

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт психологии и образования  
Приволжский межрегиональный центр повышения квалификации и  
профессиональной переподготовки работников образования

**ПРОЕКТЫ: ОТ ИДЕИ ДО ВНЕДРЕНИЯ**

**ПРОЕКТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ ПРОГРАММ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
*РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

Казань - 2015

Печатается по решению Методического совета Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования КФУ

ББК

**Проекты слушателей программ повышения квалификации. Русский язык и литература/** авт.-сост. – Шайхелисламов Р.Ф., Волкова О.В., Зинина Н.Н., Земскова В.Н., Казань: ПМЦ ПК и ППРО КФУ, 2015. - 247 с.

**Авторы-составители:**

Р.Ф. Шайхелисламов – директор Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования КФУ, профессор, доктор экономических наук

О.В. Волкова – доцент отделения общего образования Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования КФУ, кандидат педагогических наук

Н.Н. Зинина – заместитель директора, старший преподаватель отделения управления и экономики образования Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования КФУ

В.Н. Земскова - начальник отдела организационно-методического сопровождения Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования КФУ

Представлены итоговые проектные работы учителей русского языка и литературы общеобразовательных организаций Республики Татарстан - слушателей программ повышения квалификации ПМЦ ПК и ППРО КФУ, разработанные в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Данные материалы могут использоваться в широкой образовательной практике учителями-словесниками.

## Содержание

|                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Введение .....                                                                                                                                                                                                                      | 4   |
| Черепанова Е.Н., Захарова В.К., Лысова Л.Л. Разработка технологических карт уроков литературы в 5 классе по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».....                                                                          | 6   |
| Капралова И. А., Яковлева Е.В. Технологические карты к урокам литературы в 5 классе по теме «Басни И. А. Крылова».....                                                                                                              | 47  |
| Сухарева Е.И., Морозова О.И., Агзамова А.М. Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».....        | 76  |
| Зуева И. Ю., Казакова С.М., Камалиева Г.Р., Суханова С.М. Разработка дидактических материалов для комплексной оценки метапредметных учебных достижений учащихся 5 классов по русскому языку по разделу «О языке и речи. Текст»..... | 104 |
| Ахматова Т.В., Заславская Е.А. Разработка уроков литературы по написанию экзаменационного сочинения по Блоку «Чем люди живы?» .....                                                                                                 | 161 |
| Калимуллина Р.М., Калинина М. Е., Каплунова Н.В., Соколова М.В. Чиркова И.Г. Методические материалы к урокам литературы в 11 классе в рамках подготовки к итоговому сочинению .....                                                 | 180 |

## Введение

Согласно Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования важным компонентом профессиональной компетенции учителя является умение организовать проектную деятельность учащихся. В данной связи встает вопрос формирования у учителя готовности к проектной деятельности, предпосылками которой являются соответствующие компетенции.

Проблемам проектной работы отводится важное место в образовательных программах повышения квалификации, реализуемых ПМЦПКиПППРО КФУ. Создаваемые слушателями в процессе обучения проектные работы могут иметь различные формы. Это и мини-проекты по проектированию урока, внеклассного мероприятия, конкурса; краткосрочные и долгосрочные проекты, включающие значительный объем исследовательской деятельности. Защита проектной работы является одной из форм итоговой аттестации слушателей и является немаловажным фактором реализации их профессиональной подготовки.

Темы проектных работ соответствуют одному из направлений инновационной деятельности, определенных в Федеральной целевой программе развития образования на 2011 – 2015 годы, Концепции Федеральных государственных образовательных стандартов, Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы «КилӘчӘк» - «Будущее». Они связаны с актуальными проблемами содержания и методики преподавания русского языка и литературы в современной школе.

Слушателям предоставляется право выбора темы проектной работы из примерного перечня тем. Выбор осуществляется, исходя из профессиональных потребностей и интересов учителя, возможности получения фактических данных, а также наличия научной литературы и иных источников информации.

Слушатель или группа слушателей (проектная команда – 3-5 человек) может предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее разработки.

***Результатом проектировочной деятельности являются:***

- разработка рабочих программ по русскому языку и литературе;
- учебно-методическая разработка (проект современного урока, технологическая карта урока, создание контрольно-диагностических заданий,

оценочных материалов по реализации рабочих программ, элективного курса и т.п.);

—модель мониторинга, например, качества образования по русскому языку (литературе), сформированности предметных и метапредметных умений, личностного развития учащихся и т.п.

Авторы представленных проектов, учителя русского языка и литературы РТ, слушатели программ повышения квалификации ПМЦ ПК и ППРО КФУ проявили высокий уровень профессиональной компетентности, творческий подход к созданию проектов. Разработанные материалы могут использоваться в широкой образовательной практике учителями-словесниками.

# **РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПО РАССКАЗУ В.П. АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»**

*Черепанова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Старо-Челнинская СОШ» Нурлатского МР РТ*

*Захарова Вера Кирилловна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Среднекамышлинская СОШ» Нурлатского МР РТ*

*Лысова Лилия Леонидовна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Среднекамышлинская СОШ» Нурлатского МР РТ*

## **1. Введение**

Проект РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПО РАССКАЗУ В.П. АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО» представляет собой методический материал, обеспечивающий эффективное и качественное проведение уроков литературы в 5 классе. Проект разработан на основе требований ФГОС основного общего образования в рамках УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

В проекте представлены технологические карты уроков, которые могут быть использованы учителями русского языка и литературы при изучении творчества В.П. Астафьева.

Структурированность уроков, моделирование жизненных ситуаций, совместное решение сложных проблем на основе анализа обстоятельств и информации, участие в дискуссиях делают проект практически востребованным в образовательном пространстве основной школы.

Теоретические знания, полученные в процессе обучения, закрепляются при выполнении практических заданий, участии в продуктивном диалоге, высказывании своей точки зрения на события, поступки героев.

При проведении уроков школьники познакомятся с основными принципами анализа литературного произведения и научатся проводить параллели между разными социокультурными ситуациями, рассматривая их в определенном контексте.

## **2. Актуальность**

Актуальность данного проекта обусловлена необходимостью разработки технологических карт для проведения уроков литературы в 5

классе, так как в настоящее время в методической литературе подобного материала практически нет.

В связи с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения приоритетным направлением развития общего образования является обеспечение качества образования, отвечающего актуальным потребностям личности, общества, государства.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Данная работа адресована учителям, работающим в 5 классах, администрации школы для контроля за выполнением программы и достижением планируемых результатов, а также с целью осуществления необходимой методической помощи педагогам.

Использование разработанных технологических карт обеспечит условия для повышения качества обучения, так как:

- учебный процесс по освоению темы проектируется от цели до результата;
- используются эффективные методы работы с информацией;
- организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников;
- обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

Проект направлен на достижение школьниками личностных, предметных и метапредметных планируемых результатов, которые требует ФГОС.

### **3. Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:** разработка и реализация технологических карт уроков литературы в 5 классе по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

#### **Задачи проекта:**

1. Изучить требования ФГОС, учебно-методический материал к проектированию уроков литературы.
2. Смоделировать вид методической продукции, обеспечивающий качественное освоение учебного курса путем перехода от планирования урока к проектированию учебного процесса.

3. Разработать структуру технологических карт и определить их содержание в соответствии с УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

4. Разработать систему заданий, направленных на достижение школьниками личностных, предметных и метапредметных планируемых результатов.

5. Реализовать и оценить эффективность разработанных технологических карт.

**Целевая группа проекта:** учащиеся 5 классов, учителя, работающие в 5 классах, администрация школы.

**Объект исследования** – методическое обеспечение урока русского языка в 5 классе в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

**Предмет исследования** – технологические карты к урокам литературы в 5 классе по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

**4. Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну)**

В качестве проектного решения представляем разработки технологических карт (приложение 1-3).

**5. Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**Сроки реализации проекта:** февраль 2015 – февраль 2016

**Этапы реализации проекта**

1. подготовительный – февраль-март 2015г.

2. основной – декабрь 2015 – январь 2016 года.

3.заключительный – февраль 2016 г.

**6. Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Разработка и использование технологических карт к урокам литературы в 5 классе по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

2. Повышение качества знаний и мотивации учащихся.

3. Формирование УУД.

**7. Заключение**

Данный проект призван помочь учителям, работающим в 5 классе, обеспечить эффективное и качественное проведение уроков литературы на основе требований ФГОС в рамках УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.



Методическая разработка предлагает варианты технологических карт по обозначенной теме.

При проведении уроков по данным технологическим картам школьники систематизируют знания об основных принципах анализа литературного произведения, научатся проводить параллели между разными социокультурными и жизненными ситуациями, рассматривая их в определенном контексте.

Важной особенностью данного проекта является то, что рассказ В.П. Астафьева рассматривается под углом актуальности поднимаемых в нем проблем, что позволяет сформировать все виды УУД.

## **8. Список литературы**

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе в 5 классе. – М.: «Вако», 2004. – 414 с.
2. Бондур Н.Г., Пичугина М.А., Чурилова Т.Г. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС. Апробация технологической карты урока [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://school46.admsurgut.ru/win/download/1357/>
3. Зайцева И.И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_14\\_7\\_656.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_7_656.pdf)
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: «Просвещение», 2010. – 700с.
5. Логвинова, И.М. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС [Текст] / И.М. Логвинова, Г.Л. Копотева // Управление начальной школой. – 2011. – №12. – С. 12-18.
6. Принципы и положения для работы с технологическими картами [Электронный ресурс]// Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=20077](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077)
7. Смольникова И.А. Структуризация основных требований к ЭОР [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.eorhelp.ru/node/8964>
8. Шамова, Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе [Текст] / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Технологическая карта урока литературы в 5 классе Тема: «Уроки выживания (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»))»

| Организационная информация       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предмет                          | Литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Класс                            | 5 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема урока                       | Уроки выживания (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Учитель                          | Лысова Л.Л., учитель русского языка и литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Образовательное учреждение       | МБОУ «Среднекамышлинская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района РТ»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Республика/край, город/поселение | Республика Татарстан, Нурлатский район, с Средняя Камышла, ул Школьная 31                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Методическая информация          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тип урока                        | Урок общеметодологической направленности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Цель урока                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>организация условий достижения учащимися образовательного результата по изучаемой теме.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Задачи урока                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки;</li> <li>активизировать познавательные интересы учащихся средствами информационно-коммуникативных технологий</li> <li>развивать способность к анализу, обобщению, систематизации полученных знаний;</li> <li>формировать умение находить и обрабатывать информацию;</li> <li>формировать умение работать в группе: умение планировать работу, уважать мнение</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                   | выступающего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Предметные                                                                                                                                                        | Метапредметные (УУД)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                   | Регулятивные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Коммуникативные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Познавательные                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Знать<br>содержание<br>прочитанного<br>произведения;<br><br>уметь<br>анализировать<br>художественный<br>текст; давать<br>характеристику<br>герою<br>произведения. | Р1- принимать учебную задачу;<br>Р2- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, результаты, действовать по плану;<br>Р3- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;<br>Р4- анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;<br>Р5- адекватно оценивать | К1- участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;<br>К2- аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений, соблюдая правила речевого этикета;<br>К3- строить монологические и диалогические высказывания;<br>К4- сотрудничать в совместном решении | П1- извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства);<br>П2- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;<br>П3- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. | Л1- формировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;<br>Л2- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;<br>Л3- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. |

|                                  |                                                                                          |           |  |  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
|                                  | свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. | проблемы. |  |  |
| <b>Формы и методы</b>            | Фронтальный опрос, эвристическая беседа, работа в группе                                 |           |  |  |
| <b>Педагогические технологии</b> | Проблемное обучение.<br>Информационно-коммуникационные технологии.                       |           |  |  |
| <b>Ресурсы урока</b>             | Компьютер, проектор, интерактивная доска, раздаточный материал.                          |           |  |  |

