

УДК 37.013.46

*Москвин Н.Г., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры, Набережночелнинский институт ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет*

*Саламашкина Н.В., старший преподаватель, Набережночелнинский институт ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»*

*Головин В.В., старший преподаватель, Казанский национальный исследовательский технический университет КНИТУ-КАИ им. А.Н.Туполева*

## ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КАРАТЭ

*Аннотация: в статье рассмотрены вопросы связи изобретательской деятельности и спорта, в частности, каратэ. Приведены примеры изобретений в данной области, начиная с появления данного вида восточных боевых искусств.*

*Ключевые слова: каратэ; изобретение; способ; макивара; стили.*

Каратэ - одно из самых распространенных ныне боевых искусств. Полное название каратэ-до - "Путь пустой руки". "Пустой" - значит "невооруженной". Данное написание было придумано в 1929 г. мастером Гитином Фунакоси, которого принято считать родоначальником современного каратэ.

Современное каратэ зародилось на острове Окинава, затем попало в Японию и уже оттуда во второй половине XX в. распространилось по всему миру. В конце XIX в. на Окинаве действовал запрет на ношение оружия, и жителям этой тогда японской колонии нужно было что-то, что можно было бы противопоставить вооруженным захватчикам. Отсюда позже и было выведено современное прочтение иероглифов, означающих каратэ-до.

Возникает законный вопрос: как связана изобретательская деятельность с боевыми искусствами и с каратэ в частности? Ответ прост: появление каратэ заставляло изобретать. Известно, что к изобретениям относят не только устройства, но и различные способы. Первыми изобретениями стали способы закалки рук и ног, затем различные стили каратэ, одежда и защитные средства для спортсменов.

Как уже упоминалось современное японское каратэ пришло с Окинавы, крупнейшего острова архипелага Рюкю. Из истории известно, что в 1606 г. Окинава была захвачена японским князем Симадзу Иэсиха. Окинава превратилась в протекторат Японской империи; ее население было обложено поборами и подвергалось жестокой дискриминации со стороны захватчиков. Так как в столкновениях с самураями жителям Окинавы приходилось иметь дело с достаточно опытными воинами, то крестьяне вынуждены были культивировать собственные боевые искусства. Вот здесь и появилось первое «изобретение», в котором в основном использовались старые китайские рецепты (аналоги и прототипы в понимании современной изобретательской деятельности), хотя к ним было добавлено много чего нового (отличительная часть формулы изобретения опять же в понимании современной изобретательской деятельности. Целью данного «изобретения» была закалка рук и ног, так как пробить панцирь или расколоть самурайский шлем могла лишь поистине стальная рука.

Так, укрепляя пальцы, ученик насыпал ведро фасоли и начинал методично, по несколько тысяч раз в день тыкать в это ведро сомкнутыми и разомкнутыми пальцами, пока из-под ногтей не брызгала кровь. Он должен был продолжать упражнения, невзирая на боль, в течение недель и месяцев, пока кончики пальцев не утрачивали чувствительность. Одновременно следовало увеличивать силу удара, чтоб, в конце концов, проткнуть всю массу фасоли до конца. Точно такая же процедура выполнялась последовательно с песком, мелкой галькой, гравием, а иногда еще и со свинцовыми шариками. Годы упорных тренировок не проходили зря, превращая руки и ноги в смертельное оружие страшной разрушающей силы.

Следующим окинавским изобретением в области каратэ стала макивара - плотно перевитый сноп соломы. Кулак закалялся вначале на простой макиваре, которая крепилась к амортизирующему шесту или доске и служила для отработки точности ударов, но также и для набивки рук и ног. Рекомендовалось также поочередно макать кулаки в кипяток и ледяную воду.

На лоне природой естественной макиварой служили молодые деревья, пружинящие при ударе. Подобной закалке подвергались ноги, а отчасти и голова. По последним данным, сила удара кулака в каратэ достигает 700 килограммов, а удара ноги - свыше 1 тонны. Отсюда берет начало и укоренившаяся в каратэ практика *тамэси-вари* - проб на разбивание твердых предметов, как руками, так и ногами.

Далее к началу XIX века на Окинаве было изобретено 3 основных стиля окинава-тэ - Шури-тэ, Наха-тэ, Томари-тэ, названные так по местности, в которой они практиковались.

Аналогом для Шури-тэ стали северные стили у-шу. Затем оно послужило базой для создания крупнейшей современной школы каратэ Шотокан. Основатель этой школы каратэ - Гичин Фунакоши учился у двух известных мастеров Шури-тэ - Итосу Анко (1830-1915) и Азато Пейчина (1827-1906). Другой ученик Итосу Анко - Мабуни Кенва (1889-1952), используя технику Наха-тэ и Шури-тэ, создал стиль Шито-рю. Ученик Гичина Фунакоши - Хиронори Оцука (1892-1982) основал стиль Вадо-рю.

