

Направление подготовки: 050100.62: Педагогическая образование (профиль: «Русский язык и литература») (бакалавриат, 1 курс, 1 семестр; очное обучение)

Дисциплина: «Введение в языкознание»

Количество часов: 144; в том числе: лекции – 30, практические занятия – 36, контролируемая самостоятельная работа – 6, самостоятельная работа – 72.

Форма контроля: экзамен (1-й семестр).

Темы: 1. Введение. Общие сведения о языкознании как науке и учебном предмете. 2. Проблема происхождения языка. 3. Знаковая природа языка. 4. Язык как система и структура. Единицы и уровни языка. 5. Язык как общественное явление. Язык и общество. 6. Язык и сознание. Язык и мышление. 7. Письмо. Графика. Орфография. 8. Фонетика. Фонетический строй языка. 9. Фонология. Основные фонологические школы. 10. Лексика. Словарный состав языка. 11. Грамматика. Грамматический строй языка. 12. Классификация языков мира.

Ключевые слова: *языкознание, язык, функции языка, теории происхождения языка, языковой знак, типология языковых знаков, функции языковых знаков, системно-структурная организация языка, язык и речь, синхрония и диахрония, синтагматические и парадигматические отношения, единицы языка, уровни языка, история языка, национальный язык, литературный язык, территориальные диалекты, социальные диалекты, просторечие, языки межнационального общения, языки международного общения, искусственный язык, функциональные стили языка, язык и мышление, письмо, графика, алфавит, орфографии, принципы орфографии, фонетика, звук, гласные звуки, согласные звуки, речевой аппарат, сегментные и суперсегментные единицы, фонетическая позиция, фонетические процессы, фонология, фонема, функции фонемы, варианты и вариации фонемы, фонологические школы, лексика, лексикологии, лексическое значение слова, типы лексических значений, лексические группы слов, этимология, деэтимологизация, фразеология, фразеологическая единица, типы фразеологических единиц, лексикография, основные типы словарей, грамматика, грамматические значения, виды грамматических значений, способы выражения грамматических значений, грамматическая форма слова, грамматические категории, структура слова, морфология языка, синтаксис языка, родство языков, языковая семья, языковая группа, генеалогическая классификация языков, типологическая классификация языков.*

Дата начала использования: 1 октября 2013 г.

Автор: Данилова Юлия Юрьевна, доцент, кандидат филологических наук

**Елабужский институт
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Факультет русской филологии и журналистики**

Ю.Ю. ДАНИЛОВА

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Конспект лекций

Елабуга 2013

Данилова Ю.Ю.

Введение в языкознание: Краткий конспект лекций / Ю.Ю. Данилова; Каз.федер.ун-т. – Елабуга, 2013. – 92 с.

Аннотация

В системе профессиональной подготовки студента-словесника (специалиста-филолога) курс «Введение в языкознание» является пропедевтическим: предваряет изучение русской языковой системы и призван познакомить студентов с лингвистической терминологией, наиболее важными положениями науки о языке, с основными методами и приемами лингвистического исследования и таким образом подготовить студентов к дальнейшему изучению предметов лингвистического цикла. Данный курс дает возможность рассмотреть язык как целостное явление, увидеть единство различных сторон языковой жизни, т.е. он дает общие лингвистические знания: сведения о языкознании как науке, его разделах, целях, задачах и связях с другими науками; о происхождении, сущности языка как системы знаков, его функциях, об особенностях его структуры, взаимоотношениях с речью, мышлением, культурой, обществом; знакомит с многообразием языков мира, законами их исторического развития, с основными понятиями и терминами, без которых невозможно изучать конкретный отдельный язык, в частности, русский, подготавливает к изучению других предметов лингвистического цикла (стилистики, литературного редактирования, культуры речи).

Подготовленный материал можно изучать самостоятельно, выполняя предлагаемые задания и проводя самоконтроль усвоения материала.

Принято на заседании кафедры русского языка и контрастивного языкознания
Протокол № 1 от 05.09.2013

© Казанский федеральный университет
© Данилова Ю.Ю.

Содержание

1. Тема 1. Введение. Общие сведения о языкознании как науке и учебном предмете.

- 1.1. Введение в языкознание как учебный предмет. Предпосылки возникновения и краткая история языковедческой науки.
- 1.2. Сущность понятия «языкознание». Предмет и основные проблемы языковедческой науки.
- 1.3. Разделы языкознания.
- 1.4. Основные лингвистические дисциплины.
- 1.5. Методы языкознания.
- 1.6. Языкознание в системе наук.
- 1.7. Вопросы для самоконтроля
- 1.8. Литература

2. Тема 2. Язык как средство общения и познания

- 2.1. Сущность понятия «язык». Функции языка.
- 2.2. Язык, мышление и сознание.
- 2.3. Язык и речь.
- 2.4. Вопросы для самоконтроля
- 2.5. Задания для практики
- 2.6. Глоссарий по теме 2
- 2.7. Литература

3. Тема 3. Проблема происхождения языка

- 3.1. Общие сведения. Логосическая теория происхождения языка.
- 3.2. Античные гипотезы происхождения языка.
- 3.3. Гипотезы Нового времени.
- 3.4. Вопросы для самоконтроля
- 3.5. Литература

4. Тема 4. Знаковая природа языка

- 4.1. История проблемы знаковости языка.
- 4.2. Понятие знака и языкового знака. Признаки и функции знаков.
- 4.3. Типология языковых знаков.
- 4.4. Язык как знаковая система.
- 4.5. Вопросы для самоконтроля
- 4.6. Глоссарий по теме 4
- 4.7. Литература

5. Тема 5. Язык как система и структура. Единицы и уровни языка

- 5.1. Понятие системы и структуры. Концепция системности Ф. де Соссюра.
- 5.2. Синтагматические и парадигматические отношения в языке.
- 5.3. Единицы языка, их сущностные признаки.
- 5.4. Понятие уровня языка. Иерархия языковых уровней.
- 5.5. Вопросы для самоконтроля
- 5.6. Глоссарий по теме 5
- 5.7. Литература

6. Тема 6. Язык как общественное явление

- 6.1. Связь языка и общества
- 6.2. Язык и культура

- 6.3. Национальный язык, его территориальная и социальная дифференциация
- 6.4. Литературный язык как высшая форма национального языка
- 6.5. Вопросы для самоконтроля
- 6.6. Задания для практики
- 6.7. Глоссарий по теме 6
- 6.8. Литература

7. Тема 7. Письмо. Графика. Орфография.

- 7.1. Общее понятие о письме и предпосылки возникновения письма.
- 7.2. Этапы и формы развития начертательного письма.
- 7.3. Использование пиктографии, идеографии и фонографии в современном обществе.
- 7.4. Графика. Алфавит.
- 7.5. Орфография. Принципы орфографии.
- 7.6. Вопросы для самоконтроля
- 7.7. Глоссарий по теме 7
- 7.8. Литература

8. Тема 8. Фонетика. Фонетический строй языка.

- 8.1. Фонетика. Звук как основная единица фонетики. Виды фонетики.
- 8.2. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат. Основные составляющие. Активные и пассивные органы речи.
- 8.3. Фонетическое членение речевого потока: сегментные и суперсегментные единицы.
- 8.4. Классификация звуков русского языка: артикуляционные и акустические различия гласных и согласных.
- 8.5. Понятие позиции. Сильная и слабая позиции звуков.
- 8.6. Фонетические процессы.
- 8.7. Вопросы для самоконтроля.
- 8.8. Задания для практики.
- 8.9. Глоссарий по теме 8.
- 8.10. Литература.

9. Тема 9. Фонология. Основные фонологические школы.

- 9.1. Понятие фонологии. Зарождение и развитие фонологии как особой дисциплины.
- 9.2. Основные фонологические школы.
- 9.3. Фонема как основная единица фонологии. Основные функции фонемы.
- 9.4. Варианты и вариации фонемы.
- 9.5. Архифонема и гиперфонема.
- 9.6. Вопросы для самоконтроля.
- 9.7. Задания для практики.
- 9.8. Литература.

10. Тема 10. Лексика. Словарный состав языка.

- 10.1. Сущность понятия «лексика». Предмет, задачи, разделы лексикологии.
- 10.2. Определение понятия «слово». Лексическое значение слова.
- 10.3. Полисемия и типы лексических значений слова.
- 10.4. Лексико-семантическая система языка: парадигматика и синтагматика.
- 10.5. Лексические группы слов и их отношение к литературному языку.
- 10.6. Исторические изменения в словарном составе языка. Активный и пассивный словарь русского языка.
- 10.7. Стилистическое расслоение словарного состава.
- 10.8. Этимология. Деэтимологизация, явление «народной этимологии».

- 10.9. Русская фразеология. Понятие о фразеологической единице. Типы фразеологизмов.
- 10.10. Лексикография. Основные типы словарей.
- 10.11. Вопросы для самоконтроля.
- 10.12. Задания для практики.
- 10.13. Литература.

11. Тема 11. Грамматика. Грамматический строй языка.

- 11.1. Грамматика как наука о грамматическом строе языка. Основные разделы грамматики. Грамматические единицы.
- 11.2. Лексические и грамматические значения слов.
- 11.3. Способы выражения грамматических значений.
- 11.4. Грамматическая форма слова.
- 11.5. Грамматические категории.
- 11.6. Морфемика. Способы словообразования.
- 11.7. Морфология языка. Части речи и их категории.
- 11.8. Синтаксис языка. Единицы синтаксиса. Сочинение и подчинение.
- 11.9. Вопросы для самоконтроля.
- 11.10. Задания для практики.
- 11.11. Глоссарий к теме 11.
- 11.12. Литература.

12. Тема 12. Классификация языков мира.

- 12.1. Понятие классификации. Типы классификаций языков.
- 12.2. Учение о родстве языков и генеалогическая классификация языков.
- 12.3. Языковые семьи, группы, подгруппы.
- 12.4. Типологическая (морфологическая) классификация языков.
- 12.5. Четыре типа языков.
- 12.6. Вопросы для самоконтроля.
- 12.7. Задания для практики.
- 12.8. Глоссарий к теме 12.
- 12.9. Литература.

Тема 1. Введение. Общие сведения о языкознании как науке и учебном предмете.

Аннотация. Данная тема раскрывает основные понятия языкознания, вскрывает его объект и задачи, определяет связь с другими дисциплинами, вскрывает суть понятия «язык», описывает разделы и методы языкознания.

Ключевые слова. Языкознание, язык, функции языка, разделы языкознания, методы языкознания.

1.1. Введение в языкознание как учебный предмет. Предпосылки возникновения и краткая история языковедческой науки.

Языковедческая наука насчитывает около 3-х тыс. лет. В V. до н.э. появилось первое научное описание древнеиндийского литературного языка – грамматика Панини. В это же время начинает развиваться языкознание в Др. Греции и на Др. Востоке – в Месопотамии, Сирии, Египте. Но самые древние лингвистические идеи уходят своими корнями еще дальше в глубину веков – они существуют в мифах, легендах, сказаниях. Например, идея о Слове как духовном начале, которое послужило основой зарождения и становления мира.

Наука о языке начиналась с учения о правильном чтении и письме вначале у греков – «грамматическое искусство» входило в ряд других словесных искусств (риторику, логику, стилистику).

Языкознание относится не только к числу самых древних, но и основных наук в системе знаний. Уже в Др. Греции под термином «грамматика» понималось языкознание, которое считалось самым главным предметом. Так, Аристотель отмечал, что самые важные науки – грамматика наряду с гимнастикой и музыкой. В своих трудах Аристотель первым разделил: букву, слог и слово; имя и рему, связку и член (в грамматике); логос (на уровне предложения). Античная грамматика отождествляла звучащую и письменную речь. Её интересовала прежде всего письменная речь. Поэтому в античности была развита письменная грамматика и существовали словари.

Важность науки о языке у др. греков вытекала из особенностей их миросозерцания, для которого язык являлся органичной частью окружающего мира.

В эпоху **Средневековья** человека считали центром мира. Сущность языка видели в том, что он объединял материальное и духовное начало (его смысл).

В эпоху **Возрождения** появляется главный вопрос: о создании национального литературного языка. Но прежде требовалось создать грамматику. Популярностью пользовалась грамматика Пор-Рояль, созданная в 1660 году (названа по названию монастыря). Она носила универсальный характер. Её авторы сравнивали общие свойства разных языков.

В **XVIII веке** вышла грамматика М.В. Ломоносова. В центре внимания – учение о частях речи. Ломоносов связал грамматику со стилистикой (писал о нормах и варьировании этих норм). Он обратил внимание на то, что язык развивается вместе с обществом.

Многие языки похожи друг на друга, поэтому ученый высказал мнение, что языки могут быть родственными. Он сопоставил славянские и балтийские языки, и обнаружил сходство. Ломоносов заложил основы сравнительно-исторического изучения языков. Начался новый этап изучения – сравнительно-исторический.

Науку о языке интересует язык как таковой. Основоположниками сравнительно-исторического метода считаются Ф.Бопп, Р.Раск, Я.Гримм, А.Х. Востоков.

Конец XVIII – середина XIX веков связаны в языкознании с именем В. фон Гумбольдта, который поднял ряд фундаментальных вопросов: о связи языка и общества, о системности языка, о знаковом характере языка, о представлении и проблеме связи языка и мышления.

Позже особое значение приобретают взгляды на язык И.А. Бодуэна де Куртенэ и Ф. де Соссюра. Первый разграничил синхронию и диахронию, создал учение о материальной стороне, выделил единицы языка (фонемы) и единицы речи (звуки). Сформулировал и уточнил понятия фонемы, морфемы, слова, предложения и одним из первых описал знаковую природу языковых единиц. Второй относил языкознание к области психологии и призывал изучать только

внутреннюю лингвистику (язык и речь). Соссюр считал язык системой знаков. Он первым выявил объекты лингвистики – язык; система знаков; разграничение языка и речи; изучение внутреннего устройства языка.

В конце XIX – начале XX веков появился структурализм. Структуралисты как ведущее определили синхронное изучение языка. Структура языка – разные элементы вступают в отношения. Задачи: узнать, до каких пор языковая единица оказывается тождественна сама себе, каким набором дифференцированных признаков обладает языковая единица; каким образом языковая единица зависит от языковой системы в целом и других языковых единиц в частности.

1.2. Сущность понятия «языкознание». Объект и основные проблемы языковедческой науки.

Языкознание (языковедение, лингвистика: от лат. lingua – язык, т.е. буквально наука, изучающая язык) – наука о языке, его природе и функциях, его внутренней структуре, закономерностях развития.

Теория языка (общее языкознание) является как бы философией языка, поскольку рассматривает язык как средство общения, связь языка и мышления, язык и историю.

Объектом языкознания является язык во всём объёме его свойств и функций, строении, функционировании и историческом развитии.

Круг **проблем** языкознания достаточно широк – это исследование: 1) сущности и природы языка; 2) структуры и внутренних связей языка; 3) исторического развития языка; 4) функций языка; 5) знаковости языка; 6) языковых универсалий; 7) методов изучения языка.

Можно выделить три основные **задачи**, стоящие перед языкознанием:

- 1) установление **типичных**, черт, встречающихся в различных языках мира;
- 2) выявление универсальных **закономерностей** организации языка в семантике и синтаксисе;

- 3) выработка **теории**, применимой для объяснения специфики и сходства многих языков.

Таким образом, языкознание как учебная дисциплина даёт основные сведения о происхождении и сущности языка, особенностях его структуры и функционирования, о специфике языковых единиц разных уровней, о речи как инструменте эффективного общения и нормах речевой коммуникации.

1.3. Разделы языкознания.

Сегодня принято различать языкознание: а) общее и частное, б) внутренне и внешнее, в) теоретическое и прикладное, г) синхронное и диахронное.

В языкознании различают общие и частные разделы. Самый крупный раздел теории языка – **общее языкознание** – изучает общие свойства, признаки, качества человеческого языка вообще (выявление языковых универсалий).

Частное языкознание исследует каждый отдельный язык как особое неповторимое явление.

В современном языкознании принято деление лингвистики на внутреннюю и внешнюю. Такое членение базируется на двух основных аспектах в изучении языка: **внутреннем**, направленном на исследование структуры языка как самостоятельного явления, и **внешнем** (экстралингвистическом), сущность которого заключается в изучении внешних условий и факторов развития и функционирования языка. Т.е. **внутренняя лингвистика** определяет свою задачу как изучение системно-структурного устройства языка, **внешняя** – занимается изучением проблем социальной природы языка.

Теоретическое языкознание – научное, теоретическое изучение языка, обобщающее данные о языке; служит методологической основой для практического (прикладного) языкознания.

Прикладное языкознание – практическое использование лингвистики в различных отраслях деятельности человека (например, лексикография, вычислительная, методика обучения иностранным языкам, логопедия).

В зависимости от подхода к изучению языка языкознание может быть **синхроническим** (от древнегреч. *syn* – вместе и *chronos* – время, относящееся к одному времени), описывающим факты языка в какой-либо момент его истории (чаще факты современного языка), либо **диахроническим**, или **историческим** (от греч. *dia* – через, сквозь), прослеживающим развитие языка на протяжении определенного отрезка времени. Следует строго различать эти два подхода при описании системы языка.

1.4. Основные лингвистические дисциплины.

Фонетика (от греч. *phōnētikos* – звуковой, голосовой, *phōnē* – звук) – раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка.

Фонология (от греч. *phōnē* – звук + *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в ее функциональной значимости, иными словами, теория фонем, т.е. функциональная фонетика, использование звуков в речи, исследование общественной стороны звуков.

Лексикология (от греч. *lexikos* – словарный + *logos* – учение) – раздел языкознания, занимающийся изучением словарного состава языка.

Семантика (от греч. *sēmantikos* – обозначающий, *sēma* – знак), или **семасиология** (от греч. *sēma* – знак + *logos* – понятие, учение; буквально учение о значении) – раздел языкознания, в котором изучается смысловая сторона (содержание, внутренняя сторона) различных единиц языка.

Морфология (от греч. *morphē* – форма + *logos* – слово, учение) – раздел грамматики, изучающий грамматическое строение слов, словоизменение и словообразование.

Синтаксис (греч. *syntaxis* – составление) – раздел грамматики, который исследует строение предложений и изучает способы и правила сочетания слов и форм слов (словоформ).

1.5. Методы языкознания

Метод – система исследовательских приемов и процедур, способствующих целенаправленному изучению чего-либо с определенной точки зрения.

В современной науке методы классифицируются в зависимости от того, какую цель преследуют (описание языка, определение языка среди других в мире и т. д.).

Описательный метод применяется для изучения однородного материала, например, одного языка.

Сравнительно-исторический метод применяется для изучения родственных языков, их общности и различий, их исторического развития.

Сопоставительный (типологический) метод применяется для сравнения неродственных языков.

Статистический метод применяется в прикладном языкознании для составления словарей, лингвариетов, для машинного перевода.

Экспериментальный метод используется для изучения образования и восприятия речи.

1.6. Языкознание в системе наук.

Лингвистика изучает структуру языка, её функционирование и развитие, принимая во внимание его связи с обществом, мышлением, культурой. Языковедение тесно связано со многими другими науками – прежде всего, с **философией**, изучающей наиболее общие законы природы, общества и мышления. Так как язык – явление общественно-историческое, языковедение входит в круг наук о человеческом обществе и человеческой культуре, таких, как **социология, история, этнография, археология**. Изучение проблем происхождения и раннего развития языка осуществляется языкознанием в контакте с **антропологией**. Поскольку язык

непосредственно связан с человеческим сознанием, мышлением и психической деятельностью, лингвистика имеет тесные связи с **логикой** и **психологией**, а через психологию также с физиологией высшей нервной деятельности. Языкознание в ряде точек соприкасается с литературоведением, **поэтикой** и фольклористикой, объединяясь с ними в комплексную дисциплину – **филологию**, изучающую язык, литературу и культуру данного народа в их взаимосвязи.

Решая различные прикладные задачи, языковедение взаимодействует с **педагогикой, методикой, медициной, математической логикой, статистикой, теорией информации**. Лингвистика «сотрудничает» с **кибернетикой** – наукой об управлении, пытающейся понять язык как одну из управляющих и управляемых систем. Изучая звуковую сторону языка, лингвистика сближается с акустикой – разделом **физики**, изучающим звук. **Биология** и лингвистика сотрудничают при изучении различных знаковых систем, которыми пользуются живые существа. **Зоопсихология** представляет интересные факты общения животных. Как показывают исследования муравьев, дельфинов, эти существа используют большое количество знаков для обеспечения своей жизнедеятельности. Таким образом, лингвистика входит составной частью в **семиотику** – науку, изучающую язык в ряду других знаковых систем.

Т.о., современное языкознание предстает как разветвленная многоаспектная лингвистика, имеющая широкие связи практически со всеми областями современного знания.

1.7. Вопросы для самоконтроля

1. Какая наука изучает язык?
2. Назовите методы изучения языка и разделы науки о языке.
3. Как связана наука о языке с другими науками?

1.8. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. – 1973.
2. Березин Ф.М. Русское языкознание конца XIX – начала XX в. – М., 1976.
3. Березин Ф.М. История лингвистических учений. – М., 1975.
4. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – Т. 1-2. – М., 1963.
5. Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. – М., 1978.
6. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
7. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
8. Кондрашев Н.А. История лингвистических учений: уч. пособие – М., 2006.
9. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
10. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания: Путеводитель по лингвистике: Конспект-справочник. – М.: Флинта: Наука, 2005.
11. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
12. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
13. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.

Тема 2. Язык как средство общения и познания

Аннотация. Данная тема вскрывает суть понятия «язык» и формирует представление о функциях языка, взаимосвязи языка и мышления и соотношении их как формы и содержания; уясняет специфику языка как основного средства мышления; закрепляет навык адекватного воплощения форм абстрактного мышления в языковых единицах.

Ключевые слова. Язык, функции языка, речь, мышление, сознание, понятие.

2.1. Сущность понятия «язык». Функции языка.

Существует около 100 определений «язык», филологических и философских.

Язык – система словесного выражения мыслей.

Язык – система знаков, являющаяся важнейшим средством человеческого общения.

Язык (вообще) – определенный класс знаковых систем.

Современное языкознание считает, что **язык** – сложная семиотическая система, возникшая на определённой стадии развития человечества, обладающая свойствами непрерывного развития, изменчивостью, динамичностью, система иерархически упорядоченная, служащая средством когниции и коммуникации, и в своём функционировании обусловлена связями мышления.

Функции языка (от лат. *functio* – деятельность, исполнение) – использование потенциальных свойств средств языка в речи для разных целей.

В связи с реализацией разных возможностей средств языка, определяется полифункциональность языка.

Однако наиболее значимые **функции языка** следующие:

- **коммуникативная** – основная социальная функция языка:

а) функция общения – функция языка как важнейшего средства человеческого общения, заключающаяся в передаче некоторого «интеллектуального», или «логического», содержания;

б) функция сообщения – функция употребления какой-либо информации в живом (естественном) языковом общении;

- **мыслеформирующая** – функция языка как средства мышления, т.е. формирования и выражения мысли;

- **когнитивная**, или **аккумулятивная/кумулятивная** – язык как средство познания мира, средство накопление, сохранения и передачи информации во времени и пространстве.

Помимо основных, внутривидовых и общих функций языка, выделяют частные языковые функции:

- **апеллятивная**, или **конативная** (Ф. призыва, Ф. воздействия) – выражение волеизъявления говорящего (волеизъявительная), чувств, эмоций (экспрессивная), придание высказыванию выразительности (эмотивная: *Ах, как хорошо у вас летом!*).

- **репрезентативная** – Ф. обозначения объектов действительности, их свойств и существующих между ними отношений, т.е. Ф. ориентированности высказывания на предмет (а не на участников речевого акта);

- **фатическая**, или **контактоустанавливающая**, (от лат. *for, fatus sum, fari* – говорить) – Ф., реализующаяся такими высказываниями, которые имеют целью завязывание, продолжение и прекращение коммуникации: *Ну, как дела? Что нового?*;

- **интегрирующая** – функция языка как средства межнационального общения;

- **эстетическая** функция используется в художественной литературе для того, чтобы вызывать чувства сопереживания;

- **прагматическая** – функция воздействия слова на человека (мы с помощью слова добиваемся определенного результата);

- **предикативная** – функция соотнесения информации с действительностью.

В разных ситуациях язык реализуется в той или иной функции. Хотя различные функции языка редко проявляются в нашей речи в чистом виде. Гораздо чаще встречается сочетание разных функций (с преобладанием той или другой) в пределах одной разновидности речи.

2.2. Язык, мышление и сознание.

Будучи орудием закрепления, передачи и хранения информации, язык тесно связан с мышлением, со всей духовной деятельностью людей, направленной на познание объективно существующего мира, на его отображение (моделирование) в человеческом сознании.

Мышление – это психические процессы отражения объективной реальности, составляющие высшую степень человеческого познания. Мышление дает знания о существенных свойствах, связях и отношениях объективной реальности. Оно существует в процессе познания переход от явления к сущности.

Проблема языка и мышления (и сознания) – одна из самых сложных и дискуссионных в теории языкознания.

Трудность проблемы в том, что: 1) это явление одновременно и социальное, и биологическое; 2) двойственна по своей природе: статичны и динамичны одновременно. Они являются, с одной стороны, средством закрепления общественного познания и с другой стороны – представляют мыслительно-речевую деятельность; 3) мышление многокомпонентно, язык тоже сложен, многоярусен и многофункционален.

В разные периоды развития науки о языке она решалась по-разному, например: представители логического направления отождествляли эти понятия (логическим категориям как вневременным и всеобщим должны соответствовать, по их мнению, и универсальные языковые категории); сторонники психологического направления пытались решить этот вопрос в иерархической плоскости, обосновывая примат то мышления по отношению к языку, то языка по отношению к мышлению; представители американского структурализма полагали, что структура языка определяет структуру мышления и способ познания внешнего мира.

Несмотря на разное решение этой проблемы, все исследователи сходились на том, **что связь между языком, мышлением и сознанием существует**, расхождения начинались тогда, когда вставал вопрос о природе и качестве этой связи.

Одни ученые полагают, что механизм мышления не связан с вербальным кодом и осуществляется независимо от языка на универсальном предметном коде (коде смысла), другие считают, что механизм мышления тесно связан с языком, и без языка не может быть мышления, наконец, третьи полагают, что мышление может быть как вербальным, так и невербальным (чувственно-образным).

Подлинно научное решение этого вопроса дает материалистическая теория отражения, согласно которой **язык и мышление**, образуя теснейшее **диалектическое единство**, не составляют, однако, тождества: это **разные**, хотя и **взаимосвязанные явления**, их **области пересекаются**, но не совпадают полностью. Признание единства языка, мышления и сознания – одно из основных положений в материалистической концепции языка. При этом язык и сознание не существуют отдельно, обособленно друг от друга: язык есть не только средство выражения мысли, но и форма ее существования. Правда, не единственная: мысль может воплощаться не только в слове, но и в различных образных представлениях (такие виды несловесного искусства, как живопись, скульптура, музыка, являются формами выражения чувства и мысли человека). Однако язык отличается от них тем, что он не только выражает мысль, но и формирует ее.

Устанавливая объективно существующую взаимосвязь языка и мышления, отметим, что **категорией языка** является **слово**, а **категорией мышления** – **понятие**. При этом слова называют понятия, но не отождествляются с ними. Существует множество слов, которые имеют лексическое значение, но не называют понятий окружающей действительности: это местоимения, служебные части речи, имена собственные, местоименные наречия, междометия.

Таким образом, на вопрос «влияет ли язык на мышление и мышление на язык?» однозначного ответа нет. Этим занимается этнолингвистика: язык влияет на мышление. Язык определяет характер мышления в целом. Мы не можем утверждать, что язык влияет на мышление. Но мы должны разграничить логическую и языковую картину мира. Языковая картина мира национальна, не одинакова. Язык влияет не на содержание мышления, а лишь на технику мышления.

2.3. Язык и речь

Сложной и противоречивой является теория о взаимоотношении языка с речью.

Стихийно (на интуитивном уровне) язык и речь разграничивались с весьма давних пор. Даже сегодня во многом разграничение (и даже противопоставление) речи отдельных людей и речевой практики общества вообще, с одной стороны, и языка, с другой стороны, было и остается прежде всего естественным (интуитивным) и по-своему закономерным результатом оценки соотношения языка с его использованием в процессе общения. Не опирающаяся на теорию, эта

оценка носит эмпирический характер, но, тем не менее, в главном и существенном она правильна, так как язык и речь не только можно, но и должно в определенных отношениях разграничивать и даже противопоставлять.

В настоящее время многие лингвисты полагают, что признание ряда различий между языком и речью – необходимое условие успешного решения многих проблем языкознания, в том числе проблемы стилей.

Язык – это особая система знаков, которая является важнейшим средством человеческого общения. В тот момент, когда какой-нибудь человек использует язык для общения с другими людьми, можно сказать, что он занят речевой деятельностью, которая имеет несколько видов: говорение, чтение, слушание и письмо. Говорение и слушание – гораздо более древние виды речевой деятельности, чем письмо и чтение. Они возникли одновременно с появлением языка, тогда как письменность была изобретена человечеством гораздо позднее.

Продуктом речевой деятельности человека является речь. **Лингвистика всегда пользовалась термином «язык», и лишь со времен Ф. де Соссюра (с начала XX века) появляется понятие «речь».** Ученый строго разграничивает три лингвистических понятия: **речевая деятельность** (*langage*), **язык** (*langue*) и **говорение**, или **индивидуальная речь** (*parole*).

Язык, по Соссюру, – это «социальный продукт речевой способности, совокупность необходимых условий, усвоенных общественным коллективом для осуществления этой способности у отдельных лиц». «Язык, – отмечал Соссюр, – только определенная часть, правда, важнейшая часть, речевой деятельности». Хотя язык – лишь сумма необходимых условностей, принятых обществом, именно он делает возможной речевую деятельность. Все компоненты речевой деятельности, не относящиеся к языку, учёный назвал общим термином – **речь**.

Язык и речь образуют в совокупности **единое явление** (по Соссюру, **антиномию**), и в то же время между ними есть принципиальные различия.

РЕЧЬ	ЯЗЫК
Речевая способность носит общечеловеческий характер.	Языки характеризуются национальной формой , носят разный характер.
Речь разнородна: она бесконечно варьируется.	Язык однороден: он то общее, что объединяет всех членов общества .
Речь мгновенна: акты речи невозможно познать и изобразить в точности.	Знаки языка постоянны , осязаемы, могут быть зафиксированы в письменности.
Речь может быть утрачена (например, при афазии).	Язык сохраняется даже при отсутствии воспроизведения.
Речевая деятельность прекращается в случае смерти индивида.	Язык сохраняется длительное время, будучи зафиксированным в письменности.

2.4. Вопросы для самоконтроля

1. Каковы функции языка?
2. Связаны ли, по вашему мнению, друг с другом язык, сознание и мышление? Если да, то каким образом?
3. Каковы социальные предпосылки зарождения языка и мышления?
4. Каковы биологические предпосылки зарождения языка и мышления?
5. Какие функции языка указывают на связь языка и мышления?
4. Можно ли считать, что язык относится к мышлению так же, как форма к содержанию? Опровергает ли наличие несловесных видов мышления теорию о неразрывной связи языка и мышления?
6. Какой математический знак (=; >; <; что-то другое) можно поставить между понятиями «язык» и «речь», почему? Кто из ученых впервые заинтересовался этим вопросом?
7. Можно ли считать, что язык – явление постоянное, статичное, а речь – изменчивое, динамичное?

8. Прочитайте высказывание современного лингвиста М. В. Панова: «Задача языковеда – найти в речи язык, подняться от речи к языку». Как вы понимаете эти слова?

2.5. Задания для практики

1. Какая функция языка отражена в утверждении В. Г. Белинского: «Литература – это искусство пластического изображения посредством слова»?

2. В повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» читаем: «Тройка, семерка, туз – скоро заслонили в воображении Германа образ мертвой старухи. Тройка, семерка, туз – не выходили из его головы и шевелились на его губах». Какое интересное для науки о языке явление здесь отражено и как вы его объясните?

3. Понаблюдайте за речевой деятельностью одного из известных российских политиков или телевизионных ведущих. Отметьте индивидуальные особенности их речевого поведения.

2.6. Глоссарий по теме 2

Язык – 1) система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявления и служащая важнейшим средством общения людей, средством развития мышления, передачи от поколения к поколению культурно-исторических традиций и т.д.; 2) разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками; то же, что стиль (*книжный Я., разговорный Я., поэтический Я., газетный Я.*); 3) совокупность телодвижений, звуков и т.д., используемых животными в общении друг с другом (предупреждение об опасности, сообщение об обнаружении пищи и др.) (*Я. животных, Я. пчел*); 4) любая семиологическая система, воспроизводящая какую-либо из функций естественного языка или же функционирующая в качестве его заменителя: *Я.-посредник как система абстрактных соответствий, Я.-эталон для типологических сопоставлений*.

Речь – 1) деятельность говорящего, использующего средства языка для взаимодействия и коммуникации (передачи какой-либо информации): *Р. устная, Р. звучащая, Р. внутренняя, Р. эмоционально окрашенная*; 2) разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации: *Р. деловая, Р. официальная, Р. разговорная, Р. ораторская, Р. диалектная*; 3) один из видов синтаксического построения высказывания: *Р. косвенная, Р. авторская, Р. прямая, Р. периодическая*.

Сознание – весь процесс отображения действительности нервно-мозговой системой человека.

Мышление – процесс отображения действительности в формах понятий, суждений и умозаключений.

2.7. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
7. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.

Тема 3. Проблема происхождения языка

Аннотация. Данная тема раскрывает различные точки зрения на проблему происхождения языка.

Ключевые слова. Теория происхождения языка, логосическая теория, античные теории («фюзей» и «тезей»), теории нового времени (звукоподражательная, междометная, биологическая, теория спонтанного скачка, жестовая, трудовых выкриков, теория общественного договора).

3.1. Общие сведения. Логосическая теория происхождения языка

Вопрос о происхождении языка до сих пор остается в языковедении областью общих предположений и гипотез (т.к. наблюдать, смоделировать образование языка невозможно). Любой живой или мертвый язык может быть понят в реальных фактах его существования, но праязык («первобытный язык») не поддается прямому изучению, т.к. никаких реальных остатков от него нет. Эти языки (язык) не зафиксированы письменностью.

Теория происхождения языка – гипотеза о природе возникновения языка как основного средства коммуникации.

