

Журнал для родителей и педагогов

# ИГРА И ДЕТИ

Взрослые,  
присоединяйтесь!

№ 2015

2



стр. 22  
Как пингвины  
к белым медведям приехали

стр. 2

**«Снегурочка»:  
перчаточный театр**

стр. 26  
Пасхальные яйца-раскраски

# Содержание журнала

Наши индексы  
в каталоге агентства  
«Роспечать»:  
81606 (годовой),  
80660 (полугодовой)

## ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

Ю. Ивантер. **На дворе март... Конечно, «Снегурочка!»**

Ещё раз о магических свойствах перчаточной куклы

2

## ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. **«Домашняя методика» освоения письма**

6

## ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

**Карманная энциклопедия игр: буква «О»**

М. Ганькина. **Дидактические байки.** Попробуем вернуть школьной грамматике здравый смысл

10

12

## ИГРОВОЙ ПРАЗДНИК

С. Тимофеева. **«Детский альбом».**

В гостинной... у Петра Ильича Чайковского

14

## СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

Н. Ермолаева. **Игры с рисунками**

18

## КНИЖКИНЫ СМОТРИНЫ

М. Васильева.

**Лаваль Т. На природе**

**Барик М. Кукольный театр**

19

## ФОТОРЕПОРТАЖ

И. Осипов. **Масленица в вальдорфском детском саду**

20

## ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Т. Мельникова. **Как пингвины к белым медведям в гости приехали.** «Событийный ряд» тематической недели

22

## РУКОДЕЛИЕ

О. Гре. **Яйца-раскраски**

**Открытка к Пасхе «Вербочка»**

26

27

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Н. Жеребилова. **Кто такой Айкьюша?**

Онлайн-сервис для развития интеллекта детей от 2 до 11 лет

28

Читайте в следующем номере

31

## ИГРОТЕКА

**«Найди лишнее»**

32

На первой странице обложки:

В. Кириченко. «Великий день».

Сайт автора — [www.kartinka-vk.in.ua](http://www.kartinka-vk.in.ua)



Подписку можно оформить как на почте, так и через Интернет: [www.gazety.ru](http://www.gazety.ru)

**Редакционная подписка:**  
**E-mail: [no.podpiska@yandex.ru](mailto:no.podpiska@yandex.ru)**

Журнал доставляется подписчику заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00, Елена Леонова.

### Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»  
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.  
Тел./факс: (495)345-59-00, 345-52-00  
Email: [market@narodnoe.org](mailto:market@narodnoe.org)

Отпечатано в типографии «ТПФ»,  
170000, Тверь,  
Беляковский пер., 46

Подписано в печать 08.03.2015.

Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.  
Печ. л. 4,0.

Тираж 5000 экз. Зак. №

### Редакционный совет:

**Арнаутова Е.П.**, ведущий научный сотрудник Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат педагогических наук

**Белая К.Ю.**, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО, кандидат педагогических наук

**Букатов В.М.**, профессор МПСИ, научный руководитель многочисленных экспериментальных площадок по социо-игровой педагогике,

доктор педагогических наук

**Иванкова Р.А.**, старший научный сотрудник Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат педагогических наук

**Комарова Т.С.**, заведующая кафедрой эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова, профессор, доктор педагогических наук

**Кушнир А.М.**, кандидат психологических наук

**Найбауэр А.В.**, доцент кафедры дошкольного и младшего школьного возраста Педагогической академии последипломного образования

Московской области, кандидат педагогических наук

**Новикова И.М.**, доцент кафедры специальной психологии и клинических основ дефектологии МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических наук

**Остапенко А.А.**, доктор педагогических наук, профессор Кубанского государственного университета, заслуженный учитель Кубани

**Трифорова Е.В.**, заведующая лабораторией игры и развивающей предметной среды Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2015

Журнал для родителей и педагогов



**И ДЕТИ**

[www.i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)

**№ 2015 2**

## Внимание!

Педагоги и родители,  
**найдите друг друга**  
через журнал «Игра и дети»!  
**Журнал поможет:**  
педагогам – в разговорах  
с родителями,  
родителям – во взаимоотношениях  
с детьми.  
Подписка на журнал  
**«ИГРА И ДЕТИ» –**  
обязательное условие успеха  
совместных воспитательных  
усилий педагога и родителей!  
Наши индексы в Роспечати:  
**81606** (годовой),  
**80660** (полугодовой).

*От редакции*

### Редакция:

**Директор проекта**  
Алексей Кушнир  
**Главный редактор**  
Мария Ганькина  
**Дизайн и вёрстка**  
Вячеслав Сухарев  
**Ответственный секретарь**  
Светлана Лячина  
**Технолог**  
Артём Цыганков  
**Корректор**  
Ирина Маслова

### Адрес редакции:

109341, Москва,  
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.  
Тел./факс: (495) 345-59-00,  
345-52-00

**E-mail: [igra@i-deti.ru](mailto:igra@i-deti.ru)**

Отпечатано в типографии  
«ТПФ»,  
170000, Тверь,  
Беляковский пер., 46  
Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда  
разделяет точку зрения авторов  
публикуемых материалов.  
За содержание рекламы  
отвечают рекламодатели.  
При перепечатке ссылка  
на журнал «Игра и дети»  
обязательна.  
Присланные рукописи  
не рецензируются  
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

**М**ежду прочим, 27 марта – **Международный день театра**. А ведь театр – да ещё самый что ни на есть настоящий – можно устроить и самим. И для этого совсем не обязательно иметь профессиональное образование и сцену.

**А что же нужно?** Посильная норма детского творчества и взрослое нормальное доверие к ним. Не потребуется ни замысловатых декораций, ни роскошных костюмов, ни генеральных репетиций. Например, для того чтобы «здесь и сейчас» устроить рукодельный кукольный театр, оказывается, достаточно иметь... **несколько маленьких картофелин!**



В какую сказку будем играть? На дворе март – а давайте в «Снегурочку»?.. Дети получают счастливую возможность **по-новому** взглянуть не только на сказку, но и на самих себя, своих сверстников и окружающий мир.

С началом весны, дорогие читатели! Скоро Пасха, а значит, не только природа ждёт обновления, но и мы с вами. Христос Воскресе!

**Мария Ганькина,**  
главный редактор

Фото М. Кубрак



Юлия Ивантер,  
педагог, художник, режиссёр,  
руководитель театральной студии  
«Чудовперьях»  
(<http://chudovperyah.com1.ru/>)

## НА ДВОРЕ МАРТ... КОНЕЧНО, «СНЕГУРОЧКА»!

### Ещё раз о магических свойствах перчаточной куклы

**Я** уже рассказывала, как сделать мимирующую куклу, или «куклу-глоталку» (см. «Это не я такой злой, а Змей Горыныч» в №7, 2014 – прим. ред.) Только начинать надо всё-таки с перчаточной куклы.

#### «Я СОБОЙ РУКОВОЖУ»

Для начала одно упражнение для кисти руки.

Идут четыре братца,	<i>Шевелим пальцами руки.</i>
Навстречу им Большой.	<i>Двигаем большим пальцем.</i>
– Здравствуй, большой!	<i>Складываем ладонь.</i>
– Здравствуйте, братья:	<i>Сгибаем к ладони большой палец.</i>
Васька-указка,	<i>Сгибаем пальцы по одному,</i>
Мишка-серёдка,	<i>Остальные стоят очень прямо.</i>
Гришка-сиротка и крошка-Тимошка.	<i>«Крошка-Тимошка» сгибается не у всех, он просто двигается.</i>

Попробовав проделать это, вы наверняка почувствуете, какой напряжённой работы и самоконтроля требует

это простенькое упражнение. Так и есть, это первые навыки самоконтроля и самовоспитания: моя рука – это я. И я собой руковожу. И я собой владею.

#### КАРТОФЕЛЬНАЯ ГОЛОВА

Для того чтобы сделать перчаточную куклу, достаточно иметь одну маленькую картофелину.

● В картофелине проделываем отверстие для пальца (круглым ножом для овощей, небольшой круглой стамеской или тонким перочинным ножиком).

● Надеваем картофелину на указательный палец – получилась голова.

● Глазки – семечки, ротик – ягодка, из листочка – колпачок:

– Ой-ой, не смотрите на меня, я голый!

– Сейчас наденем на тебя одежду, – и я надеваю ему из кленового листа шикарное платье, продевая пальцы (большой и средний) сквозь листочек.

#### А ЕСЛИ НЕТ КАРТОФЕЛИНЫ?

И вообще ничего нет! Ну, а **салфетка или туалетная бумага** есть? Этого достаточно.

● Намочив кончик салфетки в воде, наматываем салфетку на указательный палец, как будто бинтуем, обжимаем вокруг пальца, чтобы получился шарик.



**Адаптационные свойства перчаточной куклы в тот период, когда ребёнок привыкает к детскому саду или школе, трудно переоценить. Он теперь как бы не один, а с Другом. А ещё тут важен тренинг кисти руки – ненавязчивый, неутомляющий, продолжительный и самостоятельный. И, конечно, возможность посмотреть на себя со стороны, оказаться в роли взрослого, в роли родителя.**

● Фломастером рисуем точки глаз и ротик, шапочка – из фантика, платье – из салфетки... Готово.

Ну а **перчатка и клубочек шерстяных ниток** – это вообще целое богатство! Надев клубок на палец, можно сделать котёнка, зайку или щеночка: пуговицы – глаза и нос, ушки – из картона или ниток.

### С ДЕТЬМИ ПОСТАРШЕ

С детьми постарше – 6-8 лет – перчаточную куклу я делаю по-другому.

● Из трикотажа телесного цвета заготавливаю **цилиндрические чехольчики** длиной примерно 10 см и диаметром 2 см.

● Надеваю на палец изнанкой наружу, верхнюю половину бинтую кусочком набивки так, чтобы был шарик.

● Потом выворачиваю нижний конец кверху, прикрывая набивку.

