

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной деятельности КФУ

Проф. Д.К. Нургалиев
" 2015 г.



Программа дисциплины

Б1.В.ДВ.2 Актуальные проблемы современного литературоведения

Направление подготовки: 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Профиль подготовки: 10.01.10 Журналистика

Квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Казань 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс посвящен рассмотрению общей характеристики современного состояния работ по методике анализа произведения, а также работ конкретных авторов, представляющих разные подходы к методике анализа. Во второй части программы рассматриваются переходные процессы в методологии современного литературоведения: динамика картин мира как общекультурный процесс и его закономерности; переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности; основные параметры, характеризующие традиционную научную парадигму отечественного литературоведения; процесс смены методологических установок в современном литературоведении. В третьей части программы детально анализируются наиболее актуальные на современном этапе развития науки о литературе принципы анализа литературных произведений, а также затрагиваются проблемы психологии художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ОПОП

Данная дисциплина относится к разделу Б1.В.ДВ «Дисциплины по выбору». Осваивается на II курсе (4 семестр).

Для успешного освоения данной дисциплины нужно освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Психология высшей школы», «Правовая охрана результатов интеллектуальной собственности», «Как надо работать над диссертацией», «Основы информатики и вычислительной техники», «Экономика знаний».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Обучающийся, завершивший изучение дисциплины, должен знать:

- сущность смены методологических и методических установок в современном литературоведении, а также логику закономерностей, которые лежат в основе переходных процессов развития филологической науки;

- основные научные школы в современной филологической науке; термины, понятия и категории, которые характеризуют методологическую парадигму современного литературоведения; базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы IX – начала XXI века;

уметь:

- ориентироваться в современной литературе по теории и методологии науки;

- анализировать имеющиеся литературно-критические и теоретико-методологические суждения с выявлением собственной позиции; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ);

- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI – начала XXI века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

- выделять и интерпретировать семантически значимые структурные элементы текста; ориентироваться в различных вариантах методики структуралистского и постструктуралистского подхода к литературе;

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XI – начала XXI века;

- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, комментарий, рецензия, обзор, реферат; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XI – начала XXI века;

- навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода;

демонстрировать способность и готовность:

применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	основательное владение системой теоретических знаний, касающихся журналистики как части системы средств массовой коммуникации и объекта научных исследований: роль и значение журналистики в обществе, функции журналистики, механизмы и принципы функционирования, типологические основы деятельности СМИ, аудитория, контент, проблемы эффективности, тенденции развития медиаиндустрии, отечественные и зарубежные медиаконцепции
ПК-2	способность к критическому, аналитическому мышлению, к инновационной деятельности; умение самостоятельно ставить актуальные и перспективные задачи научных исследований в области журналистики и решать их с помощью современных методологий, методик и информационных технологий
ПК-3	углубленные знания в избранной предметной области исследований: история, теория и практика отечественных и зарубежных СМИ, отдельных их видов и типов, медиасоциология, медиапсихология, медиаэкономика, правовые, этические нормы, организация редакционной деятельности, методы журналистского творчества, контент, язык и стиль СМИ, организация редакционной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 4 семестре.

	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоёмкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1.	Тема 1. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности	4	1	2	2	0	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Теория автора и проблема художественной деятельности	4	2	2	2		8	Устный опрос
3.	Тема 3. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы	4	3	2	2		8	Устный опрос
4.	Тема 4. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении	4	4	2	2		12	Устный опрос
5.	Тема 5. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе	4	5	2	2		12	Устный опрос
6.	Тема 6. Художественный метод в традиционном и современном понимании	4	6	2	2		8	Устный опрос
7.	Тема 7. Проблема жанра в современном литературоведении	4	7	2	2		8	Устный опрос
8.	Тема 8. Литературная антропонимика	4	8	2	2		8	Устный опрос

9.	Тема 9. Поэтика заглавия	4	9	2	2		4	Устный опрос Контрольная работа
7.	Итого			18	18		72	

4.2 Содержание дисциплины

Тема. 1. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.

Смена научных установок в современном литературоведении. Внешние и внутренние причины переходных процессов в развитии современного литературоведения. Разрушение жесткости в трактовке категориального и терминологического аппарата литературоведения: переосмысление традиционных понятий и введение новых. Актуализация периферийных закономерностей в понимании антологических сущностных характеристик литературы. Динамика картин мира как общекультурный процесс и его закономерности. «Первичные» и «вторичные» стили всемирного литературно-художественного процесса.

