

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной деятельности  
Нургалиев Д.К.  
« 28 » сентября 2015 г.



**Программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.2.2  
ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ**

Направление подготовки:	46.06.01 Исторические науки и археология
Профиль подготовки:	Этнография, этнология и антропология
Квалификация выпускника:	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения:	очная
Язык обучения:	русский

## **1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Курс посвящен «Визуальной истории России» и охватывает позднеимперский период в отечественной истории. В ходе освоения данного курса аспиранты должны научиться ориентироваться в основных тенденциях, определявших развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX – первой трети XX столетия; получить общее представление о творчестве ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию; приобрести знания об основных публикациях по истории фотографии, имеющихся в отечественной и зарубежной историографии; а также навыки работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника. Курс «Визуальная история» имеет ярко выраженный междисциплинарный характер, так как взаимодействует с такими направлениями современных социо-гуманитарных знаний, как история искусства, визуальная антропология и визуальная социология. Знакомство с материалами курса, самостоятельная работа аспирантов с визуальными источниками не только расширит исследовательскую оптику будущего ученого-гуманитария, но и позволит приобрести новые дополнительные навыки работы с нетрадиционными историческими источниками.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2. учебного плана. Дисциплина связана с широким кругом гуманитарных и естественных дисциплин, поэтому для их усвоения аспирантами необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: история, культурология, визуальная культура, политология, археология, этнография и антропология. Со своей стороны, объем знаний, полученных в ходе освоения курса, может послужить базой для последующего обучения теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как общемировая, российская и региональная история, мировая и отечественная культура и т.п. Осваивается на 2 курсе (4 семестр).

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Обучающийся, завершивший изучение дисциплины, должен

знать:

- Сущность т.н. «визуального поворота»;
- Основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.
- Основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX – первой трети XX столетия.

уметь:

- Ориентироваться в особенностях визуальных источников и месте их в системе гуманитарного знания;
- Применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;

- Пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

владеть:

- Терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- Методами сбора и анализа визуальных материалов;
- Навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника.

демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	владеть глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии и их ведущих субдисциплин
ПК-4	способностью формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию
ПК-6	владением новыми информационными технологиями как средствами поиска и обработки информации, необходимой для решения широкого спектра профессиональных задач, и прикладного, и научно-исследовательского характера, в том числе для создания разнообразных этнологических и антропологических баз данных

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет во 4 семестре.

	Раздел дисциплины	Семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
1.	Введение в курс. Методологические основы и базовые понятия курса. «Визуальный поворот».	4	2	0		10
2.	Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников	4	2	4		10
3.	Фотоколлекции в музеях и архивах РФ. Использование визуальных источников в исторических исследованиях.	4	2	0		10
4.	История зарождения фотографии. Фотография и социальная реальность в исторических исследованиях	4	4	4		10
5.	Специфика визуального описания империи	4	4	4		10
6.	Визуализация политической жизни Российской империи в начале XX столетия: политика в фотографиях и кинематографе	4	2	2		10
7.	Имперские и гражданские войны в образах.	4	2	4		12
	<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. лекционное занятие (2 часа):**

Введение в курс. Методологические основы и базовые понятия курса. «Визуальный поворот».

##### **Тема 2. лекционное занятие (2 часа), семинарское занятие (4 часа):**

Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.

##### **Тема 3. лекционное занятие (2 часа):**

Фотоколлекции в музеях и архивах РФ. Использование визуальных источников в исторических исследованиях.

##### **Тема 4. лекционное занятие (4 часа), семинарское занятие (4 часа):**

История зарождения фотографии. Фотография и социальная реальность в исторических исследованиях.

##### **Тема 5. лекционное занятие (4 часа), семинарское занятие (4 часа):**

Специфика визуального описания империи

##### **Тема 6. лекционное занятие (2 часа), семинарское занятие (2 часа):**

Визуализация политической жизни Российской империи в начале XX столетия: политика в фотографиях и кинематографе.

**Тема 7. лекционное занятие (2 часа), семинарское занятие (4 часа):**

Имперские и гражданские войны в образах.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

На лекциях:

проблемные лекции,  
лекции с демонстрацией визуальных источников.

