

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА И ДЕТИ

Взрослые,
присоединяйтесь!

№ 2015

8

стр. 10

Дидактические игры
эпохи капитализма

стр. 12

**Рождественский
пряничный
домик**

стр. 28

Домашнее издательство



Содержание журнала

Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)



ИГРОВОЙ ПРАЗДНИК

Л. Аншукова. **Новогодние «станции»** 2

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

И. Титова. **Ёлка моего детства** 4

ИГРЫ СО СЛОВАМИ

Наталья Максимова. **«Грамматические» игры** 5

ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Е. Афанасьева. **Осваиваем новую реальность** 10

РУКОДЕЛИЕ

А. Бикеева. **Рождественский пряничный домик** 12

О. Гре. **Открытка «Ангел»** 13

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. **«Домашняя методика» освоения письма** 14

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

М. Ганькина. **Поднять паруса!** 18

ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

М. Макаренков. **Друзья в пути** 20

ФОТОРЕПОРТАЖ

А. Бикеева. **Взрослые играют в новогодние праздники** 22

КУЛЬТПОХОД

А. Костин. **Образовательная платформа InLearno, или Слово в защиту двоечников** 24

ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Удивительное рядом 26

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

Е. Литвяк. **Собственное детское домашнее издательство** 28

Читайте в следующем номере 31

ИГРОТЕКА

Новогодний лабиринт 32

Подписку можно оформить как на почте, так и через Интернет: www.gazety.ru

Редакционная подписка:

E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00, Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»

109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.

Тел./факс: (495)345-59-00, 345-52-00

Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТПФ»,

170000, Тверь, Беляковский пер., 46

Подписано в печать 08.12.2015.

Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.

Печ. л. 4,0.

Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат педагогических наук

Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО, кандидат педагогических наук

Букатов В.М., профессор МПСИ, научный руководитель многочисленных экспериментальных площадок по социо-игровой педагогике,

доктор педагогических наук

Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат педагогических наук

Комарова Т.С., заведующая кафедрой эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова, профессор, доктор педагогических наук

Кушнир А.М., кандидат психологических наук

Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и младшего школьного возраста Педагогической академии последипломного образования

Московской области, кандидат педагогических наук

Новикова И.М., доцент кафедры специальной психологии и клинических основ дефектологии МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических наук

Остапенко А.А., доктор педагогических наук, профессор Кубанского государственного университета, заслуженный учитель Кубани

Трифорова Е.В., заведующая лабораторией игры и развивающей предметной среды Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца, кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2015

На первой странице обложки:

В. Кириченко. «Золотая рыбка»

Сайт автора — www.kartinka-vk.in.ua.

Журнал для родителей и педагогов



И ДЕТИ

www.i-deti.ru

№ 2015

8

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.
Подписка на журнал
«ИГРА И ДЕТИ» –
обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта
Алексей Кушнир
Главный редактор
Мария Ганькина
Дизайн и вёрстка
Вячеслав Сухарев
Ответственный секретарь
Светлана Лячина
Технолог
Артём Цыганков
Корректор
Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии
«ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.
За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.
При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.
Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

Старые тоненькие детские книжки с картинками. Попадётся какая-нибудь на глаза – и сразу накатывает волна **сентиментальных чувств**. Взрослые старшего поколения наверняка их испытают, рассматривая иллюстрацию к знаменитой когда-то «Ёлке в Сокольниках».

И вот ведь что любопытно: эта картинка долгое время считалась знаковой, образцом для подражания. Но многие ли в действительности старались **хотя бы на ёлке** быть столь же человечными, как «самый человечный человек»? Многие ли педагоги станут в простоте душевной играть в жмурки или, облепленные детворой, присядут у ёлки **на корточки**, чтобы послушать детей, готовых прочитать стишок?



попробовать? Но! Всякий раз начиная не с «задушевных бесед», а с общих игр и **действительно совместных дел**.

С наступающим Новым Годом, дорогие педагоги, родители, дети! И пусть нам всем будет друг с другом хорошо!

Давайте-ка вспомним своих педагогов на каком-нибудь мероприятии: руки в боки, орлиный взгляд, металл в голосе – одним словом, **на страже порядка**. И чтоб всё по сценарию. А дети – стройными рядами и желательно вдоль стеночки...

«Но ведь на этой картинке с Ильичом – там же всё не по правде!» – подумаете вы. «Да, – согласимся мы, – это миф, сказочка. Но в условиях тоталитарного режима люди нуждались в чём-то нормальном, человеческом. Конечно, художник идеализирует».

Разумеется, в сегодняшних рядовых детских садах и школах дети неотобранные, есть крайне невоспитанные, да и истериков полно. Их распусти – на шею сядут... Но неужто с ними **почеловечески** нельзя? А может, стоит

Мария Ганькина,
главный редактор

Игровой праздник



Станция «Сказочная».
Дети обдумывают роли.



Кто-то из детей – герои сказки,
а кто-то изображает деревья.



Разрисовать русскую печь надо быстро
и красиво.

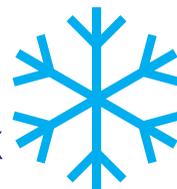


Роли распределяют сами ученики.

Людмила Аншукова,
педагог дополнительного образования,
Оболенская средняя школа, Серпухов-
ской район, Московская обл.

НОВОГОДНИЕ «СТАНЦИИ»

Праздник
в совместных делах



25 декабря у нас в школе проходил ново-
годний праздник для 5–7 классов. По
всей школе в разных помещениях было
устроено несколько «станций», где
классы выполняли различные задания.

В разные годы задания дополнялись, видоизменялись,
добавлялись новые. В этом году, например, на станции
«Театральная» надо было не только наряжаться, но и сказ-
ку придумать и тут же разыграть! А в «Мастерской Деда
Мороза» – печку расписать!

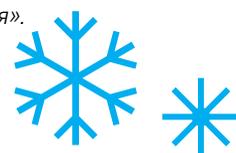
О том, как и что у нас получалось, можно судить по не-
скольким любительским фотографиям. Правда, сделаны
они были впопыхах, ведь хлопот было много, тут особо и
не снимаешь!

СТАНЦИЯ 1. «МАСТЕРСКАЯ ДЕДА МОРОЗА»

В «мастерской Деда Мороза» каждый класс делился на
две половинки. Одни половинки составляли **телеграмму**
Деду Морозу. Ровно за две минуты телеграмма Деду Мо-
розу готова! (Работу оценивали девочки из 9 класса.)



«Ручеёк» на станции «Игровая».





А в это время вторые половинки классов соревновались в изготовлении **новогодней цепи** для ёлки (в каком классе цепь получится длиннее, те и станут победителями этого конкурса).

За выполнением задания неустанно следит жюри (9 класс). Время отмеряется **по песочным часам!**

СТАНЦИЯ 2. «ТЕАТРАЛЬНАЯ»

Выполнив задание на одной станции, ребята всем классом бежали на очередную станцию. На станции «Театральная» девочкам из класса нужно было

- нарядиться в народные **сарафаны**,
- собрать **чапушку** из разрезанных строчек,
- потом всем дружно **спеть** (три чапушки по очереди). Вторая чапушка получается гораздо быстрее и лучше.



СТАНЦИЯ 3. «МЕТЕЛИЦА»

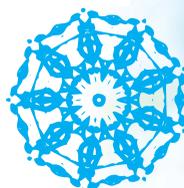
На станции «Метелица» нужно было

- на круге из белого синтетического материала нарисовать **снежинку** (сколько команда успеет),
- **подуть** на неё (снежинку-круг), чтобы она улетела со стола на пол,
- а потом всем **вместе задуть** свою снежинку в обруч на полу.

СТАНЦИЯ 4. «ОВОЩНАЯ»

На «Овощной» станции был нарисован снеговик. Но без носа. И нужно было **с завязанными глазами** постараться приставить настоящую морковку на правильное место...

Ну а теперь, когда все подвигались, потолкались и нахотались, пора в зал, новогодние цепи на ёлку вешать и хороводы водить.



Семиклассница *Настя Маринина* разъясняет подопечным задание.



«Терем-теремок».



Станция «Театральная». Наряжаемся.



Юра Трутнев танцует вприсядку.



«Мастерская Деда Мороза».

Ирина Титова,
воспитатель детский сад № 59
«Золушка», г. Норильск

ЁЛКА МОЕГО ДЕТСТВА



Для меня (я думаю, как и для многих) новогодний праздник связан с воспоминаниями детства. Это самые тёплые, светлые и милые сердцу воспоминания.

У нас в доме ёлка всегда была живая – высокая, пушистая, стояла в центре комнаты. Вокруг неё можно было и хороводы водить, и играть. Ёлку устанавливали в кадучку с землёй и поливали, чтобы она не засохла до Старого Нового года. Украшали ёлку всей семьёй. Мне особенно нравилось закреплять на ветках игрушки с зажимами снизу.

Ёлочные игрушки моего детства – это весёлые фигурки животных, сказочных персонажей, фруктов, овощей, ягод, шишек и, конечно же, шары. Это были игрушки из стекла, из прессованной ваты, из картона, покрытого фольгой. Но их было немного: игрушки в 60-е годы купить было сложно. Поэтому мы копили фантики от конфет и печенья, фольгу от чая. Из них мастерили флажки и гирлянды. А на макушке ёлки всегда красовалась большая звезда, украшенная стеклянными бусинками.

Очень хорошо помню, как однажды перед Новым годом мама приехала с какой-то конференции и привезла красивую коробку, похожую на коробку с зефиром. Когда она открыла её, вместо ожидаемого зефира там лежали в вате стеклянные Снегурочка, Дед Мороз, звездочёт с петушком, клоун, зайчик, птичка, колокольчик, который звенел, корзинка с цветами, домик и ещё шары. Шары были очень красивые – с углублениями, снежинками, с голубем.

Ёлка была не только украшением праздника, но и предметом весёлых игр. Хорошо запомнилась игра **«Что изменилось?»**. Один из игроков менял местами две игрушки, когда все остальные были в другой комнате. Потом все входили и отгадывали, какие игрушки поменялись местами. Тот, кто угадывал, становился водящим.

Ещё очень весёлая игра – **«Угадай игрушку»**. Один из играющих называл какой-либо цвет на определённой игрушке. (Например, красный – глаз у рыбки.) Все остальные угадывали, на какой игрушке загадан цвет. Загадывали ещё и какую-нибудь деталь. (Например, пояс – на шубке у Снегурочки.)

Сами придумывали загадки об игрушках. Кто угадывал – получал сладкий приз с ёлки.

Об этих играх я рассказала своей дочке. И каждый Новый год мы играли в них. Полюбились эти игры и моим воспитанникам. Сейчас моя дочь уже большая, но, что удивительно, эти игры очень нравятся ей до сих пор.

Первыми любимыми ёлочными игрушками моей дочки стали игрушки, изображающие героев мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь». А самой любимой была Гайка, в мультфильме она очень добрая и смелая.

Как-то раз наша кошка Алиса уронила ёлку. Разбилась только одна игрушка. Это была любимая Юлина Гайка. И каждый год мы обходили все новогодние базары с целью найти любимицу Гайку. И какова была радость, когда в магазине «Северок» мы увидели несколько завалывшихся игрушек, и среди них была Гайка!

А когда моя мама прислала Юле посылку с ёлочными игрушками моего детства, многие из них стали её любимыми. Среди них есть такие, которым уже полвека. Это фонарики и ракета. Также сохранились колокольчик, корзинка, Снегурочка и зайчик.

Прошло много лет, но я помню все до одной игрушки на ёлке моего детства и очень рада, что многие из них украсили детство моей дочери, и, надеюсь, украсят детство моих внучат. Теперь это наша семейная реликвия, и я благодарна за это моей маме.





Наталья Максимова,
доктор филологических наук,
г. Новосибирск

«ГРАММАТИЧЕСКИЕ» ИГРЫ

Словесные игры на развитие грамматического действия

Игры на грамматическую связь очень важны как для дошкольников, так и для школьников, поскольку в этом типе игр осваиваются законы русской грамматики и «оттачивается» грамматический взгляд на слово, столь важный для всего курса обучения русскому языку. Предлагаемая серия игр поможет ребёнку нарастить и актуализировать саму формальную, грамматическую оболочку слова, ощутить её, поиграть с ней, сделать её «своей» – в буквальном смысле, освоить.

