

Федеральное государственное автономное образовательное
Учреждение высшего профессионального образования
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
Минзарипов Р.Г.
_____ 20__ г.



ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность: 010701.65: Физика

ГСЭ.В1.

Принята на заседании кафедры зарубежной литературы
(протокол № 13 от 27 июня 2014 г.)

Заведующий кафедрой

Несмелова (проф. О.О. Несмелова)

Утверждена Учебно-методической комиссией

Института физики КФУ

(протокол № 7 от «11» августа 2014 г.)

Председатель комиссии

Татаренко Д.В. (Татаренко Д.В.)

Рабочая программа дисциплины " История мировой художественной культуры."
Предназначена для студентов 1 курса,
по специальности: **физика**

АВТОР: _асс. Зуева Е.В.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ: Целью курса является ознакомить студентов с основными этапами развития европейской художественной культуры (от античности до второй половины 19 века), с особенностями великих стилевых течений в живописи, архитектуре, связи направлений в искусстве с физической картиной мира эпохи. Для наглядности в курсе используются слайды, иллюстрации.

1. Требования к уровню подготовки студента, завершившего изучение дисциплины «История европейской художественной культуры»

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:

- понимать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры;
- обладать теоретическими знаниями о стилевых течениях в архитектуре, живописи, музыке;
- ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве, творческих биографиях отдельных художников.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы (в часах).

Форма обучения: очная

Количество семестров 1

Форма контроля: 1 семестр
 2 семестр зачет

№ п/п	Виды учебных занятий	Количество часов	
		1 семестр	2 семестр
1.	Всего часов по дисциплине		80
2.	Самостоятельная работа		46
3.	Аудиторных занятий		
	в том числе лекций		34
	семинарских (или лабораторно-практических)		

3. Содержание дисциплины.

3.1. ТРЕБОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Индекс	Наименование дисциплины и ее основные разделы	Всего часов
ГСЭ.Ф04	КУЛЬТУРОЛОГИЯ.ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. История европейской художественной культуры.	80

Примечание: Если дисциплина, устанавливается вузом самостоятельно, то в данной таблице ставится прочерк.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Название темы и ее содержание	Количество часов	
		лекции	Самостоятельная работа
1	Тема: Введение. Понятие «культура», «цивилизация», «Искусство», «эстетика», их связь между собой. Различные виды искусства, их особенности, возможности взаимодействия.	1	2
2	Тема. Античная культура Древней Греции. Периодизация истории культуры Древней Греции. Картина мира. Античная эстетика. Основные направления развития искусства. Своеобразие архитектуры, основные ордера. Понятие о гармонии и эстетическом идеале. Греческая скульптура. Искусство глиптики.	2	4
3	Тема. Античная культура Древнего Рима. Периодизация. Картина мира. Основные направления развития искусств. Особенности архитектуры. Инженерные достижения. Римский скульптурный портрет. Фрески. Кризис античной культуры.	2	2
4	Тема. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Символы. Изменение эстетических воззрений и отражение этого процесса в произведениях искусства.	2	2
5	Тема. Культура Византии. Специфика социально-политического развития государства. Особенности	1	2