На семинарах:

просмотр фото- и киноматериалов,  
работа с визуальными текстами,  
работа с интернет-ресурсами.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ (СРА) включает следующие виды работ:

чтение и освоение теоретических работ по «визуальной истории»;  
написание рефератов по предложенным темам;  
анализ выбранного аспирантом конкретного визуального источника;  
составление проспекта с анализом возможностей включения визуальных источников в конкретные диссертационные исследования аспирантов.

**Вопросы к практическим занятиям**

**Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников. 4 часа**

- Визуальный поворот: проблемы методологии.
- Теоретические основы визуальных исследований.
- Традиции и научные школы в изучении визуальных образов.
- Базовые проблемы визуальных исследований. Основные понятия.
- Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников
- Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
- Фотография как исторический источник.

**Тема 4. История зарождения фотографии. Фотография и социальная реальность в исторических исследованиях. 4 часа**

- Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии.
- Творчество мастеров российской фотографии 1840 – 1917 как источник по истории пореформенной России.
- Фотографическое конструирование социальной реальности.
- Повседневная жизнь россиян в дореволюционной фотографии.
- Столичная и провинциальная Россия в дореволюционной фотографии.



• Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX столетия.

#### **Тема 5. Специфика визуального описания империи. 4 часа**

- Фотография на службе у этнографии, этнографы на службе у имперских властей.
- Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.
- Многообразие империи в визуальных образах.
- Образ Российской империи в фильме «Российская империя» Л. Парфенова.

#### **Тема 6. Визуализация политической жизни Российской империи в начале XX столетия: политика в фотографиях и кинематографе. 2 часа**

- Зарождение русского фоторепортажа.
- Император и парламент в политических карикатурах начала XX в.
- Политические деятели начала XX столетия в фотообразах.
- Думская фотография.
- Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции. А.О. Дранков.

#### **Тема 7. Имперские и гражданские войны в образах. 4 часа**

- Военная история России в фотодокументах во второй половине XIX века: Крымская и русско-турецкая войны
- Военная история России в фотодокументах начала XX столетия: русско-японская и первая мировая войны
- Визуальные документы в пропагандистских кампаниях

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **7.1. Регламент дисциплины**

Форма промежуточного контроля дисциплины – зачет.

#### **7.2. Оценочные средства текущего контроля**

##### **7.2.1. Темы рефератов**

1. Военная история России в фотодокументах во второй половине XIX века (Крымская и русско-турецкая войны) и
2. Военная история России в фотодокументах начала XX столетия (русско-японская и Первая мировая войны).
3. Карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
4. Образ российского парламента и депутата в фотографиях и кино.
5. Образ Российской империи в фильме «Российская империя» Л. Парфенова.
6. Образы врага в период Первой мировой войны
7. Образы Государственной думы в сатирических журналах и карикатурах.
8. Образы революции на фотоснимках.
9. Политическая карикатура в имперской России и тоталитарной эпохи: сравнительная характеристика

10. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фото- и киноматериалов).

11. Проблемы фальсификации визуальных источников и определение достоверности фотодокументов.

12. Российские кинофотофоноархивы: история создания и особенности функционирования.

13. Фотография в системе массовой коммуникации. Фотография и пропаганда.

14. Фотография на службе у этнографии.

15. Фотографы в Таврическом дворце.

### **7.2.2. Просмотр и написание эссе по следующим визуальным источникам:**

Документальный фильм: Владимир Мелетин. Россия в цвете. Документальный фильм о Прокудине-Горском. Россия, 2010.

Документальный фильм: Леонид Парфенов. Цвет нации. К 150-летию С.М. Прокудина-Горского к 100-летию 1913 года. Россия, 2014.

### **7.2.3. Прочтение и письменный анализ следующих работ (минимум две-три работы в соответствии с изучаемой темой):**

Dikovitskaya Margaret, Central Asia in Early Photographs: Russian Colonial Attitudes. // Empire, Islam and Politics in central Eurasia. Ed. By Uyama Tomohiko. – Sapporo, 2007. – P. 99-134.

Dikovitskaya Margaret, Visual culture: the study of the visual after the cultural turn. – Cambridge, London: The MIT Press, 2005. 316 p.

Elkins James, Visual Studies: a Skeptical Introduction. – London, NY: Routledge 2003.

Mirzoeff Nicholas (Ed.), The Visual Culture Reader. – London, New York, 1998.

Mitchell W.J.T. What is Visual Culture? In: Lavin I. (Ed.), Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside. – Princeton: Institute for Advanced Study, 1995. P. 189-212.

