

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зоологии позвоночных

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ
ВОРОБЬЕОБРАЗНЫХ ПТИЦ ПО ПЕНИЮ**

**Учебное пособие
к курсу летняя полевая практика
по зоологии позвоночных**

Казань - 2010

Печатается по решению
Учебно-методической комиссии
биологического факультета

Составитель: А.П.Галанина

В пособии приводятся указания по полевому определению наиболее распространенных видов воробьинообразных птиц по их песне. Приведен определитель, содержащий описание песен, позывов, внешнего вида и предпочитаемых местообитаний рассматриваемых видов птиц.

Методические указания предназначены для студентов, проходящих курсы летней полевой практики по зоологии позвоночных, летней полевой специализированной практики по тетраподологии и большого практикума.

Рецензент: Гаранин В.И.

Полевые определители предназначены для того, чтобы помочь студентам, проходящим летнюю практику по зоологии позвоночных, определить видовую принадлежность встреченной птицы. Если ее удалось увидеть, то определение ведется с использованием иллюстрированного полевого определителя – книги. Звуковой определитель служит, в общем, той же цели, облегчая процедуру определения, если наблюдавшаяся птица издавала какие-то звуки. Роль звукового определителя становится главенствующей, когда птицу не удалось разглядеть. Есть довольно много птиц, которых доводится видеть редко, а то и почти никогда: они осторожны, скрытны, держатся в густых зарослях растительности или высоко в кронах. Но чаще всего таких птиц хорошо слышно. В любом случае, даже при встрече с пернатыми «невидимками», для надежного определения желательно использовать, помимо звукового, еще и «бумажный», в котором можно прочесть, в каких конкретных районах встречается птица, в каких местах обитаниях держится, как себя ведет и т. д.

В настоящее время традиционным способом самостоятельного определения птиц по голосам стало использование фонограмм. Однако этот метод вызывает затруднения у студентов вследствие бессистемности запоминания, отсутствия музыкального слуха и недостаточного ресурса времени на выучивание всех голосов в течение двух-трех недель летней практики. Данное пособие представляет собой попытку внести систему в различение голосов и выделить ряд вербальных критериев характеристик птичьих песен.

У каждого вида птиц есть свой набор звуков для общения друг с другом. Нередко этот репертуар включает до нескольких десятков звуковых сигналов. Наиболее важны для орнитологов, как правило, те же сигналы, которые имеют наибольшую информативную ценность для самих птиц. И важнейший диагностический сигнал – песня. Почти всегда она строго специфична и даже у «пересмешников», перенимающих чужие сигналы, есть такие признаки песни, по которым удастся провести определение. Пение можно слышать в основном или только в брачное время – перед гнездованием и (не у всех) – во время гнездования. Обычно пением называют брачные сигналы мелких воробьиных птиц, ча-

ше всего – только самцов. Но у многих петить или издавать иные брачные сигналы могут и самки. По сути дела пением являются и звуки, которые издают при токовании, к примеру, тетерева и глухари, совы, кулики и многие другие. И мы можем называть эти сигналы в брачное время пением, токованием, брачными криками и т. п.

Еще один тип звуковых сигналов, имеющий для птиц большое значение и часто помогающий орнитологам в определении птиц, это характерные звуки, используемые для внутривидового общения – при перекличке в стаях, при кормежке и во многих других ситуациях. Такие сигналы принято называть позывками или просто криками. Есть птицы, у которых песня нечетко оформлена или ее вообще нет, ее функции исполняют позывки, крики.

Как правило, особые звуки птицы издают в гнездовое время в случаях, когда гнезду или птенцам угрожает опасность. Часто источником опасности является сам орнитолог, он и определяет птиц по их сигналам, которые в таких случаях так и называют – беспокойство, или тревога. Нередко сигналы беспокойства у птиц близких видов оказываются похожими.

Из всех звуков, издаваемых птицей, именно по песне легче всего идентифицировать ее видовую принадлежность. Поэтому предлагаемый определитель можно использовать только для определения песни. В пособие включены песни наиболее распространенных видов воробьинообразных птиц. Кроме того, каждое описание песни дополнено кратким описанием позывов и тревожных криков, внешнего вида птицы, наиболее характерного биотопа и рисунком для облегчения процесса определения. Рисунок, как правило, приводится в тексте, описывающем птицу, поэтому ссылка на него не приводится. Исключение составляют те иллюстрации, где изображено несколько видов птиц. В пособии использованы иллюстрации А.Н. Комарова. Видовые названия птиц приведены по Е.А. Коблику, Я.А. Редькину, В.Ю. Архипову (2006).

У определителя возможность показать голос очень ограничена, приходится пользоваться сравнениями, аналогиями, музыкальными терминами. Когда изображают буквами птичьи крики и элементы птичьих песен, то почти все-

гда более или менее искажают то, что слышит ухо. Кроме того, разные люди одну и ту же птичью песню, фразу изобразят по-разному, потому что такое отражение очень субъективно. Тем не менее, какое-то представление о пении птиц, об их голосах такое описание дает. Особенно когда песню уже слышали раньше и нужно проверить себя.

Ради удобства приходится пользоваться и некоторыми условностями. Так, если песня состоит из серии звуков, следующих друг за другом с очень небольшими промежутками, то они написаны через черточку. Если эти промежутки явственны или их можно назвать паузами, то элементы песни написаны через запятую. Когда фразы или слоги звучат непрерывным потоком, то они могут быть изображены как одно слово или (для удобства чтения) через черточку. Если песня состоит из серии одинаковых звуков или фраз, то они повторяются два-три раза, а затем следует многоточие, говорящее о том, что таких звуков в действительности значительно больше.

Порядок определения. При составлении данного определителя за основу взят определитель Промптова А.М., помещенный в книге «Птицы в природе» (1957). При определении услышанной песни в первую очередь нужно определить, к какой из трех групп она может быть отнесена. Далее определение идет по принципу: «теза-антитеза». При ответе на утверждение «да» необходимо перейти к следующей тезе. Номер антитезы указан в скобках. В каждой группе нумерация тез начинается заново.

Таблица для определения наиболее распространенных и заметных воробьиных птиц по пению

I (II, III) Песня вполне законченная, с определенным началом, серединой и концом, иногда довольно короткая (пример – петух)..... I группа (стр. 6)

II (I, III) Песня продолжительная, не имеющая ни определенного начала, ни конца; иногда тянется очень долго (примеры – жаворонок, канарейка)..... II группа (стр. 15)

III (I, II) Песня состоит из отдельных коротких слогов, хорошо обособленных и повторяющихся много раз подряд (пример – кукушка) или же (при

разнообразии слогов) чередующихся в известной последовательности с небольшими паузами (пример – соловей).....III группа (стр.20)

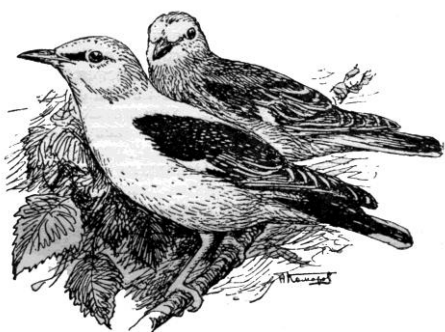
I группа

Песня вполне законченная, с определенным началом, серединой и концом, иногда довольно короткая (пример – петух)

1 (12) Песня почти исключительно свистовая

2 (5) Песня короткая (длится 1-2 секунды)

3 (4) Песня короткая, в три-четыре низких (флейтовых) свистовых тона, вроде «фи-тиу-лиу». «фиу-лиу-ли», «фиу-лиу». Кроме того, есть негромкая

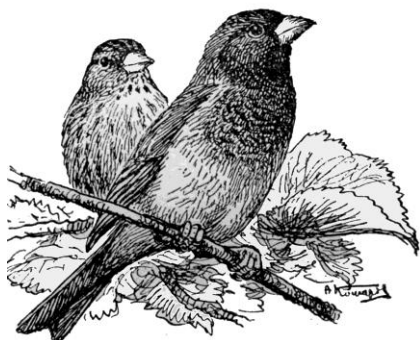


подпесня из набора скрипучих и щебечущих звуков. Ее слышно только вблизи. Крик тревоги – короткий крик «драной кошки». Птица довольно крупная, с дрозда, желтая, с черными крыльями и хвостом. Самка сверху желто-зеленая, крылья зеленовато-серые, низ с про-

должными пестринами. Встречается большей частью в светлых, преимущественно лиственных (березовых) или смешанных лесах, держится по вершинам. Не избегает парков, садов, окраин селений.....**Обыкновенная иволга**

(Orlulus oriolus L.)