	идеологии.. Архитектура. Своеобразие византийского храма. Монументальная живопись. Иконопись. Влияние на развитие русской культуры.		
6	Тема. Средневековая западноевропейская культура. Общая характеристика эпохи. Периодизация. Картина мира. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства..	2	4
7	Тема. Эпоха предвозрождения. Своеобразие периода. Развитие живописи и скульптуры в Италии. Творчество Джотто, Фра Анжелико, Донателло.	1	2
8	Тема. Эпоха Возрождения. Переходный характер эпохи. Картина мира. Николай Кузанский. Неоплатонизм. Религиозные течения. Светский характер искусств и наук.	1	2
9	Тема. Возрождение в Италии. Флорентийская академия. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Значение рисунка. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.	5	4
10	Тема. Северное Возрождение. Движение Реформации. Виды искусств. Внимание к детали. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля ст. , Дюрера, Гольбейна мл.	2	2
11	Тема. Культура барокко.	1	2
12	Тема. Голландская живопись 17 века. Жанр. «Маленькие голландцы». Ф. Хальс. Творчество Рембрандта.	2	2
13	Тема. Классицизм. Франция. Архитектура (ансамбль Версаля). Живопись Пуссена. Классицизм в Англии.	2	2
14	Тема. Стиль рококо/рокайль. Ватто, Фрагонар. Жанровая живопись Шардена.	1	2
15	Тема. Эпоха Просвещения. Культ разума. Живопись Давида. Стиль ампир.	1	2
16	Тема. Английское искусство 18 в. своеобразие социально-политического развития Великобритании 18 в. Живопись. Сатирический реализм Хогарта. Портретная живопись Рейнольдса, Гейнсборо.	2	2
17	Тема. Искусство 19 в. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки.. Живопись Э.Делакруа, Ф. Гойи. Английская пейзажная живопись (Констебль, Тернер).	2	2
18	Тема. Реалистическое искусство 30-50-х гг. 19 в.. Усиление социальной проблематики в искусстве. Пейзажи Коро.	1	2
19	Тема. Искусство 50-90-х гг. 19 в. Новые течения в философии и эстетике. Художественное объединение	3	4

	Прерафаэлитов в Англии. Французский импрессионизм . Э.Мане. Скульптуры О.Родена.		
		Итого часов	34 46

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

Курс "История мировой художественной культуры" вводит студентов в мировой художественный процесс, поэтому необходимо заострять их внимание на связи различных видов искусств, их периодизации, поскольку она является общей для изобразительных искусств и литературы, на основных искусствоведческих понятиях и терминах. На лекциях необходимо регулярно использовать визуального(слайды) и аудио(аудиозаписи) материалов. Преподавателю необходимо показать, какое место занимают те или иные явления искусства и артефакты в общеевропейском художественном процессе Также принципиальным является то, что основные знания, полученные в этом курсе, в дальнейшем закрепляются во время музейно-ознакомительной практики и развиваться в курсах по историях отдельных стран читаемых на старших курсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

Курс строится как лекционный, однако интерактивность осуществляется за счет домашних заданий (студенты заранее получают глоссарии по каждой теме и должны готовиться к лекциям, самостоятельно разбирая содержание терминов) и контрольных работ, которые развивают навыки "узнавания" того или иного произведения искусства, умения их атрибутировать, а также проводить сопоставительный анализ отдельных направлений. Визуальный материал помогает студентам самостоятельно повторять материал лекций с помощью интернет источников.

КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ.

Тема 1.Введение.

Понятие «культура», «цивилизация», «Искусство», «эстетика», их связь между собой. Различные виды искусства, их особенности, возможности взаимодействия. Виды изобразительного искусства. Понятие "язык изобразительного искусства". Понятие "синтез искусств". Роль искусства в жизни общества и отдельного индивидуума.

Тема 2. Античная культура Древней Греции.

Общая характеристика эпохи. Эгейская (крито-микенская) культура как источник древнегреческой цивилизации. Влияние культуры древнего Египта. Периодизация

истории культуры Древней Греции. Картина мира. Античная эстетика. Основные направления развития искусства. Своеобразие архитектуры, основные ордера. Понятие о гармонии и эстетическом идеале. Греческая скульптура. Искусство глиптики. Дошедшие до нас сведения о музыке.

Тема 3. Античная культура Древнего Рима.

Общая характеристика. Этрусская культура. Влияние греческой культуры. Периодизация. Картина мира. Основные направления развития искусств. Особенности архитектуры. Инженерные достижения. Римский скульптурный портрет. Фрески. Кризис античной культуры.

Тема 4. Зарождение христианства.

Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Завоевание Иудеи Римом. История возникновения христианства. Распространение учения по римской империи. Содержание христианского вероучения. Философские основы, морально-нравственные нормы. Библия, ее основные части. Древние апокрифы. Символы. Изменение эстетических воззрений и отражение этого процесса в произведениях искусства.

Тема 5. Культура Византии.

Обстановка на востоке Римской империи в 4 в. н.э. Реформы императора Константина. Основание Константинополя. Специфика социально-политического развития государства. Особенности идеологии. Византийское богословие. Архитектура. Своеобразие византийского храма. Монументальная живопись. Иконопись. Влияние на развитие русской культуры.

Тема 6. Средневековая западноевропейская культура.

Общая характеристика эпохи. Периодизация. Картина мира. Богословские труды Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Св. Франциска Ассизского. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства. Своеобразие живописи и скульптуры. Музыкальная культура.

Тема 7. Эпоха предвозрождения.

Своеобразие периода. Переход от средневекового сознания к мировоззрению новоготвремени. Развитие живописи и скульптуры в Италии. Творчество Джотто, Фра Анжелико, Донателло. Особенности интерпретации евангельских сюжетов.

Тема 8. Эпоха Возрождения.

Переходный характер эпохи. Картина мира. Учение Николая Кузанского и его влияние на культуру эпохи. Неоплатонизм. Религиозные течения. Светский характер искусств и наук. Общая периодизация эпохи.

Тема 9. Возрождение в Италии.

Периодизация. Социально-политическая ситуация. Флоренция. Флорентийская академия. Савонарола. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Значение

рисунка. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Урбинская школа живописи. Рафаэль. Венецианская школа живописи. Джорджоне, Тициан. Музыкальная культура.

Тема 10. Северное Возрождение.

Отличие от итальянского Ренессанса. Движение Реформации. Своеобразие искусства. Виды искусств. Сочетание светского и религиозного начала в живописи. Внимание к детали. Нидерланды. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля ст. Германия. Творчество Дюрера, Гольбейна мл.

Тема 11. Культура барокко.

Противоречивость эпохи. Различные оценки. Картина мира. Тенденции к динамизму. Архитектура. Италия. Скульптура (Бернини), живопись Карваджо. Фландрия. Живопись Рубенса, Ван Дейка. Натюрморт. Испания. Творчество Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса.

Тема 12. Голландская живопись 17 века.

Жанр, пейзаж, натюрморт. «Маленькие голландцы». Ф. Хальс. Творчество Рембрандта. Особенности художественного метода. Психологизм. Жанр автопортета. Влияние барокко.

Тема 13. Классицизм.

Франция. Архитектура (ансамбль Версаля). Стиль Людовика ХIУ. Живопись Пуссена. Героический пейзаж, античные мифологические мотивы. Классицизм в Англии. Творчество Иниго джонса и К. Рена.

Тема 14. Стиль рококо/рокайль.

Сходство и различие рококо и барокко. Творчество Ватто, Фрагонара. Основные темы. Жанровая живопись Шардена. Сочетание реализма и рококо.

Тема 15. Эпоха просвещения.

Философские идеи. Материализм. Культ разума. Живопись Давида. Революционные мотивы. Стиль ампир в изобразительном искусстве, архитектуре, прикладном искусстве.

Тема 16. Английское искусство 18 в.

Своеобразие социально-политического развития Великобритании 18 в. Живопись. Сатирический реализм Хогарта. Художественные сатирические серии картин. Портретная живопись Рейнольдса, Гейнсборо. Пейзаж. Сочетание пейзажа и портрета в творчестве Гейнсборо.

Тема 17. Искусство 19 в. Романтизм как явление философии и культуры. Различные течения внутри романтизма. Культ музыки. Творчество Шопена, Шуберта, Листа, Вагнера. Живопись Э.Делакруа, Ф. Гойи. Английская пейзажная живопись (Констебль, Тернер).

Тема 18. Реалистическое искусство 30-50-х гг. 19 в.

