

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. *Культурология как особая отрасль знания появляется*

- а) в 1 веке до н.э.
- б) в XX веке
- в) в эпоху Возрождения
- г) в эпоху Просвещения

2. *Термин «культурология» ввел в научный оборот*

- а) Л.Уайт
- б) О.Шпенглер
- в) М.Бахтин
- г) Ф.Ницше

3. *В русском языке понятие «культура» появляется*

- а) с принятием христианства
- б) в эпоху Петра 1
- в) в 60-е годы XIX века
- г) в XX веке

4. *Конфуцианство возникает*

- а) в 13 веке до н.э.
- б) в 6-5 вв. до н.э.
- в) в 5 веке н.э.
- г) в 17 веке н.э.

5. *Жанр изобразительного искусства «цветы и птицы», «травы и насекомые» возникает*

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Италии эпохи Возрождения
- г) в Европе в Новое время

6. *Харапская цивилизация складывается*

- а) в Древней Греции
- б) в Древней Индии
- в) в Древнем Китае
- г) на Аравийском полуострове

7. *Буддизм возникает*

- а) в 10 веке до н.э.
- б) в 6-5 веках до н.э.
- в) в 1 веке до н.э.
- г) в 1 веке н.э.

8. *Ислам возникает*

- а) в 6 веке до н.э.
- б) в 1 веке н.э.
- в) в 7 веке н.э.
- г) в 15 веке н.э.

9. *Начало летосчисления для мусульман (622 год) связано с*

- а) рождением Магомета
- б) смертью Магомета
- в) побегом Магомета в Медину
- г) возвращением Магомета в Мекку

10. *Низами, Рудаки, Фирдоуси*

- а) великие поэты исламского Востока
- б) великие ученые исламского Востока
- в) великие скульпторы исламского Востока

г) выдающиеся медики исламского Востока

11. Аль-Фараби, Аль-Хорезми, ибн-Сина

а) выдающиеся ученые и философы исламского Востока

б) выдающиеся поэты исламского Востока

в) выдающиеся скульпторы исламского Востока

г) выдающиеся архитекторы исламского Востока

12. Античная Греция является

а) первой цивилизацией на Балканах

б) второй цивилизацией на Балканах

в) третьей цивилизацией на Балканах

г) четвертой цивилизацией на Балканах

13. Рыночная площадь в древнегреческом городе - это

а) акрополь

б) агора

в) базилика

г) некрополь

14. Акрополь в переводе с древнегреческого означает

а) площадка для физических упражнений

б) учебное заведение

в) верхний город

г) общественные бани

15. Принцип единства физического и нравственного совершенства в античной Греции выражается термином

а) агональность

б) эстетизм

в) калокагатия

г) антропоморфизм

16. Принцип состязательности в Древней Греции выражается термином

а) агональность

б) эстетизм

в) калокагатия

г) антропоморфизм

17. Античный поэт Гесиод является автором произведений

а) «Илиада» и «Одиссея»

б) «Теогония», «Труды и дни»

в) «Медея»

г) «Метаморфозы»