Практическое занятие

Тема 1. Проблема гендерной специфики литературного произведения

Тема. 2. Теория автора и проблема художественной деятельности.

Универсум художника: иррациональное и социальное. От аффекта к катарсису. Феномен «дарумы» и художник (эмпатия и симпатия). Исследование бессознательных процессов в художественном творчестве / Д. Узнадзе, З. Фрейд, К. Г. Юнг /. Эстетический вкус художника. Проблема своей и чужой культуры. Художник в технотронном мире. Понятие о национальном культурном архетипе. Гендерный подход к художественному произведению. Семантика и границы понятия «женская проза». Разрушение традиционной концепции женственности. Специфика женского взгляда на мир. «Женская проза» и «дамский роман». «Маскулинный» взгляд на мир. Проблема традиционализма «мужской» картины мира в литературе (и шире – искусстве).

Практическое занятие

Тема 2. Культурный диалог и мультикультурализм

Тема. 3. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.

Разновидности структурного анализа: Структурно-семиотический метод Р. Барта, его «эстетика текста»; структурный анализ Р. Ингардена; структурно-семиотический анализ Ю. Лотмана; структурно-семиотический метод П. Гиро; структурно-тематический анализ А. Ампримоза. Освоение герменевтических методик, основанных на системе образ – произведение – читатель: «герменевтический круг» Г. Гадамера; «линейная» и «точечная» герменевтика.

Практическое занятие

Тема 3. Объем понятия «интертекстуальность» в трактовке различных исследователей

Тема. 4. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.

История формирования понятия интертекстуальности. Полисемантика термина. Интертекстуальность как литературный прием и как форма коллективного бессознательного. Методика интертекстуального анализа. Место мифа, фольклора и Священных Текстов в структуре интертекста. Классификации различных типов взаимодействия текстов. Формы «диалога текстов». Понятие об экфрасисе.

Практическое занятие

Тема 4. Типы экфрасиса, его функции в литературном произведении

Тема. 5. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.

«Столичный миф» в русской литературе. Социокультурная топография Москвы. «Арбатская цивилизация» и «арбатский миф». «Петербургские тексты» и «петербургские мифы». Символика Петербурга. Антиномия свое / чужое в оппозиции Москвы и Петербурга. Художественная топонимика российской провинции. Формирование понятия «провинциальный текст». «Казанский текст».

Практическое занятие

Тема 5. Столичный текст в русской литературе

Тема. 6. Художественный метод в традиционном и современном понимании.

Соотношение литературных направлений и воплощенных в них картин мира. «Вторичные художественные модели».

Практическое занятие

Тема 6. Провинциальный текст в русской литературе. Казанский текст.

Тема. 7. Проблема жанра в современном литературоведении.

Определение границ жанров. Формирование жанровых категорий в лирических произведениях. Синтетические и синкретические жанры. Влияние Интернет-культуры и рекламных текстов на традиционные жанровые модели.

Практическое занятие

Тема 7. Синтетические методы в современной литературе

Тема. 8. Литературная антропонимика.

Семантическая и функциональная специфика имени в художественном произведении. Контекстуальные и интертекстуальные связи литературного антропонима. Место и роль имени собственного в общей системе номинации персонажа. Особенности именования персонажа и функция имени в произведениях различных направлений, родов и жанров.

Практическое занятие

Тема 8. Развитие жанров в истории литературы.

Тема. 9. Поэтика заглавия.

Заглавие художественного произведения: признаки, структура, типы и функции. Заглавие и текст. Место заглавия в системе средств индивидуальной поэтики.

Практическое занятие

Тема 9. Имя персонажа как семантическая модель

4.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

2.	Тема 2. Теория автора и проблема художественной деятельности	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
3.	Тема 3. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
4.	Тема 4. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении	Подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
5.	Тема 5. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе	Подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
6.	Тема 6. Художественный метод в традиционном и современном понимании	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
7.	Тема 7. Проблема жанра в современном литературоведении	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
8.	Тема 8. Литературная антропология	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
9.	Тема 9. Поэтика заглавия	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях:

вузовское освоение курса «Актуальные проблемы современного литературоведения» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятие, семинар и др. Инновационные технологии предполагают широкое использование интерактивных форм обучения.

