

Академия социального управления

ВОСПИТАНИЕ

№3

в школе

2015

№3/2015

в школе

ВОСПИТАНИЕ

81377

Живая история

Подростковое воровство

Песен удивительная жизнь

Подросток в море СМИ

Учитель — ученик: вчера, сегодня, завтра

Воспитание В ШКОЛЕ

№ 3' 2015

СОДЕРЖАНИЕ

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Алиева Л.В.,
доктор
педагогических наук

Шустова И.Ю.,
доктор
педагогических наук

Салов А.И.,
кандидат
педагогических наук

Моисеев А.В.,
кандидат
педагогических наук

Антонова Л.Н.,
доктор
педагогических наук

Круглов В.В.,
кандидат
педагогических наук

Маленкова Л.И.,
кандидат
педагогических наук

Нечаев М.П.,
кандидат
педагогических наук

Суздальцева Л.Н.,
кандидат
педагогических наук

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Концепт-инфо

Е. Ямбург. Живая история 3

Л. Маленкова. Педагоги, родители и дети: современные проблемы взаимодействия и пути их решения в условиях учреждений дополнительного образования 13

С. Цымбаленко, П. Макеев. Цифровое поколение – медийный портрет подростка 19

Т. Шумилина. Социальное проектирование как эффективная форма реализации ФГОС нового поколения 30

А. Каменский. Учитель – ученик: вчера, сегодня, завтра 36

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

Педсовет

И. Гликман. Категории педагогики в свете макаренковских идей 41

Е. Якушина. Медиаумение ученика и учителя: как красиво и грамотно подать информацию 47

Е. Бондаренко. Подросток в море СМИ: плыть? бороться? использовать? Региональные аспекты медиаобразования в постиндустриальном обществе 52

О. Новосадова. Как воспитать самостоятельность у детей и подростков? Простые, но забытые решения 58

Л. Нижегородова. Профилактика стрессовых состояний у педагогов образовательных учреждений 62

СОДЕРЖАНИЕ

Такое разное **ВОСПИТАНИЕ**

Точка зрения

РЕДАКЦИЯ:

Владимир Круглов,
главный редактор

Светлана Лячина,
ответственный секретарь

Анна Ладанюк,
художественный редактор

Людмила Асанова,
корректор

Ольга Денисова,
вёрстка

Издатель:

Академия социального
управления при участии
ИД «Народное образование»,
НИИ школьных технологий

А. Буель. Информатика в учреждениях для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей **66**

К. Успенский. наших песен удивительная жизнь **72**

Н. Маленкова. Цели и задачи подготовки воспитанников
учреждений для детей-сирот к будущей семейной жизни .. **74**

М. Мазниченко, Н. Нескоромных. Подростковое
воровство **76**

Ю. Устинов. Наивная педагогика **84**

Мастер-КЛАСС

Из блокнота

Н. Маленкова, И. Михайловская. Цикл занятий
по гендерному воспитанию подростков **91**

И. Пивнюк. Так просто быть культурным!
Занятие из программы психосоциального развития **106**

Внимание!

Требования к материалам, предоставляемым в редакцию для публикации

Редакция принимает к печати материалы, отвечающие профилю журнала, желательно не публиковавшиеся ранее в других отраслевых изданиях.

Объём предоставляемого материала в формате Word (включая сноски, таблицы и рисунки) не должен превышать 25 тысяч знаков с пробелами. Печать через полтора интервала, шрифт 12, ширина полей 2 см. Рисунки к статье пронумеровываются последовательно арабскими цифрами. В подписи к рисунку даётся его описание и объяснение всех значений, указанных на нём. В статье указывается место рисунка.

Фотографии к статьям присылаются отдельно, в формате jpg, tif с разрешением от 300 dpi. Графические рисунки – в формате tif (bitmap) с разрешением 600 dpi.

Ссылки на литературу делаются в тексте путём сносок постранично. Статья должна сопровождаться аннотацией. В выходных данных статьи указываются имя, отчество и фамилия автора/авторов полностью, краткие сведения (учёная степень, звания, место работы, должность), а также контактные телефоны, почтовый адрес с индексом и e-mail. Материалы для публикации предоставлять предпочтительно в электронном виде. Рассмотрение материалов существенно ускорится при наличии двух рецензий специалистов, известных в соответствующей области знаний.

Подписано в печать 31.07.2015. Формат 84×108^{1/16}. Тираж 500 экз.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 7. Усл.-печ. 11,76. Заказ № 5807
Издательский дом «Народное образование»: 109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2
Тел.: (495) 345-52-00

Продажа и подписка: ООО «НИИ школьных технологий»
Электронная почта: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий
Тел.: (495) 972-59-62

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

Евгений Александрович Ямбург, директор Центра образования № 109 г. Москвы, академик РАО, доктор педагогических наук

Разброд в умах, смута в сердцах, потеря ориентиров в оценках прошлого и настоящего — всё это вместе взятое порождает у людей тревогу и агрессию. Учитель не исключение, он всего лишь человек, но у него особая ответственность перед будущим. Невидимым противовесом одичанию, невежеству и разжигаемой взаимной ненависти была и остаётся культура. Это ложь, что история ничему учит: она не учит лишь того, кто по недомыслию или зломыслию её уроки отрицает...

Звериная серьёзность фундаментализма

Террористические атаки развернули политиков, культурологов, журналистов лицом к ценностной проблематике. Грозный цивилизационный конфликт между глобализмом и фундаментализмом напомнил о себе очередными кровавыми эксцессами. Опытные люди знают, что дьявол обычно протягивает две руки. Не принимаешь космополитическую вестернизированную культуру с её секс-шопами, порнофильмами и узаконенной однополрой любовью — отстаивай семейные ценности вплоть до побития камнями неверных жён на площадях. Но и та и другая рука — от лукавого. Как превратить конфликт цивилизаций в диалог культур, давайте честно признаемся — не знает никто.

Очевидно, что это центральная проблема XXI века, решить которую невозможно только при помощи

инструментов так называемой реальной политики: ужесточения борьбы с терроризмом, ограничения визового режима, свёртывания мультикультурализма и т.п. Симптоматическое лечение — всё, на что мы пока способны. Задачу, похоже, придётся решать следующим поколениям. Можем ли мы, сами не знающие ответов, подготовить их к этому? Думаю, что в какой-то мере да. Если не замахиваться на глобальные решения, а сосредоточиться на деталях повседневного существования.

«Карикатурный» повод трагедии в Париже вызвал в памяти давнюю историю начала 1970-х. В солидной академической аудитории я продемонстрировал карикатуры, а точнее — дружеские шаржи на педагогов и администрацию своей школы. И получил гневную отповедь: подрыв основ коммунистического воспитания, покушение на авторитет учителя — далеко не полный перечень обвинений, прозвучавших тогда с высокой трибуны.

Похожая реакция была и на школьные капустники. Напомню, что тогда в вестибюле школы должны были висеть портреты членов Политбюро ЦК КПСС, а инспектор, проверяющий наглядную агитацию в детском саду, вымерял линейкой расстояние от пола до портрета маленького курчавого Володи Ульянова: 1 м 20 см — дабы в лик будущего вождя мог всматриваться маленький ребёнок. Чем не политический фундаментализм? А тут — карикатуры на педагогов! Было от чего прийти в негодование.

Звериная серьёзность — неотъемлемый признак любого фанатизма. Но жизнь брала своё, пробиваясь сквозь свинцовую казенщину, и сегодня, как и тогда, дружеские шаржи украшают вестибюль нашей школы, а капустники — неотъемлемый атрибут праздников, последнего звонка и выпускных вечеров сотен школ.

Смеховая, карнавальная, игровая культура, о которой блистательно писал выдающийся русский философ и литературовед М. Бахтин, раскрепощает личность, расширяет пространство внутренней свободы, а главное — снимает агрессию. Тяготы и трагизм человеческого существования — не повод лишать ребёнка праздника. Это хорошо понимали педагоги у нас и за рубежом, вне зависимости от политических условий, в которых приходилось работать. Конечно, полностью отгородиться от жизни не удастся, но создать хотя бы временный оазис, где можно раскрепостить и согреть душу юного человека, — это уже немало.

По такому пути пошла в 1950-е годы венгерский педагог Эстер Левелеки, создавшая летний детский лагерь в Банке (местечко в Венгрии). Это был мир, основанный на собственной мифологии и захватывающей игре, в центре которой было представление о Банке как о самостоятельном государстве — «королевстве Пипекландия». Это и вправду было почти самостоятельное государство, управлявшееся по иным законам, чем социалистическая Венгрия, — где не насаждалась идеология, а ценностные и вкусовые совпадения детей и взрослых поддерживали атмосферу доброжелательности. Как ей это удавалось?

Во-первых, она не ставила перед собой задачи ниспровержения основ и работала на локальном педагогическом поле: летний лагерь — место временного пребывания детей. Во-вторых, Венгрию не зря называли самым весёлым баракком социализма: там допускались вольности, снижающие градус постоянно нарастающего социального напряжения, чреватого взрывом. Наконец, когда дело касается собственных детей и представляется возможность дать им хорошее развитие и воспитание, родители часто готовы поступиться идеологическими принципами и политическими предпочтениями. Психологическая травма венгерского общества нуждалась в лечении — педагогика Эстер, основанная на веселье и игре, эту задачу решала. Казарменная педагогика всегда чопорна, игровая стихия ей противопоказана, что прекрасно понимала Эстер, противопоставляя эту стихию официозу. Кроме того, она использовала естественный в юности протест против навязываемой взрослыми культуры.

Я намеренно ссылаюсь на малоизвестный у нас опыт венгерского педагога, хотя под рукой десятки примеров отечественных классиков. Ведь как знать — может, именно потому, что в одной и той же, не скованной идеологическими и прочими шорами среде воспитывались дети партноменклатуры и диссидентов, Венгрии удалось избежать кровавых эксцессов при обрушении коммунистического режима, чего не скажешь о соседней Румынии, где коммунистическое воспитание осуществлялось с фанатичной серьёзностью. Разумеется, речь идёт об атмосфере в обществе в целом, которая не сводится к деятельности одного, пусть даже блестящего педагога.

...Вспоминаю, как в Москве, на встрече с родителями подростков, погибших в результате взрыва в русскоязычной дискотеке Иерусалима, израильские матери жаловались, что здесь им по-настоящему сочувствуют лишь родители из города Каспийска, пережившие подобную тра-

гедию. Остальные высказываются в том духе, что сами, мол, виноваты: нечего было уезжать в поисках сытой комфортной жизни!

Похожие суждения мы слышим и сегодня: о журналистах, перешедших грань дозволенного. Как объяснить взрослым людям, что разговоры о вине жертв в данном случае неуместны? Столь же бестактны статистические сравнения размеров трагедий у нас и на Западе, вызывающие разную по масштабам реакцию: у них погибло семнадцать человек, что всколыхнуло миллионы протестующих, мы в результате терактов пережили несравнимо большие потери, но такого всемирного сочувствия не получили.

Несомненно, любые события и явления, включая трагические, должны подвергаться серьёзному анализу. Но коль скоро речь идёт о детях, они в первую очередь должны усвоить простую истину, сформулированную ещё поэтом К. Симоновым: «Чужого горя не бывает». При всей доминирующей у нас антизападной риторике мы должны помнить, что, «раздевая» Запад, себя мы не «одеваем».

Взрослые люди, культивирующие в себе плохо скрываемую зависть, фанатичное презрение к иным взглядам и ценностям, оказывают своим детям плохую услугу. Вряд ли придётся сомневаться, что они будут жить в ином, более «продвинутом» обществе. Расширение пространства внутренней свободы растущего человека — главное, что мы ещё способны сделать для будущих поколений. Им предстоит распутывать, а не рубить узлы, казалось бы, намертво завязанные растерявшимися отцами.

Кстати, внутренняя свобода не имеет ничего общего с отвязным поведением раба, вырвавшегося из клетки, дающего волю своим прихотям и низменным инстинктам. А именно в таком искажённом виде представляют себе и окружающим свободу поборники фундаментализма — причём абсолютно любого толка!

Воспитание к свободе — цель, смысл, если угодно, миссия педагогики. Но оно невозможно без отказа от суровости и угрюмости, без веселья, без чувства юмора. Поэтому — будем продолжать смеяться сквозь слёзы и учить этому детей.

Не во что, а как веришь

Сегодня обсуждать вопросы религиозного воспитания в светских школах — всё равно, что касаться голой рукой обнажённого электрического провода. Одно неосторожное слово, и получишь мгновенный разряд накопившихся эмоций и вспышку ослепляющей взаимной ненависти. Но трусливо обходить молчанием эту тему ещё более опасно. Необходим разговор по существу вопроса именно потому, что до сих пор полемика разгорается вокруг деталей: сравнительной статистики выбора родителями курсов светской этики или основ религиозной культуры, легитимности введения в школьные программы курсов религиозной культуры в стране, где по Конституции церковь отделена от государства. На мой взгляд, проблема глубже и серьёзней.

«Детям надо как можно раньше молотом вбивать в головы православие, иначе, став взрослыми, они поубивают друг друга», — заявил в частной беседе доктор исторических наук, заведующий кафедрой одного из столичных вузов. Разумеется, он знаком с «Легендой о великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского, но обстановка диктует, и человек, как ему кажется, нашёл простой ответ на сверхсложный вопрос о духовно-нравственном воспитании. В завуалированном виде эта линия просматривается в образовательной политике государства. Отсюда — предложения РПЦ продлить изучение основ религиозной культуры и светской этики с четвёртого по девятый класс, основанные на данных мониторингов, показавших благотворное влияние этого курса на воспитание детей. Остаётся загадкой, кто и какими инструментами измерял уровень духовно-нравственного развития четвероклассников до и после введения этого курса. Внешне всё выглядит пристойно, если не задумываться о том, кто и что там конкретно преподаёт. Между тем

не всё так благостно. Не так давно я принял в школу девочку, чьи родители поменяли место жительства, переселившись из одного региона в Москву. Этот самый курс, по словам родителей, стал одной из веских причин перемены места жительства. Я выразил удивление, в ответ родители девочки попросили меня поговорить с ребёнком. Состоявшийся краткий разговор мгновенно выявил причину их тревоги.

«Какое счастье, что мы православные». — «Наверное». — «Но если бы вы знали, как я ненавижу католиков!» — «Чем же они тебе так насолили?» — «Как же вы не понимаете! Они же молятся примадонне!» — «Деточка, примадонна — это Алла Борисовна Пугачева, а католики молятся Деве Марии, тогда как православные — Матери Божьей. Дева Мария и Божья Матерь — это одна и та же женщина». — «Разве?»

Кто-то уже успел отравить сознание ребёнка ненавистью. Предметом ненависти стала одна из христианских (!) конфессий. Прикажете разъяснять десятилетнему ребёнку теологические тонкости, отличающие молитвенную практику католиков и православных? Ничего нового он не узнает. В «Записных книжках» князя Петра Андреевича Вяземского читаем: «У многих людей любовь к Отечеству заключается в ненависти ко всему иноземному. У этих людей и набожность, и религиозность, и православие заключаются в одной бессознательной и бесцельной ненависти ко власти Папы». Написано ещё в позапрошлом веке. Между тем мы до сих пор продолжаем путать веру отцов с ненавистью отцов друг к другу. А это крайне опасно в нашей многонациональной и поликонфессиональной стране. Представляю отношение этого ребёнка к исламу с учётом нашего преимущественно евроцентрического образования и эксцессов на Северном Кавказе.

Очевидно, что в нашей стране, находящейся на перекрёстке культур и конфессий, государственная школа должна оставаться светской. Государство остаётся светским в силу вынуж-

денной отстранённости, его забота — не допускать ни привилегий, ни притеснений ни для одной из религий, которую исповедуют её граждане. Светское образование зиждется на общности человеческих ценностей и заботится о том, чтобы не обойти вниманием ни одну из граней современной цивилизации. Не допуская односторонней пропаганды, оно предполагает для каждого возможность самоутверждения и сохранения своего подхода к миру при полном уважении к чужим взглядам. Сегодня от нас, педагогов, требуются особая деликатность и доброжелательность, чтобы не сказать ничего, что могло бы вызвать упреки хоть кого-нибудь из родителей. Если же кто-то заявит протест, надо суметь объяснить свои намерения, желание показать связь культур, что возможно при широте ума и бережном отношении друг к другу. Пока мы все далеки от искомой деликатности и доброжелательности, я бы не спешил разгонять детей по разным конфессиональным квартирам, ибо школа — единственное место, где могут встретиться те, кто разделён стенами домов.

Но оставаться светской для государственной школы не означает быть агрессивно атеистической: не оскорбить ничьих убеждений, научить каждого понимать чужие взгляды, видеть нравственное начало любых религиозных установлений, будь то Рамадан или Великий пост — это и есть светское воспитание на практике. Диалог — главное, что необходимо сегодня. Ровный трезвый разговор без истерик и излишних восторгов при максимальном искреннем стремлении понять друг друга. Подготовка его — важнейшая задача школы. В противном случае, не найдя взаимопонимания, мы рискуем получить технологически оснащённое и до зубов вооружённое общество с первобытным или средневековым менталитетом. Последствия развития такого сценария хорошо известны.

Надо отдавать себе отчёт в том, что в основе обращения людей к религии лежат две веские причины: поиск иден-

тичности и стремление обрести прочную нравственную основу в жизни. Две эти задачи не противоречат друг другу, но у людей неподготовленных на первый план выходит поиск идентичности. Религия позволяет им обрести безопасность среди своих. Она в первую очередь превращается для таких людей в средство опознания в примитивной схеме: свой — чужой. На первый план, таким образом, выдвигается известный вопрос: против кого мы дружим? Он-то и становится основой сплочения. Нравственные основания не ищутся, но принимаются без должной рефлексии на веру в форме незыблемых догм и сложившихся ритуалов. Добавим к этому неискренность большинства неопитов, людей недавно обращённых, выросших в стране воинствующего атеизма. Картину завершает стремление политических элит вписать религиозный дискурс в имперский стиль. Им представляется, что симфония государства и Церкви повышает управляемость гражданами.

Не так давно знакомый священник, принадлежащий к старообрядцам, поделился со мной своей нарастающей тревогой, выразив её в следующей метафоре. «У меня такое ощущение, как перед нарастающим цунами. Сначала тишина, море отступает, и наивные взрослые вместе с детьми с радостью бегут собирать ракушки. А затем их всех накрывает гигантская волна». В отличие от природных катаклизмов волны ненависти поднимают и гонят хитроумные циники, разжигающие страсти в своих меркантильных или политических интересах, а за ними — толпы людей, воспринимающие лишь упрощённые схемы, жаждущие окончательного решения накопившихся сложных проблем. (Большими мастерами окончательных решений национальных и социальных вопросов, как мы помним, были Гитлер и Сталин). Мы живём в мире перепутанных понятий; необходимо, наконец, научиться различению духовности и клерикализма, божьего стада и толпы фанатиков, веры отцов и их вражды друг к другу.

Сегодня, когда бесы всех мастей (национализм, сталинизм и клерикализм) сплетаются хвостами, такая реакция понятна, ибо, как утверждал православный священник о. Александр Мень, звездоносцы все одинаковы вне зависимости от конфессиональной или идеологической упа-

ковки их призывов. Не во что, а как веришь», — писал польский педагог Я. Корчак, добровольно принявший мученическую смерть в газовой камере вместе со своими воспитанниками.

Стоит ли обсуждать эти серьёзные вопросы со школьниками? Безусловно, но не с малыми детьми 4–5-х классов, а с подростками. Выделить ли для этого специальный курс или раздел в обществознании — решать школе.

Что же касается директивного введения курса основ религиозной культуры и светской этики с четвёртого по девятый класс, то у меня эта инициатива вызывает тревогу. Известно, что у детей и подростков все насильственно внедряемое и насаждаемое сверху вызывает протест и обратную реакцию. Разговаривал с педагогами из разных регионов. Большинство из них разделяют мои опасения, но высказывать свои взгляды боятся. А вот это уже худо.

Религиозность бывает мнимая и подлинная. Многие взрослые и молодые люди ищут сегодня выход из тупика позитивизма, предполагающий пробуждение в человеке глубоких религиозных чувств. Но путь этот чреват опасностями и преградами, усеян ловушками-подменами.

Первая преграда — нарочито внешняя подчёркнутая религиозность педагога, осуществляющего миссию воспитания в светской школе. Вторая — попытки форсировать события, придать этому процессу организационные формы. Любая демонстрация неизбежно затрагивает внешнюю сторону, которая преимущественно конфессиональна. Опасность заключается даже не в нарушении политкорректности, а в том, что в подобной ситуации навязывается только один из возможных путей в Царство Духа. Тем самым вольно или невольно отвергается возможность выбора иной стези,

ведущей к той же цели. Конфессиональные пристрастия — дело совести каждого отдельного человека, включая учителя. Но его профессиональная культура, такт, а главное, понимание своей миссии в культуре должны помогать подняться над личными предпочтениями. На подлинной глубине все мировые религии сплетаются корнями, ни одна из них не призывает к ненависти.

Задача школы — подчёркивать не то, что разделяет, а то, что объединяет. Отсюда — ребёнка, воспитывающегося в семье в христианских традициях, следует познакомить с исламом в его неискаженном экстремистски-ми толкованиями виде. И наоборот: ребёнок из мусульманской семьи только обогатится, коль скоро познакомится с текстами Нового Завета. В результате мы получим необходимый нравственный педагогический результат этой многотрудной работы. Его в своеобразной форме несколько лет назад выразил один из старшеклассников: «Я понял, что Бог один. Провайдеры разные».

За дежавю обидно

Мои выпускники этого года — те самые дети, что пришли в первый раз в первый класс 1 сентября 2004 года. В тот самый день и час, когда разворачивалась трагедия в Беслане. Для большей части их ровесников из 1-й школы Беслана никогда не прозвучит последний звонок. Совсем недавно я побывал в этой, а точнее, заново отстроенной, прекрасно оборудованной школе. Предстояла встреча с учителями для обсуждения наших чисто профессиональных проблем. Но предварительно коллеги привезли меня на место катастрофы, где всё оставлено в неизменном виде, как было тогда, только накрыто куполом. Снесённая крыша спортивного зала, обугленные стены, в центре православный крест, вокруг цветы. Наверное, все видели этот мемориал на фотографиях. Но одно дело — экран дисплея, и совсем другое — быть там...

Вскоре после Второй мировой войны философ и композитор Теодор Адорно поставил жёсткий вопрос: «Возможна ли поэзия после Освенцима?» А педагогика после Беслана? Вопросы из одного ряда. Имеет ли смысл вести речь о педагогических технологиях и пользе просвещения в целом при таком уровне одичания, продемонстрированного теми, кто имел, как минимум, среднее образование? Понятно, что Холокост и единичный теракт — явления разного масштаба и происхождения, но в обоих случаях цинично уничтожались заведомо слабые и незащищённые.

Так возможна ли педагогика после Беслана? Рискую предположить: возможна. Но — другая!

...За 15 минут до другого теракта — на Пушкинской площади в августе 2000 года — я прошёл по тому самому подземному переходу со связкой умных книг, купленных неподалёку, в магазине «Москва». Повезло... А теперь коллеги из 1-й школы подарили мне книгу «Пепел Беслана». Рассказы тех, кто чудом уцелел в катастрофе: учителей, детей, родителей. Читать её больно до сердечных спазмов. Из разрозненных свидетельств складывается достаточно полная картина, проясняющая многие вопросы, на которые ни тогда, ни сегодня так и не получены исчерпывающие ответы.

Давать ли эту страшную книгу читать московским детям? Несомненно. Но с какой целью? С целью формирования исторической памяти, которая не может строиться на умолчании неприятных событий и явлений. При этом не столь важно, касается ли это количества заложников в Беслане (первоначально власти давали явно заниженную цифру 324, хотя любому здравомыслящему человеку было очевидно, что это трусливое желание приуменьшить масштаб беды) или подробностей освобождения Освенцима. Недоговорённости везде порождают фальсификации.

Историческая память часто становится объектом политических манипуляций. Происходит это потому, что история почти всегда на службе формирования идентичности. Стоило министру иностранных дел Польши высказать невежественное суждение о том, что Освенцим освобождали не советские войска, а украинцы, — как в России сразу сняли гриф секретности с 12 документов, содержащих донесения военных и свидетельства очевидцев, первыми оказавшихся в лагере смерти после его освобождения. Ознакомившись с этими сухими по форме и пронзительными по содержанию документами, я так и не смог понять, что побуждало держать их в тайне долгие десятилетия. Я бы ещё понял, если бы эти архивы хранились у немцев, а их правительство боялось нанести психологическую травму своим согражданам...

Но у немцев другая позиция. В январе 1997 года художник Хорст Хоайзель создал инсталляцию, демонстрация которой поначалу была запрещена, но потом всё-таки разрешена. В ночь на 27 января, когда отмечалась первая годовщина Дня памяти жертв Холокоста, учрежденного в Германии, Хорст Хоайзель наложил на Бранденбургские ворота световую проекцию ворот концлагеря Аушвиц. «Те и другие ворота слились воедино, — прокомментировал художник свою инсталляцию. — Мне показалось это знаменательным жестом, но на протяжении холодной январской ночи он становился всё менее значимым. С тех пор Бранденбургские ворота утратили для меня свою важность». Здесь требуются пояснения.

У каждого народа есть свои триумфы и их символы (для немцев символ триумфа — Бранденбургские ворота), но есть и глубокие национальные травмы. Историческая память должна вмещать и то и другое вопреки любым конъюнктурным соображениям людей, не желающих бередить старые раны. «Люди, будьте бдительны!» — слова Юлиуса Фучика никогда не утратят актуальности. В жизнь постоянно вступают новые поколения. Расслабляться нельзя: немедленно получишь всё самое мерзкое — нацизм, тоталитаризм — обратно. По-моему, ближе всего к пониманию этой задачи подошёл нидерландский адвокат и общественный деятель Авель Херцберг. Испытав на себе ад нацистских лагерей, он знал, о чём говорил. Когда после очередных чтений одна из слушательниц

спросила его: «Что делать, чтобы наши дети снова не стали жертвами насилия?» — он ответил: «Это неправильная постановка вопроса. Правильная: что делать, чтобы наши дети сами не стали палачами?»

Мы сами живём между триумфом и травмой. Символ нашего национального триумфа — Кремль. Но легко предугадать реакцию большинства сограждан, если бы какой-то художник решился спроецировать на кремлевские стены сторожевые вышки и колючую проволоку ГУЛАГа.

Стремления сыпать соль на раны и очернять нашу историю у меня нет. Но есть глубокое убеждение в том, что сокрытие горькой правды от подростков — абсолютно ложно понимаемое патриотическое воспитание. Родину, как и мать, любишь не только во славе и силе, но и когда она больна. Вопрос в том, что считать лекарством.

Сегодня как из рога изобилия льются инициативы: упростить школьные программы, сократить изучение иностранного языка (как угрожающее «нашим традициям»), ликвидировать на уроках физкультуры «чуждую нам» игру в гольф (происхождение футбола нестораживает?), допускать к преподаванию только учителей-патриотов и т.п. А меня не покидает ощущение дежавю: всё это уже столько раз было, было, было...

Клячу истории загоним?

Классическая формула Маркса: «Глубоко копает крот истории». Разумеется, крот — всего лишь метафора, к тому же с подмоченной репутацией. Для зрителей бесчисленных шпионских сериалов, крот — это глубоко законспирированный вражеский агент, искусно притворяющийся своим, а на деле приносящий непоправимый урон безопасности государства,

разрушающий наш ничем не замутненный взгляд на прошлое, настоящее и будущее. Его раскопки не что иное, как подкоп. А посему деятельность этого зловредного персонажа необходимо всячески пресекать, тем более, что под руками гораздо более, покладистое животное, обращению с которым учит другая формула В. Маяковского: «Клячу истории загоним...»

В пользу такой скачки по поверхности событий и фактов говорит неприглядная картина тотальной исторической безграмотности молодых людей, о которой сегодня не пишет только ленивый, и, что ещё более печально, нежелание современных подростков отягощать свой ум, как им кажется, абсолютно бесполезными сведениями. Тут уж не до жира — быть бы живу. Дай бог, чтобы они хотя бы усвоили единый учебник истории и не путались в ответах на вопрос: с кем воевал СССР в годы Второй мировой войны?

Но во все времена были разные подростки. Неисправимые формалисты, готовые выучить учебный материал «от сих — до сих», а сдав его учителю, сбросить с полок памяти избыточный груз. Завятые бездельники, которые были в состоянии отвечать только на наводящие вопросы типа: а не Париж ли главный город Франции? При этом всегда находились юноши и девушки, не довольствующиеся минимальным пайком знаний, готовые идти на глубину в поисках ответов на волнующие их вопросы. Мы и сегодня можем увидеть их по воскресеньям в замечательной передаче «Умники и умницы».

Ничего не изменилось? Изменилось и очень многое. Да, сегодняшние подростки — прагматики. У них на первый план выходят вопросы: зачем я изучаю тот или иной учебный материал? Что лично мне дадут полученные знания? На мой взгляд, вопросы справедливые и закономерные, общими расплывчатыми ответами на них не отделаться. Отсюда сложнейшая задача, поставленная самой жизнью перед педагогами: помочь ученику увидеть и почувствовать **личностный смысл** постигаемых наук. Личностный смысл

невозможно навязать, его молодой человек нащупывает сам, тогда как педагог выступает в роли повивальной бабки, тем самым помогая рождаться личности. Метафора Сократа, чья педагогическая система, вопреки трагической гибели учителя, веками набирает обороты.

Сегодня для её воплощения на практике появился мощный современный инструмент — проектная деятельность учащихся. Нормальные школы, каких, поверьте, не так мало, не держат учеников на голодном пайке уроков, но всячески поощряют исследовательскую деятельность старшеклассников. В процессе которой они, самостоятельно выбирая сюжеты и темы своих изысканий, обрабатывая разнородные массивы информации, высекают такие смыслы, что даже опытные педагоги начинают чувствовать себя учениками.

Не в стерильном безвоздушном пространстве живут наши дети. Их, как и нас, тревожит происходящее, побуждая пристально всматриваться в истоки тех или иных общественных явлений.

И я думаю о том, как по-разному в наше непростое время могут быть расценены эти изыскания. Легко представляю себе ситуацию, когда школа, видящая свою главную задачу в воспитании боевого духа, отвергнет с порога «сомнительные» проекты, тем самым задавив в зародыше естественное стремление молодых людей к самостоятельному мышлению. В таком случае мы действительно загоним «клячу истории», а вместе с ней — последнюю надежду удержаться на краю нравственной и интеллектуальной пропасти.

Живая история

(Повседневная жизнь людей — ключ к личностным смыслам содержания исторического образования)

Сегодня много копий ломается вокруг проблемы освоения новых ФГОС. Как построить процесс обучения так, чтобы

наряду с предметными знаниями ученики приобретали метапредметные компетенции? Как научить увидеть личностный смысл в содержании того или иного предмета? Вопросов здесь больше, чем ответов. Нам ещё только предстоит не на словах и цифрах, закреплённых в таблицах мониторингов, а на деле нащупать педагогические пути решения этих сложнейших профессиональных задач. Проблемы эти приходится решать каждому учителю-предметнику не изолированно, но соотнося свои усилия, с коллегами, преподающими другие учебные дисциплины. Отсюда вполне вероятно, что вскоре межпредметные методические объединения станут драйвером (локомотивом) освоения новых ФГОСов.

Освобождает ли такой заведомо междисциплинарный подход учителя-предметника от поиска своих специфических подходов к решению поставленных задач? Отнюдь нет. Почему? Да хотя бы потому, что воспитательные потенциалы учебных дисциплин различны. При всём уважении к коллегам математикам, стремящимся высекать личностные смыслы при изучении теоремы синусов, урок истории «Блокада Ленинграда» предоставляет для решения этой педагогической задачи неизмеримо большие возможности.

Казалось бы, гуманитариям проще, ибо содержание их предметов касается всех и каждого, затрагивает глубинные ценности и смыслы культуры, формирующие фундамент личности. Но это кажущаяся простота. **Только глубоко усвоенная мысль может заставить не только иначе думать, но и иначе жить.** На память приходит реплика героя одного из спектаклей семидесятих годов театра на Таганке: «Гамлета может прочитать каждый. Главное — самому оставаться человеком!» Что и говорить, за истекшие десятилетия мы достаточно насмотрелись на интеллектуально оснащённых циников, которым приобретённая за годы учёбы эрудиция совсем не мешает жить по пещерным понятиям.

И всё-таки существуют ли педагогические инструменты, позволяющие затрагивать глубинные пласты сознания ребёнка, преобразующие его душу, нацеливающие на подлинные ценности и смыслы культуры? Думаю, да. Хотя само слово «инструмент» едва ли уместно, поскольку оно неизбежно содержит оттенок

манипуляции личностью, что небезопасно. По-настоящему преобразуют душу волшебные встречи: с книгой, человеком, Богом. У каждого из нас бывают такие встречи, после которых ты переосмысливаешь своё отношение к миру, жизни, к окружающим и себе самому.

В который раз убедиться в этом мне дано было совсем недавно. Отмечая памятную дату снятия блокады Ленинграда, мы пригласили в школу женщину блокадницу. Полный зал старшеклассников, перед ними маленькая, стройная женщина. Перед войной она осиротела и жила с бабушкой и тетей. Когда город на Неве попал в блокаду, ей было всего 13 лет. Её бесхитростный, лишённый пафоса рассказ заставил замереть зал. «Вот паек иждивенца — 150 граммов хлеба. (Достаёт кусочек чёрного хлеба). Это на весь день. Бабушка научила меня не съедать его сразу, а отламывать по кусочкам и сосать, как конфету. Вы не поверите, но я до сих пор не умею по-другому есть хлеб. Но было понятно, что с таким пайком не выжить. И тогда я решила устроиться в ремесленное училище, из которого сразу же направляли на завод. Но туда брали с 14 лет, а мне было всего 13. Отстояв огромную очередь, я, обливаясь слезами, упала на колени перед комиссией и умолила взять меня. Рабочий день 14 часов, паек хлеба стал больше. (Показывает другой кусочек хлеба.) А ещё надо было стоять в очередях, чтобы отovarить карточки, постоянно носить с собой маленькую пилу, добывая щепки для печки-буржуйки. Работали посменно, а в свободное время дежурили в госпиталях. В мои обязанности входило писать письма за раненых солдат. На постели человек без обеих рук и ног, диктующий домой письмо о том, что у него всё в порядке. Плачем оба».

В рассказе эта удивительная женщина постоянно сосредотачивается на деталях повседневной жизни. В зале гробовая тишина. Каждый примеривает

на себя, шестнадцатилетнего, это поистине запредельное существование. И тут я не выдерживаю и обращаюсь к старшеклассникам. «Послушайте, мы так часто ноем от сущей ерунды, жалуемся на жизнь и впадаем в депрессию, а человек пережил такое и не сломался». На реплику она реагирует мгновенно: «Да что вы? Какое уныние, я до последнего времени занималась бальными танцами, жаль, что кавалеры ушли в мир иной. Но ничего, я в 80 лет научилась играть на гитаре, по утрам до 50 раз поднимаю ноги, укрепляя пресс и позвоночник. Я вас сейчас научу, как бороться с депрессией. Когда мне худо (всё-таки обидно, что война украла детство и юность), а блокадный Ленинград снится до сих пор, я иду в магазин и покупаю себе новую кофточку. И уже уходя, обращаясь к мальчикам: «Мальчики, берегите девочек, они такие красивые». Повернувшись к девочкам: «А вы берегите мальчиков, они тоже люди». Весёлый смех подростков, аплодисменты.

Казалось бы, всё просто и понятно, но все мы, подростки и учителя, получили урок чистой беспримесной педагогики, живого проникновенного контакта поколений: от сердца к сердцу.

Вот о чём я подумал после этого педагогического чуда. Уходят ветераны, скоро не останется ни одного (даже из детей войны), кто мог бы так непосредственно влиять на вступающие в жизнь новые поколения. Как же нам, педагогам, высекать те самые личностные смыслы из преподавания истории, без которых она превращается в набор дат и фактов? Общих рецептов нет, но один из эффективных инструментов — это изучение повседневной жизни людей. Тем более, что сегодня на эту тему издаются специальные книги, не говоря о мемуарной литературе. Стратегические замыслы высшего командования, взаимодействие фронтов — всё это важно, но главные нравственные уроки усваиваются при соприкосновении с живой историей. ВШ

ПЕДАГОГИ, РОДИТЕЛИ И ДЕТИ: современные проблемы взаимодействия и пути их решения в условиях учреждений дополнительного образования

Людмила Ивановна Маленкова, Московский педагогический
государственный университет, г. Москва

— «Как вам удаётся воспитывать таких хороших детей?»

— А я их не воспитываю: я их люблю!»

(Из случайно услышанного разговора родителей)

«Лучший способ воспитать ребёнка хорошим — это сделать его счастливым»

Оскар Уайльд

Бытует мнение, что современных детей (подростков) стало *воспитывать трудно*. Что современная молодёжь утрачивает былые социокультурные ценности и становится неуправляемой. Достаточно прислушаться к разговорам в учительской и внимательно перелистать педагогическую периодику и научные издания, пообщаться в кругу родителей, бабушек и дедушек, побеседовать и подискутировать с самими детьми (подростками), чтобы констатировать этот бесспорный факт. И, разумеется, напрашиваются вопросы. Почему? Что изменилось: мы? они? окружающая жизнь? В XXI веке возникли неразрешимые противоречия между поколениями, между отживающим прошлым и возникающим новым?