● Снимаю с пальца, тщательно завязываю на макушке мешочек, следя, чтобы внутренний и внешний края чехольчика были крепко связаны.

● Надеваю на палец – голова.

● Глазки и ротик можно нарисовать, но лучше вырезать их из ткани и наклеить. Можно сделать их из бисера, пришивая таким образом, чтобы глазки были слегка вдавлены в голову. Очень вас прошу, **не рисуйте нос!!!**

Лицо человечка сразу станет напоминать череп. Но этого говорить не надо. Скажите, что такой маленькой куколке нос не нужен, что он будет, как клякса и т. п.

● Одежду для куклы можно соорудить из верхней части носка или кусочка колготок с прорезанными дырочками для «рук». Колпачок, например, – из фетра, шлем или корона – из фольги, а чудесные кудри – из бахромы. Впрочем, многообразие вариантов бесконечно.

### КОНЕЧНО, ПРИНЦЕССА. КОНЕЧНО, РЫЦАРЬ

Статус человечка высок – ведь в этой кукле он сам. Можно **пожалеть** себя, маленького, обиженного, покинутого.

Можно устроить **захватывающие приключения** себе, отважному, предприимчивому, умному, победителю всех врагов.

Можно наказать злого и непослушного – себя.

Рефлексия? Да нет, ребёнок просто играет. Я наблюдаю. Ведь всё бессознательное, всё, что тревожит, пугает, мучит его, всплывает в игре и видно, как на ладони.

– А давайте, как будто... – предлагаю я детям.

В этом мире можно все. Победить врага. Победить свой страх. Найти друга. Стать защитником и утешителем слабому. Маленькая куколка на руке ребёнка делает его большим и сильным.



## А МОЖНО И ТАК

Я трогаю указательным пальцем лоб и отдёргиваю.  
– Такая высокая температура! Я даже обожглась. Надо забинтовать.

- Бинтую кончик указательного пальца кусочком синтетона или ваты, что есть под рукой, чтоб получился шарик.

- Потом накрываю палец тонкой салфеткой, лоскутком агротекса или любым трикотажным.

- Аптечную резинку накручиваю так, чтоб получилась голова.

- Потом прорезаю два отверстия для «рук» – большого и среднего пальца.

Куколка одноразовая, и это хорошо. Мы делаем ещё и ещё, всё лучше и уверенней. Глазки и ротик просто рисуем фломастером. Волосы из ниток, корона из фольги и шикарный плащ из цветного шёлка.

Я вручаю человечку подарок. Например, «букетик цветов» из конфетного фантика. Потом спрашиваю: «Как тебя зовут?». Ребёнок как бы раздваивается и... переходит в другое измерение. Что-то такое с ним происходит... в общем, сами увидите. Потому что перчаточная кукла – **вещь магическая**, наукой не исследованная, никем не объясненная, она просто работает, и потому не спрашивайте меня почему, а только надо начинать с перчаточной куклы.

## ДЕВОЧКА СНЕГУРОЧКА

– И какую сказку мы будем играть?

Я бы начала со «Снегурочки». Причём, взяла бы тот вариант, который записан Владимиром Ивановичем Далем.

Сразу просматриваются несколько положительных моментов.

- Ребёнок, который играет Снегурочку, проживает сильнейшее чувство желанности и **чуда собственного рождения** и любви к нему со стороны родителей. Торопиться в этой картине (эпизоде) не надо – сладость переживания стоит того.

- Проживание чувства потерянности и потом возвращения в родной дом – это один из важнейших мотивов детства. И вообще человечества, если брать такие темы, как отпадение Человека от Бога и возвращение к Нему, путешествие Одиссея... и много ещё чего, что впрямую не просматривается, но интуитивно ощущается.

- **Много действия.** Мало разговоров, и те слова, что есть, ритмически организованы, легко произносятся и воспринимаются.

- Даже **мораль** (по нашим временам, не лишняя) имеется, что с посторонним никуда ходить не надо.

- Можно играть вдвоём: рук хватит, а можно задействовать целую компанию детишек, так как **действующих лиц много**, но они не все сразу на сцене.

## ЭТО ДВЕ ИСТОРИИ, ДАЖЕ ТРИ

*Первая* – о страстном желании родителей **иметь дитя**. И о чуде его рождения. О страхе потерять желанное и, может быть, по обету вымоленное дитя.

*Вторая* – **бытовая история** (как Снегурочка в лесу потерялась). С моралью. С яркими характерами. С детективным сюжетом. С поэтическим плачем покинутой девушки. С хорошим концом.



Фото М. Кубрак



Третья – история **про Коварство и Верность**. Лиса Жучку разжалобила, обманула! Старик Жучку прогнал. Каково было Жучке в лесу одной, несправедливо изгнанной из родного дома!

Жучка, кстати, может быть одним из главных героев. Если у вас двое детей – это очень хорошо: оба ребёнка играют положительного персонажа – главного героя, – а потом меняются.

### КАК НАЧИНАТЬ ПОСТАНОВКУ?

С какого-то своего внутреннего особого отношения к этой сказке. Можно даже ничего специально не говорить, дети и так почувствуют...

Читаем, а лучше, рассказываем сказку, как она есть, и не один раз.

А потом **делаем главных персонажей** вместе с детьми.

Играем, как Снегурочка на свет появилась...

Как её Дед с Бабой любят, какая она умница-разумница, рукодельница, да ласковая, да певунья...

Импровизируем на столе или на лавочке. Очень вас прошу, не делайте пока ширму, отложите. Детям трудно на нужном уровне руку всё время держать. Но им это не стоит говорить, просто вам пока некогда, вы после делаете...

Одного взрослого вполне достаточно на Деда с Бабой.

Если детей двое, стоит сделать сразу Жучку. Как Жучка любит Снегурочку, и Снегурочка – Жучку. И как они вместе гуляют, и играют, и все вместе обедают...

И другой раз опять «репетируйте» эту сцену, пока не почувствуете, что дети хорошо уже это всё прожили и готовы дальше играть.

### ИСТОРИЯ ПРО ЛИСУ И ЖУЧКУ

От вас зависит, нужна вам эта сцена или нет. Можно просто рассказать от лица рассказчика, **как было дело**. А можно всё подробно сыграть.

И промежуточные варианты тоже все возможны.

Например, Старик ругает Жучку: «Ах ты бездельница, не нужен мне такой сторож! Уходи!» А старуха застывает: «Она не знала, что я курочек в сарай перевела». Жучка: «Я виновата! Но Лиса, она так жалобно просилась...». В таком роде.

Курочек можно как пальчиковые куклы, **на каждый палец** сделать: лоскуток трикотажной ткани завяжите рыхлым узелком и на палец наденьте – увидите хвостик и головку курочки. Остаётся только глаза и клювик приделать.

А можно из перчатки курочку сделать: головка – на большом пальце, а ладонь – это хвостик.

Можно и из плотного листочка бумаги сделать, и из пластилина или шишечки. Это неважно. Главное – чтобы быстро получилось, а то дети устанут.

Это целая отдельная сказка, сложная довольно, можно в этот раз только её и играть, если детям это по силам. Или отложить на потом.

И вот Снегурочка в лесу... Ах, я бы вышла на природу, в сад или хотя бы на балкон... Впрочем, что ж я вам навязываю своё. Уверена, у вас самих всё гораздо лучше получится...





Лидия Филякина

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

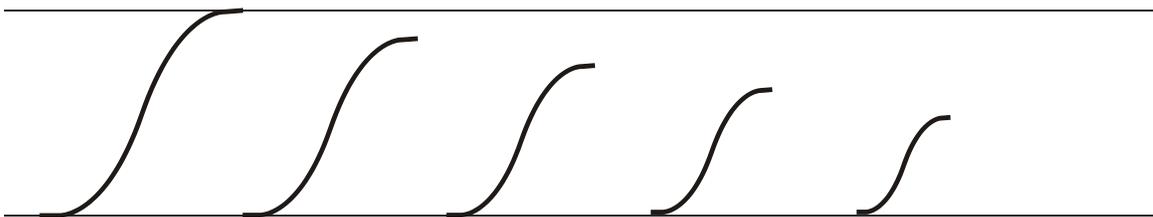
Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

## «ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Вернёмся к **ЗАГИБУЛИНКАМ**.



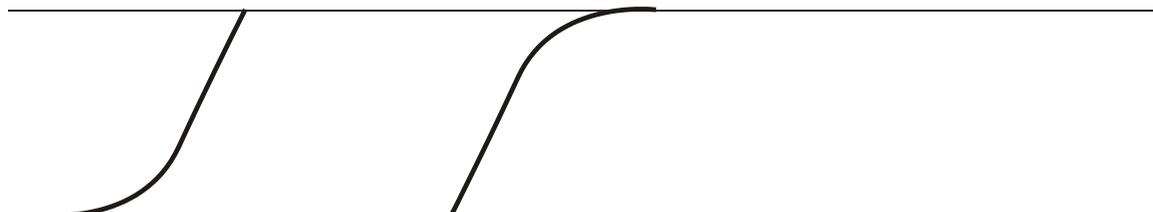
Попробуй их сделать, уменьшая, как будто они убегают.



Нарисуй рядом.

