чтобы ей одной не так трудно было. И вот, вместо абсолютно прозрачного воздуха земли возникает **загадочный полумрак** подводного мира. Только солнышко едва пробивается с поверхности.

И это ещё не всё. Смешанная (так и хочется сказать «смешная») техника очень разнообразна. «Смешная» – потому что всякий раз много радости и веселья, восторга от рукотворного чуда приносят эти простые, казалось бы, приёмы живописи нашим маленьким художникам. Но об этом в другой раз.





Александра Никитина,
театровед, кандидат искусствоведения,
Москва

ПРИГЛАШАЙТЕ МУЗЕЙ В ГОСТИ

**Добро пожаловать
на встречи
с музейными вещами!**

«Дети! Не трогайте витрины руками! Помолчите, когда говорит экскурсовод! Стойте смирно, слушайте внимательно» – редкая мама не вспоминает с трепетом подобные экскурсии своего детства, но не каждая знает, что бывает и по-другому. Приглашаем в уникальный «событийный» музей, где экспонаты можно не только трогать, но и играть с ними или пробовать что-то делать.



В Детском музее «Дом семейных традиций» (<http://childrens-museum.ru/>) нет витрин, а вместо строгих экскурсоводов – педагоги, у многих из них первое образование актёрское или режиссёрское. Все экспонаты тут обязательно берут в руки и даже пробуют что-то с ними делать. А некоторые экспонаты делают сами участники музейных занятий.

Детский музей приезжает туда, куда его приглашают: в школу, в детский сад, в клуб или центр творчества и даже домой. А ещё он приглашает в гости на разные площадки, где работает постоянно. Экспонаты приезжают вместе с музеем. Некоторые помещаются в маленькую сумочку, а для некоторых нужна большая машина. Экспонаты у нас разные – это и антикварные вещицы семейного быта, и крестьянские орудия труда, и детские игрушки XIX–XX веков, и произведения, созданные художниками специально для нашего музея...

КАК РОДИЛАСЬ ИДЕЯ

Детский музей «Дом семейных традиций» придумала и создала Наталья Ямщикова. Деревенский дом своей бабушки она с детства воспринимала как очень дорогое лично ей музейное пространство. Вот как она сама об этом рассказывает:

«Первое, что я отчётливо помню, это висящие над кроватью в деревне у бабушки портреты её братьев и сестёр. Чердак портретов. Часть из этих родных людей погибла в Первую мировую, часть – во Вторую. И это были люди из другого мира. У меня и сейчас не поплёкли воспоминания об этих фотографиях.

Есть у бабушки вальки и другие **старинные бытовые предметы**. Для меня это не просто звуки, это осмыслен-

Фото автора



ные слова. Я этими предметами пользовалась в детстве лет до 14-ти. Я была мастерица по стирке и глажке белья при помощи деревянных стиральных досок и этих самых вальков. Ещё были косы, точильные камни, отбойники, бабки, чтобы косу точить.

Бабушка уже совсем старенькая, а за ней уже никого – всё. И если не сохранить памяти о семье, этого знания больше не будет. Для меня очень чётко выкристаллизовалась идея о том, в чём смысл моей жизни по отношению к семье. Моя роль в семье – соединить прошлое и будущее.

А одновременно с этим я поняла, что есть потребность в своём деле, причём Деле с большой буквы. И для этого нужна хорошая идея. А идея пришла несколькими нашим близким друзьям как будто бы сразу. То есть мы искали идею, а она искала нас. И параллельно меня волновала моя семейная тема, и так все пазлы собрались и сошлись. И всё родилось – Детский музей.

Я хочу, чтобы дети и родители уходили с наших музейных занятий с большим количеством вопросов друг к другу, к самим себе, к близким, которые их окружают. Пусть встреча с музеем будет **отправной точкой** поиска своей семейной истории и истории своей страны. Для меня это всё – одна история. Для каждого она разбивается на своём уровне. Для меня важно, чтобы за словами «семья» и «традиция» для каждого появилось что-то своё, абсолютно понятное и конкретное. Это точно история не про то, что мама только затем, чтобы борщи варить, а папа – чтобы мобильный телефон покупать, а бабушка – чтобы её ритуально посещать. За ритуалами должны появляться смыслы и вопросы».