Как же быть в этой новой социально-педагогической ситуации педагогам учреждений обще-

го и дополнительного образования?

И как ориентироваться родителям в лавинообразно возникающих проблемах собственных детей по мере их взросления — физического и психического, их социализации в стремительно меняющемся нашем обществе? И, наконец, как самим *взрослеющим детям* выйти на правильную дорогу жизни, как в процессе самоактуализации сформировать качества успешной и жизнестойкой личности?

Естественно, ответ неоднозначен.

Подходов, многочисленных аспектов и путей решения проблемы — множество. Мы избрали лишь один из них: **современные проблемы и пути эффективного взаимодействия сторон** классического педагогического треугольника «педагоги—родители—дети» в условиях учреждений дополнительного образования. Необходимо при этом чётко определить *миссию и предназначение каждой из сторон*, т.к. именно они помогут определить психолого-педагогические основы, стратегию и логику организации воспитательного процесса, позицию и принципы в отборе средств, методов и приёмов, выборе наиболее эффективных *современных технологий воспитания*. Каждым из субъектов педагогического процесса в условиях учреждений дополнительного образования.

Точно и чётко определил эти параметры **А.К. Бруднов**; к основным идеям его педагогического наследия мы и обратимся, начиная поиск решения поставленных нами проблем. В своей статье «Самое вариативное...», посвящённой теоретико-методологическим основам дополнительного образования, он писал:

«... Да, **школа** даёт образование базовое, общее.

А дополнительное образование — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. И если базовое школьное образование получают, как правило, все дети в более или менее одинаковом объёме, что определяется базисным учебным планом и стандартом, то дополнительное образованием *многообразно, разнопланово, наиболее вариативно*».

«**Основное содержание** дополнительного образования — практико-ориентированное, деятельностное: здесь школьник действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д. Здесь создаются ситуации, когда школьнику-самому надо извлечь знания из окружающего мира. Такое образование — исключительно творческое, потому что побуждает ребёнка находить свой собственный путь. Вот почему мы в своей системе дорожим индивидуальным творчеством ребят: ведь все эти знания для них лично значимы. Через это открытие они открывают мир и находят своё место в нём».

Пытаясь найти пути решения (они, естественно, неоднозначны, многогранны и вариативны) поставленной нами проблемы, мы вычленили несколько важных для разрешения подпроблем — **конкретных, практико-ориентированных**. Перечислим их здесь.

- *Стороны и острые углы* классического педагогического треугольника «педагоги—родители—дети».

- *Соотношение понятий* основного, профессионального и дополнительного образования в системе домашнего (семейного) воспитания.
- *Ребёнок (подросток) как объект и субъект* в эффективно функционирующей воспитательной системе. Стимулирование самовоспитания и самоактуализации детей в учебно-воспитательном процессе.
- Воспитание детей и молодёжи как ответ на вызовы современности.
- Опора педагогов-воспитателей на специфику детства, на проявления особенностей современного ребёнка (подростка); на сочетание индивидуального, дифференцированного (от детей одарённых до девиантных и детей с ограниченными возможностями) и гендерного подходов в организации учебно-воспитательного процесса во всех сферах жизни ребёнка (подростка).
- Нахождение наиболее эффективных путей, средств и организационных форм реализации воспитательного потенциала дополнительного образования с учётом его приоритетных особенностей по сравнению с образованием общим и родительским воспитанием. Решение проблем успешности и жизнестойкости личности взрослого человека.

Нетрудно заметить глобальность и вариативность поставленных подпроблем. Каждая из них требует скрупулёзного, глубоко научного и методического разрешения многими специалистами. Поэтому здесь мы рассмотрим наиболее общие подходы и отдельные варианты их разрешения.

В реальной жизненной и педагогической практике не всё так гладко и просто. Есть объективные **причины и условия**, осложняющие решение поставленной педагогической проблемы.

Сегодня политологи любят употреблять слово «**вызов**». Вызов — это калька с широко употребляемого английского «challenge», которое в англо-саксонской

традиции рассматривается, как нечто требующее *обязательной реакции, концентрации и нетривиального решения* (подчёркнутая фраза существенна для наших дальнейших размышлений).

С психолого-педагогической точки зрения понятие «вызов» следует рассматривать, как минимум, *на трёх уровнях*. Во-первых, вызовы мирового, планетарного уровня (политическая нестабильность, проблемы экономики, экологии, места и роли здравоохранения и образования, трансформирования социокультурных норм и ценностей, возникновения молодёжных субкультур разного толка, проблемы войн, межэтнических и межконфессиональных конфликтов, терроризма и другие). Во-вторых, вызовы, обусловленные спецификой проявления выше перечисленных вызовов в условиях нашей страны, нашего общества. В-третьих, вызовы педагогические, выступающие как квинтэссенция двух названных групп вызовов.

Кроме того, есть ещё один фактор нашего времени, который нельзя сбрасывать со счетов. Основные направления *современного реформирования образования*, поспешное принятие Закона об образовании в РФ породило много противоречий и проблем. Мы склонны рассматривать это как *вызов современности*, требующий нашего повышенного и безотлагательного «**нетривиального решения**».

И, как следствие, следует рассматривать вызовы внутреннего «Я» личности педагогов-воспитателей + родителей, а также внутреннего «Я» детей и молодёжи. Мы считаем, что в этом плане критически назрела проблема **экологии детства**.

Чаще человечество озабочено влиянием последствий НТР на природу. Но педагогам известно, что для нормального развития ребёнка (подростка) важна также *среда социальная* и, как самая приближённая к растущему человеку, *микросреда*, то есть родители, педагоги, ближайшее окружение других людей — друзей, сверстников на улице, окружающих взрослых... И взаимоотношения со средой — залог их нормального развития и воспитания.

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Проблема разрешения противоречий существующих вызовов современности и есть проблема экологии детства.

Но самым существенным во всех преобразованиях мы считаем отсутствие приоритетного статуса главной составляющей всех реформ — **воспитания**.

Более ста лет назад К.Д. Ушинский писал: «Ничто не искоренит в нас твёрдой веры в то, что придёт время, хотя, м.б., и не скоро, когда потомки наши будут с удивлением вспоминать, как долго мы пренебрегали делом воспитания и как много страдали от этой небрежности». Но, увы, не пришло, если не сказать, что мы наоборот сделали существенный шаг назад!

Реализацию **воспитательного потенциала** образования (общего, профессионального и дополнительного), а также родительской педагогики мы рассматриваем как *ключевое направление* в решении избранной нами для рассмотрения проблемы.

Что же такое **воспитание**? В совокупности существенных признаков *воспитание* — это *творческий, целенаправленный, специально организованный процесс, реализуемый специально подготовленными людьми. Это процесс взаимодействия педагога и воспитанников по созданию оптимальных условий для овладения детьми социокультурными ценностями общества и для развития их индивидуальности с целью самоактуализации личности*.

Для грамотной и продуктивной реализации воспитательного потенциала образования в стране (и в каждой образовательной организации, в частности) необходимо:

- Чёткое определение *цели* и *стратегических задач* организации воспитательного процесса, тогда легко можно будет выстроить систему задач тактических.

- Воспитание необходимо строить как *опережающее воспитание*, ориентирами для которого становятся: 1 — Идеальная модель прогнозируемого «человека будущего» (как цель воспитания); 2 — Прогнозируемые «внешние условия и взаимодействия» (как «пространство воспитания»).
- Выстраивание *воспитательной системы* образовательной организации, всех входящих в неё компонентов на основе *кластерного подхода*. Единой, взаимосвязанной системы основного, профессионального и дополнительного образования, семейного воспитания.
- Определение содержательных компонентов системы *разносторонней воспитывающей деятельности* учащихся в образовательной организации. Выстраивание на её основе системы самоуправления и соуправления детей и взрослых.
- Стимулирование культуры здорового образа жизни всех участников учебно-воспитательного процесса образовательной организации по трём основным направлениям: 1) Создание здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении, семье и социуме. 2) Стимулирование здорового образа жизни всех участников учебно-воспитательного процесса. 3) Работа над созданием и внедрением в жизнь детей и взрослых индивидуально-личностной программы здорового образа жизни.
- Реализация *воспитательного потенциала обучения* (основного, профессионального и дополнительного) через содержание и методику его, через личность педагога и оценку учебной деятельности учащихся.
- В основу воспитательной работы должны быть положены «три кита» воспитания: превращение деятельности детей в **самодетельность** (с использованием методики КТД); переход от воспитания к **самовоспитанию** (на основе обучения детей методике самовоспитания) и превращение управления детьми в детско-взрослое **самоуправление**.
- **Прогрессивные идеи** организации воспитания в современных условиях, положенные в основу организации воспитательного процесса, повышают качество его и обеспечивают его продуктивность. Кратко назовём их здесь. Гуманистическая парадигма воспитания.

Самоактуализация личности как цель воспитания. Разносторонняя (а не только учебная!) деятельность — основа воспитания. Идея «безусловного принятия» воспитанника с целью дальнейшего его развития. Идея «педагогической поддержки» воспитанника. «Педагогика свободы». Личностно ориентированный подход в условиях коллективной творческой деятельности взрослых и детей (методика, разработанная и теоретически, и практически И.П. Ивановым и С.Д. Поляковым). «Диалог культур» как основа организации воспитательного процесса.

- Взаимодействие образовательного учреждения с детско-юношескими движениями, объединениями, организациями позволяет создать социокультурную среду воспитания, уберечь учащихся от неблагоприятных воздействий негативных факторов асоциальной и антисоциальной окружающей среды.

- Чётко выстроенная система работы образовательного учреждения с **родителями** учащихся предполагает реализацию *пяти основных функций*:

1. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.

2. Психолого-педагогическое просвещение родителей.

3. Включение родителей в совместную с детьми деятельность.

4. Организация работы с родительским активом и общественностью.

5. Корректировка воспитания в отдельных семьях учащихся.

- Безотлагательное решение возникающих проблем *особых детей* (в том числе проблем специальной работы с детьми одарёнными и решение проблем преодоления девиантных учащихся и их семей).

Как же необходимо организовать учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования, чтобы воспитать **успешного и жизнестойкого** человека, озабоченного саморазвитием и самоактуализацией?

Однажды формулу успеха вывел известный психолог Уильям Джеймс:

«Успех = Самоуважение x Уровень притязаний».

Уровень притязаний — это нечто типа планки, которую мы себе ставим для достижения успеха. Нередко в практике воспитания успешного человека мы встречаемся с ошибочным пониманием успеха и возможностью его достижения.

С точки зрения компетентного педагога-практика подлинно **«успешные люди** — это не баловни судьбы, которым всё само плывёт в руки, но люди, умеющие с наименьшими энергетическими затратами достигать наибольших результатов. Их преуспевание связано именно со способностью успевать вовремя, не опаздывать, с умением чувствовать ситуацию, применять средства, адекватные поставленной задаче, а не противоречащие ей. Каждая ступенька, ведущая к поставленной цели, достигается своевременно, и это приносит чувство глубокого удовлетворения».

Видимо, секрет успешности и жизнестойкости — в приобретаемом опыте «шагания» по своеобразным ступенькам успешности. И конечно, этому можно и нужно научить наших учащихся, создать у них надёжный опыт преодоления трудностей и невзгод внешних условий и личностного самоусовершенствования. Практика показывает, что именно педагоги учреждений дополнительного образования это прекрасно умеют делать, если удаётся достичь оптимальной степени взаимодействия с общеобразовательными и профессиональными учебными учреждениями и с родителями учащихся.

Становится очевидным тот факт, что в воспитании успешного, жизнестойкого взрослого человека одним из значимых (а в судьбе некоторых учащихся — и основных!) факторов является **интеграция общего среднего и дополнительного образования**. Это объясняется высоким воспитательным потенциалом дополнительного образования. Почему так?

Сошлёмся опять на обоснованное утверждение А.К. Бруднова о том, что **назначение и цель** дополнительного образования — создание условий для развития *творческой индивидуаль-*

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

ности детей (подростков) на основе их интересов, потребностей и потенциальных возможностей, благоприятных условий для самореализации и самоактуализации детей. Вот почему мы вправе говорить о **преимуществах дополнительного образования** и перед общим образованием, и перед родительской педагогикой:

- *добровольность* в выборе деятельности и форм её реализации в добровольном детском демократическом сообществе (группе, кружке, секции...);
- *творческий характер* деятельности, под руководством людей увлечённых, нацеленных на творчество;
- *высокий уровень профессионализма* руководителей — мастеров своего дела;
- *многопрофильность*: в одном объединении — кружки, клубы, секции, различные формы воспитательной работы; возможность выбрать занятие по душе, найти себя;
- *отсутствие довлеющей отметки и оценки*, официального статуса «ученика», «сына»...;
- *иное помещение, место*, которое человек выбирает **сам**; порой это широкая более комфортная природно-социальная среда;
- *опыт неформального общения*, взаимодействия, сотрудничества с интересными людьми, творческими личностями, одухотворёнными взрослыми и сверстниками; опыт содружества поколений;
- *опыт жизнедеятельности в коллективах высокого уровня развития*, где наиболее успешно происходит самореализация личности;
- *возможность выхода* в любой момент времени, т.е. существенен факт ненасилия;
- учреждения дополнительного образования могут успешно *компенсировать недостатки и разрешать противоречия школьной системы воспитания* (обязательной, авторитарной, строго регламентированной).

Эти преимущества дополнительного образования определяют широко известный феномен: для некоторых детей (подростков) их деятельность в сфере допол-

нительного образования становится основным делом жизни, основой образования, профессионального мастерства и, в конечном счёте, — основой формирования качеств успешной личности, легко преодолевающей вызовы современности.

В нашей педагогической практике сложились различные эффективные **формы взаимодействия** общеобразовательных школ и учреждений среднего профессионального образования с учреждениями дополнительного образования:

- привлечение педагогов школ к работе в учреждениях дополнительного образования;
- привлечение педагогов дополнительного образования к воспитательной работе школ и учреждений среднего профессионального образования;
- создание совместных детских объединений — профильных и общественных;
- организация на базе школ и учреждений среднего профессионального образования филиалов учреждений дополнительного образования;
- подготовка и проведение массовых мероприятий;
- проведение каникулярных походов, экспедиций, профильных лагерей...;
- совместная экспериментальная работа по проблемам воспитания, профессионального и дополнительного образования;
- составление программ, издание газет и журналов, пособий и книг;
- проведение совместных и специальных семинаров и курсов повышения квалификации для педагогов всех типов образовательных учреждений.

Практика такой интеграции способствует взаимообогащению содержания воспитательной работы всех учреждений образовательного кластера, повышению качества воспитательного процесса и профессионально-педагогического мастерства всех педагогов-воспитателей, улучшает психологический климат единого коллектива детей (подростков) и взрослых — педагогов и родителей.

Особой заботой руководителей учреждений дополнительного образования следует считать **подготовку педагогических кадров и повышение их компетентности** в решении поставленной проблемы — воспитание качеств личности успешного и жизнестойкого человека, подлинного интеллигента как ответ на вызовы современности. Наш опыт работы показал, что наиболее продуктивно это происходит в научно-методической работе педагогов в режиме экспериментальной площадки под руководством профессорско-преподавательского состава нашей кафедры УОС МПГУ, а также в ходе проблемных курсов для педагогов-воспитателей различного типа образовательных учреждений. И особая система **«воспитания родителей»**, под которой понимается «помощь родителям в воспитании ими собственных детей, реализуемая в двух основных направлениях:

- 1) накопление педагогических знаний, необходимых родителям для воспитания детей;
- 2) самовоспитание, саморазвитие самих родителей» (Ю. Хямялайнен. «Воспитание родителей»).

Чтобы подвести итоги сказанному, вернёмся к нашим эпитафиям, ибо это и есть самое главное в нашей педагогической работе. В словаре по этике И.С. Кона счастье определяется как «...такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиям своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения». И педагогов, и родителей, и детей! Становится очевидным, что именно тогда легко **решаются все проблемы детства!** В.Ш

ЦИФРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ — медийный портрет подростка

Сергей Борисович Цымбаленко, доктор педагогических наук

Павел Макеев, аспирант кафедры социологии Российского государственного гуманитарного университета

По данным массового опроса (2015 человек 10–17 лет из всех федеральных округов — село, небольшой город, большой город), 93,1% респондентов пользуются Интернетом практически ежедневно, независимо от места проживания. Для сравнения: по данным исследовательской группы ЦИРКОН, в 2012 году каждый день или почти каждый день выходили в Интернет 71% взрослых с 18 лет до 24 лет, чуть более 40% в поколении родителей и 13% в поколении бабушек и дедушек. За последние годы сложилось новое, цифровое поколение с иным входом в мир знаний и человеческих отношений.

Отличительные характеристики цифрового поколения

Современные дети рождаются и живут в условиях интернет-коммуникации — это новое, цифровое поколение. Освоение информации с помощью цифровых технологий происходит раньше, чем дети начинают читать и писать — в три-четыре года, часто стихийно, без контроля взрослых. Для современного ребёнка это главное, а иногда и единственное средство входа в мир знаний и общения. Образная и виртуальная картина мира преобладает над интеллектуальной. Но образ может быть примитивным комиксом, аниме, а может вести к глубокому постижению того, что есть мир и общество. Ребёнок в развитии проходит все исторические этапы информационно-коммуникативных культур, начиная с жеста и аффектированных звуков, но в ускоренном темпе. При этом он может сформироваться медиакультурным, а может остановиться на одной из форм или деградировать к ним. Дети испытывают влияние неоднородного социального

окружения, которое сохраняет разнообразные поколенческие медиакультуры (письменную, аудиальную, визуальную, компьютерную, мультимедийную). У ребёнка может возникнуть потребность в диалоге с носителями других культур, а может — их отторжение. То или иное развитие зависит от образовательных технологий. В этом широком диапазоне происходит развитие юного человека, и это та планка, которая необходима в медиаобразовании как пути формирования информационно-культурной культуры.

Существенное отличие цифрового поколения: **дети и подростки не просто пользуются Интернетом, они живут посредством него. Интернет и в целом информационное пространство служат продолжением, усилением личного и группового социального пространства.**

Несостоятельным оказывается миф о том, что Интернет уменьшает реальное жизненное пространство. На самом деле подростки стали больше и интенсивней общаться. Об этом свидетельствует изучение каналов информации в структуре досуга.

Таблица 1

Распределение ответов на вопрос: «Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?» (в % от числа опрошенных, возможно более одного ответа). Ранжировано по колонке «2012»

	Формы досуга	1998	2005	2012
1	Проводят время с друзьями	67,4	71,1	68,5
2	Смотрят телевизор	76,7	74,2	56,2
3	Играют в компьютерные игры	29,3	44,9	47,3
4	Обмениваются информацией по компьютерной сети	5,3	12,2	46,7
5	Слушают магнитофон, проигрыватель, плеер	69,6	55,4	34,9
6	Общаются по телефону	33,1	43,7	34,3
7	Читают книги	49,1	18,1	34,1
8	Путешествуют по компьютерной сети	4,6	12,8	33,7
9	Общаются в кружке, секции, клубе, другом объединении	36,6	30,1	33,6
10	Ходят в кино	6,0	21,1	30,2
11	Проводят время с родителями или другими взрослыми	27,6	25,4	29,1
12	Смотрят видеозаписи	51,7	40,8	26,1
13	Встречаются со своей девочкой, своим мальчиком	32,1	28,8	23,9
14	Читают газеты, журналы	36,2	52,8	20,3
15	Слушают радио	51,7	40,8	15,2
16	Ходят в театры, на концерты, в музеи	15,6	15,0	13,2

Если ранее первую строчку в таблице безоговорочно занимало телевидение (в 1998 году 76,7%, в 2005 году 74,2%), то в 2012 году телевидение уходит на вторую строчку (56,2%), уступая место общению с друзьями (68,5%). Компьютерные игры (47,3%) и обмен информацией по Интернету (46,7%) — на третьем

и четвертом местах, значительно уступая реальному общению. Растёт значимость совместных форм досуга, при этом значимость индивидуальных форм досуга уменьшается. Происходит, вопреки социальным условиям, **возрождение коллективистского сознания и установок**. Это ещё один сигнал движения подрастающего поколения в направлении коллективного разума.

Второе отличие связано с постоянным расширением информационного и жизненного пространства юных россиян. Цифровое поколение можно охарактеризовать как **глобальных детей**, у которых присутствуют неограниченные возможности получения и переработки информации, знаний. Глобальность и свобода выбора предоставляют возможность для бесконечного расширения знаний и контактов, но требуют для этого новых качеств и механизмов самоорганизации, самообразования. В новом образовательно-информационном пространстве мы сталкиваемся с **информационным парадоксом**. Благодаря открытой и всеобъемлющей информации, с помощью Интернета дети имеют возможность быть независимыми от взрослых в получении интересующих их сведений. Однако они испытывают потребность в диалоге с авторитетными взрослыми по важным для жизни сведениям и вопросам (родители и учителя занимают третью и четвертую позиции после Интернета и сверстников, опережают средства массовой информации). Достижения выдающихся людей, цивилизаций и человечества, благодаря качественным каналам коммуникации, могут стать доступны конкретной личности как психологические орудия и механизмы.

Интернет выходит на первое место как **источник значимой информации**, постижения реальности, а не ухода от неё.

Таблица 2

Откуда подростки получают значимую для себя информацию? (в % от числа опрошенных)

	Источники важной информации	1998	2005	2012
1	Из компьютерных источников, Интернета	14,6	30,9	71,0
2	От друзей и подруг	66,8	58,8	57,5
3	От родителей	62,1	54,4	55,7
4	На уроках в школе, от учителей	65,1	51,8	52,3
5	По телевидению	54,1	45,7	40,7
6	Из книг	50,0	39,1	32,0
7	Из газет, журналов	34,9	48,4	26,7
8	Просматривая видеозаписи	26,5	18,2	25,7
9	В кружке, секции, клубе	28,6	20,6	24,6
10	Из радиопередач	23,3	18,2	13,3
11	Прослушивая аудиозаписи	28,0	13,9	12,3

Компьютерные источники, Интернет лидируют со значительным опережением — 71%, но большинство при этом использует социальные сети как источник знаний. По-прежнему существенен приоритет межличностных каналов, которые, начиная с 1990-х годов, потеснили средства массовой информации. Живое общение, межличностное взаимодействие с ровесниками и взрослыми наряду с виртуальным доминирует, когда подростку нужно что-то понять или принять важное для него решение. Вектор цивилизационного развития с вертикали поколений переходит на равноправное горизонтальное взаимодействие. Межличностное общение у современных подростков — своеобразный «котёл», где перемешивается поступающая из разных источников информация: основным фильтром для отбора значимой информации, способом экспертных оценок, придания определённых смыслов информации, порождения новой информации на основе усвоенной индивидуально.

Итак, подрастающее поколение сделало решающий шаг к информационно-коммуникативной цивилизации, где основным

фактором и формой прогресса становятся поколенческое и межпоколенческое взаимодействие, диалог. Подростки с опережением стихийно уже живут по модели коллективного интеллекта, используя для принятия решений коммуникацию со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативные сообщества учащихся как новая социальная реальность

Социальные сети разрешили серьёзную проблему подрастающего поколения России. После роспуска массовой пионерской организации дети и подростки лишились коллективной жизни и оказались в социальном вакууме.

У подавляющего большинства школьников есть формальный коллектив — учебный класс. Но далеко не всегда отношения в нём отвечают основным признакам коллектива: связывающая всех единая цель, товарищество, коллективная деятельность, принятые всеми законы, традиции.

Есть кружки, секции. В них, по данным исследования, ходят 36% подростков (в Москве — 44,8%), а в интернет-сетях находятся более 90%. Сетевые сообщества восполнили недостающее звено коллективной организации жизни.

В исследовании 2013 года «Цифровая компетентность подростков и родителей» под руководством Г.У. Солдатовой выяснено, что среди подростков наиболее популярна сеть «ВКонтакте», в то время как взрослых там в два раза меньше (91% и 46% соответственно)¹. Предпочтения интернет-пользователей

¹ Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. — М.: Фонд Развития Интернет, 2013.

формируются не только в виртуальной среде, круг личных знакомств и окружающие подростка сообщества (одноклассники, соседи, объединения по интересам и т.п.) также влияют на выбор интернет-сервисов и обсуждаемый сетевой контент (Г.У. Солдатова и другие, 2013).

Реальные и виртуальные сообщества перетекают друг в друга подобно сообщающимся сосудам и могут привести к формированию коммуникативных сообществ, что может стать новой тенденцией.

На другом полюсе — стихийная самоорганизация в группы для защиты и выживания в условиях хаоса. Информационное взаимодействие взрослых и детей при такой системе приобретает характер межпоколенческого отчуждения. Модель самоорганизации детей в защите от взрослых имеет место в любых изолированных детских сообществах независимо от исходной культуры и воспитания, в отсутствие взрослых «слетает» налёт цивилизации, и взаимоотношения переходят на более низкий уровень, к «первобытной сущности» (Уильям Голдинг «Повелитель мух»). Подобная самоадаптация и самоорганизация происходят в условиях информационного хаоса и изоляции от старшего поколения в интернет-пространстве, где образуется большое количество виртуальных подростковых и молодёжных сообществ.

«Самосознательное сообщество», которое существует и развивается благодаря обогащающей друг друга коммуникации, можно назвать «коммуникативным сообществом», которое имеет тенденцию к расширению пространственно-временных границ. Информационно-коммуникационные механизмы, всеобщий диалог обеспечивают целостность как отдельного субъекта, так и социумов, общества в целом.

Изучение коммуникативных сообществ и экспериментальная работа с ними позволяют выделить следующие характерные для них особенности и технологии:

1. Гражданская направленность, ответственность за окружающий мир, изменение социальной среды (информационная открытость).
2. Своя созданная и развивающаяся в результате дискурса этика и идеология (автономность от внешней среды), накопление и обогащение самостоятельного опыта решения социальных проблем.
3. Товарищество, взаимное уважение, доверие и ответственность.
4. Разновозрастность как модель общества, межпоколенческого взаимодействия, ответственности друг за друга и за младших, сотрудничества.
5. Открытие мира как программа социализации и интеллектуальная задача индивидуализации.
6. Многообразие деятельности, соответствующей потребностям и интересам членов сообщества.
7. Взрослые и старшие в роли проводников в мир знаний и деятельности, разработчики технологий накопления, передачи и обогащения информации, культурно-исторического опыта.
8. Яркая жизнь, насыщенная событиями, богатство детских впечатлений, которые существенно влияют на всю последующую судьбу, отношение к детям вырабатывают оптимистический и конструктивный взгляды на действительность.
9. Средства коммуникации и информации выступают не только способом реализации целей и решения проблем коллектива, но и служат самовыражению, самореализации его членов, являются самооценностью. Создаётся уникальное социально-лингвистическое поле, самостоятельная реальность, параллельная действительности и влияющая на неё как проектирующий идеал².

Писатель В.П. Крапивин, создатель знаменитого отряда «Каравелла», в последнее время особо выделил неагрессивность друг

² Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. — М.: НИИ школьных технологий, 2010. — 16 п.л.

к другу и к миру как особую характеристику разновозрастных коммуникативных сообществ, включив дополнительно в набор принципов следующие:

- ◆ Отрицание агрессивности в отношении друг с другом и с людьми вообще.
- ◆ Осознание, что лишь доброе взаимодействие между членами всего человеческого сообщества даёт шанс сохранить цивилизацию и вообще планету.
- ◆ Приверженность членов отряда истине, что духовные ценности имеют явный приоритет над материальными.
- ◆ Готовность к сотрудничеству с другими детскими коллективами.

Типы юных медиапользователей и активистов

Характерной чертой новых информационно-коммуникативных взаимодействий учащихся является то, что стираются различия по демографическим признакам (пол, возраст, место проживания).

Различия прослеживаются: по количеству выборов каналов и предпочтениям; по времени пользования; по характеру деятельности в Интернете; по мотивам медиапользования.

По этим основаниям можно построить медийный портрет подростка. Данные были получены в результате социологического опроса учащихся Москвы (520 человек), проведённого в августе-октябре 2014 г.

После занятий в школе и других обязательных дел он (она) чаще всего встречается с друзьями, читает книги, обменивается информацией по компьютерной сети, слушает аудиозаписи, общается в кружке, секции, клубе, другом объединении. Да, эти занятия ныне потеснили телевизор. Вопреки распространённому мнению, компьютерные занятия (путешествие по Сети, компьютерные игры) занимают среднее положение в ряду занятий, уступая общению с родителями и другими

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

взрослыми, походам в кино, просмотру видеофильмов. Налицо приоритет занятий, связанных с общением.

Таблица 3

Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время? (в % от числа опрошенных)

Провожу время с друзьями	69,5
Читаю книги	56,9
Обмениваюсь информацией по компьютерной сети	53,6
Слушаю магнитофон, проигрыватель, плеер	48,2
Смотрю телевизор	45,2
Общаюсь в кружке, секции, клубе, другом объединении	44,8
Провожу время с родителями или другими взрослыми	41,3
Смотрю видеозаписи	38,0
Хожу в кино	36,2
Играю в компьютерные игры	34,7
Общаюсь по телефону	34,4
Путешествую по компьютерной сети	32,0
Хожу в театры, на концерты, в музеи	28,4
Встречаюсь с девочкой (девушкой), мальчиком (юношей)	20,4
Читаю газеты, журналы	18,8
Слушаю радио	15,9
Другое	11,0

Роль компьютеров и Интернета возрастает, когда нужно добыть полезную информацию. На втором месте по значимости — школа, учителя, сверстники, затем книга(!). Важные сведения можно получить, посещая кружки, секции, просматривая фильмы. СМИ как источник полезной информации занимают очень скромное место. Телевидение подростки теперь считают развлечением.

Таблица 4**Откуда ты узнаёшь обо всём самом интересном и важном для тебя? (в % от числа опрошенных)**

Из компьютерных источников, Интернета	67,5
На уроках в школе, от учителей	58,7
От друзей и подруг	56,3
Из книг (помимо учебников)	51,2
От родителей	34,0
Просматривая видеофильмы	34,0
В кружке, секции, клубе, другом объединении	33,4
Из телевизионных программ	33,1
Из газет и журналов	28,3
Прослушивая аудиозаписи (кассеты, диски)	17,5
Из радиопередач	11,7
Другое	2

Интернетом типичный юный москвич пользуется каждый день (88,8%), это повседневная реальность. Чаще всего — это поиск и скачивание разнообразной интересной информации, фото, видео, музыки, новостей, а также информации, необходимой для учёбы. Значительное время уходит на общение, чтение новостных лент. Творчество (создание и размещение видео, фото, аудио, свой блог) также присутствует, хотя занимает более скромное место, чем заказ и покупки разных товаров. Компьютерные игры, увлечение которыми, судя по всему, сильно преувеличено взрослыми, занимает такое же время, как творчество.

Таблица 5**Что ты делаешь в Интернете? (в % от числа опрошенных)**

Ищу и/или скачиваю разнообразную интересную информацию, фото, видео, музыку, новости	84,2
Ищу информацию для учёбы (работы)	75,2
Общаюсь в Интернете всеми возможными способами	60,9
Читаю новостные ленты (в том числе в соцсетях)	51,9

Заказываю и покупаю разные товары	35,2
Играю в онлайн- и мобильные игры	30,1
Создаю и размещаю свой контент (видео, фото, аудио, свой блог)	30,1
Ищу новых друзей в социальных сетях	27,2
Пользуюсь образовательными порталами, онлайн-курсами	26,6
Ищу информацию о новинках в интернет-магазинах, выгодные предложения, акции	23,6
Общаюсь с другими людьми в онлайн-играх и виртуальных мирах	21,5
Скачиваю бесплатно всё, что можно скачать, в том числе и без разрешения	19,1
Навожу критику, спорю, издаваюсь в комментариях	14,3
Ищу возможность заработать	13,1
Создаю сам сайты, программы, приложения	11,6
Другое	2

Это реальность. А привлекателен Интернет прежде всего обилием интересной и развивающей информации, возможностями для знакомства и общения с друзьями. Затем доступностью развлечений, игр, фильмов, книг, различных ресурсов, причём быстрой и бесплатной. И только после этих возможностей следует как необходимость подготовка к занятиям в школе.

Таблица 6**Что тебя привлекает в Интернете? (в % от числа опрошенных)**

Обилие интересной и развивающей информации	73,2
Возможности для знакомства и общения с друзьями	64,1
Доступ к развлечениям, играм, фильмам и книгам	67,3
Возможности готовиться к занятиям в школе	60,1
Быстрый и бесплатный доступ к разнообразным ресурсам	55,6

Юный москвич открыт для прогресса, считает, что новые технологии стремительно меняют мир, кто успевает ими овладеть — на вершине успеха, а также облегчают и улучшают жизнь, делают человека свободней,

Таблица 7

Как новые технологии влияют на тебя и общество? (в % от числа опрошенных)

Технологии стремительно меняют мир, кто успевает ими овладеть — на вершине успеха	33,1
Технологии облегчают и улучшают жизнь, делают человека свободней	27,2
К техническим новшествам надо относиться осторожно и уметь их правильно использовать	21,0
Новые технологии ведут к непредсказуемым и часто негативным последствиям для человечества	5,9
Развитие новых технологий не несёт ни угрозы, ни особой пользы человечеству	4,4
Технологические изменения плохо влияют на здоровье и жизнь, они опасны	1,5
Затрудняюсь ответить	6,8

Вместе с тем юный москвич проявляет осмотрительность: к техническим новшествам надо относиться осторожно и уметь их правильно использовать. Его раздражает ложная, ненужная или негативная информация, возможность зависимости от Интернета, а также риск заражения компьютера вирусами и вредоносными программами. Он (она) осознают, что с Интернетом связана потеря времени, он мешает живому общению.

Таблица 8

Что тебя раздражает в Интернете? (в % от числа опрошенных)

Риск заражения компьютера вирусами и вредоносными программами	30,4
Ложная, ненужная или негативная информация	30,1
Зависимость, усталость и вред здоровью от постоянного нахождения в Интернете	30,1
Потеря времени, мешает живому общению	29,7

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Типы юных медиапользователей в зависимости от каналов коммуникации и информации

Среди подростков есть различие по количеству выборов каналов информации и коммуникации.

При проведении свободного времени 6,5% подростков ограничиваются одним-двумя видами занятий. В их число, как правило, входит общение с друзьями. Три-пять видов занятий выбирают 39,1%, а пять-шесть — 32,6%. Десять и более выборов делают 21,8%.

При выборе каналов получения значимой информации картина меняется. Один-два канала из одиннадцати выбирает уже каждый пятый — 21,7% подростков. Как правило, если выбирается один канал, то это Интернет, хотя встречаются телевизор, книга. Больше всего — 42,4% выбирают три-пять источников. Это настораживает, потому что лишь немного отдаляет от монокультурности. Шесть-девять выборов делают 31,5% школьников. Больше — лишь 4,4%.

Этот показатель важен для определения моно- или мультикультурности подростков. Различия обнаруживаются и при определении тех каналов, которые входят в личный набор, как они влияют на медиапользователя, его мировоззрение, отношения с окружающими и виртуальным миром. Для этого требуются более тонкие психологические методики.

Обнаружена зависимость между цифровой активностью и возрастом роли книги. Чтение литературы, не учебников, решительно вышло на второе место при проведении досуга (56,9%) и четвертое место (51,2%) при поиске значимой информации. При опросе в 2012 году книги были на седьмом месте (32,1%) в досуговом ряду и на шестом месте (32%) как канал получения важной информации.

Тем самым рушатся предсказания об умирании книги в связи с распространением Интернета.

Типы юных медиапользователей в зависимости от интернет-деятельности

Время пребывания в Интернете — один из показателей активности медиапользователя и интенсивности использования им Интернета.

Таблица 9

Как часто ты пользуешься Интернетом? (в % от числа опрошенных)

Каждый день	88,8
Один-два раза в неделю	7,4
Несколько раз в месяц	2,7
Не пользуюсь Интернетом	1,2

По данным Всероссийского исследования 2013 года «Цифровая компетентность подростков и родителей» под руководством Г.У. Солдатовой, каждый восьмой подросток в будни проводит в Интернете 5 часов и больше. В выходные присутствие детей в Интернете резко возрастает: такое же время в Сети проводит уже каждый четвертый. Если 2/3 подростков пользуются Интернетом от 1 до 5 часов в день в будни и выходные, то почти 80% взрослых проводят в Сети меньше 3-х часов в день.

В опроснике содержался вопрос, который предоставлял самим респондентам определить свою роль: «Кем ты себя видишь в цифровом мире?» Он давал возможность представить не только реальную, но и желаемую роль, заниженную или завышенную самооценку. Объективность отношения можно было проверить, анализируя вопрос: «Твоя деятельность в Интернете?» У большинства респондентов выбранная роль совпадает с характером деятельности в Интернете, хотя встречались и расхождения. Например, четвертая часть тех, кто

относили себя к пользователям, создавали и размещали свой контент, что является творческой деятельностью. Критикой, спорами, издевательствами в комментариях занимаются не только бунтари и террористы, но и представители других групп, даже те, кто считают себя гражданами цифрового мира.

Почти половина (42,3%) относят себя к категории **пользователей**, то есть просто используют Интернет в потребительских целях. Четверть из них — юноши, остальные — девушки. Примерно поровну из них — жители центра и окраины, то есть этот признак, как и возраст, не обнаруживает существенных различий. 40% подростков делают много выборов в видах досуга. Половина из этого числа делают много выборов и среди источников важной для себя информации.