18. Кора и курос – ведущие темы в скульптуре Древней Греции периода

а) архаики

б) классики

в) эллинизма

г) греко-персидских войн

19. Пропилеи – это

а) один из храмов Афинского Акрополя

б) парадный вход в афинский Акрополь

в) одна из статуй афинского Акрополя

г) храм в Древнем Риме

20. Эрехтейон – это

а) храм в Дельфах

б) храм в Александрии

в) один из храмов афинского Акрополя

г) здание театра в Афинах

21. **«Отцом» греческой трагедии называют**
а) Софокла
б) Еврипида
в) Аристофана
г) Эсхила
22. **«Отцом» греческой комедии называют**
а) Софокла
б) Еврипида
в) Аристофана
г) Эсхила
23. **Автор «Антигоны», трагедий о царе Эдипе**
а) Софокл
б) Еврипид
в) Аристофан
г) Эсхил
24. **Автор «Медеи», «Троянок»**
а) Софокл
б) Еврипид
в) Аристофан
г) Эсхил
25. **Центры культуры эпохи эллинизма**
а) Афины, Дельфы
б) Спарта
в) Милет, Эфес
г) Александрия, Пергам, Сиракузы
26. **Термин «космополит» переводится как**
а) гражданин полиса
б) последователь иудаизма
в) гражданин мира
г) язычник
27. **В эпоху эллинизма возникают философские школы**
а) киников, стоиков, эпикурейцев
б) милетцев, элеатов
в) пифагорейцев
г) Академия Платона и Лицей Аристотеля
28. **Пергамский алтарь Зевса, статуя Колосса Родосского, Фаросский маяк – сооружения эпохи**
а) Древнего Рима
б) Греции периода архаики
в) Греции периода классики
г) Греции периода эллинизма
29. **«Пайдейя» – важнейшее понятие культуры**
а) Древней Индии
б) Древнего Китая
в) Древней Греции
г) Древнего Рима
30. **«Греция – культура, Рим – цивилизация» – это точка зрения**
а) Данилевского
б) Шпенглера
в) Ницше
г) Фрейда
31. **Пантеоны – храмы, посвященные всем богам, стали строить**

- а) в Древнем Риме
 - б) в Греции периода архаики
 - в) в Греции периода классики
 - г) в Греции периода эллинизма
32. *Амфитеатр Флавиев более известен под названием*
- а) Форум Романум
 - б) Форум Траяна
 - в) Колизей
 - г) Пантеон
33. *Основателем римской литературы считается*
- а) Тит Ливий
 - б) Полибий
 - в) пленный грек Андроник
 - г) Вергилий
34. *Идея творения культуры Богом формируется в*
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
35. *Идея направленности развития, истории появляется в*
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
36. *Кельнский собор, собор Парижской богородицы являются образцами*
- а) романского стиля
 - б) стиля барокко
 - в) стиля рококо
 - г) готического стиля
37. *Базилика Сант Амброджио является образцом*
- а) романского стиля
 - б) стиля барокко
 - в) стиля рококо
 - г) готического стиля
38. *Понятие гения как человека, стоящего по своему таланту выше других и достойного поэтому поклонения, формируется*
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
39. *Расцвет инквизиции происходит*
- а) в античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
40. *Автор «Божественной комедии»*
- а) Данте Алигьери
 - б) Франческо Петрарка
 - в) Джованни Боккаччо
 - г) Джотто
41. *Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли – представители*
- а) Проторенессанса

- б) Раннего Возрождения
 - в) Высокого Возрождения
 - г) Позднего Возрождения
42. *Картины «Весна», «Рождение Венеры» принадлежат кисти*
- а) Мазаччо
 - б) Боттичелли
 - в) Рафаэля
 - г) Тициана
43. *Купол собора Св. Петра в Ватикане был спроектировал*
- а) Джотто
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Микеланджело
 - г) Брунеллески
44. *Лопе де Вега, Сервантес, Эль Греко – представители*
- а) итальянского Возрождения
 - б) Северного Возрождения
 - в) эпохи барокко
 - г) испанского Возрождения
45. *Перевод Библии на немецкий язык осуществил*
- а) Ф. Рабле
 - б) М.Монтень
 - в) Кальвин
 - г) Мартин Лютер
46. *Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм являются художественными стилями*
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) эпохи Возрождения
 - г) Нового Времени
47. *Опера возникает в*
- а) античности
 - б) Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в эпоху барокко
48. *Вольтер, Дидро, Руссо – выдающиеся мыслители*
- а) итальянского Возрождения
 - б) Северного Возрождения
 - в) французского Просвещения
 - г) немецкого Просвещения
49. *Деизм, антиклерикализм, рационализм – черты мировоззрения*
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) Возрождения
 - г) Просвещения
50. *Рококо – художественный стиль*
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) Возрождения
 - г) Просвещения
51. *Расин, Корнель, Мольер*
- а) французские драматурги представители классицизма
 - б) французские художники представители классицизма