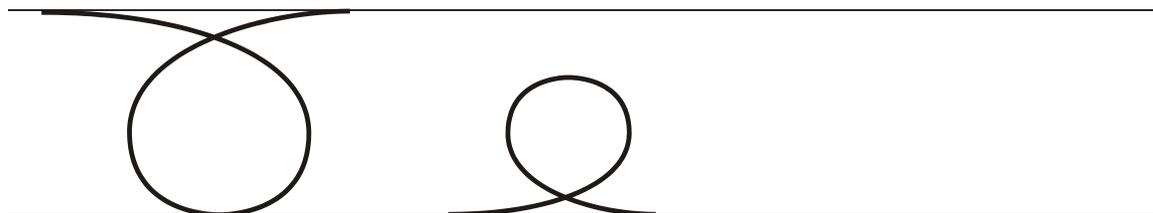
**КЛЮШКА**

**ЦАПЛЯ**



**ФОНАРИК**

**КОМОЧЕК**

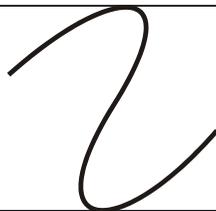


(Продолжение. Начало в № 1, 2015)

ТРОСТЬ

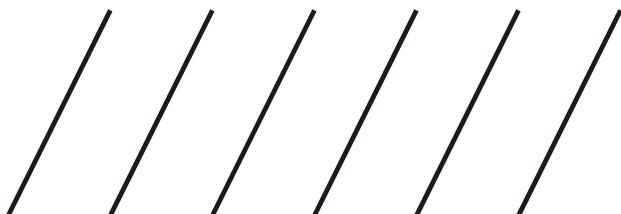


ЗМЕЙКА

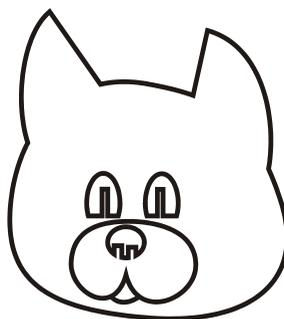
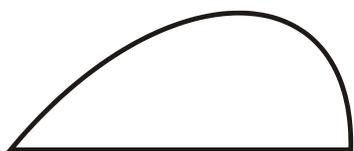


Возьми ручку и тушь.

Ручка с пёрышком. Окошечко у пёрышка вверх глядит. Пёрышком не режут и не копают. Тремя пальцами возьми ручку около железной части, обмакни в тушь и попробуй начертить **НЕСКОЛЬКО ЛИНИЙ ПАДАЮЩЕГО ДОЖДИКА**.



Нарисуй **ЁЖИКУ** иголки, а **КОТИКУ** – усики.



Оботри пёрышко тряпочкой. Поиграй с ручкой. Возьми её тремя пальцами: большим, указательным и средним, а безымянный и мизинчик согни. Попробуй пальцы сжимать и вытягивать, а ещё крутить ими вправо и влево. Это нелегко. Чтобы лучше получалось – покрути маленькую юлу.

Теперь нарисуй ручкой, опустив её в тушь, **ВОЛНЫ**. Они бывают разные.

#### Комментарии

Начинаем писать пёрышком (но не в тетрадке). Пёрышко надо хорошо разглядеть. Найдите окошечко, которое смотрит вверх. Вместо чернил используйте тушь.

Научитесь лёгким прикосновениям пера к бумаге.

Крутите ручку. «Съедайте» её пальчиками и выпускайте из «пасти» пальчиков. Волны делайте цветными карандашами.

**ВОЛНЫ В ЛУЖЕ**



**ВОЛНЫ В РЕКЕ**



**ВОЛНА ПРИБОЯ**

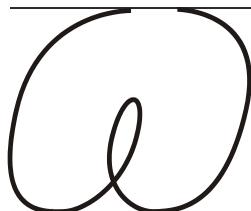




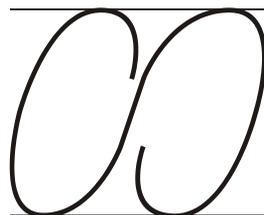
# ПОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Дальше мы порисуем карандашом – заостри простой карандаш точилкой.  
Им ты будешь рисовать **РОСЧЕРКИ**.

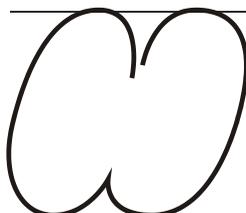
**ПОМИДОРЧИК.**  
Приделай ему листики.



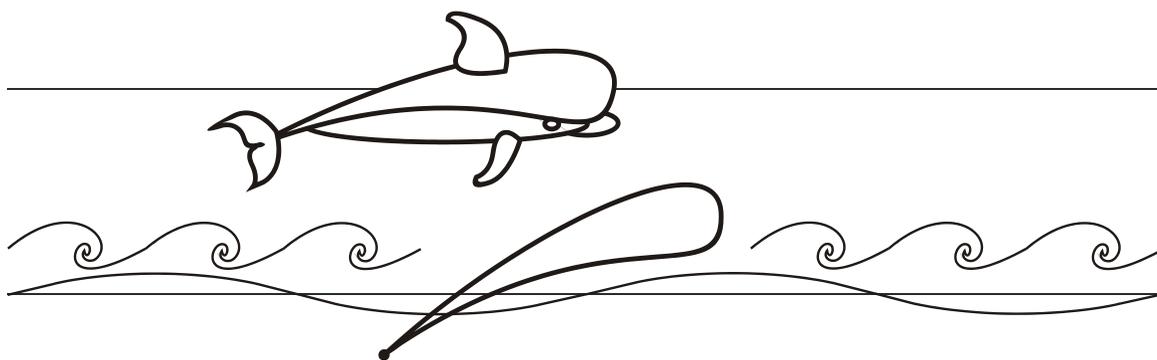
Придумай, что это?



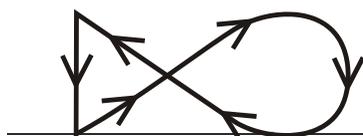
**ЯБЛОЧКО.**  
Нарисуй и раскрась  
его щёчки.



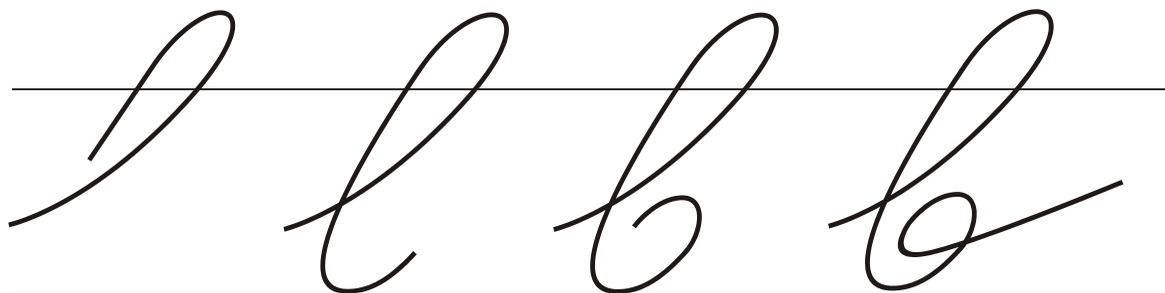
Давай снова нарисуем морскую картину: **ВОЛНЫ** и **ДЕЛЬФИНОВ!**



Нарисуем и раскрасим вот таких **РЫБОК**.



Карандашом можно рисовать буквы. Говори, рисуя:



«БЕГУ ВПЕРЁД»,

«ЗАГЛЯНУЛ И ВЫБЕЖАЛ»

Есть и иностранные буквы:

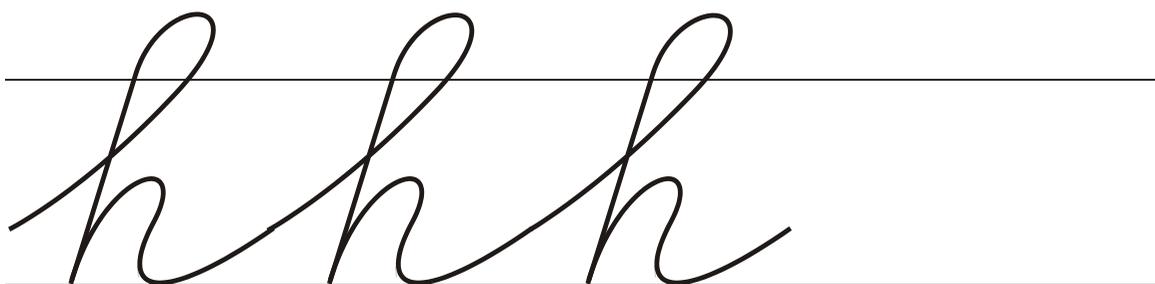


«ВЗЛЕЧУ-УПАДУ»,

«ЗМЕЙКОЙ УБЕГУ»

Порисуй их три раза.

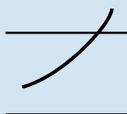
А вот это буква «эйч» из английского алфавита (или «аш» из латинского).



#### Комментарии

Появляются буквы. Они обязательно речевые (пишутся под слова) под движения пальцев.

ВВЕРХ



ПОВОРОТ



НАЗАД



ЗАКРУГЛИЛ



ЗАКРЫЛ



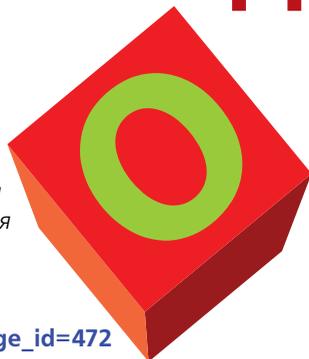
ВЫВЕРНУЛ



(Продолжение следует...)



## КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

[http://www.openlesson.ru/?page\\_id=472](http://www.openlesson.ru/?page_id=472)

### «ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ»

Группке детей предлагается показать, кто как, например, летает. Звучит: покажите, как летает бабочка, – дети показывают. Потом они показывают, как летает комар, самолёт, вертолёт, голубь, ракета и т. д. Все они летают, но по-разному, и эту разницу дети с удовольствием начинают улавливать.

Выполнение многих действий может происходить по-разному. Бежать может и спортсмен, и медведь, и мышка, и муравей, и облачко, и даже река. И сидят все по-разному: зайчик – не так, как курочка, собачка – не так, как бабочка и т. д. И даже человек сидит у телевизора не так, как за шахматной доской, за рулём – не так, как за чашкой чая, на футболе – не так, как на концерте и т. д.

Сначала **выбирается «дело»** – ходить, сидеть, есть, пить или даже командовать. Оно может выполняться в нескольких вариантах. Проще, когда группкой и под диктовку взрослого. Труднее, когда показ ведётся одним человеком. Или каждый исполнитель играет только один вариант, а их многочисленность возникает как сумма разных исполнений.