ЗАГАДКИ СТАРИННЫХ ВЕЩИЧЕК

У Детского музея есть много самых разных программ. И для одной семьи, и для маленьких, и для больших групп. Есть программы для малышей, для подростков, для старших школьников, для взрослых. Но всегда, если позволяют дети, родители и учителя имеют право стать полноценными участниками игры. Есть отдельные занятия, маленькие и большие циклы. Есть образовательные программы, ориентированные на программы по истории культуры, а есть праздничные – календарные, школьные и семейные...

Занятия «Семейный альбом», «Не один дома», «Дерево рода» посвящены семейной истории.

«Богородские забавы», **«Чур, пращур и игра в би-рюльки»**, **«Небывальщины, неслыхальщины или русский лубок»** – старинным русским ремёслам.

«Загадки старинных вещичек», «Да и нет не говорит», «От накального рисунка до вензеля» – путешествиям в мир прошлого.

«Музыка на кончиках пальцев», «Посиделки в ельце Михайловском», «Путешествие в мир искусства» – умение видеть, слышать и воспринимать прекрасное...

А рассказать обо всех программах – не хватит журнальных страниц. Но все их объединяет общий стиль



общения больших и маленьких друг с другом, с музейными предметами, с культурой и историей. Мы вместе ищем вопросы, вместе нащупываем ответы. Вместе занимаемся творческой работой – создаём что-то новое своё, авторское, ранее не существовавшее.

ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Все наши занятия начинаются знакомством. Даже если мы встречаемся не в первый раз, мы знакомимся друг с другом **сегодняшними**. Мы узнаём, какой музыкой именно сейчас звучит наше настроение, какая домашняя вещица именно сегодня нам особенно дорога, в ком из родных именно сегодня мы больше всего замечаем свои черты.

В каждом из наших занятий, разумеется, происходит **встреча с музейным предметом**. И это одна из самых главных встреч, которая происходит во время наших путешествий во времени. С музейными вещицами мы знакомимся подробно: вертим в руках, рассматриваем, обсуждаем, какие чувства и эмоции они у нас вызывают, какие у них **особенности и характеры**.

Иногда мы учимся работать с **вещицами-реконструкциями** – например, с восковыми табличками для письма или деревянными печатными станками. Иногда учимся описывать предметы, как настоящие музейные работники.

В наших занятиях много игр: мы играем со старинными игрушками, играем в народные игры и игры, описанные в произведениях литературы. И потом мы обязательно разговариваем о том, **что нового мы пережили в этих играх**, какой новый опыт получили.

И в конце концов мы обязательно **что-то создаём**: сказку, вензель, перкуссионную оркестровку мелодии или что-то ещё. И в этом творческом действии мы собираем и высказываем всё то, что узнали и пережили за время занятия.

В конце, прощаясь, в игре или общем разговоре, мы обязательно ещё раз вспоминаем самое главное, что с каждым из нас сегодня произошло. И это, наверное, самая главная встреча – встреча с самими собой. Ради этого по большому счёту всё и затевается.





«ЗАЯЧЬИ» СТИШКИ, УПРАЖНЕНИЯ И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Для самых маленьких

Тамара Коробейникова,
воспитатель, детский сад № 29,
г. Сыктывкар, Республика Коми

«МЕДВЕДЬ И ДОБРЫЕ ЗАЙЧАТА»

Дети изображают зайчат. Они прыгают, бегают под музыку или бубен.

Неожиданно появляется «медведь». Медведь проходит среди зайчат и рычит.

Зайчата спрашивают медведя:

Мишка бурый, мишка бурый,

Отчего такой ты хмурый?

Мишка отвечает:

Я медком не угостился –

Вот на всех и рассердился!

Зайчата просят его не сердиться, а поиграть с ними в прятки. Они обещают угостить мишку мёдом.

Зайчата прячутся.

Мишка: *«Раз-два-три-четыре-пять, я иду зайчат искать».*

Ходит по группе и ищет зайчат. Зайчата могут перебегать с одного места на другое. Мишка находит зайчат, и они угощают его мёдом.

УТРЕННЯЯ «ЗАЯЧЬЯ» ЗАРЯДКА

Стал наш зайка среди травы,
Уши больше головы.