Norris Stephen M., A War of Images. Russian popular prints, Wartime Culture and National Identity. 1812 – 1945. – Northern Illinois University Press, 2006.

Pearl James (Ed.), Picture This: World War I Posters and Visual Culture. – London: Univ. of Nebraska Press, 2009.

Барт Ролан, Camera Lucida. Комментарий к фотографии. – М.: Ad marginem, 1997.

Беньямин Вальтер, Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996.

Бурдье Пьер (и др.), Общедоступное искусство. Очерк о социальном использовании фотографии. – М., 2014.

Вест Э. Первая мировая война: иллюстрированная история. – М.: Эксмо, 2005. 255 с.

Вишленкова Е.А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М.: НЛЮ, 2011. 382 с.

Вишленкова Е.А. Визуальный язык описания «русскости» в XVIII – первой четверти XIX века // Ab Imperio. 2005. № 3.

Григорьев С.И. Придворная цензура и образ Верховной власти (1831 – 1917). – Спб., 2007.

Достопримечательности России в натуральных цветах. Весь Прокудин-Горский. – М., 2003.

Колоскова Е.Е., Боханов А.Н., Упит А.И. Российская империя в фотографиях (конец 19 – начало 20 века). – СПб.: Лики России, 2004. – 303 с.

Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М.: РГГУ, 2005.

Норрис С. «Картинки на стене»: крестьянское коллекционирование, народные лубки и употребление понятия национальной идентичности в XIX в. // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сборник статей. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – С. 411-426.

Православный мир России XIX – начала XX века / Автор-составитель Е.П. Шелаева. – СПб.: Лики России, 2001.

Смородина В.А. Русский военный фоторепортаж на фронтах Первой мировой: особенности развития и персоналии // Последняя война императорской России. – М.: «Три квадрата», 2002. С. 115-135.

Туровцева С.В. Военная история России в фотодокументах (вторая половина XIX – начало XX века) // Россия: Государство, общество, личность. – М., 1997.

Туровцева С.В. Источники по истории русского флота: Альбомы военной фотографии второй половины XIX – начала XX века // Отечественная история. – 1998. – № 5.

Усманова Д.М. Думские фотографы: рождение новой профессии? // Таврические чтения 2013. Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность. Сб. научных статей. Ч.2. – СПб. Изд-во «ЭлекСис», 2014. С. 51-60.

Хайдер К. Этнографическое кино. – М.: ИЭА, 2000.

Штомпка П. Визуальная социология. – М.: Логос, 2007. 278 с.

Элкинс Дж. Шесть способов сделать визуальные исследования серьезной научной дисциплиной // Топос. – 2007. – № 1(15). – С.23-56.

### **7.3. Вопросы к зачету**

1. «Визуальный поворот»: проблемы методологии современных культуральных исследований. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX – XXI вв.
2. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
3. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
4. Основные понятия: иконография и иконология.
5. Методы описания и анализа визуальных источников. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента.
6. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
7. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
8. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80– 90-х гг. XIX века. Развитие съемочной фототехники (вторая половина XIX –XX в.).
9. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
10. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдьё
11. Фоторепортаж и фотоискусство: общее и особенное.
12. Творчество ведущих европейских фотографов во второй половине XIX – начале XX века.
13. Творчество ведущих фотографов России в 1840 – 1890-х гг.
14. Развитие фотографии в России в начале XX в.



15. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
16. С.М. Прокудин-Горский: проект «Российская империя».
17. Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла
18. Фотография в годы Первой мировой войны, революций и гражданской войны.
19. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФФД и пр.)
20. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.

**7.4. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочное средство</b>
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать сущность, формы и функции исторического познания, место истории в системе гуманитарных наук; методологические основы курса. Уметь выполнять прикладные операции по формированию исследовательских задач	Письменный анализ предложенных в пункте 7.2.3. работ классиков и ведущих специалистов в области визуальной истории Вопросы к зачету № 1, 2, 3, 4
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Демонстрация навыков самостоятельного аналитического мышления в процессе обсуждения вопросов, входящих в программу курса.	Написание реферата по предложенным темам (7.2.1.) Вопросы к зачету № 5, 6, 9, 11.
ПК-1	владением глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и	Дидактически и научно обеспеченное изложение вопросов по визуальной истории	Письменный анализ двух-трех работ (по выбору) из списка 7.2.3; Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 10.