Условие: показывать каждому исполнителю **только по одному варианту**, не повторяя того, что сыграл предыдущий. Поначалу это хорошо активизирует воображение дошкольников в области поведения, но при многократном повторении игры условие становится слишком простым.

Если взрослому не подчёркивать особые, неожиданные, но достоверные решения поставленной задачи, то игра постепенно становится «пресной» и малоэффективной. Поэтому либо через два месяца, либо через полгода желательно переходить, например, к договоренности о том, чтобы один исполнитель сам давал 2-4 варианта выполнения «дела» и чтобы наборы решений не повторялись у разных исполнителей.



### «ОТКУДА И КУДА» («ПОЧТА»)

Каждый из игроков громко называет какой-нибудь город или другой известный всем собравшимся населённый пункт (например, соседний посёлок). Надо только, чтобы выбранные названия **не совпадали** у разных игроков.

Начать игру может любой, произнеся звуки почтового колокольчика: **«Динь-динь-динь»**. Кто-нибудь тут же спрашивает:

- Кто едет?
- Почта.
- Откуда и куда?

– Из Калуги во Внуково, – может ответить, к примеру, начавший игру, если он перед этим себе выбрал Калугу и помнит, что один из играющих выбрал себе Внуково. Теперь уже говорит обязательно тот, кто выбрал себе Внуково:

- А что делают в Калуге?
- Все ходят с зонтиками под дождем, – может ответить «приехавший из Калуги».

Сразу все играющие, кроме приехавшего, начинают изображать, как в Калуге ходят во время дождя под зонтиками. Кто не сможет этого изобразить, с тех берутся **фанты**, которые после игры будут разыгрываться.

Затем игрок «из Внукова» говорит: «Динь-динь-динь!» и т. д. Иногда игру повторяют до тех пор, пока не соберут условленное перед началом «почты» число фантов.

#### Правила.

1. «Приехавший» может называть только выбранные играющими населённые пункты и не должен искажать их названий. В противном случае он платит фант и передаёт право начинать «почту» другому игроку. Поэтому игроки просят названия населённых пунктов произносить в начале игры отчётливо и громко. Нерасслышавший может попросить, чтобы название было повторено.

2. Отказавшийся изображать названное действие платит фант. Но и даваться задания должны разумно. Играющие могут потребовать у дающего задание, то есть «приехавшего», чтобы он сам выполнил его, а если не сможет, то взять с него фант. Правда, в игре можно всегда найти шутивную форму выполнения. Можно даже специально отличить самое остроумное задание или способ его выполнения. Например, именно этому игроку дать право вести в конце игры разыгрывание фантов или «назначать» (затевать) по его выбору новую игру-упражнение.

Игра может приобретать и особую **познавательную функцию**, если дети начнут увлекаться придумывани-

ем заданий, соответствующих особенностям названных мест. Например: в Мурманске – ловят рыбу, в Астрахани – едят арбузы, в Вологде – делают масло и т. п. Ну, а для затруднительных случаев всегда есть универсальные для играющих действия – *плясать, петь, смеяться, скакать на одной ножке, «разговаривать» на иностранном (тарабарском) языке* и т. п.

#### «ОЗВУЧИВАНИЕ КАРТИНКИ»

Сначала для озвучивания взрослый выбирает картинку, к которой свободно можно выдумывать **произвольные тексты** (на свой вкус), каждый по-своему.

Затем задание «озвучить» даётся нескольким небольшим группкам детей, чтобы они могли сочинить и исполнить **разные партитуры**. Например, *шум леса*, изображённого на картинке, или *голос кошки, песню бабушки, вой ветра, стук колес* и т. п.

Более сложными являются картинки, озвучивая которые, можно сыграть **диалог** из уже знакомой сказки или рассказа.

Зрители в это время следят за естественностью и натуральностью речи озвучивающих.

# На дороге не играй!

Число ДТП с участием детей  
в 1-м полугодии 2014 года:

до 7 лет  
28%

7-9 лет  
22%

10-13 лет  
30%

14-16 лет  
20%

7-11  
лет





## ДИДАКТИЧЕСКИЕ БАЙКИ

### Попробуем вернуть школьной грамматике здоровый смысл

Надеюсь, несколько моих простеньких грамматических рассказов придадут читателям смелости (а то и наглости), чтобы почувствовать себя с грамматикой на короткой ноге. Без всякого пиетета к науке. А просто человеком, говорящим на русском языке. И в этом смысле находящимся практически в равных с детьми условиях.

**Р**едкий ребёнок не путает понятия «часть речи» и «член предложения». Такое даже в средней школе встречается. У меня есть несколько палочек-выручалочек, которые возвращают в глазах детей здоровый смысл некоторым основным школьным грамматическим понятиям. Это некие дидактические байки, рассказы, наподобие тех, что сочиняет Татьяна Рик. Особенно запомнилась её сказка про жителей городов Первоспряженск и Второспряженск, из которой становится ясно, что это за глаголы-исключения такие: за что, собственно, и откуда исключили бедняжек. И вот этот принцип рассказывания баек по поводу тех или иных грамматических или языковых явлений очень мне понравился. И я стала сочинять свои. Они, конечно, никакие не литературные. Но ведь байки – на то и байки, чтобы их не читать, а по ходу дела и как бы между прочим сочинять и друг другу рассказывать – *баять*.

#### Байка 1. Про части речи. «ВЕСЁЛЕНЬКАЯ КВАРТИРКА»

Откуда взялась байка про весёленькую квартиру, я толком не помню. Может, я её подслушала на уроке у Елены Павловны Ельсуковой, а та, в свою очередь, у вальдорфцев?.. Как байка звучала первоначально, уже не восстановить. Да и ни к чему.

Я беру очередной лист и рисую план квартиры. Хозяин квартиры – доктор Суц. Рисую дверь в его кабинет и пишу на табличке: «Д-р Суц».

Рисую самого доктора Суца. Он худой и нелепый, как Паганель. Непременно с жиденькой бородкой и в очках. В одной руке у него огромный докторский саквояж, в другой – лупа.

**Доктор Суц** – он учёный. Ему, как истинному учёному, всё интересно, всё любопытно. Всё, что *существует*, он рассматривает через свою лупу. Исследует, изучает.

Про всё, что у него под лупой, он спрашивает: «А это ЧТО? А КТО это?» – и немедленно кладёт в свой саквояж для дальнейшего исследования.

Вот под лупой оказалась какая-то букашка. Я рисую букашку. И тут же, в облачке возле рта доктора (как в комиксах), пишу реплику доктора: «Кто это?». Но доктор Суц смотрит в *сущность* вещей и явлений – всего, что когда-либо *существовало* в подлунном мире. И поэтому он видит вещи, которые мы не видим простым глазом. Он почти что волшебник, наш доктор Суц. Он может посмотреть на человека через свою волшебную лупу и увидеть его сердце. Через волшебную лупу можно увидеть абсолютно всё: и гнев, и любовь, и боль, и радость. Можно увидеть грозу, когда её ещё нет. Или Александра Сер-



геевича Пушкина, хотя его давно уже нет. Или Карлсона, которого никогда не было. Или Бога, который был и есть всегда.

Вот так, вскользь, я называю всякие существительные: и собственные, и одушевлённые, и абстрактные, и субстантивированные.

\*\*\*

Дальше я рисую вторую дверь с табличкой: **«Глаша-Прилагаша»**. А за спиной доктора – тётчку, его сестру. Она всю свою жизнь посвятила доктору Сущу. Она всегда с ним и всюду ему помогает. Что же она делает? Она ходит за доктором с записной книжкой. (Я рисую в руках у Глаши-Прилагаша большую записную книжку.) И что бы ни попало под лупу доктора Суща, Глаша-Прилагаша тут же записывает в книжечку, *какое оно*. То есть *прикладывает* признаки. Вот доктор увидел в лупу букашку – и Глаша-Прилагаша сразу записывает в своей тетрадке, *какая она: маленькая, зеленоватенькая, усатенькая* и пр.

Вот такая незаменимая и очень усердная помощница у доктора Суща – Глаша-Прилагаша. Я обычно рисую её классическим «синим чулком» – в такой старомодной юбке, с высокой причёской, тоже в очёчках.

\*\*\*

Теперь я рисую третью дверь. Это комната **Глаголика**, их непутёвого племянника, который часто гостит в квартире доктора. Этот Глаголик – такой непоседливый мальчишка! Он буквально ни минутки не может усидеть на месте спокойно. Он всё время думает: *«Что бы такое сделать?»* Что же он делает?

Я рисую мальчишку, который непрерывно *вертит* головой в разные стороны (контуры вправо и влево). На голове – волосы пружинками, которые всё время *шевелиются*. Рисую несколько рук, несколько ног, потому что Глаголик постоянно что-нибудь делает руками и ногами. Я предлагаю назвать как можно больше глаголов: он *прыгает, бегает, дёргается, приседает, подпрыгивает, играет* и так далее. А также непрерывно *болтает* языком.

Что он может ещё *делать* или *сделать*? И заплакать, и засмеяться, и крикнуть. И даже замолчать, только совсем ненадолго.

\*\*\*

В четвёртой комнате живёт бабушка Глаголика. Её зовут **бабушка Наречка** (пишу на дверной табличке). А почему она Наречка? Да потому что она постоянно что-нибудь **нарекает** своему озорному внуку Глаголику. Что он ни сделает, она сразу же определяет своё к этому отношение – **КАК** он это сделал. Вот и сейчас она уже выставила вперед свой длинный палец (рисую) и выговаривает Глаголику: *«Глаголик, ты плохо сделал домашнее задание. Это глупо. Ты слишком громко кричишь»* – и так далее. Ну и хвалит иногда: *хорошо, ловко, красиво* и т.д. А бабушка у нас из Вологды, поэтому окает. Я пишу ряд наречий и в каждом отмечаю крышечкой суффикс «о» в конце.