На втором месте те, кто относят себя к **путешественникам и открывателям** (16,6%), кого привлекает интересный мир сетей и ресурсов. Среди них опять же в три раза больше девочек, чем мальчиков. Половина из них делают 2–4 выбора в видах досуга, половина — 7–9 выборов. У большинства — ограниченный выбор и источников важной информации.

На третьем месте те, кто считают себя **гражданами** цифрового мира (13,6%). Здесь в три раза больше юношей. 50% выбирают до 5 видов досуга, другая половина делает 7–9 выборов. В выборе источников важной информации отношение 5:3. Показательно, что половина терпимо относится к возможности запрета Интернета родителями, отвечают, что есть альтернатива.

К **творцам** относят себя 10,1% респондентов. Девочек в два раза больше, чем мальчиков. Досуг — 5–7 выборов, в выборе источников важной информации — разброс. Много выборов как привлекательного в Интернете, так и отмечается вред. Деятельность в Интернете разнообразная, включая программирование.

К **террористам и бунтарям** относят себя 12% респондентов. Здесь преобладают юноши. Все они отметили как виды деятельности в Интернете: критику, споры, издевательства в комментариях. Есть те, кто делают два выбора в видах досуга: Интернет и друзья, но есть и с многообразием видов досуга. Отмечают много негативного в Интернете. Мало читают, смотрят.

Есть ребята, которые дополнительно причислили себя к **пропагандистам** в Интернете. Это юноша и девушка 15 лет. Девушка пояснила, что учится в художественном лицее и несёт искусство в мир. В досуге предпочитает чтение книг, посещение театров, общение с родителями и друзьями. Важную для себя информацию получает из книг. Юноша среди видов досуга и источника важной информации отметил чтение книг (увлекается философией) и взрослых газет, журналов, посещение кружков, общение с друзьями. Он не видит недостатков в Интернете.

Типы активных участников медийной деятельности и юных медиалидеров

Цивилизационный подход отводит человеку, независимо от возраста, центральное место в информационно-коммуникативных взаимодействиях социума. Средства информации и коммуникации получают человеческое измерение как продолжение, усиление личностного и группового пространства. И масштаб человека принимает иной характер. Человек становится равновеликим историческому процессу, который ранее измерялся цивилизациями, династиями и т.д. Основной формой существования личности становится её непрерывное обновление. Психика и психологические орудия выступают как конструктивный фактор эволюции. Как отмечает психолог А.Г. Асмолов, для личностного уровня регуляции поведения характерно то, что эта регуляция выступает не просто как активное приспособление к будущему, а представляет собой особый культурный «инструмент» овладения будущим при помощи творческих действий, в том числе и воображения. В творческих действиях осуществляется будущее через создание той действительности, ради которой живёт человек³.

Все эти характеристики в полной мере можно отнести к активным участникам медийной деятельности уже в юном возрасте. Исследования показали, что межличностная коммуникация намного значительней и каналы информации качественнее у тех, кто занят коммуникативной и творческой деятельностью. Данные показывают, что основными мотивами занятия коммуникативной деятельностью являются: 1) увлечение интересным занятием, возможность реализовать себя в ней; 2) возможность общаться с друзьями и интересными взрослыми; 3) ориентированность на будущую профессию, причём уже в юном возрасте деятельность у 16,5% ориентирована на изменение социальной среды — возможность сделать что-то полезное для других, изменять окружающий мир.

Попробуем сформулировать основные качества, составляющие специфику участников коммуникативной деятельности и позволяющие добиться успехов в юном возрасте. Это прежде всего любопытство к событиям действительности и потребность в активной коммуникации поведать остальным о своих жизненных впечатлениях, тем самым реализуя и обогащая себя. Открытость как полноценная коммуникация, включающая стадии видения и освоения нового, оценки, создания адекватного информационного продукта и его распространения для максимально возможной аудитории, служит психологическим орудием роста личности.

Важнейшие показатели успешности и эффективности деятельности медиалидера — творческое проектирование, ответственность и гражданственность.

³ Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа. — М.: Смысл, 2001. — 392 с.

Самоосуществляющийся в коммуникативной деятельности человек, создавая значимое для других, создаёт значимое для себя, изменяет и творит личность.

Когда идеальные образы и проекты рождаются в информационном и других видах творчества юных авторов, возникает двойной психологический эффект. Их создатели проектируют не только своё будущее, но и группы, поколения.

Коммуникативная и иные формы творчества выступают стержневой деятельностью и основным способом самоактуализации в детском, подростковом и юношеском возрасте, когда малодоступны иные формы практического преобразования действительности.

Третья составляющая эффективности и успешности информационно-коммуникативной деятельности — способность брать на себя частичную ответственность за происходящее вокруг.

Нужно быть готовыми к ежедневному и кропотливому труду выявления собственных возможностей. Ответственность становится наиболее значимой для характеристики способности личности не просто к творчеству, а к жизнотворчеству.

Примером может быть история тринадцатилетнего Данила Пискунова из Нижнего Тагила — гостя московского фестиваля юных журналистов «Медиалидер-2014». Его жизнь проходила привычным образом: выступления на концертах, в телешоу с необычным номером: приготовлением безалкогольных коктейлей и жонглированием бутылками. Вдруг он увидел объявление, что девочке со смертельным диагнозом нужны средства, чтобы попытаться её спасти с помощью операции. Денис стал зарабатывать деньги с помощью выступлений, акций. Он стал другим человеком, когда взял на себя ответственность за судьбу девочки.

Высший уровень активной медиатеатральности и ответственности — медиалидер.

Медиалидеры как проводники в мир информации

Учёные-социологи Э. Кац и П. Лазарсфельд выдвинули модель двухступенчатого потока информации. Согласно этой модели, массовая коммуникация не служит основным источником информации для большинства людей. Ключевыми её потребителями выступают лидеры мнений, которые затем распространяют информацию по каналам межличностной коммуникации (онлайн-социальная сеть) индивидам с менее развитыми информационными потребностями. Такая опосредованность информационного потока ещё более характерна для коммуникаций в юном возрасте. Формирование индивидуально-психологического уровня личности связано, как полагает Д.И. Фельдштейн, с превращением идеальной формы аффективно-смысловых образований и связанных с ними высших психологических функций в формы реальные, присвоенные людьми — носителями культуры. Для этого необходимы посредники — медиаторы. В их роли могут выступать: человек (взрослый), знак, слово и смысл. Д.Г. Мид следующим образом характеризует эту категорию людей: «Порой появляется человек, способный вобрать из развертывающегося акта больше, чем другие, способный войти в связь с целыми группами в сообществе, установки которых не вошли в жизни других его членов. Он становится лидером... Фигуры такого рода чрезвычайно важны, ибо делают возможной коммуникацию между группами, в ином случае полностью обособленными друг от друга»⁴.

Как показали формирующие эксперименты, проведённые в 2012–2014 гг., медиалидеры способны не просто обеспечить саморазвитие, самосознание и самореализацию детей и подростков, но и значительно ускорять эти процессы, подобно влиянию

⁴ Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени Детства. — М: Моск. психологосоциал. ин-т: Флинта, 1997.

родителей в раннем возрасте. Даже недельное общение подростков с деятелями культуры и искусства в ходе проведения Всероссийского форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» в ВДЦ «Орлёнок», как показали наблюдение и мониторинг юных участников, приводит к расширению их мировоззренческого горизонта, существенному творческому и психологическому взрослению. Зафиксировано, что в ходе краткого интенсивного общения, совместной деятельности это происходит подобно внутреннему «взрыву», в результате которого подростки испытывают катарсис от нового взгляда на мир.

Исследования и эксперименты позволили выявить, что в среде сверстников также есть медиалидеры, которые определяют групповое мнение. Именно они в среде сверстников служат проводниками в пространство информации, индуцируют информационные обмены в межличностной коммуникации. Конечно, диапазон влияния медиалидеров различен, зависит от их психологических особенностей и возможностей.

Наиболее успешны и эффективны медиалидеры, достигшие высоких результатов в творческой и созидательной деятельности. Таковыми были участники форума «Бумеранг» и медиаакадемии: победители телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», ученики театральной школы О.П. Табакова, юная певица Анастасия Титова.

Эффективность влияния медиапроводников особо усиливается, когда среди них есть и сверстники, и взрослые. В 2014 году во Всероссийском детском центре «Орлёнок» был проведён следующий формирующий эксперимент. С четырьмя юными музыкантами 12–15 лет провели предварительно разъяснительную работу по поводу их миссии проводников классической музыки среди сверстников, которую последние не слышат и не слушают. Выступления проходили в двух вариантах: а) самостоятельно; б) совместно с музыковедом С.В. Виноградовой. Наблюдение и анализ откликов показали, что последний вариант оказался наиболее эффективным. Изучение откликов в интернет-сообществе участников смены «Бумеранг» показало, что после музыкальной программы в «Орлёнке» ребята стали скачи-

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

вать классическую музыку из Интернета, в том числе на мобильные телефоны — она попала в объект их интересов.

Отношения «ребёнок – взрослый» в информационно-коммуникативных взаимодействиях

Не только взрослые оказывают влияние на детей, но имеет место и обратное воздействие. Наблюдение на московском фестивале юных журналистов выявило следующее. Среди руководителей детских медийных объединений (30 человек) первоначально лишь 9% обладали навыками цифровой журналистики. Первоначальной реакцией на задания по использованию интернет-сервисов был шок: «Я никогда в этом не разберусь». Помогли старшеклассники-инструкторы медийных объединений, которые сели рядом с руководителями и стали совместно выполнять задания. Шок прошёл, все руководители в той или иной степени за три дня освоили программу, хотя и в разной степени. Подобное сотрудничество детей и взрослых может стать характерной чертой XXI века.

Подростки, в свою очередь, испытывают потребность в коммуникации с авторитетными взрослыми, прежде всего родителями и учителями.

Важнейшая составляющая формирования информационной культуры подрастающего поколения — создание условий для проявления социальной активности медиалидеров, включения их в процесс преобразования информационно-образовательного пространства. Актуальны: построение вариативных каналов межпоколенческого диалога, поддержка разновозрастных содружеств; создание условий для развития и взаимодействия коммуникативных сообществ; создание самоорганизующегося цифрового гражданства. **В.Ш**

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ как эффективная форма реализации ФГОС нового поколения

Татьяна Олеговна Шумилина, заведующая кафедрой теории и методики воспитания Владимирского института развития образования им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук

Социальное проектирование — это интегрированное дидактическое средство развития, обучения, воспитания, которое позволяет формировать социальные компетентности учащихся, развивать специфические умения и навыки проектирования, прогнозирования, исследования, даёт учащимся возможность связать и соотнести общие представления, полученные в ходе уроков, с реальной жизнью, в которую они вовлечены.

Общество — сложный организм, в котором всё тесно взаимосвязано, и от деятельности каждого человека зависит эффективность жизнедеятельности общества в целом. Каждую секунду в обществе рождаются новые люди, которые пока ничего не знают: ни правил, ни норм, ни законов, согласно которым живут его члены. Всему их нужно обучить, чтобы они стали самостоятельными членами общества, активными участниками его жизни.

Кто же возьмёт на себя эту ответственную миссию организации процесса усвоения индивидом социальных норм, культурных ценностей и образцов поведения общества, к которому он принадлежит? Конечно же, система образования в целом и образовательные организации в частности.

Обратимся к нормативно-правовым основам этой проблемы. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ (с изм.) «Об образовании в Российской Федерации» в статье 34 чётко определяет основные права учащихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. А статьёй 42 гарантирует социальную помощь учащимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации.

Вопросы социализации личности детей отражены в федеральных государственных образовательных стандартах начального, основного и среднего (полного) общего образования.

Так, в приказе Минобрнауки России от 22 декабря 2009 г. № 373 (с изм.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее — ФГОС НОО) в пункте 7 раздела представлена стратегия социального проектирования, определяющая пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся.

Пункт 19.3 раздела III ФГОС НОО утверждает как обязательное социальное направление развития личности во внеурочной деятельности.

Приказы Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее ФГОС ООО) и от 07 июня 2012 г. № 24480 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (далее ФГОС С(П)ОО) в разделе, пункте 4 (3 соответственно) указывают на то, что стандарт направлен на обеспечение условий создания социальной ситуации развития учащихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности. Пунктом 18.2.3 раздела III утверждаются структура и содержание программы воспитания и социализации, которая должна быть направлена на освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественно-го поведения.

Таким образом, в нормативно-правовых документах социальное проектирование заложено в качестве основного механизма достижения социально-значимого результата подготовки выпускников в соответствии с ФГОС нового поколения.

Что же такое социальное проектирование? Педагогический энциклопедический словарь предлагает нам следующее определение: «Социальное проектирование — вид деятельности, которая имеет непосредственное отношение к развитию социальной сферы, организации эффективной социальной работы, преодолению разнообразных социальных проблем».

Цель социального проектирования — формирование социальной компетентности учащихся. Социальная компетентность (по М.И. Лукьяновой) — это личностное качество, которое становится сознательным выражением личности, проявляющимся в её убеждениях, взглядах, отношениях, мотивах, установках на определённое поведение, в сформированности личностных качеств, способствующих конструктивному взаимодействию.

Сущность социального проектирования заключается в трёх уровнях результатов, связанных с формированием социальной компетентности.

1. Приобретение школьниками социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о формах поведения в обществе) — учащиеся знают и понимают общественную жизнь.
2. Формирование ценностного отношения к социальной реальности (человек, семья, Отечество, природа, труд, культура) — учащиеся ценят общественную жизнь.
3. Получение опыта самостоятельного социального действия — учащиеся самостоятельно действуют в общественной жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, что необходимо учитывать при организации процесса социализации детей.

Логика планирования и реализации социальных проектов в первую очередь тесно связана с портретом выпускника, содержащегося в ФГОС нового поколения и личностными результатами освоения основной общеобразовательной программы НОО, ООО и С(П)ОО.

Сравнительный анализ ФГОС начального, основного и среднего (полного) общего образования позволяет выделить ключевые компоненты модели выпускника современной школы. Модель личности выпускника представляет собой систему основных ценностных параметров, характеризующих качество образования и применяемых в качестве школьных норм образованности и воспитанности.

- ✓ *Модель выпускника НОО — любящий свой народ, свой край и свою Родину.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, ува-*

жающий свой народ, его культуру и духовные традиции.

✓ *Модель выпускника С(П)ОО — любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции.*

Социальный проект «Мы сохраним тебя, русская речь» рассчитан на привлечение общественного внимания к сохранению и популяризации русского языка, на повышение общей культуры, грамотности учащихся.

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной возможно в рамках социального проекта «С любовью к родному краю». Краеведение (историческое, географическое, биологическое, литературное, этнографическое) лучше других отраслей знаний способствует воспитанию патриотизма, любви к родному краю, формированию общественного сознания.

Социальный проект «Никто не забыт, ничто не забыто...», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945), способствует пропаганде традиционных общественных ценностей на примере подвигов защитников Родины и тружеников тыла.

✓ *Модель выпускника НОО — владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности.*

✓ *Модель выпускника ООО — умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике.*

✓ *Модель выпускника С(П)ОО — владеющий основами научных методов познания окружающего мира.*

Социальный проект «Экспедиция за знаниями» направлен на создание условий для приобретения каждым ребёнком социально значимой ступени в окружающем их социуме путём включения в интеллектуальные виды деятельности. Потенциал проекта заключён

в овладении знаниями через поисковую деятельность, раскрытии ценностного отношения к самообразованию, постижении истины, воспитании целеустремлённости, пытливости ума.

✓ *Модель выпускника НОО — любознательный, активно и заинтересованно познающий мир.*

✓ *Модель выпускника ООО — активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества.*

✓ *Модель выпускника С(П)ОО — креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества.*

Возможность самовыражения, саморазвития и самореализации является важнейшей составляющей формирования личности. Проект «Гении есть!» предоставляет такую возможность учащимся школы. Среди множества направлений совершенствования системы российского образования едва ли не самое важное — раннее выявление, обучение и развитие одарённых и талантливых детей. Именно одарённые и талантливые дети — потенциал общества, именно они обеспечат его интенсивное развитие.

✓ *Модель выпускника ООО — ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.*

✓ *Модель выпускника С(П)ОО — подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества.*

Формированию ответственного отношения к учению, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений может способствовать социальный проект «Путешествие по кален-

дарю профессиональных праздников». Цель профессиональной ориентации в рамках данного проекта — формирование у школьников способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям выпускника школы и запросам экономики. Школа должна оказывать помощь учащимся в адаптации к новым производственным отношениям, создавая условия для повышения уровня информированности о мире современного рынка труда.

- ✓ *Модель выпускника НОО — готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.*
- ✓ *Модель выпускника С(П)ОО — осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.*

Правовое воспитание — одно из важных условий формирования правовой культуры и законопослушного поведения человека в обществе. Социальный проект «Азбука права» представляет собой целенаправленную систему мер, формирующую установки гражданственности, уважения и соблюдения права, цивилизованных способов решения споров, профилактики правонарушений.

- ✓ *Модель выпускника НОО — доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.*
- ✓ *Модель выпускника С(П)ОО — уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.*

Социальный проект «Мы вместе!» направлен на формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Формирование установок толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия, противодействие и конструктивная профилактика различных видов экстремизма имеет для многонациональной России особую актуальность. В то же время толерантность — это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного. Цель данного социального проекта — формирование отношения к толерантности как важнейшей ценности общества.

- ✓ *Модель выпускника НОО — проявляющий этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимающий и сопереживающий чувствам других людей.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — демонстрирующий моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение.*
- ✓ *Модель выпускника С(П)ОО — обладающий нравственным сознанием и поведением на основе усвоения общечеловеческих ценностей.*

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, возможно в рамках социального проекта «Твори добро!». Жизнь действительно наполняется смыслом, когда появляется желание помогать окружающим — творить добро и дарить радость людям. На первый взгляд, кажется совершенно простым что-то сделать для детей в детском доме или помочь пожилой соседке донести сумки. Это, бесспорно, добрые поступки. Но совершать их тоже стоит поучиться. Оказаться в нужном месте, в нужный час, при этом не обидеть предложенной помощью человека — это настоящее искусство. Важно не упустить

в воспитании детей стремление делать добрые дела бескорыстно, не за вознаграждение, а лишь за самоудовольствие от того, что твой труд принёс пользу членам твоей семьи, твоей школе, родному городу или селу, а может быть, и всей стране.

- ✓ *Модель выпускника НОО — выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.*
- ✓ *Модель выпускника С(П)ОО — осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни.*

В вопросах формирования ценности здорового и безопасного образа жизни неопценимую роль может сыграть социальный проект «Быть здоровым — это здорово!». Согласно Концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде (утв. Министерством образования и науки РФ от 5 сентября 2011 г.), распространённость употребления психоактивных веществ (ПАВ) среди несовершеннолетних и молодёжи на протяжении многих лет продолжает оставаться одной из ведущих социально значимых проблем нашего общества, определяющих острую необходимость организации решительного и активного противодействия.

Здоровые привычки, философия бережного отношения к своему здоровью, культура, в том числе физическая культура, начинают формироваться в раннем возрасте, и полученные «уроки» человек усваивает на всю жизнь. Министерство здравоохранения и социального развития РФ ежегодно проводит Всероссийский конкурс проектов по здоровому образу жизни «Здоровая Россия», направленный на формирование полезных привычек у детей и молодёжи, отношения к здоровью как главной ценности человеческой жизни.

- ✓ *Модель выпускника НОО — уважающий и принимающий ценности семьи и общества.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — осознающий значение семьи в жизни человека и общества, принимающий ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относящийся к членам своей семьи.*
- ✓ *Модель выпускника С(П)ОО — осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность к судьбе Отечества.*

Социальный проект «Я горжусь своей семьёй» направлен на осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Семья — особый социальный институт, регулирующий межличностные отношения между супругами, родителями, детьми и другими родственниками, связанными общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Раннее сожительство подростков, гражданские браки, нежелательная беременность и отсутствие ответственности у молодых людей за свои поступки — всё это нивелировало институт семьи в последние годы. Предлагаемый социальный проект поможет снизить уровень дезорганизации этого социального института в обществе.

- ✓ *Модель выпускника НОО — имеющий эстетические потребности, ценности и чувства.*
- ✓ *Модель выпускника ООО — развивающий эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.*
- ✓ *Модель выпускника С(П)ОО — демонстрирующий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.*

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России возможно в рамках социального проекта «Культурное наследие родного края». В этом проекте наиболее ярко могут проявиться связи с социальными партнёрами — учреждениями науки и культуры — хранителями регионального, всероссийского и всемирного культурного наследия.

Указом Президента РФ 2015 год объявлен Годом литературы в Российской Федерации. В связи с этим возможно проведение социального проекта «КнигоСветное путешествие», проводимого под девизом «Читать не вредно, вредно не читать!». Реализация проекта позволит вовлечь детей и подростков в творческую, интеллектуальную, социально-педагогическую деятельность через приобщение к чтению как основному виду познавательной деятельности, средству духовно-нравственного воспитания.

Таким образом, модель личности выпускника, заложенная в ФГОС нового поколения, представляет собой систему основных ценностных параметров, характеризующих качество образования и применяемых в качестве школьных норм образованности и воспитанности ученика. Модель выпускника создаёт чёткое представление об исходных задачах современной школы, служит ориентиром при определении содержания общего образования, корректировке школьных программ, преподавании различных предметов, организации воспитательного пространства, учитывает возможности школы и реальной личности в достижении этого идеала.

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Воспитанность человека характеризуется различными социальными качествами, отражающими разнообразные отношения личности к окружающему миру и самому себе. Социальное проектирование — активная форма воспитания, поскольку эта форма способствует формированию активной жизненной позиции и воспитанию личности созидательного типа. Следует заметить, что социальное проектирование играет ведущую роль в воспитании «порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире», выпускника, способного самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации» (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»). Социальные проекты обогащают личность определённым видом общественно-ценного опыта. Это доказывает необходимость их активного использования при организации образовательного процесса в рамках реализации ФГОС нового поколения. **В.Ш**

УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК: вчера, сегодня, завтра

Алексей Михайлович Каменский, директор лицея № 590
г. Санкт-Петербурга, доктор педагогических наук,
заслуженный учитель России

Последние несколько лет в школе появились совсем другие ученики. Правда, они также, как прежние, бегают по коридорам, с ленцой относятся к выполнению домашних заданий, порой в раздражении грубят учителям. Но они значительно лучше, — убеждён автор, — чем вчерашние и позавчерашние...

Социальный портрет

Ещё лет пять назад, проходя мимо любого школьного крылечка, можно было встретить на нём кучку курящих в перемену старшекласников, независимо от того, статусная это школа или общеобразовательная. А десять-пятнадцать лет назад все школьные туалеты были увешаны прижженными к потолку спичками. Если в хваленной советской школе, где, считается, гораздо выше был уровень морали и нравственности, появлялся ребёнок весом выше общепринятого, он гарантированно получал пожизненную кличку «жирный». Кстати, фильмы «Розыгрыш» и «Чучело» воспринимались в то время вовсе не как преувеличение. Сейчас полные, худенькие, лысые, лохматые ребята не только мирно сосуществуют с товарищами, но часто встречают в них дополнительную заботу и поддержку. Вначале мне казалось, что это заслуга именно нашей школы, но, поговорив с коллегами-директорами, понял, что прослеживается общая тенденция к облагораживанию нравов. Нынешние дети

более открытые, более искренние, отчасти более наивные, при этом, как ни парадоксально, более самостоятельные. Об этом же говорит и официальная статистика.

В Санкт-Петербурге группа учёных под руководством С.Г. Вершловского проводит уже несколько десятилетий уникальное лонгитюдное исследование «Социальный портрет выпускника». Результаты 2013 года говорят о том, что учащиеся стали более целеустремлёнными, чем их сверстники предыдущих лет, у них в большей мере сформирована функциональная грамотность в разнообразных областях деятельности, они больше сориентированы на продолжение образования и самообразование. На сайте нашего лицея есть раздел «Вопрос месяца». За время работы этого интересного проекта накопились богатые статистические данные, к которым я периодически возвращаюсь, обдумывая результаты. Один из вопросов был связан со свободным времяпрепровождением ребёнка. К моему удивлению, на первое место вышло чтение. Конечно, учащиеся в основном читают приключенческую литературу и фантази, но ведь читают. Но ещё больше меня поразила последняя позиция: только один процент учащихся отметил в качестве своего

выбора «общение с родителями». Мы получили странное поколение прагматичных, целеустремлённых, но «книжных» и очень одиноких детей.

Педагогические задачи

У С.П. Капицы есть теория «десяти миллиардов». Занимаясь, помимо физики, ещё и вопросами народонаселения, учёный предложил измерять продолжительность исторических эпох человеческими жизнями. В одной эпохе их укладывается примерно десять миллиардов. Согласно биологическому закону распределения численности живых существ, крупных животных на планете должно быть мало, а мелких — много. По своим габаритам человек близок к волку, обезьяне, кабану, а значит, нас на Земле должно было бы быть около ста тысяч. Так изначально и было, пока появившийся разум не начал выводить нас за рамки этого закона. Если первая историческая эпоха длилась десятки тысячелетий, то последующие стали укладываться во всё более короткие сроки.

Сейчас численность населения Земли составляет семь миллиардов человек. Это означает, что историческая эпоха уместается практически в одной человеческой жизни. С.П. Капица делает вывод о том, что предыдущему поколению очень сложно понять последующее, так как они живут в разных исторических эпохах. Позволю себе усилить диспозицию. Новому поколению не только трудно нас понять, но и незачем. Моя прабабушка, наверное, посчитала бы меня глупцом, попади она в нынешний день, так как я не умею драть лыко. А мне это умение не нужно. Наш накопленный опыт мгновенно устаревает в связи с невероятной скоростью происходящих перемен. В таких условиях меняется главная педагогическая задача: нам необходимо не столько передавать имеющийся опыт, сколько совместно нарабатывать новый. В таком контексте мы будем нашим ученикам более полезны, так как учиться мы уже научились.

Образовательный кризис

Невиданная скорость перемен привела мировую систему образования к всеобщему кризису. Он имеет три основных признака и три причины.

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Признаки очевидны. Дети стали хуже знать материал, об этом говорят педагоги разных стран как в школе, так и в вузе. Порой курсы школьных наук в институтах приходится начинать осваивать с нуля. Поведение подростков нередко переходит всякую разумную грань. В школах дошли до стрельбы и наркотиков. Во всём мире у детей развивается школобоязнь. В Японии школофобию стали считать разновидностью психических заболеваний.

Цивилизационная причина кризиса заключается в принципе построения современного общества, основанного на стремлении к максимальному комфорту. Чем благополучнее устроена жизнь, тем меньше необходимо пользоваться какими-либо знаниями. Внесли определённую лепту в это и информационно-коммуникационные технологии. Сбор, передача, хранение, использование информации и полученных на её основе знаний настолько упростились, что исчезла необходимость их самостоятельного воспроизводства. Использовать чужое легче и дешевле, чем получать своё. Но основная причина образовательного кризиса заключается в принудительном характере всеобщего образования. Чем свободнее и увереннее становятся люди, тем меньше им хочется делать то, что надо, а больше то, что хочется.

Достижения

Наряду с перечисленными мировыми проблемами, отметим и несомненные достижения в отечественном образовании. Снизилась наполняемость классов, почти ушла вторая смена, стало комфортнее работать. Школы наконец начали ремонтировать и дооборудовать не за родительские деньги. Развивается система дополнительного образования на местах. Во второй половине дня заработали бесплатные кружки, секции, клубы. Уменьшилось количество вакансий, а раньше некоторые учебные пред-

меты не велись годами. Зарботная плата учителя выросла до среднего по региону. Очень важно суметь с толком распорядиться этим богатством. Образование должно сменить вектор развития с трансляции накопленных знаний на поддержку самообразовательных стремлений ученика. Однажды в нашем лицее старшеклассник защищал интегрированную итоговую работу по теме «Эйнштейн и Достоевский» (физика и литература). И тот и другой работали с экстремальными величинами, только один исследовал физические процессы, а другой — человеческую психику. В качестве ключевой идеи для работы послужила фраза Эйнштейна о том, что Достоевский помог ему больше, чем вся физика Гаусса. Мы живём в переломное время. Постулаты классической педагогики начинают себя исчерпывать. На пороге педагогика квантовая. Современному учителю приходится иметь дело всё больше с отдельной личностью, чем с ученическими массами.

Педагогические роли

Сегодня педагог выполняет множество разнообразных педагогических ролей. Предметник вовсе не одно и то же, что педагог дополнительного образования. Можно быть хорошим кружководом, но плохим учителем, и наоборот. Куратор, консультант, тьютор, менеджер школьного проекта — далеко не полный перечень современных педагогических ипостасей. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает значительное расширение второй половины дня в общеобразовательной школе. Если дополнительные часы просто добавятся к основным, то неминуема перегрузка. Она повлечёт за собой общую усталость и снижение интереса к учёбе. Нужны новые формы деятельности: проекты, социальные практики — всё то, что выводит ребёнка и преподавателя за стены школы, позволяет общаться с большим, «настоящим» миром вокруг. Это общение станет эффективным, если в школе будет создана развитая внутренняя инфраструктура — каток, бассейн, стадион, теплицы, музей, автодром.

Школьная инфраструктура

Создавать школьную инфраструктуру необходимо не сверху, а снизу, опираясь на способности, возможности и желания самих участников образовательного процесса (ученики, учителя, родители). Исходя из их реальных предпочтений и нужно выстраивать формальную и неформальную инфраструктуру школы. Если есть учитель, увлечённый дайвингом, то логично создать в школе клуб любителей подводного плавания. Задачей руководителя школы в этом случае будет помощь в оснащении и организационной поддержке такого инфраструктурного подразделения. Чем более развита инфраструктура школы, тем больший у неё запас прочности, тем интереснее и разнообразнее жизнь в такой школе.

Средовой подход

В педагогике давно известен средовой подход, в обиходе называемый учителями «теорией солёного огурца». Если огурчик поместить в соответствующий рассол, он неминуемо просолится. Однако нам представляется, что в современном контексте идеи средового подхода должны звучать иначе. Дети не огурцы: необходимо не просто поместить ребёнка в соответствующую атмосферу, а научить его самостоятельно конструировать собственный круг общения. Безусловно, такое прочтение средового подхода — более сложная педагогическая задача, но оно приводит и к более продуктивному результату. Выращенный в особой среде ученик, попадая в другие условия, меняет и собственное поведение. Человек, способный осуществлять самостоятельный выбор, более независим от постоянно меняющегося окружения.

Проекты

Одна из форм активного взаимодействия со средой — долговременный проект с участием социальных партнёров школы.

Многие из осуществляемых в нашем лицее проектов продолжают уже более десяти лет. Проект «ВКДС — внутришкольная кредитно-денежная система» возник с основания школы в 1991 году. В школе, теперь в лицее, действуют свои деньги, есть банк, налоговая инспекция, биржа труда, фирмы и частные предприниматели. Заработанное учащиеся тратят на регулярных аукционах и ярмарках, где можно приобрести не только сладости или канцелярские принадлежности, но и дополнительный день каникул, индульгенцию на двойку, право пять минут посидеть в директорском кресле и многое другое. Партнёры лицея — Торгово-промышленная палата, союз предпринимателей, Высшая школа экономики. В общении с профессионалами ребята постигают азы экономической грамотности, учатся этике, стилю деловых отношений.

Многие ученики ещё в стенах школы закладывают основы своей будущей предпринимательской успешности. Проект «Культурно-педагогический парк» связан с обустройством пришкольной территории. На доставшемся школе от былых времён пустыре разбит сад. Посажены своими силами яблони, сосны, клёны, вязы, цветы, проложены дорожки. К тому, что сделано своими руками, и отношение бережное. Парк бережётся, за ним ухаживают. Партнёры школы в этом проекте — питомник «Миристема» и садово-парковое хозяйство. Школьники не просто занимаются под их руководством садоводческой деятельностью, они вместе обдумывают и принимают решения о том, что, где, как и когда лучше сделать.

Проект «Галерея» направлен на эстетическое развитие ребёнка. Более двадцати лет в школе проходят выставки профессиональных художников. В год учащиеся из музейного актива обустривают не менее пятнадцати экспозиций. На обязательной встрече с мастером лицеисты задают вопросы, спорят, рассуждают; обязательно присутствуют телевидение, журналисты «взрослых» газет. На сайте лицея ведётся блог «Смотрим на картину». Профессиональные живописцы и искусствоведы порой поражаются глубине восприятия школьниковми современного искусства, их умению найти нужные слова. На проходящей сейчас выставке художницы Ирины Добронравовой доминируют восточные

мотивы. Один из семиклассников три дня подряд на всех переменах просидел у работ художницы, пытаясь постичь смысл увиденного. Звонил автору, задавал вопросы. Сходил в библиотеку за томиком Навои и теперь читает запоем восточную поэзию.

Партнёрами лицея в этом проекте стали Академия художеств, Выставочный зал Союза художников, ряд малых музеев Петербурга. Оказалось, что художественная общественность не менее заинтересована в таком общении, чем сами школы. Более искреннего и заинтересованного зрителя, чем подготовленные школьники, найти сложно. Проект «Наш город» нацелен на формирование в детях основ избирательной культуры. Партнёры — Законодательное собрание Петербурга и городской Избирком. В проекте «Школьный патент» ученики имеют возможность общения с учёными, изобретателями, патентоведом. Более пяти лет лицей сотрудничает с Университетом точной механики и оптики, Роспатентом по Северо-западу, Домами учёных.

«Южнобережные олимпийские игры» собрали вокруг себя именитую спортивную общественность. В течение года идёт подготовка к этому масштабному событию с участием нескольких крупных районов города. В этих соревнованиях не бывает проигравших. Все, даже самые маленькие спортсмены и зрители, получают призы. Помимо самих спортивных игр развёрнуто множество игровых, творческих площадок. Лицей становится праздничным спортивным городом. А теперь уже праздник расширился и перекинулся на соседние образовательные учреждения. Особенно торжественно проходят церемонии открытия и награждения. Медали и кубки вручают ребятам знаменитые спортсмены, известные люди города и страны.

Только крупных долговременных проектов осуществляется в лицее сегодня полтора десятка, они, в свою очередь, могут

дробиться на более локальные и кратковременные в соответствии с конкретными условиями и запросами. Так, например, «Школьный патент» породил идею «звёздного выезда», на котором лицеисты освоили устройство поступившего в лицей телескопа. Сколько восторгов и рассказов было потом! Ребята выбрались за город на школьном автобусе, чтобы полюбоваться звёздами. Современный телескоп по заданным координатам находит в соответствующем каталоге нужную звезду, делает цифровую фотографию объекта и передаёт её по блютузу на компьютер. Лицеисты сразу признали, что обмениваться друг с другом снимками Юпитера и Венеры гораздо «круче», чем фотографиями кошечек и собачек из Интернета. Не меньше восторгов было в школе и в день солнечного затмения, когда

цельными классами ребята вместе с преподавателями вылезали на плоскую крышу нашего здания, чтобы посмотреть через сварочные маски на редкое природное явление.

* * *

В упоминаемом нами исследовании группы С.Г. Вершловского особое внимание привлекает настораживающая цифра. Сорок девять процентов выпускников 2013 года хотели бы уехать из страны. Так и хочется крикнуть: «Не бросайте нас, оставайтесь!» Сегодня даже не столько мы нужны им, сколько они нам. Они наш шанс попробовать вместе начать обживать новую историческую эпоху. **В.Ш**

КАТЕГОРИИ ПЕДАГОГИКИ в свете макаренковских идей

Иосиф Залманович Гликман, доцент Московского городского педагогического университета, кандидат педагогических наук

Поразительное богатство находок одного из плодотворнейших классиков мировой педагогики А.С. Макаренко в области воспитания позволяет создать единую, обоснованную теоретически и экспериментально, науку о воспитании.

Педагогическая наука — о пользе понимания основных терминов

Невозможно представить создание современных компьютеров, Интернета, космических аппаратов, томографов, телевизоров, если бы учёные не договорились заблаговременно о точном смысле множества физических понятий: атом, фотон, молекула, излучение, притяжение и многих-многих других. Без точного понимания и употребления важнейших понятий наука превращается в набор недостаточно обоснованных и мало связанных, а нередко и давно устаревших представлений.

К сожалению, ситуация в педагогике намного хуже. Многие педагогические термины до сих пор понимаются и трактуются по-разному. *Такое положение не может быть терпимо.*

Почему вредна распространённая в педагогике неточность понятий?

Во-первых, она не позволяет учёным и практикам понять друг друга, ибо каждый под используемыми словами понимает разные, не совпадающие смыслы.

Так, говоря «воспитание», одни имеют в виду «широкий», давно устаревший смысл этого слова, включающий в себя обучение, а другие подразумевают «узкий» смысл («собственно воспитание»).

Я знаю школу, где удовлетворительно поставлено обучение, и старшеклассники могут показать неплохие знания по изучающимся там предметам. Однако многие из них неорганизованны, эгоистичны, распушены и скандальны, говорить об их воспитанности не приходится. Воспитательная работа выражается там в беседах классных руководителей с детьми и наказаниях нарушителей дисциплины за некоторые проступки. Обсуждая ситуацию в этой школе, один

районный инспектор делает заключение, что воспитание в ней поставлено удовлетворительно, а другой — что его совершенно нет! И оба правы, потому что один имел в виду широкий смысл слова «воспитание», а другой — узкий! Разное понимание слова приводит к противоположным выводам и управленческим действиям: если всё в порядке, то надо продолжать работу в том же духе, а если воспитания в этой школе нет (что соответствует действительности), то надо в корне изменить организацию педагогического процесса!