Таких игр в естественной детской игровой среде обнаруживается немного. Наиболее известна игра «Дядя Женя всех поженит, переженит, выженит. – Тётя Лена всех поленит... – Тётя Наташа...». Чем труднее и необычнее выбранное для глагольного образования имя, тем событийнее сама эта игра.

В естественном речевом опыте ребёнка обнаруживаются также «приставочные» игры: «*добрый – предобрый, маленький – премаленький, деревянный – пре...деревянный...*». Интуитивно, путём проживания самого языкового действия ребёнок осознаёт обычность, нормативность образований «*предобрый, премаленький*», – и странность, возможность, но неправильность образования «*предеревянный*». Поэтому такие словечки вызывают улыбку, недоумение, смех. Если ребёнок ещё не готов посмеяться над таким образованием, то играть на этом материале пока рано, хотя именно в игре **интуитивное нащупывание нормы** и происходит. Сдерживание, запозывание столь же вредны, сколь и форсирование речевого возраста, преждевременное забегание вперёд.

Принципиальным моментом для грамматических игр является создание новых (**не существующих в языке**) слов. Создаваемые в процессе игр слова типа «*лошадёнок*», «*человеки*», «*пороськом*» не должны смущать взрослого своей «неправильностью», косноязычностью. Наоборот, возможность ребёнка создавать такие слова есть положительный ориентир в данном разделе игр. Ребёнок может поиграть с моделью, примерить её «*платье*» на слово и увидеть получившееся изменение, совершить собственно словообразовательное действие. При этом возникает смех, удивление, **улыбка-недоумение** – это закономерные интеллектуально-эмоциональные реакции, сопровождающие игровой слом нормы.

ИГРА «ОДИН – МНОГО»

При подборе дополнительного материала для игры необходимо помнить о том, что многие разряды существительных не дают множественного числа: вещественные (*молоко, сахар*), собирательные (*листва*), абстрактные (*дружба*). В качестве исходных детям предлагаются, главным образом, конкретные существительные. На определённых этапах игры дети могут сами предлагать свои слова для образования пар.

Взрослый читает отрывок из стихотворения, в котором задаётся **образец** образования множественного числа от единственного.

М. Яснов:

*Много мошек – мошки.
Много кошек – кошки.
Бык улёгся у реки,
Два быка – уже быки.
Но неясно мне про пони –
Ту, в упряжке и в попоне:
Вот шагает, недотрога,
В свой возок запряжена...
Пони – это значит МНОГО!
А она – совсем одна...
Может, скажет пони-мать,
Как всё это понимать?*



Затем взрослый читает начала первых двух строк, так чтобы дети сами заканчивали строку.

Много мошек – ...

Много кошек – ...

Далее, поддерживая заданную модель, взрослый добавляет в игру **варианты** слов.



ежонок – ежата

Много песен – ... (песни).

Много палок – ...

Много книжек – ...

Много птичек – ...

На следующем этапе игры детям предлагается образовать пару слов **без поддержки контекста**.

кот – ... (коты)

гриб – ... (грибы)

нож – ... (ножи)

зуб – ... (зубы)

дуб – ... (дубы)

шаг – ... (шаги)

котёнок – котята (Возможно, дети подберут игровое: котёнки.)

жеребёнок – жеребята

ежонок – ежата

ребёнок – ребята, «ребёнки», дети

человек – «человеки», люди

На завершающем этапе дети могут разделить: одни самостоятельно предлагают исходное слово в единственном числе (один, одна...), а другие подбирают к нему пару во множественном числе (много...).

Игру можно провести и на основе **обратной модели**: «много – один».

ИГРА «БОЛЬШОЙ – МАЛЕНЬКИЙ»

Хорошо, если для создания **игрового контекста** есть подходящее стихотворение или какой-то тематический сюжет. Если же нет, приходится искать попутную речевую ситуацию, от которой можно оттолкнуться, превратив её в игру. Так, игра «Большой – маленький» может «отталкиваться» от какой-либо **ситуации сравнения**, происходящей в жизни, на любом занятии и т. п. Взрослый подхватывает какую-либо ситуацию, близкую для детей, и предлагает: «А теперь давайте поиграем».

Надо подобрать словесную пару с «уменьшительным» суффиксом **-ёнок, -онок**:

лиса – ... (лисёнок)

волк – ...

медведь – ...

заяц – ...

страус – ...

пингвин – ...

верблюд – ...

На следующем этапе игры детям предлагается подобрать пару к более сложным словам, требующим **смены корневой морфемы**:

лошадь – ... (жеребёнок)

овечка – ... (ягнёнок)

курица – ... (цыплёнок)

корова – ... (телёнок)

На третьем этапе предлагаются слова, не имеющие «уменьшительной» пары с **-ёнок**. Задача детей – составить, подражая предыдущим образцам, подобное слово.

жираф – ... (жирافёнок)

кенгуру – ...

акула – ...

кит – ...

зебра – ...

ИГРА «Я ПРИДУМЫВАЮ ФАМИЛИИ»

Здесь обыгрывается модель образования слова путём присоединения суффикса **-ин**: Цыплёнок, Котёнок. Возможно, дети предложат другую модель образования фамилии, например, цыплёнок – Цыплёнков. Тогда следует проиграть её, а также и другие возможные модели.

Взрослый читает стихотворение **М. Яснова «Я придумываю фамилии»**:

Утёнок – Уточкин!

Цыплёнок – Курочкин!

Щенок – Собачкин!

Жеребёнок – Клячкин!

Барашек – Овечкин!

А я?

– Человечкин!

Затем, чтобы «установить» модель создания именно **однокоренных слов**, повторно читается первая строка стихотворения. Для игры предлагаются слова:

цыплёнок – ... Цыплёнкин

котёнок – ...

кошка – ...

мартышка – ...

поросёнок – ...

медвежонок – ...

ИГРА «ДИВАН ДИВАНОВИЧ ДИВАНОВ»

Здесь обыгрывается модель составления однокоренных имени – отчества – фамилии для существительных мужского рода.

Взрослый читает первую строфу из стихотворения **А. Кушнера «Игра»**:

Антон Антонович Антонов!

Фонтан Фонтанович Фонтанов!

Вагон Вагонович Вагонов!

Диван Диванович Диванов!

Федот Федотович Федотов!

Борис Борисович Борисов!

Компот Компотович Компотов!

Редис Редисович Редисов!

Захар Захарович Захаров!

Матвей Матвеевич Матвеев!

Кошмар Кошмарович Кошмаров!

Злодей Злодеевич Злодеев!

Сысой Сысоевич Сысоев!

Болтай Болтаевич Болтаев!

Постой Постоевич Постоев!

Устал-я-больше-не-желаев...



Продолжение, начало читайте в №7, 2015.

Детям предлагается поиграть в составление подобных фамилий – имён – отчеств. Для этого поочерёдно берутся «имена» из остальных трёх строф стихотворения, а дети составляют к ним отчества и фамилии по образцу.

Можно **усложнить игру**, предложив в качестве исходных односложные «имена», дающие сбой ритма при образовании от них отчества и фамилии.

кот – ... Кот Котович Котов

ёж – ...

слон – ...

бык – ...

лес – ...

луг – ...

ИГРА «КТО КАК ХОДИТ»

В игре отрабатывается образование наречия при помощи суффикса *-ом-* от однокоренного существительного. Взрослому не должна смущать трудность образования слова, **не существующего в языке**.

Педагог читает стихотворение **Е. Чеповецкого «Кто как ходит»**:

Гуси ходят все гуськом,
Индюшата – индюшком,
Лягушата – лягушком,
Поросята – пороськом.

Я люблю ходить гуськом
По тропиночке с дружком,
Только сам хожу я чаще
Лягушком и кувырком.

Затем стихотворение читается повторно, но только начала строк:

Гуси ходят все ...
Индюшата ...

Дети договаривают недостающие слова, попытавшись образовать их.

Затем в игру добавляются слова:

а ребята – ...

а слонята – ...

а волчата – ...

а цыплята – ...

а козлята – ...

ИГРА «РУКА – РУЧЕНЬКА – РУЧИЩА»

Здесь обыгрывается модель создания форм для выражения двух значений слов: уменьшительно-ласкательного (*-еньк-/оньк-*) и противоположного ему (*-ищ-*). После создания игрового контекста взрослый предлагает следующие слова:

рука – рученька – ручища

река – ...

берёза – ...

кот – ...

Витя – ...

лиса – лисонька – лисища

коза – ...

ИГРА «ИМЕНА»

В игре требуется образовать ласкательные оттенки имён при помощи:

А: *-очк-, -ок-*

Б: *-еньк-, -юш-*

В: *-ечк-, -юш-*

Г: *-очк-, -ан-*

При переходе к новой модели необходимо подчеркнуть голосом образующие её морфемы.

А: Лена – Леночка – Ленок

Вера – ...

Саша – ...

Б: Катя – Катенька – Катюша

Валя – ...

Оля – ...

В: Ваня – Ванечка – Ванюша

Коля – ...

Федя – ...

Г: Рома – Ромочка – Роман

Стёпа – ...

Коля – ... (Колян)

Дима – ...

ИГРА «ЁРШ ЕРШИТСЯ»

Обыгрывается образование от существительного однокоренного глагола несовершенного вида. В качестве исходных детям даются существительные, от которых в языке **не образуется глагольная форма**. Делается это намеренно, главная задача заключается в том, чтобы у детей сформировалось действие удерживания словообразовательной модели.

Читается стихотворение **М. Яснова**:

Ёрш – ершится,

Петух – петушится,

Лайка – лаёт,

Змея – змеится ...

Что ж это получается:

Лягушка – лягается?

Затем повторно читаются только начала строк. Окончания их дети должны договорить сами. Далее в игру включаются исходные слова, подобранные для обыгрывания словообразовательной модели:

кот – ... (котится)

слон – ...

жираф – ...

кенгуру – ...

ИГРА «ЕХАЛ, ЕХАЛ – ПЕРЕЕХАЛ»

В приведённом словарном материале глагол стоит в прошедшем времени. Можно предложить детям и

– ИЩ –



Предлинный

глаголы в неопределённой форме. Главное – удержать при этом заданную модель. Например: *ехал – переехал, ехал – переехал*.

На протяжении одной игры рекомендуется избранную форму не менять, чтобы избежать путаницы и нацелить внимание детей на одно конкретное изменение.

После создания игрового контекста педагог предлагает слова:

ехал, ехал – переехал

шёл, шёл – ...

шагнул – ...

лез – ...

Вторая модель:

летел, летел – прилетел

ехал – ...

бежал – ...

прыгал – ...

полз – ...



ИГРА «ДОБРЫЙ-ПРЕДОБРЫЙ»

В игре укрепляется опыт ребёнка в образовании превеличительного значения прилагательного. Для этой игры в качестве исходных подбираются только **качественные прилагательные**.

На более сложном этапе, для детей от 6 лет и старше, в игру можно намеренно ввести и **относительные прилагательные** (список Б). Такой словесный материал позволяет обыграть, представив в смешном ракурсе, само словообразовательное действие с помощью *пре-* (*деревянный – предревянный*).

Взрослый задаёт игровой контекст, в котором оговаривается значение *пре-* как *очень (очень добрый)*. Тут можно использовать отрывок из песни, звучавшей в передаче «Радио-няня»:

Предлинный достанет до крыши рукой,

Прежадный не даст вам конфету.

Кто очень такой или очень сякой –

Пре– мы приставим при этом.

Детям предлагается образовать подобные пары сначала для качественных прилагательных (А), а затем, в старшем речевом возрасте, для относительных (Б).

А: *добрый – предобрый*

храбрый – ...

маленький – ...

большой – ...

хитрый – ...

злой – ...

Б: *деревянный – предревянный*

стеклянный – ...

