

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Директор

М.М. Ганиев

2016г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания в форме творческой направленности

«Рисунок»

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(бакалавриат)

Требования и условия проведения экзаменов:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Доступ на экзамен проводится на основании паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На экзамене абитуриент оформляется титульный лист.
4. На экзамене каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги для черчения А-2;
 - ластик;
 - карандаш графитовый HB (термо-мягкий);
 - точилку;

Набережные Челны – 2016 г.

ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», проходят творческие вступительные испытания в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36.

Цель вступительных испытаний – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки. С учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить способности, креативность мышления абитуриентов;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить уровень проектно-графической культуры абитуриентов;
- определить способности к проектному мышлению.

Творческие испытания состоит из двух этапов:

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-ой бальной шкале.

Требования и условия проведения экзаменов:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен проводится на основании паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги для черчения А-2;
 - ластик;
 - карандаш графитовый HB (твёрдо-мягкий);
 - точилка;

- необходимые чертежные инструменты: транспортир, линейка.

5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Основные требования, предъявляемые к абитуриентам, сдающим внутреннее испытание творческой направленности «Рисунок», заключаются в выявлении их уровня художественной подготовки: чувства композиции, грамотной передачи конструкции предметной среды и их пропорций, использование знаний линейной и пространственной перспективы, правил построения конструктивного рисунка, тонального разбора. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

Цель испытания

Диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по художественно-изобразительным дисциплинам. Абитуриент должен показать навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка.

Задачи испытания

1. Проверить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов (на уровнях натурного рисунка).
2. Проверить умение грамотно строить конструктивно-тоновой рисунок.
3. Проверить способности к видению пропорциональных и перспективных особенностей предметов и умение правильно рисовать.

Цель испытания и его задачи реализуются в структуре испытания.

Время проведения испытания – 240 мин. По итогам испытания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание: Выполнить конструктивно-тоновой рисунок натюрморта состоящих из четырёх, пяти предметов быта с включением драпировок и геометрических тел.

1. Выполнить композиционное построение рисунка на формате А2.
2. Передать пространственное расположение предметов на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта.
4. Передать пропорциональное соотношение предметов и их характерные особенности.
5. Передать тональное взаимодействие предметов натюрморта, их материальность, сохраняя конструктивное построение.



Рис. 1. Пример конструктивно-тонового рисунка

Материалы: бумага формата А 2, набор графитных карандашей (НВ) различной степени твердости, резинка, кнопки (или натянуть бумагу на планшет). Задание выполняется 6 академических часов (240 мин.).

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках, которые могут служить критериями оценки их работы:

- Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вверх, вниз).

- Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого, неточное расположение деталей).
- Обратная или слишком резкая перспектива.
- Плоскостное изображение.
- Оконтуренность рисунка.
- Жесткая и грубая техника штриха.
- Излишняя чернота или вялая серость тона.
- Ограниченный диапазон тональностей (2-3 тона).
- Рыхлость и нечеткость формы.
- Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.
- Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого).

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

Оценивание вступительного экзамена:

- отлично (высокий уровень) от 86 до 100 баллов;
- хорошо (средний уровень) от 71 до 85 баллов;
- удовлетворительно (низкий уровень) от 56 до 70 баллов;
- неудовлетворительно (предельно низкий уровень) от 0 до 54.

Критерии оценки экзамена по рисунку (по 100-балльной шкале).

«Отлично» (86-100 баллов)- работа выполнена на высоком уровне, автор творчески владеет навыками построения пространственных форм предметов, их пропорциональности, конструктивности, тональности. Предметы правильно поставлены на плоскость, показана передача перспективного построения;

«Хорошо» (71-85 баллов)- работа выполнена аккуратно, автор со знанием теоретических вопросов конструктивно-тонового рисунка и умело использует основы построения проекций, однако заметны сложности в проявлении светотеневой передачи объема.

«Удовлетворительно» (56-70 баллов) - посредственный уровень выполнения работы, автор не в полной мере и недостаточно грамотно использует основы перспективного и конструктивно-тонового построения пространственных форм и передачи объема предмета;

«Неудовлетворительно» (0-54 балла) - отсутствие соответствующей подготовки абитуриента или работы не выполнены в срок; обнаруживается полное незнание и отсутствие навыков по рисунку и композиции.

Рекомендуемая литература для рисунка

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М..1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987.
3. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001.

4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН, 1950.
5. Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. М., 1962
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО – Пресс, 2000.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961.
8. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982.
9. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., 5 1966.
10. Пособие по рисованию, под редакцией Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова. М., Л., Госстройиздат, 1969.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.
13. Рисунок. Под ред. А.М. Серова. М., 1975.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.