4 (3) Несколько очень звучных чистых красивых свистов, близко передаваемых фразой «витю-видел?», «ты-витю-видел?»



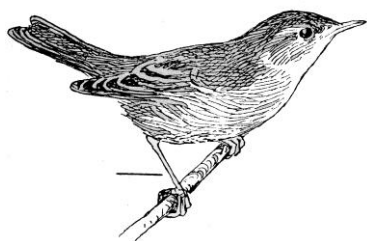
или буквами «ти-тюить-витю». Есть и подпесня – тихое щебетание, слышное только вблизи. Тревожный крик – «жюи», «чьюи». Позывки – подобные звуки, а также «твю-ить». Как правило, и в позывках, и в тревожном крике слышна та же вопросительная интонация, что и в песне. Величиной с воробья. Самец имеет малиново-красную окраску головы, груди и поясницы. Самка оливково-бурая, снизу светлее, с густыми пестринами на горле и груди. Годовалый самец имеет самочью окраску, но поет так же, как самцы старших возрастов. Держится на лугах с

кустарником, по опушкам, зарастающим вырубкам, на окраинах болот с кустарником. Часто селятся по окраинам деревень и в огородах, в садах, могут быть встречены и в городе на пустырях**Обыкновенная чечевица**
(Carpodacus erythrinus Pall.)

5 (2) Песня сравнительно длинная

6 (9) В песне четко слышны отдельные очень нежные свисты

7 (8) Песня довольно длинная, не очень громкая, приятная и нежная, не-



много грустная, с нежными округлыми свистами, постепенно замирающими к концу. Песня немного похожа на песню зяблика, но без «росчерка» в финале песни, гораздо нежнее и совсем не в таком бодром тоне. Очень приблизительно ее можно изобразить как

«фитьфить-фютьфють-тювилювилю-фютиу». При тревоге – чистое свистовое «фьюить». Птица меньше воробья. Общий тон окраски – оливково-бурый, снизу светлее, с желтоватым оттенком. От похожих видов отличается светлыми ногами и четкой желтой бровью. Держится по опушкам, полянам, негустым листовым и смешанным лесам, светлым порослям и сечам, часто на высоких березах или елях. Могут встречаться и на лугах с зарослями и кучами кустарников.....**Пеночка-весничка (Phylloscopus trochilus L.)**

8 (7) Песня очень звучная, четырехколенная, из многих свистовых слогов,

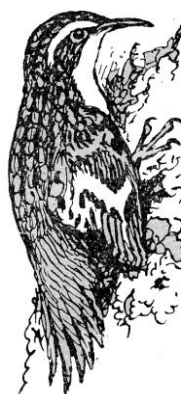


схематично может быть передана так: «прИти-прИти-притьЯ-тьЯ-тьЯ-тьЯ», «при-при-при-рррррррррр», «пить-пирить-пи-рить-пиридириди-пиридириди». Песня громкая и красивая, поется в бодром темпе. Крик беспокойства – негромкая суховатая трель «тррьрьрьрь» и короткие свисты «ти, ти...». Размером значительно меньше воробья, окрашена тускло, у самца слабо-оранжевая грудь. Самка буровато-серая, снизу светлее. Характерны большие белые пятна по бокам темного хвоста. Птичка держится в

высоких хвойных и смешанных лесах, преимущественно по вершинам деревьев. Предпочитает увлажненные или заболоченные леса рядом с вырубками, га-

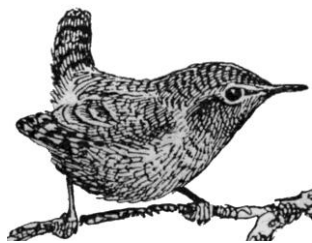
рями, полянами.....**Малая мухоловка (*Ficedula parva* Bechst.)**

9 (6) Песня состоит из торопливых свистов, сливающихся в звонкую трель



10 (11) Торопливая звонкая свистовая трель, состоит из высоких тонов с несколькими растянутыми начальными слогами и резко заканчивающаяся: «ци-ти-ти-ти-тивИ». Более всего песня похожа на песню пеночки-веснички и немного – на песню зеленой пеночки, но короче, чем у них обеих. Позывка – негромкий писк «тсии-сии», «псиит». С таких же писков начинается песня, но они слышны только на очень близком расстоянии. Песню можно услышать главным образом с конца февраля до начала апреля, позднее поют

мало. Птица с очень характерной внешностью – коричневатая, с мелким светлым крапом. Хорошо заметен довольно длинный и тонкий слегка изогнутый книзу клюв. Ползает по вертикальным стволам деревьев снизу вверх, опираясь на хвост. Обитает в высокоствольных хвойных, смешанных и лиственных лесах, преимущественно в больших лесных массивах...**Обыкновенная пищуха (*Certhia familiaris* L.)**



11 (10) Повторяющиеся друг за другом песни могут быть не похожи одна на другую. Каждая песня состоит из громких высоких свистов и следующей за ними еще более громкой частой трелью канареечного типа. Песня с металлическим оттенком.

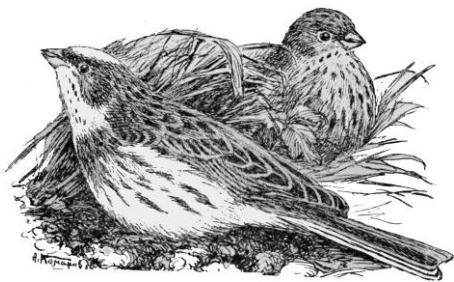
При тревоге издает громкое отрывистое «тик-тик-тик» (резче зарянки), «чек», «чет» или резкий треск. Очень маленькая коренастая большеголовая рыжевато-бурая птичка с отчетливым поперечным рисунком и вздернутым кверху очень коротким хвостом. Держится очень закрытых местообитаниях, преимущественно в сырых пойменных и приручьевых лесах с густыми ельниками и лиственными породами, с густым подлеском и подростом, в сильно захламленных валежником и заросших кустарниками и травой местах.....**Крапивник (*Troglodytes troglodytes* L.)**

12 (1) Песня звенящая или трескучая. Чистых свистовых тонов почти нет

13 (36) Песня без разделения на две части

14 (19) Звнящая песня составлена преимущественно звуками «ци», «зинь»

15 (16) Звнящая пяти-шестисложная, меланхоличная и несложная песня,



очень близко передающаяся слогами: «зинь-зинь-зинь-зинь-зинь-зиии». Сигнал тревоги – резкое «цик», «цикцик». Птичка с воробья с пестро-желтой грудкой и головой. Поясница и надхвостье ржаво-рыжие. У самки желтого меньше,

чем у самца, больше оливкового и бурого; на груди и боках более четкие темно-бурые пестрины. Встречается по опушкам, лесополосам, просекам, полянам, окраинам полей, болот и большим зарастающим сечам. Обязательно должны быть хотя бы редкие деревья и высокие кусты.....**Обыкновенная овсянка (Emberiza citrinella L.)**