Соответственно, у нашей бабушки Наречки шляпка – в виде крыши. Я эту шляпку-крышечку приделываю булавкой к её причёске.

\*\*\*

### Теперь задания.

1. На целую страницу рисую **саквояж** доктора Суща и прошу уложить (написать) сюда, в этот саквояж, десяток чего-нибудь, что могло попасть под волшебную лупу доктора Суща.

2. На следующей страничке рисую **записную книжку** Глаши-Прилагаша и предлагаю заполнить её по поводу каждого исследуемого доктором Сущем предмета.

3. Дальше рисую Глаголика – здорового, на всю страницу, мальчишку – и прошу на его многочисленных руках, ногах, волосах, ушах (даже на животе) написать какие-нибудь соответствующие **действия**.

4. И, наконец, четвёртая большая тетрадная страничка полностью отводится бабушке Наречке, которая по поводу каждого действия Глаголика говорит какое-нибудь своё **нарицание-порицание**. И, соответственно, предлагаю провести стрелочку от каждого бабушкиного наречия к Глаголикину действию.

Вот такая байка про весёленькую квартирку.

(В следующем номере читайте «Байка 2. Про члены предложения. «Клубная бабочка».)



Светлана Тимофеева,  
учитель НПО «Школа самоопределения»,  
Москва



Проведение концертов для детей и юношества, конечно же, не новость. Но вот проведение цикла концертов классической музыки в отдельно взятом детском саду силами педагогов и детей детского сада и школы, – согласитесь, это смело (см. «Игра в концерт», №1, 2015).

## «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

### В гостиной... у Петра Ильича Чайковского

«Детский альбом» П. И. Чайковского – это действительно жизнь ребёнка, воссозданная языком музыкального искусства: здесь и пёстрый мир детских игр, танцев, случайных впечатлений, радостных и печальных. И воспринимается этот цикл именно как серия картинок, посвящённых жизни русских детей.

**С**амо оформление музыкального зала создавало атмосферу того времени. Это была словно гостиная дома Чайковского или какого-либо **дворянского особняка XIX века**: с картинами, портретами на стенах, фортепиано, канделябрами. За «окном-декорацией», что на боковой стене зала, расстился зимний пейзаж с запряжённой в сани лошадкой. А на стене, противоположной сцене, – декорация с различными атрибутами дворянских усадеб: чуть приоткрытая дверь, за которой виднелся длинный коридор, создавала уходящую перспективу и словно приглашала

прогуляться по бесконечным коридорчикам и комнатам этого загадочного огромного дома, так не похожего на современные.

Мargarита Фёдоровна начала свой рассказ о композиторе и его музыке, обратив внимание слушателей на титульный лист программки, где изображена семья Чайковского: его мать, отец, сёстры, братья и сам Пётр Ильич в возрасте 8 лет. Как продолжение рассказа о детстве композитора зазвучала русская народная музыка (лирическая и шуточно-плясовая) – уральские напевы, которые Чайковский мог слышать, когда жил вместе с родителями в Воткинске.



Маргарита Фёдоровна рассказала о том, что Чайковский очень любил детей, и «Детский альбом» – музыку о детях и для детей – он посвятил своему племяннику Володе Давыдову.

Сценарий концерта, основу которого составил «Детский альбом», строился как один из дней жизни ребёнка позапрошлого века от самого его пробуждения, встречи нового дня молитвой и прихода мамы к постели малыша до вечерних сказок и молитв. Мы, слушатели, словно проживали этот день вместе с нашим маленьким героем и сами становились участниками всех игр и прочих событий.

## УТРО

Итак, открывается «Детский альбом».

– *Наступил новый день, а каждое утро в жизни большого и маленького человека – всех людей того времени – начиналось с утренней молитвы...*

Звучит **«Утренняя молитва»** в четырёхголосном хоровом переложении.

– *Как вы думаете, кто склонился над кроваткой малыша? Кого первым встречает малыш?* – спрашивает ведущая у публики и, конечно, получает ответ: «Мама».

Пьеса **«Мама»** звучит в переложении для скрипки и фортепиано. (Основанием для такого переложения по-



Фото авторов

служило ощущение тембра скрипки как необычайно теплое и ласковое.)

Очень важно подчеркнуть замечательную особенность ведения концерта: вопросы задаются сразу всем слушателям, но так, что каждый ребёнок ощущает свою единственную связь с ведущим, свою собственную значимость (вопрос задан как бы только ему) и в то же время причастность к общему событию. Так создаётся единое поле общения, взаимоучастия и взаимодействия.

Следующий номер концерта – «Детская песенка» – **«Мой Лизочек так уж мал»**. Ведущая объявляет исполнителя: ученика 3 класса, у которого сегодня дебют на сцене. Публика получает задание услышать, о ком поётся в этой песенке. По окончании звучания дети рассказывают, что здесь поётся о крохотной девочке, которую зовут очень ласково – Лизочек. Так оживает наш маленький герой.



– *Малыш проснулся и тотчас бежит к окну, чтобы посмотреть, какая погода на улице и можно ли гулять...*

Звучит пьеса **«Зимнее утро»**, после которой говорят о своих впечатлениях, о том, что «на улице метёт метель, завывает вьюга, идти гулять нельзя, ведь музыка очень порывистая, тёмная, она кружится и вьётся».

– Значит, придётся остаться дома... и играть.

И вот начинаются детские игры.

## ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Первой объявляется игра мальчиков, и звучит **«Игра в лошадки»**. Эту пьеску исполняет ансамбль (фортепиано с инструментом детского ритмического оркестра), в котором на деревянной коробочке, деревянных палочках и бубенчиках играют воспитанники детского сада и первых классов.

– *А у девочек несчастье – заболела кукла!*

Звучит пьеса **«Болезнь куклы»** в переложении для скрипки и фортепиано. В этой печальной музыкальной картинке-событии игра словно становится отражением «настоящей жизни», передающим свою серьёзность и



глубину детского сознания и ощущений. Ведь кукла, являясь героем действия в этой игре, «оживает».

Затем объявляется новая игра у мальчиков – игра у солдатики. Звучит **«Марш деревянных солдатиков»** в переложении для флейты в сопровождении фортепиано и ритмических ударных инструментов (барабан, деревянные палочки).

Маргарита Фёдоровна говорит, что не всё так радостно и весело в жизни, бывает и горе, и печаль. И вслед за весёлым и энергичным «Маршем деревянных солдатиков» звучит траурный марш-шествие **«Похороны куклы»** в переложении для скрипки и фортепиано.

После этой пьесы маленькие слушатели знакомятся с названием следующего номера – **«Мазурка»**, и ведущая объясняет, что это изящный танец с необычным ритмом.



«Мазурка» в переложении для скрипки и фортепиано звучит как печальное воспоминание и размышление о предыдущем событии, а может быть, как воплощение наступившего одиночества.

Но вот новое событие – новая кукла! И как в настоящей жизни – на смену печали вновь приходит радость. В переложении для флейты и фортепиано звучит **«Новая кукла»**, и дети догадываются, что это «радостный вальс».

## ДЕТСКИЙ БАЛ

А затем начинается праздник – детский бал.

– Какой танец обязательно будет на балу?

– Конечно, вальс!

**«Вальс»** звучит в переложении для голоса, скрипки и фортепиано, а слушатели, по просьбе ведущей, на своих местах танцуют его руками, становясь участниками музыкального действия.

Затем объявляется самый любимый детьми танец – **полька**, и слушателям предлагается «потанцевать» рука-



ми, когда музыка звучит в верхнем регистре, и ногами, когда музыка переходит в нижний регистр.

И вот праздник достигает своей кульминации – теперь уже все пускаются в пляс. Звучит знаменитая **«Камаринская»**, и публика танцует на своих местах, давая полную волю фантазии. Таким всеобщим весельем завершается первое отделение концерта.

## ПУТЕШЕСТВИЕ С ШАРМАНЩИКОМ

Второе отделение открывается приглашением путешествовать вместе с музыкой. Помощником в музыкальном путешествии становится шарманщик, уличный музыкант, который знает песни и мелодии очень многих стран.

На сцену выходит шарманщик со своим музыкальным инструментом и исполняет пьесу **«Шарманщик поёт»** – о счастливой стране за семью горами, за семью морями...



Первой страной музыкального путешествия становится **Италия**. Гаснет свет, и перед зрителями на экране появляются картины-слайды с видами Венеции и других итальянских городов. Звучат «Итальянская» и «Неаполитанская» песенки.

На экране изображение витражей. Ведущая объясняет, что так оформлялись окна в старинных французских храмах, и объявляет следующий номер музыкального путешествия – **«Старинную французскую песенку»**.

Вслед за витражами на экране предстаёт уголок немецкого городка с бюргерскими домиками под черепичными крышами. Мы попадаем в Германию, и объявляется **«Немецкая песенка»**. На сцену приглашаются уличные музыканты (воспитанники детского сада и первых классов), которые своим исполнением на ритмических ударных инструментах имитируют звучание деревянных каблучков танцоров.

## ВРЕМЯ СКАЗОК И СНОВ

Но вот приходит вечер, а значит, наступает время сказок и снов. Маргарита Фёдоровна объявляет следующий номер – **«Нянина сказка»** и предупреждает о сюрпризе. Этот сюрприз – музыкально-пластическое решение пьесы «Нянина сказка» **в теневого театре**. За белым занавесом, подсвеченным лампой, в полной темноте разворачивается юмористический танец маленького лешего.

Вслед за «Няниной сказкой» звучит пьеса **«Баба-яга»**. И снова возможности теневого театра позволяют пофантазировать: интерпретировать музыкальное содержание в пластической игре.



И наконец стихает метель, замирает буря, наступает ночь, а с ней приходят успокоение и сладкий сон. Звучат **«Колыбельная песня в бурю»** в исполнении сопрано в сопровождении фортепиано и **«Сладкая грёза»** в переложении для скрипки и фортепиано.