Философские течения эпохи. Усиление социальной проблематики в искусстве. Пейзажи Коро. Барбизонская школа живописи. Домье, Милле, Курбе. Музыка

Верди.

Тема 19. Искусство 50-90-х гг. 19 в.

Новые течения в философии и эстетике. Художественное объединение Прерафаэлитов в Англии. Французский импрессионизм . Э.Мане. Скульптуры О.Родена.

ТЕСТЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ, ИТОГОВЫЕ)

(если предусмотрены учебным планом)

Промежуточный контроль осуществляется на основании итогов текущих контрольных работ: контрольная работа №1, в которой студентам предлагается атрибутировать 6 произведений античного искусства; контрольная работа №2, предполагающая сопоставительный анализ культуры древней Греции и древнего Рима. В конце семестра студенты выполняют контрольную работу в виде теста.

1

1. Скульптуру юноши, служившую для украшения древнегреческих храмов и улиц, называли а) вазилевс, б) контрфорс, в) курос.
2. Ромейская империя в дальнейшем стала называться а) Крито-микенской, б) Византией, в) Этрусской

2

1. Изображение аспиды(змеи) в романском искусстве означало а) земные соблазны, б) силы зла, в) мудрость.
2. Скульптуру девушки, служившую для украшения древнегреческих храмов и улиц, называют а) кора, б) кифара, в) сирена.

3.

1. Наибольшим гонениям на территории Римской империи христиане подвергались в а) 1 в. до н.э., б) 1 в.н.э., в) 5 в.н.э.
2. Константинополь был построен на территории а) Александрии, б) Афин, в) Византия.

4.

1. Одеон - это а) место гладиаторских боев, б) римский император, в) античный концертный зал.
2. Пракситель - это а) деталь романской архитектуры, б) тип древнегреческого храма, в) древнегреческий скульптор.

5.

1. В основе периптера лежит а) прямоугольник, б) греческий крест, в) окружность.
2. Для готической архитектуры характерно а) простота и тяжеловесность линий, б) обилие украшений из резного камня, б) наличие куполов.

6.

1. В основе крестово-купольного храма лежит а) римский крест, б) прямоугольник, в) греческий (византийский) крест.
2. Средневековое искусство было направлено, в целом, на познание а) Бога, б) природы, в) человека.

7.

1. Своды романского храма укреплялись с помощью а) решеток, б) скульптур, в) арок.
2. Византийская культура существовала с а) с 4 по 12 вв. н.э., б) с 1 по 5 вв. н.э., в) с 12 по 4 вв до н.э.

8.

1. Пеликан символизирует в романском искусстве а) бессмертие, б) соблазн, в) Христа и его жертву.
2. Парфенон посвящен богине а) Nike, б) Артемиде, в) Афине.

9.

1. Ионическая колонна имитирует пропорции а) женской фигуры, б) мужской фигуры. в) имеет произвольные пропорции.
2. Скульптурный портрет был развит в а) Византии, б) древней Греции, в) древнем Риме.

10.

1. Кумранская община - это а) монастырь, б) группа последователей Христа, в) религиозная секта, предшествовавшая возникновению христианства.
2. Мирон был а) средневековым мыслителем, б) древнегреческим скульптором, в) древнегреческим философом.

11.

1. Пропилеи - это а) центральный храм Афинского Акрополя, б) вход в Акрополь, в) архитектурная деталь.
2. Неф - это а) центральная часть христианского храма, б) святилище древнегреческого храма, в) центральная башня романского замка.

12.

1. Изображение голубя с масличной веткой символизирует в христианстве а) воскресение, б) смерть, в) добрую весть о спасении.

2. Наиболее значимым делением общества в Византии было деление на а) богатых и бедных, б) уроженцев государства и инородцев, в) духовество и мирян.

13.

1. Ноос - это а) центральная часть христианского храма, б) часть античного храма, в) деталь романской архитектуры.

2. У христиан изображение рыбы символизирует а) Святой дух, б) человеческую душу, в) Христианство.