Вот что получается, если с педагогическими понятиями обращаются неправильно!

Во-вторых, такая неточность мешает успешному применению научных достижений на практике.

Возьмём такой пример. Положительное влияние труда на развитие школьников отмечали многие учёные педагоги. Особенно доказательным и поразительным было исследование этой проблемы в многолетнем эксперименте **А.С. Макаренко, который ввёл массовый, ежедневный и оплачиваемый труд воспитанников, труд как заботу об интересах собственного коллектива и всего общества. Он показал прекрасное и неоспоримое воздействие этого процесса на детей.**

И вот, под влиянием этого опыта, а также теоретических выводов передовых педагогов в практику многих советских школ тоже стали «вводить труд» детей в мастерских.

Результат оказался настолько плачевным, что от «труда» отказались, и школы до конца советского периода, да и до сих пор оставались и остаются центрами «книжного учения», «школами учёбы», которые ещё век назад Н.К. Крупская считала безнадежно устарелыми, противопоставляя их школам труда и жизни.

Но виноват не труд! Почему же так получилось? Потому что, на самом деле, в массовую школу вводили не труд, а обучение

труду, именно этим занимались в школьных мастерских!

Итак, под «трудом» одни учёные и практики (работники образования и учителя) понимали (и до сих пор понимают) практическую преобразовательную, полезную для общества и оплачиваемую деятельность детей, а другие — *учебные занятия ещё одним школьным предметом под названием «труд».* Такая, мягко говоря, неточность сделала бессмысленным применение в школе важных научных идей.

В-третьих, указанные неточности демонстрируют низкий уровень развития самой науки.

Набор неточных представлений, знаний и утверждений мало похож на науку! А многие педагогические труды насыщены и перенасыщены неточными и устаревшими утверждениями и понятиями! Только при точном употреблении понятий можно говорить о современной науке.

Это же относится и к науке о воспитании. Часто говорят, что иначе и быть не может, что настоящее воспитание очень сложно, что оно не поддаётся осмыслению, программированию и руководству, и поэтому *наука о воспитании* просто не может быть!

Но мне представляется, что распространённые разговоры о сложности воспитания, о сложности и запутанности многих связей и влияний в процессе развития, обучения и воспитания человека и невозможности точно разобраться в этих процессах обычно прикрывают *теоретическую слабость* говорящих.

Да, связей действительно необозримо много (всё связано со всем!), но для дела надо и можно выявить **важнейшие**, решающие связи и зависимости! Только тогда мы получим (и получаем) точные знания о воспитании, тогда всё становится на своё место, и обретаем не указанный выше набор представлений и знаний,

а настоящую науку, которая становится мощным инструментом образовательной и воспитательной работы.

Рассмотрим с этой точки зрения основные понятия педагогики.

Требуют уточнения, как я полагаю, понимание и представление таких важнейших педагогических категорий и выражений:

- ◆ Педагогика.
- ◆ Образование.
- ◆ Воспитание.
- ◆ Обучение.

Распространённые (в том числе в учебниках педагогики) представления об этих категориях, как правило, устарели.

На мой взгляд, устарели также следующие представления:

- ◆ Педагогика — это наука о воспитании.
- ◆ Образование — это систематическое обучение.
- ◆ Образование — это формирование личности.
- ◆ Воспитание — это целенаправленное формирование личности.
- ◆ Обучение — это передача школьникам знаний, умений и навыков.

Утверждая это, я предвижу немедленную отрицательную реакцию и протест многих читателей. Но не будем торопиться и рассмотрим всё подробнее.

Образование, обучение, воспитание

Образование не сводится только к систематическому обучению личности, потому что нельзя назвать образованным и подготовленным к жизни человека, каким бы знающим и эрудированным он бы ни был, если он некультурно ведёт себя в обществе. Если он не воспитан, то он не может считаться образованным!

С этой точки зрения устарело выражение «образованный и воспитанный человек», потому что понятие «воспитание» уже входит в понятие «образование». **Образованная (сформированная) личность и обучена, и воспитана.**

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

Действительно, когда говорят о государственной системе учреждений *образования*, то их задачи видят не только в многостороннем и систематическом обучении, но обязательно и в воспитании школьников. Школ никто не освобождал — и никогда не освободит — от задач воспитания. К сожалению, на практике многие из них решают эти задачи неудовлетворительно, но это уже другой разговор.

Итак, **образование включает и обучение, и воспитание.**

Воспитание не есть целенаправленное формирование личности, ибо нормальная личность формируется *и в процессе воспитания, и в процессе обучения*, которое тоже является целенаправленным педагогическим процессом.

Поэтому в данном случае правильнее было бы говорить об **образовании**.

Утверждение, что воспитание — это целенаправленное формирование личности, неминуемо приводит нас к ошибкам. Либо, чувствуя, что без необходимого круга знаний, умений и навыков, а также без развитого мышления *личность не является сформированной*, вынуждены в объём понятия воспитания добавить ещё понятие обучения, и тогда возвращаемся к надоевшей *путанице* понятий воспитания и в «широком», и в «узком» смыслах слов, к путанице понятий «воспитание» и «обучение», которая разрушительно влияет на организацию воспитательного процесса. Либо возникает неизбежная путаница терминов «воспитание» и «образование».

Но и утверждение, что образование — это целенаправленное формирование личности, недостаточно точно, ибо оно неполно и не отражает специфической роли образования в формировании личности.

Что такое личность? Это человек как носитель сознания и как социальное существо. Любой нормальный человек

(т.е. не клинический идиот) становится личностью и без образования (обучения и воспитания), поскольку личность формируется под влиянием многих факторов. Особенно важно то, что человек находится и развивается в *социальной среде*. Строго говоря, *личностью* — пускай ущербной, тёмной, малоразвитой или искалеченной — является и неграмотный человек, который ни одного дня не учился в школе, и пьяница, и вор, и любой преступник.

Выражение: «Образование — это целенаправленное формирование личности» неточно. Специфика образования, в отличие от других факторов, формирующих личность, заключается не только в том, что оно участвует в процессе формирования личности, но, главное, в том, что, передавая человеку накопленную культуру, оно делает личность **культурной**¹.

Образование — это целенаправленное формирование культурной личности².

Личность как носитель сознания и социальное существо на уровне культуры своего времени складывается не столько под влиянием окружающей социальной среды³, сколько именно в результате образования, то есть обучения и воспитания.

1. Педагогика занимается вопросами и обучения, и воспитания. Поскольку образование представляет собой взаимосвязанный процесс обучения и воспитания, **педагогика** — это не наука о воспитании, а **наука об образовании**.

2. **Обучение** — это формирование культурного круга знаний человека, развитие

¹ Под культурой здесь понимается достигнутый уровень развития человечества.

² Поэтому, кстати, подготовка террористов и убийц в специальных лагерях не является образованием, поскольку готовит разрушителей культуры и человеческого общества.

³ В определённом смысле можно сказать, что образование тоже является частью социальной среды. Разграничивая эти понятия, мы имеем в виду, что влияния на человека социальной среды случайны и разнонаправлены, а влияние образования имеет целенаправленный характер.

его сознания, доведение его мышления до уровня культурной части общества и обеспечение его комплексом необходимых в обществе умений и навыков.

Обучение выводит на уровень культуры сознание и мышление человека, а **воспитание** — его характер и поведение.

До сих пор во многих педагогических трудах путаются функции обучения и воспитания. Так, в учебнике В.В. Анисимова, О.Г. Грохольской и Н.Д. Никандрова «Общие основы педагогики» написано: «Обучение объективно воспитывает, то есть формирует взгляды, убеждения, отношения, качества личности»⁴. То, что является результатом учебно-воспитательного процесса в школе, здесь подаётся как результат *лишь обучения!*

3. Одной из причин этой распространённой путаницы является то, что в образовательной практике, в частности, в работе школы, не бывает отдельного, «чистого» обучения или «чистого» воспитания — они сочетаются в едином образовательном, учебно-воспитательном процессе⁵.

Это довольно своеобразное единство, когда — в конкретных школах — может быть много обучения, но мало воспитания (что типично для большинства школ), или наоборот. Но всё же это единство двух *разных, во многом несовпадающих* процессов, имеющих собственные задачи,

⁴ В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. «Общие основы педагогики». М., «Просвещение», 2005.

⁵ Подобное явление наблюдается во многих областях действительности и во многих науках. Возьмём, для примера, физиологию. Дыхание и кровообращение (так же, как кровообращение и работа нервной системы и т.д.) невозможны друг без друга, они не могут существовать в «чистом», отделённом друг от друга виде. Тем не менее у каждого из них свои особенности, задачи, ритмы, и никто не скажет, что дыхание «входит» в кровообращение или наоборот! А при рассмотрении обучения и воспитания так говорят! Или говорят так: «Воспитательная функция обучения!» Интересно, биолог может сказать: «Дыхательная функция кровообращения»?!

принципы и методы. И если нет чёткого различения этих процессов, то нельзя правильно понять и эффективно наладить ни обучение, ни воспитание! Поэтому хочется ещё раз напомнить и повторить, что у них и задачи-то разные: *Обучение* выводит на уровень культуры *сознание и мышление* человека, а *воспитание* — его *характер и поведение*.

4. Действительно, воспитание имеет дело прежде всего с характером человека. Под характером здесь понимается **система устойчивых мотивов, убеждений и способов поведения, образующих поведенческую основу личности.** Можно сказать ещё так: *Характер человека — это система качеств (черт) личности, образующих устойчивый тип его отношений и поведения.*

5. В характере целесообразно выделить:

1) *социально базовую часть*, определяющую поведение человека в обществе, и 2) *индивидуальные особенности характера*, придающие его поведению индивидуальную специфику и окраску.

Воспитание направлено прежде всего на формирование именно базовой, социальной части характера.

6. Характер человека воспитывается организацией его деятельности, отношений и поведения в повторяющихся жизненных ситуациях. Думаю, что будет целесообразнее дать такое определение воспитания: **Воспитание — это формирование культурного характера человека через целесообразную организацию его жизнедеятельности, отношений и ближайшей среды.** (Кстати, вспомним, что писал о характере человека психолог С.Л. Рубинштейн: «Поскольку характер выражается прежде всего в отношении к другим людям, в общественном по существу отношении к миру, он появляется и формируется преимущественно в поступках»⁶).

Преимущество такого определения в том, что оно не только выявляет специфику воспитания, но и показывает самое важное **для настоящих воспитателей**, которые не тратят своё время

⁶ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, Питер, 2000.

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

на бесконечные разговоры с детьми и рассуждения о «воспитательных компетенциях», но организуют реальный процесс формирования базового характера у детей, для тех, кто практически занимается воспитанием детей и молодёжи (классные руководители и учителя школ, воспитатели интернатных учебных заведений, офицеры, работники полиции и исправительных заведений, да и все родители). Именно таким людям прежде всего нужны конкретные и достаточно подробные знания о том, как формировать характер.

7. Польза предложенного определения воспитания очевидна.

Во-первых, становится понятной причина *застарелой неэффективности* школьного воспитания, традиционно организованного в виде моральных проповедей, наставлений и бесед, которые бессильны сформировать нужный характер школьника. Бесплодно тратится масса сил учителей и воспитателей, напрасно пропадает время, школьники только устают и настраиваются против педагогов и против школы в результате такого «воспитания». **Характер беседами и разговорами не формируется!**

Во-вторых, проясняются основные средства школьного воспитания, а именно:

- ◆ Дополнение учебного процесса широкой организацией социально полезной деятельности и, в частности, посильного оплачиваемого труда.
- ◆ Разумная массовая организация досуга воспитанников через самоуправляемый школьный клуб с различными секциями и студиями.
- ◆ Массовая организация спорта и туризма.
- ◆ Построение школьного сообщества как идеальной, воспитательно доработанной модели современного общества как настоящего самоуправляемого коллектива.

♦ Широкая организация общественной деятельности школьников, дающей полезный опыт заботы об интересах окружающих, опыт гражданских отношений, воспитание ответственности и порядочности⁷.

Без такой повседневной, массовой, специально педагогически организованной деятельности школьников нет эффективного совершенствования характеров школьников, а значит, и нет настоящего воспитания.

Конечно, можно возразить, что всё это сложно, хлопотно, нужно немало усилий и средств, которые так трудно достаются. Не надо преувеличивать трудности, я по собственному опыту могу сказать, что все эти проблемы вполне решаемы.

Но даже если бы это было так сложно, ну и что? Конечно, дополнить уроки лишь «воспитательными» беседами намного проще и дешевле. А результат?!

Возражать против необходимой организации школьной жизни, ссылаясь на необходимость дополнительных усилий, так же неразумно, как возражать против серьёзных трат и усилий при строительстве многоквартирного дома или прокладке асфальтированной дороги. Да, деньги и усилия можно существенно сэкономить, но тогда получится хибарка и грунтовая дорога, а не то, что нужно.

В-третьих, предложенное определение показывает важность для воспитания построения нужной системы отношений школьника с окружающим миром. Это важно потому, что в качество личности превращается закрепившееся, ставшее привычным отношение и состояние. Закрепившееся ответственное отношение делает человека ответственным, а закрепившееся хамское отношение делает его хамом.

⁷ Гликман И.Э. Воспитатика. Часть 1. Теория и методика воспитания. М., НИИ школьных технологий, 2009.

Отсюда вытекает чрезвычайная важность построения разумных устойчивых отношений школьников, пронизывающих всю их жизнедеятельность. Область отношений и взаимоотношений школьников — важнейший объект работы воспитателей.

Сейчас накоплено так много целостных, взаимосвязанных и проверенных на практике знаний по воспитанию, что назрела необходимость в современном обозначении этих знаний. Современные воспитатели нуждаются в системных знаниях по организации воспитательного процесса. Выделение специальной науки, содержащей знания именно по тому, как воспитывать современных детей, давно уже назрело.

К началу XXI века накоплено достаточно знаний именно о целенаправленном формировании системы качеств личности, которые образуют характер. Эта наука, входящая в систему педагогических наук, нуждается в своём названии. **Наука о воспитании, созданная А.С. Макаренко, требует своего названия.**

Поскольку системные основы знаний о воспитании были заложены именно в нашей стране — в работах великого педагога А.С. Макаренко — корень названия этой науки должен отразить приоритет России в этой области. Желательно, чтобы звучание этой науки показывало близость её к дидактике (науке об обучении). Наиболее точно суть этой науки передаёт «**Воспитатика**». В.Ш

МЕДИАУМЕНИЕ УЧЕНИКА и учителя: как красиво и грамотно подать информацию

*Екатерина Викторовна Якушина, ведущий специалист Академии
повышения квалификации и переподготовки работников образования,
кандидат педагогических наук*

Мы можем сами создавать информацию, распространять её в Сети, будь то информационное сообщение в социальных сетях, собственный блог или веб-сайт, облекая её в текстовую, графическую, в звуковую и видеоформу. Представление информации — одно из важнейших медиаобразовательных умений наряду с умениями поиска, получения, критического оценивания и интерпретации информации.

Содержание представленной информации также различно. Важно уметь аргументировать свою точку зрения, подкрепляя её фактами. Это касается всех форм представления информации. Мало овладеть только техническими средствами: даже самое высококлассное представление ничего не значащего содержания может свести все ваши попытки на «нет». Поэтому, чтобы грамотно представить собственную информацию, надо многому научиться.

Для того чтобы лучше понимать информацию и самостоятельно её создавать, необходимо овладеть навыками определения жанра того или иного информационного сообщения и умениями представлять материал в соответствии с ним.

Видеоролик

Это может быть отчёт о каком-либо событии, поездке, о проведённых каникулах, экскурсии, видеопоздравление для друзей, учителей или родных.

Прежде всего надо подготовить сценарий. От правильно придуманного и составленного сценария очень многое зависит. Тут вам необходимо включить свою фантазию, мы можем посоветовать лишь стандартный набор идей. К примеру, монтаж интервью с друзьями или родственниками (вопросы необходимо подготовить заранее), видеобиография или последовательность сюжетов с какого-либо мероприятия или экскурсии, монтаж сопроводительного текста от имени любимого героя мультфильма, кинофильма или любой другой известной личности. Можно придумать рассказ, сказку, журналистский очерк или даже написать стихи. Главное — соблюдать законы жанра и не сбиваться с одного стиля изложения на другой.

Надо определить, какими техническими средствами, временем и материалами вы располагаете. Исходя из этого, необходимо написать подробный план вашего видеоролика и выбрать средства для реализации идеи.

План пишется исходя из имеющихся материалов. Определите цели и задачи, основные этапы. Что будет

показано сначала, что будет составлять основную часть ролика и что должно идти в конце. Материалами могут быть фотографии из архива, различные картинки, фоны, открытки, видеофрагменты и ролики, снятые в разное время, аудиозаписи.

Если вы берёте какой-либо графический материал из Интернета, помните, что он кому-то принадлежит. Вопрос авторских прав очень важен. Существуют специальные коллекции, например, *Depositphotos* <http://ru.depositphotos.com/>, на которых вы можете за небольшую плату скачать качественную графику без всяких ограничений по авторским правам и смело применять её в своих работах. Конечно, лучше всего использовать уникальные, собственные фотографии. Видеозапись сейчас можно сделать даже простой цифровой камерой с помощью телефона или смартфона.

Как лучше снять фотографии и видеосюжеты? Опять-таки, прежде всего надо следовать определённому плану и сценарию. В сценарии чётко прописано, кто будет героем и действующими лицами вашего ролика. Ни в коем случае не сочиняйте на ходу, импровизировать, конечно, можно, но без предварительной подготовки работать с материалом в дальнейшем трудно — надо будет много вырезать и склеивать. Поэтому, если вы берёте интервью — подготовьте перечень вопросов, подумайте, как вы будете помогать человеку справиться с поставленной перед ним задачей.

Помимо подготовки сценария важно знать основные приёмы работы с видеокамерой и избегать часто встречающихся ошибок.

Правильно держите камеру

Используйте штатив, это поможет избежать дрожания и рывков камеры. К примеру, если вы снимаете концерт или интервью, то использовать штатив уместно. Если вы не можете использовать штатив, старайтесь не снимать на ходу. Не держите камеру на вытянутой руке: лучше всего удерживайте камеру двумя руками, при возможности используя дополнительную опору.

Следите за кадром

Держите вертикаль, чётко следите за тем, что у вас находится в кадре. Если вам необходимо снять панораму — делайте это плавно, без рывков. Внимательно следите за тем, что находится в кадре, чтобы не заблудиться. Задержите камеру на начале и конце панорамы. Профессионалы советуют выдерживать длительность панорамы не более 8 секунд. Если вам необходимо вернуться обратно, не стоит снимать панораму «наоборот», лучше остановите съёмку и начните её на нужном кадре. В любом случае видео надо будет монтировать.

Не злоупотребляйте кнопкой **ZOOM**. Во-первых, необходимо продумать, так ли нужны многочисленные «наезды» и «отъезды» для выполнения вашей задачи. Во-вторых, при неумелом её использовании (к примеру, слишком быстрое и неплавное нажатие) теряется качество изображения, усиливается дрожание кадра. В любом фильме кадр сменяется примерно через 5 секунд. Возьмите это за правило. Так видео легче воспринимается, не утомляет зрителя.

Для того чтобы при монтаже было из чего выбрать, профессионалы видеосъёмки советуют снимать фрагментами. К примеру, сначала снимается общий план, пауза, средний план, пауза, крупный план. Можно снять детали — глаза, руки, интерьер, какой-то предмет крупным планом и т.д.

Освещение

Очень важное значение имеет освещение. Лучше не снимать «против света» — напротив окна, направляя камеру на ярко светящее солнце. Нельзя резко переходить с яркого солнца в тень, из светлого помещения в тёмное, камере необходимо время, чтобы перестроиться. При съёмке в помещении для ровного освещения лучше использовать непрямой (отражённый) или

сильно рассеянный свет, по возможности использовать несколько источников света.

При искусственном освещении обязательно надо настроить баланс белого вручную, иначе можно получить неестественные цвета. Особенно это касается лиц людей (желтоватые или синеватые оттенки). Ручная установка баланса белого настраивается с помощью белого листа бумаги (обычно это описано в инструкции к камере).

Следите за ракурсом

Лучше не снимать небольшие объекты (невысокие цветы, маленькие дети, животные) с высоты своего роста. Это крайне неудачный ракурс. Отрегулируйте высоту штатива, присядьте или поставьте камеру на стул или пол.

Следите за экраном видеокамеры

Постоянно проверяйте индикацию записи на экране: идёт ли запись или стоит пауза. Следите за уровнем зарядки батарей и за состоянием памяти вашей видеокамеры.

Фотографии

Если вы снимаете фотографии на цифровой фотоаппарат, то лучше сделать много кадров, чтобы потом было из чего выбрать — неудачные всегда можно удалить. Тут тоже можно дать некоторые советы: внимательно следите за освещением, старайтесь не снимать «против света», пользуйтесь различными функциями своего фотоаппарата, а не только режимом **Avto**, не стесняйтесь лишний раз обратиться к инструкции.

Фотографии можно использовать в оригинальном виде, но всё же лучше обработать их — вырезать нужный фрагмент, настроить яркость и контрастность и т.д. Делается это в графическом редакторе или с помощью специальных сервисов для обработки фотографий и создания

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

коллажей, представленных в Сети. Вот некоторые из них.

Фотофания <http://ru.photofunia.com/>

Фотофания — мастер создания фотоколлажей. Может пригодиться для создания оригинального и необычного графического материала для ваших видеороликов. Необходимо выбрать нужный шаблон для коллажа, подходящий эффект или фильтр и вставить свою фотографию. Многие фотоэффекты используют технологию распознавания лиц, поэтому получаются такие коллажи, которые довольно сложно создать самостоятельно, даже обладая опытом работы в графических редакторах. Бесплатно, быстро, удобно.

LoonaPix <http://www.loonapix.com>

Создание фоторамок, в том числе и анимированных, фотоэффекты, возможность встроить лицо в картинку или фотографию, шаблоны для обрезания фото.

PicJoke.net <http://ru.picjoke.net>

Поиск фотоэффекта по ключевому слову, по различным темам. Простота и удобство в использовании. Ежедневно на сайте создаётся новый сюжет или эффект. Работа фоторедактора проводится без регистрации, без смс, на русском языке и в режиме онлайн.

Составив план, напишите развёрнутый сценарий вашего видеоролика. Сопровождайте его пометками, какой материал будет задействован в том или ином сюжете, какой текст будет использоваться на экран, какой будет записан голосом (и кто будет его озвучивать), где будет звучать та или иная музыка. Подготовив материал, вы должны выбрать для себя программу-видеоредактор, которая предназначена для монтажа и редактирования видеоклипов. Среди наиболее известных

можно выделить *Windows Movie Maker*, *AdobePremiere* или *Movavi*.

Movavi отличается наличием множества интересных сервисов и эффектов, позволяет комбинировать фото и видео практически во всех известных форматах с музыкой и титрами. Его можно бесплатно скачать в Сети, попробовать поработать с ним и, если вам понравится, купить платную версию, которая содержит ещё больше возможностей. Учтите, пробный период ограничен по времени, а стоимость видеоредактора невысокая. Остановимся на нём.

Если вы используете редактор *Movavi*, то очень советуем вам посетить официальный сайт <http://www.movavi.ru>. В разделе *Инструкции по обработке видео* <http://www.movavi.ru/support/how-to/> можно ознакомиться с самыми подробными пошаговыми рекомендациями по работе с программой.

Работать с ним, как, впрочем, и с остальными видеоредакторами, довольно просто и приятно, и, если вы дружите с компьютерной техникой, освоить правила работы в нём не составит труда. Основные приёмы работы в разных редакторах очень схожи между собой.

Для работы в *Movavi* вам необходимо: *Загрузить* видеоредактор, скачав его с сайта <http://www.movavi.ru>

Импортировать медиафайлы с помощью кнопки *Импорт медиа*. Импортируйте все файлы, которые входят в ваш сценарий. Перейти в режим *Сценария* (по умолчанию программа открывается в *Режиме монтажного стола*) и перетащить файлы в рабочую область и расположить их в нужном порядке.

При необходимости измените время показа того или иного медиаобъекта: вам нужно щёлкнуть правой кнопкой мыши по картинке в рабочей области, выбрать в открывшемся меню пункт *Длительность* и ввести нужное время.

Добавить переходы. Открыть вкладку *Переходы*, выбрать подходящие и перетащить их в промежуток между файлами в *Режиме монтажного стола*. При работе с видео вам, вероятно, понадобится вырезать нужный видеофрагмент. Для этого надо щёлкнуть по видеозаписи в рабочей области, установить красный маркер в начало ненужного фрагмента и нажать кнопку с изображением ножниц, *разделить треки на две части*, затем перетащить маркер в конец нежелательного эпизода и повторить свои действия. Удалить ненужный эпизод.

Склеить фрагменты. Перетащить видеофайлы в рабочую область, расположить их вплотную друг к другу и при необходимости вставить переходы.

Применить эффекты. Видеоредактор предлагает большую коллекцию видеоэффектов: диффузия, вертикальное и горизонтальное искажение, калейдоскоп, мозаика, эффект старого кино и многие другие. Для того чтобы применить эффекты, надо щёлкнуть кнопку *Эффекты* и выбрать нужный. Посмотреть, что получается, всегда можно в *Окне просмотра*.

Добавить музыку: перетащить на аудиодорожку (она отмечена пиктограммой с изображением ноты) аудиофайл, который предусмотрен вашим сценарием и импортирован в видеоредактор вместе с другими медиаобъектами. Вырезать необходимый аудиофрагмент можно так же, как вы вырезаете видеофрагменты.

Дополнить ролик титрами: щёлкнуть по кнопке *Титры*, выбрать нужный вам вариант и перетащить его на дорожку, отмеченную буквой *T*. Дважды щёлкнуть внутри рамки в *Окне просмотра* и ввести свой текст.

Сохранить видеоролик. Выбрать в меню *Файл — Экспорт проекта — Сохранить как видеофайл*. Выбрать нужный формат. Для загрузки видео в социальные сети или

на YouTube подойдёт MPEG4 — универсальный формат или же FLV — довольно «лёгкий» формат, оптимизирующий видео при наименьшей потере качества.

Прямо из программы можно записать свой клип на DVD или загрузить в Интернет. Для этого в меню выбрать функцию *Записать на DVD* или *Загрузить в Интернет*. В диалоговом окне настроек указать параметры файла.

А теперь кратко по работе с *Windows Movie Maker*. Для того чтобы создать видеоролик в этом редакторе, необходимо:

Загрузить видеоредактор, скачав его с сайта <http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows/get-movie-maker-download>

Добавить медиафайлы в программу с помощью функции импорт мультимедиа (функция в находится в верхнем левом углу). С помощью меню *Вид* перейти в режим шкалы времени. Перетащить медиаобъекты в нужном порядке на шкалу времени.

Изменить время показа того или иного медиаобъекта: щёлкнуть на нужный кадр и при помощи появившейся стрелки передвинуть границы на нужную длину.

Добавить эффекты. Выбрать понравившийся эффект (предварительно просмотреть их в специальном окне, нажав на воспроизведение) в меню *Сервис* и перетащить его на нужный кадр.

Добавить переходы. Открыть вкладку *Переходы*, выбрать подходящие и перетащить их в промежуток между файлами в *Режиме монтажного стола*.

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

Добавить аудиофайлы, перетащив их на аудиодорожку *Звук/музыка*. При необходимости записать собственные звуковые файлы.

Добавить переходы. Выбрать в меню *Сервис* пункт *Переходы*. Выбрать нужные вам переходы между кадрами и перетащить их аналогично эффектам в промежутки между ними.

Добавьте титры. Выбрать в меню *Сервис* пункт *Титры*.

Сохранить видеоролик. Выбрать в меню пункт *Опубликовать фильм*. По умолчанию он будет сохранён в формате wmv.

Опубликовать видеоролик на одном из видеохостингов, например, на *YouTube* <http://www.youtube.com/> Лучше сделать его закрытым для других пользователей, к примеру, доступным только по ссылке.

Убедились, что основные принципы работы в видеоредакторах мало отличаются друг от друга? Важна цель, а уж какими средствами вы её достигнете — решать вам. И помните, главное всё-таки — содержание!!! **В.Ш**

ПОДРОСТОК В МОРЕ СМИ: плыть? бороться? использовать? Региональные аспекты медиаобразования в постиндустриальном обществе

Елена Анатольевна Бондаренко, доцент, заведующая лабораторией медиаобразования Института содержания и методов обучения РАО, кандидат педагогических наук

Школьники живут сегодня в условиях перенасыщенного информационного поля, изменения всего фона образования как системы. Меняется восприятие ребёнка, он живёт в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры.

Как оградить от информации

Телевидение, а за ним и Интернет в конце девяностых годов XX века становятся наиболее популярными источниками информации для российских детей и подростков. Школа оказывается на четвёртом-пятом месте по «рейтингу доверия» (к середине первого десятилетия XXI века она вернётся на второе-третье места). И не последнюю роль в этом процессе сыграли те же самые СМИ, активно разъясняя аудитории, насколько важно прежде всего соблюдать права ребёнка, как безграмотны нынешние учебники и учителя, и насколько не соответствует современным требованиям школьное образование.

Количество информации в сетях увеличивается в геометрической прогрессии. Открытая информационная среда и в самом деле стала серьёзной проблемой. Как оградить детей и подростков от информации, причиняющей вред, содержащей

психологически вредные элементы, затягивающей подобно наркотику? Как остановить поток этой информации?

На примере различных интернет-сообществ, сетевых печатных изданий, тематических сайтов, блогов и прочих общедоступных ресурсов мы можем заметить, что подобный ряд вопросов будет расти быстрее, чем ряд возможных ответов. Однако один из самых простых и эффективных выходов видится в том, чтобы не бороться с недостатками открытой информационной среды, а научить самого потребителя использовать её в своих целях, не позволяя бесконтрольно управлять собой. Это куда более реально, чем создавать бесчисленные фильтры и ограничения свободного распространения информации.

С точки зрения религиозных воззрений (здесь ислам и христианство единодушны) необходимо просто ограничить ребёнка и подростка в просмотре телепередач и свободном выходе в Интернет; мультфильмы (желательно советские), увиденные раз в неделю, должны стать средством поощрения и т.д. и т.п. Позиция внятная, но совершенно нереальная.

Абстрагироваться от мира, в котором с мобильниками учатся обращаться двух-трёхлетние дети, пятилетние посещают Интернет, а подростки становятся полноправными жителями виртуального мира, уже невозможно.

Медиаобразование

Современный учитель должен быть вооружён современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребёнком на одном языке. И одна из таких методик сегодня — интеграция медиаобразования в систему работы педагога. Именно медиаобразование определяет позицию равенства учителя и ученика по отношению к новой информации; особую важность обретают информационные навыки, коммуникативная компетенция, которые оказываются единственным преимуществом педагога. Научить ребёнка, с самого раннего возраста попадающего в «электронную среду», ориентироваться в ней, приобретать навыки «чтения», переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически её осмысливать, уметь создавать собственные тексты на языке СМИ — это и есть одна из важнейших задач современного образования. Именно эту задачу выполняет сегодня медиаобразование. Это первые шаги по формированию нового типа культуры — медиакультуры, основанной на принципе диалога предшествовавших культур.

Эксперты по медиакультуре отмечают рост количества источников информации, резкое повышение плотности информационных потоков и рост агрессивности медиасреды, которая оказывает сильнейшее воздействие на неокрепшую психику подрастающего поколения, приводя к неконтролируемым и разрушительным последствиям для сознания молодёжи. Реклама, средства массовой информации, Интернет, кинопродукция — всё это активно формирует ценности, стереотипы поведения и установки молодых людей, воздействует на основы их мировоззрения и идентичности. Попытки правового регулирования медиаполя с целью ограждения молодёжи от влияния так называемой «параллельной школы» — рекламы, СМИ, Интернета — сегодня не приносят желаемых результатов: невозможно ограничить доступ подростка к той информации, которая находится в свободном

обращении. Подросток должен сам уметь ориентироваться в медиасреде, отслеживать её влияние на себя и сопротивляться этим влияниям. Подросток должен также уметь оценивать качество и достоверность получаемых им информационных сообщений. Наша задача состоит в том, чтобы научить его этому.

Мы много говорим о том, что современная образовательная среда должна быть интерактивной. Но обеспечить реальные механизмы эффективной «обратной связи» может только медиаобразование, поскольку оно учит думать и реагировать на «вызовы» окружающей инфосреды как ученика, так и учителя.

Медиаобразование в современной школе представлено десятками конкретных направлений работы. Это и работа над исследовательскими мультимедиа-проектами, и создание школьных сайтов или печатных изданий, и школьное телевидение, и школьные блоги, и кружки по ориентированию в Интернете. Умение «читать» медиасообщение, понимать его скрытый смысл, анализировать текст или визуальный образ, делать выводы — вот основные задачи, которые в комплексе решаются на таких занятиях. Медиаобразование может органично включаться в любой урок и должно пронизывать всю образовательную среду современной школы.

«Параллельная школа»

Сообщения СМИ не случайно часто называют «параллельной школой»: немалую долю знаний о мире и обществе мы получаем благодаря им. Сначала печатные издания, а потом телевидение и Интернет обретают всё большее и большее значение в жизни молодого поколения. Порой даже старшим приходится размышлять над тем, какая доля правды содержится в том или ином сообщении, и нужно ли пересматривать свои позиции по этому вопросу.

Психологи давно убедились в том, что тексты СМИ (медiateксты) для ученика куда более убедительны, чем слова учителя. Значительная часть информации, представленной в медиатекстах, опиралась на факты, которые были тесно взаимосвязаны с основами изучаемых в школе наук. Многие сообщения СМИ затрагивали материалы и факты, изучаемые в школе. И далеко не всегда трактовка этих фактов совпадала с той позицией, которую предлагали школьникам учителя. В эпоху единых учебников и единой системы средств обучения учебный предмет был цельным смысловым потоком, в который иногда вторгались вкрапления из окружающей реальности. Для того чтобы реализовать дидактический принцип связи школы с жизнью, надо было обращаться к «внешним» материалам — газетным заметкам, документальным и художественным фильмам, телепередачам.

Однако, когда поток «внешней» информации возрос, разнообразие СМИ и рождение новых видов массовой коммуникации кардинально изменили ситуацию. Теперь учитель и рад бы изолировать свой предмет от притока параллельной информации, но факты и «мнения» из рекламы, развлекательных передач, мимолётные фразы из блогов, форумов, чатов незаметно, но верно формируют взгляды учеников. В лучшем случае возникает своеобразное «двойное мышление»: подросток имеет одну точку зрения для урока, другую — для обыденной жизни. В другом случае возникает конгломерат из проверенных науками знаний и запаса сведений, полученных из случайных источников. И последствия такого «информационного коктейля» непредсказуемы, а для любой (в том числе и тестовой) формы проверки знаний бывают просто трагичны.

Проблемы, которые ставит перед традиционным образованием «параллельная школа», не исчерпываются ни необходимостью научить вырабатывать научный подход к фактам, ни потребностью формировать критическое мышление. Здесь, на стыке педагогики и мира, за порогом школы необходимо умение

адаптироваться в современном информационном пространстве.

На современном этапе развития информационного общества цели медиаобразования таковы:

- ◆ формирование критической компетенции (осознание воздействий медиатекстов на психику и мировоззрение) у взрослых и подростков;
- ◆ освоение языка средств массовой информации через создание собственных медиатекстов, освоение медиаграмотности детьми и подростками;
- ◆ умение адаптироваться в медиасреде;
- ◆ обеспечение самоопределения детей и подростков в современной медиасреде через медиатворчество;
- ◆ формирование медиакультуры педагогического сообщества, родителей, органов управления образованием.

Для эффективной реализации этих целей на региональном уровне можно предложить: семинары, конференции, курсы повышения квалификации для администрации учебных учреждений и учителей по медиаобразованию; серию мастер-классов «Интеграция медиаобразования в базовые предметы»; создание регионального банка методических разработок и материалов по медиаобразованию и публикация их в Интернете; конкурсы детских мультимедиапроектов на различные темы; конкурсы и фестивали детского экранного творчества (компьютерной анимации, школьного кино и телевидения, социальной рекламы и пр.); межшкольную игру по информационно-психологической безопасности («Медиаинтервенция»); создание дистанционного курса для учителей и детей по информационной безопасности и медиаобразованию.

Предполагаемые итоги и критерии эффективности процесса формирования медиакультуры: формирование критической медиакомпетенции учителей и учащихся; обобщение опыта современного медиаобра-

зования; создание динамичной системы саморазвития медиасреды, усиление фактора адаптации личности к происходящим в обществе изменениям; эффективное включение творчества личности в информационное пространство на различных уровнях (класс, школа, округ, город, страна, сетевое сообщество).

В рамках медиаобразования предполагается активное включение детей в процесс создания собственных медиасред с тем, чтобы они «изнутри» познакомились с их устройством и принципами функционирования. С другой стороны, учащиеся должны уметь грамотно читать и анализировать медиасообщения (медиатексты): визуальные и аудиоряды, структуру образов, выявлять скрытые подтексты. Для решения этих задач требуется другая необходимая составляющая — овладение основами медиакультуры самими педагогами, которые должны стать авторитетными посредниками в диалоге между медиасредой и учащимися.

Подготовка учителя

Современное общество находится на пороге смены образовательной парадигмы — перехода от образования в условиях ограниченного доступа к информации к образованию в условиях неограниченного доступа к информации.