*Руки вверх, подняться на носочки.
Руки в стороны.*

Зайке весело стоять,
Стал он лапками махать.
Раз-два, раз-два –
Стал он лапками махать.

*Поднять руки перед собой.
Сгибаем и разгибаем кисти рук.*

Зайки, ставьте лапки шире.
Ну-ка, зайка, повернись.
Вот так покажись,
Вот так повернись.

*Ноги на ширине плеч, руки на поясе.
Повороты вправо-влево.*

Лапки быстро опустили,
Корешок в земле отрыли.
Раз-два, раз-два
Корешок в земле отрыли.

*Наклон вперёд,
руками «роют корень»*

На лужайке мы присядем,
К лапкам мы тянуться станем.
Но хоть лапки далеко,
Их достанем всё равно.

*Садимся, руки на поясе.
Наклоны вперёд.*

Зайки лапки ставим вместе
И попрыгаем на месте.
Стал наш зайчик плясать,
Наших деток забавлять
Зайка, зайка, попляши,
Твои лапки хороши.

*Ноги вместе, руки на поясе.
Прыжки на месте на двух ногах.*

«ВОЛК И ЗАЙЦЫ»

В этой игре все дети – зайчата. Волк – воображаемый. Зайчики свободно играют на лужайке: пляшут, бегают, ходят.

На слова «Серый волк!» – бегут друг к другу и обнимаются. Можно придумать домик, в котором зайцы будут прятаться от волка: стульчики, обруч, занавески и т.п.

Потом зайцы осторожно выглядывают из укрытия, сообщают друг другу, что волка нет, и опять идут веселиться.

«СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»

Взрослый с помощью маленького зеркала пускает солнечного зайчика и произносит стихотворение:

*Солнечные зайчики
Играют на стене,
Поманю их пальчиком,
Пусть бегут ко мне.
Ну, лови, лови скорей!
Вот он, светленький кружок,
Вот, вот, вот – левой, левой!
Убежал на потолок.*

Дети ловят «зайчика» на стене. Пусть взрослый направляет его пониже: дети любят подпрыгивать, стараясь поймать «зайчика».

Эта игра вызывает у детей большую радость, особенно если удаётся рукой поймать солнечного зайчика.



«ЗАЯЧЬЯ» ЗАРЯДКА ПОСЛЕ ДНЕВНОГО СНА

А зайчата, как проснутся,
Очень любят потянуться,
Обязательно – зевнуть.
Ловко хвостиком махнут

Широко разводят лапки.
То одну, то обе вместе.
Долго прыгают на месте,
Скачут, пляшут, лапками машут!

ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

«Зайка прыгал»

Зайка прыгал, прыгал, прыгал.
Прыгал и устал.
Хвостиком пошевелил
Ушки вверх поднял
И услышал зайка тихий
Очень тихий звук.
Посмотрел по сторонам,
В норку прыгнул вдруг.

«Охотник и зайцы»

Шёл охотник лесочком,
Вот идёт, идёт, глядит:
А под кустиком, кусточком (3 раза)
Заинька сидит.
«Ну-ка, зайка, вылезай-ка», –
Так охотничек сказал.
«Не хочу!» – ответил зайка (3 раза)
Прыг – и ускакал!

«Скок-поскок»

Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт,
В чехарду играть зовёт.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки.

Дети стоят по кругу и «потягиваются», «зевают».

*Ставят руки на пояс, повороты влево и вправо.
Поочередно отводят руки в стороны.*

Прыжки на месте на двух ногах.

Прыжки на месте.

*Повороты попами вправо – влево.
Руки к голове, присесть.*

Встать, повороты вправо – влево.

Прыжок вперёд, присесть.

Ходьба по кругу.

Присесть и обхватить колени.