14

1. Статуя "Аполлон Бельведерский" изваяна а) Агесандром, б) Мироном, в) Леохаром.

2. Каннелюра - это а) скульптура девушки, б) декоративный элемент колонны, в) деталь фриза.

15.

1. Римский театр отличался от греческого тем, что в нем а) было здание сцены, в) не было здания сцены, в) использовался хор.

2. Эллинистический период охватывает а) 6-5 вв. до н.э., б) 1-2 вв. н.э., в) 4-1 вв. до н.э.

16.

1. В христианстве виноградная гроздь и лоза винограда символизируют а) Святой дух, б) Христа и Церковь Христову, в) вечную жизнь

2. Культ волка был развит в а) эгейской культуре, б) Византии, в) древнем Риме.

17.

1. Пантеон - это храм, посвященный а) Юпитеру, б) Марсу, в) всем богам.

2. Триглиф - это а) техника византийской живописи, б) житие святого, в) деталь фриза античного храма.

18.

1. Популярными зрелищами в Византии были а) олимпийские игры, б) театральные представления, в) скачки на ипподромах.

2. Метоп - это а) древнегреческий скульптор, б) деталь фриза древнегреческого храма, в) основатель Византии.

19.

1. Культ волка был развит в а) древней Греции, б) Иудее, в) древнем Риме.
2. Нервюра - это а) древнегреческая скульптура, б) мифологическое существо, в) деталь готического храма.

20.

1. Ювелирное изделие из камня-самоцвета с выпуклым изображением человека, растения или животного называется а) триглиф, б) камея, в) инталия.
2. Виноградная лоза символизирует в христианстве а) мир, б) чистоту, в) Христову церковь.

21.

1. Этрusская культура является источником культуры а) древней Греции, б) древнего Рима, в) Иудеи.
2. Дионис был богом а) огня, б) моря, в) виноделия.

22.

1. Стил ь готики начал развиваться в а) I веке н.э., б) эпоху позднего средневековья, в) эпоху развитого феодализма
2. Для византийского храма характерно наличие а) шпилей, б) аркбутанов, в) куполов.

23.

1. Аркбутан - это: а) основание колонны, б) деталь, укрепляющая стену в готической постройке, в) чудовище на стенах готического храма, отпугивающее злых духов.
2. Знаменитой статуей Леохара является а) Аполлон Бельведерский, б) Венера Милосская, в) Гермес с младенцем Дионисом.

24.

1. барельеф - это а) выступающая полу плоская скульптура, б) тип древнегреческого орнамента, в) техника живописи.
2. Трон византийского императора был двухместным потому, что одно из мест предназначалось для а) императрицы, б) наследника престола, в) Христа.

25

1. Храм в Риме, посвященный всем богам, называется а) Парфенон, б) София, в) Пантеон.
2. Капитель - это а) основание колонны, б) выемка на колонне, в) верхняя часть колонны.

26.

1. Древнегреческий храм строился из а) кирпича, б) бетона, в) местного камня.
2. Пальмовая ветвь в христианстве символизирует а) победу над врагом, б) победу над смертью, в) церковь.

27.

1. Римский портрет был а) графическим, б) живописным, в) скульптурным.
2. Камеи выполнялись из а) цельного куска самоцвета, б) стекла, в) металла.

28.

1. В древнегреческой эстетике основными критериями красоты были а) яркость красок, б) полезность предмета, в) правильные пропорции.
2. Псалтырь - это а) часть Нового завета, б) часть Ветхого завета, в) священные тексты, не вошедшие в Библию.

29.

1. Изображение быка было характерно для а) этрусской культуры, б) крито-микенской культуры, в) византийской культуры.
2. Крестово-купольный храм типичен для а) западной средневековой, б) римской, в) византийской архитектуры.

30.