лесной – ...

морской – ...

железный – ...

небесный – ...



ИГРА «ТОНЯ ТОНЕТ»

Главное в этой игре – пара «существительное – глагол». В качестве исходного материала игры берутся имена, которые в ходе игры усложняются: постепенно убывает их связь с существующим в языке глаголом.

Наиболее продуктивной для детей является ситуация **обыгрывания собственных имён** и имён своих друзей. И если дети начинают играть со своими именами раньше, то конечно же следует поддержать их игру.

Педагог читает стихотворение **Г. Комаровского** и **Г. Ладонщиковой**:

У меня друзей немало,

Но я всех нарисовала:

Коля колет,

Поля полет,

Паша пашет,

Соня спит,

Катя катит,

Тоня тонет,

Но не дам ей утонуть!

Я спасу подружку Тоню –

Подрисую что-нибудь!



Если дети усвоили заданную модель и легко образуют однокоренной глагол от имени, то можно сразу предложить им в качестве исходных имена из списка А.

А: *Женя – ...*

Валя – ...

Маша – ...

Света – ...

Лена – ...

Лиза – лижет (обращаем внимание на чередование в корне з/ж).

Далее игра **усложняется** путём использования в качестве исходных имён, которые в русском языке не имеют однокоренного глагола.

Сначала предлагаются «простые», двусложные имена:

Лера – ...

Аня – ...

Дима – ...

Вова – ...

Петя – ...

Таня – ...

Потом можно предложить и трёх-, четырёхсложные слова:

Оксана – ...

Кристина – ...

Валера – ...

Снежана – ...

Вероника – ...

Ангелина – ...

Света светит

ИГРА «ДЯДЯ ЖЕНЯ ВСЕХ ПОЖЕНИТ, ПЕРЕЖЕНИТ, ВЫЖЕНИТ»

В этой игре, по сравнению с «Тоня тонет», усложняется словообразовательная модель. Во-первых, она подраз-

умеает три новообразования, а не одно. Во-вторых, усложняется способ образования: в создании глагола участвуют приставки *по-*, *пере-*, *вы-*.

Эта игра широко известна в качестве «дворовой». Если дети игру знают, то при её введении достаточно обратиться к уже имеющемуся у них опыту, обыграв одно из простых имён.

В игре можно использовать порядок введения материала, предложенный в игре «Тоня тонет» (можно даже взять те же имена).

ИГРА «БАРАБАН»

Игра направлена на развитие способности ребёнка к образованию **гнёзд** однокоренных слов (существительных, прилагательных, глаголов). Подчеркнём, что игра основана **только на действии подражания** заданному образцу и на интуитивных способностях. Ребёнку в ней **не нужно осознанно различать части речи!**

Читается отрывок из стихотворения Ю. Владимировича «Барaban»:

*Кто продырявил барабан, барабан?
Кто продырявил старый барабан?
Барабанил в барабан барабанщик наш.
Барабанил в барабан тарабарский марш.*

Взрослым вычленяется третья строка отрывка. Спросите у самих детей, что им показалось интересным, необычным в этой строке. Для облегчения образца можно изменить эту модель до следующей:

Барабанщик барабанил в барабан.

Потом детям предлагается составить подобные строки:

Трубач (или труба) – трубач трубил в трубу.

Можно предложить слова, от которых не образуются подобные однокоренные глаголы (или слова вообще):

*скрипка – ...,
баян – ...,
рояль – ...,
дудочка – ...*

Далее можно несколько изменить модель (образование **слов-профессий**):

*учитель – учит,
швея – ...,
воспитатель – ...,
продавец – ...,
пекарь – ...,
лекарь – ...,
шофёр – ... (шоферит).*

Можно предложить также и «отвлечённые» слова:

*сестра – сестрит,
компьютер – ...,
медведь – ...,
машина – ... и т.д.*

Здесь в подборе исходного слова лучше всего **передать инициативу** детям.



ИГРА «СЛОВА-РОДСТВЕННИКИ»

Педагог читает стихотворение С.Я. Маршака «Честь» или С. Погореловского «Снежная сказка» (выбор контекста зависит от возраста детей):

*Честь золото не купит:
Честный чести не уступит.
Честь нужна ему как свет.*

*Рад продать её бесчестный,
Но, как всякому известно,
У бесчестных чести нет.*

*Проплясали по снегам
Снежные метели.
Снегири снеговикам
Песню просвищели.*

*У заснеженной реки
В снежном переулке
Звонко носятся снежки,
Режут лёд снегурки.*



Почему скопились однокоренные слова в этих текстах? Давайте их найдём на слух: **кто услышит все «слова-родственники»?** У таких слов есть общая звуко-буквенная часть («честь», «снег»), и они близки друг другу по смыслу.

Далее игру можно продолжить в виде **работы в командах**. Каждой команде даётся слово. К этому слову нужно найти как можно больше «родственников». Через 1-3 минуты команды меняются местами и дописывают на листочках соседей недостающие, по их мнению, слова.

Соль (солить, солонка, солёный, подсолить, мало-сольный и т. д.).

Лёд (ледок, льдинка, ледяной, гололёд, заледенелый и т. д.).

Сад (садовый, посадить, посадки, садовник, садовод и т. д.).

Воз (возить, перевозка, повозка, возчик и т. д.).

Можно подобрать или придумывать слова-родственники, которых нет в языке, но **при одном условии**. Слова нужно придумывать не просто так («как в голову придёт», «как попало»), а, вспомнив предыдущие игры, составлять их из частей, с помощью которых образовывали новые слова раньше, например:

*лёд – лёдит (как Женя – женит),
сад – садёнок (как лиса – лисёнок),
соль – солюша (как Валюша).*

(В следующем номере читайте продолжение – «Игры на развитие синтаксического действия».)

барабан?





Елена Афанасьева,
старший воспитатель,
детский сад № 1887, г. Москва
Елена Митичева,
воспитатель старшей группы

ОСВАИВАЕМ НОВУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

Дидактические игры эпохи капитализма

Реклама прочно вошла в нашу жизнь. Наверняка, ваши дети уже задавали вам вопросы, так или иначе связанные с рекламой. Всегда ли вы могли на них ответить доступно? Мы делаем это при помощи игр.

«МИШИН МАГАЗИН»

«Наступило лето. Деревья шелестели зелёными листочками, из травы выглядывали ромашки, колокольчики и васильки. Но медвежонку Мише некогда было любоваться этой красотой – он работал. Миша собирал ягоды, грибы, мёд, ловил рыбу – словом, готовил товар для своего нового лесного магазинчика...»

Дидактическая игра «Мишин магазин» научила детей правильно воспринимать рекламу («не покупай всё, что рекламируется»), и даже рисовать и сочинять рекламные листы.

*Белка, рыбку покупай
И бельчаток угощай!*

*Булки мягкие для волка
Быстро снимет Мишка с полки!*

Сорока перепутала все рекламные листы, и началась неразбериха! У лисы и волка разболелись животы от мёда и булок, заяц поломал зубы, грызя орехи, белка до сих пор не может донести до дупла связку рыбы... Дети

очень быстро догадались об этом и помогли Мишке исправить ошибки. Сами сделали вывод, что Мише надо думать, кому и что рекламировать, а то новый лесной магазин может остаться без покупателей.

«ДЕРЕВО ОБЪЯВЛЕНИЙ»

Действующие лица этой игры – любимые детские персонажи из стихотворения Чуковского «Телефон». Они тоже решили использовать рекламу в своём лесу, на раскидистом дереве.

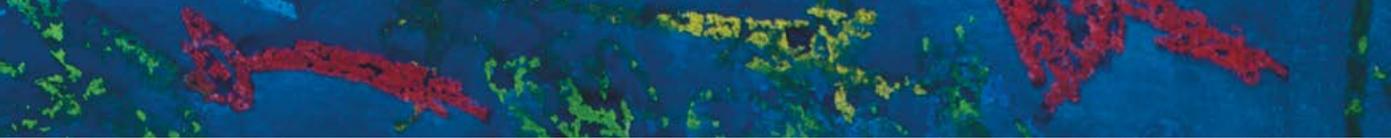
Ребята легко отгадали, чьё объявление висит на дереве.

*Купим к зиме тёплые перчатки,
Чтобы не мёрзли лапки! (зайчатки)*

*Срочно нужны разноцветные книжки,
Чтобы читать научились ... (мартышки)*

В ходе игры Ваня предложил: «А давайте придумаем свои объявления и повесим их на наше дерево!» Интересно было наблюдать за детьми. Они думали, спорили, похваливали друг друга. И вот что из этого, например, получилось: «Продаётся спелая сочная малина! Из неё можно сварить варенье и зимой с ним пить чай, когда заболешь» (Катя); «Покупайте тёплые варежки и носочки для маленькой дочки!» (Саша).

Фото Д. Давыдова



«ПРОГУЛКА ПО СКАЗОЧНОМУ ГОРОДУ»

Мы все вместе создавали в группе интерьер необычного города: рисовали, клеили, конструировали, думали, на чём отправиться в сказочное путешествие. Дети наряду с современными средствами передвижения называли и сказочные: шапку-невидимку, сапоги-скороходы, ступу Бабы Яги, семимильные башмачки, ковер-самолёт.

Когда наш ковер приземлился, все захлопали в ладоши, потому что попали в волшебную страну с узкими улочками, любовались домами с острыми башенками и разноцветными окошками. На всех домах были черепичные крыши и резные ставенки. На главной башне – часы и флюгеры-петушки.

Алина с Мишей заметили, что вокруг всё необычно и незнакомо. Перед входом висят сапоги, тазы, ножницы, бублики. Оказалось, это рекламные вырезки, которые были в древних городах. Ребята с удовольствием разгадывали символику.

– Я думаю, в этом домике ремонтируют сказочные башмаки. А если очень хорошо попросить, то дадут сапоги-скороходы, – сказала Маша.

– А в этом домике с острой крышей живут мушкетёры. Вот, видите, здесь нарисована шляпа с пером!..

Но вдруг подул сильный ветер и сорвал все рекламные вырезки, разбросав их по городу. Детям нужно было всё исправить. Они быстро справились с заданием, потому что знали, что вывеска должна соответствовать тому, что продаётся в магазине.

А Максим с Юлей придумали свою игру. Они положили в коробку разные предметы и предложили отгадать, какой из них может обозначать тот или иной магазин или лавочку.

«БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ»

Ведущая роль в игре отводится «агенту бюро путешествий». Кого же выбрать агентом? Мы решили: пусть все претенденты на роль придумывают своё воображаемое агентство и попробуют его рекламировать. Чья реклама будет самой интересной, тот и получит заманчивую роль. Вот, например, такие рекламы придумали наши дети.

• *Вы хотите узнать, где живут кенгуру и коалы? Какая любимая игра у детей Австралии? Почему этот континент называют «зелёным»? Приходите в наше бюро путешествий «Воздушный шар»!*

• *Если вы любите книгу «Доктор Айболит», если вы мечтаете повторить путешествие доброго Доктора по реке Лимпопо и увидеть весёлых обезьянок, купите у нас билетик на волшебный самолёт, и он быстро домчит вас до жаркой Африки!*

В результате конкурса «агенты» определились. Далее надо было подобрать атрибуты для оформления самого бюро. Мальчики решили, что современное туристическое агентство должно быть оснащено современной техникой:

различными видами телефонов, компьютерами, там должен быть телевизор, фотоаппараты, бинокли. Девочки начали оформление бюро с раскладывания туристических проспектов, фотографий, открыток с видами разных стран, повесили географические карты.

Многие дети уже побывали в разных странах и предложили устроить в нашем бюро **«Лавочку сувениров»**. Диана была в Эмиратах и принесла кожаного верблюда, Коля принес деревянного слоника из Индии, Яна – турецкий платок, Саша – ракушку с Чёрного моря. Лёня путешествовал с мамой по городам «Золотого кольца России» и пополнил «Лавочку» соломенной куклой и расписным деревянным ящичком. В процессе игры атрибутика пополнялась ежедневно детскими рисунками, открытками, картинками, сувенирами...