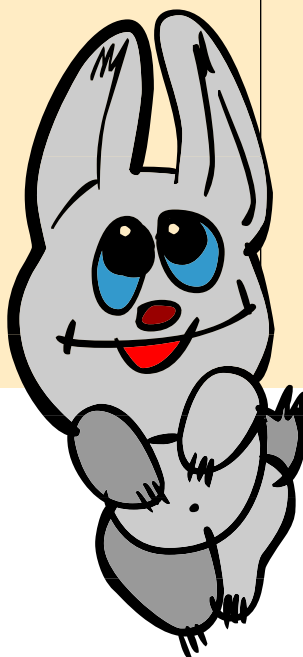
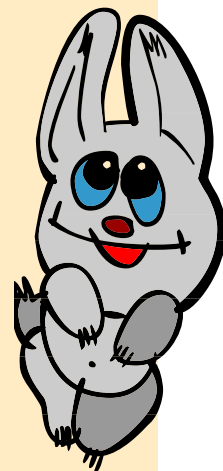
*Встать, наклон вперёд, встать погрозить пальцем.
Руки к ушам, повороты влево, вправо всем телом.
Прыжки с продвижением вперёд.*

Прыжки на месте на двух ногах.

*Шагаем на месте.
Хлопаем в ладоши.
Присели.*

*Хлопаем в ладоши
Руки вверх – вниз.
Подтянулись, подняли руки вверх.
Руки на пояс.*

*Прыжки на месте на двух ногах.
Приседаем.
Топаем ногами.*



Сергей Львов

КАК Я СТАЛ ЧИТАТЕЛЕМ

Дачные воспоминания



После 4-го класса родителям не удалось отправить меня в пионерский лагерь. Я томился на подмосковной даче у дальних родственников. Папа и мама приезжали на дачу только в выходной. Усталые и нагруженные продуктами, они не могли возить мне книг, тем более что давно было установлено: на меня всё равно не напасёшься.

Хозяин дачи жил на ней постоянно, зимой и летом, но книг у него почему-то не было. Кроме Шекспира, изданного до революции издательством Брокгауза и Эфрона. Это были толстые пять томов – серые книги с золотым тиснением на чёрных кожаных корешках.

Воспоминание 1. ПЯТЬ ТОМОВ ШЕКСПИРА

В томах было много иллюстраций, в тексте и на отдельных листах-вклейках. Иллюстрации на вклейках были бережно прикрыты прозрачной бумагой. Она была тонкой и вместе с тем пушистой.

Хозяин дачи не сразу допустил меня к этому удивительному изданию. Но всё-таки допустил! Я стал читать и рассматривать пятитомник с начала до конца и от конца к началу. Пьесы я читал отдельно. Примечания отдельно, не пропуская. Половины я не понял, другую половину запомнил прочно.

Впоследствии я прочитал Шекспира в других переводах и с другими комментариями. Но ещё очень долго я думал: Шекспир – это и есть только такие, как в том пятитомнике, просторные страницы с текстом, непременно напечатанным в две колонки и по старой орфографии, с затейливыми виньетками, с рисунками, под которыми стоят неожиданные подписи, например: «Конные носилки XII века. С французской книжной миниатюры».

То давнее лето, когда я читал пять томов Шекспира с начала и до конца и от конца к началу, было дождливым, и Шекспир, с его грозными страстями, с кровью его трагедий, с хохотом его комедий, с лязгом мечей, с привидениями, двойниками, шутами, скупцами, завистниками, мудрецами, переодеваниями, клятвами, – непостижимым образом слился со скукой подмосковной дачи, с лиловым от старости, покосившимся и покоробленным столом в запущенном саду.

Воспоминание 2. УРОКИ ТЁТИ МАРИНЫ

Первые уроки чтения я помню смутно. Знаю, что их дала мне моя тётя Марина, когда мне было пять лет, а ей – пятнадцать. Помню тетрадь для рисования с плотной бумагой, длинные ножницы. Баночку с крахмальным клейстером. Кисточку. Эти предметы я полюбил сразу и

навсегда. Цветным карандашом она написала печатные буквы: согласные – синим, гласные – красным – и сказала, как они называются. Я не знал, что такое гласные и что такое согласные, но чувствовал – они отличаются друг от друга: гласные можно тянуть и даже петь, согласные не потянешь и не пропоешь.

Каждая из букв была **на что-нибудь похожа**. «О», например, на баранку, когда она свежая и её можно сдавить. «С» – на ту же баранку, только наполовину съеденную. «З» – на муравья, если он встанет на дыбы. Было трудно связать то, что я видел в букве, со звуком, который она обозначает. Но постепенно я привык и скоро знал столько букв, что из них можно было складывать слова.