16 (15) Песня короче, чем у обыкновенной овсянки, составлена 3-5 короткими слогами

17 (18) Песня похожа на песню обыкновенной овсянки, но грубее и короче,



содержит всего 3-5 слогов, последний обычно ниже предыдущих. «зинь-зинь-зинь-зюю» или «зинь-зинь-зинь-цррр». Возможны, в отличие от обыкновенной овсянки, вариации песни. Позывки и сигналы беспокойства – довольно громкое «тив», тсив», «тсиив», «пить», похожее больше на крики зяблика, чем большинства овсянок. Самец имеет оливково-серую голову, желтые «усы», желтое горловое пятно и рыжий низ тела. Самка похожа на самца, но более тусклая, по бокам горла и на груди темные пестрины. Характерно кольцо светло-желтого цвета вокруг глаза. Населяют открытые ландшафты с кустарниками, оврагами и балками, окраины полей и лугов, лесополосы.....**Садовая овсянка (Emberiza hortulana L.)**

18 (17) Песня похожа на песню обыкновенной овсянки, но грубее и короче, содержит всего 3-5 слогов, последний обычно ниже предыдущих. «зинь-зинь-зинь-зюю» или «зинь-зинь-зинь-цррр». Возможны, в отличие от обыкновенной овсянки, вариации песни. Позывки и сигналы беспокойства – довольно громкое «тив», тсив», «тсиив», «пить», похожее больше на крики зяблика, чем большинства овсянок. Самец имеет оливково-серую голову, желтые «усы», желтое горловое пятно и рыжий низ тела. Самка похожа на самца, но более тусклая, по бокам горла и на груди темные пестрины. Характерно кольцо светло-желтого цвета вокруг глаза. Населяют открытые ландшафты с кустарниками, оврагами и балками, окраины полей и лугов, лесополосы.....**Садовая овсянка (Emberiza hortulana L.)**

18 (17) Короткая простая оформленная песня, может звучать по-разному.



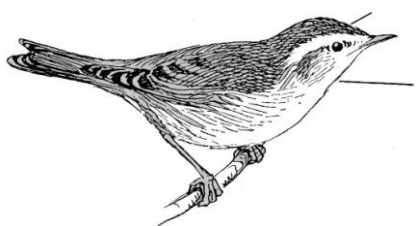
Содержит несколько отдельно произносимых слогов или двух-, трехсложных фраз. Наиболее обычные варианты песни: «жив, жив, жив, врю», «тир-тир-тир-тири-тири», «жив-жив-тирюри», «цивь-цивь-цивь-цИу». Повторяется без изменений через определенные промежутки. Наиболее обычная позывка – «тсю», при тревоге у гнезда – мягкое «цик», «ции», жалобное высокое «тсиив».

У самца большой черный «капюшон» и черный «галстук», ошейник и «усы» белые. У самки охристо-бурая с пестринами шапочка и примерно такая же «маска», нет белого ошейника, есть широкие охристые «усы» и такая же бровь; вместо «галстука» – темное «ожерелье». Населяет травянистые болота и сырые луга с кустарниками и (или) редкими деревьями, по берегам озер и рек, где есть травы и кусты.....**Камышовая овсянка (Schoeniclus schoeniclus L.)**

19 (14) Песня содержит другой набор звуков

20 (25) Песня – очень звонкая трель

21 (22) Трель трескучая. Ускоряющееся повторение слогов: «сип-сип-сипсипсип. . .» и в конце сливающееся в сухое



«сирр». Кроме того, издают немного печальные свисты «тюю-тюю-тюю...». При пении часто выполняют горизонтальный токовой полет, обычно от куста к кусту или через небольшую поляну. При тревоге – похожее на звуки песни «тюю» или более короткое «тю». Крупнее веснички, более коренастая.

Отличается яркостью окраски: верх зеленого цвета, желтые брови и низ «лица» и шея спереди, брюшко чисто-белое. Ноги светлые. Держится негустых сосновых лесах с примесью лиственных пород и с подлеском, а также в смешанных и лиственных лесах. Темнохвойных сомкнутых лесов избегает.....**Пеночка-трещотка (Phylloscopus sibilatrix Bechst.)**

22 (21) В песне нет трескучих звуков

23 (26) Песня с равномерным четким ритмом

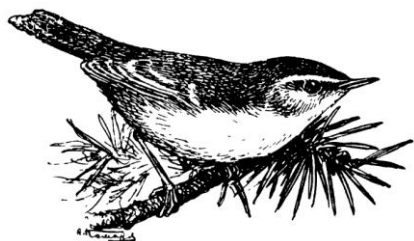
24 (25) Громкая мажорная трель. Состоит из нескольких повторяющихся



свистовых колен с характерным отрывистым «росчерком» на конце. Слегка варьирует у различных индивидуумов. Простой вариант можно передать слогами: «фьи-фьи-фьи-тья-тья-тья-твирьвирьвирьрь-чувррриу». Самец издает сигнал, который можно передать как короткое

«рррю» (говорят: зяблик «рюмит»). Позывка в полете и крики в стае – негромкое «тин» или «тюн». Кроме того, при тревоге и во многих других ситуациях наиболее обычный сигнал – звонкое «твипь» или «пиньк». Птица с воробья с красновато-коричневой грудкой и серо-голубой шапочкой. Самка буровато-серая. Характерный признак для обоих полов – ясно заметные белые полосы (более широкая – на плечах, и узкая – на крыльях). Населяют самые разнообразные леса. Многочисленны в смешанных лесах и сосновых рощах, около домов, в садах. Избегают темных ельников и густых речных урем.....**Зяблик (Fringilla coelebs L.)**

25 (24) Звонкая скороговорка «ти-пситю-пситю-пси-ти-ти-ти-пси». По-

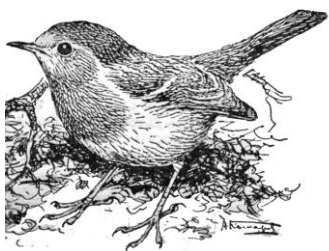


вторяется через небольшие промежутки. Вся песня торопливая и как будто нервная. Некоторые сравнивают эту песню со звуком, который получается, если тереть скомканной газетой о стекло. Позыв: одно-

сложный высокий посвист «пси», «тисс» или «ии», или нежное «псьюль». Чуть меньше веснички, с отчетливо оливково-зеленым верхом, светлой полоской на крыле (иногда к лету совсем снашивается). Перья на темени слегка топорщатся. Ноги темные. Населяет негустые леса из самых разных пород, опушки и прогалы, зарастающие вырубки....**Зеленая пеночка (Phylloscopus trochiloides Sund.)**

26 (23) Звнящая короткая песенка с довольно неравномерным ритмом

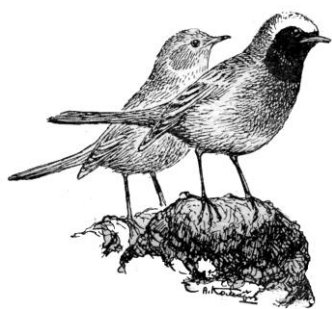
27 (28) Звнящая и щебечущая трель, начинается с протяжного, тонкого свиста, затем следует более низкая по тону, прерывающаяся серебристая трель («как будто бисер по полу рассыпали»); звучит минорно, торжественно. Песня



короткая, но много раз повторяется с различными вариациями. Звуки очень высокие. Птица с воробья, с оранжевой грудкой, общая окраска серовато-бурая. Позывы: «цик-цик», «цк... цкцкцкцкцк. . .», похожие на стук маленького молоточка. Птица встречается в смешанных лесах,

еловых рощах, предпочитает сырые леса с густым валежником.....**Зарянка (*Erithacus rubecula* L.)**

28 (27) Короткая, несколько гнусавая трель, начинается растянутым звуком, затем середина песни и особая концовка (песня в три коротких колена): «фйии-рюрюрюрюрю-цикру».