В какой-то момент дети решили, что одного и даже двух агентов в бюро недостаточно. Пусть каждый, кто может рассказать что-нибудь интересное о какой-нибудь стране, на время становится агентом бюро. Сегодня, например, агентом был Гриша. Он очень увлеченно рассказывал об Америке: о странных животных прерий, о знаменитом Микки Маусе, его друзьях и создателях. И все покупали билеты в разные города Америки.

А вчера агентом был Максим. Максим интересуется Севером и много про него знает. Он рассказал о белых медведях и северном сиянии. Дети готовились к путешествию в холодные края. Нужно было приобрести не только билеты, но и тёплые вещи, некоторые продукты.

Сама и Сария приглашали детей на Кавказ. Они знают его по рассказам родителей. А Ахмед родился в Иордании, он рассказывал об этой стране и её обычаях.

Вокруг игры в бюро путешествий возникли другие игры – в аэропорт, в автопарк. Появился даже **«авто-сервис»**, где «работали» Никита с Федей, как оказалось, совершенно не заменимые в своём деле.

«ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Эта игра возникла по инициативе детей. Студию создавали все вместе. Делали коллажи, заставки. Дети пробовали себя в роли «рекламных агентов» и рекламировали свои любимые передачи.

Не секрет, что все ребята хотели быть дикторами. Так возникла рубрика «Новости детского сада».

• *В нашей группе больше нет растеряшек, которые теряют носочки и туфельки.*

• *Денис из старшей группы научился быстро есть и полюбил геркулесовую кашу.*

И т. д.

Так познавательная-исследовательская деятельность помогла возникновению новых интересных игр, в которые дети с удовольствием играют, постоянно придумывая всё новые варианты. На наших глазах игра спланивала ребят, помогала им развивать речь и общение, обогащала новыми знаниями и расширяла их кругозор.



Алина Бикеева



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК



В Северной Америке на Рождество популярны имбирные печенье или пряники. По-английски это называется – «*Gingerbread cookies*». Они могут быть разной формы. Например, очень популярен «пряничный мальчик» – пряник в форме человечка. К Рождеству имбирные пряники выпекают самой причудливой формы: ёлочки, домики, звёздочки, человечки, зайчики...

Любопытно, что в Северной Америке продаётся специальный рождественский набор пряников – «Набор для украшения пряничного домика» (*Gingerbread House Kit*). В этом наборе вы найдёте готовые части домика – имбирные пряники различной формы и размеров. Такой вот съедобный «строительный материал», из которого можно составить целую рождественскую композицию. Например, складываем из разных готовых деталей домик, вокруг него делаем забор из печенья, ставим мармеладные ёлочки, припорошенные снегом, тут же помещаем карамельных зайчиков и пряничных человечков. Всё это надо «склеить» специальной, сладкой глазурью и украсить на свой вкус. Глазурь в праздничном наборе тоже есть, да ещё разных цветов.

В наборе также имеется особая подставка, на которой вы можете установить свою рождественскую композицию. Есть и цветные горошки, мармеладки, карамельки, леденцы, ириски и прочие красивые и, конечно же, съедобные сласти, чтобы вы смогли украсить на свой вкус это произведение кулинарного искусства.



КАК МЫ ПОСТРОИЛИ ЦЕЛУЮ ДЕРЕВНЮ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ДОМИКОВ

Итак, мы всей семьёй решили сделать свой пряничный домик. Склеили его из имбирных съедобных стен и фрагментов крыши. Украсили белой глазурью, похожей на снег. Прикрепили (посадили на ту же глазурь) разные фигурки из мармелада.

Ольга Гре,

автор сайта «ДекоМИР» (<http://olgage.ru/>),
мама сыночка и дочки, г. Будапешт, Венгрия

ОТКРЫТКА «АНГЕЛ»

Ангел – один из символов Рождества, и такая открытка будет прекрасным подарком крёстным родителям.

Нам понадобятся: цветная бумага, ножницы, карандаш, клей, верёвочка для петельки, дырокол, чтоб сделать дырочку для верёвочки.

- **Фон** для открытки – четверть альбомного листа цветной бумаги.

- **Переводим шаблон** на цветную бумагу, вырезаем, клеим в соответствии с рисунком.

- **Чтобы сделать надпись** «С Рождеством!», нужно написать фразу в программе Word, распечатать, приклеить с обратной стороны распечатанного листа двусторонний скотч, вырезать фразу, снять с двустороннего скотча защитную полоску и наклеить на открытку.

А можно просто написать **от руки**: «С Рождеством!»

- **Вату** на крылышки можно не клеить – всё зависит от вашей фантазии!



Нам так понравилось украшать имбирный домик, что мы решили: одного домика нам мало. Нас много, а он один! И мы решили наделать много съедобных симпатичных домиков из... **обычного печенья!**

Обычное прямоугольное печенье из магазина склеиваем между собой творожной массой.

Украшаем домики белой глазурью.

У нас получилась целая деревня из съедобных домиков!

Нашу композицию мы дополнили мармеладками и фигурным шоколадом (тоже из магазина). Кажется, очень вкусно и аппетитно получилось!

Фото автора

А мне вдруг подумалось, что подобные композиции можно делать на любые праздники и даже просто в выходные, при этом не забывая, что праздники мы себе и своим детям устраиваем сами. Или НЕ устраиваем. Всё зависит от того, какая именно жизнь нас устраивает.

**С НОВЫМ ГОДОМ,
ЛЮДИ!**



Лидия Филякина

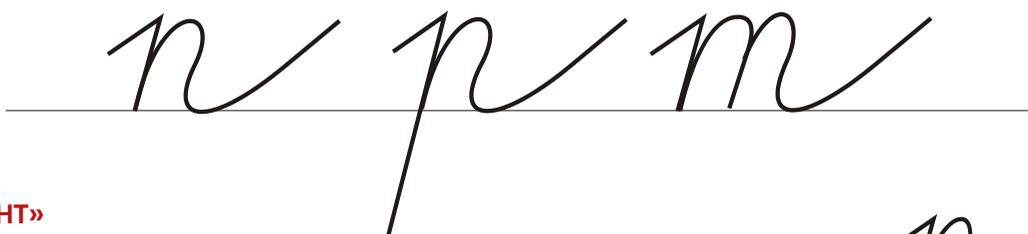
«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.



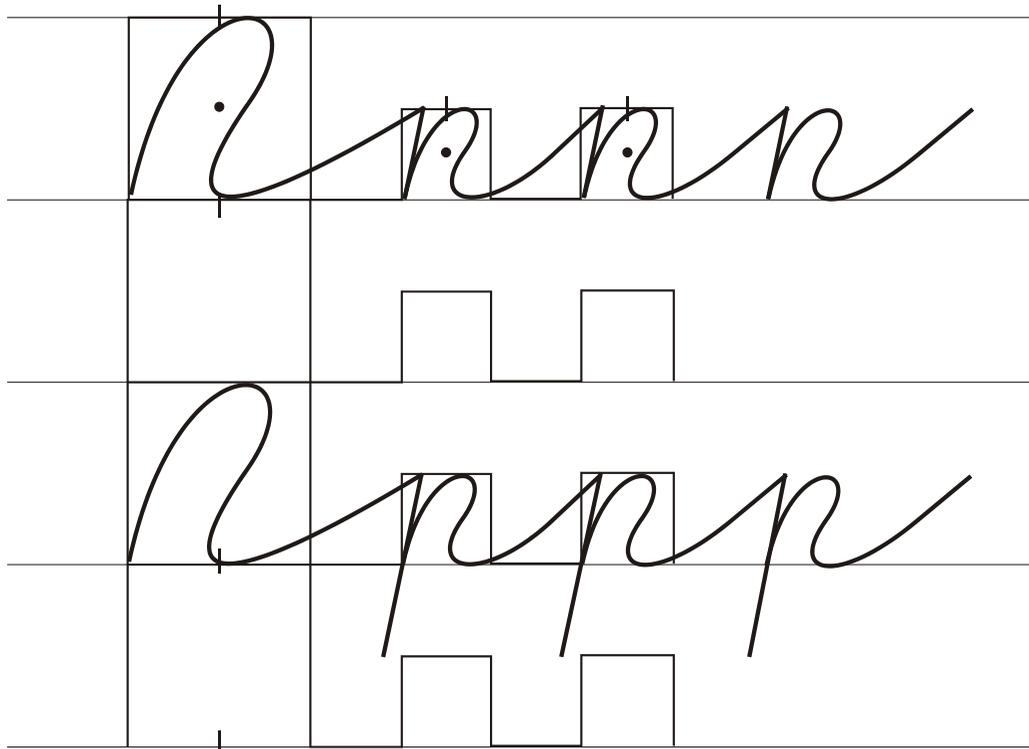
«П-ЭЛЕМЕНТ»

Следующий наш элемент – серединный. Он выплывает из угла, в который должна будет уткнуться единичка, или начальный элемент.

Наш новый элемент подарит тебе новые буквы **П** и **Т** даже таинственную **К**.

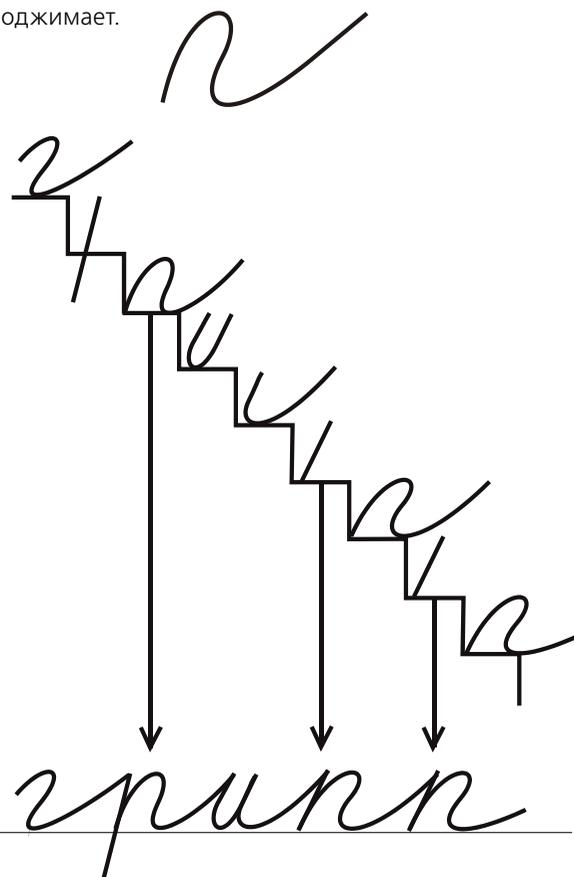
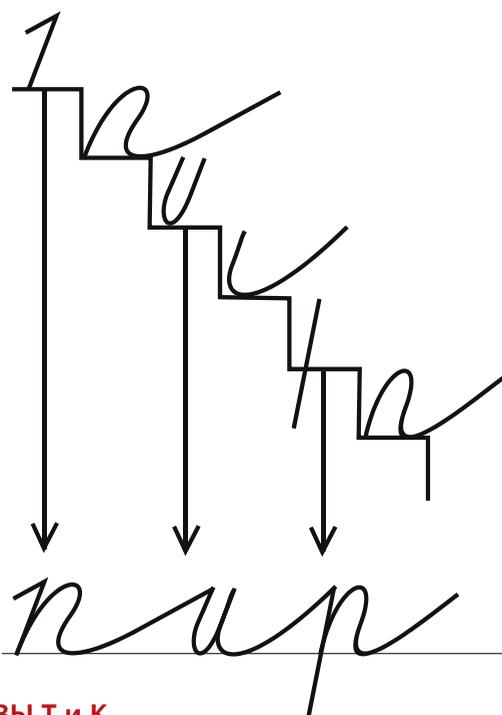
Для этого элемента опять нужно поставить сигналы на потолке и на полу, разделив верх и низ дома пополам. Элемент лениво вытекает из угла, проползает по левой стороне и почти дойдя до сигнала, словно испугавшись, изгибается и идёт к нижнему сигналу. Но и его он боится – убегает в маленький дом, сливаясь с единичкой в его левом уголке.