Теории происхождения языка относятся к двум областям знания – к философии и филологии. В **философии** теории происхождения языка на основе данных разных наук (естественной истории, антропологии, семиотике, технике, социологии и филологии) показывают становление человека, общества и общественной мысли. Они направлены на объяснение роли языка в жизни человека и общества и призваны раскрыть сущность языка. **Филологические теории** происхождения языка обычно строятся как гипотезы о становлении языковых фактов и стремятся генетически объяснить строение системы языка, прежде всего происхождение языковых форм и значений слов и предложений.

Логосическая теория (далее – ЛТ) **происхождения языка** возникла на ранних этапах развития цивилизации и существует в нескольких разновидностях: библейской, ведической, конфуцианской.

В представлении народов Др. Индии и Передней Азии (ранее 10 в. до н.э.) язык был создан божественным, духовным началом, по верованиям древних, которым являются «бог», «слово», «логос», «дао» и др.

Самые древние литературные памятники – индийские «Веды», согласно которым установителем имен является Бог, который создавал не все имена, а только подчиненных ему богов.

В библейской традиции носителем «слова» является единый бог. В первой главе «Книги Бытия», открывающей Библию, рассказывается о сотворении мира в семь дней. Каждый день творение совершалось не руками бога, а его словом. Слово (орудие и энергия) творило мир из первичного хаоса. Евангелист Иоанн в I в. так определил основы ЛТ: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть».

Таким образом, **ЛТ (идеологическая)** – теория, согласно которой происхождение языка обусловлено его божественной сущностью.

3.2. Античные гипотезы происхождения языка

Теория «Фюзей» (греч. «physei» буквально – «по природе») – античная теория происхождения языка, согласно которой язык возник естественным путем, или «по природе». Представителем ТФ был античный мыслитель Гераклит.

Теория «Тезей» (греч. «thesei» буквально – «по положению») – античная теория происхождения языка, согласно которой язык был создан «по установлению», по разумной договоренности людей между собой. Представителями данной теории были Демокрит, Аристотель.

3.3. Гипотезы Нового времени

Звукоподражательная теория происхождения языка идет от стоиков и получила поддержку в XIX и даже в XX вв. ЗТ – одна из гипотез, согласно которой язык возник как следствие того, что первобытный человек подражал естественным природным звукам (пению

птиц, крикам животных, журчанию воды и т.д.), постепенно придавая им схематический и условный вид. в любом языке есть некоторое количество звукоподражательных слов типа *ку-ку, гав-гав, хрю-хрю, кря-кря* и т.п. и производных от них слов типа *куковать, кукушка, гавкать, хрюкать, хрюша, кряква* и пр.

Данную теорию развивал немец. философ Г.Лейбниц.

Однако эта теория несостоятельна, поскольку: 1) подобного рода слов очень мало; 2) «звукоподражать» можно только «звучащему», но в окружающем мире есть еще и много «безгласных» предметов и явлений (например, *дом, камни, квадрат, небо, цвета* и пр.).

Междоименная гипотеза (далее – МТ) **происхождения языка (Ж.-Ж. Руссо, Ш.Бресс, Э.Кондильяк)** появилась в античные времена: идет от эпикурейцев, противников стоиков. МТ – теория, согласно которой язык возник из произвольных выкриков, сопровождавших эмоциональные состояния: *ох – охать, ах – ахать* и т.п. Т.е., Согласно МТ, стимулом для появления слов выступал внутренний мир человека, его эмоциональное состояние.

Эту точку зрения поддерживал в XVIII в. Ж.-Ж. Руссо.

Эта теория, как и предыдущая, несостоятельна: 1) таких слов в языке меньше даже, чем звукоподражательных; 2) в данной теории ведущее место отводилось экспрессивной функции языка, однако в языке есть очень многое, не связанное с экспрессией.

Гипотеза спонтанного скачка (В. фон Гумбольдт). Идея фактически была сформулирована В. Гумбольдтом в работе «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества», где дана общая схема теории происхождения языка. Гумбольдт предложил ее основной тезис: язык есть самозарождающееся и самодвижущееся целое – энергия. В этом самодвижении в равной мере участвуют такие компоненты, как «дух народа» – общее идеальное целое во внутренней стороне языка, духовном достоянии некоторого народа; внешняя форма языка – его звуки, оформляющие высказывания, и внутренняя форма языка – способ соотнесения конкретных комплексов звуков с характерными для данного языка значениями. Сцепление всех трех компонентов приводит к становлению языка, является источником самодвижения языка, его энергией.

Биологическая теория (Ч.Дарвин, Авг.Шлейхер). Принципом объединения труда, мышления, общественной организации и речи является закон соотношения роста, который открыл в биологии Ч. Дарвин. А.Шлейхер понимал язык как организм: так как он рождается, живёт, переживает кульминацию и умирает.

Теория жестовая (Л.Гейгер, В.Вунд – в XIX в., Я.Ван-Гиннекен, Н.Я. Марр – в XX в.) – теория, появившаяся в античные времена, согласно которой язык возник в результате невербального (неязыкового) общения, т.е. общения с помощью языка жестов.

Теория трудовых выкриков – теория происхождения языка (возникшая в XIX в. в трудах вульгарных материалистов: **Л.Нуаре, К.Бюхер**), согласно которой язык родился из выкриков, сопровождающих коллективный труд. Была развита в последней трети XIX в.

Ее называют трудовой, но более правильно называть социальной теорией происхождения языка.

Становление общественного труда совпадает с возникновением потребности в языке и в общественной мысли, так как материал мысли определен общественно полезным трудом и устройством общественных отношений в интересах производства материальных благ, воспроизводства общественных отношений. Язык в этом контексте должен придать материалу мысли определенную языковую форму и закрепить мысль как категорию общественного сознания, чтобы на основе языка могло осуществляться управление трудом и социальной организацией, хранением культуры. Это назначение языка, определенное потребностями общества, реализуется в становлении форм речи, где звуки становятся осмысленными и потому членораздельными.

Теория социального (общественного) договора – одна из теорий, возникшая в античные времена и связанная с именами **Демокрита, Платона** и возобновленная в XVIII в. в работах **А.Смита**; в XX в. получила свое развитие в трудах **Ф.Энгельса, К.Маркса, В.Ленина** и др.

Доктрина общественного договора была принята в Европе и Америке в XVII – XVIII вв. для истолкования природы общественных отношений.

Родоначальником доктрины общественного договора принято считать голландского ученого Гроция (1583-1645), который считал, что государство и право возникают из общественной природы человека. Общественная природа человека проявляется в естественном и человеческом праве.

Согласно ТВД язык был создан по разумной договоренности людей между собой.

Понимание языка, принятое в доктрине общественного договора, характерно для всей европейской филологии XVII – XVIII вв. и во многом для современного языкознания.

Доктриной общественного договора объединяются разные этимологические теории: звукоподражательная теория, междометная теория и теория трудовых команд и трудовых выкриков. Эти точки зрения на происхождение языка, по сути дела, дополняют друг друга в доктрине общественного договора.

3.4. Вопросы для самоконтроля

1. Почему проблема происхождения языка требует комплексного подхода: участия многих наук?
2. Чем отличаются звукоподражательная и междометная от социальных теорий?
3. Каковы недостатки звукоподражательной и междометной теорий происхождения языка?
4. Каков основной недостаток теории общественного договора?
5. В чем заключается принципиальное отличие теории трудовых выкриков Нуаре – Бюхера – Плеханова от марксистской трудовой теории происхождения языка Энгельса – Маркса – Ленина?

3.5. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания: Путеводитель по лингвистике: Конспект-справочник. – М.: Флинта: Наука, 2005.
6. Перетрухин В.Н. Введение в языкознание: Курс лекций. – Белгород, 1968.
7. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.

Тема 4. Знаковая природа языка

Аннотация. В данной теме раскрывается понятие языкового знака, описываются признаки, типы и функции языковых знаков, приводятся признаки языка как знаковой системы.

Ключевые слова. Знак, языковой знак, признаки языковых знаков, типы языковых знаков, функции языковых знаков, Ф. де Соссюр, Ч.С. Пирс, семиотика.

4.1. История проблемы знаковости языка

Уже в философии XVII-XVIII вв. были сформулированы суждения, что слово является знаком предмета. Именно в эти века многие философы (Дж.Локк, Г.Лейбниц, И.Кант, Кондорсэ, Гердер и др.) заложили основы знаковой теории языка.

Основные ее положения: 1) связь между знаком и обозначаемым носит условный характер; 2) язык выделяется среди других типов знаков как особый тип; 3) языковые знаки имеют коммуникативную функцию.

В.Гумбольдт первым из языковедов пришел к выводу, что **слово** – это знак понятия. Лингвисты, приняв этот тезис, тем не менее не сразу обратились к его разработке. На протяжении

XIX в. общая теория знака развивалась в рамках логики (Ч.Пирс, Э.Гуссерль), психологии (В.Вундт, Г.Хельмгольц), физиологии мозга (И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев).

Понимание языка как системы знаков получило обоснование в начале XX в. в работе Ф. де Соссюра «Курс общей лингвистики».

Языковой знак, по Ф. де Соссюру, имеет две стороны: **обозначающее** (акустический образ) и **обозначаемое** (значение слова). Знак находится в мозгу, в сознании человека. Знак вполне произволен по отношению к обозначаемой идее. По мысли швейцарского ученого, языковой знак принципиально не отличается от множества других знаков, которыми пользуются люди (азбука Морзе, сигнализация флажками), и потому он должен изучаться в семиологии (науке о знаках).

После появления книги Соссюра началась интенсивная разработка теории знака вообще и языкового знака в частности. Получила значительное развитие и наука о знаках – **семиотика**, основы которой были заложены в 30-е гг. XX в. (Ч.С. Пирс)

Отечественные лингвисты обратились к проблеме знаковости языка значительно позже, чем зарубежные, в конце 50-х гг. XX в. До этого времени было распространено мнение, что слово – нерасторжимое единство звука и значения, что значение как образ внешнего мира аналогично представлениям.

Современная лингвистика признает язык сложной знаковой системой. Этой точки зрения придерживается большинство ученых. Сложность самой проблемы обусловлена многозначностью термина «знак». Поэтому в **языкознании нет единого понятия «языкового знака»**.

4.2. Понятие знака и языкового знака. Признаки и функции знаков

Знак в понимании Ф. де Соссюра есть единство внешней и внутренней сторон, единство означающего и означаемого – значит, природа знака носит двусторонний характер.

Природа лингвистического знака несколько особая, по сравнению со знаком вообще.

Знаки вообще характеризуются следующими признаками:

- произвольностью, или немотивированностью, т.е. знаки носят случайный характер (например, дорожные знаки для автомобилистов),
- непродуктивностью, т.е. неспособностью знака обрастать новыми, производные «знаками», имеющими новое значение;
- между знаками нет смысловых отношений, знак его значение автономны, знаки только однозначны (например, красный флаг у машиниста предупреждает только об опасности),
- «бесстрастность» знака, т.е. знаки не содержат эмоционально-экспрессивных элементов.

Лингвистические знаки обнаруживают иную природу:

- значение лингвистического знака может изменяться в зависимости от контекста;
- языковой знак в большинстве случаев носит мотивированный характер (например, *плеть* от *плету* – «то, что заплетают»);
- наличие в языковом знаке «системы значений» (например, слово всегда относится к другим словам в предложении);
- языковой знак многозначен;
- знак лишен экспрессивности, языковой знак ею обладает (ср.: *заяц*, *зайчонок*, *зайчишка*).

Языковой знак понимается как языковая сущность (единица языка или комбинация единиц), заменяющая или указывающая на внеязыковую сущность (предмет, свойство, отношение, событие, положение дел), когда последняя становится предметом мыслительно-речевой деятельности (В.А.Виноградов).

Вслед за Соссюром, языковой знак трактуется как двусторонняя (билатеральная) сущность, имеющая план содержания (**означаемое**) и план выражения (**означающее**).

Отношения означаемого и означающего, плана содержания и плана выражения, могут быть подведены под философские категории **содержания** и **формы**. **Означаемое** может рассматриваться как содержание, а **означающее** – как форма языкового знака.

По отношению к объектам сознания определяются **функции языковых знаков**:

- а) **номинативная** – способность называть объект;
- б) **дейктическая** – указывать на него;
- в) **экспрессивная** – выражать состояние сознания;
- г) **сигнификативная** – обозначать понятие;
- д) **моделирующая** – создавать знаковый аналог ситуаций;
- е) **прагматическая** – воздействовать на человека.

4.3. Типология языковых знаков

Знаковые средства общения людей разнообразны. К ним относятся: телеграфный код, различные транскрипции, стенография, таблицы, цифры, жесты (аплодисменты, толчок, щипок), шифры и др. искусственные системы математических, физических, химических знаков, дорожные знаки, пароли, сигналы-шифры, разные памятные знаки, техника дирижирования, деньги, циферблат, электрокардиограммы, чертежи, географические карты, музыка, танец, нагрудные знаки, ордена и медали, погоны, нашивки и т.п.

В семиологии, вслед за Ч.Пирсом, принято различать **три типа знаков**, которые прослеживаются и в языке:

- **иконические знаки** – наиболее точные образы обозначаемого (например, в звуке звукоподражания и образованные от них слова типа *мяукать*, *крякать*);
- **индексальные знаки** выполняют роль указателя (в языке к ним относятся, например, указательные местоимения);
- **символические знаки** – те, в которых связь между означаемым и означающим никак не вытекает ни из их природы, ни из смежности их денотатов (лат. *denotare* – обозначать, *denotat* – обозначаемый объект) в пространстве, а определяется социально установленной условностью. Таковы в большинстве своем знаки естественных языков.

4.4. Язык как знаковая система

Языковые знаки любого естественного языка находятся в определенных отношениях друг с другом, образуя некое единство и целостность. Каждый компонент языковой системы (звук, слово, морфема, словосочетание, предложение и др.) существует не изолированно, а в противопоставлении с другими компонентами языковой системы и рассматривается с точки зрения его значимости и функциональной характеристики.

В языковой системе выделяют целый ряд взаимосвязанных понятий: уровни языка; единицы языка; парадигматические и синтагматические отношения между языковыми знаками; знаковость языка; функции языковых знаков; структура языковых знаков; внешние и внутренние связи в языке; синхрония и диахрония и др.

Большую роль в разработке учения о языковой системе сыграли труды И.А. Бодуэна де Куртенэ о роли отношений в языке, о выделении наиболее общих типов языковых знаков (фонема, морфема, графема, синтагма), Ф. де Соссюра о языковом знаке и знаковых теориях языка, о языке как системе. В представлении лингвистов, язык как знаковая система имеет ряд признаков.

Признаки языка как знаковой системы

1. Язык – **универсальная знаковая система**, т.е. любой знак любой знаковой системы могут быть выражены в языке (например, знаки морского кода, математические формулы и т. д.), изложен с помощью средств языка и объяснен. Языковая система способна охватить не только реальный мир, но и переживания человека, явления природы и т.п.

2. В языке все необычно – и обозначающее, и обозначаемое. **Обозначающее** – звуки. Ни одна другая система не имеет таких знаков! **Обозначаемое** – предметы, понятия – передаются с помощью слов (их в языке несколько сотен тысяч) и предложений, которых в языке бесчисленное количество. Языковые знаки представляют собой сложное явление – с одной стороны, знак обозначает всевозможные понятия, а с другой – он содержит в себе сведения грамматические, говорящие о том, как этот знак должен быть употреблен.

3. Языковая система, как многоэтажное здание, включает в себя **уровни** – фонетический,

морфемный, лексический, словообразовательный, словосочетаний, предложений, текста. Каждый из них занимает определенное место в системе.

4. Языковые знаки в системе языка различаются по их функциям, языковому назначению: **звук** – это единица восприятия; **морфема** – единица значения, мельчайшее вместилище понятия; **слово** – единица номинативная; **словосочетание** – грамматически организованная единица языка, в которой проявляются грамматические закономерности; **предложение** – единица для выражения мысли; **текст** – самая крупная единица языка. Каждая вышестоящая единица языка может включать в себя несколько нижестоящих (но не наоборот).

Следует отметить, что вообще знаками признаются морфема и слово. В некоторых случаях знаками считают и предложения. Все остальные являются субзнаками (звук/фонема, суперсегментные единицы: ударение, интонация и т.п.).

5. Строго определенные классы единиц языка могут сочетаться друг с другом – в этом проявляются **синтагматические отношения** языковых единиц. Синтагматические отношения устанавливаются на всех уровнях языка: существуют законы сочетания знаков, морфем и т.д. – до предложений. Многообразие языковых синтагм неисчерпаемо.

6. Языковые знаки имеют **парадигматические отношения**, парадигма – набор, совокупность грамматических форм одного слова (например, *дом – дома – дому...* – падежные формы имени существительного; *иду – идешь – идет...* – формы лица глагола, др.).

7. Языковая **система** – сбалансированная **совокупность синтагм** и **парадигм** языковых знаков.

8. Отношения между единицами языка меняются (одни единицы в истории языка могут исчезать, другие – появляться) – понять каждую можно лишь в том случае, если рассматривать эту единицу языка только в соотношении, в сравнении с другими единицами языка, которые одновременно с ней сосуществуют в языке и входят в одну систему языка. Поэтому сформировались два **подхода** к изучению языковых единиц – **синхронный** и **диахронический**. Разграничение синхронии и диахронии необходимо для того, чтобы понять, как устроен язык.

9. Язык одновременно и прост (дети к трем годам уже способны овладеть языком), и необыкновенно сложен в своей неисчерпаемости (никто, очевидно, не может сказать, что овладел языком полностью).

4.5. Вопросы для самоконтроля

1. Что понимает под языковым знаком Ф. де Соссюр?
2. В чем заключается отличие знака вообще и лингвистического знака?
3. В чем заключается сущность языкового знака и языка как знаковой системы?
4. Каковы признаки языка как знаковой системы?

4.6. Глоссарий по теме 4

Семиотика (греч. *sema* – «знак») – наука, изучающая знаки и знаковые системы, объясняющая и предсказывающая их функционирование. В научный обиход ввел это понятие основатель семиотики американский ученый Чарлз Сандерс Пирс.

Знак языковой – показатель, выразитель данного языкового значения; отношение звукового или графического выражения к обозначаемому предмету. Вслед за Ф. де Соссюром языковой знак трактуется как билатеральная сущность, имеющая план содержания (означаемое) и план выражения (означающее). Эти два плана, по определению Л.Ельмслева, связаны отношением коммутации, проявляющейся в том, что смена одной из составляющих знака влечет изменение другой.

Означающее знака – звуковая и графическая форма языкового знака.

Означаемое знака – содержание, смысл языкового знака.

Знаковая система – система единообразно интерпретируемых и трактуемых сообщений (сигналов), которыми можно обмениваться в процессе общения. Иногда знаковые системы

помогают структурировать процесс общения с целью придания ему некой адекватности в плане реакций его участников на те или иные «знаки».

Синхрония (от греч. *syn* – совместно + *chronos* – время, т.е. одновременность) – 1) изучение состояния языка как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов в определенный момент его развития; 2) состояние языка на определенном этапе исторического развития в качестве цельной системы лексических, грамматических и фонологических элементов. Синхроническое изучение языка – предмет описательной (статической) лингвистики.

Диахрония (греч. *dia* – через, сквозь + *chronos* – время, т.е. разновременность) – 1) изучение развития языка, отдельных языковых фактов и системы языка в целом; 2) историческая последовательность развития отдельных языковых явлений и развитие системы языка в целом.

Синтагматика (от греч. *syntagma*, буквально – вместе построенное, соединенное) – 1) исследование языка, заключающееся в последовательном (линейном) разделении текста на менее протяженные соположенные единицы, которые сосуществуют, сочетаются между собой, но отличаются одна от другой; включение их в ряды «по горизонтали» (слово в пределах высказывания, морфема в пределах слова, звук в пределах звукосочетания и т.д.); 2) совокупность правил и закономерностей, определяющих отношения сосуществования и последовательности между единицами в речевой цепи.

Парадигматика – 1) рассмотрение единиц языка как совокупности структурных единиц, связанных отношениями противопоставления, но сопоставляемых друг с другом, включение их в ряды «по вертикали» – столбики (падежные формы одного склоняемого слова, личные формы одного глагола, один и тот же корень в разных аффиксальных окружениях, ряд позиционно чередующихся звуков и т.д.); 2) в более широком смысле – то же, что система языковая, понимаемая как совокупность лингвистических классов – парадигм.

4.7. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1973.
2. Березин Ф.М., Головин Б.Н. Общее языкознание. – М., 1979.
3. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – Т. 1-2. – М., 1963.
4. Кодухов В.И. Общее языкознание. – М.: Высшая школа, 1974.
5. Леонтьев А.А. Общелингвистические взгляды Бодуэна де Куртенэ // ВЯ. – № 6. – 1959.
6. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
7. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания: Путеводитель по лингвистике: Конспект-справочник. – М.: Флинта: Наука, 2005.
8. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию. – М.: Высшая школа, 1990.
9. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.
10. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. – М., 1975.

Тема 5. Язык как система и структура. Единицы и уровни языка

Аннотация. Данная тема раскрывает системно-структурную организацию языка, обусловленную синтагматическими и парадигматическими отношениями языковых единиц и иерархией языковых уровней.

Ключевые слова. Система языка, структура языка, синтагматика, парадигматика, единицы языка, признаки единиц языка, уровни (ярусы) языка.

5.1. Понятие системы и структуры. Концепция системности Ф. де Соссюра.

Система – совокупность элементов, которая характеризуется: а) закономерными отношениями между элементами; б) целостностью как результатом этого взаимодействия; в) автономностью поведения; г) несуммарностью (неаддитивностью) свойств системы по отношению к свойствам составляющих ее элементов.

Каждая система обладает некими признаками:

- состоит из множества элементов;

- ее элементы находятся в связи друг с другом;
- эти элементы образуют единство, одно целое.

Структура – более абстрагированное (чем система) понятие – совокупность связей и отношений, которая организует элементы системы.

Структура означает целое, состоящее, в противоположность простому сочетанию частей, из взаимообусловленных явлений, каждое из которых зависит от остальных и существует только в связи с остальными.

В. фон Гумбольдт предвосхитил идею о системности языка:

«...Языку в каждый момент его бытия должно быть свойственно все, что делает его *единым целым*».

«В языке нет ничего единичного, *каждый отдельный его элемент проявляет себя лишь как часть целого*».

Концепция системности Ф. де Соссюра основывается на нескольких постулатах, наиболее важные из них – это:

- 1) язык как знаковая система;
- 2) произвольность языкового знака;
- 3) линейность языкового знака (протяженность слова имеет одно измерение – линию);
- 4) язык – система значимостей;
- 5) язык – система различий (принцип дифференциации может быть сформулирован так: *отличительные свойства единицы сливаются с самой единицей*. В языке, как и во всякой семиологической системе, то, что отличает один знак от других, и есть все то, что его составляет);
- 6) синтагматические и парадигматические отношения в системе языка.

5.2. Синтагматические и парадигматические отношения в языке.

Ф. де Соссюр выдвинул ряд новых положений о языке: 1) язык как система; 2) знаковая теория языка; 3) синхрония и диахрония; 4) синтагматические и парадигматические отношения в языке.

Разрабатывая теорию языкового знака, Ф. де Соссюр детально и всесторонне исследовал все свойства знака и показал, что знаки образуют систему отношений. Двойкий характер этой системы он обозначил в виде противопоставления синтагматики и парадигматики. Синтагматические отношения в системе знаков совпадают с линейным, последовательным расположением языковых элементов. Парадигматические (Соссюр называл их ассоциативными) отношения обусловлены выбором определенного языкового элемента из парадигмы, которая известна говорящему.

Напомним, что **синтагматические** (от греч. syntagma, буквально – вместе построенное, соединенное) **отношения** – отношения сосуществования и последовательности единиц языка, основанные на линейном характере речи, который исключает возможность произнесения двух языковых элементов одновременно, а лишь в линейной временной последовательности.

Синтагма, по теории Соссюра, – двучленная структура, члены которой соотносятся как определяемый и определяющий. Такими членами могут быть: а) морфемы в производном слове: *стол-ик* (*стол-* – определяемое, *-ик* – определяющее; общее значение С. – «маленький стол»); такую С. называют «внутренней», т.к. оба ее члена заключены в одном слове, рассматриваемом как соположение морфем; б) компоненты подчинительного словосочетания: *новый костюм, читать книгу, проснуться рано*; такие С. называются «внешними», составляющими синтаксическое единство; др.

Парадигматические связи предполагают рассмотрение единиц языка как совокупности структурных единиц, связанных отношениями противопоставления, но сопоставляемых друг с другом, в результате чего выделяются лингвистические классы – парадигмы.

Парадигма (от греч. paradeigma – пример, образец) – ряд противопоставленных языковых единиц, каждый член которого определяется отношениями к другим членам ряда. В разных лингвистических теориях понятие «парадигма» приобретает разное содержание. Например, в

фонологии П. – ряд позиционно чередующихся звуков (аллофоны, чередование звуков: <a> = [a // ä // Λ // и³ // ь // ь]). В морфологии под парадигмой понимается совокупность (система) грамматических словоформ, образующих одну лексему (существительное в русском языке имеет родо-падежно-числовую парадигму).

5.3. Единицы языка, их сущностные признаки.

Единицами языка называют элементы языка, которые воспроизводимы, выделяются относительно постоянными своими признаками в системе языка либо образуются непосредственно в актах речи по выработанным в языке правилам и моделям.

Существенные признаки языковых единиц:

- двусторонний характер: единица языка должна иметь план выражения и план содержания;
- устойчивость: единица языка должна оставаться тождественна сама себе;
- функциональная значимость: единицы должны выполнять строго отведенную функцию;
- субстанциональность: у единицы языка должны быть разные формы существования;
- воспроизводимость: использование единиц в речи как нечто готового и данного, т.е. единица языка должна обладать набором специфических признаков, благодаря которым эта единица может легко воспроизводиться в речи;
- парадигматические и синтагматические отношения: единицы языка должны представлять класс вариантов и сочетаться друг с другом;
- линейность: единицы проявляются в речи и следуют одна за другой, образуя линейные ряды. Важно понятие позиции. Позиционные изменения должны быть учтены;
- дискретность: выделяемость, вычленимость из потока речи в качестве определенного объекта;
- глобальность: невозможность поделить единицу без потери основного специфического свойства.

В лингвистике принято выделять следующие единицы: *фонема, морфема, слово, предложение*.

1. **Фонема** – основная незначимая единица звукового строя языка (И.А. Бодуэн де Куртенэ). Единицей языка не все исследователи называют, но признается большинством исследователей. Это односторонняя единица: наличие плана выражения, отсутствие плана содержания. Фонема – средство дифференциации смысла. Входя в состав звуковых оболочек и слов, фонема участвует в выражении смысла. Фонема является строительным материалом языкового знака и участвует в выражении смысла.

Фонема признается единицей языка, поскольку вступает в парадигматические и синтагматические отношения, обладает рядом свойств, характерных для этой единицы, поэтому фонему выделяют как самостоятельную единицу.

2. **Морфема** большинством исследователей признается основной единицей языка. Обладает: субстанциональностью, функциональной значимостью, воспроизводима, линейна, устойчива. Её планом выражения является фонетический облик, планом содержания – значение в целом.

3. **Слово** (лексема) как единица языка в высшей степени абстрактно.

Специфические признаки: воспроизводимость, дискретность, номинативность, относительная устойчивость, двусторонний характер, недвуударность, линейность, лексико-семантическая сочетаемость, идиоматичность, непроницаемость.

План выражения – фонетический облик, план содержания – значение в целом.

4. Синтаксические единицы – словоформа, словосочетание, предложение. Некоторые лингвисты выделяют ССЦ (сложное синтаксическое целое), абзац, текст. Но текст большинством не признается языковой единицей, поскольку представляет собой сочетание нескольких предложений; абзац – т.к. это графическое выделение; ССЦ – т.к. речевая единица. И даже словосочетание – так как мы его строим заново в высказывании.

Все выделяют словоформу и предложение. Более всего выделяют **предложение**. Но не все. Ю.В. Фоменко считает, что предложение – комбинация языковых единиц. Те, кто признает его синтаксической единицей, говорят о нем как о **модели**, по которой строится бесконечное множество реализаций.

5.4. Понятие уровня языка. Иерархия языковых уровней.

Язык как структура состоит из подсистем, которые одновременно обладают структурной самостоятельностью и являются частями единого целого. Подсистемы эти и называются уровнями (ярусами) языка. Идея уровневой организации языка получила широкое распространение к сер. XX в. сначала в дескриптивной лингвистике, позднее в др. направлениях. Учение о подсистемах языка, стратификация (расслоение) языка на ярусы – один из характерных аспектов современной теории языка как системы систем.

Уровневая организация языка предполагает условное выделение «низших» уровней языка как результат своего рода расчленения или трансформации «высших» уровней; реальное направление развития может при этом иметь обратный характер – от единицы высшего.

Уровни языка (далее – УЯ) – подсистемы общей языковой системы, каждая из которых характеризуется совокупностью относительно однородных единиц и набором правил, регулирующих их использование и группировку в различные классы и подклассы.

Т.о., УЯ – не изолированные друг от друга участки языка. Они в силу иерархических отношений теснейшим образом связаны и характеризуют объективное устройство языковой системы.

Членение на уровни в рамках теоретической лингвистики:

Основными уровнями языка являются

- фонологический (фонемный),
- морфологический (морфемный),
- синтаксический,
- лексико-семантический.

В каждом уровне языка исследуются определенные единицы и отношения между ними.

На фонологическом исследуются звуки речи, фонемы, слоги (их типы) и интонемы (типы интонирования).

Морфологический уровень охватывает два типа единиц: морфему и словоформу, которые объединяются в парадигму и категории. Иногда эти единицы рассматриваются в порядке соподчинения: считается, что морфема является минимальной морфологической единицей; ее представляет словоформа.

Синтаксический уровень языка имеет единицы двух типов – словосочетание и предложение. Между ними имеется определенная зависимость: словосочетания, как и словоформы, являются конструктивным материалом для построения предложений по их собственным образцам.

На лексико-семантическом языковом уровне в качестве центральной единицы принято выделять лексему, которая в то же время может притягивать другие лексемы и также притягиваться ими. Поэтому лексико-семантические категории могут быть двух типов: лексико-семантической группой слова (лексической) и лексико-семантической группой слов (семантической). В обоих случаях обнаруживаются синонимические и антонимические связи как более частные и зависимые семантические группировки слов.

Схематично это выглядит следующим образом:

Единицы языка	Уровни	Разделы
Звуки, фонемы	Фонетический	Фонетика, фонология
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Лексемы (слова)	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов	Морфологический	Морфология

Предложение, словосочетания	Синтаксический	Синтаксис
-----------------------------	----------------	-----------

Кроме того, исследователи говорят о **промежуточных ярусах**:

- морфонологический (на стыке морфем и фонем) – сюда относятся исторические чередования, а также ударение;
- словообразовательный уровень (на стыке слова и морфемы) – все модели, по которым создаются слова; с участием и без участия морфем;
- фразеологический уровень (на стыке слова и словосочетания) – все модели и типы особых языковых единиц, фразеологизмов.

Из выше сказанного следует, что язык предельно системен. Единицы на каждом уровне вступают в синтагматические и парадигматические отношения, а между уровнями – в иерархические.

5.5. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое структура и система вообще в вашем понимании?
2. Почему язык характеризуют как систему?
3. В чем проявляется системность языка?
4. Какие и на каком основании выделяют структурные компоненты системы языка?

5.6. Глоссарий по теме 5

Фонема (греч. *phōnēma* – «звук») – минимальная языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая для складывания и различения слов и морфем. Так, в функции различителей звуковых оболочек слов *бак*, *бок*, *бук* выступают фонемы <a>, <o>, <y>.

Морфема (греч. *morphē* – «форма») – минимальная значимая единица языка. Например, слово *желтоватый* в форме Им. пад. муж. рода ед. числа содержит три морфемы: *желт-*, *-оват-* и *-ый*. Корень *желт-* несет основное признаковое (цветовой) значение данного слова, суффикс *-оват-* имеет значение слабой степени проявления признака, окончание *-ый* – грамматическое значение муж. рода ед. числа Им. падежа.

Слово (глосса) – важнейшая структурно-семантическая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В С. сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение), и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

Лексема (от греч. *lexis* – «слово, выражение, оборот речи») – 1) словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; 2) слово как структурный элемент языка.

Словосочетание – грамматическое единство, образуемое путем соединения двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи и служащее обозначением какого-либо единого, но расчлененного понятия или предложения: *полезный совет*, *возвращаться домой*, *способный ответить*, *крайне важно*, *девочка десяти лет*.

Предложение – одна из основных категорий синтаксиса, минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

5.7. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.

5. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
7. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.

Тема 6. Язык как общественное явление

Аннотация. Данная тема формирует представление об общественном характере языка и разных точках зрения на его происхождение. Здесь же вскрывается роль языка в развитии общества и степень влияния общества на язык: социальная и территориальная дифференциация языка, функциональные стили и др.

Ключевые слова. Язык, общество, культура, социальная и территориальная дифференциация языка, национальный язык, литературный язык, норма, нелитературные разновидности национального языка (диалект, жаргон, арг, диалект).

6.1. Связь языка и общества

Как явление социальное язык является достоянием всех людей, принадлежащих к одному коллективу. В громадном большинстве случаев коллектив людей, говорящих на одном языке («языковая общность»), – это коллектив этнический (нация, народность, племя). Язык создается и развивается обществом. Являясь средством мышления и человеческого общения, язык существует только в обществе людей. Вне общества нет языка, как не может быть и общества без языка.

Вопрос о связи языка и общества имеет разные решения. Согласно одной точке зрения, связь языка и общества отсутствует, т. к. язык развивается и функционирует по своим законам (польский ученый Е. Курилович), согласно другой – эта связь является односторонней, т. к. развитие и существование языка полностью определяется уровнем развития общества (французский ученый Ж. Марузо) или наоборот – язык сам обуславливает специфику духовной культуры общества (американские ученые Э. Сепир, Б. Уорф). Однако наибольшее распространение получила точка зрения, согласно которой связь языка и общества является двусторонней.

О влиянии языка на развитие общественных отношений свидетельствует прежде всего тот факт, что язык – один из консолидирующих факторов образования нации. Он является, с одной стороны, предпосылкой и условием ее возникновения, а с другой – результатом этого процесса. Кроме того, об этом свидетельствует и роль языка в воспитательной и образовательной деятельности общества, т. к. язык является орудием и средством передачи знаний, культурно-исторических и иных традиций от поколения к поколению.