- в) французские композиторы
 - г) немецкие композиторы
- 52. Гейне, Байрон, Мицкевич**
- а) художники-реалисты
 - б) художники - импрессионисты
 - в) поэты –романтики
 - г) композиторы-романтики
- 53. Шуберт, Лист, Шопен**
- а) художники-реалисты
 - б) художники - импрессионисты
 - в) поэты –романтики
 - г) композиторы-романтики
- 54. Писатели-реалисты XIX века**
- а) Гейне, Байрон, Мицкевич
 - б) Теккерей, Диккенс, Бальзак
 - в) Рембо, Верлен, Бодлер
 - г) Вяч.Иванов, А.Белый, В.Хлебников
- 55. Французские поэты символисты**
- а) Гейне, Байрон, Мицкевич
 - б) Теккерей, Диккенс, Бальзак
 - в) Рембо, Верлен, Бодлер
 - г) Вяч.Иванов, А.Белый, В.Хлебников
- 56. Символизм – художественное направление, сложившееся**
- а) в Италии в эпоху Возрождения
 - б) в эпоху барокко
 - в) в Европе в 60-70-е гг. XIX века
 - г) в середине XX века
- 57. Импрессионизм – художественное направление, сложившееся**
- а) в Англии в 17 веке
 - б) во Франции в 70-е годы XIX века
 - в) в Италии в эпоху Возрождения
 - г) в Германии в эпоху Реформации
- 58. Художники-импрессионисты**
- а) Ван Гог, Гоген, Матисс
 - б) К.Моне, Э.Мане, Э.Дега
 - в) Караваджо, Тициан, Джорджоне
 - г) И.Босх, А.Дюрер, П.Брейгель
- 59. Фовизм, кубизм, абстракционизм являются направлениями**
- а) в искусстве авангарда
 - б) эпохи барокко
 - в) эпохи Возрождения
 - г) эпохи Просвещения
- 60. В.Кандинский, К.Малевич – представители**
- а) импрессионизма
 - б) реализма
 - в) романтизма
 - г) абстракционизма
- 61. Сюрреализм – направление в искусстве, возникшее**
- а) во Франции в 20-е годы XX века
 - б) в Англии в сер. XIX века
 - в) в Германии в эпоху Просвещения
 - г) в Италии в эпоху Возрождения

62. Выдающиеся драматурги Древней Греции

- а) Эсхил, Софокл, Еврипид
- б) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен
- в) Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
- г) Мирон, Фидий, Поликлет

63. Культурная доминанта средневековья

- а) наука
- б) религия
- в) искусство
- г) мораль

64. «Классическая модель культуры», важнейшие элементы которой - рационализм, историзм и гуманизм, формируется

- а) в античности
- б) в эпоху Возрождения
- в) в эпоху Просвещения
- г) в новейшее время

65. Важнейшее понятие религиозно-философских систем Древней Индии, выражающее «закон воздаяния»

- а) нирвана
- б) дхарма
- в) карма
- г) кама

66. Появление пейзажной живописи происходит

- а) в античности
- б) в эпоху готического средневековья
- в) в Северном Возрождении
- г) в эпоху барокко

67. Возникновение ордерной архитектуры происходит

- а) в Древней Греции эпохи архаики
- б) в Древней Греции эпохи классики
- в) в Древней Греции эпохи эллинизма
- г) в Древней Индии

68. Культурология изучает

- а) историю искусства и религий
- б) отношения людей в истории
- в) эстетические, научные, нравственные ценности
- г) культуру как целостное образование

69. Эпоха плюрализма несовместимых ценностей, традиций, норм, обусловившего невозможность единой картины мира – это

- а) эллинизм
- б) постмодернизм
- в) Возрождение
- г) барокко

70. Строгая иерархия жанров, их деление на «высокие» и «низкие» характерна для

- а) классицизма
- б) барокко
- в) модерна
- г) реализма

71. Автор игровой концепции культуры

- а) К.Ясперс
- б) О.Шпенглер
- в) Дж. Тойнби

г) Й. Хейзинга

72. Расцвет древнегреческой культуры происходит в период

а) архаики

б) классики

в) эллинизма

г) «золотого века»