Там, поднявшись по единичке, проделывает свои линии, перебегая в другой дом, и наконец на свободе выписывается.



Этот элемент не любит распускать живот, он его всегда поджимает.

Спусти элементы со ступенек. Какое слово получилось?

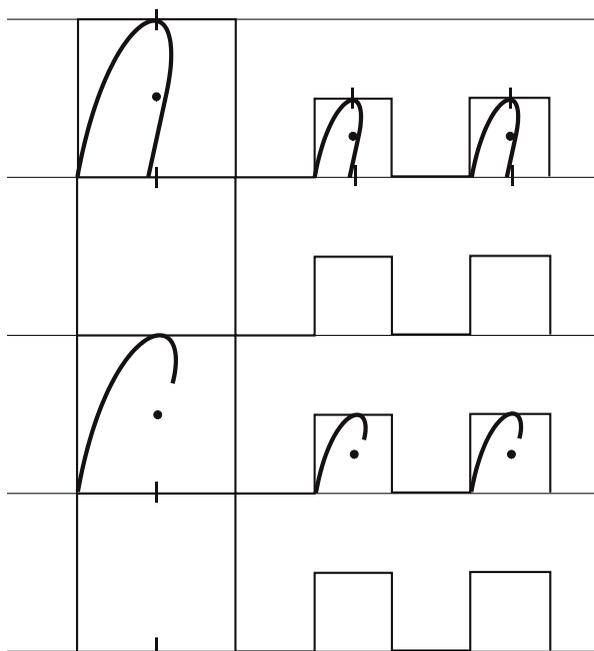


БУКВЫ Т И К

При помощи «п-элемента» получаются буквы К и Т.

Серединный элемент буквы Т действует подобно нашему «п-элементу», но не убегает из квадрата, а утыкается в середину пола.

«П-элемент» у буквы К низенький, упирается затылком в центр квадрата. А в серединке буквы К спряталась веточка с капелькой. Она прижалась к единичке и повисла. Приписываем к веточке маленький «пуфик».

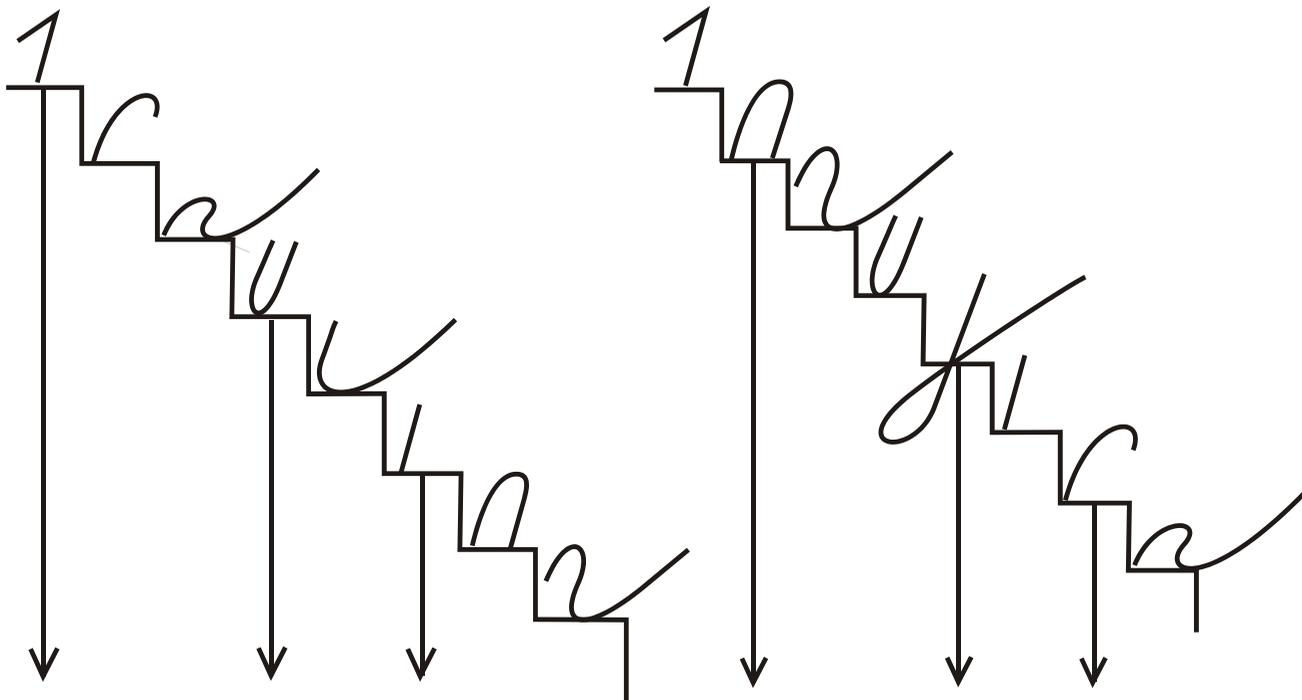




Эти буквы тоже подтягивают животы и не любят, когда им его распускают. Они обижаются на тех, кто это делает! Ведь у них эти буквы просто неузнаваемы!



Считываем со ступенек.



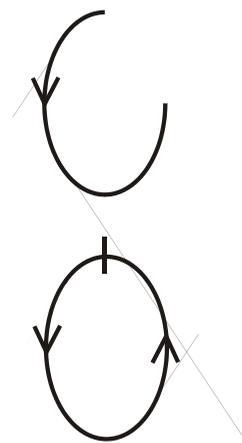
Сочини сам слова на ступеньки с буквами П, Р, Т, К.

БУКВА О

У тебя в запасе, кроме гласных И, У, есть буква Ы и О. Она из математики, наверное, сбежала сюда!

Только давай договоримся, как будем писать О и как соединять её с другими буквами.

Вообще О начинают сверху и влево, как бы солнышко рисуя, а затем закрывают его вверх и вправо.



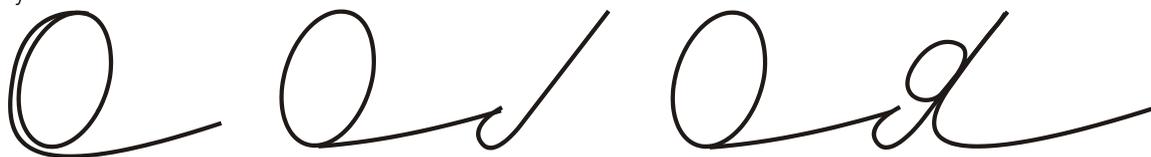
Комментарии

А вот и новая неожиданная встреча – буква «О». Этот овальчик в неумелых руках в дальнейшем сбивает всё слитное письмо.

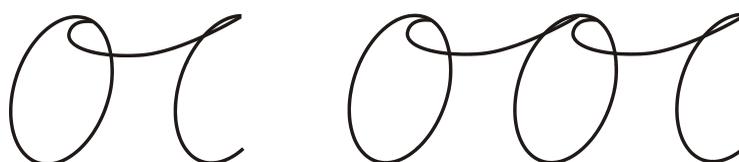
Разберём его фокусы. Пишется он только в таком направлении и никогда наоборот!

Если верхнее соединение – то «с петелькой», а если нижнее – то «проездом».

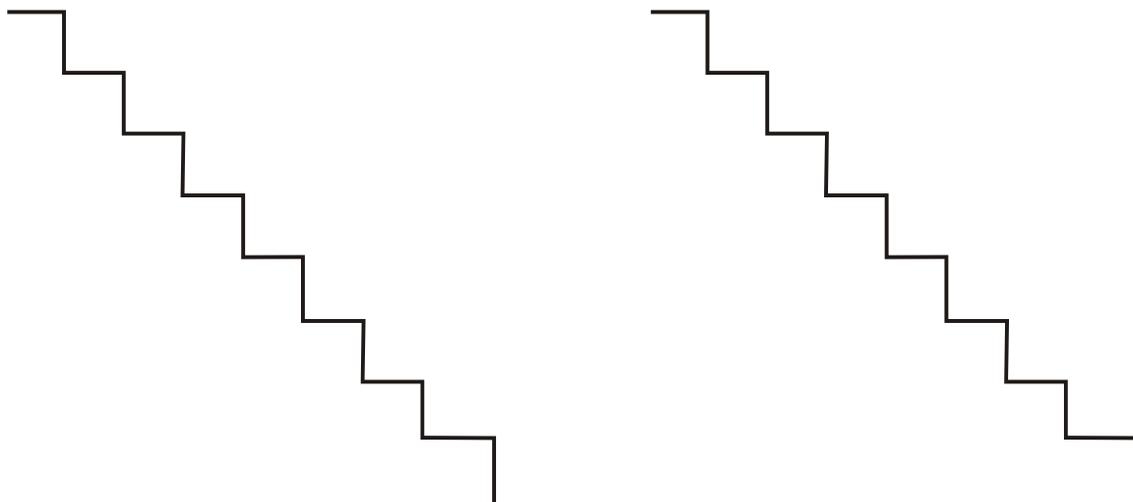
Если надо выскочить на соединение сверху, делаем петельку.



Но если за ней бегут буквы Л, М и Я, то наша О делает такой же выпад ножкой, как и буква В.



Твои слова на ступеньках.



Если у тебя плохо сочиняется, я загадаю тебе загадки.

- 1) Место, куда причаливают корабли.
- 2) Самое вкусное на праздничном столе.
- 3) Зверюшка, живущая под землёй.

И совсем коротенькие.

- 4) Усатый, пушистый, домашний.
- 5) То, что у нас на улице.
- 6) Звук часов.
- 7) Звук капель.

Пропиши слова в строке.

трапки куклы

Поразмышляй над соединением.

вр вр вт вк рз

(Продолжение следует...)



Мария Ганькина,
учитель, г. Москва

ПОДНЯТЬ ПАРУСА!

Авторский способ проведения блиц-диктанта или проверочной работы

Эту работу давным-давно я подсмотрела на уроке у Елены Павловны Ельсуковой, которая в те далекие времена так же, как и я, бегала к замечательной московской учительнице Лидии Филякиной за «филькиной грамотой» чуть не каждый вечер.

ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ

«Левый борт, подмигните мне левым глазом. Правый, помашите мне правой рукой... Поплыли!» И я диктую по одному слову левому и правому борту по очереди – всего по десять слов каждому.

Диктую очень быстро, переспрашивать и переговариваться нельзя: плавание-то одиночное. Один на плоту. С кем говорить, с чайкой, что ли? Опять же, к соседу сзади обернешься – плот перевернёшь, а море и без того штормит. Не так уж часто маленькие обитатели нашей школы сидели «трамвайчиком» – в затылок друг дружке, но публичное одиночество здесь деловое. Оно замотивировано правилами игры и бешеным темпом, а вовсе не тем, что так удобно учителю.

Слова пишутся в столбик, и парус каждый раз надо сворачивать (загибать бумажку) ровно на одно словечко. Шестиклассники моего коллеги Сергея Плахотникова на уроке литературы были ошарашены своим открытием: «Как это белеет парус одинокий? Явная же буря: мачта гнётся и скрипит, ветер свищет. Но ведь в бурю паруса сворачивают!» Вот и мы свои свернули наконец.

Волны становятся меньше. Море стихает. Поднять паруса! Разворачиваем бумажки, открывая по слову. Начинаем с последнего. Левый борт, найдите в своём слове двойную «эс» (или неприизносимую «тэ», или твёрдый знак и т.д.). Правый борт, найдите в своём слове дефис (или корень «плав», или две буквы «е» и т.п.) Сами слова и что в них искать – это зависит от того, во втором или в пятом классе происходят события.