Весёлое занятие! Мы разрезали плотную бумагу на квадраты, на каждом квадрате написали по букве, а потом наклеили квадраты на бока старых ободранных кубиков. Кубики стали словно новые. Лучше покупных. Первое слово, которое я **сложил из кубиков**, было МАМА.

Когда человек учится читать, он должен научиться **узнавать на вывесках**, афишах, в газетных заголовках буквы, которые ему показали в букваре. Для этого приходится проделывать огромную умственную работу. Ведь он должен понять, что буква остаётся той же буквой, каким бы размером, цветом, шрифтом она ни была бы написана.

Тот день я запомнил на всю жизнь. Я попросил тётю Марину:

– Почитай мне!

– Читай сам! **Ты уже умеешь!** – решительно сказала она и протянула мне моего любимого «Конька-Горбунка».

Мне много раз читали вслух эту прекрасную сказку. Целые страницы из неё я уже знал наизусть. Едва я разобрал по слогам первые строки: «За горами, за лесами, за широкими морями...», как память подсказала мне следующие, и я стал читать. Сам стал читать!

Впоследствии я понял, что моя учительница, пока учила меня читать, открыла несколько **прекрасных приёмов**, найденных знаменитыми педагогами:

- *учи на интересном,*



Фото М. Ганькиной и altanaka - Fotolia.com

- *учи на таком, где многое ребёнку уже известно.*

Эти несколько недель, когда я **из слушателя превратился в читателя**, принадлежали к самым важным неделям моей жизни. Как те, когда я учился говорить.

Воспоминание 3.

ПРО ТО, КАК НЕЛЬЗЯ

Мне пришлось провести несколько недель на даче в близком соседстве с двумя мальчиками. Витя перешёл в 3-й класс, но для своего возраста он очень скверно читал. Его родители дали учительнице обещание – летом Витя будет каждый день читать. И взяли такое же с него. Лёня, его брат, перешёл в 7-й класс. Он взялся помочь брату.

Несколько раз в день сад оглашался унылым воплем:

– Витёк! Иди читать! Витька, кому говорю, читать!

Ненавидник чтения долго отмалчивался, затаившись в густой зелени, потом начинал ныть:

– Успеется! Чего привязался!

Наконец, извлечённый из своего убежища безжалостной рукой старшего брата, он начинал читать. Голосом, полным отвращения, он, запинаясь, выговаривал слова: «Ре-бя-та при-шли... на... пруд, у-у-ви-дали... ло-доку»... Скоро его голос заглушался голосом старшего брата:

– Кто так читает?! Куда смотришь?! Сюда гляди!!!

Сколько раз тебе повторять, чтобы ты не крутился, когда читаешь! Сейчас же брось эту палку! Повтори ещё раз! Отпусти жука! Опять не так читаешь! Читай снова! Отсюда!

Тут раздавался рёв младшего. Это старший энергично дал ему подзатыльник.

Витя только и ждал этого момента.

– Ага! Дерёшься! Не буду я читать! И родителям скажу, что ты не учишь, а дерёшься!

– Ох, не будет в этих занятиях проку, ох, не будет, – сокрушался я.

И однажды не выдержал. Я принёс старшему брату и незадачливому наставнику том А. П. Чехова и посоветовал ему прочитать рассказ «Кто виноват?». В нём описано, как некий Пётр Демьяныч учит котёнка ловить мышей. При этом он кричит на котёнка, тычет его носом в мышеловку, грозит выпороть, если тот будет упускать мышеловку, грозит выпороть, если тот будет упускать мышеловку. Став взрослым, кот в ужасе убегает при виде мыши.

Я непременно давал бы читать этот рассказ каждому, кто **берётся кого-нибудь учить**. Не только чтению.

Вечером я спросил Лёню, прочитал ли он рассказ, и добавил, что, если он хочет, может оставить том на время у себя, чтобы прочитать другие рассказы Чехова.

– Я и этот ещё не прочитал, – сказал Лёня угрюмо.

– Три страницы за целый день?

– Я чтения вообще терпеть не могу!