### Структура урока

| № | Этап урока                                                                                                                                                                                                                                       | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Деятельность ученика                                                                                                                                     | УУД                                                                 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Этап мотивации (самоопределение к деятельности)</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки;</li> <li>➤ определить</li> </ul> | <p>1. Включает видеофрагмент «Как Васютка выжил в тайге».</p> <p>2. Организует беседу, основанную на личном жизненном опыте учащихся.</p> <p>3. Просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока.</p> <p><i>У.: Сегодня мы продолжаем разговор о главном герое рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». «... велика наша Родина, и сколько по ней ни броди, всё</i></p> | <p>Смотрят видеофрагмент «Как Васютка выжил в тайге».</p> <p>Слушают вопросы учителя и отвечают на них.</p> <p>Выдвигают предположения о теме урока.</p> | <p><b>Л1</b></p> <p><b>Р1</b></p> <p><b>К3</b></p> <p><b>П1</b></p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                        |                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|   | содержательные рамки урока                                                                                                                                                                                                                           | <p><i>будешь находить что-нибудь новое, интересное». Вместе с Васюткой мы оказались в тайге.</i></p> <p><u>Просмотр видеофрагмента «Как Васютка выжил в тайге».</u></p> <p><i>- Подумайте, на какой вопрос мы сегодня должны ответить?</i></p> <p><i>- Научила ли тайга Васютку чему-нибудь?</i></p> <p><i>- Сформулируем тему урока.</i></p>                                                 | <p>Что помогло Васютке выжить в тайге?</p> <p>Как Васютка выжил в тайге</p>                                                                                            |                                                                     |
| 2 | <p>Этап актуализации знаний и фиксации затруднений в деятельности</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>➤ актуализировать учебное содержание, необходимое для изучения нового материала;</p> <p>➤ актуализировать мыслительные операции: сравнение, анализ,</p> | <p>Активизирует знания учащихся. Организует работу по проверке знания текста. Создает проблемную ситуацию.</p> <p><i>У.: Васютка обладал большим багажом знаний. Проверим, каким багажом знаний обладаем мы, отправляясь в путь.</i></p> <p><u>Тест (работа на карточках).</u></p> <p><i>1. На какой реке происходит действие рассказа?</i></p> <p><i>2. Чем снабжал Васютка рыбаков?</i></p> | <p>Учащиеся слушают учителя. Отвечают на вопросы теста на индивидуальных карточках по содержанию рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>Енисей.<br/>Кедровыми орехами.</p> | <p><b>Л2</b></p> <p><b>Р3</b></p> <p><b>К1</b></p> <p><b>П2</b></p> |

|   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                              |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|   | <p>обобщение;<br/>➤ зафиксировать<br/>затруднение при<br/>выполнении учащимися<br/>пробного учебного<br/>действия</p> | <p>3. Почему мама заставила Васютку взять в тайгу хлеба?<br/>4. Затеси – это...<br/>5. Какую птицу первой увидел Васютка?<br/>6. Когда Васютка понял, что заблудился?<br/>7. Почему Васютка, увидев в озере рыбу, удивился?<br/>8. В чём упрекнул отец Васютку по пути к озеру?</p> <p>Сверьте с образцом (на интерактивной доске)</p> <p>1 Енисей.<br/>2 Кедровыми орехами.<br/>3 В тайгу без хлеба не ходят<br/>4 Стёс, сделанный на дереве топором<br/>5 Глухаря<br/>6 При виде беспомощной мухи<br/>7 Понял, что вода в озере текучая<br/>8 В хвастовстве.</p> | <p>В тайгу без хлеба не ходят<br/>Стёс, сделанный на дереве топором<br/>Глухаря<br/>При виде беспомощной мухи<br/>Понял, что вода в озере текучая<br/>В хвастовстве.</p> |                                              |
| 3 | <p>Этап постановки учебной задачи (проблемы)<br/><b>Цель:</b></p>                                                     | <p><b>У.:</b> Молодцы. Вы прекрасно справились с заданием.<br/><i>А теперь нам предстоит поработать в</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          | <p><b>Р1</b><br/><b>К1</b><br/><b>П1</b></p> |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <div>➤ выявить места и причины затруднения;</div> <div>➤ организовать коммуникативное взаимодействие при работе в группах.</div> | <div>группах, чтобы ответить на главный вопрос нашего урока.</div> <div>Четверо суток провёл Васютка в тайге. Ваша задача найти, что испытывает мальчик, как себя ведёт в эти дни и ночи – записывать можно словами из текста, затем подумать о том, как они повлияли на характер мальчика и заполнить последний столбик. Работаем в группе, поэтому нужно советоваться, делиться своими наблюдениями. Вывод также можно сделать вместе.</div> <div>- Каждая группа будет исследовать одни из суток, заполняя таблицу. Остальные же графы таблицы вы заполните, когда будете слушать представителей каждой группы.</div> <div>Для каждого обучающегося таблица приготовлена на листах</div> <div>1 группа – исследует 1 день</div> <div>2 группа -2 день</div> <div>3 группа-3 день</div> <div>4 группа -4 день</div> |  |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

|   |                                                                                                                                                                               |                                                                         |                                                                                            |                                                                             |                            |                                                         |                              |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                               |                                                                         | 4<br>сутки                                                                                 |                                                                             |                            |                                                         |                              |
| 4 | Этап построения выхода из затруднения. Работа в группах.<br><b>Цель:</b><br>➤ постановка целей учебной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации. | Учитель организует групповую деятельность учащихся.<br>Примерные ответы |                                                                                            | Учащиеся выбирают метод разрешения проблемной ситуации. Работают в группах. |                            |                                                         | ЛЗ<br>Р2, Р4<br>К4<br>П1, П2 |
|   |                                                                                                                                                                               |                                                                         | День                                                                                       | Ночь                                                                        | Вывод о характере          | Заслушивание ответов детей.<br>Отвечает один из группы. |                              |
|   |                                                                                                                                                                               | 1<br>сутки                                                              | Отчаяние, стал припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов, рыбаков охотников в | набрал храбрости, решительность, направился в сторону темного предмета      | уверенность, решительность |                                                         |                              |
|   |                                                                                                                                                                               | 2<br>сутки                                                              | решил идти на                                                                              | натаскал дров,                                                              | наблюдательность,          |                                                         |                              |



|  |  |                         |                                                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                           |  |  |
|--|--|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <i>и</i>                | <i>север</i>                                                                                                          | <i>развел<br/>огонь,<br/>обжарил<br/>на костре<br/>шишки</i>                                                   | <i>смелость,</i>                                                                          |  |  |
|  |  | <i>3<br/>сутк<br/>и</i> | <i>Было всё<br/>так же<br/>тоскливо<br/>;<br/>сделалось<br/>ещё<br/>холоднее</i>                                      | <i>отковырну<br/>л<br/>маленький<br/>кусочек от<br/>чёрствой<br/>краюшки,<br/>забылся<br/>тяжёлым<br/>сном</i> | <i>бодрость<br/>духа,<br/>мужествен<br/>ность,<br/>которая<br/>побеждает<br/>отчаяние</i> |  |  |
|  |  | <i>4<br/>сутк<br/>и</i> | <i>Не дыша,<br/>он<br/>чиркнул<br/>спичку о<br/>коробок,<br/>дал<br/>огоньку<br/>разгорет<br/>ься в<br/>ладонях и</i> | <i>Эта ночь<br/>была<br/>особенно<br/>длинной и<br/>тревожно<br/>й</i>                                         | <i>выносливос<br/>ть,<br/>сообразите<br/>льность</i>                                      |  |  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |                                                        |  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|--|
|   |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | поднёс к<br>берёсте                                                                                                                                                    |                                                        |  |  |  |
| 5 | <p>Этап включения в систему знаний и повторения.</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>➤ включение нового способа действий в систему знаний;</p> <p>➤ повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.</p> | <p>- Составьте синквейн образа Васютки, используя данный алгоритм:</p> <p><i>1 строка – одно существительное, выражающее главную тему</i></p> <p><i>2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.</i></p> <p><i>3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.</i></p> <p><i>4 строка – фраза, несущая определенный смысл.</i></p> <p><i>5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).</i></p> <p>Пример:</p> <p>Васютка<br/>Смелый, решительный,</p> | <p>Индивидуальная работа</p> <p>Предоставлены памятки с правилом написания синквейна</p> <p>Зачитывание работ</p> <p>Формулируют вывод по проблеме урока: характер</p> | <p><b>РЗ</b></p> <p><b>К2, К3</b></p> <p><b>ПЗ</b></p> |  |  |  |

|   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                | Заблудился, не отчаялся, шел.<br>Взял себя в руки-<br>Молодец.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | человека формируется при<br>преодолении каких-либо<br>испытаний, в каких-либо<br>ситуациях. У каждого человека<br>он будет проявляться по-<br>разному.     |                                                  |
| 6 | Этап рефлексии учебной<br>деятельности<br><b>Цель:</b><br>➤ оценить результаты<br>собственной<br>деятельности. | Организовывает фронтальную беседу.<br>Предлагает выбрать домашнее задание.<br><i>У.: Подведем итоги урока. Продолжите<br/>фразу<br/>(Выведен на доске рефлексивный ряд):<br/>Сегодня я узнал...<br/>Я понял, что...<br/>Меня удивило...<br/>Было трудно...<br/>Я научился...<br/><br/>- Если вдруг вы попадёте в какую – либо<br/>трудную ситуацию, подумайте, а как бы<br/>поступил Васютка.<br/><br/><u>Домашнее задание. Инструктаж по его<br/>выполнению:</u><br/>I уровень: сообщение по плану «Как</i> | Осуществляют самооценку<br>собственной учебной<br>деятельности, соотносят цель и<br>результаты, степень их<br>соответствия и выбирают<br>домашнее задание. | <b>Л2</b><br><b>Р5</b><br><b>К3</b><br><b>П3</b> |

|  |  |                                                                                                            |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <i>Васютка выжил в тайге»</i><br>2 уровень: «Письмо Васютке»<br>3 уровень: один день из «Дневника Васютки» |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Технологическая карта урока литературы в 5 классе

Тема: «Человек и природа» (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»))»

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Организационная информация</b>       |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Предмет</b>                          | Литература                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Класс</b>                            | 5 класс                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Тема урока</b>                       | Человек и природа (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)                                                                                                                                                                    |
| <b>Учитель</b>                          | Захарова Вера Кирилловна, учитель русского языка и литературы                                                                                                                                                                       |
| <b>Образовательное учреждение</b>       | МБОУ «Среднекамышлинская СОШ»                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Республика/край, город/поселение</b> | РТ, Нурлатский район, с. Средняя Камышла                                                                                                                                                                                            |
| <b>Методическая информация</b>          |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Тип урока</b>                        | Комбинированный                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Цель урока</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>организация условий достижения учащимися образовательного результата по изучаемой теме, обучение анализу прозаического текста, развитие навыков устного и письменного рисования и</li> </ul> |

|                                                                                                                                        | комментированного чтения, формирование навыка работы с интерактивной доской                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задачи урока                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки;</li><li>• активизировать познавательные интересы учащихся средствами информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности;</li><li>• развивать способность к анализу, обобщению, систематизации полученных знаний;</li><li>• формировать умение находить и обрабатывать информацию;</li><li>• формировать умение работать в группе: умение планировать работу, уважать мнение выступающего</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Предметные                                                                                                                             | Метапредметные (УУД)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              | Личностные                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                        | Регулятивные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Коммуникативные                                                                                                                                                                                                                             | Познавательные                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Знать содержание прочитанного произведения;<br><br>уметь анализировать художественный текст; давать характеристику герою произведения. | R1- принимать учебную задачу;<br><br>R2- планировать необходимые действия, результаты, действовать по плану;<br><br>R3- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; уметь прогнозировать результат.<br><br>R4- анализировать выбор                                                                                                                                                                                                                                              | K1- Сотрудничать в группе, уметь слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;<br><br>K2- аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений, соблюдая правила речевого этикета; | P1- извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства);<br><br>P2- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения<br><br>P3- устанавливать | L1- формировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;<br><br>L2- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, бережно относится к природе, |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               | <p>учебного действия для достижения планируемого результата;</p> <p>Р5- Уметь адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность товарищей, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> | <p>К3- строить монологические и диалогические высказывания;</p> <p>К6 -Уметь ставить вопросы</p> <p>К6 - Уметь точно выражать свои мысли</p> | <p>причинно-следственные связи, делать выводы по прочитанному, уметь работать с текстом и дополнительной литературой.</p> <p>П4-работать с ИКТ</p> <p>П5 - Умение структурировать знания по теме.</p> | <p>понимать, что такое твердость духа.</p> <p>Л3- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> |
| <p><b>Межпредметные связи</b></p> <p>Литература, география, ОБЖ</p>                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |
| <b>Формы и методы</b>                                                                                         | Фронтальный опрос, эвристическая беседа, комментирование, анализ, групповая работа, индивидуальная работа, защита проекта                                                                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |
| <p><b>Ресурсы урока:</b></p> <p><b>Информационно-методические</b></p> <p><b>Материально - технические</b></p> | <p>Литература. 5 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: «Просвещение», 2010</p> <p>компьютер, проектор, интерактивная доска, раздаточный материал</p>                 |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |

## Структура урока

| № | Этап урока                                                                                                                                                                                                                                                               | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Деятельность ученика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | УУД                                                                 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Этап мотивации<br/>(самоопределение к деятельности)</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания позитивного настроения</li> <li>определить содержательные рамки урока</li> </ul> | <p><b>1. Просит зачитать письмо к другу на тему «Тайга в моем представлении до чтения рассказа В.Астафьева «Васюткино озеро» и после прочтения» (домашнее задание)»</b></p> <p><b>2. Чтение эпизода «Тайга». Показ слайдов «Тайга» (презентация) Организует беседу</b></p> <p>Почему тайга показалась мальчику «молчаливой, равнодушной»?</p> <p>Почему она напомнила Васютке море?</p> <p>Как автор усиливает мрачность пейзажа?</p> <p>Какие слова использует при описании тайги?</p> <p>Как почувствовал себя мальчик в этот момент?</p> <p>Какое впечатление производит этот пейзаж</p> <p><i>- Что почувствовал Васютка, главный герой рассказа В.Астафьева «Васюткино озеро», когда заблудился в бескрайней тайге?</i></p> | <p>Читают письмо к другу на тему «Тайга в моем представлении до чтения рассказа В.Астафьева «Васюткино озеро» и после прочтения» (домашнее задание)</p> <p><b>Ответы учащихся</b></p> <p><i>- «Деревья, деревья, деревья... Под ногами — мох и жухлая трава, над головой — равнодушные, безучастные к человеческой беде облака. А в</i></p> | <p><b>Л1</b></p> <p><b>Р1</b></p> <p><b>К3</b></p> <p><b>П1</b></p> |

|   |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                       | <p>- Как себя повел Васютка?</p> <p>- Что помогло Васютке выжить?</p> <p>- А как бы вы повели себя, если бы заблудились в лесу?</p> <p><b>Просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока</b></p> <p><b>Подумайте, на какой вопрос мы сегодня должны ответить?</b></p> | <p><i>сердце — холодный, липкий, пронизывающий ужас, заставляющий то бежать сломя голову, то без сил лежать на земле.», - вот что почувствовал Васютка,</i></p> <p><i>- Васютка проявил самообладание, смелость и силу воли.</i></p> <p><i>-Знание тайги и умение вести себя в тайге, обладание многими практическими знаниями и умениями</i></p> <p>Ответы детей</p> <p>Выдвигают предположения о теме урока «Человек и природа»</p> <p>-Как вести себя наедине с природой?</p> |                                                                     |
| 2 | <p>Этап актуализации знаний и фиксации затруднений в деятельности</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ актуализировать учебное</li> </ul> | <p>Активизирует знания учащихся.</p> <p>Организует работу по проверке знания текста (элемент сингапурского метода). Создает проблемную ситуацию.</p> <p>Встреча по времени. Вопросы на слайде</p>                                                                               | <p>Учащиеся встречаются с партнерами, с которыми договорились встретиться на определенное время. По очереди отвечают на вопрос, который</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Л2</b></p> <p><b>Р3</b></p> <p><b>К1</b></p> <p><b>П2</b></p> |





|   |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                            | к озеру?<br>- А как нужно вести себя в лесу, если заблудился?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |
| 3 | <p>Этап постановки учебной задачи (проблемы)</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о выявить места и причины затруднения;</li> <li>о организовать коммуникативное взаимодействие при работе в группах.</li> </ul> | <p>Учитель организует коммуникативную деятельность учеников по исследованию возникшей проблемной ситуации. Завершение этапа связано с постановкой цели урока.</p> <p>- Итак, как же нужно вести себя в лесу, если заблудился? <b>Внимание на доску.</b> Задание: расположите пункты памятки «Поведение в лесу» в нужном порядке. (Работа с интерактивной доской)</p> <p>- Строит проблемную ситуацию. «Что нужно положить в рюкзак, отправляясь в лес?»</p> | <p>Учащиеся вступают в беседу, высказывают свою точку зрения, мнение; аргументируют свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений, соблюдая правила речевого этикета</p> <p>Ребята располагают пункты памятки «Поведение в лесу» в нужном порядке, защищают свою памятку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не паникуй, успокойся</li> <li>2. Прекрати бесполезное движение</li> <li>3. Осмотри место, где находишься</li> <li>4. Собери сухие ветки для костра</li> <li>5. Разожги костер, приготовь пищу</li> <li>6. Приготовь из веток и травы место для ночлежки</li> <li>7. Жди спасателей и родных</li> </ol> | <p><b>Р1</b></p> <p><b>К1</b></p> <p><b>П1</b></p> <p><b>К2</b></p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>Этап построения проекта выхода из затруднения. Работа в группах.</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о постановка целей учебной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.</li> </ul>                         | <p>Учитель организует групповую деятельность учащихся, чтобы ответить на вопрос «Что нужно положить в рюкзак, отправляясь в лес?»</p>                                                                                                                                                               | <p>Учащиеся работают в группах. Каждой группе предлагаются карточки со словами, обозначающими разные предметы(спички, ложка, игрушка, книга, ручка, телефон, бутылка воды, соль, нитки, иголка, хлеб, нож, карандаш, ластик, точилка, фломастер, деньги, фурацилин, йод, перекись водорода). Каждая группа «собирают» в лес свой рюкзак.</p> | <p><b>Л3</b><br/><b>Р2, Р4</b><br/><b>К4</b><br/><b>П1, П2</b></p> |
| 5 | <p>Этап включения в систему знаний и повторения.</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о включение нового способа действий в систему знаний;</li> <li>о повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих</li> </ul> | <p>Организует деятельность учащихся по защите проектов.</p> <p>Учитель организует беседу по вопросам после выступления каждой группы. <i>Работа в группах.</i></p> <p><u>1 группа:</u> <i>Встречи Васютки с миром живой природы. Как и почему так относился Васютка к окружающей его фауне?</i></p> | <p>Защищают проекты. Комментируют обоснованность выбора каждого предмета и помещают их на магнитную доску. В итоге на магнитной доске появляется общий «рюкзак». Васютка убивал дичь как любой охотник, чтобы прокормиться, заботился о том, чтобы накормить других, но в тоже время он</p>                                                  | <p><b>Р3</b><br/><b>К2, К3</b><br/><b>П3</b></p>                   |

|                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-----------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| разделов курса. |  | <p><i>2 группа: Поведение Васютки в лесу(Посмотрим, какие черты характера помогли Васютке выжить)</i></p> <p><i>3 группа: Мысли и чувства Васютки, которые помогли ему сделать правильные выводы и выбраться к реке.</i></p> <p><i>4 группа. - Откуда Васютка получил все эти знания?Можно ли сказать, что герой в тайге был абсолютно один</i></p> <p><b><u>Вывод:</u></b><br/><b><i>Васютка выжил в неприветливой тайге. Что же ему помогло?</i></b></p> | <p>воспринимал животных как равных, сердился на кедровку, разговаривал с белкой. Это говорит о том, что мальчик хорошо знает жизнь животных, наблюдает за ней, при этом подражает взрослым, копирует их привычки.</p> <p>Смекалка, вера в себя, сноровка помогли мальчику не растеряться и выжить в трудных условиях.</p> <p>Мальчик постоянно размышляет, у него пытливый ум, это оказывается решающим в его путешествии.</p> <p>Рассказывают, как пригодились Васютке навыки, полученные в общении со взрослыми.</p> <p>Формулируют вывод по проблеме урока.</p> |  |
|-----------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|   |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |                                                            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 6 | <p>Этап рефлексии учебной деятельности</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценить результаты собственной деятельности.</li> </ul> | <p>Организовывает фронтальную беседу.<br/>Предлагает выбрать домашнее задание.</p> <p><b>У.: Подведем итоги урока. Подумаем над вопросами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Что я узнал на уроке?</li> <li>Где мне это пригодится?</li> </ul> <p><b><u>Домашнее задание. Инструктаж по его выполнению:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сочинение – миниатюра «Как человек должен относиться к природе и почему?</li> <li>Синквейн на тему «Тайга», «Васютка» (на выбор)</li> </ol> | <p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия и выбирают домашнее задание.</p> | <p><b>Л2</b><br/><b>Р5</b><br/><b>К3</b><br/><b>П3</b></p> |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Технологическая карта урока литературы в 5 классе

**Тема: «Тайга...хлипких не любит» (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)**

| Организационная информация |                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Предмет</b>             | Литература                                                             |
| <b>Класс</b>               | 5 класс                                                                |
| <b>Тема урока</b>          | Тайга хлипких не любит. (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро») |
| <b>Учитель</b>             | Черепанова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы       |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Образовательное учреждение                                      | МБОУ «Старо-Челнинская СОШ» Нурлатского муниципального района РТ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Республика/край , город/поселение                               | Татарстан, Нурлатский район, с. Старые Челны                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Методическая информация                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Тип урока                                                       | Урок общеметодологической направленности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Цель урока                                                      | • организация условий достижения учащимися образовательного результата по изучаемой теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Задачи урока                                                    | • формировать умение анализировать текст художественного произведения, давать характеристику герою, его поступкам<br>• развивать творческие способности учащихся, уметь планировать работу, определять свою роль в группе;<br>• совершенствовать речевые умения, способность к анализу, обобщению, систематизации полученных знаний;<br>• формировать умение находить и обрабатывать информацию |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Планируемые результаты                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                      |
| Предметные                                                      | Метапредметные (УУД)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                        |                                                                                                   | Личностные                                                                                           |
|                                                                 | Регулятивные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Коммуникативные                                                                                                        | Познавательные                                                                                    |                                                                                                      |
| Знать содержание прочитанного произведения; уметь анализировать | Р1- принимать учебную задачу;<br>Р2- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)                                                                                                                                                                                                                                                                             | К1- участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; | П1- извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные | Л1- формировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| текст художественного произведения, делать выводы, давать характеристику герою произведения.       | необходимые действия, результаты, действовать по плану;<br>Р3- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;<br>Р4- анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;<br>Р5- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. | К2- аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений, соблюдая правила речевого этикета; К3- строить монологические и диалогические высказывания;<br>К4- сотрудничать в совместном решении проблемы. | средства);<br>П2- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;<br>П3- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. | новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;<br>Л2- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;<br>Л3- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. |
| <b>Межпредметные связи:</b><br>география, английский язык, ОБЖ, биология, психология, русский язык |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Ресурсы урока</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Информационно-методические</b>                                                                  | УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина; раздаточный материал «Исследовательские листы», портрет В.П. Астафьева, памятки.                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Материально-технические</b>                                                                     | Компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация к уроку                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |

|                               |                                                        |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Предварительная работа</b> | Задание учащимся: составить памятку для идущего в лес. |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------|

### Структура урока

| № | Этап урока                                                                                                                                                                                                                                                                  | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Деятельность ученика                                                                                                                                                                                                                                                                                                | УУД                                                                 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Этап мотивации (самоопределение к деятельности)</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки;</li> <li>➤ определить содержательные рамки урока</li> </ul> | <p><i>У: Ребята, сегодня на уроке мы будем говорить... О чем? Догадайтесь сами, ответив на мои простые, но в то же время мудрые вопросы.</i></p> <p><b>Учитель задаёт вопросы первой части «Познавательного ребуса»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Она величественна и похожа на океан.</li> <li>- Она щедра и сурова.</li> <li>- Она таит в себе загадки и ответы на многие вопросы.</li> <li>- Она учит человека и наказывает за легкомыслие и эгоизм.</li> <li>- Она раскинулась широкой полосой по центру Сибири и северу Европейской России.</li> <li>- <i>Действительно, это <u>тайга</u>.</i></li> <li>- <i>Как вы думаете, “Что скрывает в себе тайга?”</i></li> </ul> | <p>Проверяют готовность к уроку; настраиваются на работу</p> <p>Участвуют в познавательной беседе, делают предположения, вспоминают изученный ранее материал</p> <p>Дети делают умозаключения, приходят к выводу, что это тайга.</p> <p>Учащиеся предлагают ответы: <b>тайну, загадку, силу, мощь, величие.</b></p> | <p><b>Л1</b></p> <p><b>Р1</b></p> <p><b>К3</b></p> <p><b>П1</b></p> |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>Вторая часть “Познавательного ребуса”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он маленький, как песчинка в океане, как звездочка во Вселенной.</li> <li>-Он беззащитный и в то же время сильный.</li> <li>-Он сын и одновременно хозяин.</li> <li>-Он по-детски легкомысленный и по-взрослому мудрый.</li> <li>-Он совершает ошибку и исправляет ее.</li> </ul> <p>- Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня у нас на уроке?</p> <p>- Конечно, ребята, сегодня мы продолжим работу по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>- А чтобы узнать, как будет звучать тема нашего урока, вы должны будете выполнить задание.</p> <p>На доске запись « Тайга w t x b л к и п l b к f и m v x не любит»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вычеркнув все буквы английского алфавита, вы узнаете тему нашего урока.</li> <li>- Молодцы, ребята, запишите тему урока: <b>«Тайга хлипких не любит».</b></li> </ul> | <p>Дети анализируют приведенные характеристики и называют главного героя:</p> <p><u><b>Васютка</b></u></p> <p>Высказывают предположения, предлагают формулировки темы урока</p> <p>Дети выполняют задание, сверяют с эталоном. Записывают тему в тетради.</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                    | <p>Учитель акцентирует внимание учащихся на слове <b>ХЛИПКИХ</b> обозначает <b>проблему</b>:</p> <p>- <i>Что обозначает это слово? Почему тайга не любит хлипких? (работа со словарём).</i></p> <p>- <i>Как вы думаете, чему будет посвящён наш урок?</i></p> <p><b>Постановка цели урока</b></p> <p>- <i>Ребята, как вы думаете, что мы должны узнать на этом уроке?</i></p> | <p>Анализируют поставленную проблему, обращаются к словарю за дополнительной информацией. <i>Выясняют, что хлипкий – значит слабый.</i></p> <p>Делают вывод: <i>Следовательно, тайга любит сильных.</i></p> <p>Предлагают варианты ответов:</p> <p>- <i>Как остаться сильным в трудной ситуации.</i></p> <p>- <i>Что нужно делать, если ты заблудился. Правила поведения в лесу.</i></p> <p>Формулируют цель и задачи урока.</p> |                                                                     |
| 2 | <p>Этап актуализации знаний и фиксации затруднений в деятельности</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>➤ актуализировать учебное содержание, необходимое</p> | <p>У.: <i>На прошлом уроке мы начали изучение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Дома вы должны были составить памятку для идущего в лес.</i></p> <p>- <i>Проверим, что у вас получилось.</i></p>                                                                                                                                                                     | <p>Учащиеся слушают учителя.</p> <p>Зачитывают составленные памятки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Л2</b></p> <p><b>Р3</b></p> <p><b>К1</b></p> <p><b>П2</b></p> |