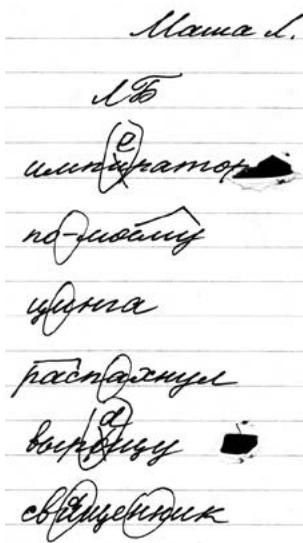
Нашли – обвели в кружок. Не нашли – придётся проделать в этом месте дырку. Ручкой. Настоящую. Насквозь. А дома придётся парус «штопать» (делать работу над ошибками).

Вот и десятое (пятнадцатое, двадцатое – это, смотря, какие у вас аппетиты), последнее, слово. Парус развёрнут. У кого сколько

Итак, положим, что после очередной проверки тетрадей вы наскребли штук двадцать слов с детскими ошибками и они у вас выписаны на листочке. Попросите посылных раздать по штуке на каждого предварительно нарезанные полоски бумаги – «паруса».

Теперь надо определиться с бортами. «Левый борт» – это те, что сидят по левую сторону от мысленно проведённой посередине парты черты, «правый» – те, что сидят справа от неё.

Читатель своим училкиным носом уже чуёт небось что «борта» – это традиционные первый и второй вариант, а «одиночное плавание» окажется самым обыкновенным словарным диктантом. Тут мне вряд ли удастся его переубедить. Только вот что сказал мне сын, будучи уже семиклассником, на мой вопрос, не заподозрил ли он тогда подмены, не считал ли «одиночное плавание» хитрой уловкой учителя, подсовывающего им горькое лекарство: «Нет, конечно! Ты что! И в голову не приходило. Зачем ты сказала?! Было так интересно!» Сравнение показалось ему чуть ли не циничным! Для Никиты это была другая работа.



Фрагмент ученического «паруса»

дырок? Расстроенных нет: одни рады, что ни одной, другие – что их вон сколько!

ПО МОРЮ-ОКИЯНУ

Эта работа со временем претерпела ряд модификаций. Появились определённые маршруты. К примеру, по океану *Безударная гласная в корне* (вот уж, действительно, безбрежный океан!), по морю *Слабое глагольное окончание* или Чередование гласной в корне.

Я крепко стою на том, что плаванье на тему «Безударная гласная в корне» необходимо в начальной школе чуть не на каждом уроке. Пять минут тренировки. По одному человеку от каждого борта – проводники (они хорошо знают эти места). Проводники называют сразу проверочные слова, остальные обводят в кружок теперь уже очевидную гласную. Или не обводят. Тогда что? Правильно, проделывают дырку!

Дырка – это ж не просто дырка. Не в любом месте слово может порваться. А в



Фрагмент ученического «паруса»

каком? Эта работа стала преддверием следующей – самому создавать «дырявые» тексты.

Впрочем, плаванья не тематические (по морю-окияну), а – по окрошке, приготовленной из различных орфограмм, у нас по-прежнему в чести. Знатоки берутся «раскрыть карты» – подсказать, по какому поводу возможная дырка. Ещё мне очень нравилось, когда ребята узнавали слова из своих родных сочинений. Тут им было трудно не нарушить закон молчания во время «одиночного» плаванья. Волей-неволей закричишь: «А это моё слово!»

В четвёртом классе, помимо собирателей монет, открыток и киндер-сюрпризов, появился ещё один коллекционер – Таня Романова. Она коллекционировала «паруса». Те из них, что промелькнули здесь, любезно предоставлены Таней специально для этой публикации.



АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

Б. Акунин Э. Фришман А. Мандукинский
М. Головановская Ф. Гринберг П. Мосавина
В. Курочкин А. Родионов П. Терзет А. Далецкая
И. Левонтина М. Петрушевская А. Тимонинский И. Турович
М. Кроулау И. Митин М. Панич С. Маринин А. Иличевский
Е. Тицинова Е. Пастернак Е. Доминова
Д. Далеков С. Тандицкий Е. Возоладзин А. Битов
П. Толстая П. Шурбина А. Бильжо И. Уматова
Б. Тробицкий А. Бессарт А. Арзамасский

CLEVER
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ХА-ХА

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

Книга, которую составила Мария Головановская, пригласив в соавторство Бориса Акунина, Татьяну Толстую и еще 30 писателей, поэтов, музыкантов и людей современной отечественной культуры. По одному эссе на каждую букву алфавита, на каждое понятие, без которого не мог обойтись ни человек прошлого века, ни нынешнего.

Авторитет, Быт, Вечность, Гнев, Добро и Деньги — понятия, которые важно донести до подрастающего поколения с помощью мыслей людей поколения предыдущего.

www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

[facebook.com/cleverbook.org](https://www.facebook.com/cleverbook.org)

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)





Максим Макаренко,

специалист семейного клуба «Дом Чудес»
(<http://domchudes.com>)

Сочиняем и разыгрываем сказки. Встреча четвёртая

ДРУЗЬЯ В ПУТИ

Создаём попутчиков сказочному герою

Итак, на предыдущей встрече ребёнок (с вашей ненавязчивой помощью) уже создал сказочного героя. Вы решили, кто он – принц, богатырь или волшебник, придумали ему внешность, окружение... И вот герой отправился навстречу приключениям. Пришла пора подумать о том, кого он встретит на своём пути.

Кто знает, возможно, волшебники в незапамятные времена, сидя у костра, как раз и думали о том, как правильно подобрать попутчиков доброму молодцу, или как объяснить будущему князю, какими должны быть его советники и соратники? Да и не только князьям пригодится умение правильно выбирать свое окружение.

Вот и мы будем учиться оценивать качества окружающих нас людей и думать, как они могут повести себя в разных ситуациях.

ЕСТЬ ШАНС

Скажите, только честно, сколько раз в день вы слышали, как мамы-папы-бабушки говорят детям: «Ты берёшь (например) от Коли только плохое! Он ничему хорошему тебя не научит!» Это работает? Ничуть!

А вот создание друзей-товарищей главного героя даст возможность ребёнку **самому понять**, какими качествами должен обладать тот, с кем он готов отправиться в опасный путь.

Это не значит, что после вашей встречи со сказкой ребёнок перестанет водиться с хулиганистым соседом или вон той противной девочкой из детсадовской группы. Но шанс, что он задумается прежде, чем сделает откровенную глупость, повышается.

ИЩЕМ ПОХОЖИЕ СИТУАЦИИ

Прежде чем начинать эту встречу, просмотрите свои записи. Вы сами хорошо помните, какой характер у

главного героя? А зачем он отправился в путешествие? Возможно, его уже кто-то сопровождает? А теперь подумайте, каких людей рядом с собой хотели бы видеть вы. Да-да, **вы сами!**

Теперь подумайте, не было ли в вашей жизни схожих ситуаций. Нет, я не думаю, что вам приходилось прокрадываться в пещеру дракона, но заходить в комнату страшного строгого учителя или на доклад к ужасному руководителю наверняка доводилось. Были рядом люди, которые вам как-то помогли? Вот и вспомните, что это за люди.

Также не помешает порыться в литературе, в Интернете, поискать описания схожих ситуаций и проанализировать, кто и в каком составе справлялся с ней, как распределялись роли и кто оказывал наибольшее влияние на ход событий. Вы удивитесь, но часто это вовсе не главный герой.

Почему же тогда именно он главный? Он сделал действительно главное – сумел **собрать команду**. А почему? Потому что осознал собственное несовершенство.

МАЛЕНЬКИЕ РИТУАЛЫ

Вы уже определили, когда и как происходят ваши встречи со сказкой?

Если планируется уже четвертая встреча, можно попробовать превратить это в регулярное развлечение и обставить соответствующими маленькими ритуалами.

Скажу по секрету: дети обожают **правила, распорядок и секретные знаки**. Попробуйте выработать их для дальнейших занятий, и создание

Илл. Л. Владимирского к кн. А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (М., Планета, 2007)



мира станет для вас не воспитательным процессом, а увлекательным времяпрепровождением.

А теперь за дело!

КАМУШКИ ДЛЯ ЗАДАВАНИЯ ВОПРОСОВ

Рядом с ним уже шагает... Кто? Вы этого не знаете. Это знает ребёнок, который сейчас сосредоточенно морщит лоб.

Спросите его: а кто этот друг вашего героя? Они давно знают друг друга? Они жили по соседству или встретились где-то ещё?..

А теперь надо аккуратно подвести ребёнка к одному из главных вопросов: какую роль выполняет спутник главного героя? В этом отличие главного героя от большинства других персонажей истории. Эти персонажи должны выполнять определённую роль по отношению к главному герою. Они ему зачем-то нужны в путешествии, потому что он осознаёт собственное несовершенство. И ничего циничного в этом нет, дети куда циничнее, когда набирают команду для футбола или казаков-разбойников. Вот и сейчас пора задать ребёнку вопрос: а зачем главный герой взял своего друга в путешествие?

Теперь внимательно выслушайте ответ и проанализируйте его.

Постарайтесь, выслушав ответ, задать несколько наводящих вопросов, после которых ребёнок задума-

ется: **а какими качествами** должен обладать человек, с которым я готов отправиться в опасное путешествие?

И вот теперь, давайте понемногу, на цыпочках, направим ребёнка в сторону конкретных вопросов. Во-он там, видите, лежит кучка разноцветных камушков? Это камушки для задавания вопросов и запоминания ответов. Давайте вместе их перебирать.

ИГРА «СОСТАВЬ ИДЕАЛЬНУЮ КОМАНДУ»

Теперь начинаем наделять спутников героя **личными чертами**, выделяем их сильные стороны.

★ Герой – сказочный богатырь? Подумайте, кто ему пригодится в пути? Пожалуй, мудрый советчик и ловкий юркий разведчик, который не столько силен, сколько ловок и гибок.

★ В путь пустилась прекрасная принцесса. Она умеет разговаривать с животными? Кого бы она взяла с собой?

Таких **комбинаций** может быть бесчисленное множество, ваша цель – начать играть в увлекательную игру «Составь идеальную команду».

★ Герой мудр? Рядом потребуется сила и храбрость.

★ Герой хитроумен? Рядом нужна отвага и бескомпромиссность.

Подумайте сами над такими комбинациями, дайте их примерить на себя ребёнка.

Используйте волшебные камешки, чтобы обозначить разных героев и их качества. Понаблюдайте за тем, какими чертами он наделяет друзей главного героя. Это может многое сказать об окружении самого ребёнка.

ДРУЗЕЙ НЕ БЫВАЕТ МНОГО

Их не бывает много в реальной жизни. Немного их и в сказке. Сколько может быть друзей? Как правило, **не более пяти**. Больше ребёнок просто не удержит в голове, а сюжет сказки начнет расплываться, героям просто не найдётся в нём места. Лучше всего, если отряд будет состоять из 3-4 человек.

Предвижу логичные вопросы...

★ Так всё же, какими именно должны быть друзья главного героя?

Отвечаю: они должны его дополнять. Их роль – усиливать качества главного героя, не давать ему сбиться с пути, говорить правду в трудные моменты и помогать тогда, когда ему одному становится совсем тяжело.

★ Зачем мне всему этому учить ребёнка?

Не надо специально ничему учить. Дайте ему возможность **высказаться!** Подтолкните его к тому, что невозможно быть идеальным во всём и сразу получить всё. Но тебе помогут друзья, которых надо правильно выбирать.

От редакции

Напоминаем, что теперь самое время сказку **разыграть «здесь и сейчас»**. Отличный вариант – устроить из встречи настоящий кукольный театр, используя в качестве кукол игрушки или фигурки из пластилина. Или это могут быть пальчиковые куклы. Есть готовые наборы (например, из ИКЕА), а можно соорудить своих кукол, нацепив на пальчик, например, картофелину с дыркой! Декорации можно сделать тут же, из подручных средств.