Хотя у языка есть собственные, внутренние закономерности развития (интралингвистические), они находятся под влиянием процессов, происходящих в обществе. И это естественно: ведь язык – общественное явление и, существуя в обществе, он не может не испытывать влияния социальных факторов (экстралингвистических).

Другая форма влияния общества на язык – социальная обусловленность развития языка. Процессы развития общества, изменения, происходящие в общественном укладе, в социальной структуре общества, получают отражение в языке: они ускоряют или замедляют темпы языковых изменений, механизм которых регулируется внутренними, присущими языку закономерностями, а также способствуют перестройке некоторых участков языковой системы.

Например, после революции 1917 года значительно расширился состав носителей русского литературного языка: если раньше им владела в основном буржуазная дворянская интеллигенция, то после Октября к литературному языку начинают приобщаться массы рабочих и крестьян. Происходит процесс демократизации языка. Рабочие и крестьяне привносят в систему литературного языка свойственные им речевые особенности. Диалектные, просторечные, жаргонные элементы начинают сосуществовать и конкурировать с традиционными единицами литературного языка. Это приводит к проникновению некоторых диалектизмов и жаргонизмов в

литературный язык (нехватка, неполадки, учеба, глухомань, смычка и т. п.), к возникновению новых синонимических рядов (ученье – учеба; недостатки – неполадки – дефекты; провинция – периферия – глухомань; нехватка – нестача – дефицит).

На язык оказывает влияние не только объективное, не зависящее от воли отдельных людей развитие общества, но и сознательная деятельность государства и различных социальных институтов, направленная на совершенствование языка. Такая деятельность называется языковой политикой. Языковая политика может касаться самых различных сторон языковой жизни данного общества.

Это может быть, например, создание алфавитов и письменностей для народов, которые до тех пор имели только устную форму языка, усовершенствование орфографии, разработка и упорядочение специальной терминологии и т. п. Это сознательное, целенаправленное воздействие государства на язык призвано способствовать более эффективному функционированию языка в различных сферах человеческой деятельности.

6.2. Язык и культура

К числу дискуссионных и до конца не решенных в языкознании относится проблема «язык и культура»: одни ученые полагают, что язык относится к культуре как часть к целому, другие – что язык лишь форма выражения культуры, третьи – что язык не является ни формой, ни элементом культуры.

Если понимать культуру как процесс и продукт духовного производства, ориентированного на создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, норм, знаний, представлений, то следует признать, что именно язык способствует формированию духовного мира общества и человека, обеспечивая общество дифференцированной системой знаний, способствуя духовной интеграции как общества в целом, так и различных его групп.

Овладение языком означает усвоение тех культурных ценностей, которые накопило данное общество, а с другой стороны, восприятие этих ценностей невозможно без знания языка: язык – хранитель культуры, с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества. Поэтому можно сказать, что язык является средством развития культуры и средством усвоения культуры каждым из членов общества.

6.3. Национальный язык, его территориальная и социальная дифференциация

Языки имеют национальные границы. Язык каждой нации – этноязык – своеобразен: он обладает такой совокупностью черт словаря и грамматики, которая отличает его от всех других языков. Этноязык, как правило, не является абсолютно единым на всей территории своего распространения и во всех сферах своего использования. В нем обнаруживаются определенные внутренние различия: общенародный (национальный) язык противостоит диалектам.

Язык нации в пределах страны проживания, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, называется **национальным**, или **общенародным**. Можно говорить, например, о русском национальном языке, в отличие от национального немецкого или французского.

Национальный язык не един по своему составу, это очень сложное явление, т.к. им пользуются люди, различающиеся по своему социальному положению, роду занятий, месту рождения, возрасту, полу, уровню культуры и т. п. Все эти различия людей находят отражение в языке, в характере его использования.

Национальный язык существует в нескольких формах. К ним относятся: диалект, просторечие, жаргон и литературный язык.

Развитие и функционирование языка в значительной степени обусловлено развитием и жизнью общества, что проявляется в разнообразных формах. Одна из них – социальное расслоение языка.

Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на слои или классы, дробится на мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком,

например, общей профессией, одинаковым возрастом, уровнем и характером образования и т. п. Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных особенностей, территориально и социально обусловленных подсистем.

Одна из таких подсистем – **диалекты**. Их называют местными или территориальными разновидностями языка, однако, очевидно, что выделение диалектов основано не только на территориальном, но и на социальном признаке: диалекты, на которых говорят жители сельской местности (крестьянство), противопоставляются языку города (языку рабочих, служащих, предпринимателей, интеллигенции).

Социальная дифференциация языка может отражать и другие виды дифференциации общества. Так, особенности языка, обусловленные спецификой профессий, называют профессиональными **жаргонами** или профессиональными **арго**. Определенные различия в языке могут быть связаны с полом говорящих. Так, в языке индейцев яна, живущих в Северной Калифорнии (США), одни и те же предметы и явления называются по-разному, в зависимости от того, кто о них говорит – мужчина или женщина. В Японии девушки владеют богатым и разнообразным словарем (их специально этому обучают), в то время как для юношей характерен лексически более бедный язык.

Так, **местный (или территориальный) диалект**, будучи распространенным на ограниченной территории в сельской местности, имеет обычно только устную форму и обслуживает узкую сферу общения: его используют в семье, в кругу односельчан. От жаргонов, просторечия они отличаются тем, что имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий.

Так, на европейской части РФ – древнейшей территории расселения русского народа – выделяются три группы территориальных диалектов: севернорусские, южнорусские и среднерусские. Эти диалекты отличаются от литературного языка и друг от друга рядом особенностей в фонетике, словаре и грамматике, например: севернорусские диалекты распространены к северу от Москвы, на территории Ярославской, Костромской, Вологодской, Архангельской, Новгородской и некоторых других областей. Им присущи следующие особенности:

1) оканье – различие звуков [о] и [а] не только под ударением, но и в безударном положении, например: вода (ср. литературное произношение вада), пошёл, молоко и т. п.;

2) произношение звука [г] смычного или взрывного – такое же, как в литературном языке, но отличное от того, как произносится этот звук в южнорусских говорах;

3) произношение глагольных форм типа знаешь, знает, знаем как знаэш, знаэш или знашь, возникшее в результате выпадения звука между гласными;

4) твердый звук [т] в глагольных формах типа идёт, поют (черта, объединяющая северные диалекты с литературным языком и отличающая их от южнорусских диалектов);

5) совпадение формы творительного падежа множественного числа существительных с формой дательного падежа: пошли за грибам да за ягодам (вместо литературных форм за грибами, за ягодами).

Кроме того, в некоторых северных говорах встречается цоканье – неразличение звуков [ц] и [ч]; произносят [ц] асы вместо часы, кури [ч] а вместо курица.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т. п. Этот вариант языка используется при непринужденном общении внутри некоторых социальных групп. Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии, но он не имеет свойственных только ему фонетических и грамматических особенностей. Известен, например, молодежный (школьный, студенческий) жаргон (сленг), жаргон спортсменов, рыболовов, лагерный жаргон, арг (язык преступного мира). Общение между людьми на жаргоне, разумеется, возможно, но только в том случае, если в нем участвуют хорошо понимающие друг друга представители одного коллектива, а предмет разговора не выходит за рамки довольно узкого круга тем. Профессиональный жаргон, например, принят только среди людей данной профессии, да и то, как правило при их общении

на деловые, производственные темы. В иных же ситуациях, при общении с людьми, не владеющими данной профессией, а особенно при использовании письменной формы языка, человек прибегает к помощи литературных языковых средств. В противном случае, если он захочет оставаться в пределах профессионального жаргона, он рискует тем, что собеседник или адресат просто не поймет его, и речевое общение не состоится.

Во многих языках существовали и существуют сейчас школьные и студенческие жаргоны (иногда их называют общим термином: молодежный жаргон). Есть такие жаргоны и в современном русском языке. Они, так же как и другие социально и профессионально ограниченные разновидности языка, специфичны главным образом в области лексики (стипа – «стипендия», шпора – «шпаргалка», хвост – «не сданный вовремя экзамен» и т. п.). Однако по сравнению с большинством профессиональных и социальных жаргонов молодежный жаргон имеет яркую отличительную черту: для него (точнее, для тех, кто им пользуется) характерна игра со словом и в слово, сознательное переименование его формы и смысла с целью создания выразительных, эмоционально окрашенных средств (например, керосинка – «нефтяной институт», предки – «родители», клёво и фирма – как высшие положительные оценки и т. п.).

Некоторые элементы социальных и профессиональных жаргонов попадают в просторечие и даже в литературный язык (в основном в устно-разговорную его разновидность). Таковы, например, слова и обороты навалом – «много», трёп – «пустой разговор», катить бочку на кого-нибудь – «несправедливо обвинять в чем-либо» и т. п. Однако в целом жаргоны имеют ограниченную сферу употребления: их используют преимущественно в «своей» социальной и профессиональной среде.

Еще одной формой общенародного языка является **просторечие**. Просторечие используется в речи малообразованных слоев городского населения и придает ей неправильный и грубоватый характер, не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Такие нарушения нормы носители просторечия не осознают, они не улавливают, не понимают различия между нелитературными и литературными формами.

Просторечными считаются:

- в фонетике: шо/фер, поло/жить, зво/нит; р[и]дикулит, ко[л]идор, р[е]зетка, тра[н]вай;
- в морфологии: мой мозоль, с повидлой, делов, на пляжу, без пальта, умывались, ляжь, ложи;
- в лексике: подстамент, полуклиника.

В состав просторечия включают также слова с грубой, сниженной окраской, например: дебил, деваха, угробить, уйма.

Считается, что все нелитературные варианты языка имеют определенного рода ограничения: просторечие ограничено уровнем образованности говорящего, диалект – территорией распространения, жаргон – социальными и временными рамками (жаргон существует в устной форме и быстро меняется, у каждого поколения свой набор жаргонных слов).

6.4. Литературный язык как высшая форма национального языка

Критерии единства и общепонятности для всех членов общества – основные требования, предъявляемые к литературному языку. Этими свойствами не обладают другие разновидности общенародного языка – территориальные и социальные диалекты, профессиональные жаргоны, просторечия. Они присущи более или менее ограниченным группам людей, кроме того, и функции таких средств общения гораздо беднее, чем функции литературного языка.

В отличие от этих разновидностей национального языка, **литературный язык** сохраняется (за небольшими изменениями) во времени, фиксируется в литературе, кодифицируется (закрепляется) в словарях и грамматиках, распространен на всей территории проживания нации и является обязательным для изучения и использования в различных сферах общения.

Главным **признаком** литературного языка является его **нормативность**, т. е. наличие правил образования, сочетания, употребления языковых единиц. Литературная норма складывается в результате длительной речевой практики многих поколений образованных, культурных людей.

Норма исторически изменчива, но меняется она чрезвычайно медленно: медленность темпа ее изменения способствует устойчивости литературного языка. Чем больше культурных ценностей накоплено на языке (рукописей, книг, магнитофонных записей и т. д.), тем настоятельнее необходимость сохранить эти ценности для последующих поколений. Сохранить их можно при условии устойчивого, стабильного литературного языка, который был бы понятен разным сменяющим друг друга поколениям людей, говорящих на нем.

Литературный язык имеет две **формы** – **устную** и **письменную**. Их названия свидетельствуют о том, что первая – произносимая, звучащая, говоримая речь, а вторая – графически оформленная, зафиксированная на письме. Это их основное различие.

Устная форма изначальна. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма – единственная форма их существования.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя, он может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие слушающего, собеседника. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей – все это может повлиять на характер речи, изменить ее, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, исправлять.

Таким образом, письменная и устная формы литературного языка различаются по трем параметрам:

Параметры	Письменная форма	Устная форма
1. Форма реализации	Графически закреплённая (буквы, знаки препинания); подчиняется орфографическим и пунктуационным нормам	Звучащая (звуки, интонация), подчиняется орфоэпическим нормам
2. Отношение к адресату	Опосредованное отсутствие адресата не оказывает влияния	Непосредственное присутствие адресата оказывает влияние
3. Порождение	Возможны редактирование, обработка формы	Создается спонтанно

Основное назначение литературного языка – сохранять культуру народа и его самобытность, единство нации, объединять ее, тогда как нелитературные формы нацию разделяют.

6.5. Вопросы для самоконтроля

1. Язык – явление биологическое или социальное? Каковы аргументы сторонников и противников одного из данных направлений? Докажите свою точку зрения.
2. Какие факторы, влияющие на развитие языка, вы можете назвать?
3. Существует ли связь между функциями языка и его общественным характером?
4. Охарактеризуйте все формы влияния общества на язык. Какова роль языка в развитии общества?
5. В какую историческую эпоху начинают противопоставляться общенародный язык и диалект?
6. Как связаны язык и культура?

7. В чем заключается различие понятий «национальный язык» (этноязык), «язык народности», «литературный язык»?

8. Что такое национальный язык? Каковы его формы? Чем они отличаются друг от друга?

9. Какими причинами обусловлена дифференциация и интеграция языков?

10. Каковы проявления территориального членения языка?

11. Каковы причины возникновения профессиональных языков и социальных жаргонов?

12. Что такое «литературный язык»? Охарактеризуйте его признаки и функции.

13. Функционально-стилевые разновидности языка.

14. Языковая норма. Соотношение литературного языка и нормы. Виды и свойства языковой нормы.

15. Что означает нормированный характер литературного языка и как это проявляется в современном русском литературном языке?

6.6. Задания для практики

I. Подготовиться к теоретическому семинару по данному плану.

ПЛАН

1. История языка и история общества. Основные процессы развития языков и диалектов:

а) языки родоплеменного строя;

б) первые государства и их языки;

в) языки феодального периода.

2. Донациональные и национальные языки:

а) возникновение наций и национальных языков;

б) нация и национальный язык;

в) понятия «племенной язык», «язык народности», «национальный язык».

3. Территориальная и социальная дифференциация национального языка:

а) территориальные диалекты;

б) социальные диалекты: жаргоны, арго;

в) просторечие.

4. Литературный язык как высшая форма национального языка.

5. Классификация и внутренняя дифференциация функциональных стилей

6. Языки межнационального и международного общения. Искусственный международный язык.

7. Соотношение терминов «литературный язык» и «язык художественной литературы».

II. Практические задания.

1. Определите стиль и тип речи.

Класс млекопитающих включает чрезвычайно разнообразных животных, заселивших самые разные места обитания. Они живут и в тёплых, и в холодных климатических зонах, прекрасно освоили сушу, море и даже воздух.

Млекопитающие – теплокровные животные. Кожа у них обычно покрыта шерстью, и они способны регулировать температуру своего тела – потеют и часто дышат, когда жарко, или дрожат, когда холодно.

Млекопитающие появились на Земле довольно поздно. Однако в эпоху динозавров они уже существовали, хотя были представлены лишь небольшими животными, внешне похожими на сегодняшних землероек, белок и барсуков. Класс млекопитающих состоит из трёх групп, различающихся по способу размножения. Самые примитивные откладывают яйца, подобно птицам и рептилиям.

2. Продолжите мысль.

Публицистический стиль – это ...

1) художественная литература

- 2) специальная литература
- 3) общественно-политическая литература, периодическая печать, политические выступления, материалы теле-, кино-, радиожурналистики
- 4) учебная литература

3. Определите стиль и тип речи.

Книга – верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем её освоит неопытный или ленивый разум. Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие.

Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание – книгу. Поэтому любите книгу, храните её выше всякого другого достояния.

4. Назовите, какие из перечисленных понятий называют жанры диалогической разговорной речи. Аргументируйте свой ответ.

1. Пересказ, просьба
2. Обещание, тост
3. Угроза, рассказ
4. Анекдот, выступление на конференции

5. Определите стиль и тип речи.

Каменная летопись Земли Более миллиарда лет земной истории запечатлено в слоях осадочных пород. В Большом каньоне в штате Аризона (США) взору открывается живописная последовательность осадочных слоев – страта, глубина которой составляет 1500 метров, а возраст – примерно столько же миллионов лет. Ископаемые, которых обнаруживают в слоях, отражают развитие форм жизни от первобытных кораллов и червей до рыб, динозавров и млекопитающих. Типы осадочных отложений рассказывают также и об условиях, в которых они образовались. Грубые конгломераты из сцементированной окатанной гальки говорят о том, что в этом районе когда-то текли быстрые реки. Песчаником отмечены берега океанов и дельты рек. Глинистые отложения образовались в медленных водах, а известняки – в тёплых мелководных морях, кишящих жизнью.

6. Определите стиль и тип речи. Назовите характерные его черты и признаки.

При солнечной погоде от земли поднимается тёплый влажный воздух. На высоте он охлаждается, и содержащаяся в нём влага начинает конденсироваться в виде облака. Если внутренняя часть облака теплее, чем наружная, то оно продолжает подниматься, формируя высокие кучевые облака. Другой тип облаков образуется, когда теплая влажная воздушная масса встречается с холодной. Тёплый воздух поднимается над холодным и постепенно остывает. На границе между холодным и тёплым воздухом, в зоне атмосферных фронтов, образуются сплошные облачные слои. Вот почему фронты приносят дожди. Облака появляются и тогда, когда влажный воздух поднимается над горами и остывает.

6.7. Глоссарий по теме 6

Национальный язык – язык, являющийся средством письменного и устного общения всей нации. Национальный язык – категория историческая: он складывается в период развития народности в нацию. В структурно-языковом плане Н.я. полностью наследует структуру языка народности. Как и последний, этот язык общенародный, т.е. его образуют все разновидности речевых средств коммуникации – территориальные и социальные диалекты, просторечие,

литературный язык. Это совокупность разновидностей данного языка, объединяющихся общностью основного словаря, а также грамматической и в определенной степени фонетической систем.

Литературный язык – форма общенародного языка, понимаемая говорящими на том или ином языке как образцовая. Для литературного языка характерны: письменная фиксация, нормированность, общеобязательность норм и их кодификация, разветвленная, всеобъемлющая функционально-стилевая система и стилистическая дифференциация средств выражения, глубокое и разнонаправленное взаимодействие книжной и разговорной речи (т.к. язык представляет собой дихотомическую систему, объединяющую книжную и разговорную речь).

Норма – совокупность явлений, разрешенных системой языка, отобранных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для носителей языка, т.е. совокупность наиболее устойчивых, традиционных элементов данной языковой системы. Различают норму морфологическую, лексическую, синтаксическую, орфоэпическую, стилистическую и др.

Кодификация – закрепление литературной нормы в словарях и грамматиках с целью дальнейшего распространения.

Язык художественной литературы – особая культурная форма эстетического функционирования языка, использующая для создания художественных образов средства всех структурных составляющих языка.

Диалект (греч. *dialektos* – говор, наречие) – разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Различают территориальные и социальные диалекты.

Наречие – объединение близких территориальных диалектов.

Говор – разновидность территориального диалекта.

Жаргон является принадлежностью относительно открытых социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью интересов, привычек, занятий, социального положения и т.п. (например, жаргон охотников, спортсменов, моряков).

Жаргонизмы – слова и выражения жаргонной речи, используемые за пределами жаргона.

Сленг (слэнг) – социальный диалект (групповой язык), характеризующийся экспрессивной направленностью.

Арго – социальный диалект городских низов, деклассированных элементов, в котором на первый план выходит функция обособления, сокрытия.

Просторечие – наддиалектная нелитературная разновидность языка горожан с невысоким уровнем культуры.

6.8. Литература

1. Ахманова О.С., Бокарев Е.А. Международный вспомогательный язык как лингвистическая проблема // ВЯ. – 1956. – № 6.
2. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. – 1973.
3. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
4. Дешериев Ю.Д. Социальная лингвистика. К основам общей теории. – М., 1977.
5. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
6. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
7. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004.
8. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
9. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
10. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.
11. Швейцер А.Д. Современная социолингвистика. Теория, проблемы, методы. – М., 1976.

Тема 7. Письмо. Графика. Орфография.

Аннотация. Данная тема раскрывает понятие о письме как способе передачи информации в пространстве и во времени. Также здесь описывает история письма и его типы, содержится информация о графике и русском алфавите, орфографии и ее принципах.

Ключевые слова. Письмо, пиктография, идеография, фонография, алфавит, графика, орфография, принципы орфографии.

7.1. Общее понятие о письме и предпосылки возникновения письма

Люди пользуются устной речью около 500 тыс. лет, письмо возникло гораздо позднее. Первоначальные формы начертательного письма появились 5 тыс. лет тому назад, а буквенному письму менее 3 тысяч лет.

Письменность – одно из самых важных культурных завоеваний человечества. Устная речь ограничена во времени и в пространстве, тогда как письмо сохраняет информацию во времени и позволяет передавать ее в пространстве на значительные расстояния.

Первоначально для передачи информации на расстояние использовались **предметные послания** – различные предметы, которым придавалось условное значение. Например, засохшая ветка сообщала о смерти вождя, стрела о приглашении на охоту или объявлении войны. Однако возможности такого письма были ограничены.

Вообще **письмо** – это система начертательных знаков, используемых для фиксации звуковой речи с целью передачи ее на расстояние или закрепления во времени.

7.2. Этапы и формы развития начертательного письма

Науке известны несколько типов письма, исторически сменявших друг друга.

Одной из древнейших и примитивных форм письма является **пиктография** – изображение предметов, событий и действий рисунками, которая не располагала какой-либо установившейся системой букв, обозначающих звуки устной речи, тот или иной условный рисунок непосредственно соответствовал какому-либо предмету или явлению.

Более совершенной по сравнению с пиктографией формой письма, принятой и сейчас у некоторых народов (в Японии, Китае и др.), является **идеография**, которая также не располагает алфавитом, служащим для передачи звуков устной речи: символические знаки (иероглифы, логограммы), принятые в идеографическом письме, непосредственно передают те или иные понятия.

Переход от пиктографии к идеографии вызван необходимостью передать на письме абстрактные понятия, которые не могут быть изображены с помощью конкретного рисунка. Можно, например, нарисовать дом, стрелу, сову, зайца.

Но невозможно наглядно передать значение «родина», «лететь», «мудрость», «трусость».

Вначале используются те же рисунки, но значение их меняется, например, рисунок глаза как пиктограмма обозначает «глаз», а как идеограмма может обозначать понятия «зоркость», «бодрствование», «видеть» и др.

Удобство идеограммы в передаче понятия вне конкретного звукового оформления в речи; неудобство в том, что каждое из огромного количества передаваемых в языке понятий должно иметь свой собственный знак: так в полных словарях китайского языка содержится более 40 тыс. иероглифов.

Дальнейшее развитие письма привело к возникновению **фонографии**, отражающей произношение слова. Первым этапом фонографии было **слоговое**, или **силлабическое письмо** с основной единицей – **силлабемой** (слогом), например, понятие гуськом изображалось двумя логограммами «гусь» и «ком».

Разновидностью слогового письма является **консонантное письмо**, в котором основными знаками передаются согласные, а гласные либо вовсе не обозначаются, либо передаются особыми дополнительными знаками. Таково, например, современное арабское письмо, в котором есть

специальные знаки для согласных, а гласные могут передаваться при помощи надстрочных и подстрочных значков – комбинаций точек, кружков и черточек.

Вторым этапом развития фонографии было создание **алфавитов**, буквы которых отдельно передают согласные и гласные.

Русское письмо, как и письмо абсолютного большинства народов мира нашего времени, является фонографическим, или **звуковым**: специальными условными знаками (буквами) передаются отдельные звуки, комбинациями букв фиксируются на письме сочетания звуков, составляющие слова устной речи.

Каждое фонетическое письмо располагает определенным алфавитом или азбукой – перечнем, совокупностью букв, расположенных в определенном установленном порядке.

7.3. Использование пиктографии, идеографии и фонографии в современном обществе

Пиктограммы используются и в настоящее время. Это изображения товаров на вывесках магазинов и мастерских: калач, бутылка молока, круг колбасы, сапог и т. д. Это некоторые дорожные знаки, например, изображение детей.

Элементы идеографии есть и в нашем письме: цифры, выражающие понятие числа, специальные научные символы, например, математические, химические и др.

Дорожные знаки могут выступать также и как идеограммы, например, зигзаг – «поворот», крест – «перекресток», восклицательный знак – «осторожно!» и т.п.).

Русское письмо – звуковое. Однако в нем наличествуют элементы и пиктографии, и идеографии. К пиктографическим элементам нашего письма относятся, например, математические знаки (+, -, ×, :, Δ и т.п.). К числу письменных знаков, которые употребляются как иероглифы, принадлежат обозначения цифр, пробелы между словами, кавычки, прописные буквы после точки и в именах собственных, вопросительный знак.

7.4. Графика. Алфавит.

Термин «**графика**» многозначный: 1) совокупность начертаний, через которые устная речь передаётся на письме (буквы, ударение, апострофы); 2) способы обозначения фонем и их сочетаний при помощи алфавита.

Основная единица – **графема** (буква). Она – не обязательно звук. Может быть два звука, может быть лишь признак звука.

Основу графики составляет **алфавит** – совокупность расположенных в определённом порядке графических знаков.

Современный русский алфавит есть модификация кириллицы. Он состоит из 33 букв, каждая из которых может выступать в печатном и рукописном вариантах. В каждом варианте два вида букв – прописные и строчные. Каждая буква имеет свое определенное название.

В отличие от алфавита, являющегося простым перечнем букв, **графика** – рассматривает соотношение между буквами алфавита и звуками речи. Графика определяет, какие звуковые значения имеют буквы алфавита в данном языке, т.е. как эти буквы читаются, и, наоборот, какими буквами фиксируются на письме те или иные звуки.

Требования, предъявляемые к идеальной графике:

1. Каждая буква обозначает звук.
2. Каждая буква обозначает один звук.
3. Каждая буква обозначает один и тот же звук.

Графика любого языка, в том числе и русского, не идеальна: так есть буквы, не обозначающие звуков, например, Ъ и Ь; есть буквы, обозначающие два звука: Е, Ё, Ю и Я; Есть буквы, обозначающие разные звуки: СДАТЬ, СШИТЬ, С ЗАЙЦЕМ, С ЧУДОМ, С МАМОЙ и др. Для того, чтобы правильно читать, нужно руководствоваться слоговым (позиционным, буквосочетательным) принципом русской графики: каждая последующая буква дает ключ к прочтению предыдущей.

7.5. Орфография. Принципы орфографии

Орфография буквально (греч. orthos – «правильный», grapho – «пишу») означает «правописание», т.е. правильное, соответствующее нормам письма. Но значения слов «орфография» и «правописание» не совпадают; второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

Орфография – общепринятая в данном языке система правил написания, передачи на письме значащих единиц речи – слов в их различных грамматических формах. Она состоит из пяти основных разделов: 1) передача буквами фонемного состава слов или написания слов и их значимых частей; 2) слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) способы переноса слов из одной строки в другую; 5) графические сокращения слов.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами – закономерностями, лежащими в основе орфографической системы. Принципы орфографии – это общие основания для написания слов и морфем при наличии выбора, предоставляемого графикой. Каждый принцип орфографии объединяет свою группу орфографических правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым фактам.

Центральным разделом орфографической системы любого языка является раздел о написании слов и их значимых частей. Все многообразие действующих в языке правил данного раздела может быть сведено к трем **основным принципам**: фонетическому, морфологическому (или морфематическому) и историческому (или традиционному).

Фонетический принцип связан с требованием написания слов в соответствии с их звучанием; в чистом виде он не встречается ни в одном языке, лишь несколько правил современного правописания имеют фонетический характер. К ним относятся:

а) написание приставок, оканчивающихся на «з/с»: безголовый – бесконечный, взглянуть – вскрикнуть и др.;

б) написание приставок раз-(рас-) и роз-(рос-) с гласными «а» и «о»: развалиться – розвальни, рассказ – росказни и др.;

в) написание «о» и «е» после шипящих и «ц» в суффиксах и окончаниях в зависимости от наличия или отсутствия ударения: рожок – орешек, парчовый – кучевой, ножом – мужем, овцой – зайцем и др.;

г) написание «ы» вместо «и» после приставок, оканчивающихся на согласный: играть – отыграть и др.;

д) написание только двух букв при стечении трех одинаковых согласных: бессудный (от бес- и ссудный) и др.;

е) написание разных гласных и согласных в некоторых однокоренных словах заря – зорька, свадьба – сватать, будничный параллельно с иным орфографическим вариантом будничньи и др.

Морфологический (или морфематический) принцип является основным, ведущим принципом русской орфографии и связан с требованием одинакового написания одной и той же морфемы независимо от изменений в ее звучании в разных позициях в слове, например, одинаковое написание морфемы вод- в словах вода, водяной, водопровод, несмотря на звуковые изменения ее по отношению к ударному слогу.

Абсолютное большинство правил современной русской орфографии – правила правописания приставок, корней, суффиксов, окончаний и большинства частиц – строится на этом принципе, например: правописание приставки от-, произносимой по-разному в словах отпуск, отпустить, отзыв, отзываться.

Исторический (или традиционный) принцип орфографии связан с требованием написания слов согласно принятой традиции (т. е. так, как они писались в прошлом, например, собака, каблук, печаль и др.). Выбор буквы в этих непроверяемых словах основан на традиции,

или этимологии слова, т.к. проверить эти гиперфонемы, находящиеся в слабой позиции, через сильную позицию невозможно.

К традиционным относятся также написания окончаний родительного падежа прилагательных, причастий, местоимений и числительных с буквой «г» (нового, растопленного, такого), в которых на месте «г» звучит «в»; употребление «ь» после твердых шипящих в личных окончаниях глаголов (говоришь, спишь); написание «о» в словах собака, тормоз и др.

Частный характер имеют так называемые **дифференцирующие написания**, сущность которых состоит в употреблении разных графических знаков для разграничения омонимов, например: Лев (имя) – лев, обработка земли – период вращения Земли, ожег – ожог, плач и плачь, братца и браться, балл – бал и др.

7.6. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое письмо? Какие типы письма вы знаете?
2. Чем отличается пиктография от буквенного письма?
3. Что такое идеографическое письмо? Какие виды идеографического письма вы знаете?

Где сохраняется идеография сегодня?

4. Что такое фонографическая система письма?
5. Что такое графика? Какие виды графики вы знаете?
6. Какой принцип лежит в основе русской графики?
7. Что такое орфография? Какие разделы она в себя включает?
8. Какой принцип является ведущим в русской орфографии?
9. Какие еще есть принципы в русской орфографии?

7.7. Глоссарий по теме 7

Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени.

Письмо глаголическое – древнеславянское письмо с использованием глаголицы.

Письмо звуковое (алфавитное, буквенное, фонетическое) – тип письма, характеризующийся тем, что графический знак, как правило, обозначает отдельный звук речи или фонему.

Письмо идеографическое (от греч. *idea* – понятие + *graphō* – пишу) («письмо понятиями») – письмо, фиксирующее сообщение графическими знаками (в виде условных изображений или рисунков), которые передают не слова в их грамматическом и фонетическом оформлении, а те значения, которые за этими словами стоят.

Идеограмма – условное изображение или рисунок, применяемые в идеографическом письме и служащие для передачи значений слов или морфем (см. письмо).

Письмо иероглифическое (от греч. *hieroglyphoi* – священные письмена, буквально «резьба жрецов») – один из видов (последующий) идеографического письма, возникший в результате потребности ускорения письма и дающий возможность передавать более сложные (зачастую абстрактные) по содержанию и длинные по размерам тексты за счет схематизации рисунков и превращения их в условные значки.

Письмо кириллическое – древнеславянское письмо с использованием кириллицы, а также современное письмо, основанное на кириллице.

Письмо пиктографическое (от лат. *pictus* – живописный, писанный красками + греч. *graphō* – пишу) (картинно-синтетическое, рисуночное; пиктография) – тип письма, характеризующийся тем, что графические знаки (в виде условных изображений или рисунков) служат для передачи содержания речи, но не отражают языковых форм.

Пиктограммы – 1) памятник пиктографического письма; 2) условное изображение или рисунок, применяемый в пиктографическом письме.

Письмо syllabическое (от греч. syllabē – слог) (слоговое) – тип письма, характеризующийся тем, что графический знак служит для передачи слог. Данный вид письма предшествовал буквенному, или алфавитному, письму).

Фонография (фонетическое письмо)- позднейший и наиболее современный тип письма, знаки которого фиксируют (отражают) фонетическую сторону конкретного языка.

Фонограмма – единица фонографического письма.

Слоговое (syllabическое) письмо – разновидность фонографии, знаки которой (силлабемы) соответствуют слогам.

Силлабема – единица слогового письма. Звуковое (фонетическое) письмо.

Звуковое (фонетическое) письмо – разновидность фонографического письма, знаки которого (буквы) соответствуют обычно звукам.

Буква – письменный или печатный графический знак в составе алфавита, служащий для обозначения на письме фонем, их вариантов и некоторых сочетаний.

Графика (греч. graphikē, от graphō – пишу, черчу, рисую) – совокупность всех средств в данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками речи, а также сами начертания букв, знаков

Орфография (греч. orthographia от orthos – прямой, правильный + graphō – пишу) (правописание) – свод правил отображения фонем и их сочетаний на основе данного алфавита и правил графики, с учетом морфемного состава слова, морфологических связей и отношений, а также (часто) этимологии слова.

Орфограмма (от греч. orthos – правильный + gramma – буква, запись) – правильное (соответствующее правилам или традиции орфографии) написание, которое необходимо выбрать из ряда возможных.

Принцип орфографии – условия, регулирующие нормы и правила написания слов и словосочетаний, их форм и сочетаний.

7.9. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
7. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.

Тема 8. Фонетика. Фонетический строй языка.

Аннотация. Данная тема позволяет получить представление о фонетике как науке и ее разделах, о звуке и его акустических, артикуляционных и функциональных характеристиках, о строении речевого аппарата; уяснить основания и последовательность классификации гласных и согласных звуков, суть фонетических процессов, особенности фонетической транскрипции; расширить и углубить знания о сильных и слабых позициях звуков; выработать и закрепить навык транскрибирования и характеристики различных фонетических процессов, как в области гласных, так и в области согласных звуков.

Ключевые слова. Фонетика, звук, акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика, артикуляция, речевой аппарат, органы речи, фраза, синтагма, речевой такт, фонетическое слово, проклитика, энклитика, слог, интонация, ударение, сильная позиция, слабая позиция, фонетические процессы, аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, редукция, диереза, протеза, метатеза, гаплогия, оглушение, фонетическая транскрипция.

1. Фонетика. Звук как основная единица фонетики. Виды фонетики.

Фонетика (от греч. *phōnētikos* – звуковой, голосовой, *phōnē* – звук) – раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. Т.е. фонетика изучает звуковой строй языка, – инвентарь звуков, их систему, звук. законы, а также правила сочетания звуков в слове и потоке речи. Кроме звуков речи, Ф. изучает такие звуковые явления, как слог, ударение, интонацию.