1. Лаокоон - это а) римский император, б) троянский жрец, в) бог в древнеримской мифологии.
2. Геометрический стиль - это а) стиль гомеровской эпохи, б) стиль древнегреческой архитектуры, в) стиль, в котором выполнены рисунки первых христиан.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ

Зачет проводится в форме теста.

1

1. Эль Греко был родом а) из Испании, б) с острова Крит, в) из Италии

2. Какие из перечисленных черт, характерны для искусства барокко: а) строгое следование правилам, теоретическим установкам, б) ощущение текучести, зыбкости бытия, в) радостное, светлое восприятие мира.

2

1. Рококо - это стиль а) непосредственно предшествовавший барокко, б) возникший после барокко, в) являющийся разновидностью барокко.

2. Боттичелли был учеником а) Леонардо да Винчи, б) Фра Филиппо Липпи и Вероккьо, в) Тициана.

3

1. Творчество У. Тернера относится к течению а) импрессионизма, б) барокко, в) романтизма.

2. Леонардо да Винчи смотрел на искусство как на а) служение Богу, б) науку, в) гимн земной красоте.

4

1. В творчестве Эль Греко прослеживаются традиции а) византийского искусства, б) античного искусства, в) готики.

2. Кто "лишний" в этом ряду: а) У. Тернер, б) Дж. Рейнольдс, в) П. Брейгель, в) Т. Гейнсборо?

5

1. Для архитектуры эпохи классицизма характерны а) правильные пропорции и четкие линии, б) устремленные к небу шпили, в) текучие, вычурные линии.

2. Церковь Дома Инвалидов в Париже построена в стиле а) барокко, б) классицизм, в) рококо.

6

1. Леонардо да Винчи был учеником а) Вероккьо, б) Боттичелли, в) Тициана.

2. Кто "лишний" в этом ряду: а) Пуссен, б) Рафаэль, в) Ж.-Л. Давид, г) Ватто?

7

1. Творчество каких из перечисленных художников относится к флорентийской школе живописи: а) Микеланджело, б) Тициана, в) Фрагонара, г) Рафаэля, д) Леонардо да Винчи?

2. Для искусства рококо характерно а) отображение социальных проблем, б)

манерность, легкомысленность сюжетов, в) религиозное начало.

8

1. Творчество Тициана относится к а) флорентийской, б) урбинской, в) венецианской школе живописи.
2. Ж.-Л. Давид - это а) французский художник 18 в., б) испанский художник 19 в., в) немецкий художник 17 в.

9

1. Родиной классицизма была а) Голландия, б) Англия, в) Франция.
2. Кто "лишний" в этом ряду: а) П.П. Рубенс, б) Тициан, в) П. Брейгель, в) К. Рен?

10

1. Пьета - это сцена а) снятия с креста, б) поклонения волхвов, в) оплакивания Христа Девой Марией.
2. Кто "лишний" в этом ряду: а) Делакруа, б) Н. Пуссен, в) П. Шарден, в) И. Босх?

11

1. Кроме Германии Г. Гольбейн работал в а) Италии, б) Франции, в) Англии.
2. На творчество Эль Греко оказало(а) влияние а) течение классицизма, б) творчество Леонардо да Винчи, в) византийская иконопись.

12

1. Кто "лишний" в этом ряду: а) Я. Вермеер, б) Рафаэль, в) Боттичелли, в) Вероккио, г) Тициан?
2. Какие из перечисленных зданий построены в стиле классицизм: а) Собор Парижской Богоматери, в) Церковь дома Инвалидов в Париже, в) Пантеон в Риме, г) Церковь Св. Мадлен в Париже?

13

1. В живописи Тициана доминировали а) синие, холодные, б) теплые, золотистые, в) контрастные цвета.
2. Фра Анджелико - это художник а) позднего Возрождения, б) предвозрождения, в) барокко.

14

1. "Весна" ("примавера", "Царство Флоры") - это картина а) Тициана,

б) Рембрандта, в) Боттичелли.

2. Кто из перечисленных художников принадлежит к урбинской школе живописи:

а) Тициан, б) Рафаэль, в) Дюрер?