Преподавание тесно связано с использованием новых информационных технологий. Растущее разнообразие творчества учащихся заставляет более внимательно относиться к областям педагогической подготовки, которые призваны обеспечить его эффективность: уже сейчас необходима особая подготовка *каждого* учителя-предметника к грамотной работе с информацией, формирование медиаграмотности и медиакультуры как учащихся, так и самого учителя, формирование в образовательных учреждениях широкого поля информационной компетенции, куда входят и детская журналистика, и компьютерная анимация, и основы фото- и видеомонтажа, и дизайн электронных средств обучения, и многие другие направления, конкретный спектр которых следует определять на региональном уровне.

Всё это можно осуществить на базе медиатеки, школьной телестудии или нескольких учебных кабинетов с соответствующим комплексом обо-

рудования. А конкретный набор представленных в школе технологий зависит от уровня развития региона. Государство уходит от обязательных для всех рекомендаций на уровне Министерства образования и науки, но стимулирует развитие медиасреды и медиaproстранства школы на уровне региона.

Мультимедийность

Одна из наиболее интересных областей аудиовизуального творчества — работа с мультимедийными технологиями. Мультимедийность создаёт психологические условия, которые способствуют лучшему восприятию и запоминанию материала с активизацией подсознательных реакций ученика. Создавая медиатекст в мультимедийном режиме, подросток неизбежно приходит к тому, что использование каждого отобранного им средства не может быть случайным и должно быть подчинено какой-то итоговой идее. Важно и то, что учебный (или познаваемый) материал в данном случае является только материалом — само творчество формально касается только области используемых мультимедиа технологий. Именно поэтому изучаемая область становится предметом особого интереса подростка — чтобы понять, **как** о чём-либо рассказать, нужно сначала познать предмет будущего рассказа. Таким образом, интерес к самим новым технологиям, подкрепляемый содержанием творческого проекта, становится поводом для саморазвития личности.

Психологами уже доказано, что при проведении занятий с использованием новых информационных технологий активизируется правое полушарие мозга, которое отвечает за ассоциативное мышление, рождение новых идей, интуицию, улучшается психоэмоциональное состояние учащихся, стимулируются положительные эмоции.

Преимущество мультимедиа технологий состоит в возможности использовать интерактивный режим как при создании мультимедийного проекта (продукта), так и при его использовании. Интерактивность стимулирует творческий подход к проблеме создания мультимедийного проекта, активизирует механизмы поиска информации и формирования личностных компетенций — коммуникативной, информационной.

Применение мультимедийных технологий в образовании — гибкий и универсальный процесс, дающий широкие возможности для реализации творческого потенциала личности. Однако следует учесть, что содержание педагогической деятельности при этом существенно отличается от традиционного учебного процесса. Во-первых, значительно усложняется деятельность преподавателя. Он должен не только иметь специальную подготовку в области освоения мультимедийных технологий, но и активно применять те приёмы педагогики, которые связаны с культурой использования технических средств обучения, со стимулированием самостоятельного творчества учащихся. Во-вторых, часть процесса обучения и воспитания переносится на самих учащихся, зависит напрямую от их активности, что формирует индивидуальные образовательные траектории. В этих условиях объяснение учебного материала требует гораздо более активного и интенсивного взаимодействия между учителем и учеником. Значительно усложняется и сама технология проведения занятий — преподаватель должен одновременно излагать материал, контролировать применение мультимедийных средств обучения и чутко реагировать на любое изменение состояния аудитории для организации эффективной обратной связи.

Экранная информация

Одна из важнейших тенденций развития культуры XX века — тяготение к синтезу и взаимопроникновению культур. На этот процесс оказало сильнейшее влияние распро-

странение средств массовой информации. Стало реальным фактом ускорение процесса восприятия информации, появился термин «клиповое мышление». Наиболее массовым источником информации стало сначала телевидение, потом Интернет — сложная информационная система, где любые сообщения представлены в интерактивном медиaprостранстве.

Для нас же особенно важно то, что информация воспринимается через экран. Экранный тип коммуникации доминирует в компьютерных технологиях, и поэтому создание любых электронных информационных ресурсов, выполнение мультимедийных проектов невозможны без учёта опыта, накопленного экранной культурой в течение XX века.

Специфика подачи экранной информации состоит в её дискретности, процесс синтеза (образования смысла) осуществляется непосредственно в сознании человека. Поэтому возрастает роль способности человека к обобщению, к синтезу. Важны воображение, умение соотносить разнородные материалы, воспринимать картину мира не мозаично, а целостно, в единстве.

Интерактивность

Чрезвычайно важна в современных условиях также интерактивность медиатекста (возможность реальной обратной связи). Интерактивность подразумевает обязательную активность пользователя (не задашь вопрос — не получишь ответ). Новые качества экранного образа в мультимедиа (сжатое изложение информации, свобода перемещения по структуре ресурсов, необязательность «сплошного» чтения текста, наличие в структуре информации справок и перекрёстных ссылок) — следствие возникновения нового типа медиатекстов — гипертекстов. И сама природа экранного медиатекста определяет возможности его восприятия, реализацию через гипертекстовые структуры различных образова-

тельных задач и моделей обучения — от массовых до индивидуально-дифференцированных. Не случайно в дистанционных курсах и электронных учебниках предусмотрены различные способы обеспечения индивидуальной учебной траектории, в том числе и вариативные комплексы самопроверки знаний и умений по работе с информацией.

Аудиовизуальное творчество

Проблемы аудиовизуального творчества детей и подростков сейчас в центре внимания и учёных, и педагогов-практиков. Отметим, что любая среда, создаваемая в итоге этого творчества, будет неким виртуальным продуктом. Количественный рост и качественные изменения информации, поступающей к нам по каналам масс-медиа, повышение роли новых информационных технологий в современной жизни, ускорение «оборота» информации, определяющего смену ведущих ориентаций, ценностей, характеристик определённого этапа жизни — все эти факторы определяют и растущее влияние среды на сознание, и процесс формирования коммуникативных компетенций детей и подростков.

Во-первых, сама информационная среда становится всё более виртуальной — у людей пока нет эффективных способов проверки информа-

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

ции, что порождает либо общие заблуждения, либо тотальное недоверие к СМИ.

Во-вторых, формирование коммуникативной компетенции опирается не на суть информации, а только на различные механизмы её освоения. Это приводит к тому, что сама коммуникативная компетенция становится ограниченной — восприятие информации ограничивается в области её понимания и интерпретации и обогащается в сфере способов её обработки и изложения. Иначе говоря, высказанную в статье мысль могут повторить трижды разными словами — но так и не понять, каков стоящий за нею «скрытый смысл». Напомним: наличие скрытого смысла обязательно для любого медиатекста, и именно в его распознавании и понимании заключено творчество в области восприятия. Именно поэтому аудиовизуальное творчество — лучшее «противоядие» от доверия к ложной информации. **В.Ш**

КАК ВОСПИТАТЬ самостоятельность у детей и подростков? Простые, но забытые решения

Ольга Михайловна Новосадова, директор по персоналу ООО «ТСЗ ГРУПП» (Технологии и Системы Защиты)

Как сделать так, чтобы мальчик умел сам починить розетку, кран, мебель? Девочка — приготовить еду. Оба — разобраться с ЖЭКом, поликлиникой, налоговой? Казалось бы, в век высоких технологий и развитых сервисных служб эти проблемы стали неактуальны. А значит, такой вопрос, как развитие у ребёнка бытовой технической компетенции, — мелкий и неуместный на фоне глобальных образовательных и воспитательных проблем. Но так ли это? Автор статьи, опираясь на жизненный и профессиональный опыт, убедительно доказывает обратное.

Спросите родителей: что главное в воспитании детей?

Практически все будут отвечать долго и многословно. А вот все млекопитающие знают ответ — подготовить своё потомство к самостоятельной жизни.

Если бы в обществе, перед родителями, педагогами стояла такая задача — воспитывать молодое поколение, подготовленное к жизни, не инфантильное, а способное принимать самостоятельные решения (и что важно — правильные самостоятельные решения), то получали бы задуманный результат. Конечно, если бы совершали правильные шаги по пути к этой цели — воспитание человека самостоятельного и разумного.

Объективно, это не так уж и сложно: приучать ребёнка к труду, к посильной работе по дому, помощи старшим и младшим членам семьи. И не важно, сколько детей в семье, всё зависит

от воспитания. В большой семье может быть избалованный, капризный «любимец», а единственный ребёнок в семье — ответственным и надёжным.

У ребёнка необходимо формировать заботливое отношение к другим членам семьи, к родным, близким, друзьям. Приучать что-то делать по дому: мальчиков — помогать в «мужской» работе, а девочек — в «женской». Но не разделять категорически все виды работы, уметь надо делать всё. Если готовить ребёнка к большой и самостоятельной жизни, то учить его выполнять любую работу. **И быть готовым выполнить любую работу.** Заметим, слово «любую» здесь ключевое. Ведь, к сожалению, в последние десятилетия в обществе всё больше и больше укореняется пагубная мысль, что есть работы и занятия «неприличные», «грязные», от которых «деточек» надо беречь, а есть «достойные» и «престижные», которые — поощрять. И не важно, что в итоге такого «сбережения» ребёнок

вырастет самовлюблённым белоручкой, не способным поднять ничего тяжелее планшета и не знающим, как правильно вбить в бетонную стену гвоздь, чтобы повесить картину.

Впрочем, проблема может выглядеть ещё хуже. Приведу живой пример, взятый с одного интернет-форума — до чего может «доиграться» типичный взрослый «белоручка» (некоторые выражения сознательно смягчу).

Вымирание настоящих мужчин

Сидим у приятеля за чашкой чая. Встаю и иду в туалет. А там — мама дорогая — с потолка речного вода водопадом хлещет. Я на кухню. Приятель подрывается, бежим вверх к соседу, звоним, открывает чувак с испуганным взглядом:

— Да, что?
— Что-о-о-о? — орёт приятель — Воду закрой, идиот!
— Не могу, жду сантехника, — пожимает он плечами.

Проблема в том, что с приходом кризиса в ЖЭКах и ДЭЗах начальники тотально сократили сантехников. Так как бюджеты резко сократились. Например, в нашем ЖЭКе из пяти сантехников осталось не более двух.

— Так, воду перекрой! — говорю я.
— Не могу, говорю же, жду сантехника, — невозмутим товарищ.
— Разрешите? — просит приятель пройти.

Сосед впускает нас. Мы проходим в туалет, там сорвало подводку к унитазу. Мы стоим и глазами ищем по фарфоровому храму потайную дверцу со стойками. Находим, приятель лезет и перекрывает вентили, вода перестаёт течь.

— Трудно было это сделать? — спрашивает он соседа.
— Сделать что?
— Стояк (!!!) перекрыть!
— А я не знал, что там что-то повернуть можно, — пожимает плечами этот...

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

— Молодец, попал на ремонт, — улыбнулся приятель.
— А у меня нет денег, меня вчера уволили, — смущается сосед.
— Кем работал? — спрашиваю.
— Креативным директором, — гордо произносит будущий алкашо-бомж.
— Как же тебе тяжело-то будет, — похлопал я его по плечу. — Пошли! — сказал я приятелю, мысленно отплев беднягу-соседа.

За годы сверхдоходов выросла целая абсолютно бесполезная прослойка, которая абсолютно не подготовлена для жизни в российских реалиях. Страна устроена таким образом, что сегодня ты директор, а завтра — безработный и нужно уметь лавировать между этими ударами судьбы со скоростью звука.

Мой покойный отец учил всегда одной вещи: «Ты должен уметь всё! Ну или хотя бы иметь приблизительное понятие, как что делается, чтобы можно было быстро научиться». В стране, где нет дорог, труб, отопления, света, не нужны менеджеры. Тут мужики нужны. К сожалению, многие этого до сих пор не поняли и гнут линию на то, что всё ещё будет БУДЭ... не будет. Ну, может это и к лучшему, меньше этих горе-креативщиков на кредитных помойках будет.

Русский мужчина не алкоголик деревенский. До определённого времени в деревнях вообще не пили, кто не знает. Потому, что если будет выпивать, просто нечего будет есть. Чтобы прокормиться, надо было подниматься в 5 утра и не разгибаться до глубокого вечера.

Мужчина прекрасно знал агрономию, столярное, плотническое дело, разбирался в охоте, рыбном промысле, владел оружием. Поэтому наши мужчины с такой лёгкостью и воевали — обучать особо не надо. Согласитесь, чтобы выжить в условиях, где многого нет, нужно знать чуть больше, чем возможно.

Успеешь поработать?!

Часто дети слышат от взрослых: «Успеешь поработать». Это абсолютно неверная позиция! Чем раньше ребёнок включается в труд взрослых, в самообслуживание, тем лучше для самого ребёнка. Маленький ребёнок хочет, стремится участвовать в общей жизни, ведь человек — это биосоциальная система.

Да, неумело убирается, ужасно моет посуду, после него надо всё перемыть и убирать. Но!!! Другого пути нет приучить его к чистоте и порядку. Ребёнок должен убирать за собой, следить за порядком, помогать и ухаживать за другими членами семьи. Если всё за него делать в 3 года, то в 13 лет он ничего делать не будет. Если не включать ребёнка в круговорот семейных дел в раннем возрасте, то к отрочеству у него не будет сформирован условный рефлекс помогать и заботиться о других.

Родители начали приучать меня к домашней работе очень рано. Когда рос мой сын, он участвовал во всех делах: помогал по дому, ухаживал за старшим поколением. Хотя был гиперактивным и очень сложным ребёнком. Но я знала, что именно так надо готовить человека к жизни. У меня был страх выпустить в большую жизнь неподготовленного к этой самой жизни человека.

Считаю, что этот страх (ответственность, историческая память, разумное отношение к воспитанию — можно назвать это как угодно) сыграл только положительную роль в воспитании.

Всегда говорила, что труд — категория нравственная. В Библейском понимании работать — это служить Всевышнему, народу, состоять на службе, оказывать услуги, возделывать, печься, радеть о чём-то, ком-то. Работа — это служение, потребность, польза. Отношение к любому труду — показатель воспитания в детстве. Сын много помогал не только по дому и уха-

живал за старшими в семье, но и должен был в отрочестве делать критические замечания по проведённым мною деловым переговорам. Мы обсуждали с ним коммерческие предложения и научно-практическую ценность работы.

Прекрасно слово «должен» в значении «мне надо, необходимо». Значит, человек нужен, востребован, другим людям есть от него польза.

Замечательна сказка о Белоснежке и 7 гномах. Заблудилась царская дочь в лесу, вышла к какой-то избушке, увидела жуткую грязь — навела чистоту и порядок. Мало кто обращает внимание, что она была принцессой, но не боялась никакого труда.

Считать, что только своим примером можно увлечь ребёнка, наивно. Ребёнку необходимо делать, а не только смотреть. Никто не сомневается: для того чтобы научиться играть на пианино, плавать, играть в волейбол, кататься на коньках и т.д., надо самому раз за разом повторять и совершенствовать определённые движения. Почему же умение делать что-либо по дому не может сформироваться само по себе, только в результате наблюдений за тем, как это ловко получается у папы и мамы. Есть же память мышечная, а не только зрительная и звуковая. Вот как приучать детей к труду — это вопрос фантазии, терпения, индивидуальных особенностей ребёнка, обстоятельств в семье. Тихие, спокойные, послушные дети легче управляемы. Своенравные, непокорные, свободолюбивые, неукротимые — с ними сложнее. Но надо помнить, что именно из таких детей получаются крупные учёные, специалисты в своём деле, управленцы, руководители, директора заводов, режиссёры кино и театров.

Так что, если у вас растёт «тяжёлый» ребёнок, помните, что вы родители крупной личности. Но не стоит забывать, что крупная личность будет жить в окружении таких же мощных людей.

Необходимо готовить ребёнка для жизни в социуме, развивать умение общаться с людьми. **В погоне за интеллектуальным развитием легко можно упустить и не сформировать коммуникативные навыки.**

В детях нам даётся возможность прожить ещё жизнь. Воспользуемся этим шансом, будем вместе шаг за шагом, день за днём проходить такие интересные этапы. Ребёнок с огромным интересом включается в нашу жизнь, привлекайте его к участию в ней. Часто родители заняты собой, карьерой, интересами, а ребёнок где-то там, «на краю Ойкумены». Если в его детстве вы не с ним, сомнительно, чтобы став взрослым, он был с вами.

В работе сталкиваюсь с огромным количеством людей, и вижу, что подчас у человека с отличными задатками неправильно были сформированы в детстве нужные ориентиры в жизни. Неправильные жизненные позиции часто мешают человеку полностью раскрыть потенциал, показать все грани своего таланта. Надо стре-

миться к воспитанию личности, личности без перекосов. Разумеется, учитывать индивидуальные различия человека, а не только тешить родительское тщеславие и самолюбие.

Таким образом, важно самим родителям научиться формулировать цели воспитания ребёнка — подготовить его к самостоятельной жизни в социуме. Не забывая о нравственном, физическом, интеллектуальном развитии. Научить ребёнка любить, дружить, общаться с другими людьми, не идти по головам, но и не давать себя в обиду, развивать способности, уметь воплощать в жизнь самые смелые планы, быть упорным в достижении цели, понимать необходимость обучения и любить работать... и требовать таких же разумных шагов. **В.Ш**

ПРОФИЛАКТИКА СТРЕССОВЫХ состояний у педагогов образовательных учреждений

Лилия Александровна Нижегородова, старший преподаватель Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования

Сохранение психического здоровья и формирование стрессоустойчивости у современного педагога — одна из актуальных проблем. Психически здоровая личность — это личность, не разрывающаяся изнутри конфликтами сомнений, мотивов, неуверенности в себе. Для этого педагогу важно познавать особенности своей психики, что позволит ему не только предупреждать возникновение болезней, укреплять здоровье, самосовершенствоваться, но и улучшать своё взаимодействие с социумом. Эффективные социальные взаимоотношения могут способствовать психологической, социальной адаптации, усвоению форм здорового поведения и восстановлению, если они имеют поддерживающий характер.

Возрастающая интенсивность и напряжённость современной жизни проявляются на психологическом уровне: чаще возникают негативные эмоциональные переживания и стрессовые реакции, которые, накапливаясь, способствуют формированию выраженных и продолжительных стрессовых состояний, увеличению риска развития многих заболеваний. Развитие стресса у сотрудников можно наблюдать даже в хорошо управляемых организациях. Причиной этого могут быть структурно-

организационные особенности, характер работы, индивидуально-личностные особенности и личностные отношения сотрудников, а также их взаимодействие. Когда к сотрудникам предъявляются требования, не соответствующие их компетенции и опыту, это, как правило, ведёт к стрессовому состоянию. Связанные с работой стрессовые факторы ухудшают здоровье. Так, в проведённом опросе в 15 странах Европейского союза было отмечено, что 15% работающих жаловались на головную боль, 23% — на боль в области шеи и плеч, 23% — на усталость, 28% — на стресс, 33% — на боль в спине.

В своих исследованиях В.В. Кудинов¹ среди причин, препятствующих становлению инновационной деятельности педагогов, отмечает синдром эмоционального выгорания (СЭВ). В.В. Бойко² считает, что СЭВ — это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия. У каждого человека существует свой порог стрессоустойчивости. Главной причи-

¹ Кудинов В.В. Причины, препятствующие становлению инновационной деятельности педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. № 2 (15). — 2013. — С. 34–39.

² Бойко В.В. Методика диагностики уровня эмоционального выгорания // Практическая психодиагностика / Ред. Райгородского Д.Я. — Самара, 1999.

ной СЭВ считается психологическое, душевное переутомление. Когда требования (внутренние и внешние) длительное время преобладают над ресурсами (внутренними и внешними), у человека нарушается состояние баланса, которое неизбежно приводит к синдрому эмоционального выгорания. Каковы его признаки?

Первый — истощение. Ему предшествует повышенная активность человека, полностью поглощённого работой. Затем наступает чувство перенапряжения и истощения эмоциональных и физических ресурсов, чувство усталости, не проходящее даже после ночного сна. После отдыха эти явления уменьшаются, однако стоит человеку прийти на работу, как они опять появляются, а порой даже усиливаются. Так, в выходные дни человек может себя чувствовать хорошо, однако в понедельник утром может проснуться с головной болью, а подумав о работе, ощутить, что ему становится ещё хуже. Всё это говорит о необходимости остановиться и сделать передышку. Второй признак СЭВ — личностная отстранённость. Ничто не волнует и никто не волнует: «что воля, что неволя, всё равно». Третий признак — ощущение утраты собственной эффективности или падение самооценки в рамках выгорания. Человек не видит перспектив в своей профессиональной деятельности, снижается удовлетворённость работой, утрачивается вера в свои профессиональные возможности.

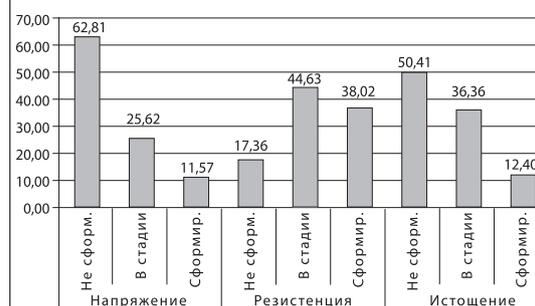
Существуют профессии, среди которых СЭВ встречается наиболее часто (от 30 до 90% работающих). К ним относят врачей, учителей, психологов, социальных работников, спасателей, работников правоохранительных органов.

Наблюдая за поведением педагогов и учитывая специфику их работы, нами было проведено исследование, в котором приняли участие слушатели курсов повышения квалификации. Группу респондентов составили педагоги иностранных языков и математики, школьные библиотекари, инструкторы физической культуры в дошкольных учреждениях и организаторы информатизации, всего 121 человек. Слушатели имели стаж работы от 1 до 19 лет и возраст от 21 до 43 лет. Так как у педагогов тема СЭВ всегда вызывает интерес, им была предложена методика диагностики уровня профессионального выгорания В.В. Бойко. Эта

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

методика представляет собой опросник из 84 утверждений. В отличие от западных исследователей, В.В. Бойко классифицировал синдром эмоционального выгорания по трём фазам: напряжения, резистенции и истощения, а в каждой фазе выделил четыре симптома.

Рассмотрим полученные результаты, представленные на диаграмме, %



1. Фаза напряжения. По результатам нашего исследования на первой фазе эмоционального выгорания находятся более 37% опрошенных педагогов. И если 25,6% респондентов находятся в стадии формирования данной фазы, то у 11,5% педагогов данная фаза уже сформировалась. Для этих педагогов вроде бы всё нормально, но эмоции приглушаются, а острота чувств и переживаний исчезает. Любимая работа уже не вызывает положительных эмоций, всё становится скучным. Такое состояние вызывает внутренний дискомфорт и напряжение. Наличие такого состояния служит предвестником развития и запускающим механизмом формирования синдрома эмоционального выгорания. Тревожное напряжение включает следующие симптомы: переживание психотравмирующих обстоятельств, неудовлетворённость собой, чувство безысходности, тревогу и депрессию.

2. Фаза резистенции (сопротивление). К группе риска можно отнести 82,6% опрошенных респондентов, причём если 44,6% педагогов находятся в стадии формирования данной фазы, то у 38% данная фаза уже сформирована. Безусловно, выделение этой фазы

в самостоятельную весьма условно, однако она имеет свои признаки. Так, например, коллеги, учащиеся и их родители раздражают. Педагог начинает пренебрежительно относиться к ним, а затем почти ненавидеть. При этом «выгорающему» самому непонятна причина нарастающей в нём волны раздражения. Ощущая тревожное напряжение, педагог стремится исключить эмоциональные факторы, снижая эмоциональное реагирование. Эта фаза включает следующие симптомы: неадекватное избирательное эмоциональное реагирование, эмоционально-нравственную дезориентацию, расширение сферы экономии эмоций и редукцию профессиональных обязанностей.

3. Фаза истощения сопровождается утратой профессиональных ценностей и здоровья. По привычке специалист ещё сохраняет свою респектабельность, но уже видно его безразличие к профессиональной деятельности и холодность к окружающим, в том числе и к близким ему людям. В этой фазе ресурсы психики полностью исчерпаны, происходит соматизация, следовательно, велика вероятность инфарктов, инсультов и т.п. Эта фаза характеризуется падением общего энергетического тонуса и ослаблением нервной системы: эмоциональный дефицит, эмоциональная отстранённость, личностная отстранённость (деперсонализация), психосоматические и вегетативные проявления. На этой фазе в критическом положении находятся 48,7%, причём из этого числа у 12,4% педагогов выраженная фаза истощения, это «живые мертвецы». Страшно представить, как они могут работать с детьми, находясь в таком состоянии, когда сами нуждаются в срочной реанимации.

Таким образом, 62% педагогов, принявших участие в нашем исследовании, имеют различную степень выраженности признака синдрома эмоционального выгорания, следовательно, эти педагоги нуждаются в срочной психологической помощи. Неоказанная помощь может привести к негативным последствиям как на состояние здоровья педагога (усталость,

головокружения и головные боли, повышенное артериальное давление, депрессия, неуверенность в себе), так и на результаты профессиональной деятельности (безразличие к своим результатам на работе, равнодушие к учащимся и их проблемам, отсутствие желания заниматься профессиональным ростом, интересоваться чем-то новым, что-то улучшать, чего-то добиваться).

На основе полученных результатов мы разработали профилактическую программу для педагогов 1 и 2 фазы (фаза напряжения, фаза резистенции) «Профилактика преодоления стрессовых состояний в современных условиях ОУ при взаимодействии с субъектами образовательного процесса». Там педагогам, у которых зафиксированы результаты на фазе истощения, сначала надо индивидуально поработать с психологом и только потом переходить на групповую работу.

Каковы задачи программы? Это:

- ◆ формирование мотивационной готовности педагогических работников к эффективной профессиональной деятельности в процессе взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;
- ◆ развитие и систематизация теоретических представлений педагогических работников о способах бесконфликтного взаимодействия;
- ◆ овладение приёмами эффективного взаимодействия педагога с субъектами образовательного процесса для сохранения благоприятного эмоционального здоровья.

В структурном плане программы — две содержательные линии: «Вербальные и невербальные технологии коммуникации», «Стрессогенные факторы в образовательном процессе».

Профилактика преодоления стрессовых состояний в современных условиях ОУ при взаимодействии с субъектами образовательного процесса

№	Наименование разделов, модулей	Количество часов по видам занятий	
		теоретические	практические
1.	Вербальные и невербальные технологии коммуникации	4	10
1.1	Психология делового общения	3	8
1.2	Невербальные средства общения	1	2
2.	Стрессогенные факторы в образовательном процессе	8	16
2.1	Конфликт. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций	4	8
2.2	Стресс. Профилактика стресса	4	8
Итого		12	26

При построении учебных занятий используются системно-деятельностный и личностно ориентированные подходы. Это позволяет преподавателям и участникам организовать субъект-субъектное взаимодействие на осно-

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

ве конструктивного диалога, а также поэтапно освоить содержания разделов программы, прогнозировать ожидаемые основные результаты, стремиться учитывать личностные особенности, стаж, квалификационный уровень педагогических работников, способствовать приданию результатам обучения личностно значимого смысла.

На учебных занятиях приоритет отдаётся диалоговым формам взаимодействия преподавателей с участниками программы. Применяются такие формы: работа в микрогруппах, ролевые игры, анализ проблемных ситуаций, практическое решение задач на основе профессионального опыта педагогов, моделирование конфликтных ситуаций, анализ реагирования на стрессовые ситуации, обучение приёмам саморегуляции.

В чём эффективность этой профилактической программы? В оптимальном использовании лекционных и практических занятий, что, в свою очередь, способствует успешному закреплению участниками теоретических знаний, полученных в деятельностной форме при выполнении практических заданий. В.Ш

ИНФОРМАТИКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Анатолий Владимирович Буель, педагог дополнительного образования
ГБУ «ЦССВ «Гармония», г. Москва

Сегодня информатика и информационные технологии, — стремительно развивающаяся отрасль науки и техники. Для того чтобы успевать за этим развитием, пользователю необходимы специальные знания.

Получение таких знаний особенно важно для детей-сирот. Не является секретом, что именно эта социальная категория после выхода из интернатного учреждения оказывается не готова к полноценному вступлению в самостоятельную жизнь. Воспитанник, часто находившийся до поступления в детский дом в антисоциальной, близкой к криминальной обстановке, но считающий именно такой образ жизни для себя единственно верным, считающий, что тот образ жизни, который общество называет нормальным, для него противоестественен, не может вследствие отсутствия положительных социокультурных связей иметь нормальное представление о своей будущей человеческой и профессиональной деятельности.

Страшная социально-педагогическая запущенность, отсутствие навыков цивилизованного общения, а часто и просто низкая способность рационально мыслить просто не позволяют таким детям полноценно жить и развиваться в современных условиях.

Решение этой проблемы в сиротском учреждении напрямую связано с тем, насколько удастся педагогическому коллективу социально адаптировать ребёнка-сироту ещё во время его пребывания на полном государственном обеспечении, провести комплекс мероприятий, связанных с психолого-педагогической реабилитацией воспитанника.

Каковы же возможности информационного обучения при формировании готовности детей к самостоятельной жизни? Могут ли эти процессы, дополняя друг друга, содействовать развитию психологических особенностей ребёнка-сироты, укреплять и стабилизировать его характер, повышать эмоциональную устойчивость воспитанника? Имеются ли возможности в системе образования для реализации таких задач?

Для большинства педагогов стала очевидна взаимосвязь между уровнем социальной зрелости человека и его способностью ориентироваться в современном информационном обществе. Эта способность в значительной степени базируется на знании природы информационных процессов, их значении в жизни человека и социума, способности воспитанника к логическому мышлению, к цивилизованным, неконфликтным формам общения с людьми. Отсюда формирование информационной культуры обучающихся (формирование представлений о значении информационных процессов в системах различной природы), развитие их логического мышления (способности к анализу, синтезу, оценке) и коммуникативных навыков (умение занять авторскую позицию, способность правильно принять информацию, т. е. понять говорящего, умение занять позицию «критика») рассматриваются не только как необходимый элемент в информационной подготовке воспитанников, но и как важнейший компонент процесса социализации и звено психолого-педагогической реабилитации ребёнка.

Решение такого рода задач только за счёт школьных уроков информатики часто не представляется возможным. Из-за перегруженности учебных планов общеобразовательных учреждений при ограничении объёма выделенных на предмет часов для учителя проблемы адаптации подрастающего человека в обществе невольно отходят на второй план. Несмотря на то что уроки информатики обладают серьёзным реабилитационным потенциалом, говорить о создании специализированного образовательного пространства в школе не приходится.

Решающим фактором, обеспечивающим выход из сложившейся ситуации, могут стать существующие возможности системы дополнительного образования г. Москвы. По-новому актуализируется задача программно-методического обеспечения в условиях образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Несмотря на огромный развивающий и воспитательный потенциал занятий по информационной подготовке, образовательных программ, решающих задачи формирования информационной культуры и психолого-педагогической реабилитации ребёнка в условиях детского дома, практически нет. Решение названной проблемы в настоящей

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

предметной области достигается созданием варианта интерактивной дисциплины, синтезирующей на системно-логической основе фрагменты классических научных дисциплин — информатики, психологии, логики и теории управления.

Выбор форм и методов образовательного процесса, позволяет обеспечивать полноту усвоения материала, учитывая возрастные особенности отдельного ребёнка, его индивидуальные качества и способности. Достижение целей и задач осуществляется, как правило, в процессе реализации совокупности форм и методов. При этом широко используются наглядно-иллюстрационные методы обучения (занятия демонстрации видеофильмов, работы со специальным учебным оборудованием и обучающими программами). Для закрепления материала используются практические работы.

Курс информатики дополнительного образования должен отражать специфику организации учебно-воспитательного процесса в условиях образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Обучение должно использовать развивающий и воспитывающий потенциал занятий по информационной подготовке для решения проблем социально-педагогической и психологической реабилитации детей, утративших родительское попечение. Публикация преследует цель не столько определить содержание обучения (в каждом детском доме или школе-интернате преподаватель должен это сделать сам в зависимости от стоящих перед ним учебно-воспитательных задач), сколько раскрыть специфику построения образовательного процесса в рамках педагогической системы учреждения сиротского типа.

Концепция предполагает определённую мобильность в построении и последующем освоении детьми программного материала, для чего используется модульная технология обучения.

При этом модуль выступает в роле основного структурного элемента обучения, дифференцированного по содержанию в зависимости от учебно-педагогических задач. Если перед преподавателем стоит задача профессионального самоопределения ребёнка, это могут быть модули как направленные на освоение определённых информационных технологий, так и на знакомство с отдельной профессией. При решении задач интеллектуального развития это могут быть модули, содержание которых интегрировано с углублённым изучением общеобразовательных дисциплин (информатика — физика, информатика — химия, информатика — биология, пр.).

Введение в образовательный процесс занятий, содержащих элементы детского самоуправления, позволяет, с одной стороны, повысить эффективность учебного процесса, а с другой — эффективнее решать актуальные проблемы социальной адаптации воспитанников детских домов и школ-интернатов.

Структурно учебный материал даётся детям на модульной основе. Технология модульного обучения в значительной мере определяет характер образовательного процесса и заключается в том, что обучающиеся достигают определённых задач учебно-познавательной деятельности во время работы с целевыми функциональными узлами, объединяющими учебное содержание и технологию овладения им в систему высокого уровня целостности. Модуль выступает как основной элемент программы обучения, дифференцированный по содержанию, уровню сложности, формам и методам организации учебно-воспитательного процесса. При этом он обеспечивает полноту учебного материала, сочетание комплексных, частных и интегрирующих дидактических целей. Технология модульного обучения может сочетаться с любыми другими системами обучения.

Основные концептуальные идеи обучения:

1. Часто человек не защищён в современном информационном обществе, и существующая

система школьного образования только начинает вооружать подрастающее поколение знаниями и умениями, необходимыми для оптимальной ориентации в информационном мире — необходимо задействовать весь имеющийся потенциал для того, чтобы дать ребёнку такие знания.

2. Специальное обучение способам работы с информацией необходимо начинать как можно раньше. Оно должно включать развитие: способностей распознавать составные элементы окружающего мира (факты); памяти и навыков поиска в памяти необходимой информации; способностей выводить из фактов законы для решения различных задач; умений комбинировать факты и законы сообразно новым целям, чтобы на их основе открывать новые.

3. Системное мышление, коммуникативные умения и воспитание — неразрывно связанные между собой процессы, которые формируют важнейшие личностные качества: умение слушать и слышать, умение смотреть и видеть, уважение к себе и собеседнику, глубокое понимание того, что умение слушать — это не просто правило «хорошего тона», а жизненно важная необходимость для самого человека, для того, чтобы он мог воспринимать действительность «без искажения», — со всеми вытекающими отсюда последствиями. Указанные качества можно и нужно формировать на занятиях по компьютерной грамотности.

4. Уровень информационной культуры как абсолютно необходимый элемент и важнейший показатель социальной зрелости человека у значительной части воспитанников детских домов и школ-интернатов не достаточен — современные образовательные технологии (технология модульного обучения, технологии информатизации образования), а также старые, хорошо зарекомендовавшие себя формы и методы работы (педагогическая поддержка ученического самоуправления, различные игровые формы, пр.) во многом позволяют решать названную проблему.

5. Московская система дополнительного образования детей предоставляет уникальные возможности для организации целенаправленной и планомерной работы по информационной подготовке ребят, формирования их информационной культуры. Организация этой работы в условиях детского дома может также содействовать решению проблем психолого-педагогической реабилитации детей, оставшихся без родительского попечения, их готовности к самостоятельной жизни.

Принципы организации образовательного процесса

Интеграция материала программы в систему дополнительного образования, с одной стороны, и взаимосвязь реализуемых учебных задач с задачами социального развития, с другой стороны актуализируют ряд основополагающих, фундаментальных положений, являющихся отражением закономерностей, на которых базируется весь процесс обучения и воспитания, выбор содержания этого обучения и воспитания, его методов и организационных форм — принципов организации образовательного процесса.

Три основополагающие принципа организации образовательного процесса отражаются в практической деятельности педагога в следующих правилах:

- 1) ребёнок привлекается в работу объединения на добровольной основе, не допускается принуждение воспитанников к обучению;
- 2) в объединении формируется гуманистический стиль взаимоотношений, строящийся на доброжелательности и взаимопомощи; в общении с детьми доминирует уважительное к ним отношение; признаётся право каждого ребёнка быть самим собой;
- 3) дети включаются в учебно-воспитательный процесс как соавторы, активные участники и творческие сотрудники; образовательный процесс организуется на основе совместно выработанных с обучающимися норм; учитываются интересы ребят, их индивидуальные вкусы и предпочтения; развивается детское самоуправление;
- 4) отношение ко всем воспитанникам является равным и достойным, независимо от того, в каком социальном и физическом

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

положении они находятся; «проблемные дети» не выделяются в особые группы и не отторгаются от «нормальных» детей;

5) в учебном плане главным считается не только и не столько объём полученных детьми знаний, умений и навыков, сколько выработка чёткой мотивации к их получению;

6) педагогический процесс строится с учётом реальных социальных отношений, учитывая особенности экономики, политики, духовности общества; в решении проблем социализации ребёнка объединение не ограничивается только своими средствами, учитываются и используются реальные факторы социума;

7) дети привлекаются к решению различных проблем социальных отношений в реальных и имитируемых условиях; производится диагностика волевой готовности воспитанников к системе социальных отношений;

8) для реализации поставленных задач активно используется не только образовательное пространство самого учреждения, но и образовательное пространство округа и региона; поддерживаются и развиваются имеющиеся культурные традиции как в области информационных технологий, так и в педагогике вообще;

9) в процессе обучения создаются максимально комфортные условия, способствующие, как активизации умственной деятельности, так социально-психологической реабилитации воспитанников; в процессе обучения над ребёнком не довлеют оценки, обязательность посещения занятия и пр. полностью исключаются методы авторитарной педагогики как средства решения проблем на любом уровне взаимоотношений.