И словно в счастливом сне пригрезились нам сладкие воспоминания о весне. Исполняется **«Песня жаворонка»**, и снова музыкальная пантомима: в теневого театре, в синтезе музыки и пластики, рождается нечто совсем необычное – трепетная игра маленькой танцовщицы с крошечной неуловимой птичкой.

Заключительный номер концерта – **«Вечерняя молитва»** или **«В церкви»**.



– Заканчивается один из дней жизни ребёнка, заканчивается и наш концерт. А в то время, когда жил Пётр Ильич Чайковский, день всегда завершался молитвой, в которой приносили благодарность Богу за прожитый день, выражали любовь к нему и ко всему живому, просили о Божественном участии...

Молитва в четырёхголосном хоровом исполнении педагогов и учеников звучит как строгий хорал. Слушатели вместе с последними затихающими звуками музыки медленно покидают зал.





**Нина Ермолаева,**  
воспитатель высшей категории,  
пос. Таёжный, Тюменская обл.

## ИГРЫ С РИСУНКАМИ

Все предлагаемые игры и творческие задания придуманы взрослыми в соавторстве с детьми. Они легки в организации и проведении, ведь для них обязательно лишь наличие рисунков и зрителей. Игры могут быть использованы во время развлечений, выставок и вернисажей детских картин. А ещё игры с рисунками прекрасно подходят для проведения семейных праздников.

### «УГАДАЙ-КА»

Ведущий (взрослый или ребёнок, выбранный по считалочке) даёт словесное описание одной из картин с выставки (это может быть экспозиция открыток с репродукциями живописных работ или выставка детских рисунков). Остальные дети по парам ищут загаданный рисунок: кто первый?

### «ЗНАЙКА»

Среди детей выбирается «Знайка». Он встаёт около мольберта с собственной картиной. Ребята по очереди задают автору вопросы («Какое время года на картине?», «Какого цвета платье у девочки?» и т.д.), на которые тот должен дать точный ответ.

### «ПУТАНИЦА»

К доске прикрепляется картина. Её автор становится так, чтобы ему не было видно рисунка. Дети по очереди пытаются запутать автора, который должен определить и исправить «ошибку».

Например, ребёнок говорит: «На твоей картине домик оранжевый». Маленький художник должен вспомнить, какого цвета домик у него на рисунке, и ответить: «Нет, домик на моей картине жёлтый».

### «ПОХОЖЕ – НЕПОХОЖЕ»

Взрослый или ребёнок выбирает две любые картины и прикрепляет их к доске. Дети совещаются в парах и по очереди называют замеченные ими сходные и различные черты.

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАГАДКА»

Детям предлагается прослушать музыкальный фрагмент и по нему определить загаданную взрослым картину. Например, к иллюстрации Билибина («Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» – «Сказка о царе Салтане») подойдёт аудиозапись «Звуки моря».

### «СЛОЖИ СКАЗКУ»

*Вариант А.* Дети выкладывают заранее подготовленные рисунки в порядке развития сюжета сказки. Игра может проводиться сразу со всеми детьми или по командам.

*Вариант Б.* Детям предлагается придумать историю по одному или нескольким рисункам, объединив их одним сюжетом.

### «РАДОСТЬ И ГРУСТЬ»

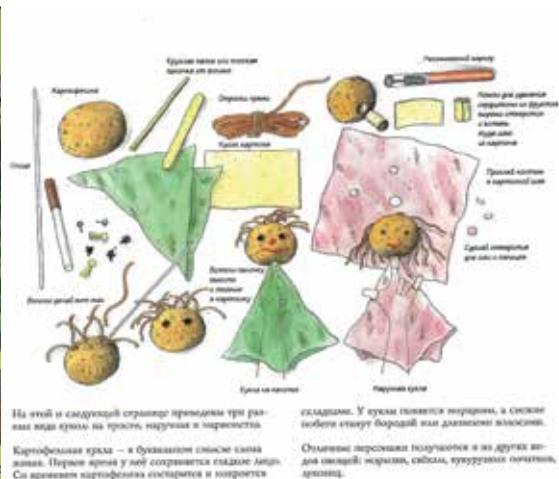
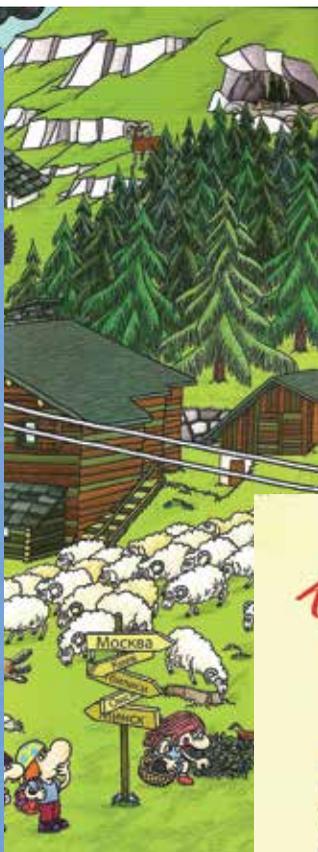
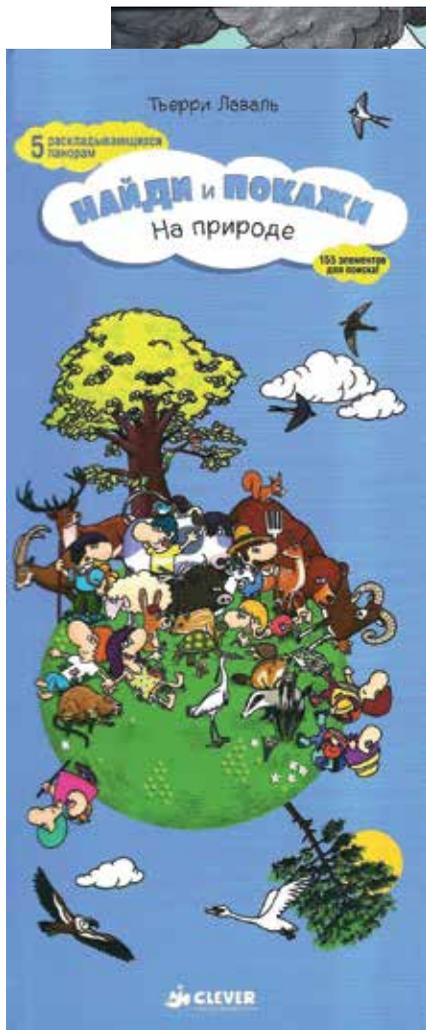
Исходя из цветовой гаммы рисунков, разложить их на две группы – «радость» и «грусть».

### «ОЖИВЛЯКИ»

Задача: показать (то есть «оживить») свою или любую из понравившихся картин с помощью движения, мимики и жестов.

Обратное задание: найти задуманную одним из детей картину, которую тот «оживит».





3+



## ЛАВАЛЬ Т. НА ПРИРОДЕ

**Т. Лаваль.** – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 10 с.: ил. – (Найди и покажи)

Это книга-игрушка, в которой совсем нет текста, но зато есть пять раскладывающихся панорамок с видами природы и интересными на них событиями. Раскрой «ставни» одной из панорамок и можешь поиграть в развивающую игру «Найди и покажи», придумать свой текст-историю к каждой иллюстрации. А ещё узнать, какие животные и растения встречаются в природе. Панорамки могут служить декорациями-ширмочками к **настольному кукольному театру**. Правда, здорово?! В серии «Найди и покажи» уже вышли книги на разные темы: «Транспорт», «Вокруг света», «Океаны» и другие.

## БАРИК М. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

**М. Барик.** – Москва: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.: ил.

Известный кукольник С. Образцов свою первую в жизни куклу для кукольного театра сделал из картошки. В книге Майи Барик, с изумительными иллюстрациями Кристины Лоухи, есть сведения, как сделать целый **картофельный театр**! Да что картофельный! Вы узнаете, как смастерить кукол для бумажного, тканевого театра, и даже для театра, в котором играют ладошки и коленки! Книга расскажет не только о видах театральных кукол, а научит их мастерить и водить, делать декорации, ширму и сцену. Интересно то, что кукольный театр не требует больших затрат. Вам пригодится всё, что есть под рукой – лоскутки, бумага, коробочки от конфет и другие предметы из вашего окружения. Кукольный театр – это интересно!

6+

*Марина Васильева – ведущая рубрики «Книжкины смотрины», руководитель Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотеки, а ещё руководитель театра «Волшебный балаганчик» и литературно-игрового семейного салона (сокращённо ЛИС), в котором дети вместе с родителями пробуют сочинять стихи, музыку, рисуют, танцуют, знакомятся с книгами и интересными людьми творческих профессий.*



Фото Ивана Осипова

# Масленица в вальдорфском детском саду

Москва, Гольяново







**Татьяна Мельникова,**

воспитатель Детского центра развития при православной общине «Преображение» храма Владимирской иконы Божией Матери, с. Давыдово, Ярославская обл.

## КАК ПИНГВИНЫ К БЕЛЫМ МЕДВЕДЯМ В ГОСТИ ПРИЕХАЛИ

### «Событийный ряд» тематической недели

**Н**аш сельский детский сад расположен в традиционной деревенской избе. Группа, в которой проводилась тематическая неделя, у нас одна единственная в нашем садике, смешанная. Дети в ней от 2,5 до 7 лет. В количестве 12 человек.

#### ПОНЕДЕЛЬНИК

Утром – традиционное приветствие с передачей горящей свечки. По ходу обсуждаем, какое сейчас время года. Какой месяц. А какое время года наступит после осени? Что мы будем делать зимой? Какая погода будет. Какую одежду будем носить...



Утреннее приветствие в нашем садике

Рассказываю, что на земле есть такое место, где всегда зима. Старшие дети говорят, что это Северный полюс.

Спрашиваю, живут ли там животные. Дети наперебой называют мне разных животных. Правда, не все ответы

правильные. Например, Машенька (4 года) поселила в Арктике свою кошку Лесю.

\*\*\*

Потом на занятии по аппликации, дети трудились над поделкой «северный олень». Но сначала мы посмотрели электронную презентацию **«Животные Севера»**. И обсудили.