73. Брахма, Шива, Вишну – важнейшие божества

а) буддизма

б) конфуцианства

в) брахманизма

г) индуизма

74. Первые университеты в Европе возникают

а) в Древней Греции

б) в Средние века

в) в эпоху Просвещения

г) в XIX веке

75. Философ, выделивший в культуре «дионисийское» и «аполлоновское» начала,

а) И. Кант

б) Ф. Гегель

в) Л. Фейербах

г) Ф. Ницше

76. Художники Северного Возрождения

а) Ван Гог, Гоген, Матисс

б) К. Моне, Э. Мане, Э. Дега

в) Караваджо, Тициан, Джорджоне

г) И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель

77. Термин «декаданс» употребляется для обозначения кризисных явлений в культуре

а) Западной Европы к. 19-н. XX веков

б) Древней Греции к. 4 –сер. 2 веков до н.э.

в) Древнего Рима 3 века до н.э.

г) Западной Европы эпохи контрреформации

78. Выдающиеся композиторы эпохи барокко

а) Бах, Вивальди, Гендель

б) Лист, Шопен, Вагнер

в) Шуман, Шуберт, Вебер

г) Верди, Доницетти, Пуччини

79. «Массовая культура» – это феномен, занимающий особое место в культуре

а) Средних веков

б) античности

в) Возрождения

г) современного общества

80. Куртуазный стиль складывается

а) в эпоху барокко

б) в рыцарской культуре средневековья

в) в эпоху Просвещения

г) в эпоху Северного Возрождения

81. Эпоха эллинизма – это

а) эпоха расцвета греческих полисов, «золотой век» Афин

б) эпоха кризиса полисов

в) эпоха упадка Римской империи

г) эпоха перехода от феодального общества к буржуазному

82. Выдающиеся римские философы- стоики

- а) Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
- б) Вергилий, Гораций, Овидий
- в) Мирон, Поликлет, Фидий
- г) Эсхил, Софокл, Еврипид

83. **Формирование научной картины мира происходит**

- а) в античности
- б) в Новое время
- в) в Средние века
- г) в XX веке

84. **Представители теории локальных цивилизаций**

- а) К.Маркс и Ф.Энгельс
- б) И.Кант, Ф.Гегель
- в) А.Шопенгауэр, Ф.Ницше
- г) А.Данилевский, О.Шпенглер

85. **Стремление к целостному, недифференцированному восприятию мира – определяющая черта**

- а) восточных культур
- б) античной культуры
- в) культуры Возрождения
- г) культуры постмодерна

86. **Возникновение национальных литератур происходит**

- а) в Средние века
- б) в эпоху Возрождения
- в) в эпоху Просвещения
- г) в XIX веке

87. **В конфуцианстве в качестве единого всеобщего начала выступает**

- а) дао
- б) логос
- в) дух
- г) космос

88. **Величайшие художники эпохи барокко**

- а) Э. Дега, Э.Мане, К.Моне
- б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
- в) Тициан, Караваджо, Джоджоне
- г) Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт

89. **В культуре представлены**

- а) ценности религии, науки и искусства
- б) природные явления
- в) неприродные, «искусственные» образования
- г) окружающий человека мир, в том числе природа

90. **Протестантизм возникает**

- а) в Средние века
- б) в эпоху Просвещения
- в) в ходе Реформации
- г) в ходе контрреформации

91. **«Сунна» – это**

- а) древнеиндийская поэма
- б) сборник мусульманских преданий
- в) древнеримская комедия
- г) древнекитайская пьеса

92. **Появление бытового жанра в европейской живописи происходит**

- а) в Древнем Риме

- б) в эпоху Просвещения
- в) в Северном Возрождении
- г) в эпоху эллинизма

93. *В древнекитайской культурной традиции принцип гуманности, человеколюбия выражается понятием*