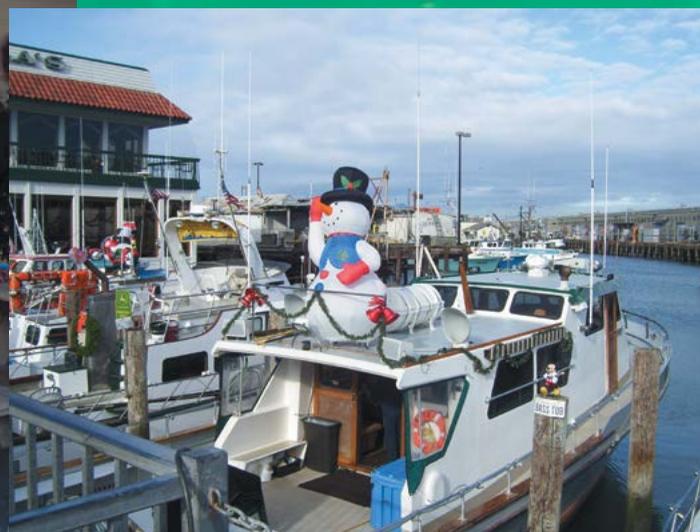


Фотографии и текст **Алины Бикеевой**

ВЗРОСЛЫЕ ИГРАЮТ В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ



- ▲ Так выглядит южная ёлка.
- ◆ Этот Санта Клаус собрался накануне праздников заняться виндсерфингом.
- ▼ Забавный снеговичок на красавице яхте.





▲ На североамериканском континенте можно видеть то тут, то там такие вот почтовые ящики, куда можно бросить письмо Санта Клаусу с заветным желанием.

◆ Так симпатичными щелкунчиками в рост человека украшают некоторые улицы перед праздниками.

▼ А чтобы Санта Клаус не чувствовал себя одиноким, предприимчивые американцы придумали ему жену – миссис Клаус. Ну очень симпатичная и достойная дама!



Александр Костин,
основатель образовательной платформы
InLearno

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА InLearno,

или Слово в защиту двоечников

Обычно у родителей нет времени, на то чтобы подобрать интересное **детское мероприятие**, изучить полезное и любопытное, что предлагают театры, музеи, развивающие центры. А ведь ещё нужно узнать расписание, забронировать билеты, оплатить... InLearno экономит время и берёт на себя процесс организации. За несколько кликов можно подобрать мероприятие в соответствии с интересами ребёнка или нуждами учебной программы, **онлайн забронировать** и оплатить его по цене организатора мероприятия.

Почему вчерашний двоечник – сегодня успешный и самодостаточный человек? В последнее время это, скорее, правило, чем исключение. А чему тут, собственно, удивляться! Детей в традиционной школе натаскивают на решение задач, тестов, заставляют запоминать, вместо того чтобы учить думать, логически мыслить, применять нестандартные подходы. Школьники решают банальные задачи, тогда как цель образования – научить ребёнка применять знания на практике.

Двоечники и троечники в большинстве своём – **бунтари**, идущие против этой системы. Не лентяи и не тугодумы. Это дети, которые недостаточно мотивированы. Они отказываются запоминать скучные правила и писать под диктовку, потому что не видят смысла в зубрёжке. Дайте им возможность **на практике** самостоятельно делать открытия, изучать точные науки, историю, биологию! Ни один ребёнок не устоит перед интересным опытом или экспериментом. Тогда не нужно будет заставлять его учиться, он сам захочет добывать знания.

Я убеждён, что родители должны дать ребёнку возможность попробовать как можно больше всего. И сегодня сделать это просто. Например, **в каталоге развивающих мероприятий InLearno** мамы и папы могут подобрать индивидуальное или групповое занятие для школьников по интересам, в соответствии с учебной программой: интерактивная

экскурсия по музею в дополнение к уроку биологии или посещение инженерного мастер-класса.

Сегодня всё чаще **в начальной школе** пятибалльную оценочную систему заменяют на «наклеечную». Детям за успехи в учёбе раздают не отметки, а наклейки, жетончики или фишки, опасаясь травмировать неустойчивую психику традиционной проверкой знаний. Однако у школьных психологов меньше работы не стало. Так или иначе, одних детей выделяют на фоне других, **намеренно ввязывая в соревнования**. Заменили баллы наклейками, но смысл остался прежним. Всё больше детей в младших классах страдают невротическими расстройствами, нарушениями эмоционального состояния, имеют проблемы в общении с одноклассниками.

Уже **в младших группах детского сада** педагоги охотно используют оценочные системы. Но в отличие от школы, не для проверки уровня и качества знаний, а для развития мотивации детей: съел всю кашу в обед – получил наклейку на шкафчик, сам застелил кровать, шкаф оделся, хорошо делал зарядку – ещё наклейки. И вот уже у Вани пять наклейчек, а у Тани только одна. С каждой заработанной Ваней наклейкой у Тани растёт неуверенность в себе, разочарование.

С ясельной группы детей приучают жить в условиях рейтинга, бороться за возможность выделиться. Но если в этом возрасте ещё могут дать наклейку, оценив послушание,

Картина Ф. Решетникова «Опять двойка», 1952, Третьяковская галерея



трудолюбие, усидчивость, внимательность, то перешагнув порог школы, главным критерием становится успеваемость. Даже если ты очень хорошо написал сочинение, но оно не соответствует общепринятым традиционным взглядам на тему произведения – получишь средний или низший бал.

Кто же такие отличники? В меньшей степени действительно талантливые дети, которым легко даётся наука, а учёба в удовольствие. В большей – приспособленцы, хорошие исполнители. В отличие от двоечников и троечников, они не задаются вопросом: «А зачем мне это нужно?».

Школьная оценочная система не предусматривает того, что все дети разные и по характеру, и по складу ума, и по уровню развития. Мно-

гие педагоги со мной не согласятся, сказав, что одна из главных задач оценочной системы – мотивация и ничего лучше ещё не придумали, приведут в пример положительные результаты школьных олимпиад и конкурсов, соревнований и командных игр, в которых дети участвуют не из-под палки. Но любая игра имеет свои чёткие временные и пространственные границы, а жизнь ребёнка в саду и школе – соревнование постоянное, и его правила не всегда честные.

Со временем двоечников запи-сывают в трудные подростки, мучают репетиторами и воспитательными беседами, правдами и неправдами заставляя учиться и зарабатывать хорошие оценки. В обществе **сложился стереотип** тождественности понятий: двоечник – значит глупый, ле-

нивый, неспособный, проблемный. Отличник – умница, перспективный ребёнок. Но жизнь расставляет всё по своим местам. Отъявленные двоечники через пару лет становятся знаменитыми учёными, актёрами, спортсменами с мировыми именами, политиками, общественными деятелями. Отличники чаще остаются в их тени.

Среди моих знакомых есть родители, от которых я то и дело слышу: «Сын целыми днями сидит за компьютером, учёбой совсем не интересуется, уроки делает для галочки, а у нас ведь уже восьмой класс, надо будет куда-то поступать. Уже с меня ростом, а всё роботами играет. Мы его и музыкальную школу водили, и на хоккей – толку нет...». Родители забывают, как сами когда-то были детьми. Слушают учителей, равняются на знакомых детей, забывая о самом главном – уникальности своего ребёнка. Одному такому папе я как-то сказал: «Может, у тебя будущий инженер растёт, а ты его скрипкой мучаешь!».

«О чём это он?» – спросите вы. Да о том, что каждый ребёнок имеет **право на самоопределение**. Прислушайтесь к своим детям, а не к чужому мнению. Не подгоняйте детей под образовательные стандарты и шаблоны. Пусть он несилен в математике и пишет с ошибками, пусть с трудом в конце четверти исправляет двойки по физике – зато хорошо рисует, легко знакомится со сверстниками, общительный и внимательный, уверенный в себе, быстрее всех бегаёт...

Постскриптум.

Совсем недавно я встретил того самого папу, который так сетовал на сына-лентяя. Он рассказал, что по моему совету отвёл ребёнка на мастер-класс «Диско-робот». Мальчик теперь ходит в детскую студию робототехники, интересуется 3D-моделированием, а учебник физики у них в доме – настольная книга.





УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Простые физические опыты-парадоксы

Предлагаем вам освоить вместе с детьми несколько парадоксальных физических опытов, очень похожих на настоящие фокусы. Можно подготовить их для новогоднего представления – дома, в детском саду или школе.

НЕСГОРАЕМАЯ БУМАГА

Дайте зрителям осмотреть лист плотной бумаги и потом сделайте из него небольшую **коробку**.

Налейте в коробку воды и поставьте её на маленький таганок, который заранее придётся смастерить из консервной банки.

Под таганком зажгите **огарок свечи**. Скоро вода закипит в коробке, которая почему-то не горит, хотя пламя касается её дна!

Во время кипения вода сохраняет температуру не выше 100° и, поглощая теплоту, не даёт бумаге нагреться более значительно. А при 100° бумага не загорается.

ЗАГАДОЧНАЯ СИЛА

Тонкий металлический стержень, пробка, пара простых булавок, две морковки, стакан и огарок свечи – вот всё, что нужно для этого опыта.

Пропустите стержень сквозь пробку и проткните её отвесно булавками так, чтобы они находились по обе стороны стержня. А на его концы насадите **морковки**.

Передвиньте пробку на середину стержня, поставьте на стол опрокинутый вверх дном стакан и положите на него стержень так, чтобы он опирался на острия обеих булавок. У вас получится своеобразное коромысло очень чувствительных весов.

Передвигая морковки у концов стержня, добейтесь того, чтобы коромысло стало точно по горизонтали, то есть, иначе говоря, параллельно крышке стола.

Поставьте зажженный огарок под одно плечо коромысла; через короткий промежуток времени оно заметно наклонится в ту сторону, где находится свеча.

Какая же сила заставляет качнуться коромысло? Почему оно теряет равновесие?

• *Почему рельсы железной дороге укладывают так, что между ними остаются зазоры?*

ИГЛА ПРОБИВАЕТ ПЯТАЧОК

Длинную **пробку** отвесно проткните насквозь иглой так, чтобы её кончик не выходил наружу. Если ушко иглы будет выдаваться над пробкой, отломите его.

Положите на стол **две кости домино** или два одинаковых кусочка дерева, оставив между ними небольшое пространство. На них положите **пятак** (любую монетку), а на пятак поставьте пробку с таким расчётом, чтобы кончик иглы приходился на середину той части монеты, которая не имеет опоры.

Сильно и отрывисто ударьте молотком по пробке. Игла пробьёт пятак насквозь.

• *Почему овод, обладающий очень небольшой силой, в состоянии пронзить своим жалом кожу быка или лошади?*

САМОВИДУЩИЙСЯ СТАКАН

На столе лежит кусок чисто вымытого оконного **стекла** длиной сантиметров 40 и шириной 10–12 см. Под одну из узких его сторон подложены два **спичечных коробка**.

Тряпочкой, сильно смоченной в воде, вы проводите по краям стакана и ставите его кверху дном на стекло. Стакан, конечно, не двигается с места: его удерживает сила трения, так как наклон стекла очень невелик.

Вы зажигаете сухую **лучинку**, подносите к стакану и нагреваете его. Не проходит минуты, как стакан начинает довольно быстро скользить по наклону вниз.

Что же заставляет стакан двигаться?

(В случае повторения этого опыта, вам придётся насухо вытереть стекло и подождать, пока стакан совсем не остынет.)

Если стакан при нагревании начнет постукивать, отдалите немного лучину, иначе стакан не будет двигаться с места.)

Фото О. Бурневской

• Почему нельзя кататься на коньках по натёртому паркетному полу, а по льду можно?

УПРЯМАЯ ПРОБКА

Для этого опыта нужна пустая **бутылка** с широким горлышком и **пробка** такого размера, чтобы она могла свободно проходить в бутылку.

Вложив пробку в горлышко, дайте бутылку кому-либо из зрителей, пусть он попробует, **сильно дуть** на пробку, загнать её в бутылку.

Задача, на первый взгляд, кажется очень простой, в действительности же она неразрешима: пробка прыгает прямо в лицо тому, кто на неё дует.

Однако можно очень просто загнать пробку в бутылку, для этого нужно только приблизить горлышко к губам и сильно **втянуть** в себя воздух.

• Почему прыгает резиновый мяч?