1. Обсудили **снимок земли**. Нашли синие, зелёные, коричневые пятна. Узнали, что синие пятна – это моря и океаны. Коричневые – горы. Зелёные – леса и степи. Все дети принимали участие в поиске и в обсуждении. Наперебой выкрикивали, что обозначают пятна.

Нашли белую «шапку» сверху. Выяснили, что это Арктика и Северный полюс. Когда я спросила, почему они белые, Даша (6 лет) и Федя (7 лет) ответили: «Потому что там снег».

2. Познакомились с **«ледяной пустыней»**. Рассмотрели фото, узнали, что солнышко не садится и не встает каждый день. Оно сначала несколько месяцев светит – и всё время стоит день. А потом наступает долгая ночь.

Эта информация поразила детей. Они громко обсуждали и никак не могли понять, как такое может быть.

3. Рассмотрели **фотографии животных**: белых медведей, песца, моржа, тюленя, лемминга (северного хомячка). Настя (6 лет) рассказала, что у неё дома тоже живёт хомячок. Некоторых детей рассмешило фото, где детёныши тюленя пьют мамино молоко.

4. Потом стали рассматривать **фотографии разных птиц** Северного и Южного полюсов. «Это пингвины!!!» – закричали дети хором.

Были отгаданы и кайра, и гага (тоже смеялись над названием). А Феде (7 лет) понравилась птичка тупик, он потом ещё долго повторял: «Тупик, тупик» – и смеялся.

5. Обсудили **проблему еды**. На мой вопрос, чем же питаются животные на севере, старшие дети рассказали мне, что медведь ловит рыбу и ест её.

Когда мы нашли слайд, как белый медведь ныряет в ледяную воду, я спросила, почему же он не мёрзнет. Громче всех кричала Маша (4 года), что у него тёплая шкура и что он толстый.

– У него жи-ир! И толстая по-опа!!! – старалась перекричать её Ксюша (5 лет).

\*\*\*

После презентации мы достали большую книгу о животных. Нашли в ней изображение северного оленя. Внимательно рассмотрели. Обсудили, что у оленя есть **рога, голова, шея, туловище**. Что у него **четыре ноги**.



*Машин северный олень*

Дети самостоятельно нарисовали все части оленя на цветной коричневой бумаге. И вырезали их. Дальше нужно было собрать части оленя на тёмно-синем картоне и приклеить их.

У Маши (4 года) не получалось вырезать голову. Зато она отлично справилась с ногами – вырезала их быстро и ровно. Когда малыши стали приклеивать детали, возникли опять небольшие трудности. Вова пытался приклеить голову на попу оленю, а Машенька хотела приклеить две ноги на живот и две на спину. И никак не могла согласиться со мной, что это неправильно. Пришлось открыть книгу и заново рассмотреть иллюстрацию.

Когда наш северный олень был готов, стало очевидно, что чего-то в наших аппликациях не хватает... «Снега!» – хором решили дети, и стали приклеивать «снег» (вату) к картону.

*Фото авторов*

\*\*\*

Так как дети разного возраста, то я разделила их на две группы. Пока первая клеила со мной оленя, вторая в соседней комнате учила слова **игровой заклички**. Слова учили вместе с нянечкой.

А потом была сама игра. Ещё год назад я увидела её в интернете и записала к себе в тетрадь, где собираю игры, стишки, песенки, загадки и т. д.

Выбираем водящего – мишку. Спрашиваю: «Кто хочет быть мишкой?» Если много желающих, то спор решаем с помощью считалочки. Но когда играем впервые, лучше назначить ребёнка постарше, который вовремя поймёт, что когда нужно делать.

У нас это был Федя (7 лет). Все остальные участники игры сели на корточки в хаотичном порядке. Сидят, не шевелясь. Чтоб мишка их не нашёл.

И все хором повторяют игровую закличку:

Мишка по Арктике гулял и детишек он искал.

(Водящий ходит между детьми, делая вид, что ищет.)

Долго-долго он искал, сел на снег и задремал.

(Присаживается на корточки и закрывает глаза, как будто спит.)

Стали деточки плясать, стали ножками стучать:

(Дети начинают плясать вокруг медведя.)

– Мишка-мишенька, вставай и ребяток догоняй!

Уже в первый день детям эта игра очень понравилась.

И на протяжении всей недели они то и дело играли в неё уже самостоятельно. Правда, часто возникал спор, кому первым быть «мишкой». Тогда я советовала вспомнить считалочки.

## ВТОРНИК

На следующий день мы рисовали ещё одно животное, которое живёт на Северном полюсе. Сначала ещё раз вспомнили, что мы рассматривали и обсуждали вчера. Выяснили, кто каких животных запомнил. Вспомнили, что день там длится несколько месяцев, а потом наступает долгая ночь. Опять порассуждали на тему: почему животные не мёрзнут? Ответов было много. И все разные.



*«Северный медведь и медвежонок». Даша, 6 лет*

Ксюша (5 лет) даже предположила, что они топят печку. Это очень возмутило маленькую Лизу (4 года): «Нееет, у них нет печки!».

Вспомнив слайды на прошлом занятии, единогласно решили рисовать белого медведя.

Старшие, не дожидаясь меня, сами начали рисовать (с техникой рисования гуашью они были знакомы). А с малышами мы неспешно обсудили, что же есть у медведя: голова, туловище, 4 лапы, маленький хвостик. Что у белого медведя чёрный нос. И что он очень толстый.

Потом вспомнили, как рисуют гуашью. Посмотрели, как с мольбертами работают старшие. И приступили к работе.

Рисунки получились замечательные. И у всех разные!



«Северный мишка спрятался в сугробе». Лука, 2 года

## СРЕДА

Если два предыдущих дня мы рисовали, клеили и вырезали, то теперь пришло время «подкрепиться». Все с нетерпением ждали, что же мы будем делать сегодня. И когда я сказала: **«Печь большой пирог»**, – все дружно закричали «Ура!!!».

**По рецепту.** Для теста нужно: 200 г мягкого масла, 2 ст. муки, 0,5 ч/л негашёной соды. Для начинки: 1 ст. сахара, 1 пачка творога, 2 яйца, 0,5 ч/л соли и ванилин.

Но все ингредиенты пришлось увеличить вдвое. Заранее тётя Юлия, мама Вовочки и Ксюши, приготовила нам тесто. Всё остальное мы делали сами.

Даша (6,5 лет) и Настя (6 лет) раскатывали тесто в большой пласт при помощи скалки.

Федя (7 лет), Ксюша (5 лет), Лиза (4 года) и Маша (4 года) занялись приготовлением начинки.

Продукты для начинки я разделила на две одинаковые части. Первую часть Федя и Ксюша готовили сами. Они вынули творог из пачки. Размяли его. Добавили туда сахар, соль и ванилин. Вбили яйца. И принялись всё это размешивать.

Вторую часть я готовила сама. Лиза и Маша мне помогали. Им оставалось только всё тщательно размешать.

Пока ребята были заняты приготовлением начинки, Коля (4,5 года), Лука (2,5) и Юлия (3 года) катали из теста **разные фигурки для украшения**. На это им было выделено 1/3 от всего теста.

По моей задумке, Коля должен был готовить начинку вместе со старшими Фейей и Ксюшей, но он захотел работать с малышами.

В украшении пирога активное участие приняли все. И название ему даже придумали: «Арктика».

– Потому что он весь белый, – объяснил Коля.



Украшение пирога «Арктика»

Поставив пирог в духовку и поручив няне следить за ним, чтобы он не пригорел, все побежали собираться на прогулку. Только наши малыши всё беспокоились и спрашивали: «Когда же мы будем есть пирог?»

Наш кулинарный шедевр получился очень вкусным. И был с удовольствием съеден на полдник.

## ЧЕТВЕРГ

Хотелось сделать что-нибудь особенное. Чтобы запомнилось надолго.

И вот мы решили сделать свой маленький Северный полюс. **С ледниками из папье-маше!**

Нам понадобилось 2 рулона туалетной бумаги, примерно 6 ст. ложек шпатлёвки, 10 ст/л клея ПВА.

**Технология работы** такая:

1. Туалетную бумагу залили тёплой водой, так чтобы вода покрывала бумагу, и оставили примерно на час, пока шла физкультура.

2. Отжали бумагу и дали ей немного подсохнуть. Затем измельчили на очень мелкие кусочки и протёрли в руках, пока не получилась труха. В процессе измельчения поучаствовали все дети и няня.

3. Опять отжали, оставили немного просохнуть и снова протёрли в руках. А пока бумага сохла, детям было предложено слепить из пластилина животных. На выбор. У нас получилось много пингвинов и белых



медведей. Федя слепил полярную сову. А Маша слепила моржа.

4. Добавили вместе с детьми шпатлёвку и клей (при помощи ложки, добавляли по очереди) и всё хорошенько перемешали (бумагу лучше брать самую дешёвую, она будет лучше измельчаться).

5. Дальше масса была убрана в пакет и отправлена в холодильник. А мы пошли гулять.

6. Продолжали трудиться над поделкой мы позже. Взяли крышку от коробки из-под пазлов. Решили, что она будет основой. На ней мы расположим наш «Северный полюс».

Дети, которым уже есть 6 лет, во время тихого часа не спят. Поэтому Федя в это время лепил пещерку для медведей. А Маша после обеденного сна смастерила льдину для своего моржа. Остальные дети сделали снег. И ледяную горку, с которой, по задумке Феде, будут скатываться пингвины. (С ходу придумали, что на Северном полюсе они будут гостями, прибывшими с Южного полюса).

## ПЯТНИЦА

На следующий день ребята белой гуашью старательно раскрашивали снег, пещеру и ледники. А вокруг они нарисовали **океан!**

И с удовольствием начали располагать своих пластилиновых животных.

Ко времени прогулки наш «Северный полюс» был готов. Ура-а!!!