Тут причина его педагогической неудачи стала мне ясна. Не любит читать! Как же он может научить читать другого?

(По кн.: М. Львов, «Книга о книге», М., «Просвещение», 1980)



Дарья Свибович,
педагог ИЗО в ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна,
Москва

КУРОЧКА С ВОЛШЕБНЫМ ЯИЧКОМ

Наша курочка выполнена в технике аппликации из цветного картона.

В качестве заготовки нам необходим силуэт курочки, который нужно вырезать на листе «А4», так чтобы с двух сторон был виден цветной картон.

Нижняя часть заготовки должна быть цельной, а верхнюю часть можно подклеить клеем.

Цвет картона лучше выбирать светлый, например, жёлтый или нежно-оранжевый, чтобы яркие пластилиновые элементы-украшения хорошо выделялись на таком фоне.

Сам процесс украшения особенно нравится детишкам, потому что здесь можно бесконечно фантазировать над любимыми аксессуарами. Бусы, серёжки, цветочки – всё это лепится с огромным удовольствием как малышами, так и старшими дошкольниками.

Хохолок, клювик можно сделать в технике пластилинографии. Этим способом можно выделить и крылышко. Хвостик украшаем по форме – длинными разноцветными жгутиками. Можно использовать стеки для прорезания рисунка на пёрышках.

Однако нашим главным украшением будет яичко, вырезанное из голографической, упаковочной или другой бумаги, яркой и переливающейся. Такое яичко крепим на пластилиновое перышко. Оно, безусловно, будет центром вашей композиции, будет красиво переливаться на солнышке и радовать вас при каждом взгляде на него!



Фото автора

Космическая ракета - Картонный подарок



на День
Рождения!

madein.cardboardia.info

+7 916 650 73 60

Извещение Кассир	Форма № ПД-4
	<p style="text-align: center;">СБЕРБАНК РОССИИ Основан в 1841 году</p> <p> Наименование получателя платежа: ООО «НИИ школьных технологий» Люблинская ул., д.157, к.2 ИНН/КПП 7710177661/772301001 </p> <p> Номер счета получателя платежа: 40702810038250124899 Наименование банка: ОАО Сбербанк России г. Москва </p> <p> БИК: 044525225 КОРСЧЕТ: 30101810400000000225 </p> <p> Наименование платежа: _____ Плательщик (Ф.И.О.): _____ Адрес плательщика: _____ </p> <p> Сумма платежа _____ руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого: _____ руб. _____ коп. «_____» _____ 20 г. </p> <p style="font-size: small;"> С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. </p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>
Квитанция Кассир	Форма № ПД -4
	<p> Наименование получателя платежа: ООО «НИИ школьных технологий» Люблинская ул., д.157, к.2 ИНН/КПП 7710177661/772301001 </p> <p> Номер счета получателя платежа: 40702810038250124899 Наименование банка: ОАО Сбербанк России г. Москва </p> <p> БИК: 044525225 КОРСЧЕТ: 30101810400000000225 </p> <p> Наименование платежа: _____ Плательщик (Ф.И.О.): _____ Адрес плательщика: _____ </p> <p> Сумма платежа _____ руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого: _____ руб. _____ коп. «_____» _____ 20 г. </p> <p style="font-size: small;"> С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. </p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>

ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Карманный справочник

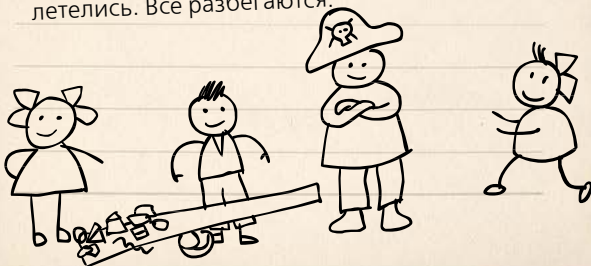
Собрал и проиллюстрировал

Виталий Кириченко,

художник, отец четверых детей, г. Киев

«10 сокровищ»

Для этой игры нужно 10 ярких небольших и обязательно нехрупких безделушек – это будут «сокровища». Ещё нужно взять дощечку от ящика, положить её на камешек, чтобы получился «трап» (на самом деле устроен трап как качели). Выбирают «Сильвера» – он водит. Все собираются вокруг трапа, Сильвер кладёт на длинный конец трапа сокровища. Один из игроков сильно ударяет по другому концу, чтобы сокровища разлетелись. Все разбегаются.