15

1.. Кто "лишний" в этом ряду: а) У.М.Тернер, б) Я. ван Эйк, в) Ф. Гойя.

г) Э. Делакруа?

2. Н. Пуссен писал преимущественно а) картины на исторические и

мифологические темы, б) натюрморты, в) марины.

16

1. Ван Эйк был а) голландским живописцем 15-16 вв., б) религиозным деятелем

Реформации, в) архитектором эпохи барокко

2. "Сикстинская мадонна" Рафаэля названа так потому, что а) находится в

Сикстинской капелле, б) писалась для нее, в) на ней изображен папа

Сикст.

17

1. Расцвет барокко приходится на а) 15 в., б) 16-17 вв., в) 19 в.

2. "Дама с горностаем" - это картина а) Рембрандта, б) Рубенса, в) Леонардо да

Винчи.

18

1.. Кто "лишний" в этом ряду: а) Рафаэль, б) Дюрере, в) ван Эйк, г) Пуссен,

д) Микеланджело?

2. В творчестве каких из этих художников религиозное начало выражено

наиболее сильно: а) Боттичелли, б) Ватто, в) Снайдерс, г) Босх?

19

1. Купол собора Св. Петра в Риме был спроектирован а) Бернини, б) Микеланджело,

в) К. Реном.

2. Кто "лишний" в этом ряду: а) Рембрандт, б) Вермеер, в) ван Эйк, г) Делакруа

20

1. Кто "лишний" в этом ряду: а) Дюрер, б) Джотто, в) Гольбейн, г) Савонаролла?

2. П.п. Рубенс - это художник а) французского классицизма, б) фламандского

б) барокко, в) итальянского Возрождения.

21

1. "Рождение Венеры" - это картина а) Боттичелли, б) Тициана, в) ван Эйка.

2. Для кого из перечисленных художников характерно сатирическое изображение жизни: а) Рафаэль, б) Боттичелли, в) П. Брейгель старший, г) Босх, д) Гойя?

22

1. Контрафорс - это а) архитектурная деталь, б) тип скульптуры, в) музыкальный инструмент.

2. На кого из перечисленных художников проповеди Савонаролы оказали большое влияние: а) Дюрера, б) Пуссена, в) Боттичелли?

23

1. Э. Делакруа - это а) французский художник-импрессионист, б) французский художник-романтик, в) представитель французского рококо.

2. Героический пейзаж был характерен для живописи а) Питера Брейгеля старшего, б) Н. Пуссена, в) Тициана.

24

1. Кто "лишний" в этом ряду: а) Боттичелли, б) Тициан, в) Эль Греко?

2. Какие из перечисленных течений искали свой идеал в античности: а) Возрождение, б) барокко, в) классицизм, г) рококо, д) готика?

25

1. Лоренцо Медичи - это а) итальянский художник эпохи Возрождения, б) итальянский художник эпохи барокко, в) правитель Флоренции, меценат.

2. Стил готики развивался в а) эпоху позднего средневековья, б) эпоху позднего средневековья, в) античном мире.

Литература

Основная литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учебное пособие .-Москва: Флинта, -2011 - 509с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7317>
2. Силичев Д. А. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
3. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
4. Под ред. Аванесова Г.А. История мировых культур и цивилизаций : учебно-методический комплекс Москва:Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, -2012 - 87 с. /<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7083>

Дополнительная литература

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. – Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Слова. Концепты. Мифы [Электронный ресурс] / Отв. редактор Г. К. Венедиктов. - М.: "Индрик", 2011. - 384- Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1014>
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Интернет-ресурсы

1. Сайт КФУ – www.kpfu.ru
2. Сайт кафедры зарубежной литературы - <http://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-russkoj-i-zarubezhnoj-filologii-imeni/kafedry/kafedra-zarubezhnoj-literatury>
3. Википедия –<https://ru.wikipedia.org/wiki>