Южные стили у-шу стали аналогами для стиля Наха-тэ. Характерными чертами для этого направления являются работа руками согласно стилю Танлун ("Богомол") и Винчун, устойчивая стойка, нанесение ударов ногами только снизу по дуге, громкое брюшное дыхание. Из этой школы впоследствии вышли такие известные мастера каратэ, как Чодзюн Мияги (1888-1953) - основатель стиля Годзю-рю и создатель большого направления каратэ киокушин-кай - Масутацу Ояма.

Все эти стили и направления появились в 30-е годы нашего столетия, а до 1921 года в Японии вообще никто не знал слова "каратэ". Только в 1921 году во время фестиваля боевых искусств, проходившего в Токио, впервые в Японии было продемонстрировано окинава-тэ. Показывал этот вид единоборства сам Гичин Фунакоши. Успех превзошел все ожидания. Легендарный создатель Кодокана ("академии дзюдо") Дзигаро Кано пригласил безвестного до того времени школьного учителя с Окинавы дать

несколько уроков в Кодокане.

6 марта 1921 г. кронпринц, будущий император Хирохито, возвращаясь из поездки в Европу, пожелал лицезреть достижения окинавского каратэ. Для него была устроена демонстрация *ката*, *тамэси-вари* и *кумитэ* в замке Сюри. Принц, человек хрупкого сложения, но весьма воинственных устремлений, был поражен. Это решило судьбу каратэ. Оно было включено в программу физического воспитания всех университетов Японии.

К изобретениям в области каратэ относятся различные стойки.

Некоторые из таких стоек весьма любопытны в историческом плане. Например, *маэбанэ-камаэ* - стойка с обеими руками, слегка согнутыми перед грудью ладонями вперед, называемая «Крылья спереди». Изобретение ее приписывается китайскому мастеру XVIII в. Ван Чункушо, жившему в окрестностях гор Удан. Наблюдая, как хищные птицы охотятся на крыс и сурков, Ван Чункунь пришел к идее использовать руки наподобие крыльев - для мощных сбивающих кругообразных движений. Разновидность «кошачьей» стойки (*нэко-камаэ*) с ладонями, обращенными вовнутрь, и с загнутым указательным пальцем также ведет происхождение от «мягкой» школы Удан-пай, обосновавшейся близ гор Удан. Стойка с руками, согнутыми в локтях и защищающими лицо открытыми ладонями (*кайсю-камаэ*), более всего распространена в Северной Корее и Маньчжурии. Легенда гласит, что изобрел ее некий богомольный монах, который даже в бою ухитрялся лишь слегка развести сложенные для молитвы руки. Очень эффективна так называемая стойка антенны (*дзихё-камаэ*) - вполоборота к противнику, с рукой, вытянутой вперед, с пальцами отогнутыми вверх. Неизвестный северокитайский монах, который изобрел и ввел в обращение эту стойку, согласно легенде, оставался во многих сражениях неуязвим для мечей и копий. Из фучзяньского филиала Шаолиня пришла в современное каратэ стойка со скрещенными перед грудью руками - *дзюдзи-камаэ*. Ее преимущества следуют из возможности поймать руку атакующего в замок и применить болевой прием. Стойка *тансин* с вытянутым вперед кулаком

одной руки и поджатым к подмышке кулаком другой связана с именем сунского монаха Тан Сина. По преданию, Тан Син во время своих странствий подвергся нападению шайки разбойников. Не теряя хладнокровия, он одной рукой прижал поплотнее свиток со священными сутрами, а другой нанес вожаку шайки такой удар, что тот упал замертво. Остальные бандиты в панике ретировались, и монах продолжил свой путь.

В современной изобретательской деятельности имеются патенты, выданные на изобретения в области боевых искусств. Например, патент № 2282396 «Способ передвижения при единоборстве». Аналогом для создания данного изобретения послужил способ, используемый именно в каратэ, реализация которого описывается в монографии основателя одной из наиболее известных и популярных школ каратэ (М.Ояма: Это каратэ, М., ФАИР-ПРЕСС, 2004, с.50-60).

Актуальность этого изобретения в каратэ заключается в том, что он позволяет более полно использовать ресурс физических возможностей человека при выполнении необходимых в противоборстве передвижений, расширяя спектр их разнообразия. Выполняя передвижения в соответствии с предлагаемым способом, боец получает возможность избегать ударов, направленных в любую зону его тела, за счет смещения этой зоны с линии удара. При этом смещение осуществляется за счет вращательных движений корпуса бойца, что делает их экономичными и обеспечивает скорость, необходимую для надежного выполнения уходов от ударов. Маневренность техники передвижений может быть увеличена за счет принципа производственно-управляемой динамической устойчивости. Данное изобретение позволяет одинаково легко избегать ударов, направленных в любую область тела бойца.