	биологической антропологи и их ведущих субдисциплин; ПК-2 способностью понимать прикладные задачи и возможности социо-антропологических и биолого-антропологических знаний		
ПК-4	Способность формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию;	Знать методы анализа визуальных источников. Демонстрация навыков анализа и использования визуальных источников в научно-исследовательской работе	Вопросы к зачету 1,2, 5. Темы рефератов 1-5.
ПК-6	Владение новыми информационными технологиями как средствами поиска и обработки информации, необходимой для решения широкого спектра профессиональных задач, и прикладного, и научно-исследовательского характера, в том числе для создания разнообразных этнологических и антропологических баз данных	Умение анализировать информацию, полученную с помощью визуальных источников с применением информационных технологий.	Задание 7.2.2.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам истории.

Для решения указанных задач предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты по визуалистике, включая научные работы историков, культурологов, социологов и пр.; статьи по визуальной истории, визуальные исторические источники, в том числе фотографии, плакаты и постеры, документальные фильмы и пр. Результаты работы с текстами будут проверяться в вопросах при зачетной проверке знаний.

**Примерный алгоритм работы с визуальными источниками. Вопросы к визуальным (иконическим) источникам:**

1. Когда, кем, в каких исторических обстоятельствах создано изображение? Кто автор иконического источника?
2. Структура изображения. Каким образом организовано пространство? С каким опытом оно может быть связано?
3. Какие цвета преобладают в визуальном источнике?
4. Изображены ли люди? Какую роль в визуальном источнике играет их возраст?
5. Где расположены люди или объекты? Каково их расположение (слева, справа, вверху, внизу)? Что находится на переднем и заднем плане?
6. Каково отношение автора к содержанию визуального источника (предпочтение, критика и т.д.)?
7. Каковы реалистические черты источника? Что в изображаемом выходит за реалистические границы?
8. Какие настроения / чувства / эмоции / впечатления вызывает визуальный источник лично у вас?
9. Содержит ли визуальный источник какое-то открытое сообщение? Если да, каково оно?
10. Содержит ли визуальный источник скрытое сообщение? Если да – какое?
11. Что означал визуальный источник для тех, кто мог его видеть в то время, когда он был создан? Что значит он для тех, кто видит его сегодня?
12. Какова разница между современной («тогда») и временной («сейчас») интерпретацией этого визуального источника?
13. Какие существенные признаки особо выделяются, с какой целью и как объекты соотносятся друг с другом в рамках изображения?
14. Какова оптика изображения? (Точка зрения и перспектива). Какого рода зрительная активность необходима для восприятия этого изображения?
15. Каков социально-политический контекст у этого изображения и какое фоновое культурное знание это изображение актуализирует?

**Источник:** How to work with visual sources? // Euroclio

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **9.1. Основная литература**

1. Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом: коллект. моногр. в честь проф. И.М. Савельевой отв. ред. А.Н. Дмитриев. М., 2012  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9904&search\\_query=%D0%B2%D0%B8%D0](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9904&search_query=%D0%B2%D0%B8%D0)

%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8

2. Пономарев М. В. Современная история. Учебное пособие. М.: Прометей, 2013. – 191 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F&currBookId=15472&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F&currBookId=15472&ln=ru)

3. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 225 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7354&search\\_query=%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%20%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7354&search_query=%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%20%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20)

4. Гринев-Гриневиц, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 256 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455045>

## **9.2. Дополнительная литература**

1. Кругтин В.Л. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ В ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ / Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика, Вып. 4, 2013. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504626>

2. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] : монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=493021>

3. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424190>

## **9.3. Интернет-ресурсы:**

[www.historische-einfuerungen.de](http://www.historische-einfuerungen.de)

[www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)

Документальный фильм: Владимир Мелетин. Россия в цвете. Документальный фильм о Прокудине-Горском. Россия, 2010.

Документальный фильм: Леонид Парфенов. Цвет нации. К 150-летию С.М. Прокудина-Горского к 100-летию 1913 года. Россия, 2014.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, отсканированные и отскерокопированные материалы, возможность находить визуальные материалы и литературу в электронных базах данных.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих



американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций по направлению подготовки.

Автор: д.и.н., проф. Д.М. Усманова

Рецензент: д.и.н., проф. С.Ю. Малышева

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института протокол № 1 от 29 сентября 2015 года.