|   |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|   | <p>для изучения нового материала;</p> <p>➤ актуализировать мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение;</p> <p>➤ зафиксировать затруднение при выполнении учащимися пробного учебного действия</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Примерная памятка.</p> <p><b>Памятка №1. Советы идущему в лес</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продумай тщательно маршрут.</li> <li>2. Не забудь взять компас.</li> <li>3. Возьми спички для костра.</li> <li>4. Захвати с собой теплые вещи.</li> <li>5. Приготовь запас еды (соль, хлеб, сухари).</li> </ol> |                                                        |
| 3 | <p>Этап постановки учебной задачи (проблемы)</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>➤ выявить места и причины затруднения;</p> <p>➤ организовать коммуникативное взаимодействие при работе в группах.</p>              | <p>- Ребята, вы хорошо справились с домашним заданием, составили полезные памятки. Какие трудности возникли у вас при составлении памяток?</p> <p>- А не хотели бы вы побывать в роли настоящих ученых-исследователей?</p> <p>- Сегодня у вас будет групповая работа. Каждая группа будет заниматься исследованием и делиться с нами полученными результатами.</p> | Учащиеся выявляют и фиксируют причину затруднения.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Р1</b></p> <p><b>К1</b></p> <p><b>П1</b></p>     |
| 4 | <p>Этап построения проекта выхода из затруднения.</p> <p>Работа в группах.</p>                                                                                                                             | <p>Класс делится на 3 группы. Каждой группе выдается «исследовательский лист» с проблемным вопросом и рабочим</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | Учащиеся выбирают метод разрешения проблемной ситуации.                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Л3</b></p> <p><b>Р2, Р4</b></p> <p><b>К4</b></p> |

|  |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | <p><b>Цель:</b></p> <p>➤ постановка целей учебной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.</p> | <p>материалом для проведения исследования.</p> <div data-bbox="741 277 1453 727"> <p align="center"><b><u>«Исследовательский лист №1»</u></b></p> <p><b><u>1 группа «Биологи-исследователи»</u></b></p> <p><b><u>Задача исследования:</u></b> каково значение природы для человека, и как это отражается в рассказе, ответы аргументировать примерами из текста (страницы текста указывает учитель).</p> </div> <div data-bbox="741 778 1453 1227"> <p align="center"><b><u>«Исследовательский лист №2»</u></b></p> <p><b><u>2 группа «Географы-исследователи»</u></b></p> <p><b><u>Задача исследования:</u></b> что помогло Васютке не заблудиться и выйти к реке? Ответы аргументировать примерами из текста (страницы текста указывает учитель).</p> </div> <div data-bbox="741 1278 1453 1367"> <p align="center"><b><u>«Исследовательский лист №3»</u></b></p> </div> | <p>Работают в группах над вопросами исследования, отбирают цитатный материал, формулируют выводы</p> | <p><b>П1, П2</b></p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b><u>3 группа «Психологи-исследователи»</u></b></p> <p><b><u>Задача исследования:</u></b> изменился ли Васютка по сравнению с тем, каким мы его видели вначале? Что изменилось в нём? Ответы аргументировать примерами из текста (страницы текста указывает учитель).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
| 5 | <p>Этап включения в систему знаний и повторения.</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ включение нового способа действий в систему знаний;</li> <li>➤ повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.</li> </ul> | <p><i>- Ребята, давайте посмотрим, что получилось у вас в результате работы над исследованием. Пусть каждая группа поделится своими наблюдениями.</i></p>                                                                                                                     | <p>Защищают проекты.</p> <p><b><u>1 группа «Биологи-исследователи»</u></b></p> <p><b><u>Цитаты:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кедровка – птица полезная: она разносит по тайге семена кедра.</li> <li>- Глухаря берут с собакой. Глухарь смотрит на лающую собаку, а охотник незаметно подходит с тыла.</li> <li>- Заполярная тайга не страшна зверьми.</li> <li>- Столько рыбы Васютка ещё никогда не видел. И не просто какой-нибудь озёрной рыбы – щуки там, сороги или окуня, -</li> </ul> | <p><b>РЗ</b><br/><b>К2, К3</b><br/><b>ПЗ</b></p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>нет, по широким спинам и белым бокам он узнал пелядей, чиров, сигов. Это было удивительнее всего. В озере – белая рыба!</p> <p><b><u>Выводы по результатам исследования:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Картины природы помогают отразить чувства и состояние героя.</li> <li>2. Бережное отношение к природе помогает человеку использовать её богатства себе во благо(пища, кров, тепло).</li> <li>3. Знание законов природы помогает человеку выжить.</li> <li>4. Человек и природа неразрывно связаны между собой.</li> </ol> <p><b><u>2 группа «Географы-исследователи»</u></b></p> <p><b><u>Цитаты:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лиственный лес обычно тянется по берегам рек.</li> <li>- Трава обычно растёт возле больших водоёмов.</li> </ul> |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>- Если озеро проточное и из него вытекает речка, она приведёт к Енисею.</p> <p>- С какой стороны у дерева ветвей больше – там юг.</p> <p>- Кровянистое небо – завтра ветер будет.</p> <p>- Вызвездило – к холоду.</p> <p><b><u>Выводы по результатам исследования:</u></b></p> <p>Васютке помогли знания природы. Природа – мудрый наставник, учитель, друг, иногда судья. Она наказывает за легкомыслие, она же и прощает, помогает людям выбраться из тайги, указывает человеку верный путь.</p> <p><b><u>3 группа «Психологи-исследователи»</u></b></p> <p><b><u>Цитаты:</u></b></p> <p>-Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с</p> |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>тоской подумал: «Плачет, поди, мамка?»</p> <p>- Страх начал давить ещё сильнее. Мальчик снова заговорил вслух...</p> <p>- Открытие было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришёл в себя. Он много раз слышал, как блуждают в лесу люди и погибают иногда. Васютка ещё не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.</p> <p>- Чтобы отогнать худые мысли, Васютка старался думать сначала о доме, а потом ему вспомнилась школа, товарищи.</p> <p>- Совсем приуныл Васютка. Жалко ему самого себя стало, начало донимать раскаяние. Не слушал вот он на уроках и в перемену на голове ходил...</p> <p><b><u>Выводы по результатам исследования:</u></b></p> |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p style="text-align: center;"><b><u>Физминутка</u></b></p> <p><i>-Ребята, вы очень хорошо справились с ролью ученых-исследователей. Давайте обобщим все, что удалось нам выяснить.</i></p> <p><i>- Почему же тайга не любит хлипких?</i></p> <p><i>- Каким вы увидели главного героя? Применим ли к нему эпитет ХЛИПКИЙ?</i></p> <p><i>- Конечно, нет.</i></p> <p><i>- А какой Васютка? Дайте характеристику героя.</i></p> | <p>13-летний мальчик понял, что теперь надеяться не на кого – далеко ушел в тайгу. И выживет ли он, выберется ли из тайги – зависит теперь только от него. Теперь он много думает, взвешивает, анализирует, старается выбраться из тайги осознанно.</p> <p>Он изменился внешне, но изменения произошли и во внутреннем мире: Васютка за 5 неполных дней повзрослел, научился ценить то, что раньше считал обыденным, незначительным для себя.</p> <p>Формулируют вывод по проблеме урока.</p> <p><i>Тайга живёт своей собственной жизнью. Она живая, и так же является действующим лицом наряду с Васюткой. И Васютка показал себя как</i></p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            | <p><i>наблюдательный, способный к рассуждению герой, потому что он черпает знания из опыта взрослых, из таёжных законов, законов жизни.</i></p> <p><i>Добрый, заботливый, пытливый, ловкий, внимательный, славный, выносливый, терпеливый, разумный, смыслённый, разговорчивый, откровенный, смелый, рассудительный.</i></p> |  |
| <b>Творческое задание</b> | <p><i>- Ребята, перед вами на карточках места, где пришлось проходить Васютке, напротив каждого напечатаны чувства, которые испытывал Васютка, когда там находился. Вам, как знатокам природы, необходимо определить, какие названия будут иметь эти места. Найти соответствия.</i></p> |            | <p>Дети сопоставляют названия с чувствами, которые испытывал герой.</p> <p>( Лес Отчаяния, Поляна Страх, Тропинка Надежды, Озеро</p>                                                                                                                                                                                         |  |
|                           | <table><tr><td><b>Лес</b></td><td><b>Страх</b></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Лес</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>Лес</b>                | <b>Страх</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                                            |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------|--|
|                                                            |                                                                                       | <table><tr><td>Поляна</td><td>Надежда</td></tr><tr><td>Тропинка</td><td>Уверенность</td></tr><tr><td>Озеро</td><td>Успех</td></tr><tr><td>Берег</td><td>Отчаяние</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Поляна                                                     | Надежда                                                                             | Тропинка                             | Уверенность                                                                           | Озеро                          | Успех                                                                                 | Берег                                                                                                                     | Отчаяние | Уверенности, Берег Успеха) |  |
| Поляна                                                     | Надежда                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
| Тропинка                                                   | Уверенность                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
| Озеро                                                      | Успех                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
| Берег                                                      | Отчаяние                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
|                                                            |                                                                                       | <p>- Сегодня вы выступали в разных ролях, были географами, биологами, психологами. А теперь я хочу, чтоб вы поработали лингвистами. Язык произведения В.П. Астафьева очень богат. Узнайте по эпитетам, о чем говорится:</p> <table><tr><td>Неподвижно-тихий, сплошь хвойный, чужой, унылый, полуголый</td><td></td></tr><tr><td>Небольшое, унылое, подёрнутое ряской</td><td></td></tr><tr><td>Молочный, клейкий, неподвижный</td><td></td></tr></table> | Неподвижно-тихий, сплошь хвойный, чужой, унылый, полуголый |  | Небольшое, унылое, подёрнутое ряской |  | Молочный, клейкий, неподвижный |  | <p><b>Ответы детей:</b></p> <p>1. Лес</p> <p>2. Озеро</p> <p>3. Туман</p> <p>4. Звезды</p> <p>5. Тайга</p> <p>6. Река</p> |          |                            |  |
| Неподвижно-тихий, сплошь хвойный, чужой, унылый, полуголый |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
| Небольшое, унылое, подёрнутое ряской                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |
| Молочный, клейкий, неподвижный                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                     |                                      |                                                                                       |                                |                                                                                       |                                                                                                                           |          |                            |  |

|   |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                 |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |                                                                                                 | <div>Далёкие,<br/>таинственные,<br/>мерцающие</div> <div>Молчаливая,<br/>равнодушная,<br/>глухая, угрюмая</div> <div>Раньше<br/>обыкновенная, не<br/>очень<br/>приветливая, но<br/>родная, красивая</div> | <div></div> <div></div> <div></div>                                                                          |                                                                                                                                                                                 |  |
|   |                                                                                                 | <div>- Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями, показали себя истинными знатоками.</div> <div>- Какова идея рассказа? Что хотел донести В.П.Астафьев до читателя?</div>                         |                                                                                                              | <div>Автор показал одновременно суровость, строгую красоту и щедрость тайги. Необходимо любить, беречь свой край, гордиться им, как гордился и любил свой край сам автор.</div> |  |
| 6 | <div>Этап рефлексии учебной деятельности</div> <div>Цель:</div> <div>➤ оценить результаты</div> | <div>Ребята, а теперь оцените, пожалуйста, свою работу на уроке.</div> <div>- Удалось ли нам достигнуть поставленной цели?</div>                                                                          | <div>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их</div> | <div>Л2</div> <div>Р5</div> <div>К3</div> <div>П3</div>                                                                                                                         |  |

|  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>собственной деятельности.</p> | <p>- <i>Какие трудности встретились, в чем состояла трудность?</i><br/>         - <i>Что тебе было интересным?</i><br/>         - <i>Чему научила работа в группе?</i><br/>         - <i>Получили ли удовольствие, работая на уроке?</i><br/>         - <i>Какую оценку вы сегодня поставите себе?</i><br/>         - <i>Чья работа на уроке вам сегодня особенно понравилась?</i><br/>         - <i>Довольны вы своей работой и работой товарищей?</i><br/>         (обобщение ответов)</p> <p><b>Зарубки на сердце</b></p> <p><i>Уроки мужества, уроки доброты<br/>         Ты в сердце сохранишь навеки,<br/>         И озеро, как символ чистоты,<br/>         Тебе откроется пусть на изломе лета.<br/>         Увидишь в струях чистого ручья<br/>         Природы первозданной отраженья,<br/>         И собственная грешная душа<br/>         Почувствует истоки очищенья.<br/>         Вольется в сердце неба синева,<br/>         И звезд на небе тихое мерцание,<br/>         И щебет птиц, и росная трава –</i></p> | <p>соответствия и выбирают домашнее задание.</p> <p>Примерная <u>памятка «Если ты заблудился»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не паникуй, успокойся.</li> <li>2. Прекрати бесполезное движение.</li> <li>3. Осмотри место, где находишься.</li> </ol> |  |
|--|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><i>Васюткиного озера сияние!</i></p> <p><b>Инструктаж по выполнению домашнего задания.</b></p> <p>1. Как опытные таёжники, вы знаете, что любая тропинка, любая дорога начинается с затесей (зарубей). Выпишите значение этого слова и докажите, что фразеологический оборот «заруби себе на носу» является синонимом к данному слову. Объясните значение данного фразеологизма. Или составьте памятку для урока ОБЖ «Что делать, если ты заблудился».</p> <p><b>2. Творческое задание.</b> Вспомните формулу пути и высчитайте путь, проделанный Васюткой за 5 дней. Сопоставьте полученный результат с текстовыми данными и сделайте вывод.</p> | <p>4. Собери хворост, дрова для костра (на ночь).</p> <p>5. Разожги костер, приготовь пищу.</p> <p>6. Подготовь из веток, травы место для ночлега.</p> <p>7. Спокойно ожидай спасателей, родственников.</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «Басни И. А. Крылова»**

*Капралова И. А., учитель русского языка и литературы МБОУ  
«Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №150»*

*Приволжского района г. Казани*

*Яковлева Е.В, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №127» Приволжского района г. Казани*

### **1. Введение**

В проекте представлены технологические карты к урокам литературы в 5 классе по теме «Басни И. А. Крылова». Структура технологических карт включает этапы уроков, их цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность учащихся.