- а) ли
- б) жэнь
- в) дао
- г) инь

94. *Термин «репрессивная культура» принадлежит*

- а) К.Марксу
- б) З.Фрейду
- в) Ф.Ницше
- г) О.Шпенглеру

95. *Мирон, Поликлет, Фидий – выдающиеся*

- а) драматургу Древней Греции
- б) скульпторы Древней Греции
- в) философы Древней Греции
- г) поэты Древнего Рима

96. *Теоцентризм, антропоцентризм, символизм – ведущие черты мировоззрения*

а) античности

- б) Средних веков
- в) Возрождения
- г) Просвещения

97. *Романский стиль – художественный стиль*

- а) Древней Греции
- б) Римской республики
- в) Римской империи
- г) Средних веков

98. *Идея «освобождения» и личного спасения является основой*

- а) буддизма
- б) индуизма
- в) брахманизма
- г) конфуцианства

99. *Просвещение – это эпоха в европейской истории, характеризующаяся*

- а) формированием светской культуры, гуманистического сознания
- б) традиционализмом, застойностью культуры и искусства
- в) абсолютизацией интуитивного начала в искусстве
- г) верой в прогрессивное развитие общества на основе неуклонного совершенствования человеческого разума

100. *Символизм,– акмеизм, имажинизм направления в художественной культуре*

- а) Франции эпохи Просвещения
- б) России «Серебряного века»
- в) Италии эпохи Возрождения
- г) Германии эпохи Реформации

101. *Возникновение античного театра связано с празднествами в честь*

- а) бога Диониса
- б) богини Афродиты
- в) богини Минервы
- г) бога Юпитера

102. *Художники постимпрессионисты*

- а) Э.Дега, Э.Мане, К.Моне

- б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
- в) Тициан, Караваджо, Джорджоне
- г) П.Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт

103. Художники позднего Возрождения

- а) Э.Дега, Э.Мане, К.Моне
- б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
- в) Тициан, Караваджо, Джорджоне
- г) П.Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт

104. Идея социально-исторической и материально-экономической зависимости культуры от общественных условий принадлежит

- а) марксизму
- б) мыслителя Возрождения
- в) экзистенциальной философии
- г) представителям эпохи постмодерна

105. Веды – памятник духовной культуры

- а) Древнего Китая
- б) Древней Индии
- в) эпохи эллинизма
- г) эпохи Реформации

106. Космоцентризм, мифологизм, антропоцентризм – ведущие черты картины мира

- а) Средних веков
- б) античности
- в) Нового времени
- г) Древнего Китая

107. Романтизм, реализм, импрессионизм – художественные направления культуры

- а) эпохи Просвещения
- б) XIX века
- в) современной эпохи
- г) эпохи Возрождения

108. Традиции, ритуал и церемонии играют большую роль в культуре

- а) античности
- б) Древней Индии
- в) Древнего Китая
- г) эпохи барокко

109. Культурная доминанта эпохи Просвещения

- а) религия
- б) наука
- в) искусство
- г) мораль

110. Вергилий, Гораций, Овидий –

- а) древнегреческие поэты
- б) древнеримские скульпторы
- в) древнеримские поэты
- г) древнеримские архитекторы

111. Парфенон – это

- а) храм Афины-Девы на афинском Акрополе
- б) сооружение в Древнем Риме
- в) название амфитеатра Флавиев
- г) древнегреческий храм на острове Родос

112. Понимание культуры как характеристики зрелости человеческого разума присуще

- а) античному мышлению

- б) средневековому мышлению
- в) эпохе Просвещения
- г) современной эпохе

113. Представители сюрреализма

- а) Элюар, Лорка, Дали
- б) Малевич, Кандинский, Шагал
- в) Дерен, Вламнк, Матисс
- г) Мане, Моне, Ренуар

114. Практитель, Лисипп, Скопас –

- а) драматурги Древней Греции
- б) поэты Древнего Рима
- в) скульпторы Древней Греции
- г) художники Северного Возрождения