Звуки речи – сложное явление, факт одновременно физический, физиологический, психический.

Звук как акустическое явление характеризуется высотой, которая зависит от частоты колебаний: чем выше частота колебаний в единицу времени, тем выше звук; силой, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; долготой (длительностью), которая связана с общим временем звучания звука.

Звук как артикуляторное явление – это результат определенной согласованной работы различных частей речевого аппарата человека при прохождении через него воздушной струи. Движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука, – его артикуляция.

Сочетание всех трех фактов делает звук речи фактом языка, т.е. фонемой.

Отсюда возникает 3 фонетические дисциплины: акустика речи, физиология речи, фонология. Общей теорией звука занимается раздел физики – акустика, – которая рассматривает звук как результат колебательных движений к.-л. тела в к.-л. среде.

Акустика различает в звуке следующие **основные признаки**: высоту (частоту колебаний в секунду), силу (интенсивность), длительность (продолжительность звуковых колебаний) и тембр (окраска звука).

Выделяют в зависимости от предмета, целей, материала и т.п. разные виды фонетики:

Фонетика общая – раздел языкознания, изучающий на материале различных языков теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой стороны языка к его грамматической системе.

В **частной фонетике** все указанные проблемы рассматриваются применительно к данному конкретному языку.

Фонетика историческая/диахронная – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в ее историческом развитии.

Фонетика описательная изучает звуковой строй конкретного языка в синхронном плане.

Фонетика экспериментальная предполагает изучение звуков с помощью инструментальных методов исследования.

8.2. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат.

Артикуляция (лат. *articulare* – членораздельно выговаривать) – работа органов речи, направленная на производство и произношение звуков.

Каждый звук имеет 3 артикуляционные базы:

- *приступ* (*экскурсия*; переход органов речи из спокойного состояния в положение, требуемое произносительным звуком),
- *выдержка* (сохранение положения органов для произнесения звуков),
- *отступ* (*рекурсия*; выход органов речи и положения выдержки или приступа к артикуляции следующего звука).

Речевой аппарат – совокупность органов человека, необходимых для производства речи.

В речевом аппарате можно выделить 3 главных части:

- 1) дыхательные органы (нижний этаж: легкие, бронхи, трахея);
- 2) гортань (средний этаж: хрящи и голосовые связки);
- 3) надгортанные полости (верхний этаж: глотка, рот, нос) – органы, находящиеся над гортанью.

Все органы речи делятся на активные и пассивные.

Активные органы речи подвижны и выполняют основную работу при артикуляции: голосовые связки, задняя стенка зева (глотки), нёбная занавеска, язык и губы.

Пассивные органы речи неподвижны и исполняют вспомогательную работу при артикуляции: твердое нёбо, альвеолы и зубы, иногда пассивную роль выполняет задняя стенка зева (глотка).

8.3. Фонетическое членение речевого потока: сегментные и суперсегментные единицы

Фонетические единицы речевого потока – текст, фраза, такт, слова, слоги, звуки.

Текст – самая крупная единица (отрывок, рассказ, диалог).

Фраза – отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами.

Фраза делится на более мелкие единицы – речевые такты, или синтагмы. **Речевой такт**, или фонетическая **синтагма** (от греч. syntagma, буквально – вместе построенное, соединенное) – интонационно-смысловое единство, которое выражает в одном контексте и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов и даже целого предложения. Например, *Там, / где была раньше скала, / лежала гряда обломков* – 3 синтагмы; *На заводе все благополучно* – 1 синтагма. Границы между тактами, обозначается одной вертикальной чертой.

Речевой такт может состоять из одного или нескольких фонетических слов. **Фонетическое слово** – отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением, т.е. это самостоятельное слово вместе с примыкающим к нему безударными служебными словами и частицами. *А в роце полутьма* – слов 4, фонетических слов – 2.

Слова, которые теряют ударение и примыкают спереди к следующему слову, – **проклитики** (*не спал, на дому, три года*), безударные слова, примыкающие сзади, – **энклитики** (*шел бы, кто это, знаю я, ты же*).

Фонетическое слово делится на слоги. **Слог** выступает как минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, объединенных в фонетическое целое.

Звук, слог, фонетическое слово, фонетическая синтагма, фраза – разные отрезки, сегменты речевого потока. Такие линейные отрезки (сегменты) называются **сегментными единицами**.

Суперсегментные единицы – фонетические явления, которые наслаиваются на линейную цепочку сегментных единиц, надстраиваются над ней, в широком смысле включают все акцентные и мелодические характеристики речи; в узком – ударение и интонацию.

Ударение – выделение одного сегмента (звука, слога, слова) путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса.

По объекту выделения ударение бывает слоговое, словесное и фразовое.

Способы выделения ударной единицы: 1) сила (интенсивность) артикуляции; 2) долгота, длительность произношения; 3) изменение тона.

Интонация (лат. intonare – громко произносить) – ритмико-мелодическая сторона речи (мелодика, ритм, интенсивность, темп, тембр, фразовое и логическое ударение), служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

Различают следующие виды интонации: вопросительная, восклицательная, восходящая, двухвершинная, законченная, звательная, императивная, конечная, логическая, нисходящая, одновершинная, перечисления и др.

8.4. Классификация звуков русского языка: артикуляционные и акустические различия гласных и согласных

Все звуки речи артикуляционно, акустически и функционально делятся на два класса – гласные и согласные, систему вокализма и консонантизма соответственно.

Основное **артикуляционное отличие** состоит в том, что при образовании **гласных** звуков голосовые связки дрожат, они напряжены, струя выдыхаемого воздуха **свободно проходит** через

полость рта, не встречая преграды на своем пути, тогда как при образовании **согласных** воздушная струя **преодолевают препятствие** в ротовой полости.

Следствием такого артикуляционного различия является и **акустическое**: так **гласные** состоят только из **голоса**, это чисто **тоновые**, музыкальные звуки, образуемые в результате гармонических, периодических колебаний голосовых связок, а **согласные** характеризуются наличием **шума**, возникающего в результате неритмических, негармонических колебаний голосовых связок при преодолении воздушной струей различных препятствий в ротовой полости.

Функциональное отличие гласных звуков от согласных в том, что они принимают на себя ударение и всегда образуют слог, т. е. являются **слоговыми**, тогда как **согласные** звуки лишь примыкают к ударным гласным и в потоке речи функционально не нагружены (т.е. **неслоговые**).

Таким образом, **гласные** – тоновые звуки речи, основной особенностью которых является их роль в слогообразовании – гласный звук всегда образует вершину слога, т.е. является слогообразующим. **Согласные** – шумовые звуки речи, характеризующиеся прежде всего тем, что не могут выступать как слогообразующие элементы, находясь в пределах одного слога с гласным.

8.5. Понятие позиции. Сильная и слабая позиции звуков

Произносительные условия называются **позициями**.

Позиции бывают сильными и слабыми.

Сильная позиция – позиция, в которой различается наибольшее количество звуковых единиц. В частности такова позиция:

- гласного звука в ударяемом слоге (*во́ды, разви́тие, (около) ле́са* и т.д.);
- согласного перед гласными [а], [о], [у], [и], которой по твердости-мягкости различаются почти все имеющиеся в современном русском литературном языке согласные.

Слабая позиция – позиция, неблагоприятная для выполнения звуком ее дифференцирующих функций, т.е. это позиция, в которой различается меньшее количество звуковых единиц. Такова позиция:

- гласного звука в безударном слоге (*водяно́й, развива́ется, лесно́й* и т.д.);
- согласного в конце слова, а также перед глухими и звонкими согласными, в которой парные по глухости-звонкости согласные не различаются;
- согласного перед гласным [э] / (е), в которой исключается возможность твердых согласных, парных с мягкими.

Вопрос о позиции звуков (гласных) тесным образом связан с вопросом об ударении и редукции. Различают две слабые позиции гласных. Первой слабой позицией называют первый предударный слог. Все остальные – второй слабой позицией. Следует отметить, что на качество гласного звука влияет соседство твердого или мягкого согласного.

ПЕРВАЯ СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ					
После твердых согласных			После мягких согласных		
<i>а</i>	[ǎ] или [Λ]	т[ра]вы – т[рΛ]ва	<i>я (а)</i>	[и³]	[м' ǎ]со – [м' и³]сной
<i>о</i>		[во]ды – [вΛ]да			
То же самое в абсолютном начале слова		[Λ]рбуз, [Λ]бъезд	<i>е</i>		[л' э]с – [л' и³]сной
<i>е</i>	[ы³]	ж[ы³]на, ц[ы³]на	<i>о</i>		[ч' ʷ

о	[ъ]	водовоз [в'ѣд'лв'ос]	е	[ь]	лесовод [л'ѣс'лв'от]
э		женоненавистник [ж'ѣн'ѣн'ѣн'лв'исн'ик]	о		[ч'ѣ'ѣ'ѣ'лн – ч'ѣ'лн'очок]

8.6. Фонетические процессы

Аккомодация (лат. *accomadatio* – приспособление) – частичное приспособление артикуляции двух рядом стоящих звуков (обычно согласного к гласному или гласного к согласному). А. может быть прогрессивной и регрессивной.

Прогрессивная А. – частичное приспособление начала артикуляции (экскурсии) последующего звука к концу артикуляции (рекурсии) предшествующего звука. Так, в позиции после мягкого согласного гласные [a], [o], [y] испытывают незначительную передвижку артикуляции вперед в экскурсии: *мясо* [м'á]со, *мёд* [м'о]д, *люк* [л'у]к.

Регрессивная А. – частичное приспособление рекурсии предшествующего звука к экскурсии последующего звука. Примером регрессивной А. может служить незначительное передвижение вперед в рекурсии гласных [a], [o], [y], [ы] в позиции перед мягким согласным: *мать* [ма'т'], *моль* [мо'л'], *куль* [ку'л'], *мыть* [мы'т'].

Ассимиляция (лат. *assimilatio* – уподобление) – уподобление звуков друг другу в пределах одного слова или словосочетания (ср.: диссимиляция). Одна из причин А. – артикуляционная связность соседних звуков, в результате которой артикуляция, характерная только для одного из них, распространяется и на второй. А. возникает у гласных с гласными, у согласных с согласными.

Существуют два основных вида А. в зависимости от того, какой из сочетающихся звуков уподобляется.

Прогрессивная А. – уподобление в результате влияния предшествующего звука на последующий (редкое явление в русском языке): *Ванька* > *Ванькя* [ван'к'ь] – смягчение [к] под влиянием предшествующего мягкого [н].

Регрессивная А. – уподобление в результате влияния последующего звука на предшествующий: *сдать* [зда'т'] – озвончение [с] под влиянием последующего [д]; *лодка* [лотк'ъ], где [д] – результат уподобления по глухости последующему [к].

По результатам уподобления А. описывают как полную или частичную (неполную).

Полная А. – А., в результате которой один звук отождествляется с другим и два различных звука становятся одинаковыми: в слове *отдать* глухой взрывной переднеязычный [т] из приставки *от-* уподобляется по звонкости следующему взрывному переднеязычному [д], так что в результате возникает «двойной» согласный [д] – о[дд]ать > о[д:]ать.

Неполная А. – А., в результате которой один звук уподобляется другому частично (по глухости-звонкости, по твердости-мягкости и т.д.): в слове *отбить* согласный [т] из приставки *от-* уподобляется следующему согласному по звонкости, но остается твердым – о[дб']ить.

Диссимиляция (лат. *dissimilatio* – расподобление) – расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова. Д. – явление редкое в литературном языке, встречается она обычно в ненормированной речи: *февраль* вместо *февварь* (от лат. *februarius*) – в истории русского языка; *колидор* вместо *коридор*, *транвай* вместо *трамвай* – в просторечии. На диссимилятивной основе произносятся слова *что* [што], *чтобы* [штобы], *конечно* [клн'эшнъ], также [в] в окончаниях *-ого*, *-его* в словах *мое*[в]о, *твое*[в]о, *сине*[в]о, *перво*[в]о, *второ*[в]о.

Редукция (от лат. *reductio* – возвращение, отодвигание назад) – изменение звуковых характеристик речевых элементов, вызванное их безударностью. Различают количественную и качественную Р.

При количественной Р. гласные безударных слогов теряют в силе и долготе (это условно называется количеством гласных), но характерный тембр сохраняют в любом слоге. В русском языке такой Р. подвергается гласная [y]: *бур* – *бурав* – *буровой*. Так, в первом слове [y] под ударением, оно сильное и долгое, во втором, где [y] в первом предударном слоге, оно слабее и

короче и в третьем слове, где [y] во втором предударном слоге, оно совсем слабое и короткое, но тембр [y], обусловленной формой резонатора при верхнем подъеме задней части языка, остается неизменным.

При качественной Р. происходит то же, что и при количественной, но слоговые гласные безударных слогов не только делаются слабее и короче, но и теряют те или иные признаки своего тембра, т.е. качества: *воды* [воды] – [o] в сильной позиции; *вода* [вАда] – в первом предударном слоге уже не [o], а звук похожий на [a], но он краткий [Λ]; в слове *водовоз* [вЪдΛвос] в условиях второго предударного слога вместо [o] звучит краткий редуцированный [ъ], в результате звук выходит лишенным индивидуального тембра.

Диэреза (от греч. *diáiresis* – разрыв, разделение) – выпадение звука, например, солнце [с°онцъ], сердце [с°эръцъ] и т.п.

Эпентеза (от греч. *epenthesis* – вставка) – появление звука в середине слова, к примеру, др.-русс. *Иоанн* – русск. *Иван*; литер. *какао* – простор. *какаво*.

Метатеза (от греч. *methathesis* – перестановка) – перестановка звуков или слогов в пределах слова. Так, например слово «ладонь» восходит к слову «долонь», «ватрушка» – к «творожка».

Протеза (от греч. *prothesis* – подстановка в начале) – появление звука в конце слова: др.-русс. *песнь* – русск. *песня*..

Эпитеза (от греч. *epithesis* – подстановка в конце) – появление звука в начале слова: др.-русс. *осемь* – русск. *восемь*, литер. *она* – диал. *вона*.

Гаплоглогия (от греч. *gaplos* – простой + *logos* – знание) выпадение одинаковых или близких слогов: минерало+логия → минералогия; знамено+носец → знаменосец; морфо+фонема → морфонема.

Звуки речи произносятся не изолированно, а в звуковой цепи связной речи, следовательно, звуки влияют др. на др. (взаимодействие рекурсии и экскурсии звуков), испытывают влияние общих условий произношения (влияние начала или конца слова, характера слога, положения под ударением или в безударном положении и т.п.).

Влияние звуков друг на друга вызывает **комбинаторные изменения** (от лат. *combināre* – соединять, сочетать), осуществляющиеся в фонетических процессах аккомодации, ассимиляции, диссимиляции, диэрезы, эпентезы, гаплоглогии.

Влияние общих условий произношения вызывает **позиционные изменения**, т.е. возникновение протез в начале слова, оглушение звонких согласных на конце слова и в позиции перед глухими согласными, озвончение согласных в позиции перед звонкими согласными, редукция безударных гласных.

8.7. Вопросы для самоконтроля

1. Что понимается под термином «речевой аппарат» в его широком и узком смысле?
2. Как подразделяются звуки в зависимости от характера колебательных движений? Назовите полярные по звучности звуки русского языка.
3. Какие акустические признаки звуков речи являются основными?
4. Как складывается артикуляция звука речи?
5. Что обозначает термин «транскрипция»? Чем вызвано проявление транскрипции? В каких случаях используется транскрипция?
6. Чем фонетическая транскрипция отличается от транслитерации?
7. Каково главное правило фонетической транскрипции?
8. Каковы принципы классификации звуков в русском языке? Как различаются между собой гласные и согласные?
9. Какая звуковая единица называется слогом?
10. Дайте определение ударения.
11. В чем отличие энклитики от проклитики?
12. Какие процессы называют фонетическими? Какие причины их вызывают?
13. Какие процессы являются комбинаторными? Назовите и кратко охарактеризуйте

основные комбинаторные процессы?

14. Какие процессы являются позиционными?

15. Назовите основные позиции, в которых происходит изменение гласных и согласных в русском языке?

8.8. Задания для практики

1. Определите количество букв и звуков в данных словоформах.

Яблоко, лес, солью, позиция, подчистить, сверстник, съёмка, рассказчик, сияющая, печь.

2. Определите, какими звуками различаются данные пары слов.

Брат – брать, лук – люк, был – бил, лог – лёк, отлить – отлит, томный – темный.

3. Определите на слух различия гласных в составе нижеприведенных групп слов. Затранскрибируйте эти примеры.

Жесть – жестянка – жестяной, дар – дарить – даровой, ошибка – ошибочный.

4. Укажите звуковое значение йотированных букв *е, ё, ю, я*, обозначив цифрами количество передаваемых ими звуков.

Железнопрокатное, девятнадцатилетие, ежемесячная, задревенелое, наезжающая, перечисляемая, свежеприготовленное, сверхъестественное, темпераментная, подтверждение.

5. Какие слова получатся, если произнести звуки, из которых они состоят, последовательно в обратном порядке?

Ешь, толь, лён, ложь, лей, мог, юг.

6. Решите фонетические пропорции:

$[и] : [о] = [э] : [?]$ $[б] : [п'] = [з] : [?]$
 $[п] : [м'] = [н] : [?]$ $[п] : [д'] : [к'] = [б] : [?] : [?]$

7. Из приведенного ниже текста выпишите слова, имеющие в своем составе звук [j]. Распределите их на группы, исходя из характера обозначения [j] на письме.

Под деревьями расписала Зима весь снег узором следов. Тут и заячий след и лисий цепочкой тянется, тут и птичьи следы. Живет зимний лес, живут заснеженные поля, живет вся волшебная картина чародейки-Зимы. Потом пришла Вьюга снежная, взбила пушистые снега, словно пух лебяжий, наярала радужной парчи для косматой ели, а Мороз сковал ожерелье для березы. Чудесная картина! Но разъярился Ветер, и снова заплясали в воздухе снежные хлопья... (По Г.Скребицкому).

8. В данных ниже предложениях найдите случаи фонетических процессов (диерезы, протезы и пр.). В каких разновидностях общенародного языка и стилях эти процессы встречаются чаще?

- а) А у Карпа уже картошка цветет, как будто у него на огороде другой климант.
- б) Карахтер не позволяет, чтобы над Спириным изгалялись.
- в) «Смотри, там ведьмедь!» – закричала она.
- г) Это его самолучшая тройка. Кульерская.

9. Выделите в тексте отдельные слова или предложно-падежные формы и такты. Охарактеризуйте принципы выделения данных лексико-грамматических и фонетических единиц.

Слышала в Сибири около озера Байкал то одногогражданина про медведя признаюсь не поверилно он меня уверил что об этом даже в сибирском журнале было напечатано под заглавием человекс медведем против волков (М.М. Пришвин).

10. Затранскрибируйте следующие текстовые фрагменты. Выпишите фонетические процессы.

I. *Лес пока продолжает служить человеку свою верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на Земле катастрофически быстро исчезают. Ученые всего мира приходят к твёрдому выводу, что дальнейшее сокращение лесов нежелательно и даже опасно.* (По В.Чивилихину).

II. *В последние годы мы много говорим об исторической памяти. Нас тревожит, что молодые люди поверхностно усваивают историю страны, слабо знают прошлое своего народа. Нас беспокоит небрежение памятью своего рода, заслугами отцов и дедов. Мы замечаем снижение интереса к прошлому своих городов и сел, невнимание к памятникам истории и культуры. Тревога звучит в газетных и журнальных статьях, в повестях и романах.* (По И.Васильеву).

III. *Где-то на болотах кричали журавли. Перед восходом солнца крик их был так гулок, что казалось, будто птицы кружатся над коньком избы. Лесное эхо подхватывало их клич, и он, усиленный и многократ отраженный гулкой органной звучностью сосновых стволов, окружавших болото, метался над топью. Крик этот не был резок или тороплив, нельзя было назвать его и трубным кличем. В нем было что-то глубинное, грудное, как в сильном женском меццо-сопрано, – какой-то русалочий полувоплъ, таинственный и печальный, невольно уносящий воображение в мир полубытых сказок детства.* (По Е.Носову).

8.9. Глоссарий по теме 8

Звук речи – элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук – это часть слога, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию.

Тембр речи – элемент интонации, звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки.

Темп – скорость или медлительность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками.

Транскрипция – это специальный вид буквенного письма, она используется для точной передачи звуков того или иного языка, диалекта или индивидуальной речи.

Фонетический процесс – видоизменение звуков в речевой цепи называют фонетическими (звуковыми) процессами. Фонетические процессы вызываются взаимовлиянием начала и конца артикуляции соседних звуков, а также положением звуков в слове, поэтому фонетические процессы бывают комбинаторными и позиционными.

Энклитика – безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к этому слову в отношении ударения.

Проклитика – безударное слово, стоящее перед словом, не имеющим ударения, и примыкающее к этому слову в отношении ударения.

8.10. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
6. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
7. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
8. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.

Тема 9. Фонология. Основные фонологические школы.

Аннотация. Данная тема позволяет получить представление о фонологии как науке, о фонеме и ее функциях, о ее звуковой представленности (доминанта, вариация, вариант); уяснить основные положения и суть учения о фонеме ведущих фонологических школ (Казанской, Московской, Санкт-Петербургской, Пражской).

Ключевые слова. Фонология, фонема, сигнификативная функция фонемы, перцептивная функция фонемы, доминанта фонемы, варианты фонемы, вариации фонемы, аллофон, гиперфонема, архифонема, Казанская лингвистическая школа, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Московская фонологическая школа, Санкт-Петербургская фонологическая школа, Пражская лингвистическая школа, Н.С. Трубецкой, оппозиция.

9.1. Понятие фонологии. Зарождение и развитие фонологии как особой дисциплины.

Фонология (от греч. *phōnē* – звук + *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в ее функциональной значимости, иными словами, теория фонем.

Центральное место в фонологии занимает **учение о фонеме** как кратчайшей (неделимой во времени) единице звуковой стороны языка, обладающей дистинктивной (различительной, смыслоразличительной) способностью (*дом*, *ком*, *ром*, *том*, *сом* и т.п.).

Общая фонология занимается анализом сущности фонемы, выяснением отношений между фонемой как звуковой единицей и звуками, представляющими фонему в потоке речи, с одной стороны, и между фонемой и морфемой, фонемой и словом – с другой. Она устанавливает принципы и методы (правила) определения состава (инвентаря) фонем языка, а также оппозиции, в которых они находятся, и связи, которые существуют между отдельными фонемами или их группами, из чего складывается единая система фонем – фонологическая, или фонематическая, система.

Объем понятия «фонология» в разных лингвистических школах определяется неодинаково. Однако любая из них занимается вариативностью фонемы, устанавливает систему фонем и их модификаций.

Фонология возникла в России в 70-х гг. XIX в. Ее основоположником был И.А. Бодуэн де Куртенэ, который ввел понятие «фонема» (единица языка), противопоставив его понятию «звук» (единица речи).

Продолжателем идей ученого позднего периода был его ученик Л.В. Щерба, который в 1912 г. выявил звуковые факторы, обуславливающие членение речи на фонемы, и указал на смыслоразличительную функцию фонемы.

Исходные идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ развивал Н.Ф. Яковлев, внесший важный вклад в развитие фонологии в начале 20-х гг. XX в.

На основе идей названных ученых фонология получила дальнейшее развитие и мировое признание в трудах пражского лингвистического кружка.

9.2. Основные фонологические школы

Казанская лингвистическая школа. Представители: И.А. Бодуэн де Куртенэ, Н.В. Крушевский, В.А. Богородицкий и др.

КЛШ – лингвистическое направление XX в., основными положениями которого стали:

1) построение теории фонем: 1-е понимание фонемы, т.е. фонема понималась как обобщенный тип, как подвижный элемент морфемы; 2-е понимание фонемы, т.е. определение фонемы как психическое представление звука;

2) фонетических чередований в связи со строгим разграничением эволюционного и статистического изучения языка;

3) выделение фонетических единиц (когеренты и дивергенты с одной стороны, и коррелятивы и корреспонденты с другой), которые нельзя отождествлять со звуками; отнесение вопроса о чередовании фонем в «теорию альтернации» и на основе исторических чередований создание новой науки – морфонологии – и введение понятия «морфонема».

Московская фонологическая школа. Представители: Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, В.Н. Сидоров, А.М. Сухотин, Н.Ф. Яковлев, М.В. Панов и др.

МФШ – лингвистическое направление XX в., характерными чертами которого были:

1) 1-е понимание А.И. Бодуэном де Куртенэ фонемы легло в основу московской фонологической школы, в результате фонема определяется по морфеме, фонема понимается как ряд позиционно чередующихся звуков, которые могут не иметь никаких общих фонетических признаков;

2) исходным моментом во взглядах на фонему считается морфема, т.е. фонема определялась через морфему: тождество морфемы определяет собой границы и объем понятия фонемы, и звуки слабых позиций объединяются в одну фонему не по их акустическому сходству, а по их функционированию в составе морфемы (в словах *валЫ* и *волЫ* безударные гласные, несмотря на тождество звучания, представляют разные фонемы, т.к. в первом случае налицо фонема <a> (ср. *вал*), а во втором – позиционный вариант фонемы <o> (ср. *вол*); конечные согласные в словах *плод* и *плот* представляют разные фонемы, т.к. в первом случае позиционно преобразованная фонема <д> (ср. *плоды*), а во втором – фонема <т> (ср. *плоты*));

3) определение двух основных функций фонем: перцептивной (способность фонемы к отождествлению) и сигнификативной (т.е. способность фонемы к различению морфем);

4) разграничение типов чередования – перекрещивающийся (варианты) и параллельный (вариации) типы;

5) теоретическая разработка понятий «нейтрализация» и «гиперфонема»;

6) считают мягкие [г'], [к'], [х'] вариациями <г>, <к>, <х>, как и [ы] – вариацией <и>;

6) различение фонемы в узком значении, так называемая сильная фонема, образуемая основным видом фонемы и ее вариациями – членами параллельного (непересекающегося) чередования, и фонемы в широком значении, так называемый фонемный ряд, совокупность звуков, образуемая основным видом фонемы и ее вариациями – членами непараллельного (пересекающегося) чередования, т.е. выделили сильные и слабые позиции фонем.

Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа. Представители: Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, Л.В. Бондарко и др.

СПФШ – лингвистическое направление XX в., основными положениями которого были:

1) 2-е понимание фонемы А.И. Бодуэном де Куртенэ легло в основу данной школы, где фонему определяют как исторически сложившийся звукотип, служащий для разграничения слов, для создания слов, потенциально связанных по смыслу;

2) при определении понятия фонемы исходят из словоформы, в составе которой по физиолого-акустическому признаку выделяются кратчайшие звуковые единицы (в слове *вол* гласной фонемой является <o>, в другой форме этого же слова *волЫ* в безударном положении, в соответствии со звучанием, выделяется фонема <a>; в словоформах *плоды* и *плоты* согласные фонемы в конечном слоге – <д> и <т>, но в исходной форме данных слов *плод* и *плот* одна и та же конечная согласная фонема <т>);

3) считают, что мягкие [г'], [к'], [х'] – не вариации <г>, <к>, <х> и [ы] – не вариация <и>, а собственно фонемы;

4) отсутствие понятий фонетических вариантов и вариаций (фонема приближена к звуку и определяется по звуку в речи), однако происходит выделение оттенков фонемы – комбинаторных и позиционных.

Пражская лингвистическая школа (пражский лингвистический кружок, школа функциональной лингвистики). Представители: чехи – В.Матезиус, Б.Гавранек, Б.Палек, Б.Трнка, Й.Вахек, В.Скаличка, русские – Н.С. Трубецкой, С.О. Карцевский, Р.О. Якобсон, француз – А.Мартине и др.

ПЛШ – структурно-функциональное направление в лингвистике 20-40-х гг. XX в., творчески совмещающее интерес к внутреннему соотношению единиц языка, их семиологической природе с вниманием к их экстралингвистическим функциям и связям с внеязыковой реальностью (рассматривает язык в связи с общей историей народа и его культурой).

Достижения ПЛШ в области фонологии, в частности в своей работе «Основы фонологии» Н.С. Трубецкой выделил **положения**:

1) разграничил фонетику и фонологию на основании единиц речи (фонетику) и языка (фонологию);

2) определил фонему как научную абстракцию, реализуемую в своих произносительных вариантах: «совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию»;

3) обосновал понятие фонологической системы, обозначила основные звуковые функции: кульминативная (вершинообразующая), делимитативная (разграничительная), дистинктивная (смыслоразличительная);

4) у фонем выделил различительные (дифференциальные) признаки, составляющие содержание фонем;

5) выделил метод оппозиции (лат. *oppositio* – противоположение) как один из ведущих в области исследования свойств фонемы;

б) разработал систему оппозиций.

Так, дифференциальные признаки фонем проявляются с помощью метода оппозиции:

а) отношения между членами оппозиции:

- привативная – когда у одного члена оппозиции есть признак, а у другого нет: <в> и <ф>, <д> и <т>;

- градуальная – один признак может проявляться в большей или меньшей степени (долгота и краткость звука): <ā> и <ā̃>, <д:> и <д>;

- эквиполентная – у членов совершенно разный набор признаков: <ј> и <ц>, <п> и <р>.

Члены оппозиции образуют коррелятивную пару.

б) основание по объёму смыслоразличительной силы:

- постоянные – в определённом окружении фонемы сохраняют свои признаки: <ј>, <у>, <н>;

- нейтрализуемые – в определённом окружении фонемы теряют свои признаки и сохраняют только общие признаки: <б>, <э>, <з>.

Эти оппозиции перенесены и на другие уровни изучения языка. Важным является изучение синтаксиса.

9.3. Фонема как основная единица фонологии. Основные функции фонемы.

Фонема (от греч. *phōnēma* – звук) – минимальная языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая для складывания и различения слов и морфем; основная единица звукового строя языка, предельный элемент, выделяемый линейным членением речи.

Основные функции фонемы.

Перцептивная (лат. *perceptio* – воспринимать) функция фонемы предполагает ее способность быть воспринятой слухом, т.е. отождествляться. Так, корень в формах местоимения *мой, моя, моего* один и тот же, т.к. он имеет одно и то же значение и одинаковый фонемный состав, при этом каждая фонема представлена различными позиционно чередующимися звуками, в том числе и нулем звука: *мой* – <мој-ø> и [мо'ɯ], *моя* – <мој-а> и [мʌjа], *моего* – <мој-ово> и [мʌj'vʌo]).

Сигнификативная (от лат. *significāre* – обозначать) – способность различать морфемы и слова, т.е. смыслоразличительная функция. Например, согласные фонемы <к>, <т>, <м>, <л>, <в>, <р> различают слова *кот* – *тот* – *мот* – *лот* – *вот* – *рот*; гласные <о>, <э>, <а>, <у>, <и>, <ы>, <а> – слова *мол* – *мел* – *мал* – *мул* – *мил* – *мыл* – *мал* и т.п.

9.4. Доминанта, варианты и вариации фонемы

Фонема может быть представлена следующими видами: доминантой, вариантом, вариацией.

Доминанта (инвариант, основной вид) **фонемы** – это идеальный вид звука. Например фонема <a> определяется по звуку [a], фонема <t> – по звуку [t].

Понятия вариантов и вариаций ввели в научный оборот представители СПФШ, в учении МФШ им соответствуют понятия непараллельного (перекрещивающегося: [вΛлы] – [вΛлы] в словах *волы* – *валы*; [з] и [с] в словах *коза* – *коса*) и параллельного чередования ([a'] и [a] в *спать* – *спят*; [х] и [х'] в *соха* – *сохе*).

Вариант (от лат. *variantis* – изменяющийся) **фонемы** – член пересекающихся фонемных рядов, т.е. общий член двух (или более) рядов непараллельных чередований: [Λ] в *сама* и [Λ] в *сома*, т.е. фонемы <o> и <a> нейтрализуются в первой слабой позиции в звуке [Λ].

Вариация фонемы – общее название для тех аллофонов, которые рассматриваются как вспомогательные варианты фонемы и противопоставляются ее основному варианту: [o] в *лёд* и [o] в *ледовый* (параллельное чередование звуков).

В учении СПФШ более распространенным является понятие «аллофон», т.к. представители школы не признают процесс нейтрализации.

Аллофон (от греч. *allos* – другой + *phōnē* – звук) – группа звуков, в которых проявляется данная фонема в зависимости от места в слове, соседства с другими звуками, ударяемости или безударности гласного и т.д. Так, фонема <a> имеет следующие аллофоны: [a] – в слове *пат*, [a'] – в слове *мать*, [a] – в слове *пятый*, [a'] – в слове *пять*, [Λ] – в слове *патрон*, [ɨ] – в слове *пятак*, [ɨ] – в слове *патриот*, [ɨ] – в слове *пятерик*.

9.5. Слабая фонема: архифонема и гиперфонема

Понятия «архифонема» и «гиперфонема» были введены в научный оборот разными школами: первая – Пражской лингвистической школой, в частности Н.С. Трубецким, вторая была предложена представителями Московской фонологической школой. Эти понятия не тождественны.

Гиперфонема – слабая фонема, не приводимая в данной морфеме к однозначно одной из нейтрализованных фонем: с<o/a>бака, с<o/a>баковод, с<o/a>пог, в<o/a>гон.

Архифонема – «над-единица», объединяющая все конкретные варианты и вариации фонем в одно целое, т.е. слабая фонема, приводимая в сильную позицию. Так, дифференциальные же признаки фонем могут в определенных условиях нейтрализоваться: например, фонемы <д> и <т> представляют собой класс фонем; взятый как целое, он существует в виде одной архифонемы <Т>, противопоставленной [б]/[п] = <П> или [г]/[к] = <К> (коро[п], горо[т], лу[к]).

9.6. Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается отличие фонемы от звука?
2. С какими языковыми единицами соотносится фонема?
3. Какие функции выполняет фонема в языке?
4. Кто сформулировал и ввел в научный оборот термин «фонема»?
5. Назовите сходства и различия взглядов представителей МФШ и СПФШ?
6. Почему в учении о фонеме СПФШ нет понятий вариантов и вариаций фонемы?
7. Каковы основные положения учения о фонеме в ПЛШ?
8. Тождественны ли понятия «архифонема» и «гиперфонема»? Аргументируйте свой ответ.

9.7. Задания для практики

1. Затранскрибируйте следующие слова. Определите функции фонем.
Апрель, гроздь, красиво, рынок, тенденция, морозец, ученик, половодье, лисья.