Способ перемещений, используемый в каратэ, осуществляется как последовательность переходов из одной стойки в другую. При этом стойками в данном случае являются стандартные для каждого стиля карате позы бойца, число которых варьируется в пределах десяти-пятнадцати. Каждая из стоек

имеет свое функциональное назначение, позволяя, как принято полагать наиболее оптимальным образом реализовать ряд технических приемов. Существуют стойки, используемые преимущественно для выполнения атакующих действий, например нанесения ударов руками и ногами, а также стойки, предназначенные для выполнения защитных действий, парирования или блокирования ударов. Кроме того, имеются специфические стойки, имеющие ритуальный характер. Характерной чертой стоек каратэ является то, что они обеспечивают бойцу хорошую устойчивость. Достигается это за счет того, что, принимая их, боец контролирует положение центра тяжести своего тела таким образом, чтобы его проекция на поверхность передвижения располагалась бы как можно ближе к центру площади опоры. Несмотря на то, что способ перемещений бойца за счет чередований стоек, используемый в каратэ, органично вписывается в технику данного вида единоборств, позволяя выполнять в движении самые различные действия, он имеет серьезный недостаток. Выражается он в том, что при выполнении уходов от ударов, суть которых заключается в избегание последних без силового воздействия на бьющую конечность противника, боец каратэ вынуждает смещать с линии атаки все свое тело, а не только ту его часть, куда направлен удар. При этом, в общем движении значительную часть составляет поступательное движение его тела. Последнее делает уходы по способу каратэ недостаточно надежными, т.к. привести в движение бьющую конечность противнику гораздо легче, чем бойцу каратэ все свое тело. По этой причине уходы в каратэ считаются техникой высших мастеров. В данном случае успех их во многом зависит от способности бойцов предугадывать направление будущего удара и тем самым компенсировать недостаток техники совершенством своих психических возможностей. Бойцы каратэ среднего уровня, у которых это качество в необходимой степени еще не развито, используют в поединках уходы редко, предпочитая им блокирование, парирование и разрыв дистанции.

Указанный выше запатентованный способ может быть использован для

оптимизации действий бойца в поединках как спортивной, так и прикладной направленности. Актуальность способа заключается в том, что он позволяет более полно использовать ресурс физических возможностей человека при выполнении необходимых в противоборстве передвижений, расширяя спектр их разнообразия. Выполняя передвижения в соответствии с предлагаемым способом, боец получает возможность избегать ударов, направленных в любую зону его тела, за счет смещения этой зоны с линии удара. При этом смещение осуществляется за счет вращательных движений корпуса бойца, что делает их экономичными и обеспечивает скорость, необходимую для надежного выполнения уходов от ударов.

Немаловажными изобретениями являются средства защиты для детей. Занятия по каратэ проводятся с применением физической силы и во время всевозможных движений ребенок не застрахован от получения травмы или удара. Самое главное, о чем нужно беспокоиться в случае с защитой, так это о том, чтобы удар не пришелся по голове. Это самое уязвимое место, поскольку при сильном ударе можно серьезно пострадать. Поэтому был изобретен специальный шлем, в котором удары не будут страшны, а также закрытые боксерские перчатки, которые помогут защитить от ударов руки ребенка, которые также подвержены травмам во время выполнения приемов.

#### Литература

1. Каштанов Н. Каноны каратэ: формирование духовности средствами каратэ до. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 240 с.
2. Хассел, Р.Дж. Полный курс каратэ: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 316 с.
3. Хики П.М. Техника и тактика. – М.: Эксмо, 2005. – 208 с.

---

*Moskvin N. G., Professor of Department. Physical education and sports, Kida.PED.Sciences, associate Professor, Naberezhnye Chelny Institute of the Federal state Autonomous educational institution of higher professional education "Kazan (Volga region) Federal University*

*Salamashkina N., senior lecturer of Department. Engineering, Naberezhnye Chelny Institute of the Federal state Autonomous educational institution of higher professional education "Kazan (Volga region) Federal University*  
*Golovin V.V., senior lecturer of Department. Physical culture and sports, Kazan national research technological University, KAZAN state technical University n.a. A. N. Tupolev*

## INVENTIVE ACTIVITY IN THE FIELD OF KARATE

*Annotation: the article considers the issues of communication inventive activity and sport, in particular, karate. Examples of inventions in this field, since the inception of this type of martial arts.*

*Key words: karate; the invention; the way; the makiwara; styles*