«Северный полюс» из папье-маше и пластилина

Вот так весело, познавательно и вкусно прошла наша неделя, посвящённая знакомству с жизнью северных животных. Правда, нам так и не удалось посмотреть фильм про белого медведя... по техническим причинам. Но мы очень надеемся, что наши папы «дозреют» и починят нам телевизор.

(По материалам [www.openlesson.ru](http://www.openlesson.ru))



## !!! Внимание

На сайте [www.i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)

появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе –

<http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

Малышей за уши не оторвать,  
проверено на собственных детях  
и внуках!



## ЯЙЦА- РАСКРАСКИ

**Ольга Гре,**  
автор блога «ДекоМИР»  
([www.olgagre.ru](http://www.olgagre.ru)), мама сыночка и дочки,  
г. Будапешт, Венгрия



**Я**йца-раскраски, или яйца-раскрашенки – отличный способ украсить пасхальные яички с детьми. Для этого понадобятся: варёные яйца, белая гуашевая или темперная краска, кисточка, тонкий чёрный фломастер, цветные карандаши или мелки.

- Сначала нужно покрасить варёные яйца белой краской.

- Когда краска подсохнет, чёрным фломастером нарисовать фигурки или предметы. Мы нарисовали кошку, бабочку, домик, ракету, рыбу, принцессу, самолёт.

- Теперь берём карандаши и раскрашиваем. Лучше не держать яйцо в руке, а поставить в подставку. Яйца становятся влажными от рук, и рисунок смазывается. Вот и все секреты!



Фото автора

# ОТКРЫТКА К ПАСХЕ «ВЕРБОЧКА»

**Э**то довольно простая аппликация из бумаги с элементами ваты.

Цвет яиц может быть самым разнообразным – можно их вырезать даже из журналов и упаковочной бумаги.

Количество яиц и веточек вербы ограничено.

В завершение работы к веточкам вербы приклеиваются кусочки ваты.

На обратной стороне открытки можно написать поздравления и пожелания.



Уникальное издание специально для России!



Невероятная игра, в которую можно играть всей семьёй день за днём!



**40** предметов на каждом развороте, которые надо искать, развивая внимательность

**9** разворотов



Эта огромная книга – захватывающее путешествие по России. Не выходя из дома, вы побываете в Кремле и на Красной площади, в московском метро, в Парке Горького, посетите Олимпийские игры в Сочи, Петергоф, деревню, Сибирь. В этом приключении к вам присоединятся великие русские писатели А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, а также литературные и сказочные персонажи Баба-яга, Спящая царевна, Конек-Горбунук, Дед Мороз и многие другие.



[www.clever-media.ru](http://www.clever-media.ru)

[clever-media-ru.livejournal.com](https://clever-media-ru.livejournal.com)

[facebook.com/cleverbook.org](https://facebook.com/cleverbook.org)

[vk.com/clever\\_media\\_group](https://vk.com/clever_media_group)

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)



Наталья Жеребилова,  
редактор сайта IQsha.ru

## КТО ТАКОЙ



## АЙКЬЮША?

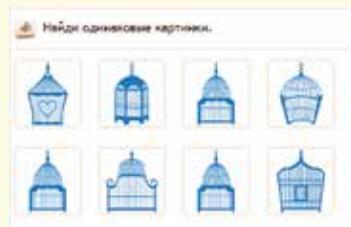
Онлайн-сервис для развития интеллекта детей от 2 до 11 лет

«Сайтов с тренажёрами по учебным предметам сейчас в Интернете много, а вот заданий для развития памяти, внимания, логического мышления нет. Дети, которые приходят сейчас в школу, хорошо читают, хорошо считают, но, к сожалению, такие процессы, как память, мышление, внимание, развиты недостаточно».

Бабушка Света

«Моей Насте скоро будет 5 лет. Девушка она весьма неусидчивая и непоследовательная, быстро утрачивает интерес к работе, не доводя, как правило, дело до конца. Но, познакомившись с Айкьюшей, она очень заинтересовалась, чем меня несказанно порадовала. Мы с ней старались каждый вечер заходить на сайт и выполнять задания, причём она сама напоминала мне об этом, сожалела, если нам не удалось позаниматься. Я вижу, что ей интересно, что голова включается, она думает и рассуждает!!!»

Мама Аня



**З**накомы ли вы с онлайн-сервисом для развития интеллекта детей от 2 до 11 лет IQsha.ru? Если нет, советую поскорее это сделать родителям и прародителям, воспитателям и учителям, методистам и завучам.

Взрослые, не равнодушные к процессу развития своих родных или просто знакомых мальчиков и девочек, с удовольствием покупают различные бумажные и электронные пособия, которые помогут изучить цвета и формы предметов, познакомиться с буквами и цифрами, научиться читать и считать, закреплять полученные на школьных уроках знания. Процесс обучения и повторения станет намного увлекательнее и разнообразнее, если к вашим домашним занятиям добавить занятия на сайте IQsha.

\*\*\*

**Иллюстрированные упражнения** разбиты на сайте по тематическим блокам. В упражнениях есть обучающие слайды, а есть тестовые типы вопросов разных видов. В одних ребёнку нужно указать один правильный ответ (картинку или слово), в других – несколько правильных ответов, а в третьих перетащить картинку-ответ на картинку-вопрос.

Есть и такие вопросы, в которых нужно ввести свой ответ с клавиатуры, то есть ребёнок обучается основам компьютерной грамотности практически с ранних лет, даже если ему помогают взрослые.



\*\*\*

**Тренировки** «Айкьюши» содержат перемешанные вопросы из разных разделов, соединенных в более крупные темы: «Математик», «Оратор» и «Эрудит». Освоив несколько тем в разных упражнениях, ребёнок закрепляет свои знания, отвечая на вопросы в Тренировках. Это самый любимый раздел наших учеников, потому что после каждого прохождения тематической тренировки ребёнок получает виртуальный нарисованный предмет, который позволяет заполнять деталями крупную картинку.

Предмет сопровождается описанием – таким образом, ученик не только отвечает на вопросы, но и узнаёт нечто новое о явлениях и событиях окружающего мира: устройстве школы, правилах поведения в лесу, о работе космонавтов в космосе и других увлекательных штуках.



\*\*\*

К некоторым упражнениям можно распечатать листы **Рабочей тетради**, чтобы повторить упражнение с монитора на листе бумаги.

**Домашние задания** также предназначены для распечатывания на домашнем принтере и рассылаются ребятам каждую пятницу. Айкьюша загадывает загадки, предлагает обводить различные контуры и раскрашивать предметы.

\*\*\*

А самое ценное, что ждёт всех без исключения ребят, любящих получать и проверять знания – конечно же, **награды!** Родители с восторгом рассказывают нам, как ребёнок с нетерпением ожидает медали за 10 правильных ответов подряд, как радуется каждому полученному кубку, который Айкьюша вручает за коллекцию из десяти медалей.

Награды эти виртуальные, нарисованные, зато дипломы об освоении всех упражнений в одной большой теме вполне реальны – их можно распечатать и повесить на стену в рамочку, ведь обученная система впечатывает в Диплом IQsha имя ребёнка.

\*\*\*

Кстати, все задания в упражнениях и тренировках для детей 2-7 лет озвучены **профессиональным диктором**, так что ребёнок может некоторое время заниматься на сайте без помощи родителей.

Специалисты IQsha подчёркивают, что занятия на сайте необходимо интегрировать в систему домашних занятий. Мы считаем, что задания Айкьюши должны только подкреплять упражнения, которые ребёнок выполняет за пределами экрана – с кубиками, куклами, машинками и дидактическими пособиями.

А если вы соблюдаете меру в занятиях у монитора и грамотно используете компьютер в учебных целях, мы всегда рады быть полезными помощниками в обучении и развитии ваших детей!





Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ \_\_\_\_\_

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС \_\_\_\_\_

ОБЛАСТЬ \_\_\_\_\_

ГОРОД \_\_\_\_\_

УЛИЦА \_\_\_\_\_

ДОМ \_\_\_\_\_ КОР. \_\_\_\_\_ КВ. \_\_\_\_\_

ТЕЛ. \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

## РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (**с пометкой «Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки:  
**no.podpiska@yandex.ru.**

Журнал доставляется подписчику  
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,  
Елена Леонова.



Читайте  
в следующем  
номере

**Игровые приёмы  
обучения**

«Клубная бабочка»:  
дидактическая байка  
про члены предложения

**Опыты и эксперименты**

Опыты с воздушными  
пузырьками

**Театр «здесь и сейчас»**  
«Суп из первоклашек»

**Готовимся к школе**  
«Домашняя» методика  
освоения письма

**Подвижные игры**  
«Любимый зайка,  
поиграй-ка!»

**Рукоделие**  
«Кони в яблоках»

**Фоторепортаж**  
Праздник Весны



# «Найди лишнее»



Рисунок www.fotolia.com

Три предмета тут лишние. Как ты думаешь, почему? Что их объединяет?

**ВНИМАНИЕ!!!  
НОВОСТЬ ДЛЯ МАМ, ПАП,  
БАБУШЕК И ДЕДУШЕК**

# **Проект видеокурса «Развитие креативных навыков детей в семье» сегодня стартовал.**

Курс из 7 лекций можно просмотреть БЕСПЛАТНО, достаточно зарегистрироваться вот тут: <http://universarium.org/#/catalog/29>. У меня это заняло меньше минуты.

А если вы проявите активность и творческую смекалку, то ещё приобретёте в подарок библиотечку проекта «Школа креативного мышления» от издательства «Вита-пресс».

Каждая лекция, включающая в себя и разговор с родителями в студии, разбита на несколько коротких частей.

Вторая лекция появится через две недели, последующие будут появляться каждую неделю. Чтобы записаться на видеокурс, у вас есть 12 дней.

Пожалуйста, поделитесь этой информацией с теми, кому она может быть интересна!

*С уважением и пожеланием  
креативного, воздушного, уважительного,  
солнечного общения с детьми,  
ваш Анатолий Гин*