Пока Сильвер собирает все сокровища, ребята прячутся. Сильвер кладёт сокровища обратно на трап и находит и метит, касаясь рукой, спрятавшихся игроков. Меченый выбывает из игры.

Сложность заключается в том, что, пока Сильвер ищет кого-то или пытается пометить, любой немеченый игрок может незаметно пробраться к трапу и снова разбросать сокровища. Сильвер должен сразу собрать сокровища, и за это время все успевают перепрятаться.

Игра заканчивается, когда все помечены и сокровища при этом остались на трапе. Последний, кого нашли, будет Сильвером в следующей игре.

Продолжение будет...

Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС

ОБЛАСТЬ

ГОРОД

УЛИЦА

ДОМ

КОР.

КВ.

ТЕЛ.

ФИО



Читайте
в следующем
номере

Игровой праздник
День учителя

Игровые приёмы
обучения
Таблица умножения
словарных слов

Игры с малышами
от рождения до трёх
Чем занять малыша
вечером?

Семейный клуб
Плакать или смеяться?

Готовимся к школе
«Домашняя» методика
освоения письма

Рукоделие
«Волшебная бумага»

Фоторепортаж
Открытие «пападрома»

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (**с пометкой «Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки:
no.podpiska@yandex.ru.

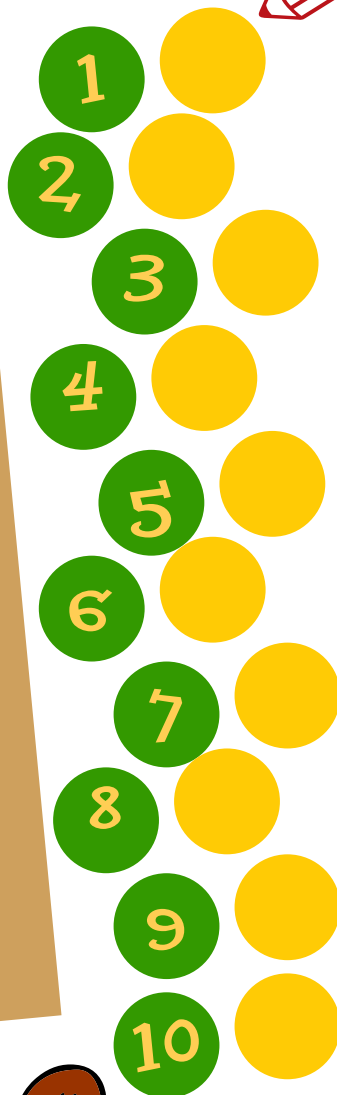
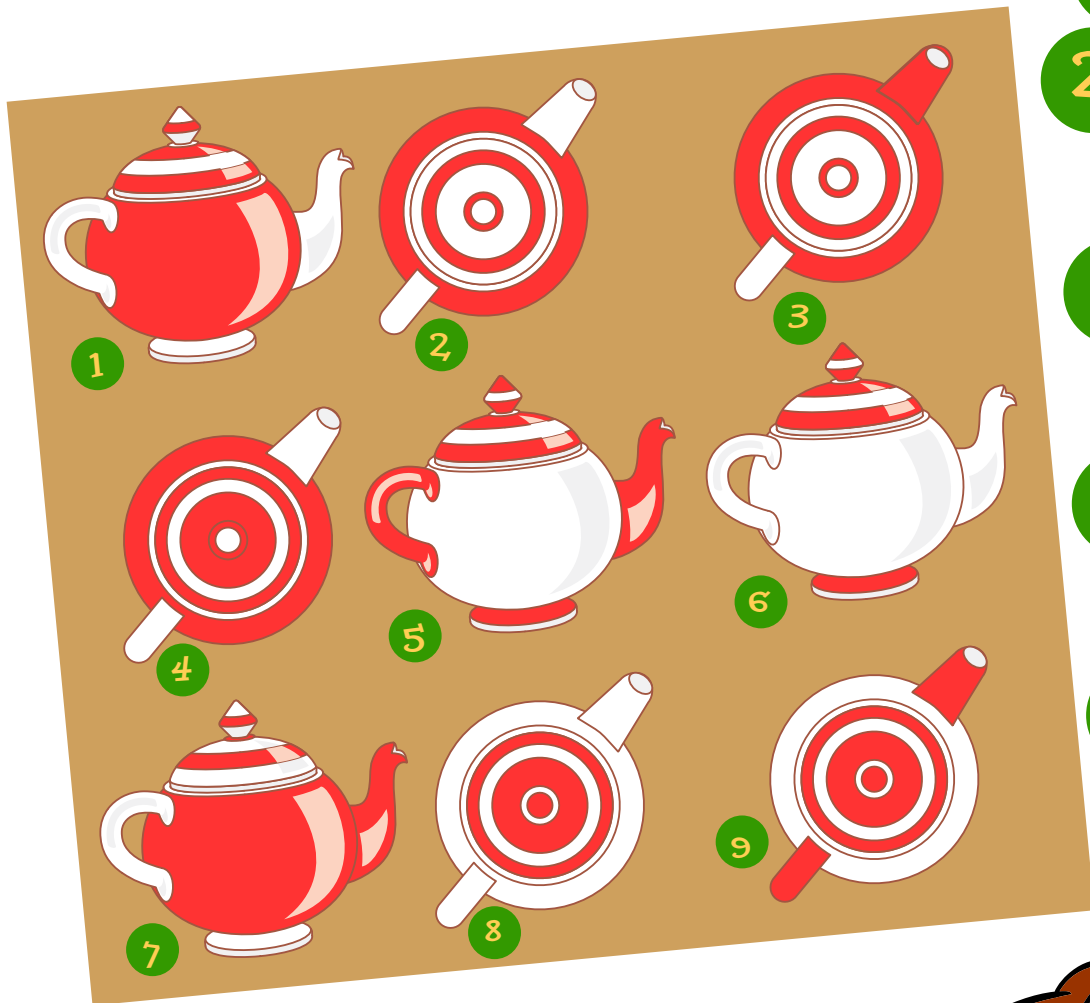
Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.