Конец песни представляет собою копировку и всегда разнообразится. Некоторые из трелей похожи на песню зяблика, но со «смазанным» концом. Хвост ярко-рыжий; птица постоянно подрагивает хвостом. Лоб белый, горло и щеки

черные (самка одноцветно-сероватая с рыжеватым хвостом). Птица часто держится около жилья, в дуплистых садах и парках. Также населяет смешанные и лиственные леса.....**Обыкновенная горихвостка (*Phoenicurus phoenicurus* L.)**

29 (20) Песня состоит из щебечущих звуков

30 (33) Как правило, птица поет в открытом ландшафте (если пение раздается на опушке или в саду, то птица поет на кустарнике)

31 (32) Торопливые щебечущие звуки, мало варьирующие в песне до конца. Птица поет отрывисто – внезапно прерывая свой «говорок»; весной поет на лету. На небольшом расстоянии слышен тихий однообразный говорок, с громкой хриплой концовкой, которую можно передать слогами: «ви-чи, речи-речи-чучи». Именно по этой концовке песня и определяется. При тревоге кричит «вэд-вэд-вэд» и отрывисто шипит. Серо-бурая, с беловатым горлом птичка. Встречается на кустарниках по открытым местам и по опушкам, нередко – в садах и парках.....**Серая славка (*Sylvia communis* Lath.)** (рис.1, 2)

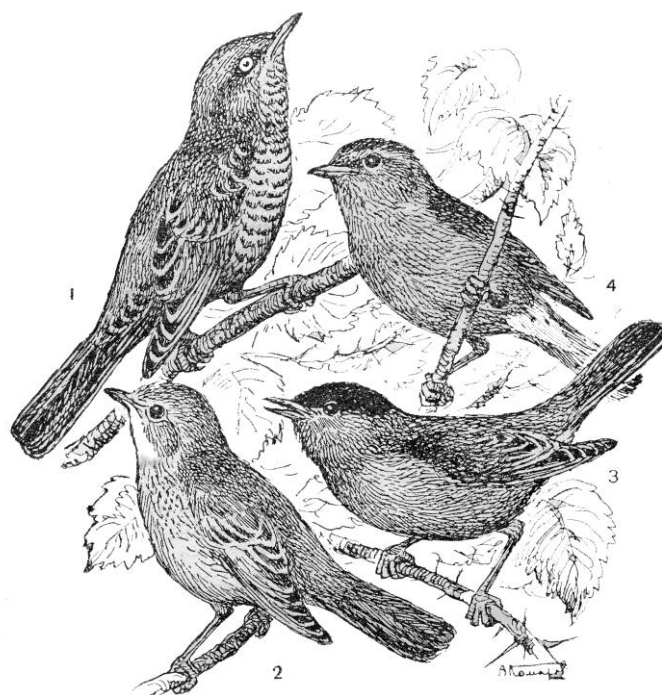
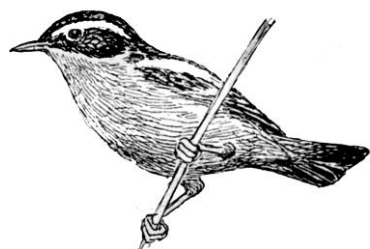


Рис. 1. Славки. 1 – ястребиная славка, 2 – серая славка, 3 – черноголовая славка, 4 – садовая славка.



32 (31) Короткая песня из тихих хрипловатых скрежещущих трелей и щебетаний, чистых или сиплых свистов, нередко включающее какие-то сдавленные звуки и паузы, словно что-то мешает петь. Позывы: «хии...чек...чек». Для птицы характерны рыжая грудка и четкая белая бровь. У весеннего самца темная, почти черная маска.

На хвосте белые пятна по бокам в его основании. Излюбленные местообитания – луга с редким кустарником или хотя бы высокими жесткостебельными травами, которыми птица пользуется как присадами.....**Луговой чекан** (*Saxicola rubetra* L.)

33 (30) Как правило, птица поет в лесу (если пение раздается на опушке или в саду, то птица поет высоко на дереве)

34 (35) Простая однотонная и довольно трескучая трель, очень напоминающая канареечную и заканчивающаяся протяжным, как бы урчащим низким возгласом «вжжж. ..» или «жжиу...». Позывы: тихий свист, звонкая трель «тье-тье-тье», громкое «рэ-э-й-ли» или «и-юй». Плотно сложенная птица размером с воробья, с довольно толстым клювом, зеленовато-серая или желтовато-



зеленая, с желтоватой грудью и с желтыми участками на крыльях и по бокам хвоста. Самка темнее, оливково-бурая, с более светлым низом. Встречается в еловых насаждениях, по светлым опушкам хвойных лесов, в разреженных лесах, очень часто – в культурном ландшафте.....**Обыкновенная зеленушка**

(Chloris chloris L.)

35 (34) Щебечущая, звенящая торопливая трель; звучит, как «тирлирлир-лирлю-тирлирлирлирлюти».



Позыв: тихое щебетание из нескольких повторяющихся звуков. Преобладающая окраска головы и груди – пепельно- или свинцово-серая. На коричневатой спине отчетливые темно-бурые пестрины. Держат туловище горизонтально. Клюв тонкий (отличие от выюров и овсянок).

Населяют густые леса с подростом, густым подлеском, смешанные, лиственные, охотнее всего – с большим или меньшим участием ели или пихты.....**Лесная завирушка (Prunella modularis L.)**

36 (13) Песня с ясным различием первой и второй половины

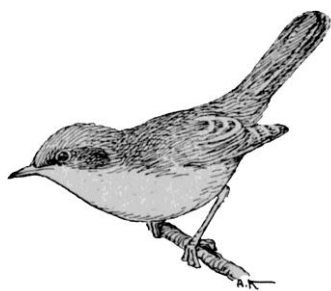
37 (38) Песня начинается частой малозвучной трелью и «стукотней» и



вслед за тем переходит в протяжные, довольно чистые ноты: «тсиа-тсиа-тсиа. . .». Начиная свою трель «тиртир-тиртир», певец взлетает косо вверх с макушки елочки, и, переходя на протяжные свисты, парящим полетом спускается на ту же или соседнюю вершину. Когда птица поет сидя, то песня иногда начинается сразу протяжными свистами и уже затем переходит в трель (при взлете).

Коричневато-бурая птичка, с крупными яркими пестринами на груди; светлые брови. Характерный обитатель разнообразных разреженных древесных биотопов: опушки, лесные поляны, вырубки, гари.....**Лесной конек (Anthus trivialis L.)**

38 (37) Тихий говорок, состоящий из малозвучных слогов (первая часть) и заканчивающийся громкой, однотонной, как бы деревянной трелью «кле-кле-



кле-кле-кле. . .» (вторая часть). Серовато-бурая птичка (светлее снизу), с белым горлом, темно-серой шапочкой, которая сливается с еще более тесной «маской». От серой славки отличается темным верхом головы и серыми ногами. Обитают в кустарниках по опушкам, полянам, га-

рям и вырубкам, в негустых лесах с хорошо развитым подлеском, охотно селятся в парках и садах. Тяготеет к молодой еловой или другой хвойной поросли.....**Славка-мельничек, или завирушка (*Sylvia curruca* L.)**

II группа

Песня продолжительная, не имеющая ни определенного начала, ни конца; иногда тянется очень долго (примеры – жаворонок, канарейка)

1 (10) Песня свистовая, без трескучих звуков

2 (9) Песня представляет собой «славочий говорок»: журчащие переборы, похожие на журчание воды, перекачивающей мелкие камни