При составлении технологической карты мы сконструировали урок по следующим параметрам:

1. Название этапов урока
2. Содержание этапов
3. Деятельность учителя
4. Деятельность учащихся
5. Результат работы

Работая над составлением технологических карт, мы выделили следующие этапы:

1. Формулировка задач урока (содержательные и деятельностные)
2. Обозначение этапов урока в соответствии с их видом
3. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД)
4. Выбор форм работы на уроке:
  - индивидуальная;
  - фронтальная;
  - парная;
  - групповая

### **2. Актуальность проекта**

Данные технологические карты позволяют обеспечивать условия для повышения качества обучения, так как:

- учебный процесс по освоению темы проектируется от цели до результата;

- организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников;
- используются эффективные методы работы с информацией;
- обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

### **3. Задачи проекта:**

1. Изучить структуру технологических карт в соответствии с требованиями ФГОС.
2. Определить содержание уроков в рамках УМК под редакцией В. Я. Коровиной.
3. Разработать систему дидактических материалов к уроку.
4. Апробировать технологические карты в учебном процессе.

**Целевая группа проекта:** учащиеся 5 класса, учителя, работающие в 5 классах

**Объект исследования:** методическое обеспечение урока литературы в 5 классе в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

**Предмет исследования:** технологические карты урока литературы по теме «Басни И. А. Крылова».

### **4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**Сроки реализации проекта:** октябрь 2014 г. – октябрь 2015 г.

#### **Этапы реализации проекта**

1. **Подготовительный** с 10. 11. 2014 по 21. 11. 2014
2. **Основной** с 24. 11 4014 26. 11. 2014г.
3. **Заключительный** октябрь 2015 г.

### **5. Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Разработали и реализовали технологическую карту к урокам литературы в 5 классе по теме «Басни И.А. Крылова»
2. Определили содержание урока в рамках УМК под редакцией В. Я. Коровиной
3. Разработали систему дидактических материалов к урокам
4. Разработали критерии оценки качества планируемых результатов обучения
5. Внедрили технологическую карту в образовательный процесс
6. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта



| 1                                                          | 2           | 3                         |
|------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
| Критерий<br>эффективности                                  | Условие (%) | Измеритель                |
| Формирование системы<br>знаний о творчестве<br>И.А.Крылова | 100%        | Устный опрос<br>Викторина |

## 6. Заключение

Данные карты могут быть использованы учителями русского языка и литературы на уроках, посвященных изучению творчества И. А. Крылова в 5 классе.

## 7. Список использованных документов и источников информации

1. Бондур Н.Г., Пичугина М.А., Чурилова Т.Г. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС. Апробация технологической карты урока [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://school46.admsurgut.ru/win/download/1357/>
2. Зайцева И.И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_14\\_7\\_656.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_7_656.pdf)
3. Логвинова, И.М. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС [Текст] / И.М. Логвинова, Г.Л. Копотева // Управление начальной школой. – 2011. – №12. – С. 12-18.
4. Принципы и положения для работы с технологическими картами [Электронный ресурс]// Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=20077](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077)
5. Смольникова И.А. Структуризация основных требований к ЭОР [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.eorhelp.ru/node/8964>
6. Шамова, Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе [Текст] / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.

**Технологическая карта  
к уроку литературы в 5 классе по теме «Загадка Крылова»**

|                                                                                                                      |  |                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Тема:</b> «Загадка Крылова»                                                                                       |  | <b>Тип:</b> изучение нового материала                                                        |  |
| <b>Задачи:</b>                                                                                                       |  |                                                                                              |  |
| 1. Расширить представления учащихся о басне как виде эпической поэзии и закрепить знания о жанровых признаках басни; |  |                                                                                              |  |
| 2. Работать над усвоением конкретного содержания, иносказания и морали басни;                                        |  |                                                                                              |  |
| 3. Развивать навыки выразительного чтения                                                                            |  |                                                                                              |  |
| 4. Познакомить учащихся с предшественниками Крылова в жанре басни                                                    |  |                                                                                              |  |
| <b>Предварительные задания:</b> сообщения об известных поэтах-баснописцах                                            |  |                                                                                              |  |
| <b>Планируемые результаты</b>                                                                                        |  |                                                                                              |  |
| <b>Предметные:</b>                                                                                                   |  | <b>Метапредметные:</b>                                                                       |  |
| - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока                                                           |  | - пользоваться словарями и Интернет - ресурсами                                              |  |
| -анализировать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами                                         |  | - формировать умение воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной форме |  |
| - развивать умение понимать иносказательный подтекст басен и их мораль                                               |  | - извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрации, таблицы)         |  |
|                                                                                                                      |  | <b>Личностные:</b>                                                                           |  |
|                                                                                                                      |  | - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве      |  |
|                                                                                                                      |  | - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее                             |  |
|                                                                                                                      |  | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности                     |  |

|                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                      |  | - слушать и слышать других , пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Межпредметные связи</b>                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Ресурсы урока:</b> раздаточный материал, фонохрестоматия                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Информационно-методические:</b> учебник под ред. В. Я. Коровиной, словарь литературоведческих терминов к учебнику под ред. В. Я. Коровиной стр. 291-297, толковый словарь Ожегова |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Материально-технические:</b> презентация                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Содержание деятельности ученика</b>                                                                                                                                               |  | <b>Содержание деятельности учителя</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Мотивация познавательной деятельности</b>                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Ученики отвечают на вопросы учителя:</b><br><br>- И.А. Крылову<br><br>- Через смешные стихотворения Крылов высмеивал                                                              |  | <b>Учитель читает строки из стихотворения П.А. Вяземского</b><br>Забавой он людей исправил,<br>Сметая с них пороков пыль;<br>Он баснями себя прославил,<br>И слава эта- наша быль.<br>И не забудут этой были,<br>Пока по-русски говорят,<br>Ее давно мы затвердили,<br>Ее и внуки затвердят.<br>- Как вы думаете, кому посвятил П. А. Вяземский эти строчки? |

*человеческие пороки. Басни будут жить вечно, потому что в них говорится о человеческих недостатках, которые всегда были у людей. Басни легко читаются. Они доступны и понятны детям, учат нас понимать, что хорошо, а что плохо.*

**Ученики коротко передают содержание статьи и отвечают на вопрос?**

*- Крылов с детства хотел учиться, очень любил читать, был трудолюбивым и целеустремленным.*

**Дети читают вслух высказывания о И. А. Крылове.**

**Дети отвечают на вопросы учителя**

*- Как вы понимаете слова П. А. Вяземского?*

*-Вы прочитали дома статью учебника о И. А. Крылове. Что помогло ему стать начитанным, образованным человеком?*

**Слово учителя.**

*-На ваших партах лежат карточки с высказываниями великих людей-современников Крылова. Прочитайте их.*

1. *Этот человек – загадка, и великая. (К. Батюшков)*
2. *Образец русского себе на уме. (В. Белинский)*
3. *Его басни переживут века (К. Батюшков)*
4. *Его басни... обратились в народные пословицы (В. Жуковский)*

*-Как вы понимаете смысл этих высказываний?*

*- Почему Крылова называют загадкой? В чем секрет бессмертия его творчества?*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><i>-Наши уроки, посвященные творчеству великого русского баснописца, помогут нам найти ответ на этот вопрос.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Актуализация знаний</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Ученики отвечают на вопросы учителя:</b></p> <p><i>- Басня – это стихотворный рассказ, главными героями которого являются животные. В басне всегда есть мораль.</i></p> <p><i>Ученики вспоминают басни, знакомые из курса начальной школы («Стрекоза и Муравей», «Мартышка и Очки», «Слон и Моська», «Лебедь, Рак и Щука».</i></p> | <p><b>Учитель задает вопросы:</b></p> <p><i>- Что вы знаете о басне из курса начальной школы?</i></p> <p><i>- Вспомните, какие басни вам уже известны?</i></p>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Организация познавательной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Учащиеся отвечают на вопросы учителя</b></p> <p><b>Перед классом выступает группа ребят (БИОГРАФЫ) и коротко сообщают сведения о таких баснописцах, как Эзоп, Лафонтен, Сумароков, Л. Толстой, Михалков</b></p>                                                                                                                    | <p><b>Слово учителя:</b></p> <p><i>Сегодня мы познакомимся с баснями как с особым жанром литературы. Попробуем выяснить, чем они отличаются от других жанров, познакомимся с другими выдающимися поэтами-баснописцами.</i></p> <p><i>Ваши одноклассники поработали дома и приготовили интересный материал о выдающихся поэтах-баснописцах. Давайте послушаем их.</i></p> |

### **Эзоп**

Полулегендарный древнегреческий поэт-баснописец. Предположительно жил около 600 г. до н.э. Оригинальные стихи Эзопа не сохранились. Древнейшие «басни Эзопа» дошли до нас в позднейших поэтических переработках. Под именем Эзопа сохранился сборник басен (из 426 коротких произведений) в прозаическом изложении. Есть основание предполагать, что в эпоху Аристофана (конец V в.) в Афинах был известен письменный сборник Эзоповых басен, по которому учили детей в школе; «Ты невежда и лентяй, даже Эзопа не выучил», — говорит у Аристофана одно действующее лицо. Это были прозаические пересказы, без всякой художественной отделки.

### **Жан де-Лафонтен**

Выдающийся французский баснописец. Он родился 8 июля 1621 года в небольшом городке Шато-Тьерри. В 1669 году приехал в Париж, где прославился как талантливый поэт. В 1668 году появились первые шесть книг басен, под скромным заглавием: «Басни Эзопа, переложенные на стихи г-ном де Лафонтеном» Именно в первый сборник вошли знаменитые, переложенные впоследствии И. А. Крыловым «Ворона и Лисица»

(точнее, «Ворон и Лис», ) и «Стрекоза и Муравей» (точнее, «Цикада и Муравьях» ).

### **Александр Петрович Сумароков**

Родился в дворянской семье 14 июля 1717 года.

Выдающийся русский поэт и драматург. Наибольшей популярностью пользовались его басни, которые он писал в течение всей своей творческой жизни (400 басен) и выступил подлинным новатором. Он придал басням характер живых, порой драматических сценок, наполнил их злободневным содержанием, выступил в них против многих общественных пороков и людских недостатков.

### **Лев Николаевич Толстой**

Великий русский писатель. Важным делом всей своей жизни Толстой считал служение народу. Он создал народные школы и учебники для народных школ. В «Азбуку» Толстого вошли басни. Это целая книга, живая и поучительная, веселая и грустная, понятная каждому, одинаково близкая и детям и взрослым. Басни Толстого воспитывают честность, трудолюбие, доброту, смелость

### **Сергей Михалков**

Поэт, писатель, драматург, баснописец. Кто из нас не знает знаменитого «Дядю Степу»? Однако С. Михалков

### **Слово учителя:**

*- Не всех поэтов можно назвать баснописцами и не каждое стихотворение является басней. Давайте вспомним отличительные особенности басни как жанра литературы, которые вы знаете?*

еще и замечательный баснописец. Басни Михалкова – это меткое оружие сатиры. В XX веке ими зачитывалась вся страна. Они популярны до сих пор. Поэт, ясно видящий хорошее и плохое, сумел в лучших традициях басенного творчества показать человеческие слабости и пороки. Басни Михалкова – это маленькие, но очень поучительные истории.

**Дети называют отличительные особенности басни, известные им из начальной школы.**

- Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл

- Басня поучает нас, воспитывает, помогает понять, что хорошо, а что плохо.