2. Затранскрибируйте слова. Определите звуковую представленность фонем – ее доминанта, вариант, вариация.

Пальма, забираю, прибрежный, травка, гвоздь, мята, пробежка, отбить.

9.8. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970.
6. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
7. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
8. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.
9. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 2000.

Тема 10. Лексика. Словарный состав языка.

Аннотация. Данная тема позволяет получить представление о лексикологии как науке и лексике как словарном составе языка; расширить и углубить знания о слове как основной единице языка, типах его лексического значения, о многозначности слов в русском языке; о лексической парадигматике (синонимии, антонимии, омонимии, паронимии, гипонимии) и синтагматике (сочетаемости слов); о лексике как динамической системе (получить представление об активном и пассивном ее запасе); о лексике как открытой с точки зрения ее происхождения системе; о фразеологии, свойствах и существующих классификациях фразеологизмов; о лексикографии и основных типах словарей.

Ключевые слова. Слово, лексика, лексикология, лексическое значение, семантика, способ толкования лексического значения, полисемия, моносемия, типы лексического значения (основные и производные, прямые и переносные, свободные и связанные), метафора, метонимия, синекдоха, лексическая сочетаемость, омонимия, лексические омонимы, омоформы, омографы, омофоны, оморфемы, паронимы, синонимия, синонимы, доминанта, синонимический ряд, антонимы (контекстуальные, окказиональные), гипонимия, гипонимы, гиперонимы, заимствование, словарный запас (активный, пассивный), историзмы, архаизмы, неологизмы, окказионализмы, фразеология, фразеологизм, фразеологические единства, фразеологические сращения, идиома, фразеологические сочетания, фразеологические выражения, лексикография, словарь (энциклопедический, толковый).

10.1. Сущность понятия «лексика». Предмет, задачи, разделы лексикологии.

Содержание понятие «лексика» (от греч. lexikos – словесный, словарный) многозначно: 1) словарный состав языка; 2) совокупность слов, связанных со сферой их использования: *научная Л., военная Л., устаревшая Л., терминологическая Л., разговорно-бытовая Л.*; 3) совокупность слов, связанных с их происхождением: *исконно русская Л., заимствованная Л., восточнославянская Л.*; 4) один из стилистических пластов в словарном составе: *нейтральная Л., экспрессивная Л., возвышенная Л., поэтическая Л., вульгарная Л.*; 5) совокупность слов, характерных для какого-либо литературного направления, словарный состав отдельного художественного произведения, словарь языка того или иного писателя: *романтическая Л., Л. «Евгения Онегина», Л. Тургенева.*

Слово – основная единица лексической системы языка.

Наука о словарном составе, его функционировании в речи и его историческом развитии называется **лексикологией** (от греч. lexikos – словарный + logos – учение).

В **задачи лексикологии** входит: изучение значения слов; выявление происхождения и места слова в лексической системе данного языка; определение экспрессивно-стилистического характера, сферы использования и степень употребительности отдельных разрядов слов.

В зависимости от целей и задач исследования словарного состава различают лексикологию описательную (синхроническую, т.е. ту, которая изучает современное состояние лексики), историческую (изучает словарный состав в процессе его исторического развития) и сопоставительную (изучает словарный состав разных языков).

С лексикологией связан целый ряд смежных дисциплин. Так, значения слов составляют предмет изучения **семасиологии** (от греч. *sēma* – знак + *logos* – понятие, учение) – науки о значениях лингвистических единиц (морфем, слов, словосочетаний и предложений). Раздел исторической лексикологии, изучающий происхождение слов, называют этимологией. Близки к этимологии частные прикладные дисциплины: **ономастика** (греч. *onoma* – «имя») – наука о происхождении имен собственных и **топонимика** – наука о происхождении географических названий.

Лексикология изучает не только отдельные слова, но и такие неразложимые сочетания слов, которые по своему значению равны или близки одному слову, например: *бить баклуши* «бездельничать», *как снег на голову* «неожиданно», *спустя рукава* «плохо» и т.п. Раздел лексикологии, изучающий лексикализовавшиеся устойчивые сочетания слов, называется **фразеологией**.

На лексикологию, фразеологию и семасиологию опирается **лексикография** – прикладная лингвистическая наука о методах описания лексики и принципах составления словарей.

10.2. Определение понятия «слово». Лексическое значение слова.

До сих пор в науке не дано полного, удовлетворяющего всех определения слова. Происходит это прежде всего потому, что слова разнообразны и в пределах одного языка, и особенно при сравнении языков.

В качестве рабочего сформулируем следующее определение слова. **Слово** – фонетически и грамматически оформленная основная значимая единица языка, которая обладает непроницаемостью и лексико-грамматической отнесенностью и которая свободно воспроизводится в речи для построения высказываний.

Слово как единица языка имеет **двустороннюю структуру**:

- 1) план выражения – звучание (формальная сторона слова, его звуковая структура);
- 2) план содержания – значение (содержательная сторона слова).

Основная **функция** слова – номинативная, т.к. слова называют предметы, людей, животных, птиц (*книга, тетрадь; писатель, рабочий; волк, корова; курица, воробей*), явления природы (*ветер, снег*), различные действия (*бегать, читать*), различные признаки (*белый, чистый*) и мн. др.

Каждое слово имеет своё звучание и собственное (индивидуальное) ЛЗ.

Лексическое значение слова (далее – ЛЗ) – содержание слова, отображающее в сознании и закрепляющее в нём представление о предмете, свойстве, процессе, явлении и пр.

С течением времени лексические значения слов могут изменяться. Так, слово *огород* в значении «сад» сохранялось до XXв. в др.-рус. языке не было различия между словами *сад* и *огород*.

ЛЗ слов объясняются (толкуются) в толковых словарях следующими способами:

- а) подбором близких по ЛЗ слов (синонимов): *аккуратный – точный, пунктуальный*;
- б) описательно: *аккуратный – соблюдающий порядок, точность*.

В русском языке есть слова с разным ЛЗ, которые на письме различаются одной буквой, а произносятся эти слова одинаково: *развевается флаг*, но *развивается промышленность*; *дружеская компания*, но *избирательная кампания* и др.

10.3. Полисемия и типы лексических значений слова

В процессе функционирования языка ЛЗ слова может подвергаться изменениям и приводить к полисемии.

Полисемия (греч. *poly* – много + *sēma* – знак) – явление лексической многозначности слов.

Многозначные слова (полисеманты) – слова, имеющие несколько ЛЗ. У многозначного слова одно значение связано с другим по смыслу. Слово *спутник* в СРЯ имеет несколько значений, связанных др. с др.: 1) человек, который вместе с кем-нибудь совершает путь: *Мои спутники оказались приятными собеседниками*; 2) то, что сопутствует чему-нибудь: *Каменная соль – спутник нефти*; 3) небесное тело, обращающееся вокруг планеты: *Луна – спутник Земли*; 4) космический аппарат, запускаемый на орбиту с помощью ракетных устройств.

Полисемии противопоставлено явление моносемии.

Моносемия (греч. *monos* – один + *sēma* – знак) – явление лексической однозначности слов.

Однозначные слова (моносеманты) – слова с одним ЛЗ. Например: *герб* – отличительный знак государства или города, который изображается на флагах, монетах, печатях (*герба, гербу*; мн. *гербы, гербов*).

Многозначных слов в языке больше, чем однозначных. В толковых словарях отдельные значения многозначных слов выделяются цифрами.

Многозначность слова ставит проблему **типологии ЛЗ слова**.

Типы ЛЗ слова многообразны. Одну из первых типологий ЛЗ разработал В.В. Виноградов. Выделяют по разным параметрам: основное и производное; прямое и переносное; свободное и связанное и др. ЛЗ слова.

Основное и производное ЛЗ слова.

Основное номинативное значение минимально зависит от лексико-грамматического окружения. Производное ЛЗ образуется в результате переноса или специализации основного. Например, семантическая структура полисеманта *стол* выглядит следующим образом: 1) предмет мебели в виде горизонтальной плиты для еды; 2) еда; 3) отдел в учреждении с таким предметом мебели; 4) горизонтальная плита ледника; где основное значение – первое, остальные три – производные.

Прямое и переносное ЛЗ слова. Виды переноса значений слова.

Первичные значения считают **прямыми**, номинативными, т.к. они непосредственно направлены на явления действительности, называют предметы, действия, признаки (*дом, книга, каменный, железный, идет, стоит* и т.п.).

Вторичные значения являются **переносными**, т.к. в их основе лежит перенесение названия с одного явления на другое. Например: *жилой дом* и *дом* в значении «семья» (*мы знакомы домами*, т.е. наши семьи бывают друг у друга), *каменный дом* и *каменное сердце* (т.е. жесткое, твердое, «как камень», подобное камню), *идет человек* и *идет время* (т.е. протекает, движется).

Номинативные, прямые значения обычно не содержат оценки явления, тогда как переносные часто оказываются содержащими оценку соответствующих явлений (ср.: *каменный дом* и *каменное сердце, стальной прут* и *стальной характер, кислое молоко* и *кислое настроение* и т.д.).

Часто в переносном значении употребляются названия животных: *лисой* – хитрого, *ослом* или *бараном* – глупого, *медведем* или *слоном* – неуклюжего, *львом* – смелого, отважного человека.

Прямые и переносные значения слов различаются в контексте: *крыло птицы* – *крыло самолёта, шляпка девочки* – *шляпка гвоздя*.

Переносные значения со временем могут стать прямыми у многозначных слов: *носик чайника, ручка двери, ножка стола*.

Виды переноса значений слова

Перенос названия с одного предмета на другой объясняется либо сходством, либо связью этих предметов. Различают несколько видов переносного, фигурального употребления слов.

Метафора (от др.-греч. *metaphora*) – перенос названия с одного предмета на другой на основе их сходства: *начинка высказывания, ножка стула, червь сомнения, горькая усмешка, зелененькие* (о долларах), *светлый ум, ушко иголки*, т.п.

Переименование предметов на основе их связи в пространстве или во времени называется **метонимией** (греч. *metonymia* – «переименование»).

Так, например, во фразе *Я три тарелки съел* (И.А. Крылов) слово *тарелка* обозначает одновременно два явления – кушанье и тарелку. Подобно метафоре, метонимия представляет собой «наложение» на переносное значение слова его прямого значения – с той лишь разницей, что оба компонента связаны отношениями не сходства, а смежности.

Явления, приводимые в связь посредством метонимии и образующие «предметную пару», могут относиться друг к другу как (**виды метонимии**):

- вещь и материал: *Не то на серебре, – на золоте едал* (А.С. Грибоедов);
- содержимое и содержащее: *Трещит затопленная печь* (А.С. Пушкин);
- носитель свойства и свойство: *Смелость города берет* (пословица);
- творение и творец: *Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесет* (Н.А. Некрасов);
- целое и часть: *Эй, борода! а как проехать отсюда к Плюшкину* (Н.В. Гоголь) и др.

Последний вид метонимического переноса выделяют особо и называют **синекдохой** (греч. *synecdoche* – «соотнесение», «сопериение», «соподражение»), т.е. название целого через часть и наоборот.

Свободные и связанные лексические значения.

Номинативные значения являются **свободными**, т.к. могут сочетаться с разнообразным кругом слов, ограниченным лишь предметно-логически (реально-смысловой возможностью соответствующих сочетаний) и общественной практикой данного периода (допустимостью тех или иных сочетаний, принятой в коллективе нормой).

Вторичные переносные значения всегда ограничены, в возможностях их употребления, т.е. являются связанными. Например, сравните: *каменный дом, сарай, столб, забор, подвал, мост* т.п., но только *каменное сердце; намылить* (мылом) *шею, голову, руку, ноги, белье* и т.п., до при значении *намылить* – «отругать» возможны лишь сочетания *намылить шею, голову; лопнул канат, стакан, пузырь, чашка, мяч* и т.п., но *лопнуть со смеха, со злости*. То есть первые сочетания – это пример свободных ЛЗ, а вторые – ограниченных, связанных ЛЗ слова.

Виды связных ЛЗ слов (по В.В. Виноградову): фразеологически связанные, конструктивно ограниченные, синтаксически обусловленные значения слов.

Значения слова, которые реализуются только в определенных устойчивых сочетаниях слов, называются **фразеологически связанными значениями**. Например, слово *чреват* употребляется сейчас только в выражении *чреват последствиями*, а глагол *пробудить* – лишь в сочетании со словами *желание, интерес, охоту* и т. п.

Конструктивно ограниченные значения слов с подчинительной связью (управление, примыкание, согласование), где семантическая законченность одного слова выполняется лишь в сочетании с другими. Например, *слышать* кого (что) в значении «различать, воспринимать что-либо на слух» – *слышать голоса спорящих, слышать стук колес отъезжающего от перрона поезда*; *зеленый* в значении «неопытный по молодости» – *зеленый юнец, зеленая молодежь*.

Вторичные значения могут быть функционально-синтаксически ограниченными, т. е. обусловленными синтаксическими функциями слова. Примером **синтаксически ограниченных значений** является переносное значение, приобретаемое некоторыми существительными или прилагательными (иногда наречиями) при употреблении в роли сказуемого. Например, слово *ишьяпа* приобретает значение «вялый, рассеянный, беззащитный человек», употребляясь с целью характеристики кого-либо в соответствующих фразах в роли *Ты просто ишьяпа*. Слово *голова* получает значение «человек большого ума», лишь выполняя функцию сказуемого в предложениях типа *Он у нас голова*. Сравните также: *ручная пила* и *Ну, она и пила*.

10.4. Лексико-семантическая система языка: парадигматика и синтагматика

Язык – это система, элементы которой обусловлены парадигматическими и синтагматическими отношениями.

Лексическая парадигматика обусловлена явлениями синонимии, антонимии, омонимии, паронимии, гипонимии.

Омонимия (греч. *homos* – одинаковый + *onoma* – имя) – звуковое совпадение разных языковых единиц, которые семантически не связаны друг с другом: *рысь* в значении бег и *рысь* в значении животное отряда кошачьих; *вал* в значении насыпь и *вал* в значении волна и т.д.

Различают омонимию:

– грамматическую: **омоформы** (от греч. *homos* – одинаковый + лат. *forma* – форма) (грамматические омонимы) – омонимичные формы; слова, совпадающие в своем звучании лишь в отдельных формах (той же части речи или разных частей речи): *печь* (имя существительное) – *печь* (глагол); *шагом* (форма творительного падежа существительного *шаг*) – *шагом* (наречие); *лечу* (от *лететь*) – *лечу* (от *лечить*) и т.д.

– графическую: **омографы** (от греч. *homos* – одинаковый + *graphō* – пишу) (графические омонимы) – слова, одинаковые по написанию, но различающиеся ударением: *замок* (дворец) – *замо́к* (на двери); *му́ка* (мучение) – *мука́* (продукт); *у́же* (сравнительная степень от узкий, узко) – *уже́* (наречие).

– лексическую: **омонимы** (греч. *homōnoma*, от *homos* – одинаковый + *onoma* – имя) – одинаково звучащие, но совершенно различные по лексическому значению: *брак* (супружество) – *брак* (испорченная продукция). Обычно омонимы относятся к одной части речи.

– словообразовательную: **омоморфемы** (от греч. *homos* – одинаковый + *morphē* – форма) (словообразовательные омонимы) – морфемы, совпадающие по своему звуковому составу, но различные по значению (омонимичные морфемы): суффикс *-тель* в существительных *преподаватель* (в значении действующего лица) и *выключатель* (в значении действующего предмета); префикс *из-* в глаголах *изгнать* (значение удаления) и *израсходовать* (значение истощения действия).

– фонетическую: **омофоны** (от греч. *homos* – одинаковый + *phōnē* – голос, звук) (фонетические омонимы) – разные слова, одинаково звучащие, но имеющие разное графическое оформление: *грипп* – *гриб*, *род* – *рот*, *туш* – *тушь*, *луг* – *лук* и т.п.

Отличие омонимии от полисемии. Следует различать многозначные слова и омонимы. В многозначных словах значения связаны между собой. Омонимы – разные слова, в значениях которых нет ничего общего.

В толковых словарях омонимы даются как разные слова, а многозначные – как одно слово с перечислением значений.

Паронимы (от греч. *para* – возле, мимо + *onoma* – имя) – слова, имеющие сходство в морфологическом составе и, следовательно, в звучании, но различные по значению (или частично совпадающие в своем значении): *жилой* («предназначенный, приспособленный для жилья, обитаемый, такой, в котором живут люди») – *жилищный* («относящийся к жилищу»); *дареный* («полученный в качестве подарка, подаренный») – *даровой* («полученный даром, бесплатно, неоплачиваемый») и т.д.

Синонимы (греч. *synōnymos* – одноименный) – слова одной части речи, имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения. Так, слова *луна* и *месяц* обозначают один и тот же предмет и часто свободно заменяют друг друга.

Виды синонимов:

• абсолютные (полные) – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению, с возможным расхождением в сочетаемости: *бегемот* – *гиппопотам*, *языкознание* – *языковедение*, *гостиница* – *отель*,

• контекстуальные (семантические) – слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста: *веселый*, *добродушный смех*; *душная*, *гнетущая темнота*; *пустынный*, *неприветливый дом*; *суровый*, *упрямый старик*,

• однокоренные – слова, образованные от одного и того же корня и обычно различающиеся

стилистической окраской и сочетаемостью: *жилище* – *жилье* (разг.); *борьба* – *борение* (высок.); *сидеть* – *восседать* (устар., поэт., теперь шутл.),

- стилистические – слова, совпадающие по значению, но различающиеся принадлежностью к различным стилям речи, степенью употребительности, экспрессивной окраской: *есть* (нейтрал.) – *вкушать* (книж.), *растратить* (нейтрал.) – *расточить* (книж.) – *растранижить* (разгов.); *беседовать* (общеупотр.) – *гуторить* (диалек.); *наказание* (нейтрал.) – *возмездие* (высок.), *щеки* (общеупотр., нейтрал.) – *ланы* (устар., поэт.),

- синтаксические – конструкции, совпадающие по своему значению при различии формального построения, выраженные единицами одинакового синтаксического уровня (синонимичны между собой словосочетания, члены предложения, придаточные предложения): *проза Лермонтова* – *лермонтовская проза*; *прогулка вечерами* – *вечерняя прогулка*; *аппетит как у волка* – *волчий аппетит*; *игрушки для детей* – *детские игрушки*.

В группу синонимов могут входить устойчивые сочетания слов: *уставать*, *изнемогать*, *выбиваться из сил*.

Антонимы (греч. *anti* – приставка, означающая противоположность + *онума* – имя) – слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения: *горячий* – *холодный*, *черный* – *белый*, *жизнь* – *смерть*.

Гипонимия (от греч. *huro* – внизу, снизу, под + *онума* – имя) – тип парадигматических отношений в лексике, лежащий в основе ее иерархической организации: противопоставление лексических единиц, соотносящихся с понятиями, объемы которых пересекаются. Например, слово с более узким смысловым содержанием (гипоним) противопоставлено слову с более широким смысловым содержанием (гипероним, или суперординате). Значение первого при этом включается в значение второго: слово *береза* включается в значение слова *дерево*. Г., отражая универсальные категории общего и частного в мышлении, рода и вида в логике, определяется в лингвистике также и как родо-видовые отношения.

Гиперонимы – слово, включающее в себя семантику другого слова: *цветы* – *гладиолус*, *ромашка*, *ирис*, *ландыш* и др. Гиперонимы – слова с широким значением, выражающее общее родовое понятие, смысловой объем которого намного шире объема понятия гипоним, но его семантическое содержание беднее семантического содержания гипонима. Таким, например, является слово *собака* (гипероним) по отношению к словам *такса*, *пудель*, *овчарка*, *доберман*.

Гипонимы – слова, называющие предметы (свойства, признаки) как элементы класса (множество) и состоящие в отношениях гипонимии со словом – названием этого класса (гиперонимом, или суперординатой). Например, слова *бабочка*, *комар*, *жук*, *стрекоза* по отношению к слову *насекомое*; наоборот, с точки зрения обратного отношения (супеординации) *насекомое* выступает как гипероним по отношению к словам *бабочка*, *комар*, *жук*, *стрекоза*. Гипонимы – слова с более узким значением, обозначающие, подчиненное, видовое понятие, однако его семантическое содержание представлено большим количеством семантических признаков в отличие от понятия гипероним: *кольцо*, *браслет*, *ожерелье* (гипонимы) по отношению к слову *украшение*.

Лексическая синтагматика обусловлена понятием лексической сочетаемости (валентностью).

Лексическая сочетаемость понимается как нормы правильного словоупотребления, т.е. употребление слов в соответствии с их значением, разграничение значений многозначного слова, соблюдение правил семантической сочетаемости слов в различных контекстах, адекватный подбор синонимов, разграничение паронимов и паронимических словосочетаний.

Нарушение лексических норм и в частности лексической сочетаемости расценивается как речевая ошибка.

Типичными лексическими и лексико-фразеологическими ошибками являются:

- **плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и поэтому логически излишних слов, например, *коренной абориген*, *март месяца*, *моя автобиография*;

- **тавтология** – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем, например, *масло*

масленное, оппозиционная позиция;

- **лексические повторы** – немотивированное употребление одних и тех же слов в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом, например, *В соседней комнате шумели дети, они играли, и поэтому в доме было очень шумно*;
- **лексическая несочетаемость** – употребление в речи противоположных по смыслу и поэтому логически несочетаемых слов, например, *тоскливая радость, счастливая година*.

10.5. Лексические группы слов и их отношение к литературному языку.

Основную часть лексики русского языка составляют **общеупотребительные слова**, т.е. слова, которые употребляют всеми слоями общества, независимо от профессии и местожительства: сущ.: *отец, мать, сын, дочь*; прилаг.: *хороший, красивый, длинный*; числ.: *один, два, три*; мест.: *я, ты, он*; глаг.: *говорить, ходить, писать*.

К **словам, ограниченным в употреблении**, относятся диалектизмы, профессионализмы, термины.

Диалектизмами (диалектными словами) называются слова, которые употребляются преимущественно жителями одной местности. Так, зимнюю валяную обувь в Сибири называют *пимами* (*пим* – ед. ч., им. п.), а в европейской части России – *валенками*. В художественных произведениях диалектизмы употребляются для передачи особенностей речи жителей определённой местности.

Арго (франц. *argot* – жаргон) – социальная разновидность речи, характеризующаяся узкопрофессиональной или своеобразно освоенной (в смысловом и словообразовательном отношении) общеупотребительной лексикой, нередко с элементами условности, искусственности и «тайности». А. является принадлежностью относительно замкнутых социальных групп и сообществ: *школьное А., студенческое А., спортивное А., А. картежников, воровское А.* А. существует на базе естественного языка и его грамматики, но использует элементы, заимствованные из других языков, из территориальных диалектов или искусственно созданные (в последнем случае применяются различные приемы «шифрования»: перестановка слогов, вставки, усечения, т.п.). **Арготизмы** – слова и обороты, входящие в состав какого-либо арго. А. могут быть использованы в литературном языке со стилистической целью.

Жаргон (франц. *jargon*) – социальная разновидность речи, характеризующаяся профессиональной (нередко экспрессивно переосмысленной) лексикой и фразеологией общенародного языка. В нестрогом терминологическом смысле слово «Ж.» употребляется для обозначения искаженной, вульгарной, неправильной речи (то же, что и арго, но с уничижительной оценкой): *мерсик* – автомобиль торговой марки «Мерседес»; *бабки, бабло* – деньги; *хата, яма, флэт* – квартира и др. В отличие от арго, Ж. в своем оформлении в целом отталкивается от общелитературного языка, являясь как бы социальным диалектом определенной возрастной общности людей или «профессиональной» корпорации. В отличие от территориальных диалектов, Ж. не обладает собственной фонетической и грамматической системой.

Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы: *ляп* – «опечатка» в речи газетчиков; *баранка* – «руль» в речи шоферов; *кок* – «повар» в речи моряков; *шапка* – «общий заголовок для нескольких заметок» в речи полиграфистов и т.п.

В художественных произведениях профессионализмы употребляются при описании занятий людей.

Специальные слова, обозначающие научные понятия, называются **терминами**.

Термин (лат. *terminus* – предел, граница, пограничный знак) – слово или словосочетание, обозначающее определенное научное понятие в какой-либо области знания (науке, технике, искусстве и т.д.). Т., как правило, однозначны, им не свойственна экспрессия. Т. может входить в состав только одной терминологии (*префикс, косвенное дополнение, номинативное предложение, амфибрахий, фонетическое слово* и др. – в лингвистике), но может также входить в разные

терминологии (*операция* – в медицине, финансовой области, военном деле; *ассимиляция* – в биологии, этнографии, лингвистике).

Есть и общепонятные термины, вошедшие в литературный язык (*сумма, горизонт, старт, масштаб, угол* и др.).

10.6. Исторические изменения в словарном составе языка. Активный и пассивный словарь.

Словарный состав – наиболее подвижный ярус языковой структуры. В лексике языка непосредственно отражаются все изменения в жизни его носителей.

В историческом развитии лексики наблюдаются два основных процесса:

1) постоянное пополнение ее новыми словами и обогащение старых слов новыми значениями;

2) устаревание и отмирание некоторых слов и их отдельных значений.

Эти процессы тесно взаимосвязаны, но первый из них является основным, ведущим.

Основными путями пополнения лексики являются: словообразование; переосмысление и изменение значений слов; заимствование слов из других языков; калькирование иноязычных слов.

Устаревание и отмирание некоторых слов – естественное следствие стремления каждого языка освободиться от избыточных лексических единиц. Устаревшие слова различаются степенью устарелости (временем выпадения из активного запаса) и причинами устаревания. Среди этих слов по причинам их выхода из активного употребления выделяют историзмы и архаизмы.

Займствование – переход элементов одного языка в другой как результат языковых контактов, взаимодействия языков. Займствованиями также называются сами элементы (слова, морфемы, синтаксические конструкции и т.п.), перенесенные из одного языка в другой: *ад, чакчак, лапша*. Примером неосвоенных займствований является слово *желе*, являющееся аналогом русскому *варенье*.

Иноязычные слова – слова, заимствованные из других языков.

В лексике русского языка около 10% займствований, основную часть которых составляют имена существительные.

Среди них есть слова из греч. (*кровать, корабль, парус*), лат. (*экзамен, студент, экскурсия*), англ. (*спорт, футбол, трамвай*), нем. (*мастер, штурм*), франц. (*костюм, бульон, компот*) и др. языков.

Особую группу среди займствований составляют **старославянизмы**, т.е. слова, заимствованные из ст.-слав. языка, который пришел к нам в эпоху Киевской Руси вместе с письменностью в X в. На протяжении веков старославянский (церковнославянский) и русский языки развивались параллельно, взаимно влияя друг на друга. Примерами старославянизмов могут служить следующие лексемы: *страж, младость, пленить, шлем, невежда, мощь, юродивый, младенец, жизнь, молитва, святыня, светлейший, низвергать, чрезмерный, хладный, злато* и т.п.

По частоте употребления лексика делится на две группы: активную и пассивную.

Активный словарь (активный словарный запас) – часть словарного состава современного языка, которая свободно употребляется в живом повседневном общении во всех сферах жизни человеческого общества.

Пассивный словарь (пассивный словарный запас) – часть словарного состава языка, понятная всем владеющим данным языком, но мало употребляемая в живом повседневном общении. Понятие «П.с.» относится прежде всего к книжному языку, понимается как устаревшие (или устаревающие) слова, многие неологизмы, окказионализмы и т.п.

Архаизмы (от греч. *archaios* – древний) – устаревшие для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными

лексическими единицами: *яра* (весна) → *ярка* (молодая овечка, родившаяся весной), *яровой хлеб* (посеянный весной), *яровизация* (предпосевная обработка семян для весеннего посева), а также *выя* (шея), *даяние* (милостыня), *дружество* (дружба), *рыбарь* (рыбак), *клуб* (клуб), *пиит* (поэт).

Историзм – слово, вышедшее из живого словоупотребления вследствие исчезновения тех реалий, которые они обозначали: *боярин*, *дьяк*, *опричник*, *пристав*, *урядник* (названия чинов, должностей и т.д.), *арбалет*, *шишак* (названия каких-либо орудий), *армяк*, *кафтан*, *камзол* (названия старинной одежды).

Неологизм (от греч. *neos* – новый + *logos* – слово, понятие) – слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. Неологизмы бывают общеязыковыми (*андеграунд*, *стеклопакет*, *креативный*, *пиар*) и индивидуально-стилистическими, или окказионализмами (см. далее).

К неологизмам относятся не только совершенно новые, но и ранее известные слова, которые приобрели новые значения. Так, например, *разрядка* – в значении «разрядка международной напряженности», *мышь* – в значении «техническое устройство для ввода графической информации и ее представления на экране дисплея ЭВМ». В наш лексикон (словарный состав языка) возвратились слова *милосердие*, *благотворительность* и др.

Окказионализмы (от лат. *occasionalis* – случайный) – индивидуально-стилистическими речевые явления, возникающие под влиянием контекста, ситуации речевого общения для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. О. создаются специально, нарочито (этим они отличаются от спонтанно совершаемых нарушений нормы – речевых ошибок), всегда «привязаны» к определённому контексту, ситуации, понятны на фоне данного контекста, ситуации и той модели или единичного образца, к-рые послужили базой для их создания, н-р, газетный заголовок *Убийств* возник в связи с серией заказных убийств бизнесменов на базе существительного *бизнес* и основы глагола *убить*. Окказиональные образования в принципе возможны при использовании единиц каждого языкового уровня: *зеленокудрые* Н.В. Гоголя, *москводук* В.Г. Белинского, *надвьюжный* А.Блока, *громась*, *молоткастый*, *мандолинить* В. Маяковского, *смехачи* И. Северянина и пр.

10.7. Стилистическое расслоение словарного состава.

Стилистическое расслоение словарного состава языка – исторически обусловленная закреплённость отдельных разрядов слов за определёнными стилями языка и речи.

Характеристика стилистического расслоения лексики – это по существу определение границ речевого употребления членов того или иного синонимического ряда.

Для определения стилистической соотнесённости слова необходим элемент сравнения, или, по словам известного испанского лексиколога Х. Касареса, общий знаменатель, – некое внестилевое слово, обычно наиболее ёмкое по своей семантике. Например, для разнородных по стилистическому употреблению синонимов: *почтить* – *представить* – *отдать богу душу* – *испустить дух* – *заснуть вечным сном* – *уйти из жизни* – *скончаться* – *умереть* – *отдать концы* – *загнуться* – *протянуть ноги* – *сыграть в ящик* – *окочуриться* – *околеть* – *подохнуть*, – общим знаменателем, доминантой является слово *умереть*, которое наиболее четко выражает общее для всего синонимического ряда значение. «Это искомый нейтральный термин, годный для всевозможных случаев, не будучи пренебрежительным, эвфемистическим, книжным, разговорным, изысканным или грубым». По отношению к данному слову все прочие члены синонимического ряда воспринимаются или как книжные, «возвышенные», или, напротив, как разговорные, «сниженные» слова.



10.8. Этимология. Деэтимологизация, явление «народной этимологии».

Этимология (греч. *etymologia* от *etymon* – истина; основное значение слова + *logos* – учение, слово) – 1) раздел языкознания (исторического), который посвящен исследованию первоначальной словообразовательной структуры слова и выявлению элементов его древнего значения (т.е. изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем); 2) происхождение и история слов и морфем.

Предмет изучения этимологии – лексика, все слова языка (языков), встречающиеся в древних и новых текстах, нарицательные и собственные, их происхождение и история.

Информацию об истории отдельных слов, а иногда и морфем, т.е. информацию о фонетических и семантических изменениях, которые они претерпели, можно найти в специальных изданиях – этимологических словарях. Так, русское слово *запятая*, буквально «закрытая, замкнутая», с исторической точки зрения представляет собой причастие от глагола с приставкой *за-* и корнем *пин-/пн-/пя-* (ср. *запинка*, *запнуться*, *препятствие*); чередование в корне здесь такое же, как, например, в корнях *мин-/мн-/мя-* (*заминка*, *мнет*, *мятый*). Слово *лягушка*, буквально «с большими ногами» – производное с суффиксом *-ушк-* (ср. *хохотушка*, *вертушка*, *квакушка*) от корня *ляг-* (ср. *лягаться*, *ляжка*) и т.д.

Деэтимологизация (опрошение) (от лат. приставки *de-* со значением отделения, отмены + греч. *etymologia* из *etymon* – основное значение слова + *logos* – понятие, учение) – утрата словом прежних этимологических связей, т.е. утрата смысловой связи с производящей основой, в результате чего слово из мотивированного названия предмета объективной действительности становится немотивированным названием.

Причинами деэтимологизации являются звуковые изменения, нарушающие родственные связи слов, непродуктивность некоторых старых аффиксов, условный характер названий тех или иных предметов и др. Так, у существительного *вилка* утрачена связь со словом *вилы*, у существительного *столица* – со словом *стол*, у прилагательного *голубой* – со словом *голубь*, у прилагательного *прочный* – со словом *прок*, у глагола *красить* – со словом *краса*, у глагола *уметь* – со словом *ум*.

Иногда в сознании говорящих происходит замена первичной мотивации, легшей в основу образования слова, представлением о мотивационной связи слова со словом, не связанным с рассматриваемым словообразовательными отношениями, или со словом

другого этимологического гнезда. Для обозначения специфического языкового явления в научный оборот немецким лингвистом Фёрстеманном (1852) был введен термин «народная этимология».

Этимология «народная» (ложная) – явление, заключающееся во внешнем сходстве (сближении), вторичном переосмыслении (от непонятного к понятному) слов. Так, *пиджак* (английское – *reajacket* – «жакет из грубого сукна») превращается в русских говорах в *спинжак* (по связи со «спиной»); *бульвар* (французское из немецкого «*Bollwerk*» – «земляной вал») – в *гульвар* (по связи с «гулять»); *кооператив* – в *купира́тив* (по связи с «купить»). Или слово *изъян*, согласно народной этимологии, происходит от приставочного глагола *изъя́ть*, в действительности данное слово персидского происхождения; слово *ростбиф* в просторечии переосмысливается как *розбив* от *разбить*, в действительности слово имеет английские корни (*roast beef* – «жареное мясо»). Так, непонятное слово *микроскоп* превращали в *мелкоскоп*, сближая с *мелкий*; мемориальную доску (от лат. *memoria* – память) – в мрамориальную или мрамориальную (метатеза), сближая с *мрамор*.

10.9. Русская фразеология. Понятие о фразеологической единице. Типы фразеологизмов.