3 (6) Песня, как правило, без частых пауз и выделяющихся флейтовых или трещащих звуков

4 (5) Песня – приятный «славочий говорок», журчащие переборы, исполняемые в чаще кустов и урем или невысоко в древесных кронах. Песня льется непрерывно большими «порциями» и не имеет определенной длительности, при низкой активности может состоять из коротких фраз длиной от одной до нескольких секунд. Отличается мягкостью исполнения, обычно без частых пауз и выделяющихся флейтовых и трещащих звуков. Тревожный крик – «чек», «чжек», «тек» или «чак». Звучит мягче, чем у других славков. Несколько меньше воробья. Окраска однообразная, сверху буровато-серая, немного оливковая, снизу – беловатая. От славковых других родов отличается и прямо обрезанным хвостом. Держится по высоким кустарниковым зарослям по опушкам и редко-лесью, высокому подлеску, в мелколесье по вырубкам, часто около воды.....**Садовая славка (*Sylvia borin* Bodd.)** (рис. 1, 4)

5 (4) Набор торопливых трелей, издаваемых сериями по 4-6 секунд. Похоже на пение садовой славки, но суше, монотоннее, с приятным легким хру-



стальным перезвоном. В целом впечатление от песен – неразборчиво бормотание. Сигналы тревоги – «чек, чек...», «чир», «чер», «чрэк-чрэк». Меньше воробья, с весничку. Верх однотонный светло-песочный, низ беловатый. Бровь и темная полоса через глаз практически не выражены, чем отличается от пеночек. Предпочита-

ют кустарники и заросли бурьяна среди открытых пространств, большие поляны, редколесья с кустами.....**Северная бормотушка (*Hippolais caligata* Licht.)**

6 (3) Песня со сравнительно частыми паузами, с флейтовыми посвистами или с грубым треском.

7 (8) В песне много очень чистых, звучных, неторопливых, округлых свистов. Песня иногда тянется довольно долго, начало песни негромкое, слышно только на близком расстоянии; это «славочий говорок» вполголоса или тихие скрипучие звуки. К концу песня становится громче – это громкие флейтовые звуки, произносимые отчетливо, отдельно, но без пауз и без расчленения на «слова». Позывы: отрывистое с металлическим оттенком «чек-чек» или «чк-чк». Птица меньше воробья. Самец серовато-бурый, с черной шапочкой, у самки шапочка коричневая. Держится в лесах с густым подростом и подлеском. Нередко селятся в парках с кустарниками и садах.....**Славка-черноголовка (*Sylvia atricapilla* L.)** (рис. 1, 3)

8 (7) Песня похожа на песню садовой славки, но более громкая, несколько более трескучая и неровная, с частыми паузами. Поет в кустарнике, реже – на верхушках кустов. В разгар пения взлетает, подобно серой славке. При беспокойстве – резкая трещащая трель «чрчрчрчр» Крупнее других славок. Верх пепельно-серый, слегка буроватый, низ с тонкой поперечной полосатостью (у самок только с боков); вблизи в бинокль заметна светло-желтая окраска глаз. Населяют луга с группами невысоких кустарников или с отдельными деревьями и их группами. Встречаются также на зарастающих вырубках и гарях с кучами хвороста, зарослями иван-чая, малины, вейника.....**Ястребиная славка (*Sylvia nisoria* Bechst.)** (рис 1, 1)

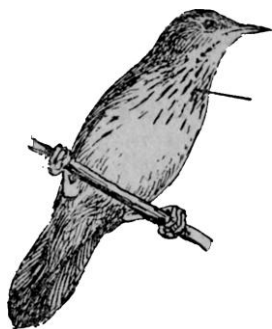


9 (2) Песня складывается из разнообразных журчащих и щебечущих непрерывно льющихся трелей, в которые вставляются чистые и звучные свистовые коленца, нередко заимствованные у других птиц. Песня обычно исполняется в трепещущем токовом полете, самец медленно и почти вертикально поднимается на высоту нескольких десятков метров, нередко – 100-200 м, где надолго зависает. Пение может звучать непрерывно более 30 минут. Позывка: короткое металлически-свистовое «чрри», при беспокойстве негромкое мягкое «ррь, ррь...». Птица крупнее воробья. Верх серовато-бурый, с широкими темными продольными пестринами, брюшная сторона беловатая, с темными пестринками на груди. На голове неясно выступающий хохол. Предпочитают открытые травянистые пространства (без густого и высокого травостоя), степи, сухие луга, культурные поля. В непосредственной близости от леса (100-200 м) не встречаются.....**Полевой жаворонок (*Alauda arvensis* L.)**

10 (1) Песня щебечущая или трескучая, у некоторых птиц – с чирикающими и свистовыми звуками.

11 (14) Песня похожа на стрекотание сверчка или кузнечика

12 (13) Монотонная, трескучая длинная трель (иногда 2-3 минуты) «зер-зер-зер.. .», в течение многих минут, то тише, то громче, очень напоминающая треск кузнечика. Песня начинается тихим чмокающим звуком. Позыв: при тревоге звонкий крик: «пинк» (похожий на крик зяблика). Птица очень осторожная, с воробья, коричневато-бурая. Спереди на горле и груди продольные пестрины. Обитает в болотистых порослях и по низким берегам рек.....**Речной сверчок (*Locustella fluviatilis* Wolf.)**



13 (12) Песня начинается тихим «ччек» (иногда его не слышно) и переходит в монотонную длительную трель «сиррр...» с отчетливо слышным звуком «и»; может тянуться до двух минут с небольшими паузами. Позыв: резкое «типп» или «цчек-цчок». Меньше речного сверчка, с пеночку. Верх буровато-оливковый, с четкими темными пестринами. Наиболее заметное отличие от



речного сверчка – отсутствие пестрин на груди. Населяет высокотравье на лугах, болотах, по берегам различных водоемов. Предпочитает в целом более открытые и сухие места, чем речной сверчок.....**Обыкновенный сверчок (*Locustella naevia* Bodd.)**

14 (11) Песня не похожа на стрекотание кузнечика

15 (18) Довольно однообразные щебетание и скрипы, прерываемые у одного из видов несколькими звучными нотами

16 (17) Песня состоит из двух частей, и преобладает по времени подпесня – набор негромких неразборчивых скрипучих щебетаний и верещаний. Собственно песня – короткая звучная трель. Трель имеет вид ниспадающей гаммы из 4-8 чистых свистов: «ри-ри-ре-ре-рю», «ить-ить-ить-и». «Ить-Ить-ря», может быть монотонное «рю-рю-рю-рю-рю». При тревоге издают визгливый треск. Мелкий, со скворца, относительно короткохвостый дрозд с однотонным буровато-оливковым верхом. Отличается светлой бровью и кирпично-рыжими боками, в полете видны рыжие подмышечные перья. Встречается в разновозрастных хвойных и смешанных лесах с густым подлеском.....**Белобровик (*Turdus iliacus* L.)** (рис. 2, 1)

17 (16) Щебетанье и скрип, трудно отличимые от пения белобровика, но громче и еще более скомканная и «нервная», без начальной чистой строфы. Вообще поют мало. При беспокойстве – громкий треск – «трррр- трррр...», «чрррр-чрррр...», резкое «чак-чак...», визги, кудахтанья. Дрозд с белыми подмышечными перьями и грязно-белым надхвостьем, заметно крупнее белобровика и с голубовато-серой головой и низом спины. По верху спины и основанию крыльев – каштаново-коричневая мантия. Предпочитает смешанный лес с полянами и его опушки недалеко от воды. Заметно тяготение к окраинам поселков, городским лесопаркам и паркам. Большинство птиц гнездится колониями различной плотности и размеров.....**Дрозд-рябинник (*Turdus pilaris* L.)** (рис. 2, 4)



Рисунок 2. Дрозды. 1 – Дрозд-белобровик, 2 – деряба, 3 – певчий дрозд, 4 – рябинник, 5 – черный дрозд.