Активно используются методы педагогического стимулирования:

- 1) перспектива — ведущий метод педагогического стимулирования, обеспечивает вовлечение детей в деятельность путём выдвижения увлекательных

значимых целей, трансформирующихся в личные стремления, желания и интересы воспитанников, т. е. выработки системы перспективных линий;

2) требование — обеспечивает вызов или торможение определённых поступков детей и проявление конкретных деловых и нравственных качеств путём предъявления им норм поведения и деятельности в личном общении педагога с воспитанниками. Требования делятся на прямые и косвенные. Прямые требования содержат чёткие указания по формуле — делай так и только так. Они особенно действенны в начале работы с детьми и при организации новой для детей деятельности, должны быть усиленными для ребёнка и обязательно им выполнены. Косвенное требование начинает использоваться по мере развития личных отношений между педагогом и воспитанниками. В них цель педагога выражена не прямо, в качестве стимулов используется не само требование, а психологические факторы: различные чувства и переживания ребёнка. К косвенным требованиям относятся просьба, доверие, одобрение, совет, намек, условное требование, осуждение, выражение недоверия, угроза. Одни из них направлены на демонстрацию положительного отношения педагога к тому, что и как делают дети, другие основаны на уже сложившихся отношениях детей к стимулируемой деятельности, а третьи выражают отрицательное отношение к детским поступкам;

3) общественное мнение — обеспечивает развитие деятельности коллектива путём привлечения воспитанников к разработке и предъявлению друг другу определённых требований, постановке и реализации общественно значимых перспектив, моральной оценки действий отдельных членов коллектива;

4) поощрение и порицание — обеспечивают поддержку общественно полезной и торможение нежелательной деятельности воспитанников путём внесения изменений в права и обязанности их как членов детского коллектива, а также посредством моральной оценки их действий. Поощрение и порицание

должны быть справедливыми, использоваться с соблюдением меры. Поощрять или порицать следует не самого ребёнка, а его действия, поступки. К поощрению относятся похвала, одобрение, награда, удовлетворение определённых интересов, доверие. Порицание также бывает разных видов и, как правило, применяется для охраны жизни и здоровья самих детей: порицание-ограничение, порицание изменением отношения и т. д. Если педагог видит, что ребёнок осознал происшедшее, то он в обязательном порядке применяет такой метод, как прощание.

Представляются чрезвычайно важными основные методы организации детского коллектива:

1) самоуправление — метод, превращающий сам коллектив в активных субъектов организации учебно-воспитательного процесса, самостоятельно использующих все методы в своей деятельности организации объединения. Этот метод обеспечивает формирование у воспитанников ответственности, отношений товарищества и организаторских качеств путём вовлечения их в систему детского самоуправления. Самоуправление не означает предоставление детей самим себе, а является объектом и результатом работы целого воспитательного;

2) соревнование — поддерживающий и закрепляющий положительные моменты в деятельности воспитанников и тормозящий отрицательные метод организации воспитательного коллектива — обеспечивает стимулирование успеха и ревностного отношения воспитанников к делу, целеустремлённость в работе и товарищеской взаимопомощи на основе учёта и сравнения результатов работы, а также поощрения передовиков. В объединении используются следующие виды соревнования: индивидуальные и коллективные, периодические и систематические, в одном виде деятельности и в комплексе, групповые и межгрупповые и т.д.

Использование всего разнообразия форм и методов обучения и воспитания в едином образовательном процессе позволяет обеспечивать полноту усвоения материала программы воспитанниками и всесторонне развивать личность ребёнка, учитывая его возрастные особенности, индивидуальные качества и способности. Достижение целей и задач осуществляется, как правило, в процессе реализации совокупности форм и методов. Чем богаче арсенал методов и форм, тем эффективней обучение и воспитание.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

Система форм и методов позволяет педагогу выбрать определённый метод воздействия на ребёнка и форму организации его деятельности, оптимально подходящие для конкретной учебно-педагогической ситуации. **В.Ш**

НАШИХ ПЕСЕН удивительная жизнь

Кирилл Викторович Успенский, доцент Воронежского государственного педагогического университета

Только что посмотрел по телевизору концерт бардовской песни с таким названием. Один за другим звучали песни кумиров моей молодости: Городницкого, Туриянского, Аделунга, Никитиных. Потом подошёл к компьютеру и прослушал эти песни ещё раз. В голове кружились невесёлые думы.

Среди зрителей в зале не было видно человека моложе автора этих строк (а мне уже, пардон, скоро «полтинник»). Несколько vip-персон, может быть, и добавляли импозантности, но общей картины «уходящего мира» не меняли, а скорее даже подчёркивали. Да, похоже, бардовская песня, несмотря на регулярно проводимые фестивали, на которые тоже ездят люди далеко не первой молодости, несмотря на то, что сейчас в Интернете можно найти практически любую мелодию, уходит.

Почему так происходит? Почему ухо современной молодёжи оказалось невосприимчивым к тому, от чего «балдели» их родители. А может, они просто этого не слышали? Что это, просто очередной разрыв между поколениями? Непохоже, и вот почему.

Регулярно руководя студенческими полевыми практиками и выезжая с молодёжью на несколько дней в полевые условия, с грустью констатирую: последний раз гитара на таких практиках

наблюдалась... четыре года назад. А что же поют современные студенты вечером у костра? Ведь, как говорится, «нельзя же не петь»...

Оказывается, в основном, народные и советские песни, которые сейчас (не могу не отметить сей отрадный факт!) снова весьма популярны. А вот бардовской песне почему-то не повезло. В чём тут дело?

На вопрос: «Откуда студентам знаком песенный репертуар советских лет?» — ответы слышу как под копирку: «От родителей», «В школе учили», «В школе петь заставляли», «Мама эти песни любит».

Стоп, всё вроде бы, как в наши времена, но... нас-то тоже бардовским песням не учили. Мы их слышали в большей мере от старших товарищей, студентов старших курсов, а они, в свою очередь, от своих старших товарищей и т.д. по цепочке. И почему-то эта цепочка прервалась! Что произошло?

Наблюдая за молодёжью, я, кажется, начал понимать, что случилось. Наверно, любой из нас неоднократно обращал внимание на такую картину: сидит группа молодых людей и... каждый копается в своём мобильном телефоне, смартфоне или другом «гаджете», не обращая ровно никакого внимания на своих товарищей. И зачем они собрались? Мой друг учитель, наблюдая эту картину на... школьном выпускном вечере, с горечью промолвил: «Лучше бы они пиво в кустах пили!»

Мелодии и песни сейчас можно слушать индивидуально (благо, технические возможности доступны уже всем). Это не времена нашей молодости, когда для этого нужно было собраться, а предварительно всё подготовить, найти нужные мелодии, переписать их, да и время подобрать, чтобы никого из «предков» дома не было. Такие коллективные прослушивания были как праздник!

Когда говорят о разрыве поколений, то почему-то говорят о разрыве между родителями и детьми. Смеею заверить читателей, данный разрыв (если он был?) на данный момент удалось «залатать» (И, слава Богу, и воспитательной системе! Не всё ещё успели разрушить «реформаторы» нашего образования).

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Но вот другой разрыв преодолеть будет сложнее. Это — разрыв, скажем так, между поколениями, но не носящий «родственного» характера, в основе которого лежит разрыв коллективистского уклада жизни, который раньше лежал в основе российского (не только советского!) образа жизни. Этот разрыв вызван наркотиком, действие которого по своей разрушительности не уступает алкоголю. Имя ему — современные технологии и их производные! И здесь есть над чем подумать и за что бороться! **В.Ш**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКИ воспитанников учреждений для детей-сирот к будущей семейной жизни

Надежда Леонидовна Маленкова, психолог, г. Москва

Семья как социальная форма возникла в результате эволюции человеческого общества. Функциональная семья обеспечивает удовлетворение потребностей своих членов в материальном благополучии, безопасности, эмоциональном комфорте, самоактуализации. Для ребёнка семья является первым и главным институтом физического, интеллектуального, эмоционального и социального развития. В функциональной семье ребёнок формирует позитивное отношение к семье как социальному институту, интeриоризирует модели различных семейных ролей, в ежедневном опыте приобретает компетенции, необходимые семейному человеку. В результате велика вероятность того, что в будущем он создаст семью, где будет успешным супругом, родителем, родственником.

Если ребёнок воспитывается в дисфункциональной семье или вне семьи, например, в интернатном учреждении, то у него не формируется модель функциональной семьи и модели социальных семейных ролей. Для таких детей необходима специальная психолого-педагогическая работа с целью их подготовки к будущей успешной самостоятельной семейной жизни. Это необходимо для лучшей адаптации и интеграции молодого чело-

века в социуме, а также с целью профилактики вторичного социального сиротства. Воспитанники интернатных учреждений, которые никогда не жили в семье, часто имеют сложности в создании и сохранении собственной семьи. Для них бывает типично воспроизведение в самостоятельной жизни «семьи», похожей на класс или группу в интернате. Один вариант — много сверстников живут под одной крышей и пытаются вести общее хозяйство. Другой вариант — девушки-выпускницы реализуют модель воспитательницы: рожают много детей или берут детей из учреждений для детей-сирот и занимаются их воспитанием. Если ребёнок жил и воспитывался в дисфункциональной семье, то перед ним стоит дополнительная задача: не только освоить новые компетенции, необходимые для семейной жизни, но и предварительно развенчать знакомые ему по собственному опыту негативные модели семьи и семейных ролей.

Какие новые социальные роли, необходимые для успешного создания и функционирования собственной семьи, должны быть освоены воспитанником? Те роли, которые последовательно сменяют друг друга в череде стадий развития семьи. На первой стадии должны присутствовать автономные, самостоятельные молодой человек и девушка — способные взять на себя ответственность за собственное жизнеобеспечение, социально адаптированные, материально независимые. Вторая стадия начи-

нается тогда, когда молодой человек и девушка встречаются, проявляют друг к другу интерес, в совместной деятельности и общении узнают друг друга. Задача этой стадии, которая характеризуется взаимной влюблённостью, не только удовлетворить собственную потребность быть с любимым человеком, но и как можно лучше узнать другого, научиться его понимать и вести себя с учётом его интересов, доверять ему. Социальные роли второй стадии: влюблённый / влюблённая, возлюбленный / возлюбленная. Третья стадия развития семьи — заключение брака — юридическое признание себя несвободным для других партнёров противоположного пола и ответственным за своего супруга. Задача в самом начале брака — освоить новую для себя роль мужа или жены, а также взаимно приспособить модели, которые принесены из родительских семей. На основе этих моделей создать свою собственную неповторимую семью с её уникальным укладом, взаимоотношениями, семейными правилами и традициями. На четвёртой стадии — стадии появления в семье первенца — супруги впервые для себя осваивают роль родителей: отца и матери. На формирование родительской компетенции в первую очередь влияет опыт собственных родителей или людей, которые их заменяли в детстве. На протяжении третьей и четвёртой стадий также важно, чтобы были освоены социальные роли, которые нужны при взаимодействии с другими членами расширенной семьи: свекровью / тещей, золовкой / шурином, бабушкой / дедушкой супруга и т.д.

Таким образом, программы подготовки к будущей семейной жизни могут иметь две цели:

1. Формирование у воспитанников модели функциональной семьи.
2. Формирование успешных ролевых моделей:
 - ✓ автономного юноши / девушки;
 - ✓ возлюбленного и любящего;
 - ✓ супруга;
 - ✓ отца / матери;
 - ✓ родственника для других членов семьи.

Данные цели могут быть достигнуты через решение следующих организационных и психолого-педагогических задач:

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

1. Психологическая проработка травматического опыта, связанного с кровной семьёй воспитанника: эмоциональное отреагирование и рациональное принятие ситуации.
2. Десоциализация: осознанное развенчание модели дисфункциональной семьи, опыт проживания в которой есть у воспитанника.
3. Ресоциализация: освоение модели функциональной семьи (формирование знаний, умений, навыков, необходимых для жизни в семье; эмоционально-мотивационной нацеленности на создание и сохранение семьи; проживание реального опыта семейных ролей).

Возможны следующие способы приобретения воспитанниками учреждений для детей-сирот компетенций, необходимых в семейной жизни:

- ✓ жизнь в замещающей семье;
- ✓ опыт самостоятельного ведения хозяйства в рамках учреждения под руководством педагога;
- ✓ освоение ролей родителей в общении с младшими детьми, включая младенцев;
- ✓ встречи с успешными в семейной жизни выпускниками;
- ✓ анализ произведений художественной литературы, кино, историй жизни известных людей и т.д.;
- ✓ занятия по программам полового и гендерного воспитания, психологии семейной жизни, семейной педагогики, экономики семьи и ведения хозяйства и др.

Практика внедрения подобных форм работы в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, доказала их эффективность. Программы, нацеленные на подготовку к успешному созданию и сохранению собственной будущей семьи, также работают на подготовку воспитанников к успешному вхождению в замещающую семью и помогают во взаимодействиях воспитанника с членами его кровной семьи. **В.Ш**

ПОДРОСТКОВОЕ ВОРОВСТВО

Марина Александровна Мазниченко, помощник проректора по научной и инновационной деятельности, доцент кафедры общей и профессиональной педагогики Сочинского государственного университета, кандидат педагогических наук

Наталья Ивановна Нескоромных, доцент кафедры социальной педагогики и педагогики начального образования Сочинского государственного университета, кандидат педагогических наук

Среди различных форм девиантного поведения подростков в последнее время всё большее распространение получают воровство, кражи, грабежи. Поэтому важно выявить факторы, особенности возникновения таких асоциальных поступков и разработать эффективные профилактические меры.

Как правило, в имеющихся исследованиях предлагаются единые профилактические и коррекционные меры для детей и родителей, вне зависимости от конкретной ситуации возникновения у подростка склонности к воровству. В то же время при наличии общих причин, факторов и механизмов возникновения склонности к воровству её проявление у подростков носит индивидуализированный характер, зависит от имеющейся системы ценностей, представлений, сложившихся моделей поведения, особенностей и условий воспитания и социализации. Поэтому в профилактической и коррекционной работе социального педагога, классного руководителя необходимо учитывать конкретные условия возникновения и проявления у подростка склонности к воровству. С этой целью рекомендуется использовать сценарный подход, основанный на выявлении и описании типовых сценариев возникновения у подростков такой склонности и проектировании соответствующих сценариев профилактической и коррекционной работы.

Факторы подросткового воровства

В основе возникновения у подростков склонности к воровству лежат общие причины и факторы. На наш взгляд, факторы подросткового воровства соответствуют основным факторам развития личности:

- ◆ *наследственные (биологические)*: врождённые нарушения психики и интеллекта ребёнка, не позволяющие ему усвоить и реализовать нравственные нормы и ценности, представления о своей и чужой собственности;
- ◆ *средовые*: негативный пример родителей, сверстников, социальные условия, побуждающие подростка к воровству (трудное материальное положение семьи, чрезмерная занятость родителей, употребление алкоголя и наркотиков в семье и др.), сближение подростка с криминальной личностью или группой; равнодушная или попустительская реакция ближайшего социального окружения на факты детского воровства; пропаганда лёгких способов получения материальных благ в фильмах, рекламе, СМИ и др.;

◆ *педагогические*: непродуктивные стратегии воспитания в семье и школе (недостаток внимания и любви к ребёнку со стороны родителей, игнорирование его потребности в эмоциональных контактах, равнодушная реакция родителей на первичные нарушения ребёнком нравственных норм, неуважение к чужой собственности; трудности в общении с родителями; унижение подростка, неадекватные требования к нему и др.).

Перечисленные факторы при соответствующих благоприятных условиях запускают следующий механизм возникновения склонности подростка к воровству: искажение в системе ценностей → ошибочные представления → первичное проявление неадекватных моделей

поведения → закрепление девиантного поведения, формирование привычки к воровству → противоправные действия.

Типовые сценарии

Данный механизм реализуется в наборе типовых сценариев, выстраиваемых как индивидуальная ситуация закрепления у подростка склонности к воровству, вызванная определённым фактором (причиной) и развёртываемая в зависимости от индивидуальных особенностей, ближайшего окружения подростка, условий его жизни, воспитания и социализации (см. табл.).

Типовые сценарии возникновения у подростков склонности к воровству

Сценарии возникновения у подростков склонности к воровству	Искажения в системе ценностей	Неадекватные представления, поддерживающие сценарий	Неадекватные модели поведения и привычки
Воровство как психологическая зависимость (патологическое влечение)	Абсолютизируется ценность получения удовольствия от присвоения чужих вещей. Нивелируется ценность переживаний других людей от потери вещей	«Моя болезнь (клептомания) оправдывает моё поведение». «Я ничего не могу сделать, моё желание взять чужое сильнее меня». «Лучше получать удовольствие от воровства, чем от употребления алкоголя и наркотиков»	Неконтролируемые побуждения взять чужую вещь незаметно для окружающих, получая при этом удовольствие
Воровство как следствие недостаточно сформированной этической регуляции поведения и сферы удовольствий	Абсолютизируется ценность собственных желаний. Нивелируется ценность чужой собственности и желаний других людей	«Брать чужое нельзя только взрослым, детей этот запрет не касается». «Я разрешаю своим друзьям брать мои вещи без спроса, значит, и сам могу брать их вещи». «Можно взять чужую вещь без спроса, если она тебе нужна». «Если кто-то не хочет делиться, то у него можно взять тайком». «Брать чужое нельзя, но если очень хочется, то можно». «Родители мне простят всё, потому что очень меня любят»	Импульсивные действия, направленные на обладание понравившейся вещью
Воровство как выбор подростком неадекватного способа удовлетворения потребности	Абсолютизируется ценность, связанная с удовлетворением нереализованной потребности (в любви родителей, их внимании и др.). Нивелируются ценности чужой собственности, соблюдения нравственных норм	«Главное — любовь и внимание ко мне родителей». «Если нельзя, но очень хочется, то можно». «Цель оправдывает средства». «Право родителей — читать морали (говорить о том, что воровство недопустимо), моё право не слушать». «Я имею право брать то, в чём мне отказывают, и наказывать тех, кто отказывает мне в том, чего я хочу». «Никто не имеет права говорить мне, что делать, или заставлять меня делать это». «Послушай родителей и сделай наоборот»	Демонстративное воровство с целью привлечь внимание родителей

<p>Воровство как неадекватная форма самоутверждения подростка в среде сверстников и/или семье</p>	<p>Абсолютизируются ценности самоутверждения, признания. Нивелируется ценность соблюдения нравственных норм</p>	<p>«Деньги решают всё, в том числе проблемы эмоций и отношений с людьми». «Чем дороже вещи, тем выше оценивают человека». «Я хочу быть не хуже других». «Если у меня не будет модных вещей, со мной не захотят дружить». «Новая вещь может привлечь ко мне внимание сверстников, поможет приобрести друзей». «С друзьями море по колено». «Если мне удаётся безнаказанно воровать, то я смелый, «крутой» и вызываю восхищение и зависть сверстников»</p>	<p>Демонстрация сверстникам своей хитрости, изворотливости в воровстве</p>
<p>Воровство как неадекватное выражение стремления подростка материально помочь семье</p>	<p>Абсолютизируются ценности материального благополучия своей семьи, любви к родителям (или другим членам семьи). Нивелируются ценности чужой собственности и соблюдения нравственных норм</p>	<p>«Только я могу помочь своей семье, и сделать это можно любыми способами». «Никто, кроме меня, не поможет моей семье». «Мои родители (другие члены семьи) не должны голодать и ограничивать себя». «Лучше взять чужое, чем просить милостыню»</p>	<p>Воровство с одновременным испытанием стыда за свои действия</p>
<p>Воровство как развлечение и хобби</p>	<p>Абсолютизируется ценность самореализации. Нивелируется ценность соблюдения нравственных, правовых и социальных норм</p>	<p>«Я могу изобретать самые хитрые и умные способы воровства, так что никому не удастся уличить меня в воровстве». «Не пойман — не вор». «Ловкость рук и никакого мошенничества (о воровстве)». «В жизни надо всё попробовать, всё испытать». «Воровство — лучшее ремесло»</p>	<p>Проявление креативности в изобретении новых способов воровства</p>
<p>Воровство как способ получения материального благополучия для себя, средств для реализации психологической зависимости (игромания, техномания и др.)</p>	<p>Абсолютизируется ценность материального благополучия любой ценой Нивелируется ценность упорного труда</p>	<p>«Всё должно доставаться легко». «Зачем трудиться, прикладывать усилия, если можно быстро и без усилий получить желаемое». «Главное в жизни — материальное благополучие». «Все проблемы в жизни связаны только с отсутствием денег». «Зачем платить, если можно украсть?» «Взял то, что всё равно пропало бы». «Без спросу взял — не значит, что украл». «Всё, что плохо лежит, можно брать». «Все воруют, не только я один». «Государство не обеднеет». «Родители должны обеспечивать все увлечения и потребности своих детей». «У каждого подростка должны быть его собственные деньги»</p>	<p>Заранее просчитанное и продуманное воровство, отсутствие чувства стыда</p>
<p>Воровство как следствие попадания подростка в зависимость от криминальной группы/личности</p>	<p>Абсолютизируется ценность признания, самоутверждения в коллективе. Нивелируется ценность соблюдения нравственных и правовых норм</p>	<p>«Я не могу противостоять тем, кто физически сильнее меня». «Человек сам должен справляться со всеми своими проблемами». «Дети не должны осложнять жизнь своих родителей и огорчать их»</p>	<p>Зависимое, несамостоятельное поведение; групповое воровство под психологическим «давлением» членов криминальной группы при неспособности противостоять ему, проявить индивидуальность</p>

Приведём примеры развёртывания представленных сценариев и варианты коррекционной работы.

Сценарий 1. *Воровство как психологическая зависимость (патологическое влечение)*

Ключевые события рассматриваемого сценария могут развёртываться по двум *цепочкам*:

- 1) периодически возникающее у ребёнка влечение к присвоению чужой собственности → повторяющиеся неудачные попытки сопротивляться желанию украсть → совершение кражи без стремления скрыть её, переживание удовлетворения → узнавание родителями о воровстве, совершённом их ребёнком → «ложь во спасение» из-за боязни наказания за воровство → усиление стремления к воровству с непреодолимой потребностью его удовлетворения → отрицание родителями имеющейся у ребёнка психической патологии, попытки справиться с проблемой без помощи специалистов → патологические кражи становятся более частыми, дерзкими, без выраженной борьбы мотивов → закрепляются серийность и сезонность в реализации патологического поведения;
- 2) воровство, совершённое подростком с целью получения выгоды → переживание чрезвычайного удовольствия от корыстного воровства, без стыда и раскаяния → запечатление его в памяти по механизму импринтинга → кражи, сопровождающиеся положительными эмоциями по поводу обогащения и избегания наказания → закрепление привычки воровать.

В зависимости от конкретных условий, эффективности коррекционных действий педагогов и семьи данный сценарий может иметь пессимистический или оптимистический варианты развития.

Пессимистический: педагоги и родители не прилагают никаких усилий для предупреждения и коррекции формирующейся склонности подростка к воровству, такая склонность закрепляется, девиантное поведение становится привычным.

Оптимистический: подростку оказывается эффективная психолого-педагогическая и меди-

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

цинская помощь, включающая коррекцию психических нарушений, предъявление альтернативных, социально приемлемых источников удовлетворения потребностей и получения положительных эмоций, включение подростка в различные виды социальной активности, вызывающие у него интерес (занятия в спортивных секциях, участие в игровой деятельности и др.). Результатом помощи становится снижение тревожности, восстановление доверительных отношений в системе «ребёнок — родители».

Сценарий 2. *Воровство как следствие недостаточно сформированной этической регуляции поведения и сферы удовольствий*

«Запускают» сценарий отставания в развитии моральной сферы личности ребёнка, отсутствие способности эмоционально предвосхищать последствия собственных действий, неумение проявлять терпение в ситуации препятствия или лишения, регулировать свои желания, импульсивное следование сильному желанию завладеть понравившейся вещью. Часто такие дети не считают чужое неприкосновенным, не задумываются, как выглядят в глазах окружающих, не обращают внимания на переживания человека, утратившего что-либо материальное.

В общем виде сценарий может быть описан следующей *цепочкой развёртывания ключевых событий*: непреодолимое желание обладать какой-либо вещью или предметом → присвоение этой вещи или предмета → закрепление модели поведения в похожих ситуациях → воровство как привычка.

Варианты развития событий в данном сценарии:

Пессимистический: невмешательство педагогов и родителей в ситуацию приводит к потере подростком самоконтроля, неумению прогнозировать последствия

собственных действий и поведения, воровству как укоренившейся привычке.

Оптимистический: коррекция отклонений в развитии моральной сферы ребёнка, включающая формирование представлений о последствиях воровства (потеря друзей, плохая репутация, утрата доверия людей и др.), развитие умений саморегуляции поведения и эмоций, развитие ответственности ребёнка за совершённое асоциальное действие приводят к тому, что склонность к воровству нивелируется, подросток начинает осознавать воровство как асоциальный, безнравственный поступок, научается контролировать своё поведение и эмоции.

Сценарий 3. *Воровство как выбор подростком неадекватного способа удовлетворения потребности*

Возникновение склонности к воровству в данном сценарии обусловлено неудовлетворённостью потребностей подростка в любви, безопасности; понимании, сопереживании; самостоятельности, автономии от взрослых; одобрении, уважении со стороны сверстников и др.

Варианты «запуска» сценария:

- ◆ зависть к более обеспеченным детям, стремление отомстить им.
- ◆ протест против «двойной морали» (например, взрослые внушают, что чужое брать нельзя, а сами «берут всё, что плохо лежит»; у подростка «выманивают» деньги старшеклассники, и это остаётся безнаказанным).
- ◆ доминирующая гиперпротекция родителей, проявляющаяся в чрезмерной опеке, стремлении строго контролировать подростка, завышенных требованиях к нему.

Этот сценарий может проявляться в различных ситуациях:

- ◆ подросток, переживая развод родителей, пытается обратить на себя их внимание, отвлечь от бракоразводного процесса, заставить объединиться или мстит им за распад семьи;

- ◆ крадёт чужую вещь, чтобы привлечь внимание к себе как к её обладателю;
- ◆ ворует, чтобы «отблагодарить» сверстников за расположение и внимание к себе, утвердить или повысить свой статус, выделиться;
- ◆ мстит однокласснику и ворует у него вещи и деньги, но не пользуется ими, а складывает в укромном месте;
- ◆ ворует вещи и подкладывает их другому ребёнку или взрослому, чтобы наказать за что-либо, отомстить;
- ◆ боясь наказания, крадёт, чтобы возместить потерянную или испорченную им свою или чужую вещь.

Цепочки развёртывания ключевых событий сценария:

- 1) нарушение равновесия между различными потребностями, искажённое восприятие или недооценка ситуации → неудачные попытки удовлетворить нереализованную потребность, рост напряжения → переориентация на другие объекты или способы удовлетворения потребности → выбор воровства как неадекватного способа удовлетворения потребности;
- 2) активная реакция гнева или мести, проявляющаяся в тайном присвоении чужой собственности → «наслаждение» от наказания жертвы хищения (человека, вызывающего зависть, обидчика и др.) → закрепление этой реакции в привычке воровать;
- 3) активная реакция протеста против ближайшего социального окружения → отрицание декларируемых ближайшим социальным окружением морально-этических норм → воровство как демонстративное поведение.

Варианты развития сценария:

Пессимистический: негативными последствиями невмешательства педагогов и родителей в ситуацию являются закрепление у подростка деструктивного способа и противоправных средств удовлетворения потребности, перерастание возрастной оппозиции в криминальную, обращение к воровству как способу удовлетворения других потребностей.

Оптимистический вариант включает оказание подростку психолого-педагогической помощи в осознании его потребностей, поиске социально одобряемых способов их удовлетворения. Особая роль в сценарии отводится созданию воспитательных ситуаций, в том числе ситуаций социального закалывания (М.И. Рожков), ответственного выбора (Ю.С. Тюнников и др.), авансирования доверием (А.С. Макаренко).

Сценарий 4. *Воровство как неадекватная форма самоутверждения подростка в среде сверстников и/или семье*

«Запускают» этот сценарий повышенная потребность ребёнка во внимании со стороны окружающих, низкий уровень чувствительности к социальным нормам, стремление соответствовать окружению, вхождение в референтную группу асоциальной направленности и стремление быть принятым в ней. При этом ценность для подростка представляет не объект воровства, а факт участия в правонарушении.

В общем виде сценарий может быть описан следующей *цепочкой развёртывания ключевых событий*: социализация ребёнка в референтной группе (приобретение новой роли, статуса, новых мотивов и ценностей, освоение новых моделей поведения) → усиление желания быть принятым и самоутвердиться в конкретной среде (среди одноклассников, в «уличной» группе, в семье и др.) → поиск средств для реализации этого желания, неудачные пробы их применения → снижение у подростка уровня чувствительности к социальным нормам → повышение своего авторитета в глазах значимых других за счёт воровства → превращение воровства в привычную форму поведения.

Варианты развития событий:

Пессимистический: невмешательство в ситуацию приводит к негативным последствиям для подростка: блокирование воспитательной и коррекционной работы педагогов и родителей; вхождение в криминогенную, а затем в преступную группу.

Оптимистический: нейтрализация воздействий асоциальной референтной группы, членом которой считает себя подросток. Оказание социально-педагогической помощи в построении

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

адекватных способов самоутверждения, в социальной адаптации в коллективе сверстников и социализации в семье, расширение социальных контактов подростка. Формирование социально одобряемых моделей самоутверждающего поведения, навыков конструктивного взаимодействия с родителями, сверстниками, развитие лидерских качеств и обеспечение их проявления в социально одобряемых видах активности.

Сценарий 5. *Воровство как неадекватное выражение стремления подростка материально помочь семье*

Возникновение и закрепление склонности к воровству вызваны семейным экономическим неблагополучием, невозможностью или нежеланием родителей обеспечить ребёнку удовлетворение важнейших жизненных потребностей.

Необходимость самостоятельно обеспечивать себя и семью, состояние крайнего отчаяния приводят подростка к предствлению о воровстве как единственно возможном выходе из ситуации, а затем и к незаконным действиям. Оправдывая своё поведение, он умаляет свою роль в незаконном присвоении чужого, поскольку в его глазах это помощь другим.

Цепочка развёртывания ключевых событий этого сценария: экономическое неблагополучие семьи подростка → ребёнок принимает на себя обязанность материально обеспечивать себя и членов своей семьи → поиск способов решения материальных проблем → воровство как неадекватное выражение стремления подростка материально помочь семье.

Варианты развития событий сценария:

Пессимистический: невмешательство в ситуацию приводит к приобретению подростком опыта преступного поведения.

Оптимистический вариант включает оказание подростку и его семье социально-педагогической помощи; создание условий для принятия нравственных, правовых и социальных норм; коррекцию представлений подростка о своей и чужой собственности.

Сценарий 6. *Воровство как развлечение и хобби*

Мотивами к воровству выступают желание испытать себя, получить острые ощущения, продемонстрировать ловкость и храбрость, стремление рискнуть, похвастаться, показать предприимчивость, превосходство.

Нередко у героев этого сценария наблюдаются искажённые представления о противоправном поведении. Подростки обесценивают предмет преступного посягательства и не признают негативных последствий акта воровства.

Отягощающий момент — употребление психоактивных веществ, приводящее к ослаблению контроля над своими эмоциями, желаниями, поведением и, как следствие, — к противоправным действиям. Негативные последствия развёртывания этого сценария становятся ещё более опасными, когда подросток испытывает удовольствие от воровства как от победы, а выброс адреналина после кражи закрепляется в подсознании.

Цепочка развёртывания ключевых событий сценария: узнавание о воровстве как способе получения удовольствия от друзей, знакомых, одноклассников → желание самому испытать себя, получить острые ощущения → первое хищение или кража, положительные эмоции → всё более усложняющееся (исощённое) воровство → воровство как экстремальное хобби.

Варианты развития событий сценария:

Пессимистический: невмешательство в ситуацию приводит к формированию у подростка извращённой культуры отдыха и развлечений, закреплению моделей рискованного поведения.

Оптимистический вариант связан с переориентацией подростка на социально одобряемые формы проявления активности: расширение путей и средств самореализации, создание условий для содержательного отдыха и развлечения, вовлечение в деятельность различных кружков, клубов, общественных объединений, в том числе волонтерских и др.

Сценарий 7. *Воровство как способ материального благополучия для себя, получения средств для реализации психологической зависимости*

Это тот случай, когда подростком руководят корысть и стремление удовлетворить свои потребности преступным путём. Причина возникновения девиантного поведения в этом сценарии — низкий уровень принятия социальных норм, искажённая система жизненных ценностей, в которой развлечения и желание чем-либо обладать преобладают над самоконтролем и самореализацией. Причиной может служить также отсутствие средств для реализации какой-либо психологической зависимости.

Желание украсть может быть импульсивным либо длительно формирующимся. Воровство может выражаться в желании «выглядеть не хуже других», стремлении к накопительству, получению материальной выгоды от реализации похищенных вещей. Ведущий мотив воровства — узко-материальный («добиться благ для себя», удовлетворив конкретные материальные потребности в деньгах, средствах развлечения, вещах и пр.). Эти мотивы могут вызываться провоцирующими факторами: отсутствием у ребёнка денег на карманные расходы, привлекательностью и доступностью товаров в гипермаркетах, манипулятивным воздействием рекламы, модой, отставание от которой воспринимается как личная социальная ущербность. Объект кражи имеет личную ценность для подростка.

Сначала воровство дети объясняют нехваткой собственных денег на сигареты, пиво, развлечения, потом соответствующий негативный интерес закрепляется в дурной

привычке и приводит к социально негативной потребности и противоправным способам её удовлетворения.

Цепочка развёртывания ключевых событий сценария: возникновение у подростка сильного желания обладать каким-либо объектом на фоне его недоступности → поиск способов получения желаемого объекта → незаконное присвоение чужого как «оптимальный» способ обогащения.

Варианты развития событий в сценарии:

Пессимистический: невмешательство в ситуацию приводит к искажению представлений подростка о степени ответственности за правонарушение, возникает уверенность в безнаказанности, приобретает опыт преступного поведения.

Оптимистический вариант включает оказание несовершеннолетнему социально-педагогической помощи в осознании ответственности за свои действия и поиске социально одобряемых способов решения материальных проблем. Подростку предъявляются требования как выражение культурных, правовых и нравственных норм и контролируется соблюдение этих требований. Его информируют о последствиях воровства (например, о соблюдении в магазинах политики «нулевой толерантности», то есть работники магазина обращаются в полицию, даже если это первое нарушение и обнаруженный похищенный товар возвращён); подростку предоставляются возможности честного заработка и др.

Сценарий 8. *Воровство как следствие попадания подростка в зависимость от криминальной группы или личности*

В этом сценарии подросток становится жертвой принуждения, манипуляции и обмана других людей, собственных ошибочных представлений и заблуждений. Причина воровства — неумение найти выход из сложной ситуации, например, когда вымогают деньги. Опасаясь физического воздействия, под страхом смерти, испытывая унижение, подросток начинает воровать, полагая, что передав нужную сумму денег своим мучителям, он освободится от них.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

Цепочка развёртывания ключевых событий сценария: давление криминальной группы или личности → неготовность подростка противостоять этому давлению → совершение кражи, чтобы освободиться от давления → испытание острого внутреннего конфликта → передача украденного криминальной группе или личности → попадание в новую зависимость.

Варианты развития событий сценария:

Пессимистический: невмешательство взрослых в ситуацию приводит к неврастности, фобии, депрессии, увеличению риска суицидального поведения у подростка.

Оптимистический вариант включает защиту подростка от воздействий криминальной группы или личности, от вымогательства, шантажа, угроз, физического насилия; восстановление доверительных отношений с членами семьи; оказание социально-педагогической помощи в освоении моделей поведения, позволяющих противостоять давлению.

Основные направления профилактической работы с подростками, склонными к воровству:

- 1) коррекция наследственных нарушений психики и интеллекта;
- 2) работа с педагогами и семьёй, направленная на формирование продуктивных стратегий воспитания и общения с подростком;
- 3) психокоррекционная работа с подростком;
- 4) работа со средовыми факторами (формирование иммунитета к негативным влияниям общества, сверстников, семьи; изменение ближайшего окружения и др.);
- 5) вовлечение подростка в различные формы социальной активности как альтернатива воровству. В.Ш

НА ИВНАЯ ПЕДАГОГИКА

Юрий Михайлович Устинов, известный неформальный педагог 80-х. Музыкант, турист, бард, педагог, работал в Москве и Туапсе, известен как создатель подростковых клубов. Несмотря на непростую и неоднозначную судьбу Юрия Михайловича, его педагогические работы продолжают быть востребованными и актуальными. Сегодня мы знакомим вас с одной из них.