Фразеология (от греч. *phrasis* – выражение + *logos* – слово, учение) – 1) раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка в его современном состоянии и историческом развитии: *проблемы Ф.*; 2) совокупность фразеологизмов данного языка: *русская Ф.*; 3) совокупность характерных способов выражения, присущих определенной социальной группе, отдельному автору или литературно-публицистическому направлению: *Ф. романтизма, Ф. Крылова, Ф. Грибоедова, Ф. Салтыкова-Щедрина.*

В процессе исторического развития языка отдельные сочетания слов превращаются в застывшие формулы, члены которых утрачивают былую лексическую и синтаксическую самостоятельность. Отношения между членами таких сочетаний выветриваются, а сами сочетания лексикализуются, становятся единицами лексической системы языка. Устойчивые сочетания слов, равные или близкие по значению одному слову, называются фразеологизмами: *вешать нос* «унывать», *дать дуба* «умереть», *спустя рукава* «плохо».

Будучи готовыми штампами, фразеологические единицы (далее – ФЕ) лишь воспроизводятся, а не вновь создаются в произведениях речи. Смысловая спаянность фразеологизма ведет к ослаблению и даже утрате его грамматической расчлененности. В предложении ФЕ, как и слово, выступает в позиции одного члена, обычно строго определенного. Так, *воронова крыла* – всегда определение, *ломать голову* – сказуемое, *спустя рукава* – обстоятельство. Некоторые ФЕ превратились в застывшие схемы предложений: *Вот тебе и на! Держи карман шире! Первый блин комом!*

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

Типы ФЕ акад. В.В. Виноградов выделял по степени семантической (смысловой) спаянности компонентов.

1 тип – **фразеологические сращения**, или **идиомы**, – максимально лексикализовавшиеся обороты речи, в значениях которых нет никакой связи со значениями их членов. Значение идиомы никак не мотивировано. В составе идиом нередко встречаются совершенно непонятные современным носителям языка слова и грамматические формы, например: *бить баклуши, вверх тормашками, дать стрекача, попасть впросак, точить лясы, сбивать с панталыку, притча во языцех* и т. п.

Абсолютная семантическая неделимость фразеологического сращения обуславливает его синтаксическую неделимость и немотивированность. Идиомы – «своеобразные синтаксически составные слова» (В.В. Виноградов): *была не была, из рук вон плохо, как пить дать, труса праздновать, шутка сказать*, т.п.

2 тип – **фразеологические единства** – устойчивые сочетания, в которых значение целого в какой-то степени мотивировано и может быть выведено из значений его членов. Фразеологические единства «поглощают индивидуальность слова, хотя и не лишают его смысла». Мы отчетливо различаем грамматические отношения между членами фразеологического единства и осознаем его переносный смысл, например: *без ножа зарезать, взять быка за рога, гнуть горб, делать из мухи слона, заткнуть за пояс, из пальца высосать, кровь с молоком, ломать голову, мутить воду, первый блин комом, положить зубы на полку, семь пятниц на неделе, тянуть лямку, умывать руки, чесать язык*.

3 тип – **фразеологические сочетания** – полусвободные, замкнутые ряды слов, из которых обычно лишь одно ограничено в своем употреблении. Значение целого обусловлено значениями составляющих его членов. Не разрушая значения фразеологического сочетания, один из членов его, как правило, возможно заменить другим словом, ср.: *потупить взгляд (взор, глаза, голову), расквасить нос (лицо), страх (досада, зависть, тоска, ужас) берет, щекотливое положение (обстоятельство)*.

Основные типы ФЕ – это вместе с тем и основные вехи на историческом пути лексикализации свободных сочетаний слов. Границы между типами фразеологизмов исторически подвижны. С возрастанием степени лексикализации сочетание все дальше продвигается по пути превращения его в идиому. Современные идиомы прошли долгий путь от свободного сочетания через фразеологическое сочетание и единство до фразеологического сращения.

Фразеология любого языка отличается ярко выраженной национальной спецификой. Буквальный перевод ФЕ с одного языка на другой обычно не возможен, для передачи их смысла подбирают синонимические устойчивые сочетания. Например: *ни пуха ни пера* – нем. *Hals und Beinbruch* (букв. «шею и ногу себе сломай») – чешск. *zlom si vaz* (букв. «сверни себе шею»); лат. *Ad Kalendas Greacas* (букв. «До греческих календ») – русск. После дождика в четверг.

10.10. Лексикография. Основные типы словарей.

Лексикография (от греч. *lexikon* – словарь + *graphō* – пишу) – раздел прикладного языкознания, относящийся к теории и практике составления словарей; 2) собирание слов какого-либо языка, приведение их в систему и издание в виде словарей; 3) совокупность словарей общего или специального типа.

Словарь – 1) то же, что лексика в значении «словарный состав языка»; 2) способ организации и представления знаний, т.е. сборник слов, расположенных в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык: *С. академический, С. нормативный, С. политический, С. терминологический, С. школьный*

Словари в зависимости от предмета описания делятся на две группы: энциклопедические и лингвистические.

Задачей **лингвистического словаря** является объяснение значения слова, его лексикологическая, грамматическая, этимологическая, орфоэпическая и другая характеристика.

С точки зрения содержания, задач, и способов лексико-графического описания слов различают толковые словари, словари иностранных слов, исторические словари, этимологические словари, диалектные словари, словари омонимов, словари синонимов, словари антонимов, словари паронимов, словари сокращений, фразеологические словари, частотные словари, орфографические словари, орфоэпические словари, топонимические словари, словари языка писателя и др.

В **энциклопедическом словаре** в сжатом виде представлено современное состояние научных знаний в какой-либо области.

В отличие от лингвистического статьи энциклопедического словаря дают объяснения не слов, а понятий, объясняют (описывают) предметы, явления, события, рассказывают об исторических личностях, о выдающихся деятелях в какой-либо области науки, культуры и т.п.

К данному типу словарей относятся все терминологические словари, энциклопедии, биографические словари.

10.11. Вопросы для самоконтроля

1. Почему слово называют основной единицей языка?
2. Какая функция слова является основной?
3. Какие слова не обладают номинативной функцией?
4. В чем заключается суть такого языкового явления, как полисемия?
5. Какое значение слова называется прямым, а какое переносным?
6. Назовите способы возникновения переносных значений.
7. Чем отличается перенос по сходству от переноса смежности?
8. Укажите различия между метонимией и синекдохой?
9. В чем заключается отличие полисемии как явления языка от индивидуального употребления слов в переносном значении?
10. Что такое омонимия?
11. Какие слова называются лексическими омонимами?
12. Что такое омоформы и омофоны? В чем заключается их отличие от лексических омонимов?
13. Чем отличаются омографы от других типов омонимии?
14. Что общего между полисемией и омонимией? В чем различия этих явлений?
15. Какие слова называются синонимами? Какие типы синонимии существуют в языке?
16. Что такое абсолютные синонимы? Что такое контекстуальные синонимы?
17. Как называется основное слово в синонимическом ряду?
18. Какие слова называются антонимами? Что такое контекстуальные антонимы?
19. Что такое паронимы?
20. Какие слова называются гиперонимами и чем они отличаются от гипонимов?
21. Что такое гипонимия?
22. Что подразумевается под лексической сочетаемостью?
23. Какие лексические ошибки являются типичными?
24. Чем отличается тавтология от плеоназма?
25. Какие слова называются терминами? Что такое терминология?
26. В чем заключается специфика термина по сравнению с другими лексическими единицами?
27. На какие группы делится лексика с точки зрения сферы ее употребления?
28. Что такое диалектизмы? С какой целью диалектизмы используются в художественной литературе?
29. Какие слова называются профессионализмами? Чем они отличаются от терминов?
30. Что такое жаргонизмы? Представителями каких групп носителей языка они используются и в каких целях?
31. Что подразумевается под термином «стилистически окрашенная лексика»? Какому пласту слов она противопоставлена?
32. Какие группы слов выделяются в кругу стилистически окрашенной лексики?
33. Дайте понятие о лексике активного и пассивного словарного запаса.
34. Какие группы слов выделяются в кругу лексики пассивного запаса?
35. В чем состоит различие между историзмами и архаизмам? В каких сферах речевой деятельности используются устаревшие слова?
36. Вскройте содержание термина «неологизмы». Чем отличаются неологизмы-слова от семантических неологизмов?
37. Назовите пути обогащения словарного состава языка.
38. Какие слова считаются исконными, а какие заимствованными?
39. В чем заключается процесс освоения иноязычной лексики?
40. Что такое кальки? В чем состоит особенность этого вида заимствований?
41. Что такое этимология?

42. В чем заключается явление народной (ложной) этимологии?
43. Чем различаются между собой устойчивые и свободные сочетания слов? Какими признаками обладают фразеологические единицы?
44. Возможен ли дословный перевод фразеологизмов с одного языка на другой?
45. Назовите типы фразеологизмов по степени их семантической слитности?

10.12. Задания для практики

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. ПОЛИСЕМИЯ

1. Определите значение лексем *тонкий*, *номер* в каждом из приведенных ниже предложений. Установите, сколько значений этих слов здесь представлено. Для справок используйте толковый словарь.

I. 1. Это был стройный мальчик, с красивыми и *тонкими* чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной, полу веселой, полу рассеянной улыбкой. (Т.) 2. – Ты, пожалуйста, не сломай планку, она очень *тонкая*. (Гайд.) 3. – ...Разве ты не видишь, что это модель ветряного двигателя? Это работа *тонкая*. (Гайд.)

II. 1. Выступление этой певицы оказалось лучшим *номером* всей концертной программы. 2. Стучусь к ней вечером с чаем, а она в *номере* мебель переставляет по-своему (Ов.) 3. Тоскливо было сидеть узнику в угрюмой общей комнате *номер* двадцать семь. (Гайд.) 4. Означенная калоша, *номер* четырнадцатый, на левую ногу, обнаружена вами у ворот, проходя лавку номер сорок шесть. (Гайд.) 5. В последнем *номере* этого журнала напечатана интересная статья.

2. Составьте предложения со словами *работа*, *слово* так, чтобы они каждый раз употреблялись в новом значении. Результаты своей работы проверьте по словарю.

3. Укажите, в каком значении, прямом или переносном, употреблены выделенные слова в словосочетаниях.

Крепкое здоровье, *сладкий* сахар, *гвоздь* всей программы, *полное* ведро, пшеничное *зерно*, пыльная *дорога*, *Дом* быта, младшее *звено*, *ранняя* весна, *передать* книгу товарищу, *набор* карандашей, *влипнуть* в историю, голубые *глаза*, *глубокий* анализ, *недалекий* человек, *во время* сна, *буйный* нрав, рассказывать *басни*, *войти* в роль, *жить* в деревне.

4. Определите способы переноса значений слов в следующих случаях.

Русский язык: блюдо (предмет посуды) – блюдо (кушанье), зерно (семя злаков) – зерно (небольшой предмет, зародыш чего-либо), серебро (металл) – серебро (посуда), голова (человека) – голова (поезда), яблоко (плод) – яблоко (глазное), дом (здание) – дом (учреждение) – дом (семья), круг (окружность) – круг (спасательный) – круг (друзей), лента (шелковая) – лента (фильм), молодой (человек) – молодой (задор), удар (резкий, сильный толчок) – удар (звук от такого толчка), рог (коровы) – рог (охотничий), труд (деятельность) – труд (печатный).

Английский язык: hall (большой зал) – hall (здание, помещение), head (голова) – head (нос судна), hard (жесткий) – hard (суровый), foot (ступня, нога) – foot (пехота) – foot (ножка, подножка, стойка), paper (бумага) – paper (газета), bore (высверленное отверстие, дыра) – bore (дуло, калибр), box (ящик, коробка) – box (театральная ложа) – box (телефонная будка), car (автомобиль) – car (вагон), claw (коготь) – claw (клешня), cloakroom (гардероб) – cloakroom (камера хранения), fork (вилка) – fork (вилы), frame (рама) – frame (кадр).

Немецкий язык: Abschied (прощание) – Abschied (отставка), Bad (ванна) – Bad (купание) – Bad (курорт), Becken (чаша, таз) – Becken (бассейн), Behörde (орган власти, начальство) – Behörde (учреждение, ведомство), Blatt (лист) – Blatt (газета), Decke (одеяло) – Decke (потолок), Glas (стекло) – Glas (стакан), Kamm (гребень) – Kamm (горный хребет), Kette (цепь) – Kette (ряд, вершина), kochen (варить, стряпать) – kochen (кипеть, вариться), Konfektion (изготовление)

одежды) – Konfektion (готовая одежда), Kugel (шар) – Kugel (пуля, ядро), Leinen (полотно, холст) – Leinen (белье), Nadel (игла) – Nadel (стрелка компаса), Schirm (зонт) – Schirm (козырек) – Schirm (экран).

5. В следующих предложениях найдите случаи индивидуально-авторского употребления слов в переносном значении. Укажите их роль в создании образности и выразительности художественного текста.

1. С неба звезды нам светили, Снизу искрилась волна И метелью влажной пыли Обдавала нас она. (Тютч.) 2. Где гнутся над омутом лозы, Где летнее солнце печет, Летают и пляшут стрекозы, Веселый ведут хоровод. (А.К.Т.) 3. Целые, снопы блестящих крупных звезд летели во все стороны из отверстия печи, громко треща и исчезая, в воздухе. (Купр.) 4. Когда рельс окончательно вытягивался, круглая пила, оглушительно визжа и сыпля фонтаном золотых искр, разрезала его на три части. (Купр.) 5. На крыши домов плотно легли толстые гривы сугробов, свесив края, узорно вырезанные ветром. (М. Г.) 6. Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек. Листья сыпались с них частым и печальным дождем. (Пауст.) 7. Лес молчал, только-только пробуждаясь от сна, окропленный небом и уже тревожимый теплыми солнечными зайчиками на блестящих и таких томительно-нежных язычках еще не развернувшихся листочков. (Тр.) 8. Хорошо здесь: и шелест и хруст; С каждым утром сильнее мороз, В белом пламени клонится куст Ледяных ослепительных роз. (Ахм.) 9. Вон березка белый стан сгибает И, стыдливо прячась за кустом, Свой наряд зеленый отжимает, Ежась под холодным ветерком. (Ас.)

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА И СИНТАГМАТИКА

Задание 1. Подберите омонимы к приведенным ниже словам, укажите вид омонимии.

Бор, знать, полки, винт, гранат, мой, дорогой, майка, кот, ладья, стекло, компания, тур, берегу, печь, дороги, ласка, жила, шпик.

2. В данных предложениях употребляется глагол *развести*. Определите его значение в каждом случае, разграничьте явления полисемии и омонимии.

1. У обоих у вас характеры! Коса, на камень... Развели бы вас по разным районам, что ли! (Ов.) 2. Он мечтал поселиться под конец жизни в деревне, развести кур, гусей, покопаться в саду. 3. На Неве уже развели мосты. 4. Порошок нужно развести в двух литрах теплой воды. 5. На высоком берегу реки туристы развели костер. 6. Нужно еще развести гостей по домам. 7. После тщательного изучения всех обстоятельств дела суд развел супругов.

Задание 3. Укажите, в каких из приведенных ниже примерах представлены омонимы, а в каких разные значения одного и того же слова.

Рус: бык (животное) – бык (опора моста), вид (внешность) – вид (местность, видимая взглядом) – вид (грамматическая категория), волынка (музыкальный инструмент) – волынка (канительное дело), кол (заостренная толстая палка) – кол (школьная оценка), лев (животное) – лев (денежная единица в Болгарии).

Англ.: object (предмет, вещь) – object (цель, намерение), nut (орех) – nut (лакомый кусок), land (земля, суша) – land (почва) – land (приставать к берегу), brush (щетка) – brush (чистить щеткой), charm (обаяние) – charm (очаровывать), dream (сон) – dream (мечта), gam (игра) – gam (дичь).

Нем.: Alter (возраст) – Alter (старость), Zug (поезд) – Zug (сквозняк), Weise (мудрец) – Weise (способ, манера), Schlange (змея) – Schlange (очередь), Losung (лозунг, пароль) – Losung (тираж), Larn (нитка) – Larn (сеть), Tafel (доска) – Tafel (таблица), Bank (скамья) – Bank (мель) – Bank (станок, верстак) – Bank (банк), Bett (кровать, постель) – Bett (русло реки).

4. Выясните различия в значении и употреблении синонимов. Определите вид синонимов.

Мокрый – влажный, быстро – стремительно, высокий – рослый, губы – уста, веселый – радостный, искренний – прямой, грустить – унывать, девчонка – девица, игрушки для детей – детские игрушки, платформа – перрон, лицо – персона, подарок – дар, навсегда – навеки, молодой – юный, кричать – вопить, ударить – влечь, специальный – особый.

5. Подберите синонимы к следующим многозначным словам.
Вертеться, вещь, вид, властный.

6. Подберите антонимы к разным значениям следующих слов.
Густой, защита, настоящий, ясно.

7. Выберите один из заключенных в скобках паронимов, свой выбор мотивируйте.

1. Абитуриент глубоко раскрыл тему сочинения, но допустил целый ряд (стилевых, стилистических) ошибок. 2. Товарищи пассажиры, не забудьте (оплатить, уплатить) за проезд! 3. Для лучшего (освоения, усвоения) материала преподаватель предложил несколько упражнений. 4. Эти документы необходимо (предоставить, представить) через неделю. 5. Он быстро (одел, надел) плащ и выбежал на улицу. 6. (Зачинателем, зачинщиком) драки оказался (соседний, соседский) мальчик Вова. 7. В его словах всегда заключен какой-то (скрытный, скрытый) смысл. 8. Завтра наша группа выезжает в (диалектическую, диалектологическую) экспедицию для сбора (диалектологический, диалектной) лексики. 9. Для того чтобы не быть (невежей, невеждой), надо много читать. 10. На Черноморском побережье Кавказа расположено много (здравиц, здравниц).

8. Все приводимые сочетания слов не соответствуют норме, но есть общий признак, лежащий в основе искажения. Назовите его и измените сочетания так, чтобы они соответствовали норме.

Большая масса, двоякая дилемма, равные половины, глубокая бездна, свободная вакансия, реальная действительность, специфическая особенность.

9. Исправьте и объясните характер ошибок.

1. Весной в результате таяния снега увеличился уровень воды в реке. 2. Актера отличает одна отличительная черта: большой талант. 3. Хочется особо отметить дуэт двух тромбонов. 4. На уроке он изложил главную суть этой книги. 5. Физкультура играла большое значение в его жизни. 6. Этот роман имел огромное впечатление. 7. Никто не ожидал от спортсмена столь неожиданного результата. 8. Оппозиция смогла усилить свою позицию. 9. Мы рассчитываем, что вы будете слушать ее (информацию) на слух. 10. Темпы роста населения в городе в последнее время растут.

10. В каких отношениях находятся следующие пары слов?

Украшение – колье, аромат – запах, интересный – занятный, неудачник – горемыка, адресат – адресант, чувства – любовь, индийка – индейка, выдвинуть – высказать, обеих – обоих, гипотеза – догадка, дерево – береза, насекомое – стрекоза, сытый – сытный, очаровать – разочаровывать, доказать – обосновать.

ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ. СТИЛИСТИКА. ЭТИМОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

1. С каждым из следующих слов составьте по два предложения: в одном из них эти лексические единицы употребите как термины, а в другом – как общенародные слова.

Лицо, точка, слово, напряжение, предложение, реакция, предлог, корень, время, союз, вид.

2. Подберите синонимы к следующим лингвистическим терминам. Укажите, какой из двух синонимов является более употребительным.

Лабиализованный, билабиальный, лабио-дентальный, фрикативный, аффриката, вибрант, префикс, флексия, палатализация, орфография, лингвистика, ассимиляция, диссимиляция, назализованный, фон.

3. В приведенных ниже отрывках из произведений художественной литературы найдите диалектизмы. Определите их значения, подберите (в тех случаях, когда это возможно) синонимичные им общенародные слова.

1. Передо мной стоит старуха хозяйка в новой клетчатой паневе, в новых котах (Т.). 2. - ...Лодку давай! Чай, через реку ходу-то нету мне, а то бы не стала с тобой, с путаником, и баять... (Кор.). 3. Анна шла, наклонив голову, и захлестывала от ветра таратайку. (Ес.). 4. Пахнет рыхлыми драченами; у порога в дежке квас, над печурками точеными тараканы лезут в паз (Ес.).

4. В приведенных ниже предложениях найдите окказиональные слова (авторские неологизмы). Укажите, какими способами они образованы.

1. В подъезде, окнах и балконах великолепно освещенной гостиницы стояли блестящие нарядами, широкоюбные барыни, господа с белейшими воротниками, швейцар и лакей в золотошитых ливреях... (Л. Т.). 2. В Ялте погода очень хорошая, теплая; в природе полнейшее благоустройство (Ч.). 3. Высокий, крутошей и статный Степан невесте понравился, на осенний мясоед назначили свадьбу (Шол.). 4. Завесневел небесный окоем, / Телеантенны – как громоотводы / И голуби воркуют о своем, / Хотя и вышли, кажется, из моды (Лук.).

5. В данных примерах выделите старославянизмы. Подберите синонимы, характерные для современного русского литературного языка.

1) Вокруг лилейного чела / Ты косу дважды обвила... 2) Ланиты жизни лишены, / Свинцовой бледностью покрыты. 3) Перстами лёгкими как сон / Моих зениц коснулся он...

6. Какие слова русского языка и изучаемого вами иностранного восходят к следующим латинским словам?

Absurdus, actio, ad-ministrāre, agricultūre, ambitio, circus, communico, confidentia, conspiratio, corpus, delicatus, documentum, familia, femina, finis, forma, laboro, memoria, observo, patria, praemium, repeticio, studio, terra, vocales.

7. Выпишите в левую колонку свободные сочетания слов, а в правую – фразеологизмы.

Белая бумага, белые руки, белый гриб, белая кофточка, белый свет, белый стих, белая ворона; дом отца, дом отдыха, дом приезжих; трескучий голос, трескучие дрова, трескучий мороз; развесить карты, развесить ветви, развесить уши.

8. Распределите приведенные ниже ФЕ на три группы (сращения, единства, сочетания).

Камень с души свалился, тянуть канитель, свет клином сошелся, филькина грамота, вырвать с корнем, держать в черном теле, пустить красного петуха, расквасить нос, сбиться с панталыку, трескучий мороз, тянуть волынку, сесть в лужу, опустить глаза, водить за нос, втереть очки, смотреть сквозь пальцы, скалить зубы, как пить дать, ломать шапку, точить лясы, съесть собаку, хмурить брови, повесить нос, ни в зуб ногой, строить глазки, никаких гвоздей, делать из мухи слона, попасть впросак, воскурить фимиам, поднять глаза.

9. Определите стилистическую принадлежность приведенных ниже фразеологизмов (укажите, какими они являются: книжными, разговорными, просторечными).

Брать быка за рога, заложить основы, ни шатко ни валко, к шапочному разбору, перейти Рубикон, переливать из пустого в порожнее, тюленька в тюленьку, наострить уши, проба пера,

надуть губы, дамоклов меч, голова варит, расправить крылья, песенка спета, делать погоду, отдавать последний долг, иметь руку, альфа и омега, вкушать плоды, родиться в сорочке, дело в шляпе, пожинать лавры, нос не дорос, хоть трава не расти, лезть в бутылку, почивать на лаврах, прикусить язык, чтоб ему пусто было, платить дань.

10. К следующим ФЕ подберите синонимичные им фразеологизмы.

Лодыря гонять, звонить во все колокола, чесать язык, будь что будет, остаться на бобах, ни во что не ставить, ни гроша не стоит, нести околесицу, мое дело сторона, хоть отбавляй, не бог весть как, середина на половину, минута в минуту, во все лопатки, схватывать на лету, сломя голову, уйти в лучший мир, стреляный воробей, делать нечего, ни под каким видом, сказать по совести.

11. Укажите, какие из ФЕ совпадают в разных языках по компонентному составу.

Сесть в лужу – *нем.* sich in die Tinte setzen, *англ.* to get into a mess; кататься как сыр в масле – *нем.* leben wie Gott in Frankreich, wie die Made im Speck sitzen, *англ.* to be (live) in clover; стреляный воробей – *нем.* durchtriebener (geriebener) Kunde, *англ.* an old bird.

10.13. Литература

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. – 1973.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. – М.: Логос, 2002.
3. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
4. Дубичинский В.В. Лексикография русского языка. – М.: Наука: Флинта, 2008. – 432 с.
5. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
6. Крысин Л.П. Современный русский язык: лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Academia, 2009.
7. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
8. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
9. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
10. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Дрофа, 2003.
11. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М.: Просвещение, 1972.
12. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1969.
13. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: КомКнига, 2006.

Тема 11. Грамматика. Грамматический строй языка.

Аннотация. Данная тема позволяет расширить и углубить знания о грамматике и грамматическом строе языка; получить представление об основных единицах и разделах грамматики (морфемике, морфологии, синтаксисе), способах и средствах выражения грамматических значений, уяснить отличие грамматического значения от лексического, а также соотношение понятий «грамматическое значение», «грамматическая форма», «грамматическая категория» и «парадигма» и мн. др.

Ключевые слова. Грамматика, грамматический строй, грамматическое значение, грамматическая категория, способ выражения грамматических значений (аналитический, синтетический, смешанный), грамматическая форма, словоформа, грамматическая парадигма, грамматическая категория, части речи (служебные, знаменательные), морфемика, морфема, корень, аффикс, префикс, суффикс, постфикс, флексия, основа слова, Словообразование, способ словообразования (морфологический, неморфологический), синтаксис, словосочетание, согласование, управление, примыкание, предикативность, коммуникативность, предложение,

члены предложения (главные, второстепенные), грамматическая связь, средства связи, типы и виды предложений.

11.1. Грамматика как наука о грамматическом строе языка. Основные разделы грамматики. Грамматические единицы.

Термин «**грамматика**» (греч. *grammatikē (technē)*, первоначально – искусство писать и читать буквы, от *gramma* – буква) применяется в науке о языке в двух значениях: 1) совокупность способов и средств построения частей речи и предложений; 2) совокупность знаний о частях речи и предложениях.

В первом значении термин «грамматика» синонимичен терминам «грамматический строй» и «грамматика языка»; во втором значении – терминам «наука о грамматическом строе», «грамматическая наука».

Одна из главных особенностей грамматического строя (грамматики языка) – это **отвлеченность** его грамматических значений и средств их внешнего выражения. Каждое грамматическое значение принадлежит, как правило, большому ряду (классу) слов или их форм и обобщает как слова, так и обозначаемые ими классы предметов и явлений действительности. По источнику выражаемой словами (или грамматическими формами) информации грамматические значения столь же реальны, как и значения лексические. Однако далеко не всегда грамматическое значение прямо соотнесено с общими сторонами, свойствами, признаками предметов и явлений реального мира. Язык имеет и формальные (формализованные) грамматические значения.

Основные разделами грамматики являются морфология и синтаксис.

Морфология (от греч. *morphē* – форма + *logos* – слово, учение) – раздел грамматики, изучающий слова со стороны их внутренней структуры (морфемного состава), прежде всего в плане образования форм слов и их системы, и те грамматические категории, которые в этих формах выявляются, а также грамматические классы слов (части речи).

В узком смысле морфология – учение о системе форм словоизменения, а предмет морфологии – системы форм слова, или парадигмы, и классификация этих систем.

В качестве самостоятельного раздела грамматики сегодня принято выделять и морфемику, длительное время считавшуюся разделом морфологии.

Морфемика – раздел грамматики, занимающийся описанием морфологических моделей языка, т.е. описанием строения морфем и закономерностей их расположения в более протяженных последовательностях; учение о значимых частях слова (морфах или морфемах).

Синтаксис (греч. *syntaxis* – составление) – 1) раздел грамматики, освещающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц (словосочетание, предложение); 2) синтаксический строй, совокупность действующих в языке закономерностей, определяющих и регулирующих построение синтаксических единиц; 3) особенности синтаксического функционирования лексико-грамматических классов (частей речи). В целом синтаксис – раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов (словоформ) в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения, а также и самые словосочетания, предложения – их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия.

Грамматическими единицами являются слово, словоформа, синтаксическая конструкция (словосочетание, простое предложение, сложное предложение) как носители обобщенных грамматических свойств, а также средства выражения грамматических значений: служебные морфемы (аффиксы) и их совокупности, служебные слова (предлоги, союзы, частицы) и др.

11.2. Лексические и грамматические значения слов.

В предложении каждое знаменательное слово выступает в определенной грамматической форме и, помимо назывной функции, выполняет целый ряд дополнительных нагрузок. Например, в предложении *Весной березка окрепла* слово *весной* имеет значение «во время весны»

и, будучи по своей грамматической природе наречием, выступает в качестве обстоятельства времени; слово *березка* называет «молодое лиственное дерево с белой корой», является неодушевленным именем существительным ед. числа, им. падежа, женского рода и выполняет функцию подлежащего; слово *окрепла* выражает значение «стала более прочной», относится к разряду непереходных и незалоговых глаголов, обладает признаками ед. числа, женского рода, прошедшего времени, изъявительного наклонения и совершенного вида и наделено синтаксическими полномочиями сказуемого.

Легко понять, что приведенные выше слова обладают весьма разнородными, по своей природе значениями. Одним из этих значений в объективной действительности соответствуют определенные предметы, действия и признаки, т.е. реалии. Такие значения называются **лексическими** (далее – ЛЗ). Другие же значения ничего материального, реально существующего в окружающем нас мире не обозначают и выражают лишь дополнительные смысловые оттенки или отношения между словами в предложении. Эти значения принято считать **грамматическими** (далее – ГЗ), сопутствующими.

ЛЗ и ГЗ слов тесно связаны между собою и взаимодействуют. Эта связь обусловлена более общей связью лексики и грамматического строя языка.

Сама структура слова нередко являет собой наглядный образец конструктивного единства ЛЗ и ГЗ. Например, слово *березка* отчетливо членится на три элемента: корень *берез-*, суффикс *-к-* и окончание *-а*. Корень *берез-* выражает так называемое **вещественное** значение – «лиственное дерево с белой корой». Суффикс *-к-* уточняет и ограничивает это значение, варьирует его, вносит дополнительный смысловой оттенок, который сам по себе не мыслится. Значение, выражаемое в данном случае суффиксом *-к-*, называется **деривационным** (лат. *derivatio* – отведение). Совокупность вещественного и деривационного значений составляет лексическое значение слова, соответствующее понятию «маленькое, молодое лиственное дерево с белой корой». Окончание *-а* никакого конкретного значения или его оттенка не выражает и является лишь показателем отношения данного слова к другим словам в предложении. Обозначаемое окончанием слова отношение называют **реляционным** (лат. *relatio* – отношение) значением. Совокупность деривационного и реляционного значений составляет область грамматических значений. Т.е., в словах с так называемой производной основой ЛЗ и ГЗ конструктивно связаны, «сшиты» деривационными значениями:

Грамматическое значение

Вещественное значение	Деривационное значение	Реляционное значение
БЕРЕЗ-	-К-	-А

Лексическое значение

ГЗ вырастают на базе ЛЗ и представляют собой результат высокой степени **абстракции**. Они не имеют предметной соотнесенности, но в той или иной мере отражают лексические значения и через них понятия. Например, логической подосновой ГЗ рода было представление о поле живых существ, а логической подосновой грамматического значения времени – понятие объективного времени.

Однако характер объединения и соотношения лексических и грамматических значений у слов разных классов неодинаков.

У знаменательных изменяемых слов ЛЗ являются центром смысловой структуры слова и предопределяют ГЗ. Например, ГЗ имени существительного непосредственно зависят от лексического содержания слова: *слово* в значении «основная значимая единица языка» имеет формы ед. и множ. числа, в значении «повествование, сказание» – только формы ед. числа (*Слово*

о полку *Игоре*»), а в значении «литературный текст, на который написана музыка» – лишь формы множ. числа (*Романс Глинки на слова Пушкина*).

В служебных, связочных словах (предлогах, союзах, частицах) ГЗ составляют сущность лексической природы слова.

ГЗ весьма многообразны и не обязательно выражают только «чистые» отношения, отношения в собственном смысле слова. Например, залог выражает отношение глагольного действия к его субъекту и объекту, а наклонение – отношение действия к действительности. Вид глагола же скорее выражает признак, присущий действию (законченность действия во времени, длительность, многократность, мгновенность и т.п.).

Итак, ГЗ есть результат высокой степени абстракции и лишены предметной соотнесенности. Исторически они возникают на базе ЛЗ и выражают либо дополнительные смысловые оттенки (деривационные значения), либо отношения между словами в предложении (реляционные значения).

11.3. Способы выражения грамматических значений.

Грамматический способ – материальное выражение грамматических значений (как реляционных, так и деривационных). Грамматические значения выражаются не непосредственно фонемами (или тем более звуками речи), а известными техническими комбинациями из фонетического материала, являющимися грамматическими способами.

Способы выражения грамматических значений – способы образования форм слова.

Грамматических способов, используемых в языке, ограниченное количество

I. СИНТЕТИЧЕСКИЙ СПОСОБ – выражение значений в самом слове:

Аффиксация (от лат. *affixus* – прикрепленный) – образование форм слова при помощи окончаний, приставок, формообразующих суффиксов, инфиксов, постфиксов (*стол, стола, столу* и т.д.; *делать – сделать, писать – написать* и т.д.; *оправдать – оправдывать, разменять – разменивать* и др.).

Флексия (лат. *flexio* – сгибание, переход) – то же, что окончание; словоизменятельная морфема, выражающая в словоформах русского языка значение рода, числа, падежа и лица, а также служащая для выражения морфо-синтаксических отношений. Например, флексия *-а* в словоформе *вода* выражает значения женского рода, единственного числа, именительного падежа, флексия *-ыми* в словоформе *зелеными* выражает значения мн. числа и твор. падежа.

Внутренняя флексия (флексия основы) – изменение звукового состава корня, выражающее различие грамматических значений (чередование звуков): *убирать – убрать, посылать – послать* (чередование корневого гласного с нулем звука служит для различения несовершенного и совершенного вида), *вез – воз* (чередование корневого гласного служит для различия разных лексико-грамматических классов: глагола и существительного); *запереть – запира́ть, умереть – умира́ть, набирать – набра́ть* и т.д.

Нулевая флексия – окончание, материально не выраженное и выделяемое в слове по составлению с соотносительными формами, в которых оно материально представлено. Например, в сочетании *пара сапог* второе слово по соотношению с другими формами своей парадигмы (*сапога, сапогу* и т.д., *сапоги, сапогам* и т.д.) выделяет в своем составе нулевое окончание родительного падежа множественного числа.