18 (15) Смесь довольно торопливого чириканья с нечистыми, очень короткими свистами. В отличие от песен белобровика и рябинника, более звучная и разнообразная по тонам. (Вьюрковые птицы с конусовидным клювом.)

19 (22) Песня составлена сложным набором трелей и щебетания, обязательно присутствуют свисты.

20 (21) Очень торопливая и разнообразная песня, состоящая из звучных (с замедленным ритмом) возгласов, стукотни и трескучих звуков. Иногда в песни слышен характерный звук «щиглит-щиглит». Позывы: «пить-по-пить», «ци-и-вить», «фрлиу-рлиу» и щебетание. Очень часто кричат на лету. Звук напоминает звон бубенчика. При ссорах издают резкий трещащий крик: «ре-ре-ре-ре». Ярко окрашенная небольшая птичка с красным лбом, черными с желтым полем крыльями, коричневой спинкой и светлой с большими боковыми коричневыми пятнами грудью. Весной гнездятся в лиственных рощах и на отдельно стоящих березах и липах. Во время кочевок встречаются в открытых пространствах.....Щегол (*Carduelis carduelis* L.)



21 (20) Песня гораздо богаче свистами, чем у щегла, но все же в значительной мере состоит из трескотни со звучными выкриками. Щебетание, свисты и треск следуют друг за другом без определенного порядка отрывками по несколько секунд. Часто слышится мягкое «пърърърърър». Самец в брачный период легко узнаваем по рыже-коричневым спине и



верху крыльев, красному пятну на груди, по форме напоминающим бант. Самка коричневатая с продольными пестринами на груди и боках. По бокам хвоста – белые перья. Типичные птицы сельского ландшафта с огородами, посадками кустарников и группами деревьев. Кроме того, селятся в кустарниках на лесных опушках, окраинах полей, а также в садах. В городах гнездятся в парках, на окраинах, нередко – в придорожных лесополосах и кустарниках... **Коноплянка** (*Acanthis cannabina* L.)

22 (19) Трескучее и щебечущее пение, все время скороговоркой; основная же песня имеет законченный характер и может быть передана, как «цви-цви-цви-цви-кеее. . .». Конечный слог песни растянутый и хриплый. Позыв: тихое щебетание или звучное «пили-пии...» или «пиу...». Маленькая желто-зеленая птичка с черной шапочкой, на груди черное пятно. На крыльях поперечные желтые полосы. Самки белесо-зеленоватые, с темными продольными пестринами. Встречается в хвойных, преимущественно еловых, лесах. Осенью большие стаи встречаются в различных лесах, особенно с березами, в садах и рощах..... **Чиж** (*Spinus spinus* L.)



..... **Чиж** (*Spinus spinus* L.)

III группа

Песня состоит из отдельных коротких слогов, хорошо обособленных и повторяющихся много раз подряд (пример – кукушка) или же (при разнообразии слогов) чередующихся в известной последовательности с небольшими паузами (пример – соловей)

1(16) Слогов немного, но они повторяются много раз (тип кукушки)

2 (7) В песне звучит только один слог, повторяемый многократно

3 (6) Слоги в песне не отличаются по высоте звука

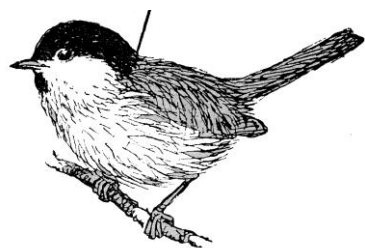
4 (5) Песня – несколько неторопливых меланхоличных или даже печаль-



ных свистов, звучащих один за другим обычно с повышением тона или монотонно: «тии-тии-тии...» или «тыи-тыи-тыи...». Позывы: отрывистое цыканье, «ции-ции-ции», короткие трельки «цит...кле-кле» или громкое немного гнусавое «джи-джи-джи-гее, джи-

джи-гее-гее-гее». Мелкая синица. Верх буровато-серый, низ беловатый, на голове черная шапочка и черное горловое пятно. На сложенном крыле – продолговатое светлое поле. У птицы относительно крупная голова – перья затылка удлинены и заходят на спину вместе с черной шапочкой. Живут в хвойных, лиственных и смешанных лесах очень разного характера, предпочитая заболоченные пойменные леса.....**Пухляк (Parus montanus Bald.)**

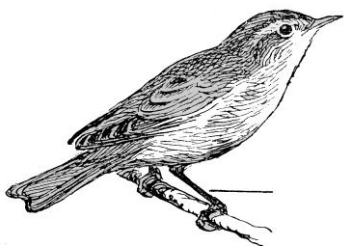
5 (4) Песня состоит из серии монотонных свистов, наподобие песни буро-



головой гаички, но более торопливых: «ти-ти-ти...», или похожих на ускоренную песню большой синицы или московки: «питИ-питИ,...», «пЮтити-пЮтити...» и т. п. Основная позывка – резкое «псив», «чир». Сигнал «джээ-джее...» слышится намного реже, чем у буро-

головой гаички и звучит грубее. На сложенном крыле нет светлого поля; телосложением несколько более похожа на большую синицу – более длиннохвостая, чем буроголовая гаичка, голова меньше, без длинного «затылка», черная шапочка мало заходит на спину. Встречаются в смешанных и лиственных лесах. Предпочитают пойменные леса, заболоченные ольховники. Иногда заселяют парки, кладбища и другие людные места.....**Черноголовая гаичка (Parus palustris L.)**

6 (3) Один звонкий, отрывистый слог, модулируемый при повторении, как «тень-тинь-тянь-тень. . .», с ровным ритмом падающих капель. На близком



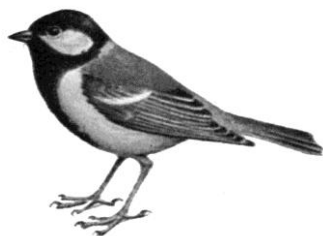
расстоянии слышно также короткое тихое трещание: «тр-тр-тр», потом снова «тень-тинь» и т. д. Позыв: как и у веснички, «фюить», но выше по тону и резче. Встречается в высоких, преимущественно хвойных лесах, по вершинам. Немного меньше веснички, от кото-

рой отличается черными ногами. Общий тон окраски – буроватосерый.....**Пеночка-теньковка (Phylloscopus collybita Vieill.)**

7 (2) В песне несколько отличающихся по звучанию слогов

8 (11) В мелодии песни изменяется частота повторения слогов (птица может петь на четыре, три или на два такта)

9 (10) Песня звонкая и бодрая, в 2-3 слога: «ци-ци-фИ, ци-ци-фИ, ци-ци-фИ» или «ци-тИ, ци-тИ», «пиньтю-пиньтю...», «цинь-



цитя-циньцитя...», многократно повторяется. Иногда песня может быть и четырехсложной. Песня не имеет определенной длительности, один и тот же самец может чередовать различные напевы. Позывы: «пинь-

пинь-пинь», «ци-ци-ци», «цэррр». Птица с воробья. Низ туловища желтый, спина зеленоватая, голова черная с белыми пятнами на щеках. На груди продольная черная полоса, которая у самца на брюшке расширяется. У самки желтый цвет низа бледнее, черная полоса на брюшке сужается или сходит на нет. Гнездовые местообитания – леса самых разных типов, наиболее часто – смешанные разновозрастные, с наличием старых дуплистых деревьев. Осенью и зимой чаще встречается в городах и поселках. Здесь же уже в январе можно услышать одиночные попытки пения.....**Большая синица**

(Parus major L.)