1. Не бойся Им показаться «не таким». Бойся, что Они тебе покажутся не такими.
2. Прощать или не прощать нужно очень быстро.
3. Будь в себе самом каждым из Них.
4. Помоги каждому из Них судить себя, но не суди сам.
5. То, что окончательно ясно, следует выбрасывать.
6. Поделишь себя поровну — не отдашь ничего.
7. Не умеешь отличать крупное от мелочей.
8. Каждого из них по утрам будят по-разному.
9. Если говоришь с двумя, слушай, как дышит третий.
10. Ничего так не рождает группу, как взрыв коллективного хохота.
11. Расстаёшься — оглянись.
12. Иметь место за пазухой может только камень драгоценный.
13. Иной полевой цветок сам в саду вырастает.
14. Каким бы ты ни был в упряжке лебедем, всегда есть опасность стать раком для той же щуки.
15. На каждый вопрос отвечай до конца сразу.
16. Если спрашивают Они твоё мнение о человеке, может быть только «хороший» или «смотри сам».
17. Чтобы ты ни делал с Ними и при Них, помни, что ты делаешь минимум два дела сразу.
18. Не командуй, засучив рукава.
19. Ядро притягивает, костяк держит.
20. Раннее окостенение ядра остановит рост.
21. Не призывай мыть руки перед едой. Купи микроскоп.
22. Надежда есть до тех пор, пока стрекоз и вертолётов хотя бы поровну.
23. Стоя на краю, успеешь подумать — не прыгнешь.
24. Благотворительность вредна только тогда, когда о ней просят.
25. Только добившись прозрачности вечера, разглядишь сквозь него утро.

26. Севши на муравейник, царём муравьев не станешь.
27. Молчание под дождём взрывоопасно.
28. Всегда думай, как поставить стул: рядом или напротив.
29. С первых неудач поселится отчаяние, которое не пройдёт никогда; оно становится усталостью, потом злостью.
30. Оставляй наедине.
31. Не видь, но знай.
32. Подготовка праздников опустошает.
33. Дав разглядывать себя слишком близко, попрощайся с созерцателями.
34. Купил ружье — стреляй.
35. Давай уткнуться.
36. Пойми себя сам: торопись.
37. Смотри, куда светишь, непрерывно.
38. Обжётся раз — обожгись ещё два. Не больше.
39. В году не хватит месяца, в месяце недели, в недели дня и т.д.
40. Уважай чужое одиночество.
41. Дорисовывай только свои рисунки.
42. Сообразуйся с погодой.
43. Дважды сделанное не пробуй на прочность.
44. Чти законы собачьей упряжки.
45. Замена непониманию — только уважение.
46. Обернулся — махни рукой.
47. Не жди.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

48. Вершины хороши не для праздников, а для обозрения местности.
49. Всё начинается дома.
50. Не умеешь будить — спи дольше.
51. Итог — одиночество. Только к нему некогда готовиться.
52. Не успеваешь — отдышись.
53. Общих праздников не бывает.
54. Всегда прощайся.
55. Доброта может стать привычкой.
56. Совесть пашет, память сеет.
57. Утыкайся.
58. Не выдумывай журавля и синицу: Им до этого нет никакого дела.
59. В голове места хватит. В сердце тесно.
60. День рождает мысль, но не наоборот.
61. Каждый представляет себя сам.
62. Даёшь гармонию — слушай тему.
63. Учебники педагогики — инвентарные номера на ромашках.
64. Считать столбы не обязательно лбом.
65. Своё представление о себе строит, чужое — перестраивает.
66. Результаты контактов непредсказуемы.
67. Лишних стульев не бывает.
68. Семь раз отмеришь — резать некогда.
69. И самая тихая любовь бывает жгучей.

70. Колючки у каштанов — это от свиной.
71. Некоторым говори понятно.
72. Удивляйся.
73. Иная тропа кончается незаметно.
74. Тебе скликать в тумане.
75. Пока жужжит — не укусит.
76. Не оборачивайся на свист.
77. Приглашают — поиграй.
Не умеешь в солдатики или в прятки?
Стыдись. Тренируйся. Вспоминай.
78. Предлагая игру, не приглашай.
Дай выбрать.
79. Не зря у указки один конец тонок.
80. Иное рыло бывает с кудряшками.
81. Не разводи кактусы.
82. Плохо видишь спиной — поворачивайся.
83. Общее чаепитие не повод к усталости.
84. Можно и ущипнуть. Но не прищепкой
для белья.
85. У всякой болезни есть инкубационный
период. Соберётся обругать — подожди,
не заболит ли.
86. Хвали часто, но понемногу.
87. Верь глазам своим, кроме чтения.
88. Идёшь на день — бери на три.
89. Хождение след в след муторно
и подчас опасно.
90. Не уподобляйся.
91. Показывай пальцем.
92. Не ковыряй в носу на ночь.
93. Ищи в Них себя.
94. Друзей не выбирают, а угадывают.
95. Гуляешь — молись.
96. Иной чирей ни туда ни сюда.
97. Умывайся на виду.
98. Пушкин, однако, был рыжий.
99. Все юные Сальери — ещё Моцарты.
100. Вечером каждому хочется
переглянуться.
101. Не наглядись.
102. Подставив левую, подставляй
только левую.
103. Уйди, пусть поговорят о тебе.
104. Наступив на грабли, необходимо
выругаться.
105. Не строй мосты с одной стороны.
106. 99% великого вырастает
не благодаря, а вопреки.
107. Не весели до кормежки.
108. Иногда бьют ниже пояса только
из-за роста.
109. Не грусти до кормежки.
110. Шепотом можно только ругать.
111. Не давай себя предсказывать.
112. Наступив на грабли второй раз,
необходимо промолчать.

113. Проявил — промой; промыл — закрепи.
114. Не думай на лице.
115. Ищи случайностей.
116. Для разбега пяться.
117. Они разные не только между собой, но и каждый миг.
118. Отдых — тяжёлая работа.
119. Все антракты занавес открыт.
120. Береги крысоловов.
121. Не перекармливай.
122. Обдумывай пешком.
123. Не скользи.
124. Воспламенившись — не растекайся.
125. Кто скрипит зубами — пусть выведет глистов.
126. Не стоит строить дом с крыши.
127. Рассказ — приглашение к вопросам.
128. Берегись всяких «заодно».
129. Уравновешивай собеседников, но не отождествляй.
130. Не будь вязким. (Есть вариант — «всяким»).
131. Ты им снишься по-разному.
132. Всегда есть параллельная тональность.
133. Иной лидер мало на себя берёт.
134. Приходят и оценивают один раз.
135. Заставят то, что не умеешь.
136. И в графике бывают полутона.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

137. Один не для всех, а для каждого.
138. Подставь карман — пусть лезут за словом.
139. Пусть тебя легко будет найти.
140. Не давай ругать в твоём присутствии.
141. Не греми посудой.
142. Не пугай.
143. Выбери себе зверушку.
144. Определяй спиной на слух больные животы.
145. Всегда рядом, но на полшага впереди.
146. Не воспитывай.
147. Сначала сцепление, потом газ.
148. Хлеб передавай из рук в руки.
149. И в общем котле мясо плавает кусками.
150. Не пей с утра.
151. Перспектива не посадочный огонь, а звёзды.
152. Садиться между двух стульев можно, когда они оба заняты, а третьего нет.
153. Не вырабатывай у Них иммунитет против отрицательных эмоций.
154. Пошёл вразнос — не дыми.
155. Утилизируй.
156. Усталость не старость.

157. Некто в 12 лет не выносит скрипку, потому что в 6 орала мать и радио одновременно.
158. Отличай вину от беды.
159. Хороший негатив всегда пригодится. Главное — что на нём.
160. Предлагая дружбу, уже вступаешь в конфликт.
161. Быть или иметь — вот в чём вопрос.
162. Прежде, чем будить, сообразуйся с погодой.
163. Шуты непонятно только когда словоблудствовать научишь.
164. Помогай забывать.
165. Чужая жена — потемки.
166. Прощайся у дверей.
167. Время с Ними не трать на себя.
168. Не болтай мелким шрифтом.
169. Иная амеба плодиться от одиночества, но ведь бестолку.
170. Больше, чем с одним, конфликтовать может только Черновол.
171. Поезда уходят непрерывно. Не гонись.
172. Иная змея кусает просто так.
173. Оставшийся кусок съешь сам или пусти по кругу.
174. Что за грех — вилять хвостом?
175. Что за грех — чужая канарейка?
176. Иная рыба хорошо ловится, но несъедобна.
177. Выбрось учебники, доверяй себе.
178. Весной будь осторожен.
179. Весной прощай.
180. Хочешь избавиться — не обращай внимания.
181. Лучше быть чудаком, чем слыть им.
182. Подумай, кому сегодня был нужнее.
183. Не переваривай день бодрствуя.
184. Не говори хорошие слова, когда проходишь помойку. У Них всё совмещается.
185. Плохие слова сильны везде.
186. Иной шлепок хуже подзатыльника.
187. Не сиди на камнях.
188. Не выступай в антрактах.
189. Не составляй рецептов.
190. Не спеши трубить.
191. Планируй Ч.П.
192. Иной не наплакавшись не засыпает.
193. Не разглядывай замечтавшегося через лупу.
194. Иной компот хорошо пить несладким.
195. Лучше много, чем никогда.
196. В аудитории выбери лицо.
197. Умей себя слушать.

198. Сначала Им нет никакого дела до твоего насморка.
199. Большинство встречает с промежутка между ресницами и бровями, иные — со лба, но через твои ботинки каждый пройдёт обязательно.
200. Чувствовать можно вперёд, назад, вправо и влево. Все остальные направления заблокированы.
201. Отогревай руки. Пусть всё отмерзнет, но не руки. Я не про тебя.
202. Иногда не спеши.
203. Сдуваешь пылинку — не плюйся.
204. Температуру воды не пробуй ногай.
205. Сливай мышление с ощущением.
206. Не ешь, когда спят. Не спи, когда едят.
207. Если хочешь, чтоб была группа — сначала мальчишки, потом девчонки. Не наоборот и не одновременно (за исключениями).
208. Двуручную пилу тянут на себя. Не толкай.
209. Убери тапочки с прохода.
210. Приняв решение, слушай, что посоветуют. Раньше некогда.
211. Давай пообезьянничать с себя. Лучше поймут.
212. Всё делай вкусно.
213. Держи руку на стопкране.
214. На солнце грейся один.
215. Иная звезда падает незаметно.
216. Энергетика организма обеспечивает постоянное напряжение не больше десяти минут,

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

- не больше четырёх часов, не больше двух месяцев, не больше полутора лет, не больше восьми лет.
217. Один на всех, а все из-за одного.
218. Нет методики Их угадывать. И быть не должно.
219. Работать с классом малополезно. Он случаен.
220. Коли выкрасил, так выброси.
221. Иное стадо и собака загонит, когда пастух спит.
222. Все учат Их быть неискренними, но предавать. А Они всё равно держатся. Каждый сам по себе.
223. То, что не нравится, оставляй без внимания.
224. Сочетание работы с весельем сначала приносит травмы.
225. По газонам ходить.
226. Всегда будешь один.
227. Упростив поняй — усложни обратно.
228. Препятствие можно обойти, убраться или перелезть. Решение принимается на глаз и менять его плохо.
229. У каждого есть своя корона.
230. У каждого есть свой родник.
231. У каждого есть свой камень.
232. На родившихся в марте и ноябре полагайся.
233. Дружба не объявляется.

234. Дотягивайся.

235. Добро воинственное с тихим добром воюет.

236. Иная свеча в темноте ослепляет, но не светит.

237. Всегда готовность к бегу.

238. Угадывай крик о помощи.

239. Люби не за что-нибудь.

240. В огне сила колдовская.

241. Не ставь в пример.

242. Всегда готовность к празднику.

243. Снежинку рассматривай на морозе.

244. Культяпых и колченогих береги.

245. Икэбана!

246. Вот Макс Х. написал, что будет обрастать белыми парусами, чего бы это ни стоило. Они тоже платят за всё.

247. С Новым годом (31.12.79; 23.56).

248. Когда бьют часы, продолжай делать дело. **В_»Ш**

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО ГЕНДЕРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДРОСТКОВ

Надежда Леонидовна Маленкова, психолог, г. Москва

Ирина Евгеньевна Михайловская, психолог, г. Москва

Цикл занятий «Разные, но равноправные», знакомит подростков 12–15 лет с понятием гендер, способствуют позитивному принятию своего пола и гендера¹, а также формирует навыки коммуникаций с представителями своего и противоположного пола. Занятия проходят совместно для мальчиков и девочек. Подростки осваивают традиционные гендерные стереотипы, учатся себя вести соответственно своему гендеру. Однако с ними проговаривается, что границы деления на мужское и женское в социальном плане в последнее время становятся всё более прозрачными. Основным лейтмотивом занятий является идея равноценности и равноправия полов, уважительное и толерантное отношение к противоположному полу и гендеру.

¹ Пол — разделение на мужчин и женщин по биологическим признакам, связанным с репродуктивной функцией человека. Гендер — разделение на мужчин и женщин по социальным признакам, которые зависят от принятых в данном обществе стереотипов мужественности и женственности, которые отражают ожидания общества от поведения, личностных особенностей, социальных ролей и статусов у мужчин и женщин.

Тема № 1 «Гендер: разные, но равные»

Цель: Дать представление о гендерных особенностях и различиях мужчин и женщин, девочек и мальчиков в подростковом возрасте.

Словарь для ведущего:

- ◆ Мужественность — проявления в мальчике/юноше/мужчине качеств, ожидаемых от мужчины; квинтэссенция маскулинного гендерного стереотипа.
- ◆ Мужество — в позитивном значении это слово означает «присутствие духа», «осознание своей внутренней силы и уверенность в себе в трудных обстоятельствах». Мужество — способность бесстрашно противостоять опасности.
- ◆ Женственность — проявления в девочке/девушке/женщине качеств, ожидаемых от женщины; квинтэссенция феминного гендерного стереотипа.
- ◆ Гендер (англ. gender, от лат. genus «род») — социальные и личностные различия между мужчинами и женщинами, определяющие поведение человека в конкретном обществе. Имеются ввиду

гендерные характеристики мужчин и женщин, не связанные напрямую с действием биологических факторов.

♦ **Равноправие** — равное положение, равенство между кем-либо, обладание равными правами и обязанностями перед законом.

♦ **Комплимент** (фр. *compliment*) — это особая форма похвалы, выражение одобрения, уважения, признания или восхищения; любезные, приятные слова, лестный отзыв.

1.1. Знакомство с понятиями

«Мужественность, женственность, гендер»

Оборудование: множество репродукций картин и фотографий с изображениями мужчин и женщин, юношей и девушек, мальчиков и девочек разных времён и народов.

Слова ведущего: Мир людей состоит из мужчин и женщин. Мы, несомненно, различаемся биологически — у нас разная анатомия, разная физиология и разные биологические задачи: мужчина становится отцом, а женщина — матерью их общего ребёнка. Но между мужчинами и женщинами имеются не только репродуктивные различия. Я говорю о различных ролях, которые играют представители обоих полов в человеческом обществе. Эти роли не имеют прямой связи с биологическими различиями полов, они более связаны с представлениями данного общества о том, какому из полов больше подходит эта роль. Например, в некоторых первобытных племенах на охоту ходят только мужчины, и роль охотника — мужская. А в других племенах охотой и рыбной ловлей занимаются только женщины, и роль охотника — женская. В традиционной европейской культуре женщина после рождения ребёнка оставалась его кормилицей и воспитательницей. Она, более чем отец, выполняла родительскую роль для ребёнка-младенца. В современной европейской культуре часто бывает так, что за новорождённым присматривает его отец, в то время как мать зарабатывает деньги. Здесь роль главного родителя, воспитателя делегируется отцу.

В одни времена в европейской культуре мужчины больше украшали себя нарядами, причёсками, драгоценностями, и роль красавцев и модников принадлежала мужчинам. В другие времена было всё наоборот, и роль красавиц и модниц принадлежала больше женщинам.

Ведущий предлагает подросткам рассмотреть репродукции и фотографии мужчин и женщин и проанализировать их с точки зрения ролей, присущих этим людям.

Слова ведущего: Ребята, как вы понимаете, что такое мужественность и женственность? Как данные представления менялись с веками?

Исторический взгляд на мужественность. В древнем обществе мужество сводилось к смелости, храбрости и отваге — к умению защитить семью или племя от врагов и принести добычу. Мужественный человек обычно был высок, мускулист и физически крепок.

Существенный перелом во взгляде на сущность мужества произошёл в эпоху Барокко, когда изначальный смысл мужества оказался скорректированным такими мужскими качествами как галантность и элегантность сконцентрированные в образах джентльмена и денди (хотя существует версия, что содержание этих гендерных стереотипов сформировалось в образе рыцаря).

В эпоху капитализма мужество акцентируется в солидности и респектабельности — в умении зарабатывать деньги и обеспечивать близких, это также включает в себя элегантность — умение следить за собой. Кинематограф рисует образы идеальных мужчин — борцов за справедливость с развитыми волевыми (квадратными) подбородками. Принято также подчёркивать сексуальную силу в образах плейбоя и мачо, хотя аналогичное содержание вкладывается и в негативный образ мужчины: Казанова, Дон Жуан и бабник.

В России с давних пор сохраняется образ «мужика» как «мастера золотые руки», надёжного, трудолюбивого и «не валяющегося на диване», способного обеспечить себя и близких. Вместе с тем образ идеального мужчины противоречив — нередко утверждается, что он «бьёт, пьёт и изменяет» (см. выше образ «плейбоя» в западной культуре).

Исторический взгляд на женственность

В древности женщина ценилась как мать и хранительница домашнего очага. От неё требовалось здоровье, ласковость к детям и домовитость. Позднее в философии феминизма это было обозначено как патриархальный образ репродуктивной машины и домохозяйки.

В Библии проводится идея женщины как помощницы и утешительницы мужа (Ева), а также как матери (Мария).

В Средневековье культивировался негативный образ женщины как ведьмы. Трактат «Молот ведьм» утверждает, что женщинам свойственно плакать, ткать и обманывать.

В эпоху барокко, на основе развития образа Прекрасной Дамы из позднесредневековой куртуазной субкультуры, сформировался образ Леди — элегантной, благородной и целомудренной женщины.

В стилях нуар и арт деко культивируется образ роковой женщины красивой, сексуальной, циничной и в меру развратной, но в совершенстве владеющей искусством флирта, которая кружит голову мужчинам. Примером роковой женщины является Мата Хари.

Ведущий просит подростков дать свои определения мужественности и женственности.

Слова ведущего: Каждый родители и общество в целом воспитывают детей такими, какими им необходимо быть, чтобы жить в данном обществе. Поэтому с раннего детства детям предписывается быть такими мальчиками и девочками, а затем юношами и девушками, какими требует от них именно это общество. Когда они вырастают и становятся мужчинами и женщинами, общество продолжает требовать от них соответствия тем

образам (стереотипам), которые приняты здесь и сейчас. Так получается, что человек определённого пола усваивает и осваивает те социальные роли, которые предписаны его принадлежностью к данному полу. Родился мальчиком — веди себя как будущий мужчина. Родилась девочкой — веди себя как будущая женщина. Мужчины и женщины, которые не хотят вступать в конфликт с нормами общества, всегда ведут себя так, как принято в данном обществе. Если ты мужчина, а в твоём обществе принято ходить на охоту женщинам, то на охоту не ходи, возделывай грядки, как все остальные мужчины. Если в обществе есть такие нормы, что представители одного из полов, в отличие от другого, должны зарабатывать больше или должны занимать более высокие посты в социальной иерархии, то, скорее всего, так и будет.

Ожидания общества распространяются не только на профессиональные и имущественные различия между мужчинами и женщинами, но и на личностные различия. Личностные характеристики — это качества характера человека, его цели и желания, его привычные способы поведения. Каждое общество ожидает от своих граждан, что и в личностном плане они будут соответствовать принятым в обществе нормам. Например, можно услышать, как говорят мальчику: «Не плачь, ты же мальчик», подразумевая, что такие личные качества, как повышенная чувствительность, ранимость, плаксивость не желательны для мальчика. Мальчик собирает силу воли в кулак, перестаёт плакать и вырастает в меру жёстким мужчиной. А если не получается — вырастает неудачником, несостоявшимся человеком. Хотя в другом обществе он был бы принят как мягкий и ранимый, при этом вполне полноценный мужчина. Можно услышать, как говорят девочке: «Почему у тебя в комнате такой беспорядок, уберись, ты же девочка», подразумевая, что такие личные качества как неопрятность, несобранность, бесхозяйственность нежелательны для девочки. Почему они жела-

тельны для мальчика? — это не риторический вопрос, и он имеет ответ: потому что в нашем обществе до недавнего времени женщины, как правило, должны были опекать мужчин и организовывать их быт. Девочка собирает силу воли в кулак, изменяет свои личностные качества и становится хорошей хозяйкой, хотя при этом может потерять такие черты, как спонтанность, безалаберность, креативность. Позволяя быть спонтанным, безалаберным, креативным своему супругу.

Ведущий просит подростков дать свои определения понятию гендер.

1.2. Упражнение «Руки»

Оборудование: бумага А-4, пастель или цветные карандаши, магнитофон и расслабляющая музыка.

Ход упражнения: Ведущий проводит медитацию под расслабляющую музыку. Ученики рисуют, после чего рассказывают в группе о своих рисунках. Ведущий предлагает сравнить рисунки мальчиков и девочек. Затем ученикам предлагается разделить на пары мальчик-девочка и повзаимодействовать друг с другом с помощью рук.

Слова ведущего: Ребята, ответьте мне, пожалуйста, чем, в основном, вы пользуетесь при общении? Правильно, основными средствами коммуникации (общения) служат вербальные средства коммуникации (содержание нашей речи) и невербальные средства коммуникации (то, как мы говорим, наши жесты, позы, движение, одежда, аксессуары, запахи и т.д.).

Наряду с лицом наши руки являются активными коммуникаторами. Мы можем делать руками различные «говорящие» жесты. Мы можем касаться руками. Подавать руки. Поддерживать другого. Приведите примеры, как и где наши руки участвуют в коммуникации? Покажите.

Согласитесь, что руки мужские и женские — разные. Разбейтесь на пары мальчик-девочка и проиграйте ситуации: мальчик, помогая

девочке, подаёт ей руку, она принимает его предложение и опирается своей рукой на руку мальчика; девочка протягивает руку мальчику, чтобы поздороваться с ним, мальчик пожимает ей руку в ответ. Согласитесь, что мужское и женское пожатие руки различаются. Чем?

Предлагаю вам изучить ваши собственные руки как средства коммуникации. Пожалуйста, засучите рукава до локтя и внимательно посмотрите на свои руки. Посмотрите на ногти, посмотрите на каждый палец в отдельности, начиная с большого. Огляните тыльную часть кисти полностью. А теперь пусть ваш взгляд поднимется до локтевого сгиба. Теперь переверните руки и изучите внутреннюю сторону руки от локтевого сгиба до запястья, ладонь и каждый палец со стороны ладони. А теперь можете изучить руки в любой последовательности. Теперь подвигайте руками и понаблюдайте за тем, как они двигаются.

Примите любую позу (*Ведущий должен заранее продумать, как будет удобнее участникам данной группы, и организует для них соответствующим образом пространство: лёжа, сидя, стоя*) и закройте глаза. Сейчас зазвучит музыка и вам предстоит очень обстоятельно и подробно мысленным взором обследовать свои руки, как принадлежащие определённому полу. Иными словами, вам нужно почувствовать не просто пальцы на ваших руках, а именно пальцы, которые принадлежат девочке, если вы девочка, или мальчику, если вы мальчик. В конце этой работы постарайтесь почувствовать свои руки, независимо от того, нравятся они вам или нет, что если вы девочка, то у вас руки именно девочки, а если вы мальчик, то у вас руки именно мальчика.

Обсуждение. По окончании медитации можно обсудить следующие вопросы:

— Получилось или не получилось путешествовать мысленным взором по рукам?

— Получилось ли почувствовать свои руки, как принадлежащие именно рукам девочки (или мальчика)?

— Какие сравнения или определения приходят вам на ум, когда вы вспоминаете свои руки?

Слова ведущего: А теперь, когда зазвучит музыка, сосредоточьтесь на рисовании. Надо нарисовать обе свои руки (кто захочет, может обвести контур своих рук), настолько совершенными, насколько вам хочется, чтобы они были. Вы их можете украсить тем, чем обычно женщины украшают женские руки, а мужчины — мужские. Рядом напишите не менее пяти позитивных определений, подходящих к вашим рукам. Например, «сильные», «как у настоящей принцессы» и т.д.

Подростки рисуют, показывают свои рисунки и зачитывают определения группе, комментируют. Разбиваются на пары мальчик-девочка и взаимодействуют руками.

Слова ведущего: Разбиваемся на пары мальчик-девочка и выполняем в парах мои задания. Ваши руки сейчас должны будут обратить на себя внимание, поздороваться, сделать замечание, поругаться, помириться, поблагодарить, попроситься. А теперь выполните жесты руками, которые должны рассказать о вашем настроении или состоянии: вы печальны, крайне рассержены, устали, равнодушны, заинтересованы и внимательны, настроены благожелательно, ласковы, обрадованы, счастливы.

Обсуждение: Ведущий задаёт подросткам вопросы:

— Удалось ли выразить руками все состояния и настроения?

— В чём различались жесты мальчиков и девочек?

— Понравилось ли вам говорить с партнёром при помощи рук?

1.3. Обсуждение притчи «Мальчики с Марса, девочки с Венеры»

Слова ведущего: Давайте представим, что мальчики родом с Марса, а девочки — с Венеры. На каждой планете сложились свои способы поведения: при встрече с другом,

при встрече с опасностью, при занятиях учёбой, на отдыхе. И вот однажды как будто бы космическим ураганом забросило мальчиков с Марса, а девочек с Венеры не куда-нибудь, а на Землю. Они познакомились друг с другом, и поначалу им даже понравились, что они такие разные. Но потом наступила пора непонимания: каждый вёл себя так, как привык, и не старался прислушаться к другому. Мальчики и девочки сердились и обижались друг на друга, потому что забыли очень важную истину: мы ожидаем, что противоположный пол будет больше похож на нас. Мы желаем, чтобы он или она хотели того, чего хотим мы, и чувствовали то, что чувствуем мы. Мы забыли, что мальчики и девочки должны быть разными. И мы будем учиться видеть эти отличия и уважать их, тогда путаницы в общении с противоположным полом станет значительно меньше.

Вопросы подросткам:

— Согласны ли вы, что мальчики и девочки насколько непохожи, как будто бы они с разных планет: мальчики с Марса, девочки с Венеры?

— Подумайте и назовите, какие черты характера присущи только мальчикам, а какие только девочкам?

1.4. Обсуждение характеристик мальчиков и девочек

Слова ведущего: Ребята, обратите внимание на то, что мальчиков и девочек в нашем обществе, как и в каждом другом, обычно характеризуют по-разному. (Вызываются мальчик и девочка, они встают рядом. Ведущий называет одно из качеств из характеристик мальчиков или девочек. Тот, кому более присуще данное качество, делает шаг вперёд или поднимает руку. Все приводят примеры проявления данного качества как мальчиками, так и девочками. Обсуждают.)

Характеристики мальчиков: сильный, агрессивный, лидер, напористый, умеющий дружить, надёжный, совестливый, атлетический, независимый (самостоятельный), склонный к работе с техникой, умеющий решать задачи.

Характеристики девочек: умеющий уступать, способный помочь, преданный, нежный, любящий детей, спокойный, тёплый (сердечный), мягкий, открыто выражающий свои чувства, следящий за своей внешностью, любящий порядок.

Слова ведущего: Ребята, вы убедились на примерах, что каждое качество может проявляться как у мальчиков, так и у девочек. Но мы заметили, что некоторые качества наиболее часто и наиболее ярко проявляются только у представителей одного пола, нежели у другого. Вы согласны? (*Обсуждение*).

1.5. Обсуждение равноправия полов

Оборудование: листы белой бумаги А-4, цветные карандаши, фломастеры, пастель.

Слова ведущего: Ребята, у меня к вам два вопроса. Как вы понимаете, что такое равноправие? Вслушайтесь в звучание этого слова. Да, под равноправием мы понимаем равное положение, равные возможности кого-либо, правовое равенство перед законом.

И второй вопрос: являются ли мужчины и женщины в нашем обществе равноправными членами?

Подростки отвечают так, как они это понимают. Дискуссия.

Слова ведущего: Ребята, сделаем простой эксперимент. Похлопайте в ладоши. Молодцы. А теперь похлопайте с помощью одной ладони. Вижу, и вы видите, что невозможно.

Второй эксперимент: я буду говорить одно слово, а вы быстро и не задумываясь говорите второе. «Жили-были дед и...», «Своего ребёнка очень любят папа и...», «Страной

правили король и...», «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и...». А теперь попробуйте представить себе эти истории с одним персонажем. Не получается истории, как не получается и хлопка одной ладонью.

На высокую скалу поднимается пара скалолазов. Они в одной связке. Он очень сильный, она очень ловкая. Он делает резкие, могучие движения. Она подобна ящерке. И вот они на вершине. Каждый, используя свою тактику, свои силы и возможности, подстраховывая друг друга, пришёл к успеху. Они оба пришли к успеху. Они вместе пришли к успеху.

Солнечные лучи светят на всех поровну, дождевые капли и снежинки падают на всех поровну. Земля у каждого из нас под ногами одна. Над головой одно небо. Природа не выбирает, она готова принять каждого и позволить каждому проявить себя.

Ведущий просит подростков придумать свой образ равноправия мужского и женского пола, нарисовать его и представить остальным.

После рисования каждый представляет свою работу, комментирует. Остальные могут задавать вопросы, вступать в полемику, аргументируя свою позицию. Выступающий может поменять или отстоять своё мнение.

1.6. Тренинг культурного взаимодействия между мальчиками и девочками

Слова ведущего: В разных культурах, у разных народов, в разные времена были разные способы выражения своего отношения к противоположному полу. У нас, как и у других европейцев, культурные люди пользуются правилами этикета. Правила этикета принимаются обществом для того, чтобы взаимодействие было наиболее эффективным и приятным. Например, в культурном европейском обществе принято быть вежливыми: использовать вежливые слова при встрече и прощании,

при просьбе и извинении и т.д. Точно также есть культура взаимодействия между полами, между мужчиной и женщиной. Женщина более нежная, мужчина более сильный. Женщине нужна защита, мужчине важно её внимание. И тем и другим нужно правильно общаться.

Приведите примеры проявления этикета между мужчинами и женщинами? (*Ответы подростков:...*). Например, как вы считаете, если мы заходим в помещение, мужчина пропускает женщину? Выходя из транспорта, мужчина подаёт женщине руку? Помогает надеть пальто? Ухаживает за столом? А что делает женщина при этом? Она принимает его внимание и с благодарностью относится.

Поскольку это очень волнительно, для обоих это сложно. Мальчикам сложно проявить себя (правильно себя повести), а девочкам сложно правильно отреагировать. Одни мальчики не понимают, насколько такое поведение важно. Другие мальчики стесняются проявить себя, они думают, что будут выглядеть глупо. Как будто бы он принизил себя, если проявит знак внимания девочке. Одни девочки не замечают или не передают этому значения. Другие девочки боятся принять внимание (комплимент, ухаживание), стараются всё сделать сами. И то и другое препятствует их полноценному общению.

Именно поэтому мы сейчас будем упражняться в этих непростых навыках. Мальчики будут учиться себя вести как джентльмены — настоящие мужчины, а девочки будут учиться себя вести как леди — настоящие барышни.

Подростки с помощью ведущего разыгрывают ситуации:

- Мальчик пропускает девочку в дверях. Девочка уверенно проходит и благодарит (словом «Спасибо», кивком, взглядом).
- Девочка выходит из троллейбуса, мальчик подаёт ей руку. Девочка уверенно опирается на его руку и благодарит.
- Мальчик приглашает девочку на танец, танцует 1 раунд, а затем отводит её на место и благодарит (словом «Спасибо» и кивком головы). Девочка принимает приглашение, танцует и отвечает на благодарность.

- Девочка приглашает мальчика на «белый» танец. Мальчик принимает приглашение, танцует 1 раунд, а затем отводит её на место и благодарит за приглашение и танец.
- И т.д.

1.7. Упражнение «Комплименты»

Слова ведущего: Compliments — простое, но мощное средство, помогающее устанавливать хорошие отношения с другими людьми. Их говорят по разным причинам, но все они обычно доставляют удовольствие и поднимают вашу самооценку. Наша симпатия к человеку, как правило, начинается с того, что он умело подчеркнул некое наше достоинство.

Говоря комплимент, вы должны быть по возможности честны и откровенны, ваши слова не должны содержать в себе ярко выраженной лести. Когда вы произносите искренний комплимент, вы сосредотачиваетесь на другом человеке, вы ищете в нём положительные качества, и ваше мнение о нём растёт. Считается, что когда человек говорит другому приятные слова, он поднимает собственную самооценку, потому что нужна определённая доля уверенности в себе, чтобы замечать хорошее в других людях и озвучивать эти мысли. Кроме того, внимательность и умение подмечать положительные качества в других поможет вам замечать больше хорошего в вас самих.

Умением делать тонкие, изящные комплименты отличались, например, Александр Сергеевич Пушкин и фельд-маршал Кутузов.

Как принимать комплименты? Многие люди не умеют принимать комплименты и умаляют свои достоинства, отвечая, например, так:

- Мне просто повезло.
- А, это старая вещь. Я купил её на распродаже.
- Нет, что вы, это не так.
- Я не сделал ничего особенного.

Отвергая комплимент, человек использует слова, несущие негативную эмоциональную окраску. Отвечать стоит с признательностью, например, сказать «спасибо» — и на этом поставить точку. Ещё лучше искренно высказать слова благодарности, не ограничиваясь дежурным «спасибо». Например, можно говорить следующее:

- Спасибо за комплимент. Я рад получить столь высокую оценку.
- Это самое приятное, что я слышала за день!
- Как приятно, что вы заметили.
- Спасибо, мне очень приятно.

Красиво бывает, когда комплиментом отвечают на комплимент.

Цель упражнения: Развивать умение подростков увидеть сильные положительные качества у лиц противоположного пола, а также найти нужные слова, чтобы сказать об этом.

Ход упражнения: Участники садятся в большой круг, поочередно: мальчик, девочка и т.д. Каждый должен внимательно посмотреть на партнёра, сидящего слева, и подумать, какая черта характера (с учётом гендерной особенности) этого человека ему больше всего нравится, и он хочет сказать об этом, то есть сделать комплимент. Во время высказывания все остальные участники должны внимательно слушать выступающего. Тот мальчик или девочка, которым сделан комплимент, благодарит, а затем, установив контакт с партнёром, сидящим слева от него, произносит свой комплимент и так далее по кругу до тех пор, пока все участники не скажут что-то приятное партнёру.

Во время высказывания подростка, ведущий следит, чтобы все остальные ребята не мешали ему говорить. Если кто-то из участников не готов к тому, чтобы сделать комплимент, он имеет право пропустить ход, но сказать после всех.

Тема № 2 «Гендер и семейные роли»

Цель: Укрепить и развить представления подростков об уникальности своей личности и свой гендерной принадлежности, сформировать позитивное отношение к себе и представителям противоположного пола в семье и обществе.

Словарь для ведущего:

- ◆ Семья — два или более человек, имеющих кровное или юридическое родство, для которых также характерно совместное проживание, ведение совместного хозяйства, осуществление поддержки и сочувствие, рождение и воспитание детей. Слово «семья» восходит к корню «сем», имеющему отношение к семени и продолжению рода, то есть рождению и воспитанию детей, которое традиционно считается основным предназначением создания семьи.
- ◆ Право — те действия, которые человек может выполнять по взаимному договору.
- ◆ Обязанность — те действия, которые человек должен выполнять по взаимному договору.

2.1. Упражнение «Гимн себе»

Цель: развитие у воспитанников уверенности в себе через принятие себя в своей половой и гендерной идентичности (как часть Я-концепции).

Оборудование: магнитофон, расслабляющая музыка, карандаши, листы А-4.

Ход упражнения: Ведущий включает расслабляющую музыку. Помогает ребятам сосредоточиться на выполнении упражнения, расслабиться.

Слова ведущего: Потянитесь на вдохе и постарайтесь достать до потолка. Вытяните всё тело. Когда вы выдохните, тело станет свободным и расслабленным. Сядьте на стул удобно, почувствуйте, как вы сидите. Как ваша спина касается спинки стула, а ноги стоят на полу. Когда вы сделаете ещё один вдох, вы почувствуете, что сидеть удобно и приятно. Вы почувствуете, что ваше тело становится более тёплым и спокойным. (*Ведущий включает музыку*). Вы слушаете звуки, которые в комнате. Это музыка, какие-то шаги, другие звуки, которые доносятся за пределами нашей комнаты. Вы чувствуете, как вы дышите. И с каждым вдохом тело становится более и более спокойным. А сейчас я буду говорить о вас, о девочках и мальчиках, которые здесь присутствуют. О ваших возможностях и способностях. О том, какие вы. И вы, каждый из вас, будете повторять за мной про себя каждое предложение. Я буду делать паузу после каждого предложения или его части, чтобы дать вам время повторить это про себя.

Далее следует «Гимн себе»

- Я — это Я. Во всём мире нет никого в точности такого же, как Я.
- Есть люди, чем-то похожие на меня, но нет никого в точности такого же, как Я.
- Поэтому всё, что исходит от меня, — это подлинное моё, потому что именно Я выбрал или выбрала это.
- Мне принадлежит всё, что есть во мне.
- Моё тело, включая всё, что оно делает;
- Моё сознание, включая все мои мысли и планы;
- Мои глаза, включая все образы, которые они могут увидеть;
- Мои чувства, какие бы они ни были — и тревога, и удовольствие, и напряжение, и любовь, и раздражение, и радость;
- Мой голос: громкий или тихий и все слова, которые я произношу: вежливые, ласковые или грубые, правильные или неправильные;
- Все мои действия, обращённые к другим людям и всему, что меня окружает.
- Мне принадлежат все мои страхи, фантазии, мечты и надежды.