ВОДА В ОПРОКИНУТОМ СТАКАНЕ

До краёв наполните стакан водой и прикройте **почтовой открыткой**. Придерживая открытку пальцами, переверните стакан вверх дном и потом отнимите руку.

Если вы будете держать опрокинутый стакан в отвесном положении, то вода из него не выльется. Открытка будет плотно прикрывать стакан, как будто приклеившись к его краям.

Конечно, дело здесь обходится **без клея**, но что же заменяет его?

НЫРЯЮЩЕЕ ЯЙЦО

Вы ставите на стол три стеклянные **банки из-под консервов**; одна из них по объёму приблизительно равна двум другим. Обе меньшие банки наполнены водой примерно на три четверти; большая банка – пустая.

В одну меньшую банку вы опускаете яйцо – оно сразу идёт ко дну. В другой такой же банке яйцо держится на поверхности и, когда вы стараетесь его потопить, оно всплывает.

Вы кладёте яйцо в большую банку и понемногу наливаете в неё воду то из одной меньшей банки, то из другой. При этом яйцо то всплывает, то опускается почти на дно. Когда вся вода перелита в большую банку, яйцо останавливается **примерно посередине** между дном и поверхностью воды.

Чем же вызвано такое странное явление? Это легко объяснит каждый, если вы скажете, что в одну маленькую банку была налита чистая вода, а в другую – крепкий раствор **поваренной соли**.

• *Корабль вышел из реки в море. Где он глубже погружён в воду – в море или в реке?*

(По кн.: 500 игр и развлечений, М., Культпросветиздат, 1950)

3-6 лет

Стойте! На дороге не играй!

МИНИСТЕРСТВО
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

95% случаев ДТП с участием детей - переход проезжей части вне пешеходных переходов

Елена Литвяк,
мама четверых детей, педагог,
журналист, г. Москва

СОБСТВЕННОЕ ДЕТСКОЕ ДОМАШНЕЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Рано или поздно это должно было случиться. Дети музыкантов с рождения слышат музыку в доме и потому сами перебирают пальчиком по клавишам пианино ещё до того, как их начинают систематически учить музыке. Дети рыбаков качаются в родительской лодке вместо люльки. И, в общем, неудивительно, когда дети пишущей мамы тоже что-нибудь сочиняют.

Раньше сочинительством увлекалась одна Анна, непрерывно снабжая нас историями о принцессах и разных сказочных приключениях. С четырёх с половиной лет я записывала за ней, пока дочка, наконец, не научилась этому сама. Несколько рукописных книжек, тех, давних, до сих пор лежат где-то в глубинах домашнего архива. Но вот несколько дней назад я вхожу в детскую. На двери повешено объявление, написанное рукой Макара: *Издательство «Фёдор Ушаков»*.

Оказалось, что новоиспечённое издательство уже выпустило свою первую книгу – «О морях и пиратах» (орфография оригинала), автор – Макарий Андреевич, **шесть с половиной лет**.

Для первого раза получилась **книжка-картинка**, с несколькими подписями к рисункам. «Эта книжка расскажет вам о кровожадных пиратах и благородных морях» – значилось крупными печатными буквами в аннотации на оборотной стороне обложки. Ну да, конечно, они же недавно одолели «Остров сокровищ», и вот теперь надо дать выход впечатлениям. Но откуда, интересно, Макара знает, что в книгах существуют **аннотации**? При чтении вслух мы их обычно пропускаем. Ну, видимо, из воздуха, время от времени в нём летают разные взрослые слова...

Сейчас мои дети очень активно пробуют себя в разных «взрослых» ролях, и я очень рада, что один из путей взрослой жизни — работа над текстами, вхождение в мир мыслей и чувств другого человека – оказался таким важным для них, что родилось собственное домашнее издательство.

Но это были ещё не все мои утренние удивления.

После завтрака Макара позвонил, как обычно, дедушке, узнать, как у него дела и здоровье, и между делом спросил:

– А ты не хочешь написать рецензию на одну книжку? Я открыл издательство. Может, ты будешь писать рецензии?

Судя по всему, на том конце провода повисла удивлённая пауза. Макара принялся терпеливо объяснять:

– Ну, понимаешь, **рецензия** – это такой рассказ про книжку, чтобы люди знали, хорошая она или нет. Вот ты напиши, а я напечатаю.

«Где, интересно?» – подумала я, невольно прислушиваясь к разговору.

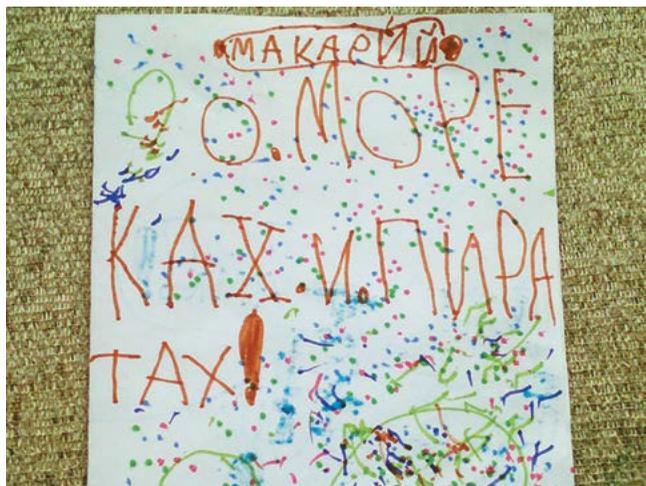
А оказывается, дети мои уже всё придумали. Они решили не ограничиваться выпуском пиратской серии, а издать ещё и рукописный журнал – маме в подарок к Пасхе. И через два дня я его получила. Тема, конечно же, тоже Пасха, поскольку и издание заявлено как «православный журнал «Дмитрий»». (Ну до чего интересно! Издательство названо именем самого младшего из наших детей, а журнал – именем среднего сына. Я не удивлюсь, если ещё через пару дней выйдет в свет журнал рукоделья для девочек «Анна», например...)

В журнале «Дмитрий» было целых четыре страницы формата А4, Анины **стихотворные опыты** и Макарушкино **поздравление с праздником**.

Вечером того же дня издательство начало работу над **повестью о приключениях** младшего лейтенанта Аэростатова на войне. Уже несколько недель старшие дети с увлечением читают военные рассказы, и, видимо, градус внутренних переживаний таков, что требуется

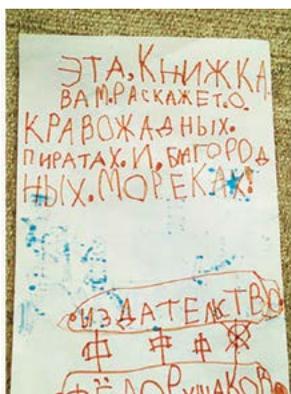


Журнал Макара



выплеснуть их на бумагу. И вот теперь они вдвоём, как Ильф и Петров, сочиняют приключения.

Конечно, всё это очередная игра, которая, скорее всего, быстро закончится и сменится какой-нибудь ещё, не менее увлекательной. Но само по себе замечательно, что она возникла, правда же? Для меня это означает, что читательское развитие старших детей переходит в какое-то новое качество. Совершенно нечаянно они обнаружили, что человек пишет, потому что хочет выразить в словах



то, что переполняет его душу. И решили попробовать. Но, оказывается, надо ещё как-то так сделать, чтобы было интересно читать другим, и теперь пытаются постичь «кухню» творческого процесса. Они экспериментируют со **словом, сюжетом, шрифтом, картинкой** точно так же, как делают домашние опыты и концерты или варят самодельное мыло.

Сейчас они очень активно пробуют себя в разных «взрослых» ролях, и я очень рада, что один из путей взрослой жизни — **работа над текстами**, вхождение в мир мыслей и чувств другого человека — оказался таким важным для них, что родилось собственное детское домашнее издательство.



(По материалам сайта <http://www.paprambook.ru>)

!!! Внимание

На сайте www.i-deti.ru появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе – <http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

Малышей за уши не оторвать, проверено на собственных детях и внуках!



Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ _____

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС _____

ОБЛАСТЬ _____

ГОРОД _____

УЛИЦА _____

ДОМ _____ КОР. _____ КВ. _____

ТЕЛ. _____

ФИО _____



Читайте
в следующем
номере

ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Простые физические
опыты–парадоксы

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Первая Мировая:
путешествие во времени
к героям забытых
сражений

РУКОДЕЛИЕ

Коллаж на основе
классического портрета

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

«Девочке десяти лет
задали написать пьесу...»

ИГРЫ СО СЛОВАМИ

Игры на развитие
синтаксического действия

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

«Испорченный телефон»

ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

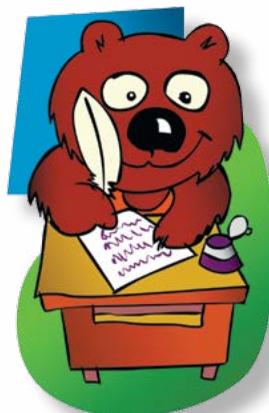
Сочиняем сказки.
«Яблочки молодильные»

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату в **Сбербанк**. Либо произведите оплату **через Интернет**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» (**с пометкой «Редакционная подписка»**).
- Либо отсканируйте квитанцию и купон и отошлите их **по электронной почте** на адрес отдела подписки:
no.podpiska@yandex.ru.

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.



НОВОГОДНИЙ ЛАБИРИНТ

для самых маленьких

Мишутка собрал полный мешок подарков и идет в гости к Мишане, но вдруг забыл, на какую тропинку ему надо свернуть, чтобы прийти к его дому...



IQsha

Онлайн-сервис дистанционного развития для детей дошкольного возраста



*Разностороннее
развитие
интеллекта
и подготовка
к школе*



*Развитие
мотивации
к обучению
у ребенка*



*Мониторинг
успеваемости
ребенка*



*Доступ
к упражнениям
и статистике
с любого
компьютера*



*Получение
наград: медали,
кубки, дипломы,
раскраски*



*Еженедельные
домашние
задания на почту
родителей*



IQsha.ru

**В бесплатном аккаунте ежедневно доступны 20 вопросов из любых упражнений.
Для безлимитного доступа действуют тарифы на 6 мес., 1 год и 2 года.*

Покупая безлимитный доступ к сайту для детей, которых вы любите,

вы делаете им прекрасный и полезный подарок!



Научно-познавательный Центр для ДЕТЕЙ

РАЗВИВАЕМ НАУЧНЫЙ ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ

Программы для самых маленьких (от 4 до 7 лет)

- Электроробот для маленьких
- Химия для маленьких

Научно-технические программы для школьников (от 6 до 15 лет)

- Знакомьтесь — Робот!
- Как устроен автомобиль
- Как летают самолёты
- Химия: чудесные превращения
- Звуки и Волны
- Загадки Зрения
- Жизнь под микроскопом
- Физика Чуда
- Как работает детектор лжи
- Гениальный сыщик
- Куликово поле
- Сам себе Инженер!
- Деньги и Жизнь
- Искусство создания запахов
- Математика: как считают люди и машины

Творческие программы (от 5 до 15 лет)

- Головоломки
- Академия фокусов
- Кухня самодельной мультипликации

Программы Дней рождений и Праздников

- Волшебство света и цвета
- Кухня самодельной мультипликации
- Академия фокусов
- Физика чуда
- Музыкальное путешествие

New!

Биопарк (от 7 до 15 лет)

- Биоакустика
- Растения-хищники
- Растения, которые мы едим
- Растения, которые мы пьём
- Дрессировка и Психология
- Эволюция
- Игра в Прятки: Охотники и Хитрецы

Адрес: Москва, ул. Сальвадора Альенде, д. 7 (метро Сокол)

Программы могут быть подстроены по Вашему желанию под школьную программу.
Проводим их в нашем центре или в Вашем помещении!

Продолжительность программ от 1 ч. 10 мин. до 1 ч. 30 мин. в зависимости от количества участников и динамики группы.

info@evrika-park.ru
www.evrika-park.ru

Москва, ул. Дмитрия Ульянова д. 42
(метро Академическая)

8 (985) 147-59-52
8 (903) 544-46-07