10 (9) Звучная песня, состоит из благозвучных, как бы прыгающих трелек, составленных в произвольном порядке, без постоянного строя, так что песни даже у одного самца не похожи одна на другую: «трЯти-трЯти-трЯти-пИтиррю-вити», «три-три-вИтритю-вИтритю-пирри-питы», «ци-кру, ци-кру-ци, цикру-цикру. . .». «крУ-ти-крУти-цити-цитя-пИтири» и др. Песенка звучит без-



заботно. При тревоге – очень короткое, звонкое, даже резкое «пик», «пить», «прит». Птица меньше воробья. У самца белая грудка и очень темная, в самом контрастном варианте – бархатно-черная, спина. На крыльях широкая белая полоска. Могут быть очень светлые, неконтрастные морфы самцов. Самка сверху бурая, белого на лбу нет, белое пятно на крыле небольшое. Встречается в лиственных или смешанных дуплистых лесах и в садах.....

Мухоловка-пеструшка (*Ficedula hypoleuca* Pall.)

11 (8) Песня всегда трехсложная

12 (15) В песне нет трескучих звуков

13 (14): Три чистых звонких слога вроде «тю-пи-ти. . .»), «питИ-питИ-питИ...»), «тЮОити-тЮОи-ти...»), повторяемых быстро много раз. Песня похожа на песню большой синицы, более нежная, высокая и торопливая. При беспокойстве – «ции-сисисиси», «пси», жалобное «тую», мягкое стрекотание. Обычные позывки – очень высокие пiski «сисиси» и более яркое «пюит». Самая мелкая и темная из наших синиц. В оперении нет желтого и зеленого цветов. На затылке – белое пятно, белые щеки полностью обрамлены черным. Спинка темно-серая, черная «манишка». Встречается в высокоствольных, еловых или смешанных лесах. На послегнездовых и зимних кочевках могут бывать в нехарактерных местообитаниях (степи, тундры).....



Московка (*Parus ater* L.)

14 (13) Негромкая, с очень высокими тонами, трехсложная благозвучная песенка: «ци-фли-хии, ци-фли-хии. . .») с несколько растянутым третьим слогом. Песня исполняется на очень высоких нотах. Позыв – тонкое посвистывание. Птичка очень маленькая, зеленовато-оливкового общего оттенка, снизу светлее. Наиболее заметный элемент окраски – продольная полоска на темени (у самца желто-оранжевая, у самки желтая и немного уже), окаймленная по бокам черным. Встречается в хвойных лесах, в первую очередь – в высокоствольных



Встречается в хвойных лесах, в первую очередь – в высокоствольных

ельниках.....**Желтоголовый королек (*Regulus regulus* L.)**



15 (12) Песня звучит как короткое, чистое и высокое свистовое «псит-сит-

сирррр» после чего часто добавляют резкое «чер-рреререре» или другие трельки. Наиболее обычная позывка – «черрреререри», похожее на стрекотание большой синицы, но мягче. Кроме того, негромкое «ци», «ци-ци». Грудь и брюшко желтые, спина зеленоватая, крылья и хвост голубоватые, верх головы голубой с белой окантовкой. На груди бывает слабая

темная продольная полоса. Обитают в лиственных и смешанных лесах, в том числе и в небольших, а также в садах и парках. Предпочитают опушки и негустые пойменные леса, густых лесов избегают....**Лазоревка (*Parus caeruleus* L.)**

16 (1) Разных слогов иногда очень много. Они по несколько комбинируются в звучные «слова». Повторение «слов» очень заметно и производится в определенной последовательности (друг за другом) с небольшими паузами (тип соловья)

17 (24) Паузы ясны, пение неторопливое.

18 (23) Все «слова» в песне преимущественно свистовые.

19 (22) «Слова» в песне практически не повторяются.

20 (21) Песня очень звучная, красивая и протяжная, состоит из четких и разнообразных флейтовых свистов, звучит очень неторопливо, флегматично, не имеет определенной длительности, отдельные «слова» практически не повторяются. Песня звучит неторопливо и флегматично. Паузы между «словами» неровные, многие фразы звучат слитно. Песня ниже тоном, чем у дрябы, в минорных тонах. Позывка – «чак-чак...». Сигналы тревоги: различные трески: «трк-трк...», «тре-тре», «чак-чак...», «че-че-че...», а также высокое «циканье», кудахтанье, щебет, верещание. Самец черный, с желтым клювом и желтым кольцом вокруг глаза. Самка темно-бурая, снизу светлее. Встречается в смешанных и лиственных светлых лесах, по оврагам и в запущенных парках. Выбирает леса с густым подлеском и, как правило, недалеко от реки, ручьи и других сырых мест.....**Черный дрозд (*Turdus merula* L.)** (рис. 2, 5)

21 (20) Пение в более высоких тонах, нежели у черного дрозда, не такое оживленное и разнообразное. Звук менее сочный. Песня состоит из разнообразных свистовых «слов», между которыми отчетливо слышатся небольшие паузы, сдвоенные и строенные «слова» бывают редко. Тональность песни всегда мажорная, без печальных оттенков. Наиболее обычный сигнал в полете – сухой треск, похожий на храп. Такой же «храп» и громкое «кхи, кхи...» – сигналы тревоги. Очень крупный дрозд, с белым подбоем крыльев. Общий тон окраски – оливково-серый. На брюхе и боках много темно-бурых округлых или вытянутых поперек тела пестрин. Встречается главным образом по сосновым борам. Охотно селится также в высокоствольных смешанных лесах с подростом, желательно у оврага, ручья, в речной пойме.....**Деряба (*Turdus viscivorus* L.)** (рис. 2, 2)

22 (19) Звонко раздающиеся, большей частью свистовые «слова» (флейтовые), легко передаваемые буквами. Каждое слово повторяется раза 2-3 подряд. Щелкающих звуков и частых трелей нет. Песня очень музыкальна, размеренна и нетороплива, не имеет определенной длительности, исполняется в бодрой мажорной тональности. Песню изображают так: «Филипп-филипп, приди-приди, чайпить-чайпить...». Позывка в полете – резкое «ци-канье». Крик беспокойства – резкие истерические трели «цирицирици», а также негромкие «чук», «чек», высокое «ции». Небольшой дрозд с однотонной оливково-серой окраской верха головы, спины и хвоста. По всему низу тела четкие темно-бурые пестрины, имеющие форму капель. Предпочитают смешанные леса, особенно с примесью ели..... **Певчий дрозд (*Turdus philomelos* Turt.)** (рис. 2, 3)

23 (18) Очень разнообразное по «словам» пение. «Слова» щелкающие, рокочущие и свистовые. Песня состоит из четко различных серий одинаковых звуков – «колен», которые неторопливо следуют одно за другим с небольшими разделительными паузами или слитно, песня звучит практически непрерывно в течение долгого времени. Наиболее важные для узнавания неопытным ухом колена соловьиной песни – «дудка»,

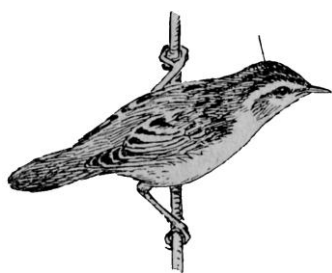


это ритмично повторяемые громкие свисты; не менее характерны «раскаты» сочные трели наподобие энергичного «дью-дью-дью...» или «дюр-дюр-дюр...». Птица размером с воробья, общий тон окраски – оливково-коричневый, снизу светлее. Слегка закругленный хвост сверху с рыжеватым оттенком. Встречается в зарослях кустарника в речных поймах и долинах ручьев, в запущенных и заросших парках, на кладбищах, в лиственных лесах... **Обыкновенный соловей** (*Luscinia luscinia* L.)

24 (17) Паузы мало заметны, пение торопливое.

25 (28) В песне много треска, заимствований мало.