- Мораль

- Мораль – это поучительный вывод из чего-нибудь, нравоучение

- Учащиеся вспоминают сказки: в них тоже герои – животные,

- *Что же такое басня?*

- *Как вы понимаете выражение «рассказ нравоучительного характера»?*

- *А что содержится в любой басне?*

- *Как вы думаете, что такое мораль?*

- *На какие известные вам жанры устного народного творчества похожа басня?*

**Слово учителя.**

Из фольклора, а особенно из русских народных сказок о животных, пришел в литературу такой прием, как аллегория, или иносказание. Именно этот художественный прием лежит



наделенные такими же, как в басне, характерами, занимательный сюжет, юмор. С помощью учителя пятиклассники вспоминают еще один фольклорный жанр – поговорки, которые, как и басни, носят нравоучительный характер, т.е. выражают определенную мораль

**Группа ребят (ТЕОРЕТИКИ) обращается к толковому словарю учебника на стр. 291-297 и дают определение аллегории**

- Аллегория – иносказание, изображение предмета, за которым скрывается другое событие или другой предмет. Каждый персонаж-животное наделен определенной чертой характера. Муравей – олицетворение трудолюбия, Лиса – хитрости, Волк – глупости и грубости и т.п.)

**Группа ребят (ТЕОРЕТИКИ) обращается к толковому словарю учебника на стр. 291-297 и дают определение афоризм**

- Афоризм – краткое изречение, выражающее глубокую

в основе басни.

- Что же такое аллегория?

**Слово учителя.**

Басни Крылова смешны и поучительны. Сам поэт считал, что смех помогает искоренять человеческие пороки. «Там, где смех – там нет зла», - говорил он.

Изучая басни Крылова, мы с вами познакомимся с еще одним понятием.  
Это афоризм.

- Что такое афоризм?

**Учитель предлагает составить опорный конспект-таблицу, в котором указывают жанровые особенности басни**

**В помощь детям предлагается памятка-вопросник.**

|       |
|-------|
| Басни |
|-------|

мысль. От пословиц отличается тем, что имеет автора.

Дети составляют опорный конспект и по окончании работы сверяют с образцом, представленным на доске

#### Басни

Небольшой рассказ, чаще стихотворный  
Две части: повествование и мораль  
Аллегорическая форма (иносказание)  
Герои чаще животные  
Диалог  
Афоризмы  
Особый басенный стих (строчки разной длины)  
Олицетворение

Что такое басня?

Из каких частей состоит басня?

Какой прием лежит в основе любой басни?

Кто чаще всего является героем басни?

Какая форма речи используется в баснях?

Как называются крылатые изречения из басен

Чем необычен басенный стих?

Как называется прием наделения неживых предметов свойствами людей?

Анализ басен:

**Фонохрестоматия: чтение актерами басни «Свинья под дубом»**

- По каким жанровым признакам мы можем определить, что перед нами басня?

- Какое чувство вызывает у читателей Свинья?

- Почему она названа невеждой?

- В чем разница в значении слов невежда и невежа?

**Учащиеся называют особенности басни как жанра литературы**

- Свинья глупая. Она не понимает, что желуди растут на дубе, и если дерево погибнет, то и желудей не будет. Что же она тогда будет есть?

**Группа ребят (ЛИНГВИСТЫ) обращается к словарю Ожегова и рассказывают о значении слов невежа и невежда**

*Невежда - малообразованный человек*

*Невежа – глупый, невоспитанный человек*

**Дети приводят различные жизненные ситуации.**

**Учащиеся находят мораль басни, читают ее вслух и объясняют ее смысл**

**Ученики отвечают на вопросы учителя.**

- Главными героями басни являются Ворона и Лисица.

- Автор осуждает Лисицу за то, что она обманула доверчивую Ворону, и высмеивает Ворону, потому что

- В жизни мы можем встретить невеж и невежд? В какой ситуации в вашей жизни вы могли бы употребить эти слова?

- Где мораль басни? В чем смысл басни?

**Фонохрестоматия: чтение актерами басни «Ворона и Лисица»**

- Кто главный герои басни? Как относится автор к ним?

- Кого осуждает Крылов? Кого высмеивает?

- Могло ли что-то подобное произойти с людьми?

- Были ли у вас похожие ситуации? Объединитесь в группы по 4 человека и выполните задание. (Используется форма работы «Снежный ком».) Лучший ответ озвучьте.

- В каких строчках заключена мораль? В чем ее смысл?

**Фонохрестоматия: чтение актерами басни «Волк на**

она поверила льстивым словам Лисицы и осталась без сыра.

**Дети приводят различные жизненные ситуации.**

**Снежный ком: подумай сам, поделись с соседом, обсуди в группе)**

Моя подружка занимается художественной гимнастикой. Она очень талантлива, но ленива. Тренер ее часто хвалит, а подружки завидуют. Частые похвалы вскружили ей голову. Она перестала работать над собой и на соревнованиях заняла последнее место.

**Учащиеся находят мораль басни, читают ее вслух и объясняют ее смысл**

**Группа ребят (ИСТОРИКИ) рассказывают о том, как перекликаются строчки басни Крылова с событиями войны 1812 года.**

Горячий отклик в творчестве Крылова нашла Отечественная война 1812 года. Басня "Волк на псарне" была откликом на событие 1812 года а именно-на

### **псарне»**

- *Что вы могли бы сказать о характерах ловчего и волка?*

- *Как перекликаются строчки басни Крылова с событиями войны 1812 года?*

- *Объясните выражения: **попал на псарню, поднялся двор, псы залились в хлевах, с другими грызться рад, не делать мировой, выпустил на волка гончих стаю.***

*Дети получают карточки с заданиями.*

**Повышенный уровень**(дети самостоятельно определяют значения выражений)

Попал на псарню –

Поднялся двор –

Псы залились в хлевах –

С другими грызться рад –

Не делать мировой –

**Базовый уровень** ( дети определяют значения выражений, обращаясь к словам для справок)

Попал на псарню –

Поднялся двор –

оставление Москвы, отказ от мирных переговоров с Наполеоном, преследование французской армии и переправа через Березину. Крылов считал это решение Кутузова мудрым, как удар по врагу.  
Когда Волк (Наполеон) , попав в капкан на псарню, попытался договориться с Кутузовым, чтобы тот отпустил его, а он больше в Россию ни ногой, КУТУЗОВ ответил: "Ты сер, а я, приятель, сед и волчью вашу я давно натуру знаю, и потому рассудок мой-с Волками иначе не делать мировой как снявши шкуру с них долой! " И выпустил на Волка гончих стаю.

#### **Работа со словом.**

#### **Учащиеся объясняют выражения.**

Попал на псарню – попал в помещение, где содержатся псы

Поднялся двор – начался переполох

Псы залились в хлевах – псы стали сильно лаять

С другими грызться рад – всегда с кем-либо ссорится

Псы залились в хлевах –  
С другими грызться рад –  
Не делать мировой –  
Слова для справок: псы стали сильно лаять, попал в помещение, где содержатся псы, не идет на перемирие, начался переполох, всегда с кем-либо ссорится

*- Какие выражения могли бы применяться и в других обстоятельствах в виде крылатого выражения, пословицы*

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Не делать мировой – не идет на перемирие                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Дети приводят различные жизненные ситуации.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Подведение итогов                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Учащиеся записывают, а затем зачитывают вслух свои ответы                                                                                                                                                            | <i>- Подводя итоги нашего урока, попробуем ответить на вопрос, каким человеком предстает перед нами Крылов? В чем загадка его популярности и бессмертия?</i><br><b>Детям предлагается закончить предложение, записанное на доске:</b><br><i>Крылов – это человек, который ...</i> |                                                                     |
| Дополнительный материал: интересные сведения о биографии И. Крылова                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Диагностика достижений планируемых результатов: расширили представление о жизни и творчестве Крылова; узнали о своеобразии басен Крылова, познакомились с новыми теоретическими понятиями, обогатили словарный запас |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Дополнительные творческие задания: нарисуйте иллюстрацию к понравившейся басне                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Самоанализ                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| Достижения                                                                                                                                                                                                           | Затруднения                                                                                                                                                                                                                                                                       | Предложения                                                         |
| - Расширили представление о басне как жанре литературы<br>- Узнали о выдающихся поэтах-баснописцах                                                                                                                   | - Затрудняются в определении литературоведческих терминов                                                                                                                                                                                                                         | - Работать с примерами из басен на нахождение аллегории и афоризмов |

|                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| - Научились употреблять крылатые выражения в речи                                                                                                                                                                          |  |  |
| <b>Домашнее задание</b>                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| 1. Класс делится на несколько команд, каждая команда защищает свою басню (готовит иллюстрацию, сочиняет басню, готовит выразительное чтение басни, повторяют теорию.<br>2. Прочитать басни, не входящие в раздел учебника. |  |  |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Технологическая карта к уроку литературы в 5 классе по теме «В гостях у дедушки Крылова»

|                                                                                                         |                                      |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Тема:</b> «В гостях у дедушки Крылова» (Басни И.А.Крылова)                                           | <b>Тип:</b> урок внеклассного чтения |                                       |
| <b>Задачи:</b>                                                                                          |                                      |                                       |
| 1.Создать установку на эмоционально-образное постижение басен Крылова                                   |                                      |                                       |
| 2. Продолжить знакомство с творчеством великого русского баснописца; учить анализировать, делать выводы |                                      |                                       |
| 3. Развивать сотворчество и сотрудничество в группах                                                    |                                      |                                       |
| 4. Использовать игровые технологии для развития творческих способностей учащихся                        |                                      |                                       |
| 5. Помочь научиться изложению своих мыслей в соответствии с нормами литературного языка                 |                                      |                                       |
| <b>Планируемые результаты</b>                                                                           |                                      |                                       |
| <b>Предметные:</b>                                                                                      | <b>Метапредметные:</b>               | <b>Личностные:</b>                    |
| - самостоятельно формулировать                                                                          | - формировать умение воспринимать,   | - научиться ориентироваться в системе |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| тему, проблему и цели урока                                                                                                                                                                                                                      | перерабатывать и предъявлять информацию в словесной форме                                                                                                                                                                                               | моральных норм                                            |
| -анализировать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами                                                                                                                                                                     | - извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрации, таблицы)                                                                                                                                                                    | - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим     |
| - развивать умение понимать иносказательный подтекст басен и их мораль                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         | - выработать потребность в самовыражении и самореализации |
| <b>Межпредметные связи:</b> искусство                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| <b>Ресурсы урока:</b>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| <b>Информационно-методические:</b> живопись, архитектура, музыка                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| <b>Материально-технические:</b> презентация                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| <b>Содержание деятельности ученика</b>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Содержание деятельности учителя</b>                    |
| <b>Мотивация познавательной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| <p>Дети расшифровывают слова, появившиеся на доске:</p> <p><b>БАСНИ ДЕДУШКИ КРЫЛОВА</b></p> <p><b>Учащиеся отвечают на вопросы учителя:</b></p> <p><i>-Дети разглядывают портрет баснописца и говорят о том, что у Крылова добрые глаза,</i></p> | <p>1. На доску выводятся слова: <b>ИНСАБ ИКШУДЕД АВОЛЫРК</b></p> <p>Учитель предлагает учащимся расшифровать слова, появившиеся на доске</p> <p>2. На доску выводится портрет И. А. Крылова работы К. Брюллова</p> <p><b>Учитель задает вопрос:</b></p> |                                                           |



|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>седые волосы, он пожилой, мудрый.</i></p> <p><i>- Персонажи басен не менее известны, популярны, чем их создатель. Имя Крылова не отделимо от его творчества.</i></p> | <p><i>- Великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова наш народ издавна зовет «дедушкой Крыловым». Почему?</i></p> <p>3. На доске появляется слайд с изображением памятника И. А. Крылову работы И. Клодта в Летнем саду Санкт – Петербурга. Учитель рассказывает о том, что этот памятник был создан на народные деньги. Здесь великий русский баснописец изображен в окружении своих героев.</p> <p><i>- Как вы думаете, почему рядом с Крыловым находятся герои его басен?</i></p>                                                        |
| <b>Актуализация необходимых знаний</b>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Дети выполняют <u>ЗАДАНИЕ 1</u></b></p>                                                                                                                              | <p><b>Слово учителя</b></p> <p>На прошлом уроке мы познакомились с жанром басни, с ее важнейшими составляющими, узнали о других известных баснописцах. Давайте вспомним все, что вы узнали на прошлом уроке.</p> <p><b><u>ЗАДАНИЕ 1</u></b></p> <p><b>Учитель предлагает детям выполнить следующее задание:</b> Дети получают карточки, на которых нарисовано солнышко с лучиками. Учащиеся должны вспомнить всех известных им баснописцев и записать их имена на солнечных лучах. По окончании работы на доску выводится правильный ответ. Дети</p> |

Дети выполняют **ЗАДАНИЕ 2**

| Примеры                                                                                                                             | Литературоведческий термин |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Хоть видит око, да зуб неймет                                                                                                       | афоризм                    |
| Уж сколько раз твердили миру,<br>Что лесть гнусна, вредна; но<br>только все не впрок,<br>И в сердце льстец всегда<br>отыщет уголок. | мораль                     |
| У сильного всегда бессильный виноват                                                                                                | афоризм                    |
| Осел-глупость                                                                                                                       | аллегория                  |
| Когда в товарищах согласья нет<br>На лад их дело не пойдет,<br>И выйдет из него не дело,                                            | мораль                     |

должны обмениваться карточками и проверить друг друга.  
Теперь давайте вспомним особенности басни как жанра литературы

**ЗАДАНИЕ 2**

Дети получают карточки:

Исправьте ошибки и соотнесите правильно

| Примеры                                                                                                                             | Литературоведческий термин |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Хоть видит око, да зуб неймет                                                                                                       | аллегория                  |
| Уж сколько раз твердили миру,<br>Что лесть гнусна, вредна; но<br>только все не впрок,<br>И в сердце льстец всегда<br>отыщет уголок. | афоризм                    |
| У сильного всегда бессильный виноват                                                                                                | аллегория                  |
| Осел-глупость                                                                                                                       | мораль                     |
| Когда в товарищах согласья нет<br>На лад их дело не пойдет,                                                                         | аллегория                  |

|                                                                                                                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| только мука                                                                                                             |           | И выйдет из него не дело,<br>только мука                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
| Сильнее Кошки зверя нет                                                                                                 | афоризм   | Сильнее Кошки зверя нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | аллегория |
| Лиса-хитрость                                                                                                           | аллегория | Лиса-хитрость                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | мораль    |
| Невежда также в ослепление<br>Бранит науки и ученье,<br>И все ученые труды,<br>Не чувствуя, что он вкушает<br>их плоды. | мораль    | Невежда также в ослепление<br>Бранит науки и ученье,<br>И все ученые труды,<br>Не чувствуя, что он вкушает<br>их плоды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | афоризм   |
| Муравей-трудолюбие                                                                                                      | аллегория | Муравей-трудолюбие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | афоризм   |
| <b>Организация познавательной деятельности</b>                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| Дети работают в группах                                                                                                 |           | <p><b>Слово учителя</b></p> <p>- А теперь, ребята, обратимся к домашнему заданию. Перед нами 3 команды, каждая из которых должна попробовать себя в какой-либо роли.</p> <p>За первым столом команда <u>«Художники»</u></p> <p>За вторым столом команда <u>«Поэты»</u></p> <p>За третьим столом команда <u>«Артисты»</u></p> <p><b>Команда <u>«Художники»</u></b></p> <p>На доску выводятся иллюстрации к басням И. А. Крылова</p> |           |

Учащиеся внимательно рассматривают работы одноклассников и оценивают их

художника Е. Рогачева. Учащиеся обмениваются впечатлениями. После знакомства с ними команда «Художники» вывешивает свои иллюстрации к любимым басням.

**Учитель задает вопросы:**

*- Удалось ли нашим художникам передать настроение басен, характеры героев?*

**Команда «Поэты»**

*-Ребята, вы должны были самостоятельно сочинить басню. Прочитайте басню выразительно. Раздайте текст вашей басни другим командам.*

**Крестьянин и Козел.**

Жил у крестьянина Козел.

Себя он очень смиренно вел

И им мужик гордился.

А чтоб Козел не заблудился,

Звонок на шею прицепил.

Козел же думал: это орден

И им гордиться стал.

Но вышел этот орден

Козлу – бедняжке боком.

Дети слушают басню, написанную командой «Поэты», и пытаются оценить ее: найти в басне особенности, характерные для басни как жанра литературы: мораль, аллегорию. Дают оценку.

Ему звоночек стал мешать  
В саду капусту воровать.  
Козла крестьянин сек, ругал.  
Козел никак не понимал:  
За что же орден ему дан?

Мораль проста:

Коль назначения предмета ты не знаешь,  
Всегда впросак ты попадаешь.

Малкова Марина 5А класс

### **Мышеловка.**

Уж сколько раз твердили Мышке:  
-Да не играй ты в «Кошки-мышки».

Она не слушалась и вот,  
Что получилось из того.

Пригласила Мышку Кошка:  
-В гости приходи-ка, крошка,

К тете Мурке на обед,  
Сыру дом тебе, котлет.

Мышка приглашенью рада,

Будет для души отрада:

-Будет полный мой живот,  
Сыру съем на целый год.

А соседки услышали,  
Шуму Мышке тут подняли:

-Ну, зачем тебе идти,  
С Кошкой нам не по пути!  
Ждешь напрасно угощенья,  
Нет ни сыра, ни печенья.  
Кошка – хитрое создание.  
Будешь ты – то не вранье –  
Угощением для нее.  
Не послушала советов  
И отправилась к обеду.  
Мышь упряма и глупа,  
Будет в лапах у Кота.  
Мышку в доме ждет уловка,  
Ставит Кошка мышеловку.  
Сыр прилаживает срочно,  
Попадется гостя точно!  
Мораль сей басни такова:  
Опасных мест остерегайся ты всегда,  
Внимай предупреждениям и советам,  
Тогда ты долго проживешь на свете этом.

Миненикова Аделина 5А класс

**Учитель задает вопросы:**

- Можно ли назвать басней произведение, написанное командой «Поэты»?

Дети делятся впечатлениями после прослушанных басен, оценивают их умение передать характеры героев, артистизм.

Дети высказывают свое мнение

**Игра – «Путаница».**

- 1) «Плутовка к берегу на цыпочках подходит. Вертит хвостом, с кукушки глаз не сводит». (К дереву, с вороны.)
- 2) «Как, милый Кочеток, поешь ты громко, важно!» (Петушок.)
- 3) «Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей в оз впряглись. (Взялись.)

**Команда «Артисты»**

- А теперь команда «Артисты» представят нашему вниманию выразительное чтение любимых басен И. А. Крылова.

**Учитель задает вопросы:**

- Понравилась ли вам исполнение басен вашими одноклассниками? Удалось ли нашим артистам передать характеры героев басни? Оцените актерское мастерство исполнителей.

- Учитель предлагает детям прослушать эти же басни в исполнении профессиональных артистов.

- Как вам кажется, кто лучше справился с заданием. Чье исполнение вам понравилось больше?

**Игра – «Путаница». Отгадайте, что здесь перепутано?**

- 1) «Плутовка к берегу на цыпочках подходит. Вертит хвостом, с кукушки глаз не сводит». (К дереву, с вороны.)
- 2) «Как, милый Кочеток, поешь ты громко, важно!» (Петушок.)

- 4) «Ворона *гавкнула* во все воронье горло». (*Каркнула.*)  
 5) «Мартышка к старости слаба ушами стала». (*Глазами.*)

Дети заполняют таблицу

| Басня              | Её мораль                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ворона и Лисица    | Одна из самых популярных басней И.А.Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидающий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах. |
| Квартет            | Это тот самый случай, когда от перестановки слагаемых результат не меняется. Кроме того, каждому делу учиться надо!                                                                                                  |
| Лебедь, Рак и Щука | «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.                                                                                            |
| Свинья             | Малообразованный человек, «бранит                                                                                                                                                                                    |

- 3) «Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз впряглись. (*Взялись.*)

- 4) «Ворона *гавкнула* во все воронье горло». (*Каркнула.*)  
 5) «Мартышка к старости слаба ушами стала». (*Глазами.*)

### Конкурс «Мораль сей басни такова...»

Для проведения конкурса учитель готовит карточку-таблицу:

*Угадай и запиши название басни по её морали.*

| Басня | Её мораль                                                                                                                                                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Одна из самых популярных басней И.А.Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидающий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах. |
|       | Это тот самый случай, когда от перестановки слагаемых результат не меняется. Кроме того, каждому делу учиться надо!                                                                                                  |
|       | «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.                                                                                            |



|  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>под дубом</b>          | науки и ученье», но в то же время нагло пользуется «плодами», готовой пищей в своё удовольствие                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  | Малообразованный человек, «бранит науки и ученье», но в то же время нагло пользуется «плодами», готовой пищей в своё удовольствие                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <b>Стрекоза и Муравей</b> | В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопашь, так и полопашь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п. |  |  |  | В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопашь, так и полопашь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п. |

### Подведение итогов

*- Они отображают проблемы, недостатки, пороки человеческого характера, не зависящие от конкретного времени, они актуальны в любое время.)*

*- Как вы думаете, почему басни дедушки И.А. Крылова, написанные более двух веков назад, нам по-прежнему интересны, понятны, смешны?*

#### **Слово учителя:**

*- Заканчивается наш урок, но нам не хочется расставаться с героями удивительного баснописца. Не проходите мимо его книг. Пусть томик с баснями Крылова станет вашей настольной книгой, т.к. басни учат нас человечности, непримиримости к*

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                                                                   | <p>недостаткам.</p> <p>- Закончить наше путешествие в мир басен Крылова я хочу строками из стихотворения И.А. Крылова «К другу моему»:</p> <p>Чинов я пышных не искал;<br/>И счастья в том не полагал,<br/>Чтоб в низком важничать народе, -<br/>В прихожих ползать не ходил.<br/>Мне чин один лишь лестен был,<br/>Который я ношу в природе, -<br/>Чин человека...</p> |
| <p><b>Дополнительный материал:</b> (для учителя) Статья о работе И. Клодта над памятником И. Крылову</p>                                                                                                                           |                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Диагностика достижений планируемых результатов:</b> расширили представление о жизни и творчестве Крылова; узнали о своеобразии басен Крылова, познакомились с новыми теоретическими понятиями, обогатили словарный запас</p> |                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Дополнительные творческие задания:</b> прослушайте музыку «Четыре басни по Крылову» композитора Р. Еникеева, попробуйте услышать характеры басенных героев</p>                                                               |                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Самоанализ</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Достижения</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>Затруднения</b>                                                   | <b>Предложения</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Научились работать в группах, сотрудничать, использовать языковые средства для                                                                                                                                                     | Недостаточно хорошее знание текстов басен и их жанрового своеобразия | Самостоятельно познакомиться с баснями Крылова, не входящими в школьную программу |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| передачи своих чувств и<br>мыслей |  |  |
|-----------------------------------|--|--|

ПМДЖИПРО ИПИО КФУ

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ПЛАНИРУЕМЫХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ  
ПО РАЗДЕЛУ**

**«Морфемика. Орфография. Культура речи».**

*Сухарева Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ №15» Зеленодольского муниципальногорайона РТ*

*Морозова Ольга Ивановна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Гимназия №8» Советского района г.Казани*

*Агзамова Альбина Мударисовна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Лицей №159» Советского района г.Казани*

## **1. Введение**

Федеральный государственный стандарт представляет собой единство требований к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы, осуществляемое в соответствии с заданным для достижения новых образовательных результатов уровнем.

Суть новых образовательных задач (результатов) состоит в поэтапном становлении обучающегося в качестве субъекта учебной деятельности на основе реализации концепции системно-деятельностного подхода. При этом достижение обучающимися метапредметных результатов становится условием их успешности в достижении предметных результатов.

## **2. Актуальность**

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных действий, то есть таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

К ним относятся:

- Способность принимать и сохранять учебную цель и задачу.
- Преобразование практической задачи в познавательную.
- Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, действовать в соответствии с планом.
- Умение контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение.
- Способность проявлять самостоятельность и инициативу в обучении.

- Умение практически использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.
- Готовность выполнять логические операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения, аналогия.
- Умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметным результатом уделено особое внимание, поскольку именно они обеспечивают более качественную подготовку учащихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый человек на разных этапах своего жизненного пути в условиях быстро меняющегося общества.

Учитель сталкивается с проблемой разработки контрольно-измерительного материала для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку в условиях ФГОС в связи с недостаточностью материала. Данная тема поможет реализовать на уроках русского языка в 5 классе контрольно-измерительный материал для оценки УУД по теме «Морфемика. Орфография».

### **Тема**

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

## **3. Цели и задачи проекта**

### **Цель проекта**

Разработка и реализация комплекта контрольно-измерительного материала для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

### **Задачи проекта**

1. Изучить требования ФГОС для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку.
2. Определить планируемые познавательные, регулятивные, коммуникативные результаты основной образовательной программы по русскому языку по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

3. Разработать систему контрольно-измерительных заданий для оценки познавательных, регулятивных, коммуникативных результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография».

4. Апробировать комплект контрольно-измерительных материалов в условиях общеобразовательной школы.

**Целевая группа проекта:** учащиеся 5-го класса

**Объект исследования:** методическое обеспечение урока русского языка в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

**Предмет исследования:** контрольно-измерительные материалы для метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

#### **4. Проектное решение**

**Проектное решение представлено в Приложениях**

1. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы по русскому языку в 5 классе

2. Контрольно-диагностический лист по разделу программы «Морфемика. Орфография. Культура речи»:

1) Познавательные планируемые результаты заданий.

- Объясните значение приставок.
- Найдите орфограммы.
- Составьте слова из морфем.
- Докажите, что в корне -лож- есть чередующаяся гласная.
- Сделайте вывод о вариантах морфем.
- Заполните таблицу «Орфограммы в морфемах».
- Найдите слова по морфемным схемам.
- Найдите лишнее слово по теме «Орфография».
- Составьте рассказ по схемам о морфемах.
- Задание в паре «Научи товарища».
- Докажите истинность лингвистического высказывания.

2) Регулятивные планируемые результаты заданий.

- Составьте памятку «Как найти орфограмму».
- Составьте алгоритм «Корни -раст-, -ращ-, -рос».
- Составьте орфографический диктант «Буквы и-ы после ц».
- Восстановите слово по описанию морфем.
- Составьте сказку по рисунку «Правописание приставок на з-с».