Мастер-КЛАСС

А дальше будет фраза только для девочек, мальчики просто слушают, а девочки слушают, а затем проговаривают за мной про себя.

- Я принимаю то, что я девочка.

А дальше будет фраза только для мальчиков, девочки просто слушают, а мальчики слушают, а затем проговаривают за мной про себя.

- Я принимаю то, что я мальчик.
- Мне принадлежат все мои поражения, ошибки, успехи и победы.
- Всё это принадлежит мне. И поэтому Я могу очень близко познакомиться с собой.
- Я могу полюбить себя и подружиться с собой.
- Всё, что Я вижу и ощущаю, всё, что я говорю и что я делаю, что я думаю и чувствую в данный момент, — это моё. И в точности позволяет узнать, где Я и кто Я в данный момент. И Я могу открыть в себе что-то новое.
- Я могу видеть, слышать, чувствовать и думать, говорить и действовать. У меня есть всё, чтобы вносить смысл и порядок в мою жизнь. Я принадлежу себе и поэтому могу строить себя.
- Я — это Я, и Я — это замечательно.

Слова ведущего: А сейчас все улыбнулись, потянулись и открыли глаза. Теперь выполните следующее задание: нарисуйте то, что вы сейчас чувствовали и переживали. Может быть, это будет ваш портрет или контур человека, может быть дерево, цветок, дом или какое-то неведомое животное, а может это будет просто сочетание линий и цвета. В любом случае, что бы вы ни нарисовали, любой рисунок будет правильным.

Воспитанники выполняют задание, затем в кругу могут рассказать о своём рисунке, мыслях и чувствах, связанных с упражнением «Гимн себе».

2.2. Обсуждение понятия семьи

Я над семьёй
Дышу благоговейно.
Скажу Вам правду,
Не кривя душой,
Что для меня
Слова: очаг семейный —
Несут понятие — святой.

Н. Белоусов

Оборудование: конверт с высказываниями на карточках, листы А-4 и карандаши.

Слова ведущего: Ребята, предлагаю каждому из вас взять вслепую одну из карточек, прочитать вслух высказывание и прокомментировать его.

Высказывания на карточках:

- ✓ «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» (Л.Н. Толстой).
- ✓ «Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего человеческого общества». (А. Адлер).
- ✓ «Супружество с хорошей женщиной — это гавань в буре жизни, а с плохой — это буря в гавани». (Д. Птитсен).
- ✓ «Наша семья — это странное нечто, которое вечно стоит за спиной. Я просто хочу быть свободным, и точка. Но это означает расстаться с семьёй» (В. Бутусов и группа «Наutilus Помпилиус»).
- ✓ «Очаг семейный — добрый костерок В потемках жизни разведённый впрок, Заблудшему дающий направление». (В. Фёдоров, «Женитьба Дон-Жуана»).
- ✓ «Жениться — это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности». (А. Шопенгауэр).

² См. иллюстрации художницы Марии Морейно

✓ «Семья — это малая социальная группа, основанная на любви, брачном союзе и родственных отношениях, объединённая общностью бытия и ведения хозяйства, правовыми и нравственными отношениями, рождением и воспитанием детей» (БСЭ).

Подростки зачитывают, комментируют, дискутируют.

Слова ведущего: У нас есть представление о том, как может выглядеть идеальная семья², однако жизнь весьма разнообразна, нет ни одного похожего человека, нет ни одной похожей судьбы, нет ни одной похожей семьи. Семьи различны по составу, образу жизни, они могут в данный момент проживать не лучшие времена, даже могут быть отнесены к семьям неблагополучным. Если мы обратимся к народным сказкам, то увидим, что во многих из них главные герои — дети, которые оказались в трудной жизненной ситуации и ищут выхода из неё. В народных сказках мы видим модели разных семей:

- Отец, мама, брат и сестра — «Гуси-лебеди».
- Отец, мачеха, падчерица и её родные дочери — «Золушка», «Морозко».
- Отец и три сына — «Царевна-лягушка».
- Отец и три дочери — «Аленький цветочек».
- Мама и сын — «Волшебное колечко», «Аладдин».
- Брат и сестра — «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
- Отец, мама и семеро детей — «Мальчик-с-пальчик».
- Отец, мама и ребёнок — «Снегурочка», «Три медведя».

Напомните мне другие народные сказки, где есть модели семей.

А какова модель вашей семьи и какие семейные роли в ней есть?

Подростки на листах А-4 изображают свою семью (на усмотрение ведущего это

задание может выполняться в форме рисунка «Моя семья», рисования генеалогического древа семьи, генограммы семьи, изображения членов семьи в форме геометрических фигур, взаимно расположенных на поле листа, или в форме символов и др.)

2.3. Обсуждение разнообразия семейных ролей

Оборудование: доска, мел.

Слова ведущего: Какие же существуют роли в семье? Послушайте притчу. Давным-давно, много, очень много лет назад мужчины и женщины счастливо жили и работали в полной гармонии друг с другом. Каждый день мужчина отважно выбирался в опасный, враждебный мир, рисковал своей жизнью, охотясь, приносил еду женщинам и детям и защищал их от свирепых зверей и врагов. Чтобы он мог разыскать добычу и к тому же вернуться домой, у него должно было появиться высокоразвитое чувство направления, «навигационное чувство», а также без точного глазомера было невозможно поразить движущуюся добычу. Описание его работы требует всего двух слов: добытчик пищи — и это всё, что от него требуется.

Женщина ощущала его высокую ценность, ведь он рисковал жизнью, заботясь о своей семье. Его успех измерялся способностью найти добычу, убить и принести домой, а самооценка, самоуважение были связаны с тем, насколько высоко женщина ценила его усилия. Семья зависела только от него, от его функции добытчика и защитника. У него не возникало необходимости «проанализировать взаимоотношения», и никому в голову не приходила мысль, что он мог бы вынести мусор или сменить пеленки у ребёнка.

Роль женщины была в равной степени очевидной. Природа присвоила ей функцию вынашивать детей, и это определило путь её эволюции, специализацию, требующуюся для успешной реализации своей роли. Она должна была следить за своим ближайшим окружением, чтобы своевременно опознать признаки надвигающейся опасности, выработать в себе «навигационное чувство» ближнего радиуса действия, чтобы ориентироваться в непосредственной близости от дома. Кроме того, необходимым для женщи-

Мастер-КЛАСС

ны условием можно назвать умение подмечать нежелательные изменения в поведении и внешнем виде детей и взрослых. Разделение функций предельно простое: он добытчик, она хранительница очага и жилища.

Весь день женщины был посвящён заботам о детях, сбору фруктов и орехов, причём во взаимодействии с другими женщинами, входящими в группу. Ей не надо было беспокоиться о главном источнике питания или сражения с врагами, её успех измерялся способностью поддержать нормальное функционирование семьи в повседневной жизни. Степень её самоуважения зависела от того, насколько высоко мужчина ценит её умение заботиться о детях и поддержать порядок в семье. Её способность производить детей на свет считалась магическим и даже священным даром, поскольку она одна владела тайной жизни. Никто не ждал, что она пойдёт на охоту, будет сражаться с врагами или менять электрические лампочки в пещере.

Выжить было трудно, но взаимоотношения были не сложными. И такой порядок вещей сохранялся сотни тысяч лет. В конце каждого дня охотники возвращались с добычей. Добычу делили на всех поровну, и каждый вместе со всеми съедал свою долю в общей пещере. Каждый охотник обменивался с женщиной: часть своей добычи на фрукты и овощи.

После еды мужчины рассаживались вокруг очага, глядели в огонь, играли в игры, рассказывали истории и так далее. Мужчины, уставшие после охоты, восстанавливали свои силы, чтобы завтра отправиться на неё вновь. Женщины ухаживали за детьми и заодно следили за тем, чтобы мужчина был сыт и как следует отдохнул. Каждый ценил труд другого: мужчина не считался ленивым, и женщина не упрекала его в том, что он превратил её в прислугу.

Такая организация жизни и стиль поведения всё ещё существуют в примитивных сообществах. В этих культурах каждый знает и понимает свою роль. Мужчины ценят женщин, а женщины — мужчин. Каждый видит уникальность вклада другого, обеспечивающие выживание и благополучие семьи. Но для мужчин и женщин, которые живут в цивилизованных странах, старый порядок нарушился. Все роли перепутались, и сегодня наша задача — собрать, разобрать всё в семейный порядок.

Слова ведущего: Предлагаю вам выполнить следующее задание. Давайте вспомним и перечислим все семейные роли, и будем соблюдать порядок. Поделим доску пополам, слева будем писать женские роли, а справа — мужские.

Подростки по очереди называют семейные роли и их функции: жена — муж, мать — отец, дочь — сын, сестра — брат, бабушка — дедушка, тетя — дядя. Ведущий ведёт запись на доске.

2.4. Упражнение «Разыгрывание семейных ролей»

Оборудование: листы А-4, карандаши.

Ход упражнения: Подростки делятся случайным образом на группы по 3–4 человека. Каждая группа должна представить себя семьёй: распределить между собой роли, придумать образы (возраст, профессию, характер и т.д.) каждого члена этой семьи, создать правила семьи, придумать жилище и уклад жизни этой семьи, историю этой семьи и так далее. Можно придумать то, какой эта семья станет через 10, 20, 30 лет. После выполнения задания, каждая группа поочередно устраивает презентацию своей спонтанной семьи.

Попутно презентациям ведущий может задавать каверзные вопросы, чтобы проверить семью на жизнеспособность, сплочённость. Например:

- Если серьёзно заболеет дедушка, кто будет за ним ухаживать?
- Что будет, если папу уволят с работы?
- Как ваша семья готовится к появлению следующего ребёнка?
- Что изменится, если семья переедет в другую квартиру?
- И т.д.

Тема № 3 «Гендер и профессиональные роли»

Цель: Дать представления подросткам о профессиональных ролях, о связи профессиональных ролей и гендерных различий.

Словарь для ведущего:

Хобби (или увлечение) — дело, которым человек занимается ради собственного удовольствия в свободное время.

Профессия — трудовая деятельность, которая предполагает определённый уровень знаний и умений человека и является для него источником дохода.

3.1. Мозговой штурм: хобби мальчиков/хобби девочек

Оборудование: доска, мел.

Ход мозгового штурма: Ведущий делит доску вертикальной чертой на две части. Приглашает девочку и мальчика встать к одной из половин доски. Они будут записывать предложенные остальными ответы. Каждый пример обсуждается совместно.

Слова ведущего: Сейчас мы проведём «мозговой штурм» и узнаем, какие есть виды увлечений (хобби). Какими из них больше интересуются мальчики, а какими — девочки. Хобби — это дело, которым человек занимается ради собственного удовольствия в свободное время. Каким хобби больше интересуются мальчики?

(Подростки называют, мальчик у доски записывает). Каким хобби больше интересуются девочки? (Подростки называют, девочка записывает). И так далее.

Вы видите, что есть очень много интересных занятий для свободного времени. Большинство мальчиков выбирают мальчишеские хобби. Большинство девочек — девчоночьи, потому что они в этом более успешны, у них это хорошо получается. В то же время, некоторым девочкам может нравиться то, чем обычно занимаются мальчики. Например, есть девочки, хорошо играющие в футбол. Даже есть такой вид спорта — женский футбол. Есть мальчики, которым нравится возиться с малышами, и у них это хорошо получается. Хотя принято считать, что обучать и воспитывать — это удел женщин. Но мы знаем очень много хороших успешных мужчин-педагогов, ставших всемирными знаменитостями. Поэтому, ребята, занимайтесь тем, что вам нравится. Любое занятие, которое вам нравится, принесёт вам не только удовольствие, но, может быть, и успех.

3.2. Упражнение «Коллажи: Мир мальчиков. Мир девочек»

Оборудование: 2 листа ватмана, клей, ножницы, фломастеры, яркие журналы с фотографиями.

Ход упражнения: группа делится на подгруппу мальчиков и девочек. Каждая подгруппа получает ватман. Выбирает в журналах и вырезает фотографии предметов, символов, людей, животных и т.д., относящихся к «миру» своей гендерной принадлежности. Подгруппа создаёт коллаж из фотографий, подписей и рисунков на тему, предложенную ведущим.

Слова ведущего: Ребята, теперь мы выйдем за пределы ваших комнат и посмотрим шире. Как одеваются, какие аксессуары используют, чем обставляют свои учебные и внеучебные занятия мальчики и девочки? В течение 15–20 минут каждая группа сделает по одному коллажу. Тема для подгруппы мальчиков — «Мир мальчиков», для подгруппы девочек — «Мир девочек». Каждая из подгрупп постарается выбрать наиболее яркие характерные предметы, символы, связанные с их миром.

Мастер-КЛАСС

Обсуждение. По окончании работы каждая подгруппа делает презентацию своего коллажа. Затем ведущий резюмирует: в каких предметах сосредоточен мир каждой подгруппы в первую очередь мир девочек, а в каких — мир мальчиков.

3.3. Упражнение «Гендерные различия в выборе профессии»

Слова ведущего: Мы увидели, что в мирах мальчиков и девочек состоит из разных вещей, но некоторые вещи одинаковые. Мы знаем, что мир профессий тоже может быть разным у мужчин и женщин, но может быть одинаковым. Нет такой профессии, где могли бы работать только женщины или только мужчины. Но есть профессии, где мы, как правило, можем увидеть больше женщин или больше мужчин. Приведите примеры. (Милиционер — мужчина, воспитатель — женщина и т.д.). Но есть профессии, где вы встретите на равных как мужчин, так и женщин. Например: врач, художник, водитель троллейбуса, повар и т.д. Приведите ваши примеры.

Оборудование: по 2 фотографии (мужчина и женщина) в профессии: художник, повар, врач, водитель троллейбуса, продавец...

Ход упражнения: воспитанники разбиваются на группы по 3–4 человека. Каждая группа получает по 2 фотографии представителей одной профессии разного пола.

Слова ведущего: Ребята, рассмотрите эти фотографии. Вспомните и расскажите, чем занимается человек этой профессии, что он делает на работе? Обратите внимание, что мы видим представителями одной и той же профессии мужчину и женщину. Что в этой профессии лучше получается у мужчин, что лучше у женщин? Что привносит в эту профессию каждый гендер?

Обсуждение: В древние времена, когда мужчины отправлялись на охоту, а женщины оставались обустроить жилище, их профессиональные роли были строго определены его физическими возможностями. Например, силой у мужчины-охотника и аккуратностью у женщины — хранительницы очага. Сейчас физические нагрузки взяли на себя машины и новые технологии. Физическая сила для выживания человека не важна: женщины могут наравне с мужчинами водить самолёт. А мужчины, освободившиеся от обязанности всегда выполнять физически тяжёлую работу, могут переключиться, например, на лечение и воспитание людей, создание красоты как парикмахер или дизайнер. Есть страны, где молодые люди и девушки наравне призываются на военную службу. А для тех, кто не хочет служить в армии, есть альтернативная служба — работа в госпиталях в качестве санитаров и медсестер/медбратьев.

Мужчины и женщины одной профессии не соревнуются друг с другом, а дополняют друг друга. Например, мужчина-повар может переставить тяжёлую кастрюлю с супом, а женщина-повар успешно аккуратно украсит готовое блюдо.

3.4. Упражнение «Коллаж-презентация профессиональных предпочтений»

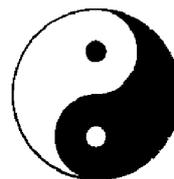
Слова ведущего: Ребята, вы, вероятно, задумывались о выборе своей будущей профессии. Может быть, у кого-то на примете несколько вариантов. Сейчас каждый будет иметь возможность представить себя в роли профессионала. Проанализируйте: какие качества личности, физические данные и врождённые способности будут способствовать вашему успеху в освоении профессии и профессиональной деятельности? Какие качества, умения и знания вам придётся приобрести для успеха в этой профессии? С какими людьми и как вы будете общаться в рамках своей профессиональной деятельности?

Оборудование: листы А-4, карандаши, клей, ножницы, цветные журналы.

Ход упражнения: Ученики создают коллаж, где изображают себя в роли профессионала выбранной сферы деятельности. Представляют коллаж. Приводят примеры известных людей в данной профессии. Приводят примеры шедевров, созданных в данной профессиональной деятельности. Отвечают на вопросы.

Заключение

4.1. Упражнение «Инь и Ян»



Оборудование: разрезанный на две части круг — Инь (розово-оранжевого цвета) и Ян (светло-голубого цвета), фотографии всех учеников, клей, ножницы, ватманский лист.

Слова ведущего: На наших занятиях мы поняли, что мальчики и девочки — разные. Так же, как разными являются мужчины и женщины. Мир людей делится на два мира — мужской и женский. Сейчас мы с вами создадим символ мира людей, состоящего из мира женщин и мира мужчин. Наши мальчики возьмут эту (светло-синюю) половинку символа, а наши девочки возьмут эту (розово-оранжевую) половинку символа и разместят здесь свои фотографии.

Воспитанники приклеивают свои фотографии на половинках символа Инь и Ян, затем соединяют половинки в круг и приклеивают на А-1. Обсуждение.

4.2. Обсуждение ключевой фразы цикла занятий по гендерному воспитанию: «Мужчины и женщины разные, равные и все вместе — люди»

Оборудование: Магнитофон, запись спокойной, «космической» музыки (например, группы «Спейс»).

Слова ведущего: Мы делали с вами круг, в котором объединены два начала человечества: женское и мужское. Вы видите, как эти две половинки дополняют друг друга, объединяясь в круг. Также мужчины и женщины — разные, но вместе они люди, жители Земли, земляне.

Ведущий зачитывает текст «Земляне» под музыку.

«Рассматривая Землю, я обнаружил удивительные вещи. В некоторых местах я видел земных женщин за рулём машин, одетых в брюки и гуляющих самостоятельно. Хотя в других местах я увидел, что женщины должны были надевать длинные одежды, закрывать лица и не выходить из дома. Существовали места, где женщины ценились меньше, чем мужчины. Я увидел мужчину, который был огорчён тем, что его первый ребёнок оказался девочкой, а не мальчиком, как он хотел.

Я также увидел мальчика, горько плакавшего, потому что отец сильно поругал его из-за того, что он хотел стать танцором. «Это только для женщин!»- кричал он на него в ярости.

Я увидел, как несколько людей, собравшихся вместе, громко смеялись. Они говорили: «Когда моя дочка играет, она иногда говорит, что хочет быть президентом. Можете вы это представить?!» Ха-ха-ха! «Девочка говорит такие вещи!»

Иногда земляне на самом деле пугают меня тем, что думают, что некоторые вещи относятся только к мужчинам или только к женщинам.

Но иногда земляне ведут себя по-другому. Я видел женщину, которая играла с двумя своими взрослыми детьми, в то время, как их отец заботливо смотрел за малышом. Я видел девочек и мальчиков, вместе игравших в шары, заполняя воздух смехом и радостью. Я видел огромный хор, где мужские и женские голоса вместе сливались в один голос... человеческий голос!».

Обсуждение.

4.3. Эссе на тему «Гендер»

Предварительно ученики получают задание написать эссе на тему «Гендер», в котором они отражают свои мысли относительно тем, затронутых на занятиях, новые знания о гендерных различиях, эмоциональные впечатления от занятий и другое.

Заключительное обсуждение проводится в форме традиционной «свечки». Все участники группы сидят в кругу. Из рук передаётся зажженная свеча. Тот, кто держит свечу в руке, высказывается. Вопрос один: О чём было ваше эссе?

Иллюстрации — художник М. Морейно В.Ш



ТАК ПРОСТО БЫТЬ КУЛЬТУРНЫМ!

Занятие из программы психосоциального развития

Ирина Алексеевна Пивнюк, *социальный педагог*

Программа разработана в методическом управлении социальной интеграции детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Содействие».

Предлагаем вам одно из занятий программы.

Тема «Культура общения»

Этап	Содержание	Оборудование
Ритуал начала занятия	Упражнение-разминка	Стул, ватман, листы бумаги, ручка, Приложение № 13
II. Вводная часть	Вступительное слово ведущего	
III. Основная часть	1. Что такое общение?	
	Основные виды общения	
	Игра 1 «Угадай настроение»	
	Игра 2 «Угадай, кто»	
	Упражнение 1 «Австралийские аборигены»	
	2. Правила общения	
	3. Типичные невербальные жесты	
IV. Заключительная часть	4. Беседа «Визуальный контакт»	
	Упражнение 2 «Найди себе пару»	
V. Ритуал завершения занятия	Упражнение на завершение занятия	

Цели: формирование навыков культурного общения.

Задачи:

- ✓ познакомить с видами и правилами общения;
- ✓ расширить диапазон вербального восприятия информации;
- ✓ научить расшифровывать невербальные жесты собеседника;

✓ закрепить навыки уважительного отношения к окружающим.

I. Ритуал начала занятия

Упражнение-разминка.

II. Вводная часть

Вступительное слово ведущего:

«Тема сегодняшнего занятия — общение. Мы поговорим о видах общения, его функциях и значении в жизни человека».

III. Основная часть

1. Что такое общение?

Ведущий: «Для начала давайте попробуем определить, что же такое общение. Для чего люди общаются?» (Дети предлагают свои трактовки).

Общение — это коммуникационное взаимодействие людей или социальных групп. В процессе общения между участниками коммуникации происходит обмен разного рода информацией. Выделяют три основные функции речевых действий: «изложение фактов, установление межличностных отношений и выражение субъективных переживаний».

Давайте разберёмся, для чего нам вообще нужно уметь общаться. Мы живём в социуме и без общения здесь не обойтись — хоть в повседневной, хоть в деловой сфере. И в этом случае самым главным навыком становится умение грамотно, понятно и доступно выражать свои мысли. Вы можете говорить без умолку с невероятной скоростью и количеством произносимых в минуту слов, но если при этом смысл сказанного вами неясен, то грош цена вашему красноречию. В то же самое время вы можете быть абсолютным молчуном, каждое слово которого, как говорится, на вес золота, но ваши слова действительно разумны, глубоки и уместны. Конечно, важно «найти золотую середину» в общении: стараться понятно и последовательно выражать свои мысли, уметь подбирать слова с учётом ситуации и слушающих вас людей и просто получать удовольствие от самого процесса общения.

Есть нестареющая фраза из одного очень хорошего фильма («Доживём до понедельника»): «Счастье — это когда тебя понимают...» Все хотят быть счастливыми, а бывает, что для этого всего лишь нужно научиться общаться с окружающими вас людьми так, чтобы они

Мастер-КЛАСС

вас понимали. Это возможно, просто нужно немного постараться. Удачи вам в этом!

2. Основные виды общения

А теперь поговорим о видах общения. Существует два основных вида общения: вербальное и невербальное.

Вербальное общение (или речевое) — это «процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного, контакта между людьми при помощи языка».

Невербальное общение — это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание.

(Ведущему рекомендуется сделать схему на ватмане по двум видам общения).

Невербальное общение составляют: тон голоса, тембр, высота, скорость, интонация и другие различные характеристики невербалики, песня, ваш внешний вид, ваша одежда, ваша поза, выражение вашего лица, ваша улыбка или её отсутствие, ваш взгляд, ваши движения, танцы, ваша походка, глубина и скорость вашего дыхания, ваши жесты во время беседы, кивки и мотания головой, направление рук и ног, аплодисменты, прикосновения во время беседы, рукопожатия и объятия, поведение.

Игра 1. «Угадай настроение»

Цель: определить значимость интонации в общении, научить определять настроение человека по интонации голоса, выработать умение контролировать свои эмоции.

Нужны четыре добровольца. Выводятся за дверь, у каждого из них на листочке записан нейтральный вопрос. Каждому

нужно прочитать его с определённой интонацией. Когда они возвращаются в помещение, группа пытается угадать, что «на душе» у данного человека: в каком он настроении, какие чувства им обуревают.

Вывод ведущего: видите, как много дополнительной информации несёт интонация, при этом была задействована мимика и пантомимика. Думаю, вы без труда узнаете друг друга по походке, голосу, рукопожатию это можно и проверить.

Игра 2. «Угадай, кто»

Цель: научить концентрироваться на невербальных источниках информации.

Ход игры: сидящему на стуле ребёнку завязывают глаза, остальные дети садятся к нему на колени произнося звук «Бип!», он пытается угадать, кто это был. Следующий этап — рукопожатие.

Ведущий: сейчас все те, кто оказался на месте водящего, были лишены очень важного канала информации. О чём я говорю? Конечно, о наших глазах. Но, тем не менее, остальные источники информации работали в полную силу и помогли нам добиться результата.

Временами с помощью средств невербального можно сказать гораздо больше, чем с помощью слов. Исследователи выявили, что с помощью слов передаётся 7% информации, звуковых средств (включая тон голоса, интонацию и т.п.) — 38%, мимики, жестов, позы (невербальное общение) — 55%. Иными словами, важно не что говорится, а как это говорится.

Так ли это — попробуем разобраться. Нужно четыре добровольца. Именно они продемонстрируют одну из особенностей вербального общения.

Упражнение 1. «Австралийские аборигены»

Цель: определить значимость невербального общения.

Ход игры: 3 человека из добровольцев выходят из помещения, ведущий читает следующий текст четвёртому участнику: «В далёкой-далёкой Австралии у древних племён аборигенов существует такой обычай. Когда кто-то из соплеменников собирается в дальнюю дорогу, он завязывает нитью на веточке эвкалипта несколько узелков, а утром, на восходе солнца, отправляется в путь. Эта веточка эвкалипта должна привести путника обратно домой живым и невредимым. Таково назначение узелков на эвкалиптовой веточке у древних племён аборигенов!», затем по одному в помещение входят участники, стоящие за дверью и пересказывают историю, как запомнили друг другу по очереди, последний участник-доброволец пересказывает то, что запомнил из истории всей группе.

В завершении игры делается вывод, что не вся устная информация передаётся в сохранности, часть её неизбежно теряется.

Ведущий: «А если нужно передать какую-либо информацию иностранцу, языка которого не знаешь? Что делать тогда? Как вы будете общаться, с помощью чего?»

Да, общение тогда становится невербальным.

Учиться понимать язык невербального общения важно по нескольким причинам. Во-первых, словами можно передать только фактические знания, но чтобы выразить чувства, одних слов часто бывает недостаточно. Иногда мы говорим: «Я не знаю, как выразить это словами», имея в виду, что наши чувства настолько глубоки или сложны, что для их выражения мы не можем найти подходящих слов. Тем не менее чувства, не под-

дающиеся словесному выражению, передаются на языке невербального общения. Во-вторых, знание этого языка показывает, насколько мы умеем владеть собой. Если говорящему трудно справиться с гневом, он повышает голос, отворачивается, а подчас ведёт себя и более вызывающе. Невербальный язык скажет о том, что люди думают о нас в действительности. Собеседник, который указывает пальцем, смотрит пристально и постоянно перебивает, испытывает совершенно другие чувства, чем человек, который улыбается, ведёт себя непринуждённо и (главное!) нас слушает. Наконец, невербальное общение ценно особенно тем, что оно, как правило, спонтанно и проявляется бессознательно. Поэтому, несмотря на то что люди взвешивают свои слова и иногда контролируют мимику, часто возможна «утечка» скрываемых чувств через мимику, жесты, интонацию и окраску голоса. Любой из этих невербальных элементов общения может помочь нам убедиться в правильности того, что сказано словами, или, как это иногда бывает, поставить сказанное под сомнение.

2. Правила общения

Ведущий: «Должны ли существовать правила общения. Существуют ли они? Если да, то о каких правилах вы знаете?»

Вербальное общение должно:

- ✓ содержать оптимальное количество информации (оно должно соответствовать текущим целям общения, излишняя информация может отвлекать, вводить в заблуждение);
- ✓ содержать правдивые высказывания;
- ✓ соответствовать целям, предмету разговора;
- ✓ быть ясным (избегание непонятных выражений, многословности).

Также обязательно нужно соблюдать принцип речевой вежливости, который подразумевает тактичность, великодушия, одобрение, скромность, согласие, благожелательность.

При построении **невербального общения** также существуют определённые правила. Неверно выстроенное общение может привести как к непониманию партнёрами друг друга, так и к открытому конфликту. Примером различий в невербальном общении можно назвать национальные особенности жестикуляции,

Мастер-КЛАСС

поэтому их нужно учитывать в общении с иностранцами.

3. Типичные невербальные жесты

Рассмотрим типичные невербальные жесты. (Дети при рассмотрении конкретного жеста, встают в позу, пытаются определить, что они в данный момент чувствуют, в каких ситуациях для каждого из них характерна данная поза, идёт обсуждение).

(См. Приложение 13)

1. Скрещенные на груди руки

Руки в замок на груди выражают попытку спрятаться от неблагоприятной ситуации. Положение рук при этом жесте может быть самым разнообразным, в этой книге мы обсудим три наиболее характерных положения. Типичное, стандартное скрещивание рук является универсальным жестом, почти повсюду обозначающим оборонное или негативное состояние человека, протестующего этот жест. Его всегда можно увидеть, наблюдая за человеком в толпе незнакомых людей на общественных собраниях, в очереди, в кафетериях, в лифтах и в других местах, где люди чувствуют себя неуверенно и небезопасно. Но это не всегда так. Конкретные невербальные выражения, как, например, те же скрещенные руки, понимаются по-разному: значение зависит от конкретной ситуации, в которой эта поза возникает естественно. Когда при беседе с глазу на глаз вы видите, что ваш собеседник скрещивает руки на груди, следует сделать вывод, что вы сказали что-то, с чем ваш собеседник не согласен. Несмотря на то, что на словах он будет выражать согласие с вами. Дело в том, что невербальные средства общения не могут лгать, в то время как вербальные могут. В этот момент вы должны постараться выяснить причину его жеста и побудить человека занять более располагающую позу. Помните:

до тех пор, пока человек будет держать руки скрещенными на груди, он будет сохранять отрицание. Напряжённое внутреннее состояние заставляет человека принять этот жест, а сохранение жеста поддерживает внутреннее напряжение.

Простой, но эффективный способ заставить человека разомкнуть руки — это дать ему в руки ручку, книгу, бумагу, любой предмет, беря который он вытянет руки вперёд. Тем самым он примет более открытое положение, и его отношение изменится. Можно также попросить человека наклониться вперёд, чтобы лучше рассмотреть какую-нибудь вещь, в результате чего он тоже разомкнёт руки. Другим полезным приёмом будет наклон вперёд, сделанный с открытыми ладонями, и вопрос: «Я вижу, что у вас имеются вопросы. Что бы вы хотели спросить?» Или: «А что вы думаете по этому поводу?», а затем откинуться спиной на спинку стула, показывая, что настала его очередь для высказываний. Предъявляя ему свои ладони на обозрение, вы сообщаете невербальным способом, что хотели бы от своего партнёра открытого и честного ответа.

2. Скрещивание рук, усиленное сжатием пальцев в кулак

Если, кроме скрещивания рук на груди, человек ещё сжимает пальцы в кулак — это говорит о его враждебной и наступательной позиции. Часто это сопровождается стиснутыми зубами и покрасневшим лицом, и в таком случае может последовать словесное или физическое нападение. Необходим успокаивающий жест с применением открытых ладоней, чтобы обнаружить причину, приведшую к таким враждебным жестам (если вы её ещё не знаете). Человек, использующий серию этих жестов, находится в атакующем положении.

3. Кисти скрещенных рук на плечевой части руки

Вы можете заметить, что этот вид скрещенных рук характеризуется тем, что кисти рук впираются в плечо противоположной руки, чтобы закрепить положение рук, исключить,

любую попытку разжать руки и подставить грудь под удар. Кисти рук так крепко могут впираться в плечо, что пальцы и фаланги пальцев становятся белыми, потому что кровь к ним не поступает.

4. Скрещенные на груди руки с вытянутыми большими пальцами

Этот оборонительный жест является модификацией жеста, в котором оба больших пальца вытянутых горизонтально вперёд рук поставлены вверх, что указывает на уверенность и самообладание человека. Когда мы поднимаем большие пальцы вверх, мы показываем, что чувствуем себя уверенно, а скрещенные руки дают ощущение защищённости.

5. За руку с самим собой

Человек часто использует барьер из рук, находясь в обществе незнакомых людей, или при отсутствии уверенности в себе, человек держит самого себя за руки. Этот жест обычно используется людьми, стоящими перед большой аудиторией при получении награды или при произнесении речи. Этот жест позволяет человеку восстанавливать чувство эмоциональной безопасности при внушающих опасность обстоятельствах.

6. Скрещенные руки и ноги

Когда закинутая нога на ногу сопровождается ещё и скрещиванием рук на груди, это означает, что человек «отключился» от разговора. Эта поза очень популярна у женщин во всём мире, особенно если они хотят выразить своё недовольство.

7. Закладывание ноги на ногу с обхватыванием ноги руками

Человек с быстрой реакцией, которого очень трудно переубедить в споре, часто сидит, закинув ногу на ногу и обхватив ногу руками. Это признак твёрдого, упрямого человека, к которому нужен специальный подход для достижения общего языка.

8. Манера сидеть верхом на стуле с широко расставленными ногами

Спинка стула служит защитным средством и может превратить его в агрессивного, атакующего воина.

Большинство любителей сидеть на стуле верхом являются людьми доминирующего типа, которые пытаются управлять людьми и господствовать над ними, если им надоедает тема разговора, а спинка стула служит хорошей защитой от любого нападения со стороны других. Это очень осторожный человек и может совершенно незаметно и неожиданно для вас сесть на стул верхом.

Самый простой способ разоружить «седока» — встать или сесть за ним, от чего он почувствует уязвимость тылов в случае нападения и сменит свою позу, став менее агрессивным. Ведите беседу, стоя сверху над ним, и смотрите на него сверху вниз, наступая на его личную территорию. Это настолько выбьет его из колеи, что он может даже свалиться со стула, пытаясь противостоять попытке заставить его изменить свою позу.

9. Собираение невидимых ворсинок с одежды

Когда человек не согласен с мнением или отношением других людей, но не решается высказать свою точку зрения, он проделывает жесты, которые называются жестами вытеснения, т.е. они проявляются вследствие сдерживания своего мнения. Собираение, обшипывание несуществующих ворсинок с одежды является одним из таких жестов. Человек, обшипывающий ворсинки, обычно сидит, отвернувшись от других, и смотрит в пол, а в это время занимается своим маленьким несущественным делом; Это наиболее популярный жест неодобрения, и когда слушатель постоянно обирает ворсинки с одежды, это является верным признаком того, что ему не нравится всё, что здесь говорится, даже если на словах он практически со всем согласен.

4. Беседа «Визуальный контакт»

Визуальный контакт является исключительно важным элементом общения. Смотреть на говорящего означает не только заинтересованность,

но и помогает нам сосредоточить внимание на том, что нам говорят. Взглядом можно испепелить, можно поблагодарить, поддержать. (Можно предложить детям продемонстрировать).

Вопросы детям: О чём говорит пристальный взгляд? Что означает ситуация, когда мы прячем глаза, отводим их в сторону? Какому каналу информации вы доверяете больше?

Нам значительно легче поддерживать визуальный контакт с говорящим при обсуждении приятной темы, однако мы избегаем его, обсуждая неприятные или запутанные вопросы. В последнем случае отказ от прямого визуального контакта является выражением вежливости и понимания эмоционального состояния собеседника. Настойчивый или пристальный взгляд в таких случаях вызывает возмущение и воспринимается как вмешательство в личные переживания.

Необходимо знать, что отдельные аспекты взаимоотношений выражаются в том, как люди смотрят друг на друга. Например, мы склонны смотреть больше на тех, кем восхищаемся или с кем у нас близкие отношения. Женщины, как правило, склонны на больший визуальный контакт, чем мужчины. Обычно люди избегают визуального контакта в ситуациях соперничества, чтобы этот контакт не был понят как выражение враждебности. Кроме того, мы склонны смотреть на говорящего больше, когда он находится на расстоянии: чем ближе мы к говорящему, тем больше избегаем визуального контакта. Обычно визуальный контакт помогает говорящему почувствовать, что он общается с вами, и произвести благоприятное впечатление. Но пристальный взгляд обычно создаёт о нас неблагоприятное впечатление.

Визуальный контакт помогает регулировать разговор. Если говорящий то смотрит в глаза слушающего, то отводит глаза в сторону, это значит, что он ещё

не закончил говорить. По завершении своей речи говорящий, как правило, прямо смотрит в глаза собеседнику, как бы сообщая: «Я всё сказал, теперь ваша очередь».

Во время беседы говорящий и слушающий то смотрят, то отворачиваются друг от друга, чувствуя, что постоянный взгляд может мешать собеседнику сосредоточиться. Как говорящий, так и слушающий смотрят друг другу в глаза не более 10 секунд. Это, вероятнее всего, происходит перед началом разговора или после нескольких слов одного из собеседников. Время от времени глаза собеседников встречаются, но это продолжается значительно меньше времени, чем задерживает взгляд каждый собеседник друг на друге.

Упражнение 2 «Найди себе пару»

Цель: создать дружелюбную атмосферу в группе.

Участники встают в круг и на счёт «1, 2, 3» молча встречаются с кем-либо из участников глазами и улыбаются. Та пара, которая совпала взглядом, покидает круг. Упражнение заканчивается, пока каждый не найдёт себе пару.

IV. Заключительная часть

Заключительное слово ведущего:

«Всю свою жизнь мы общаемся, и умение это делать, пожалуй, самое важное жизненное умение».

V. Ритуал завершения занятия

Упражнение на завершение занятия. В.Ш

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать»: 81377

 академия социального управления