На практических занятиях:

освоение курса предполагает активное использование инновационных образовательных технологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства текущего контроля

Вопросы к практическим занятиям

Тема 1. Проблема гендерной специфики литературного произведения

Тема 2. Культурный диалог и мультикультурализм

Тема 3. Объем понятия «интертекстуальность» в трактовке различных исследователей

Тема 4. Типы экфрасиса, его функции в литературном произведении

Тема 5. Столичный текст в русской литературе

Тема 6. Провинциальный текст в русской литературе. Казанский текст.

Тема 7. Синтетические методы в современной литературе

Тема 8. Развитие жанров в истории литературы.

Тема 9. Имя персонажа как семантическая модель.

Темы для написания контрольной работы

1. Разновидности структурного анализа.
2. Методика деконструктивистского анализа.
3. Герменевтические методики анализа текста.
4. Методики интертекстуального анализа.

Вопросы к зачету

1. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности
2. Теория автора и проблема художественной деятельности
3. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы
4. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении
5. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе
6. Художественный метод в традиционном и современном понимании
7. Проблема жанра в современном литературоведении
8. Литературная антропонимика
9. Поэтика заглавия

7. РЕГЛАМЕНТ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Из них – 18 часов – лекции; 18 часов – практические занятия, 72 часа – самостоятельная работа.

8. ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ИХ ОСВОЕНИЯ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочное средство
УК-1	Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Демонстрация применения метода критического анализа к оценке современного литературного процесса	Контрольная работа Выступление на практическом занятии

УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Демонстрация готовности к осуществлению комплексных исследований по решению исследовательских литературоведческих задач	Контрольная работа
УК-5	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Демонстрация способности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Контрольная работа Выступление на практическом занятии
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Демонстрация способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области литературоведения	Контрольная работа Выступление на практическом занятии
ПК-1	основательное владение системой теоретических знаний, касающихся журналистики как части системы средств массовой коммуникации и объекта научных исследований: роль и значение журналистики в обществе, функции журналистики, механизмы и принципы функционирования, типологические основы деятельности СМИ, аудитория, контент, проблемы эффективности, тенденции развития медиаиндустрии, отечественные и зарубежные медиаконцепции	Демонстрация владения системой теоретических знаний, касающихся актуальных проблем современного литературоведения в контексте теории журналистики как объекта научных исследований	Контрольная работа Выступление на практическом занятии

ПК-2	способность к критическому, аналитическому мышлению, к инновационной деятельности; умение самостоятельно ставить актуальные и перспективные задачи научных исследований в области журналистики и решать их с помощью современных методологий, методик и информационных технологий	Демонстрация способности к критическому, аналитическому мышлению в области современных литературоведческих проблем	Контрольная работа Выступление на практическом занятии
ПК-3	углубленные знания в избранной предметной области исследований: история, теория и практика отечественных и зарубежных СМИ, отдельных их видов и типов, медиасоциология, медиапсихология, медиаэкономика, правовые, этические нормы, организация редакционной деятельности, методы журналистского творчества, контент, язык и стиль СМИ, организация редакционной деятельности	Демонстрация углубленных знания в избранной предметной области исследований	Контрольная работа Выступление на практическом занятии

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ включает следующие виды работ:

- конспектирование источников;
- составление аннотаций на новейшие исследования русской литературы XI – начала XXI века;
- составление необходимых библиографических списков по основным разделам курса (с использованием материалов Интернета);
- составление различного типа комментариев (в т.ч. – с учетом культурологического, социологического аспектов и др.);
- разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1. Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>.
2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>.
3. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин.— Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012.—210 с.
4. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].—Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.—96 с. 5. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>

10.2. Дополнительная литература

1. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махихина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. лит. и методики преподавания .— Электронные данные (1 файл: 1,59 Мб) .— (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) .— Загл. с экрана .— Для 3-го и 4-го курсов .— Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014 .— Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ .— <URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf>. ЭБС «Знаниум» ЭБС «Знаниум» 74 экз. 137 экз. ЭБС «Знаниум» ЭР ЭБ НБ КФУ.
2. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>.
3. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>.
4. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.- Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с.

10.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com>
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com: <http://www.znanium.com>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций по направлению подготовки (Приказ Минобрнауки РФ от 30.07.2014 № 901).

Автор:

к.филол. н., доц. Насрутдинова Л.Х. *Л.Х.*

Рецензент:

д.филол.н., доц. Бреева Т.Н. *Т.Н.*

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института социально-философских наук и массовых коммуникаций КФУ 29 сентября 2015 года, протокол № 1.