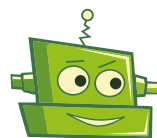


«ЧАЙНИКИ В КОРОБКЕ»



Помоги Мише взять из коробки точно такой же чайник. Найди «пару» другим чайникам. Впиши соответствующие номера в жёлтые кружочки.





Детский центр научных открытий

ИнноПарк

ИнноСтудия

Интерактивный музей

ИнноНяня

Мини Планетарий

Робототехника

Профориентация

День рождения

www.park-inno.ru
+7 (499) 340-91-95

Детский музей «Дом семейных традиций»

Кто мы такие?

Детский Музей – это уникальный «событийный музей», где дети самого разного возраста и их родители путешествуют по страницам истории своей семьи и своего народа, участвуя в разнообразных приключениях, решая увлекательные головоломки и превращаясь в настоящих исследователей и творцов.

Детский Музей – это музей, где исторические экспонаты, специально созданные реконструкции и артефакты можно и нужно трогать руками, а пространство музея можно и нужно активно обживать. Музейные вещи и пространства становятся настоящими собеседниками для посетителей, и готовы открыть свои тайны всем, кто захочет с ними секретничать.

Детский Музей – это мастерская, где некоторые экспонаты создаются из самых простых подручных материалов самими посетителями на основе их впечатлений от встречи с историческими событиями и артефактами, произведениями художественной и бытовой культуры.

Детский Музей – волшебная машина времени - он появляется там, где его ждут. Музей организует свои программы не только на собственной площадке, но и на выезде: в школах и детских садах, в библиотеках и театрах, в жилищных комплексах и торговых центрах, в парках и других музеях.



Мы предлагаем:

- Образовательные программы для учащихся разного возраста, от 6 до 16 лет.
- Календарные, школьные и семейные праздники.
- Циклы и абонементы для родителей, детских и семейных групп.

Связаться с нами можно по телефону **+7 (495) 772-38-28**

или по почте **welcome@childrens-museum.ru**

www.childrens-museum.ru

www.family-tradition.ru