Агглютинация и фузия.

Агглютинация (лат. *agglutinatio* – приклеивание; термин ввел Фр. Бопп) – способ образования форм слова и производных слов механическим присоединением стандартных аффиксов к неизменяемым, лишенным внутренней флексии, основам или корням (отметим, что каждый аффикс имеет только одно грамматическое значение, равно как каждое значение выражается всегда одним и тем же аффиксом): в турецком языке *ода* значит «комната», *лар* – суффикс множественного числа, *да* – суффикс местного падежа (на вопрос где?); при соединении данных элементов получается *одаларда* со значением «в комнатах»; *ара* (казах. «пила») + *га* (Д.п.

ед. ч.) + *лар* (И.п. мн. ч) = *ара-лар-га* (Д.п. мн. ч.); бала (тат. «дитя») + *га* (Д.п. ед. ч.) + *лар* (И.п. мн. ч) = *бала-лар-га* (Д.п. мн. ч.).

Фузия (лат. *fusio* – сплав; термин ввел Э.Сепир) – слияние морфем, сопровождающееся изменением их фонемного состава. Чаще всего происходит тесное морфологическое соединение изменяемого корня с многозначными нестандартными аффиксами, приводящее к стиранию границ между морфемами. Сюда относятся:

1) сплетение приставки и корня, в результате чего один и тот же звук принадлежит обоим морфемам: *приду* (*при* + *иду*), *разевать* (*раз* + *зевать*) и т.д.;

2) слияние конечного звука корня с начальным звуком суффикса: *расти* (*раст* + *ти*);

3) двоякая роль суффикса: *Свердловская область* (*Свердлов* + *-ск* + *-ск* + *-ая*, где первое *-ск* входит в основу существительного, второе *-ск* должно было служить суффиксом относительного прилагательного);

4) сплетение частей в сложном слове в результате выпадения одного из двух непосредственно следующих друг за другом одинаковых слогов (гаплогия): *дикообраз* (*дик* + *о* + *образ*), *минералогия* (*минерал* + *о* + *логия*), *морфонология* (*мор* + *фо* + *фонология*).

Агглютинация свойственна большинству языков Азии, Африки и Океании (в которых имеются аффиксы), фузия – в основном свойство индоевропейских языков, хотя и в них есть элементы агглютинации. К примеру, в рус. яз. случаи агглютинации проявляются в префиксации, т.к. префиксы в рус. яз. однозначны, стандартны при разных частях речи и их присоединение к корням не имеет характера тесного сплавления: *бежать*, *пере-бежать*, *вы-бежать*, *за-бежать*, *у-бежать*, *до-бежать*.

Ударение – перестановка ударения: *насы́пать* – *насыпа́ть*, *разре́зать* – *разреза́ть*, *за́мок* – *замо́к* и т.д.

Супплетивизм (от позднелат. *suppletivus* – дополняющий) – образование форм одного и того же слова от разных корней. Корневые морфы таких словоформ лишены формальной (фонематической) близости и потому не могут объединяться в одну морфему. В русском языке встречается С. форм единственного и множественного числа существительных (*человек* – *люди*, *ребенок* – *дети*), падежных форм личных местоимений – форм именительного падежа, с одной стороны, и косвенных падежей – с другой (*я* – *меня*, *мне*; *мы* – *нас*, *нам*; *он*, *она*, *оно* – *его*, *ему*, *ей*, *ее* и т.п.), сравнительной степени прилагательных и наречий (*хороший* – *лучше*, *плохой* – *хуже*, *много* – *больше*, *мало* – *меньше*), краткой формы прилагательного (*большой* – *велик*), форм прошедшего времени глагола (*идти*, *идут*, *идуций* – *шел*, *шла*, *шедший*), видовых пар глагола (*брать* – *взять*, *класть* – *положить*, *говорить* – *сказать*, *ловить* – *поймать*).

Редупликация (лат. *reduplicatio* – удвоение) – способ выражения грамматического значения, заключающийся в полном или частичном удвоении (повторе) основы: *еле-еле*, *честь честью*, *рад-радешенек*, *рука об руку*, *белый-белый*, *чуть-чуть*, *синий-синий*, *жили-были*, *долго-долго* и т.д.

II. АНАЛИТИЧЕСКИЙ СПОСОБ – выражение значений вне слова: *пишу* – *буду писать*, *красивый* – *более красивый* и т.д.

III. СМЕШАННЫЙ СПОСОБ – сочетание элементов синтетического и аналитического способов в образовании форм слова: *в книге* (предлог и падежное окончание); *я читаю* (личное местоимение и глагольное окончание для выражения значения 1-го лица).

В зависимости от ГЗ и способа его выражения различается и сам строй языка: аналитические и синтетические языки.

Аналитические языки – языки, в которых грамматические значения (отношения между словами в предложении) выражаются не формами самих слов, а служебными словами при знаменательных словах, порядком знаменательных слов, интонацией предложения. К аналитическим языкам относятся, например, языки английский, французский, итальянский, испанский, болгарский, датский и др.

Синтетические языки – языки, в которых грамматические значения выражаются в пределах самого слова (аффиксация, внутренняя флексия, ударение, супплетивизм и т.д., т.е.

формами самих слов). Для выражения отношений между словами в предложении могут быть использованы также элементы аналитического строя (служебные слова, порядок знаменательных слов, интонация). К синтетическим языкам относятся, например, древнегреческий, латинский, старославянский, русский, немецкий, литовский и др.

11.4. Грамматическая форма слова.

В науке о языке получил признание и широкое применение термин «грамматическая форма». Этот термин не имеет строгого и однозначного толкования и нередко используется как синоним термина «грамматическая категория»: говорят о категории падежа, о грамматической форме падежа, о категории времени и грамматических формах времени, имея в виду одно и то же. Но чаще эти термины различаются. Грамматической формой называют морфологические разновидности, слова, соответствующие изменению его сопутствующих категорий: *зелёный, зелёного, зелёному, зелёным, (о) зелёном; зелёный, зелёная, зелёное, зелёные; знаю, знаешь, знает, знаем, знаете, знают; знала, знало, знали*. **Грамматическая форма слова** – это один из его морфологических вариантов, характеризующийся особенностями морфемного состава, грамматического значения, сочетаемости и т.д. Класс грамматических форм различных слов, но одинакового грамматического значения и одинаковых или аналогичных средств выражения этого значения выявляет определенную грамматическую категорию. Так что между грамматическими категориями и грамматическими формами имеется внутренняя связь, и не случайно эти термины употребляются параллельно.

Грамматическая форма – материальный вид существования грамматического значения, т.е. языковые средства, служащие для выражения грамматических значений.

Г.ф. всегда двумерна: она имеет организацию внешнюю (материальные языковые средства) и внутреннюю (грамматические значения). Отношение этих двух сторон в Г.ф. неоднозначно, асимметрично: одна форма может нести в себе несколько значений, так же, как и очень близкие значения могут быть заключены в разных формах. Так, в слове *беру* окончание *-у* указывает на лицо (1-е), число (единственное), время (настоящее), наклонение (изъявительное). Выразителем значения совершенного вида у глагола *сделать* служит приставка *с-*.

Материальное выражение грамматических значений (грамматический способ их выражения) теснейшим образом связано с самими значениями, поэтому Г.ф. представляет собой единство грамматического значения и способа его выражения, или, иными словами, соотношение грамматического значения и грамматического способа в их единстве.

Итак, термин Г.Ф. применяется для обозначения и одного из морфологических вариантов слова, и всей совокупности таких вариантов. Для обозначения совокупности грамматических форм слова в определенной последовательности используется термин «парадигма».

11.5. Грамматические категории.

Одним из самых трудных вопросов теоретической грамматики является вопрос о грамматических категориях (далее – ГК).

Термин «**грамматическая категория**» (греч. *katēgoria* – суждение, определение) многозначен.

Во-первых, ГК представляет собой совокупность однородных грамматических значений. Так, значения отдельных падежей объединяются в категорию падежа, значения отдельных форм времени объединяются в категорию времени и т.д. ГК рода получает определенное содержание в конкретном слове. Так, категория рода выявляется в слове *окно* тем, что это существительное является существительным среднего рода (имеет грамматическое значение среднего рода); категория наклонения в слове *читай* обнаруживается тем, что эта глагольная форма выражает грамматическое значение повелительного наклонения. Таким образом, ГК относится к грамматическому значению как общее к частному.

Во-вторых, ГК называются наиболее крупные лексико-грамматические разряды (классы) слов, объединенные общими семантическими и морфолого-синтаксическими признаками: *ГК глагола. ГК наречия.*

Основными ГК являются род, число, падеж у имен; время, вид, лицо, залог, наклонение – у глагола.

Категория падежа – 1) ГК (морфологическая словоизменительная) имени, выражающая отношение обозначаемого им предмета к другим предметам, действиям, процессам, признакам (например, процесс отмирания категории падежа в аналитических языках); 2) одна из категориальных форм падежа, вместе с другими (другой) составляющая (конституирующая) категорию падежа в данном языке, или один из морфосинтаксических вариантов такой формы (например, в русском языке родительный падеж по отношению ко всей падежной парадигме); 3) одна из категориальных форм, составляющих падежные системы разных языков (в европейских – именительный, родительный, дательный и др. падежи), а также по-разному выражаемые значения, семантически сопоставимые со значениями категориальных форм падежа; 4) данная синтаксическая функция или данная разновидность синтаксического употребления категориальной формы падежа или ее семантико-синтаксического эквивалента (например, падеж беспредложный, т.е. категориальная форма падежа, е сочетающаяся с предлогом – родительный, творительный деятеля в русском языке).

Категория рода – 1) лексико-грамматическая категория существительных, проявляющаяся в их способности сочетаться с известными формами согласуемых слов; 2) словоизменительная грамматическая категория прилагательных и других согласуемых слов, проявляющаяся в различных формах согласования, зависящих от рода существительных, с которыми эти прилагательные и др. сочетаются.

Женский род – 1) лексико-грамматические свойства определенного разряда существительных, характеризующихся особой парадигмой склонения и способностью к стилистическому переосмыслению в образе женского существа: *фамилия, земля, рябина, волчица, тишь, прорубь, ночь* и т.д.; 2) категориальная форма прилагательного, согласующегося с существительным женского рода: *красивая, синяя, беспечная, родная, отцовская, лисья* и др.

Мужской род – 1) лексико-грамматические свойства определенного разряда существительных, характеризующихся особой парадигмой склонения и способностью к стилистическому переосмыслению в образе существ мужского пола: *путь, отец, волк, воевода, конь, картофель* и т.д.; 2) категориальная форма прилагательного, согласующегося с существительным мужского рода: *кислый, синий, холодный, черствый, честный* и пр.

Средний род – 1) лексико-грамматические свойства определенного разряда существительных, характеризующихся особой парадигмой склонения и значением неактивности или неодушевленности (за единичными исключениями): *яблоко, желание, здоровье, имя, поле, существо, насекомое* и др.; 2) категориальная форма прилагательного, согласующегося с существительным среднего рода: *сладкое, мучительное, мерзкое, слабое, широкое* и т.д.

Общий род – лексико-грамматические свойства определенного разряда существительных, значение которого (смотря по употреблению), может быть соотнесено как с лицом мужского, так и с лицом женского рода: *ханжа, плакса, сирота, инкогнито, протеже, визави, Валя, Саша, Седых, Донских* и пр.

Категория времени – ГК глагола, выражающая отношение действия к моменту речи, который принимается за точку отсчета. В современном русском языке отнесенность к одному из временных планов соответственно выражается грамматическими значениями настоящего времени (*идти, говорить*), прошедшего времени (*пошел, сказал*), будущего времени (*пойду, скажу*).

Категория вида – ГК (морфологическая) глагола, выражающаяся противопоставлением частных грамматических значений совершенного и несовершенного вида. По вопросу о ГЗ вида не достигнуто единой точки зрения. К примеру, В.В. Виноградов определяет вид как категорию, обозначающую действие в отношении к его пределу: основным признаком совершенного вида

является признак предела действия, а основным значением несовершенного вида является выражение действия в его течении, без представления о пределе процесса в целом.

А.В. Бондарко, Л.Л. Буланин, Ю.С. Маслов определяют вид как ГК, обозначающую различия в представлении протекания действия. Совершенный вид обозначает действие как неделимое целое, тогда как в семантике несовершенного вида отсутствует указание на целостность действия. Однако данное определение – значение неделимой целостности действия – не охватывает все глаголы несовершенного вида.

Глаголы, находящиеся в оппозиции по виду, формируют видовую пару глаголов, лексически тождественных, различающихся только грамматическим значением В. Формирование видовой пары происходит при помощи формальных языковых средств: приставок, суффиксов, в некоторых случаях чередований и ударений.

Несовершенный вид – вид, представляющий действие (процесс) в его течении (протекании), т.е. как неограниченное, не имеющее предела: *собирать, писать, решать, загорать*.

Совершенный вид – вид, выделяющий аспект полноты действия, представляющие его действие в пределе, результате: *собрать, написать, решить, загореть*.

Категория залога – ГК глагола, отражающая соотношение между субъектом, действием и объектом и выражающаяся противопоставлением (оппозицией) частных грамматических значений страдательного и действительного залога.

Страдательный залог означает, что действие направлено на объект, выраженный именительным падежом и являющийся подлежащим в предложении (*Лекция читается профессором*).

Действительный залог означает, что действие исходит от подлежащего (*Профессор читает лекцию*).

Категория наклонения – ГК глагола, выражающая отношение действия к действительности. Наклонение представляет обозначенное глаголом действие как реально осуществимое или как ирреальное. Наклонение является морфологическим способом выражения модальных значений.

В русском языке различаются три наклонения:

- изъявительное, представляющее действие как реальное, обозначенное глаголом в настоящем, прошедшем и будущем (*Мы рисуем; Ученик не пришел; Он придет завтра*);
- повелительное, выражающее волеизъявление (*Напиши письмо; Не бери эту тетрадь*);
- сослагательное, обозначающее действие желаемое, предполагаемое, возможное (*Если бы это было возможно; Остался бы он дома*), т.е. представляющие действие как ирреальное.

11.6. Морфемика. Способы словообразования.

Термин «морфемика» (от греч. *morphē* – форма) многозначный: во-первых, он понимается как морфемный строй языка, совокупность вычисляемых в словах морфем и их типы; во-вторых, раздел языкознания, изучающий типы и структуру морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

Термин «морфема» введен в науку А.И. Бодуэном де Куртенэ в 70-х гг. XIX в. и является общепринятым в современной лингвистике. Под морфемой понимается минимальная значимая единица языка (корень, приставка, суффикс, флексия и др.).

Морфемы включаются в **основу слова** – часть слова (словоформы), в которой содержится его основное ЛЗ (реальное, вещественное) и которая остается, если отнять флексию и формообразующий суффикс.

Различают основу с точки зрения ее деривационных возможностей:

- непр производную (немотивированную) – основу, в составе которой не выделяются живые аффиксы и которая непосредственно, условно и немотивированно с точки зрения современных семантико-словообразовательных связей обозначает предметы и явления

окружающей действительности: *дом, комнат-а, один, тысяч-а, воспита-ть, кажд-ый, холод, бел-ый* и т.д.;

- производную (мотивированную) – основу, образованную от другой основы, т.е. такую, в составе которой для данного состояния языка выделяется живой аффикс и которая обычно обозначает предметы и явления действительности опосредованно, мотивированно, через установление их связи с другими предметами: *домик, холодноват-ый, необелевши-ий, посмотре-ть, завтрашн-ий, перевоспита-ть* и др.;

- производящую (образующую, мотивирующую) – основу (простую или производную), служащую источником для дальнейшего словообразования: *дом-* для *домашний*, *холод-* для *холодный*, а *холодн-* для *холодоватый* и т.д.

С точки зрения синтагматики различают основу:

- свободную – непроизводную основу, встречающуюся не только в составе производных основ родственных слов, но и вне их, образуя в соединении с формообразующим аффиксом самостоятельное слово: основа *гор-* встречается не только в производных родственных словах *гористый, нагорный, пригорок*, но и вне их, образуя слово *гора*; таковы же основы *желт-* (ср.: *желтеть, желтизна – желтый*), *нес-* (ср.: *принести, унести – несут*);

- связанную – непроизводную основу, встречающуюся только в составе производных основ родственных слов, т.е. непременно в соединении с формообразующим аффиксами или другой основой: основа *-бав-* встречается только в составе производных основ (*добавить, надбавить, прибавить, отбавить, прибавить, разбавить, сбавить, убавить, надбавка, прибавка*), также *-верг-* (*извергнуть, опровергнуть, отвергнуть, подвергнуть, свергнуть*), *-вык-* (*отвыкнуть, привыкнуть*) и т.д.

Морфемный анализ слова как один из видов анализа слова предполагает вычленение в слове (словоформе) всех составляющих его морфов и установление их значений.

Словообразование (словопроизводство) – 1) раздел языкознания, изучающий структуру слов и законы их образования; 2) образование новых слов путем соединения друг с другом корневых и аффиксальных морфем либо безаффиксальным способом по определенным моделям, существующим в данном языке.

В русском языке различают две группы словообразования – неморфологические и морфологические.

Неморфологические способы.

Лексико-семантический способ – образование нового слова в результате изменения значения без изменения звучания, т.е. распадение слова на омонимы: *долг* (обязанность) – *долг* (задолженность), *корень* (часть растения, находящееся под землей, осуществляющее его питание, необходимое для жизни организма) – *корень* (в лингвистике основное, вещественное значение слова), *реакция* (ответ организма на раздражение; химическое взаимодействие между веществами) – *реакция* (политика подавления общественного прогресса).

Лексико-синтаксический способ – образование нового слова в результате сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов: *сошедший с ума* → *сумасшедший*, *сей час* → *сейчас*; *густонаселенный*, *легкорастворимый*; *сначала, вперед, назад*; *одиннадцать, пятьдесят*.

Морфолого-синтаксический способ – образование новых слов в результате перехода лексических единиц из одной части речи в другую и связанной с этим лексикализации грамматической формы или переоформления целой парадигмы: *мороженое мясо* – *сливочное мороженое*, *столовая посуда* – *столовая студенческая* (лексико-грамматическое переоформление всей парадигмы); *все время сидит дома, встал ранним утром, проснулся рано утром* (лексикализация грамматической формы).

Морфологические способы.

Аффиксация – способ образования новых слов путем присоединения аффикса (приставки или суффикса) либо к производящему слову, либо к производящей основе:

- *вода* – *вод-ян-ой* – *вод-ян-ист-ый* – *вод-ян-ист-ость* (суффиксальный способ);

- *ехать* – *о-бъехать* – *за-ехать* – *вы-ехать* – *на-ехать* – *пере-ехать* (префиксальный способ);

- *раз-гулять-ся*, *бес-плат-н-о*, *пере-пис-ыва-ть*, *по-дорож-н-ик*, *при-мор-ск-ий* (префиксально-суффиксальный способ).

Безаффиксный способ – нулевая суффиксация: образование новых слов (имен существительных) от производящей основы (глагола или имени прилагательного) без добавления аффиксов (образующая основа становится основой существительного): *зелень*, *темень*, *выход*, *залив*, *тишь*, *сушь*, *взрыв*, *прогул*, *разбег*.

Сложение – образование новых слов путем объединения в одно целое двух или более основ: *диван-кровать*, *вездеход*, *чернозем*, *студсовет*, *медработник*;

Аббревиация (от лат. ab – от + brevio – сокращаю) – способ образования слов от других слов или словосочетаний путем сокращения: *ликбез*, *вуз*, *загс* и т.д.

11.7. Морфология языка. Части речи и их категории.

Термин «**морфология**», как и термин «грамматика», двузначен: 1) совокупность и система частей речи (морфология языка, морфологический строй); 2) наука о морфологии языка.

Морфология языка – это совокупность и система присущих языку грамматических, категорий слов и словесных форм, т.е. его части речи. Они могут осознаваться как предельно широкие грамматические категории языка. Научное описание и классификация частей речи требуют опоры прежде всего на их грамматические значения и формальные показатели.

Наиболее общими и необходимыми в грамматике любого языка категориями являются **части речи** (далее – ЧР), классы (лексико-грамматические разряды) слов, характеризующиеся:

1) единством обобщенного значения (например, предметности у существительного, процесса у глагола), отвлеченного от лексических значений всех слов данного класса;

2) общностью грамматических категорий и словоизменения (например, грамматическая категория падежа и склонение существительных);

3) тождественностью синтаксических функций (например, прилагательное выступает в предложении в качестве определения).

Части речи и их классификация. Современная грамматика русского языка выделяет двенадцать ЧР. Среди них:

а) самостоятельные ЧР (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, причасти, деепричастие, категория состояния);

б) служебные ЧР (предлоги, союзы, частицы);

в) модальные слова;

г) междометия (и звукоподражательные слова).

Знаменательные (полнозначные, самостоятельные) **слова** – слова, обладающие лексической самостоятельностью, т.е. называющие предметы и признаки или указывающие на них, и способные функционировать в качестве членов предложения: *стол*, *большой*, *он*, *этот*, *десять*, *играть*, *интересно*, *там*. З.с. образуют главный лексический и грамматически фонд языка и группируются в следующие классы (части речи): существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, наречие.

Существительное (субстантив) – самостоятельная часть речи, характеризующаяся категориальным значением предметности, лексико-грамматической категорией рода, грамматическими категориями числа и падежа, синтаксическим употреблением в функции субъекта, объекта и предикативного члена и развитой системой словообразовательных моделей.

По значению С. делятся на: 1) конкретные – С., служащие названиями предметов и явлений реальной действительности, взятых в отдельности и потому подвергающихся счету (*блокнот*, *улица*, *стол*, *дерево*, *здание* и т.д.); 2) собирательные – С., в форме единственного числа обозначающие совокупность одинаковых лиц или предметов как одно неделимое целое, которое нельзя определить количественным числительным (*студенчество*, *листва*, *зверье*, *молодежь*, *учительство*, *детвора* и т.д.); 3) вещественные – С., обозначающие однородную

по своему составу массу, вещество (пищевые продукты, сельскохозяйственные культуры, минералы, металлы, химические элементы и т.п.) (*масло, пшеница, кварц, капрон, серебро, водород, молоко, глина, белила, духи, очистки* и т.д.); 4) отвлеченные (абстрактные) – С., называющие понятия, которые обозначают действие или признак в отвлечении от производителя действия или носителя признака, а также не образуют форм числа и не сочетаются с количественными числительными (*ходьба, изучение, оправдание, плавка, бедность, краснота, автоматизм, любовь, тоска* и др.).

Прилагательное (адъектив) – часть речи, характеризующаяся категориальным значением признака (предмета), грамматическими категориями степеней сравнения, рода, числа и падежа (выражаемых в форме согласования), синтаксическим употреблением в функции определения (атрибутивная функция) и развитой системой словообразовательных моделей.

По значению П. делятся на качественные, обозначающие свойство самого предмета вне его отношения к другим предметам, способное проявляться с разной степенью интенсивности (*белый, быстрый, старый, высокий, сладкий, добрый, толстый* и т.д.), относительные, обозначающие свойства предмета через его отношение к другому предмету, действию, обстоятельству (*лимонный, ореховый, дверной, лабораторное, местный, утренний, двойная, железный, ржаной, надувной, измерительный* и др.), притяжательные, обозначающие принадлежность предмета определенному лицу или животному (*лисий, отцов, кошkin, дедова, медвежья, тургеневская* (усадьба), *щедринское* (остроумие) и т.п.)

Глагол – часть речи, обозначающее действие или состояние и выражающая эти значения в грамматических категориях вида, залога, лица, числа, времени, категории рода (в прошедшем времени и сослагательном наклонении).

Наречие – часть речи, обозначающая признак действия, качества или предмета. Формально значение Н. выражено его неизменяемостью. Н. не обладает грамматическими категориями ни имени, ни глагола; может зависеть от глагола (*быстро бежать*), прилагательного (*очень умный*), другого Н. (*кричаще ярко*), существительного (*брак по-итальянски*) или от предложения в целом (*Юридически дом не ваш*) и выполнять функцию обстоятельства или определения.

Причастие (калька лат. *participium*) – неспрягаемая глагольная форма, сочетающая в себе признаки глагола с признаками прилагательного: грамматически изменяется подобно именам прилагательным и обозначает действие (состояние, процесс), приписываемое лицу или предмету как их признак (свойство), проявляющийся во времени.

К признакам глагола относятся: а) переходность – непереходность (*ученик, читающий книгу* – *ученик, интересующийся книгой*), б) действительное и страдательное значение (залог) (*ученик, прочитавший книгу* – *книга, прочитанная учеником*), в) наличие возвратной формы (*умывающий* – *умывающийся*), г) значение времени (*читающий* – *читавший*), д) значение вида (*читавший* – *прочитавший*).

К признакам имени прилагательного относятся: а) формы изменение (формы рода, падежные формы, формы числа) (*читающий ученик, читающая ученица, читающего ученика, читающую ученицу, читающие ученики и ученицы*), б) синтаксическая функция определения (*читающий ученик*), в) стилистическая роль эпитета (*трепещущие листья осины, улыбающаяся природа*).

Деепричастие – неизменяемая форма глагола, совмещающая признаки и свойства глагола и наречия и, следовательно, обозначающая действие или состояние как признак другого действия или состояния: *говорил, глядя в глаза; обессилев, присел на скамью*.

Категория состояния – слова, обозначающие нединамическое состояние и выступающие в функции главного члена (сказуемого, предиката) однокомпонентного (односоставного, безличного) предложения: *Грех смеяться над слабыми. Недосуг мне этим заниматься. Пора уезжать. На дворе становилось холодно. Не принято возражать. Надо жить!*

Служебные слова (грамматические слова, несамостоятельные слова, формальные слова) – слова, не являющиеся названиями предметов или признаков, не способные функционировать в

качестве самостоятельных членов предложения и употребляющиеся только для связи слов, предложений или частей предложения.

Как лексические и грамматические единицы С.с. противостоят знаменательным словам. На основе общности выполняемых функций С.с. группируются в следующие части речи: предлоги (*в, на, у, при, под, с, возле, около, благодаря, спустя* и др.), союзы (*что, чтобы, если, потому, что, хотя, когда; а, но, и, то, или* и др.), частицы (*ведь, вот, вроде, бы, пусть, тоже* и др.) (см. предлог, союз, частицы).

Модальные слова – лексико-грамматический разряд слов, при помощи которых говорящий оценивает свое высказывание в целом или отдельные его части с точки зрения их отношений к объективной действительности.

Модальные слова выражают: логическую оценку высказывания, реальность сообщаемого (*действительно, безусловно, несомненно, конечно, бесспорно, очевидно, разумеется* и др.); возможность, вероятность сообщаемого, предположение, сомнение в его достоверности (*возможно, вероятно, наверное, видимо, видно, по-видимому, кажется, пожалуй* и др.). М.с. лишены номинативной функции, они не являются членами предложения и грамматически не связаны со словами, составляющими предложение.

Синтаксические функции модальных слов: употребление в роли слова-предложения, чаще в диалогической речи (*– Вы купите эту книгу? – Безусловно.*), употребление в качестве вводного слова с модальным значением (*Вам до меня, конечно, нет никакого дела*).

Междометие – лексико-грамматический класс неизменяемых слов (часть речи), лишенных специальных грамматических показателей (т.е. не относящихся ни к служебным, ни к знаменательным словам) и обладающих особой экспрессивно семантической функцией – выражения (но не названия) чувств, экспрессивных оценок, волевых побуждений, призывов.

По составу междометия делятся на непроизводные, к которым в современном русском языке относятся и некоторые заимствования (*ах, эх, ой, эге, увы, эй, цыц, гоп, бис, браво, ура*), и слова производные, утратившие знаменательность (*бабушки, беда, страсть, дудки, господи*).

Звукоподражательные слова – условное воспроизведение фонетическими средствами данного языка разного рода звучаний, т.е. слова, являющиеся подражанием звукам живой или неживой природы: *мяу, кап-кап, тик-так* и т.п.

11.8. Синтаксис языка. Единицы синтаксиса. Сочинение и подчинение.

Синтаксис языка – совокупность и система присущих языку грамматических категорий словесных позиций и словесных конструкций.

Основными синтаксическими единицами являются словосочетание и предложение.

Словосочетание (синтагма, синтаксическая конструкция) – грамматическое единство, образуемое путем соединения двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи (см. примыкание, согласование, управление) и служащее обозначением какого-либо единого, но расчлененного понятия или предложения: *полезный совет, возвращаться домой, желание работать, три ученика, способный ответить, крайне важно, несколько книг, здание университета, девочка десяти лет, проверка домашней работы, отдохнуть летом на юге* и т.д.

В языкознании принято выделять три основных типа связи слов: согласование, управление, примыкание.

Согласование – тип подчинительной связи, при которой зависимый компонент присоединяется к главному слову, согласуясь с ним в общих для них грамматических категориях (роде, числе и падеже в случае согласования прилагательного или причастия с именем существительным; роде, числе и лице – в случае согласования глагола с именем существительным): *новый район, в новую квартиру, к новым домам* и др.

Согласование неполное (частичное, синтаксическое уподобление) – С., построенное на использовании какого-либо одного из возможных средств уподобления форм слов: *вижу мальчика улыбающимся* (С. в роде, числе, но не в падеже).

Согласование полное – С., при котором используются все возможные морфологические средства уподобления форм зависимого слова формам господствующего слова: *летним вечером* (С. в роде, числе, падеже), *последние известия* (С. в числе, падеже), *результаты известны* (С. в числе).

Управление – вид подчинительной связи, при которой для выражения определенных смысловых отношений главное слово требует постановки зависимого компонента (существительного, местоимения, субстантивированного слова) в определенной падежной форме (с предлогом или без предлога): глагол *помогать* требует постановки существительного (местоимения) в дательном падеже без предлога (*помогать другу, помогать ему*) или в форме предложного падежа с предлогом (*помогать в учебе*) и т.д.

Примыкание – тип подчинительной связи, при которой зависимый компонент (наречие, инфинитив, деепричастие) присоединяется к главному слову без каких-либо изменений своей формы: *прийти поздно, собираться уехать, идти не оглядываясь*. П. имеет место в глагольных словосочетаниях (*много работать, попросить подождать, говорить улыбаясь, мчаться быстрее, горько плакать*), в словосочетаниях с главным словом – именем существительным (*яйца всмятку, желание учиться, макароны по-флотски, шапки набекрень, возможность сделать, манера говорить, пальто реглан, цвет беж*), именем прилагательным (*очень добрый, способный выучить, весьма интересный, готовый помочь*), наречием (*довольно трудно, очень быстро, очень далеко, слишком поздно, совсем рядом*).

Предложение – одна из основных категорий синтаксиса, минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

В широком смысле предложени – любое (от развернутого синтаксического построения – в письменном тексте от точки до точки – до отдельного слова) высказывание (фраза), являющееся сообщением о чем-либо и рассчитанное на слуховое (в произнесении) или зрительное (на письме) восприятие.

В узком, собственно грамматическом смысле предложение – особая синтаксическая конструкция, имеющая в основе своего построения грамматический образец и специально предназначенная для того, чтобы быть сообщением.

Главные **признаки** предложения как единицы языка – **коммуникативность, предикативность, модальность**.

В зависимости от цели сообщения предложения делятся на повествовательные, восклицательные, вопросительные.

В зависимости от внутренней синтаксической структуры предложение может быть простым и сложным.

Простое предложение – синтаксическая единица, имеющая в своем составе одну предикативную (грамматическую) основу, т.е. не делимое на части, которые в свою очередь образовали бы предложение. *Меланхолически однообразная трескотня кузнечиков, дерганье коростеля и крик перепела не нарушали ночной тишины, а, напротив, придавали ей еще большую монотонность* (Чехов) (несмотря на наличие в этом предложении трех подлежащих и двух сказуемых, оно является простым, т.к. в нем нельзя выделить более мелкие части, которые тоже составляли бы предложения).

Главные члены предложения – члены предложения, образующие основу двусоставного предложения и связанные предикативными отношениями: подлежащее и сказуемое. Например: *Железная дорога проходила по высокому берегу*, где железная дорога – подлежащее, проходила – сказуемое.

Второстепенные члены предложения – члены предложения, находящиеся в подчинительной связи с главными членами или между собой и служащие для пояснения, уточнения, дополнения значения господствующих слов.

Сложное предложение – синтаксическая единица, образуемая путем соединения нескольких (минимум двух) предложений на основе того или иного вида грамматической связи, представляющая собой единое смысловое, конструктивное и интонационное целое.

Выделяют три типа СП:

1) **бессоюзное сложное предложение** – сложное предложение, предикативные части которого соединены взаимосвязанностью своего значения и строения, ритмомелодическими средствами, без помощи союзов или союзных слов: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...* (Пушкин);

2) **сложноподчиненное предложение** – сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами. *Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть* (Л.Толстой). *Уля знала, что ее мать и отец слишком привязаны к своему дому* (Фадеев). *Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне* (Пушкин);

3) **сложносочиненное предложение** – сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами. *Пьер вошел к детям, и хохот и крики еще более усилились* (Л.Толстой). *Или вы сейчас одеваетесь, или я уеду один* (Писемский). *Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся* (Тургенев). *В комнатах было душно, а на улицах вихрем носилась пыль* (Чехов). *Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира* (Федин).

Способы выражения синтаксических отношений – способы выражения отношений между словами в словосочетании и в предложении:

а) форма слова, при помощи окончания оформляется связь и выражаются отношения между компонентами словосочетания и между членами предложения (*преданность родине, увлечение музыкой, полезная книга, второе поколение, решить задачу, достойный награды*);

б) служебные слова: предлоги, вместе с формой слова (*вагон для некурящих, поездка за город, книга с иллюстрациями, планы на будущее*); союзы, только в предложении (*карандаш и перо, весной или летом*);

в) порядок слов, только в предложении (*интересная книга*, атрибутивные отношения, – *книга интересная*, предикативные отношения; *десять человек*, выражение точного количества, – *человек десять*, выражение приблизительного количества);

г) интонация, только в предложении (*придешь домой, переоденешься*, интонация перечисления указывает на отношения однородности, – *придешь домой – переоденешься*, интонация обусловленности указывает на временные отношения).

11.9. Вопросы для самоконтроля.