26 (27) Трескучие «слова» в 2-4 слога, торопливо повторяемые на разные



лады: «цири-цири-цири, тере-тере-тере, чип-чип-чип...» и т. п. Громкость и темп исполнения нарастают по ходу песни. Звучит довольно мелодично, но много и скрипучих звуков. Во время пения иногда взлетает кверху и планирует обратно в заросли. Позывы: жесткое

«чр...чр...чр...», «чек», «чэrr». Буровато-коричневая птичка меньше воробья (характерны слегка округлый контур хвоста и плоский лоб, почти прямой линией, переходящий к тонкому клюву; эти два признака характерны для камышевок вообще). Голова выглядит полосатой из-за охристой или беловатой брови, темных полос через глаза и над бровями. На спине и темени темные пестрины, сливающиеся в продольные полосы. Характерные местообитания – берега рек, поросшие камышом, рогозом, тростником, предпочтительно с кустарником, негустой лес с подлеском у воды.....**Камышевка-барсучок**

(*Acrocephalus schoenobaenus* L.)

27 (26) Очень грубые, резко трескучие выкрики, трели свисты, произно-



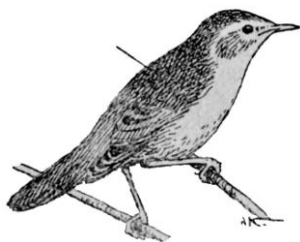
симые неспешно и раздельно. Наиболее характерные и часто звучащие фразы – «кар-р-ра...кар-р-ра...кр-р-кр-р-ки-ки-ки-ки» или «дарре-дарре-дарре, каре-карре-карре, кей-кей-кей, кит» («карась...карась...рак...линь...линь»). Могут подражать пению других птиц, но сильно это пе-

ние видоизменяет. Значительно крупнее других камышевок, крупнее воробья. Верх буровато-оливковый, низ беловатый, слегка охристый, через глаз проходит темная полоса, есть отчетливая светлая бровь. Наиболее предпочитаемые местообитания – высокие и густые заросли тростников у разного рода водоемов, часто с кустарниками.....**Дроздовидная камышевка**

(Acrocephalus arundinaceus L.)

28 (25) Песня изобилует заимствованиями, трескучих звуков сравнительно мало.

29 (30) Торопливое, смешанное по звукам пение. Очень много чужих



«слов» (копировка), повторяемых раза 2-3, и почти после каждого из них вставляется двойное или тройное «чек»:

«тюли-чек-чек...тюли-тюли-тюли-чек-чек-чек...вэд-вэд-вэд-чек-чек...кру-ци-кру-ци-кру-чек-чек...». Песня очень изменчива, иногда много свистовых, иногда трещащих

звуков. Поется неторопливо. У большинства в песне есть чистые свистовые фразы в виде быстрой восходящей гаммы – «улю-лели», или нисходящей — «илилелю», а следом те же «чек» или «чек-чек». Позывы: дважды или трижды повторяемое «чек-чек», при беспокойстве – ворчливое «чрррррр». Птица мельче воробья, характерного облика камышевки. Общий тон окраски – «холодный», серый или оливковый, верх однотонный, оливково-бурый. Светлая бровь заходит за глаз, более выражена, чем светлое кольцо вокруг глаза. Кустарники, лиственное мелколесье, светлые леса с подлеском, сады и парки, иногда и далеко от воды. Наиболее охотно населяет кустарники на лугах, у озер, болот, в поймах рек, предпочитает высокотравье и тростники.....**Садовая камышевка**

(Acrocephalus dumetorum Blyth.)

31 (30) Частых повторов характерных слогов «чек-чек» нет

32 (35) Песня гнусавая

33 (34) Возбужденное гнусавое щебетанье, со вставными перенятыми позывами и отрывками песен других птиц. Песня очень мелодичная, много свистовых слогов. Характерна слитность элементов и торопливость песни. Песня

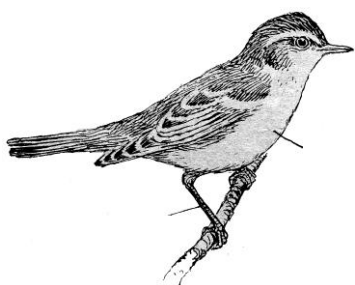


не имеет определенной длительности. Сигналы тревоги – «чек», «чер», трескучее «черrrrr», комбинации из этих криков. Птица мельче воробья с характерным обликом камышевок. Верх оливково-бурый, с легким «теплым» охристым налетом и несколько рыжеватой поясницей, снизу беловатая, с явным охристым оттенком. Светлое

кольцо вокруг глаза выделяется более четко, чем светлая бровь. Предпочитают открытую безлесную местность – луга, травянистые болота, Реже – очень разреженный лес, либо поляны и опушки. Главное условие – наличие зарослей кустарника и влажность местообитания.....

Болотная камышевка
(Acrocephalus palustris Bechst.)

34 (33) Песня, похожая на пение болотной камышевки, но ясно расчлененная на «слова», большей частью перенятые у других птиц. «Слова» чередуются со своими звучными гнусавыми выкриками, одиночными или повто-



ряющимися по несколько раз подряд: «ээй, ээй...», «хихэ-эй...», «твий, твий...», «цивОй, цивОй...», «цецевИИ, цецевИИ...» с ударением на последнем слоге. Вообще вся песня очень гнусавая, похожая на звук резиновой игрушки. Сигналы беспокойства почти как в песне: гнусавое

«цецевИ, цецевИ...». Птица крупнее пеночек, зеленовато-оливковая, с желтоватой грудкой. Бровь и кольцо вокруг глаза желтые. Перья на темени приподняты и образуют хохолок. Во время пения можно разглядеть ярко-оранжевый зев. Наиболее характерные местообитания – высокоствольные березовые леса, не избегают и других лиственных и смешанных лесов. Селятся также в парках, в садах с высокими деревьями, в лесополосах.....

Зеленая пересмешка
(Hippolais icterina Vieill.)

35 (32) Звуки в песне чистые. Разнообразные щебечущие, щелкающие, свистовые выкрики, похожие на песню соловья; переходят в довольно продолжительное щебетание; вблизи слышно характерное гортанное «тюрри» между выкриками. Песня состоит из очень многих чужих птичьих фраз и звуков иного



происхождения – скрипов, стуков и т.п. Все эти звуки сочетаются в неторопливом порядке, обычно каждая фраза несколько раз повторяется. Свои звуки – негромкое ворчливое «варак-варак...», «ткеу, ткеу...», «чке-чке-чке...» и др. – обычно количественно в песне преобладают. Характерен токовой полет вверх. У самца ярко-голубой передник с красным пятном посередине и черно-рыжая окантовка снизу. У самки на горле четкое «ожерелье» из пестрин.

И у самца, и у самки – ярко белая бровь и рыжий хвост с широкой темно-бурой вершиной. Полуоткрытые местообитания поблизости от воды – маленького ручейка, болотца, канавы. Селятся также на болотах, лугах с кустарником, довольно часто – в садах.....**Варакушка (*Luscinia svecica* L.)**

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Банников А.Г., Михеев А.В. Летняя практика по зоологии позвоночных. М. 1956. – 472 с.

Красная Книга Республики Татарстан (животные, растения, грибы) 2-е издание. Изд-во «Идел-Пресс», Казань, 2006. – 832 с.

Промптов А.Н. Птицы в природе. Л.:1957. – 490 с.

Рябицев В.К. Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири: Справочник-определитель – 3-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 634 с.

Сунгуров А.Н. Экскурсионный определитель птиц Европейской части России. М, 1960. – 236 с.

Флинт В.Е., Мосалов А.А., Лебедева Е.А. и др. Птицы Европейской России. Полевой определитель. – М.: Союз охраны птиц России; Алгоритм, 2001. – 224 с.