1. Что называется грамматикой? Каковы два основных раздела грамматики?
2. Что такое грамматическое значение и чем оно отличается от лексического?
3. Что такое форма слова (словоформа)?
4. Что называется морфемой? Какие типы морфем существуют в русском языке?
5. Что называется корнем слова?
6. Что такое аффикс? Как различаются аффиксы по положению в слове?
7. Какие аффиксы называются префиксами?
8. Какие аффиксы называются суффиксами?
9. Какие аффиксы называются флексиями?
10. Какие аффиксы относятся к формообразующим, а какие – к словообразующим?
11. Что такое нулевой аффикс (нулевая морфема)?
12. Что такое производная основа и чем она отличается от непроизводной?
13. Почему аффиксация относится к главным способам выражения грамматических

значений?

14. Что такое интерфиксы?
15. Что такое морфемная членимость слова?
16. Что такое грамматическая категория? Что называют парадигмой грамматической категории слова?
17. Что такое морфологическая категория? В чем различие между словоизменительными и классификационными категориями?
18. По каким основаниям выделяются части речи?
19. Какие признаки характеризуют существительное как часть речи?
20. Какие признаки характеризуют глагол как часть речи?
21. Каковы семантические, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи в отличие от служебных?
22. Каковы особенности местоимений?
23. Чем отличаются междометия от других частей речи?
24. Что такое склонение имен?
25. Что такое спряжение глагола?
26. Что выражает категория падежа?
27. Каковы грамматические признаки имен прилагательных?
28. Сколько форм времени представлено в русском языке?
29. Каково различие в значении глаголов несовершенного и совершенного вида?
30. Какие формы наклонения имеются у русского глагола?
31. Какими категориями обладает причастие?
32. Что такое деепричастие?
33. Каковы признаки наречия как части речи?
34. Какие единицы различаются в синтаксисе?
35. Что называется словосочетанием?
36. Какие способы подчинительной синтаксической связи существуют в русском языке?
37. Чем характеризуется согласование?
38. Что такое управление?
39. Какие разряды слов характеризуются примыканием?
40. Чем характеризуется предложение как единица языка?
41. Что такое предикативность и модальность предложения? Чем они выражаются в предложении?
42. Какова роль второстепенных членов в предложении?
43. Каковы типы предложений по цели высказывания?

11.10. Задания для практики.

1. Определите в тексте А.С. Пушкина лексические и грамматические значения слов.

Луна сияла, июльская ночь была тиха, нередко поднимался ветерок, и легкий шорох пробегал по всему саду...

Определите грамматическое значение и способы его выражения у следующих слов.

Люди (от человек), около дома, читай, сознание определяет мышление (ср.: мышление определяет сознание), буду решать, лучшие (от хороший), между деревьев, стена, узнаю, запираю, курица (от петух), к брату, жили-были, смотрю, книгой, взять (от брать), с работы, буду писать, синий-синий, более гармоничный, сказать (от говорить), я иду, еле-еле, хотел бы, качественнее, больше (от много), я смотрю, стою, пришел, избегать, поймать (от ловить), на небосклоне, оправдывать, отец любит сына (ср.: сын любит отца), дети (от ребенок), в словаре, добрее, нарезать, тетради.

2. Разграничьте слова с производной и непроизводной основой.

Полоть, прополка, полоскать, поласкать, лесистый, лес, воронка, юбчонка, солонка, лимонка (граната), болонка.

3. Определите способы образования данных слов.

Дырчатый, побольше, сталевар, велосипедист, ходьба, недруг, безработица, подбородок, спецкурс, соковыжималка, древнерусский, больной, научно-популярный, глубокоуважаемый, стричься, вчитаться.

4. Исключите пятое лишнее. Объясните.

Бегаю – делаю – знаю – летаю – читаю; подлокотник – подорожник – подрамник – подстаканник – подсвечник; безграмотный – бездарный – безоблачный – безрадостный – безударный.

5. В данных словах выделите суффиксы; разграничьте словообразующие и формообразующие суффиксы.

Журналист, сообщил, умнейший, бегом, малиновый, узнавать, быстрее, горка, весело, читая, рассказанный, стеклянный, целинник, игравший, беседовать, видела, взморье, льдина, танцевавший, глядел.

ВВ! При выполнении морфологического разбора помните о «каверзных» буквах *е, ё, ю, я* на стыке основы и окончания или корня и суффикса.

Объясните, на каком основании следующие слова мы называем:

а) существительными: *новизна, военный*;

б) прилагательными: *белый, злейший*;

в) глаголами: *вбежать, стекло*.

Расставьте знаки препинания. Определите частеречную принадлежность слов. Определите их грамматическое значение и форму.

Теперь когда нагрянула известностью и одна драма Пастухова шла в Москве другая в Петербурге он видел себя не тем мальчишкой каким недавно бежал за гимназистками но совершенно новым ответственным человеком и потому воспоминания обступившие его на знакомых улицах в пустых комнатах дома где раньше кашлял и рычал старик трогали его. Выпишите словосочетания (7-8) и определите вид связи.

3. Расставьте знаки препинания. Определите синтаксическую функцию и частеречную принадлежность слов: *Чехов неисчерпаем потому что несмотря на обыденщину которую он будто бы всегда изображает он говорит всегда в своем основном духовном лейтмотиве не о случайном не о частном а о Человеческом с большой буквы.*

4. Расставьте знаки препинания, определите грамматическую основу предложения. Из данного предложения выпишите словосочетаний (7-8) и определите вид связи.

Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком но пожалуй бестолковым как только ему попадал мяч он прорывался к воротам но тут его перехватывали защитники он извивался пританцовывал делал финты и в конце концов так запутывался что бил в двух шагах от ворот мимо.

5. Расставьте знаки препинания. Подчеркните главные члены. Определите тип предложения, начертите его схему.

О настоящем поэте нельзя судить по одному стихотворению потому что как бы оно ни было совершенно его смысл полностью раскрывается только в контексте той обладающей внутренним единством книги которая вмещает в себя всю лирику поэта.

11.11. Глоссарий к теме 11.

Аффикс – (лат. affixus - прикрепленный). Служебная морфема, т.е. часть слова, видоизменяющая либо, лексическое либо грамматическое значение корня (основы) или выражающая отношения между словами в словосочетании и предложении; общее название всех морфем, за исключением корня.

Аффиксоид – корневая морфема в функции аффикса.

Интерфикс (лат. interfixus – прикрепленный между) – 1) часть слова, не имеющая самостоятельное значение, не являющаяся словообразовательным средством и служащая своего рода «прокладкой» между корнем и суффиксом в тех случаях, когда их соединение затруднено или невозможно по морфофонологическим причинам (Е.А. Земская, М.В. Панов): **в** в слове *певец* (ср.: *пе-ть*), **л** в слове *жилец* (ср.: *жи-ть*), **ј** в слове *купейный* (ср.: *купе*), **ш** в слове *завтрашний* (ср.: *завтра*), **ан** в слове *мексиканский* (ср.: *Мексика*), **ин** в слове *ялтинский* (ср.: *Ялта*) и т.п.: 2) составные части производных суффиксов, образованных путем переразложения (Н.М. Шанский, Л.Г. Свердлов): **-анск-ий**, **-анец**, **-инец**, **-овск-ий**, **-овец**, **-льщик** (*бурильщик*), **-овщик** (*крановщик*), **-ин-ий** (*нынешний, тогдашний*) и т.д.

Конфикс (от лат. confixum – совместно взятое) – префикс и суффикс, одновременным присоединением образующие слово: **подстаканник**, **расиуметься**.

Постфикс (от лат. post – после + fixus – прикрепленный) – общее название аффиксов, находящихся после корня, т. е. суффикса и флексии: *умывать-ся*, *кусать-ся*, *иди-те*, *кто-то*, *что-нибудь*.

Префикс – служебная морфема, стоящая перед корнем (непосредственно) или перед другой приставкой: префикс **из-** в глаголах *из-знать*, *из-расходовать*, *из-бежать*.

Суффикс (от лат. suffixus – прибитый, приколотенный) – служебная морфема, находящаяся после корня (непосредственно или после другого суффикса) и служащая для образования новых слов: *нес-ущ-ий*, *перв-енец*, *изб-енк-а*, *газет-чик*.

Суффиксоид (от лат. suffixus – прикрепленный) – корневая морфема, выступающая в функции суффикса: **-вар** (*мыловар*, *пивовар*), **-вед** (*краевед*, *логопед*), **-вод** (*пчеловод*, *экскурсовод*), **-лов** (*птицелов*, *зверолов*), **-провод** (*газопровод*, *путепровод*), **-образный** (*шарообразный*, *безобразный*), **-творный** (*жизнетворный*, *снотворный*) и др.

Флексия – то же, что окончание; служебная морфема, находящаяся за пределами основы и служащая для выражения синтаксических отношений данного слова к другим словам в словосочетании и в предложении: *рек-а* – *рек-и* – *рек-е* – *рек-у* – *рек-ой* – *рек-и* – *рек-ам* – *рек-ах* – *рек-ами*.

11.12. Литература.

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
7. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.

Тема 12. Классификация языков мира.

Аннотация. Данная тема позволяет получить представление о различных классификациях языков мира (генеалогической, типологической), родстве языков, их семьях, группах и подгруппах, морфологических типах языков.

Ключевые слова. Классификация, генеалогическая классификация, родословное древо, праязык, А.Шлейхер, языковая семья, языковая ветвь, языковая группа, языковая подгруппа, типологическая классификация, Ф. и А. Шлегели, В. фон Гумбольдт, флективные языки, агглютинативные языки, изолирующие языки, инкорпорирующие языки.

12.1. Понятие классификации. Типы классификаций языков.

В настоящее время на земле насчитывается от 3-х до 5-ти тысяч языков. Разница связана с различием диалектов и языков, с определением ареала и сферой использования, с оценкой «жизненности» языка.

Множественность языков обуславливает необходимость классификации.

Классификация языков (от лат. *classis* – разряд + *facere* – делать) – подразделение языков на группы по наличию общих для них признаков, черт и регулярных соответствий в лексике, фонетическом и грамматическом языковом строе.

В современном языкознании разработано **четыре классификации**. Помимо **генеалогической** и **типологической** (морфологической) классификаций (о которых речь пойдет далее) рассматривают:

- **функциональную**, предполагающую подразделение языков на группы, основанное на дифференциации их социально-территориального функционирования: а) местные диалекты, говоры, наречия; б) международные языки (естественные и искусственные); в) государственные языки;

- **ареальную** (лат. *arealis* от *area* – площадь, пространство), или географическую, предполагающую подразделение языков с точки зрения области распространения тех или иных фонетических, лексических, грамматических явлений, т.е. основанную на изучении языковой карты мира и описывающей границы распространения языков.

12.2. Учение о родстве языков и генеалогическая классификация языков.

Генеалогическая классификация (греч. *genealogia* – родословная) (далее – ГК) представляет подразделение языков на семьи, ветви, группы по общности их происхождения.

ГК складывается как итог изучения языков с помощью сравнительно-исторического метода, основоположниками которого считаются Ф.Бопп, Я.Гримм (нем. ученые), Р.Раск (дат. лингвист), А.Х. Востоков (русс. лингвист).

Сравнительно-исторический метод зарождается в конце XIX века. Хотя сравнительный анализ был впервые применен для изучения славянских языков М.В. Ломоносовым (в 18 в.). Ученый первым указал на близость славянских языков к балтийским, а также, что «сродственными» языками выступают *русский, греческий, латинский и немецкий*, а не «несродственные» – *финский, мексиканский, китайский*.

Толчком, который положил начало сравнительно-историческому методу в языкознании, стало открытие европейцами древнего языка индийской культуры – санскрита. К концу XVIII в. Индия была завоёвана англичанами. Индийцы казались европейцам совершенно на них не похожим и очень отсталым народом. Но вот английский колониальный администратор **Уильям Джонс** в 1786 г. в Королевском научном обществе в Калькутте сделал доклад, перевернувший все представления европейцев об Индии. Он показал, что в индийской мифологии нашлось много общего с древнейшей мифологией европейских народов. Более того, древнеиндийский язык – санскрит – оказался очень похожим на европейские языки. Особенно поражало сходство санскрита с древними языками европейской культуры – древнегреческим и латинским, в то время хорошо известными каждому образованному европейцу. Ср.: глагол *быть* в форме 3-го лица, ед.ч. в русском языке – *есть*, в латинском, французском – *est*, английском – *is*, готском, немецком – *ist*, греческом – *esti*, санскрите – *asti*. Это первые серьезные обобщения,

демонстрирующие факты сходства языков, на основании чего возникает гипотеза о родстве этих языков и единстве их происхождения.

Основные положения данной классификационной системы описаны в работе немецкого ученого А.Шлейхера «Компендиум сравнительной грамматики индогерманских языков» («Краткое изложение»; 1861-1862). Ученый создаёт **теорию «родословного древа» языков**, в соответствии с которой и общий ствол, и каждая языковая ветвь делятся пополам и возводятся – «первичному организму», который получает название **праязык**, по сути, языку-предку.

Т.е., согласно концепции **родословного древа** языков, языковая семья образуется в результате распада некогда единого праязыка. Например, все романские языки происходят из диалектов народной (вульгарной) латыни, на которых говорила большая часть населения Римской империи перед ее распадом.

Если изобразить такую схему графически, то она напоминает генеалогическое древо какого-нибудь рода, происходящего от общего прародителя.

Согласно ГК все языки мира делятся на несколько родственных семей, каждая из которых делится на группы более близкородственных языков. В свою очередь группы делятся на подгруппы, включающих в свой состав языки, находящиеся в самом близком родстве. Следует отметить, что существуют языки, которые не входят ни в какие группы. Таковы японский, корейский языки и др. Следует также иметь в виду условность объединения некоторых языков в семьи. Так, наукой не решен еще вопрос о родстве кавказских языков, о степени близости австралийских языков (например, языки Австралии и Тасмании), о генетической связи палеоазиатских языков (например, языки Восточной Сибири и Дальнего Востока) и т.д.

Согласно ГК, различаются следующие семьи: индоевропейская, тюркская, китайско-тибетская, финно-угорская, семито-хамитская, иберийско-кавказская, монгольская, палеоазиатская, самодийская, тунгуско-маньчжурская, малайско-полинезийская, дравидская и др.

12.3. Языковые семьи, группы, подгруппы.

Индоевропейская языковая семья.

Языки индоевропейской семьи произошли в результате последовательного распада индоевропейского праязыка.

Индоевропейский язык – основа не зафиксирована памятниками письменности: он прекратил свое существование в качестве относительно единого (хотя, по-видимому, имевшего диалекты) языка задолго до первых письменных памятников, во всяком случае, не позже конца III тысячелетия до н.э. Так, русский, литовский, латынь, французский, испанский, греческий, древнеиндийский, английский, немецкий, вымерший хеттский и ряд других живых и мертвых языков вместе составляют индоевропейскую семью языков.

Эта семья языков – самая крупная среди лингвистических семей Евразии и насчитывает 2,5 миллиарда носителей.

Языки индоевропейской семьи делятся на группы, подгруппы, ветви. Важнейшие из них:

- 1) индийская группа (бенгальский, урду, хинди, цыганский, мертвые языки санскрит и пракрит);
- 2) иранская группа (персидский, афганский, курдский, таджикский, осетинский, мертвый язык скифский);
- 3) балтийская группа (литовский, латышский, латгальский, мертвый язык прусский);
- 4) германская группа (шведский, норвежский, исландский, английский, немецкий, голландский, мертвые языки вестготский, остготский);
- 5) романская группа (французский, итальянский, испанский, португальский, молдавский, румынский, мертвый язык латинский.);
- 6) кельтская группа (ирландский, шотландский, бретонский, мертвый язык галльский) и др.

Славянские языки тоже представляют отдельную группу индоевропейской языковой семьи.

Следует отметить, что славянские языки восходят к одному источнику. Этот общеславянский язык-предок условно называют праславянским; условно потому, что неизвестно,

как называл себя в глубокой древности народ, говоривший на этом языке. Праславянский язык существовал до сер. I тыс. н.э., когда говорившие на нем племена, расселившись на обширных территориях Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы, начинают утрачивать связи друг с другом. Язык каждой из обособившихся групп племен продолжал развиваться изолированно от других, приобретая новые звуковые, грамматические и лексические особенности

Славянская группа делится на три подгруппы:

- восточная подгруппа: русский, украинский, белорусский, мертвый древнерусский;
- западная подгруппа: польский, чешский, словацкий, кашубский;
- южная подгруппа: болгарский, сербский, хорватский, словенский, македонский, мертвый старославянский и др.);

Тюркские (турецкие, тюрко-татарские) **языки** – семья, языки которой делятся на ветви, группы, подгруппы. Две основные ветви – западно-хуннская и восточно-хуннская.

Первая представлена следующими языковыми группами:

- 1) болгарская (чувашский, болгарский и хазарский),
- 2) огузская (туркменский, тухменский, гагаузский, турецкий, азербайджанский, мертвые языки сельджукский, староосманский, огузский, печенежский, узский),
- 3) кыпчакская (татарский, башкирский, караимский, кумыкский, ногайский, каракольский, казахский, мертвые половецкий, западный золотоордынский),
- 4) карлукская (узбекский, уйгурский, а также мертвые карлукско-хорезмийский, староузбекский, язык Караханидского государства и язык после Караханидского периода).

Вторая группа, восточно-хуннская, включает в свой состав подгруппы:

- 1) уйгурскую (тувинский, карагасский, якутский, хакасский, камасинский, кюэринский, шорский, сары-уйгурский),
- 2) киргизско-кыпчакская (киргизский, алтайский).

Финно-угорские языки – языковая семья (согласно генеалогической классификации языков), языки которой делятся на две группы:

- 1) угорская, в состав которой входят венгерский (мадьярский, угорский), мансийский (манси, вогульский), хантыйский (ханты, остяцкий) языки;
- 2) финская, в состав которой входят финский (суоми), саамский (саами, лопарский), эстонский, карельский, вепский, ижорский (ингре), коми (коми-зырянский, коми-пермяцкий), удмуртский (вотяцкий), марийский (мари, черемисский), мордовские (эрзя и мокша) языки.

Монгольские языки – языковая семья (согласно генеалогической классификации языков), в состав которой входят следующие языки: халха-монгольский (письменность была на основе монгольского алфавита, полученного от древних уйгур; с 1945 г. на основе русского алфавита), бурят-монгольский (бурятский) (с 30-х гг. XX в. письменность на основе русского алфавита), калмыцкий (ойратский). Имеется еще ряд более мелких языков (дагурский, дунсянский, менгирский и др.), преимущественно на территории Китая (около 1,5 млн.), Маньчжурии и Афганистана.

Кавказские языки – языковая семья, языки которой делятся на группы, подгруппы. Важнейшие из них:

- 1) западная группа (абхазо-адыгские или абхазо-черкесские языки), в состав которой входят языки абхазский (наречия: бзыбское – северное и абжуйское (или кадорское) – южное, абазинский, адыгейский, кабардинский и убыхский;
- 2) нахская группа, в состав которой входят языки чеченский, ингушский, бацбийский;
- 3) дагестанская группа, в состав которой входят аварский, даргинский, лезгинский (кюринский), лакский (казы-кумухский), табасаранский, андийский, каратинский, чамолинский, цезский, цахурский, рутульский и некоторые др. языки;
- 4) южная (карвельтская) группа, представленная языками мегрельским, чанским (лазским), грузинским, сванским.

Семито-хамитские языки – языковая семья, языки которой делятся на несколько групп:

- 1) семитская (арабский, амхарский, тигре, гураге, харари и др. бесписьменные языки Эфиопии, айсорский, а также мертвые аккадский (ассиро-вавилонский), угаритский, древнееврейский, арамейский, финикийский, гэз);
- 2) египетская (мертвые языки древнеегипетский и коптский);
- 3) кушитская (галла, сомали, агау, сидамо, сахо, беджа и др.);
- 4) берберская (туарег, кабил, шилх, риф, а также мертвые языки ливийский, нумидийский, гетульский);
- 5) чадско-хамитская (хауса, котоко, сура, диалекты городов Кано, Хадеджи, Катагум, музгу, муби, сокоро и др.).

Китайско-тибетские языки – языковая семья, языки которой делятся на две группы: тай-китайскую и тибето-бирманскую.

Первая представлена китайским, дунганским, тайским, лаосским, чжуанским, вьетнамским языками.

Вторая – тибетским и бирманским языками.

12.4. Типологическая (морфологическая) классификация языков. Четыре типа языков.

Языки мира обладают не только материальным сходством в силу их родства, но и структурным сходством, сходством в принципах организации языкового материала, которое может быть не обусловлено родством языков.

Типологическая (морфологическая) классификация (далее – ТК) предполагает подразделение языков на группы, основанное на различиях в способах образования грамматических форм (не зависящих от их генетического родства).

В ТК языки объединяются на основе общих признаков, отражающих наиболее существенные черты языковой системы.

Лингвистическая типология – сравнительное изучение структурных и функциональных свойств языков независимо от характера генетических отношений между ними. Типологическое исследование языков имеет целью установить сходства и различия языков (языкового строя), которые коренятся в наиболее общих и наиболее важных свойствах языка (например, в способе соединения морфем) и не зависят от их генетического родства.

ТК появилась после генеалогической (на рубеже XVIII-XIX вв.), хотя материал начал появляться еще в XVI в. Если генеалогическая классификация обусловлена общностью происхождения языков, то ТК основывается на общности языкового типа и строя (т.е. по общности слова).

Основоположниками ТК считаются Август-Вильгельм и Фридрих Шлегели.

Ф. Шлегель сопоставил санскрит с греческим, латинским, а также с языками тюркскими и пришел к выводу:

- 1) что все языки можно разделить на два типа: флективные и аффиксирующие,
- 2) что любой язык рождается и остается в том же типе,
- 3) что флективным языкам свойственно «богатство, прочность и долговечность», а аффиксирующим «с самого возникновения недостает живого развития», им свойственны «бедность, скудость и искусственность».

Август-Вильгельм Шлегель, приняв во внимание возражения Ф. Боппа и других лингвистов (Ясно, что в два типа все языки мира распределить нельзя. Куда же отнести, например, китайский язык, где нет ни внутренней флексии, ни регулярной аффиксации?), переработал типологическую классификацию языков своего брата («Заметки о провансальском языке и литературе», 1818) и определил три типа: 1) флективный, 2) аффиксирующий, 3) аморфный (что свойственно китайскому языку), причем во флективных языках он показал две возможности грамматического строя: синтетическую и аналитическую.

Значительно глубже подошел к вопросу о типах языков и окончательно теоретические положения сформулировал – В. фон Гумбольдт (1767 – 1835).

Гумбольдт разъяснил, что китайский язык не аморфный, а изолирующий, т.е. грамматическая форма в нем проявляется иначе, чем в языках флективных и агглютинирующих: не изменением слов, а порядком слов и интонацией, тем самым данный тип является типично аналитическим языком.

Кроме отмеченных братьями Шлегелями трех типов языков, Гумбольдт описал четвертый тип; наиболее принятый термин для этого типа – инкорпорирующий.

Гумбольдт отметил отсутствие «чистых» представителей того или иного типа языков, конструируемого как идеальная модель.

Значительный вклад в развитие данной типологии внесли А.Шлейхер, Г.Штейнталь, Э.Сепир, И.А. Бодуэн де Куртенэ, И.И. Мещанинов.

А.Шлейхер изолирующие или аморфные языки считал архаическими, агглютинирующие – переходными, флективные древние – эпохой расцвета, а флективные новые (аналитические) относил к эпохе упадка.

Ф.Ф.Фортунатов очень тонко показал различие образования слов в семитских и индоевропейских языках, что до последнего времени не различалось лингвистами: семитские языки – «флективно-агглютинативные» и индоевропейские – «флективные».

Согласно данной классификации выделяются типы (морфологические) языков:

- флективные,
- агглютинативные,
- изолирующие (аморфные),
- инкорпорирующие (полисинтетические).

5. Четыре типа языков.

Флективные (флектирующие) **языки** (далее – ФЯ) – языки, которым присуще флективное словоизменение, т.е. словоизменение посредством флексии (окончания), которая может являться выражением нескольких категориальных форм. Например, окончание *-у* в форме *пиш-у* совмещает в себе значение 1-го лица ед. числа настоящего времени изъявительного наклонения; окончание *-а* в форме *доск-а* указывает на именительный падеж единственное число женский род.

Основные признаки данного типа языков:

- наличие внутренней флексии и фузии (широко используются чередования);
- неоднозначность и нестандартность аффиксов, т.е. полифункциональность грамматических морфем;
- нулевые аффиксы используются как в семантически исходных, так и в семантически вторичных формах (*рук, сапог*);
- основа слова часто несамостоятельна: *красн-, зва -*;
- фонетические изменения в составе морфемы выполняют словообразовательные и словоизменительные функции (фонетически не обусловленные изменения корня);
- большое число фонетически и семантически не мотивированных типов склонения и спряжения.

Обычно ФЯ делятся на два подкласса: с внутренней и внешней флексией.

К флективным относятся индоевропейские языки (русский, белорусский, украинский, чешский, польский и др., т.е. все славянские, кроме болгарского, языки, латынь, литовский), семитские языки.

Агглютинативные (агглютинирующие) **языки** – языки, в которых формы слова образуются не путем изменения флексии, а путем агглютинации.

Агглютинация (от лат. *agglutinare* – приклеивать) – способ образования форм слова и производных слов механическим присоединением стандартных аффиксов к неизменяемым, лишенным внутренней флексии, основам или корням (отметим, что каждый аффикс имеет только одно грамматическое значение, равно как каждое значение выражается всегда одним и тем же аффиксом). В турецком языке словоформа *dallarda* «на ветках» включает следующие

морфемы *dal* – ветки, *lar* – множ. число, *da* – местный падеж. На ветке можно перевести на турецкий язык как *dalda*.

Признаки языков этого типа:

- сильно развита словообразовательная и словоизменительная аффиксация;
- в них налицо неизменяемый корень,
- слабая связь между морфемами,
- стандартность и однозначность аффиксов,
- варьирование аффиксов носит регулярный характер и вызвано законами фонемных чередований (законами гармонии гласных, сингармонизма и ассимиляции согласных),
- границы морфемных сегментов характеризуются четкостью,
- явления опрощения и переразложения не типичны.

К агглютинативным языкам принадлежат тюркские, финно-угорские, алтайские, уральские языки, языки банту, японский, корейский и некоторые другие языки.

Изолирующие (аморфные (греч. *amorphos* от *a-* – не-, без- + *morphē* – форма), бесформенные, корневые, корнеизолирующие) **языки** – языки, у которых нет аффиксов и в которых грамматические значения (падежа, числа, времени и т.д.) выражаются или посредством примыкания одних слов к другим, или при помощи служебных слов. Поскольку в языках данной группы слово состоит из одного корня, нет аффиксов, следовательно, нет такого грамматического строя, как аффиксация (слово равно корню). Например, в китайском языке один и тот же звуковой комплекс может быть разными частями речи и, соответственно, разными членами предложения. Поэтому основными грамматическими способами являются ударение и порядок слов в предложении. Смыслоразличительную функцию в данном языке выполняет интонация. Примерно так образуются по-китайски слова от слова *писать*: переписать = *писать* – *переделать*, *письмо* = *писать* – *предмет*.

Его основные характеристики:

- неизменяемые слова,
- слаборазвитое словообразование,
- грамматически значимый порядок слов,
- слабое противопоставление значимых и служебных слов.

Изолирующими языками считаются китайский, бирманский, вьетнамский, лаосский, сиамский, тайский, кхмерский.

Инкорпорирующие (полисинтетические) **языки** – языки, в основе грамматического строя которых лежит инкорпорация.

Инкорпорация (лат. *incorporatio* – объединение, включение в свой состав) (голофрасис, инкапсуляция, агломерация, инкорпорирование) – способ образования слов-предложений путем сложения корней-основ (в этих языках корень равен слову) отдельных слов и служебных элементов.

Особенность этого типа языков (индейские в Америке, палеоазиатские в Азии) состоит в том, что предложение строится как сложное слово, т.е. неоформленные корни-слова агглютинируются в одно общее целое, которое будет и словом, и предложением. Части этого целого – и элементы слова, и члены предложения. Целое – это слово-предложение, где начало – подлежащее, конец – сказуемое, а в середину инкорпорируются (вставляются) дополнения со своими определениями и обстоятельствами. Гумбольдт разъяснял это на мексиканском примере: *ni-na-ka-kwa*, где *ni* – «я», *na-ka* – «ед-» (т.е. «ем»), *kwa* – объект «мяс-». В русском языке получаются три оформленных грамматически слова *я мяс-о ем*, и, наоборот, такое цельнооформленное сочетание, как *муравьед*, не составляет предложения. Для того чтобы показать, как можно в данном типе языков «инкорпорировать», приведем еще один пример из чукотского языка: *ты-ата-каа-нмы-ркын* – «я жирных оленей убиваю», буквально: «я-жир-олень-убив-делай», где остов «корпуса»: *ты-нмы-ркын*, в который инкорпорируется *каа* – «олень» и его определение *ата* – «жир»; иного расположения чукотский язык не терпит, и все целое представляет собой слово-предложение, где соблюден и вышеуказанный порядок элементов.

Т.о., для инкорпорирующих языков характерны следующие особенности: наряду с самостоятельными словами, в этих языках есть сложные комплексы: в состав глагольной формы включается объект, обстоятельство действия, иногда подлежащее.

Инкорпорирующие языки сближаются с агглютинирующими по принципу объединения морфем, а с флектирующими – по наличию внутренней формы.

К данному типу языков относятся палеоазиатские, эскимосские, языки индейцев.

12.5. Вопросы для самоконтроля.

1. Почему генеалогическую классификацию языков рассматривают как детище сравнительно-исторического языкознания?

2. На каких основаниях зиждется генеалогическая классификация языков?

3. Какие языки являются родственными?

4. Что такое семья родственных языков? Назовите наиболее крупные языковые семьи.

5. Что такое ветвь или группы языковой семьи? Назовите ветви индоевропейской семьи языков.

6. Назовите группы славянских языков, перечислите их состав?

7. Что такое мертвый язык? Какие из славянских языков являются мертвыми? Можно ли отнести к мертвым древнерусский язык?

8. Почему при установлении родства языков нельзя использовать заимствования, а следует опираться на слова основного словарного фонда?

9. Определите состав тюркской семьи.

10. Назовите важнейшие языки, получившие международное распространение?

11. Какие языки находят вне языковых семей?

12. Какие языки составляют германскую ветвь (группу) индоевропейской семьи? Укажите, какие из германских языков имеют наибольшее распространение?

13. Перечислите состав романской ветви индоевропейской семьи. В каких странах они распространены?

14. Почему страны Центральной и Южной Америки носят общее название «Латинская Америка»?

15. Какой семье и группе языков принадлежит японский язык?

16. Какие языки относятся к балтийской ветви индоевропейской семьи?

17. К какой группе и семье относится арабский язык?

18. Почему финно-угорская семья имеет составное наименование?

19. К какой языковой семье относятся многие языки Кавказа (кроме армянского и азербайджанского)?

20. К какой подгруппе, группе и семье принадлежит старославянский язык?

21. Какие народы РФ относятся к тюркской семье?

22. Что означают термины «инкорпорация», «изоляция», «агглютинация», «фузия»?

23. Какие особенности свойственны языкам изолирующего типа?

24. Каковы характерные черты инкорпорирующих (полисинтетических) языков?

25. Чем характеризуются языки агглютинативного типа?

26. Каковы характерные особенности языков флективного типа?

27. К каким языковым типам принадлежат языки китайско-тибетской, тюркской, финно-угорской, индоевропейской, семитской, иберийско-кавказской семей?

28. Каковы различия языков синтетического и аналитического строя?

12.6. Задания для практики.

1. Определите принадлежность данных языков к той или иной языковой семье; назовите их ближайших «родственников».

Ненецкий, македонский, грузинский, майя, японский, литовский, латинский, карельский, итальянский, чеченский, татарский, иврит, цыганский, идиш, китайский, санскрит, арабский.

2. Докажите, какой из языков — таджикский или узбекский — является дальним родственником русского?
3. Определите место русского языка среди других языков мира.
4. Составьте схему-описание славянской ветви родословного древа.
5. Какой из данных способов предполагает образование слов-предложений путем сложения корней-основ отдельных слов и служебных элементов?
- а) агглютинация,
 - б) инкорпорация,
 - в) фузия,
 - г) аффиксация.
6. Исключите пятое лишнее:
- а) болгарский, македонский, сербохорватский, словацкий, словенский;
 - б) казахский, каракалпакский, карельский, киргизский, кумыкский;
 - в) мадьярский (венгерский), мансийский, марийский, молдавский, мордовский.
7. В каком ряду все перечисленные языки относятся к тюркской языковой семье?
- а) татарский, казахский, бурятский, туркменский, алтайский
 - б) арабский, турецкий, хазарский, башкирский, ногайский
 - в) киргизский, уйгурский, чувашский, якутский, хакасский
 - г) азербайджанский, печенежский, калмыкский, болгарский, узбекский
8. Нарисуйте (в любой технике) «родословное дерево» языков мира.
9. Пользуясь цветными карандашами (фломастерами), на контурной карте обозначьте территорию распространения языков мира.

12.7. Глоссарий к теме 12.

Сравнительно-исторический метод (метод компаративный) — лингвистический метод (система научных приемов) восстановления (реконструкции) незафиксированных письменностью прошлых языковых фактов путем планомерного сравнения соответствующих более поздних фактов двух или нескольких конкретных языков, известных по письменным памятникам или непосредственно по живому употреблению в речи. Применение данного метода способствует изучению вопроса о закономерностях развития языка в отдаленную эпоху, выявлению исконных слов языка и заимствований, а также путей проникновения последних, позволяет установить генетическое тождество языковых единиц, главным образом в области фонетики и морфологии, дает материал для решения отдельных проблем, которыми занимается сравнительно-историческое изучение языков (происхождение родственных языков, их взаимоотношения в ходе исторического развития, черты общности и различия в этом развитии и т.д.).

Сравнительно-историческое языкознание — одно из основных направлений языкознания, главной целью которого является изучение родственных языков с помощью сравнительно-исторического метода. Зародилось в начале XIX в. Представителями сравнительно-исторического языкознания являются: датчанин Р.Раск, немцы А.Шлейхер, Ф.Бопп, Я.Гримм, Ф.Диц, А. Потт, русский А.Х. Востоков, чех Й.Добровский, словак П.Й. Шафарик.

Праязык — древнейший из родственных языков, реконструируемый путем применения сравнительно-исторического метода, мыслимый как источник всех языков, составляющих общую семью (группу) и развивающихся на его основе. (праязык общеславянский).

Шлейхер Август (1841-1868) – крупнейший немецкий лингвист 50-60-х гг. XIX в., языковед-индоевропеист.

12.8. Литература.

1. Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1973.
2. Головин Б.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М., 1995.
5. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
7. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003.