- Составьте тест.
  - Найдите закономерность.
  - Выберите слова с беглыми гласными.
  - Допишите вывод о значении морфем.
  - Сгруппируйте слова.
  - Составьте морфологическую характеристику слова.
- 3) Коммуникативные планируемые результаты заданий.
- Докажите, что текст – сказка.
  - Объясните название сказки.
  - Пересказ сказки по ролям.
  - Рассказ по рисункам «И-ы после ц».
  - Ловушка.
  - Угадайте слово.
  - Напишите сочинение.
  - Кто больше знает слов.
  - Продолжите сказку «Корни –лаг-, -лож».
  - Сочините сказку «Значение морфем».
  - Культура речи.

## **5. Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**Срок реализации проекта:** 1 год

**Место реализации проекта:** Общеобразовательная школа

Гимназия

Лицей

**Этапы реализации проекта:**

1.Подготовительный (октябрь 2014 г.): разработка комплекта контрольно-измерительных материалов для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

2.Основной (ноябрь 2014 г. – апрель 2015 г.): реализация комплекта контрольно-измерительного материала для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

3. Заключительный (май 2015 г.): апробация комплекта контрольно-измерительных материалов по русскому языку для учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».

## **План мероприятий по реализации проекта**

1.Изучение литературы.

2. Прослушивание лекций.
3. Стажировка в общеобразовательной школе.
4. Работа в творческой группе по разработке темы.
5. Разработка контрольно-измерительных материалов.
6. Реализация контрольно-измерительных материалов в условиях общеобразовательной школы.
7. Оценка эффективности материала.

### **Ресурсное обеспечение проекта**

- Ладыженская Т.А. и др. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. 5 класс. – М.: Просвещение, 2012.
- Учебно-методический комплект: Русский язык. 5 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений/ М. М. Разумовская и др.; под редакцией М.М. Разумовской, П. А. Леканта.-М.: Дрофа, 2012.
- Компьютер.

### **6. Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Создание комплекта контрольно-измерительных материалов для оценки метапредметных планируемых результатов по русскому языку учащихся 5 классов по разделу «Морфемика. Орфография. Культура речи».
2. Достижение предметных и метапредметных результатов через сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных действий, направленных на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.
3. Повышение качества образования.
4. Реализация современной цели урока («Умение учиться») и методических принципов инновационного урока (субъективизация, метапредметность, деятельный подход, коммуникативность, рефлексия ).
5. Повышение профессиональной компетенции учителя по вопросам ФГОС.

### **7. Заключение**

Главное для учителя – помнить, что все учащиеся – звезды, маленькие и большие, близкие и далекие, но одинаково красивые. Каждая звездочка выбирает свою траекторию полета. И наша задача – помочь ученикам в этом.



На уроке важно создать такие условия, в которых ребёнок осознавал бы себя субъектом учебной деятельности, был заинтересован в самоизменении и был способен самостоятельно находить оптимальные способы решения возникающих перед ним задач интеллектуального, эстетического, нравственного, социального характера.

## **8. Литература**

- Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 1995.
- Малюнина В.А. Олимпиады по русскому языку. 5-6 классы.- М.: ВАКО, 2010
- Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 5 класс» /М. М. Разумовская и др.-М.: Дрофа, 2012.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка.-М.: АЗЪ, 1995.
- Павлова Т.И., Гунина Л.Н. Практика формирования лингвистических знаний в 5-8 классах: учебное пособие. – Ростов на Дону: Легион, 2012
- Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010.
- Русский язык. Методические рекомендации. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. А. Ладыженская и др.-М.: Просвещение, 2012.
- Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: пособие для учащихся.-М.: Просвещение, 1991.

**Планируемые результаты освоения основной образовательной  
программы по русскому языку в 5 классе**

| Раздел<br>программы                         | Тематическое<br>планирование                                                       | Планируемые результаты ООП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Морфемика.<br>Орфография.<br>Культура речи. | 1. Морфемика как раздел лингвистики.                                               | <p>Искать, получать и использовать информацию: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекая нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, фиксировать информацию разными способами, понимать информацию, представленную в разных формах, пользоваться различными словарями, справочниками, имеющимися в учебнике, находить в них нужные сведения.</p> <p>Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, действовать по плану и планировать свои учебные действия, контролировать процесс и результаты деятельности, адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p> <p>Осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей, участвовать в диалоге, в общей беседе, строить свои диалогические и</p> |
|                                             | 2. Морфема как минимальная значимая единица языка.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 3. Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корне.            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 4. Варианты морфем.                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 5. Окончание как формообразующая морфема. Нулевое окончание.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 6. Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 7. Основа слова и не входящие в основу морфемы.                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 8. Морфемный разбор слов.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 9. Морфемный словарь.                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 10. Орфография как раздел лингвистики.                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 11. Орфографическое правило.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 12. Правописание гласных и согласных в приставках, буквы З- С на конце приставок.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 13. Правописание чередующихся гласных О- А в корнях –лаг- - -лож-, -рос- - -раст-. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | 14. Буквы О-Е после шипящих в корне.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>15. Буквы И-Ы после Ц.</p> | <p>монологические высказывания, выбирая средства языка.</p> <p>Осознавать морфему как значимую единицу языка, отличать морфемы от других значимых единиц языка, роль морфем в процессе формо- и словообразования. Опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического анализа. Выделять основу и формообразующую морфему. Уметь употреблять слова с разными приставками и суффиксами. Использовать морфемный словарь. Применять знания по морфемике в практике правописания. Уметь устанавливать закономерный характер чередования звуков в морфемах (согласных и гласных). Рассуждение как тип речи, его структура и разновидности. Особенности текста-рассуждения. Композиция рассуждения. Рассуждение в повествовании. Воспитание культуры речи (развивать и доводить до навыка правильное произношение).</p> |
|--|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Контрольно-диагностический лист по разделу программы  
«Морфемика. Орфография. Культура речи».**

**Познавательные универсальные учебные действия.  
Задания.**

**БОГАТЫРИ СЛОВ**

Приехали в страну Морфемика три Богатыря. Имён их никто не знал. Понравилась им эта страна, и решили они поселиться в ней.

Морфемикой правил король Русский язык, который рассказал богатырям, что он правит страной, в которой нет жителей, и предложил им стать её главными жителями. Те подумали и согласились.

«Только вот имен у нас нет», - пробурчали богатыри. «Не беде, - ответил король. – Вот ты, могучий богатырь, будешь **КОРНЕМ**, на тебе все государство держаться будет, в словах ты будешь самой главной частью».

«А ты будь **ПРИСТАВКОЙ**, - указал он на другого богатыря, - в словах твое место будет перед корнем».

- А я кем буду? – спросил третий.

- А уж ты будь **СУФФИКСОМ**, - твое место будет позади корня. А работа ваша в словах следующая: будете новые слова образовывать.

Принялись они за работу, очень старались. Но чего-то в словах не хватало. И вот однажды приплыло облачко и сказало: «Я тоже хочу быть кем-нибудь».

На что король ответил:

- Выбери себе место.

Облачко подумало и скромно встало позади **СУФФИКСА**:

- Я хочу заканчивать слова.

- Вот видишь, ты само себе и имя придумало, будешь **ОКОНЧАНИЕ**. Твоя работа скромная, но важная: образовывать будешь только формы слова, значения слов при этом не изменяя.

Вот так появились части слова: Приставка, Корень, Суффикс, Окончание.

**Задание №1**

**Обозначьте приставки в словах первого абзаца сказки «Богатыри слов». Пользуясь словарем морфем, объясните их значения. К какому выводу вы пришли?**

**Ответ:**

При-ехали,  
По-навивалась,  
По-селиться

Приставка придает слову новое лексическое значение, которое можно сформулировать самому или обратиться за помощью к словарю.

### **Задание №2**

**Подчеркните все орфограммы в словах последнего предложения сказки «Богатыри слов».**

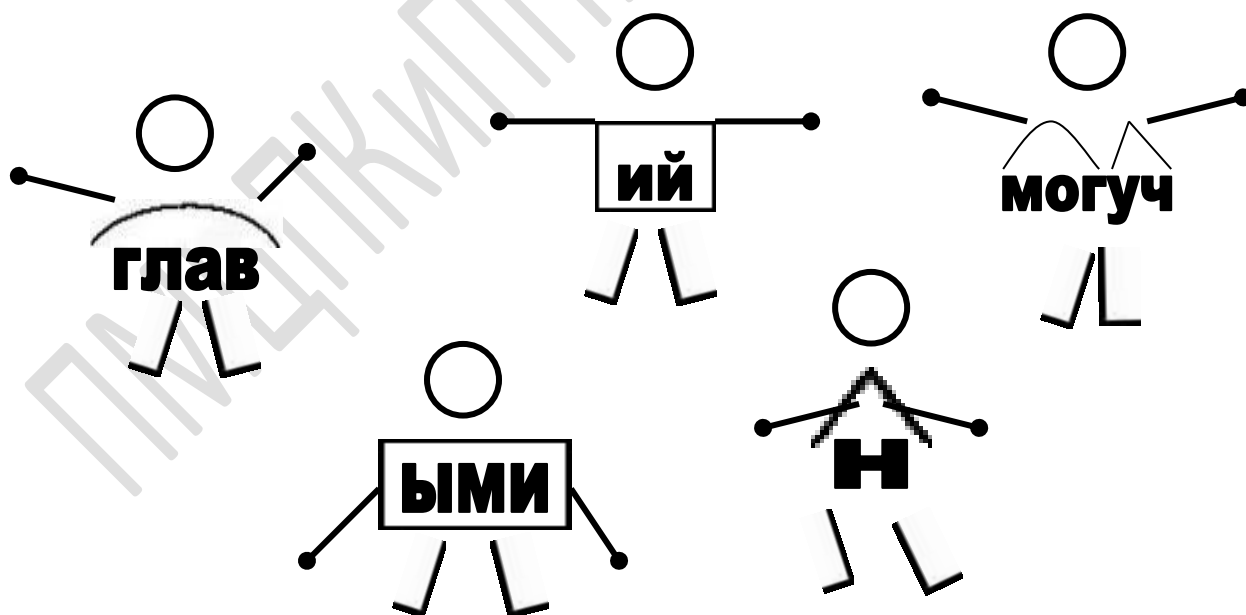
**Ответ:**

Вот так появились части слова:

Приставка, Корень, Суффикс, Окончание.

### **Задание №3**

**Составьте слова из морфем (эти слова есть во 2-ом и 3-ем абзацах сказки «Богатыри слов»). Что нужно знать, чтобы составить слова?**



**Ответ:**

Главными, могучий.

Приставка стоит перед корнем. Суффикс - после корня. Окончание после суффикса или корня. После мягких согласных и шипящих пишем и, после твердых согласных – ы.

#### Задание №4

Выпишите из сказки «Богатыри слов» слова с корнем –лож-. Докажи, что это корень с чередованием гласной. Приведи свои три примера. Проговори те правило.

**Ответ:**

Пред-лож-ил – пред-лаг-ал

Из-лож-ить – из-лаг-ать

С-лож-ить – с-лаг-ать

Распо-лож-ить – распо-лаг-ать.

#### Задание №5

В третьем предложении пятого абзаца найдите существительное и глаголы, подберите к ним однокоренные слова, чтобы изменился один звук в корне. Сделайте вывод: что можно назвать вариантом корневых морфем?

**Ответ:**

Облачно – облако

Сказало – скажет

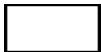
Хочу – хотеть

Варианты корневых морфем – части слова, в которых имеются чередования звуков.

#### Задание №6

Где в слове могут находиться орфограммы? Обоснуйте свой ответ, приведя примеры из сказки «Богатыри слов». Заполните таблицу примерами.

**Ответ:**

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

|            |            |           |           |
|------------|------------|-----------|-----------|
| Понравился | Страна     | Ответил   | Будешь    |
| Рассказал  | Поселиться | Держаться | Следующая |

### Задание №7

В сказке «Богатыри слов» найдите слова, соответствующие схемам.

Схема 1

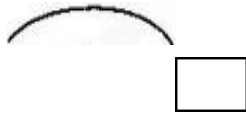


Схема 2



Схема 3

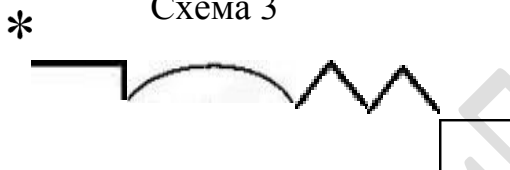


Схема 4



### Ответы:

#### К схеме 1

Страну  
Король  
Язык  
Беда  
Корнем

#### К схеме 2

Облачно  
Значение

#### К схеме 3

Приехали  
Рассказал  
Предложил  
Подумали  
Пробурчали

#### К схеме 4

Согласились  
Понравилась  
Появились

\*Задание средней сложности.

\*\*Задание повышенной сложности.

### Задание №8

**Найдите лишнее слово. Обоснуйте свое решение. Проговорите новые для вас правила.**

- Ш...пот, ш...рох, ж...лудь, пч...лка
- Прил...жение, изл...жение, сл...жить, прил...гать
- И...менить, и...расходовать, и...тёк, и...бежать

**Ответ:**

- Шорох. Слово-исключение.
- Прилагать. Корень -лаг-.
- Истек. Приставка ис-.

### Задание №9

**Изучите информацию.**

Морфемы – значимые единицы слова. Это корень, приставка, суффикс и окончание.

Без корня слова не существует, в нем заключено основное лексическое значение.

Приставка и суффикс образуют новые слова. Это словообразовательные морфемы.

Окончание образует форму слова.

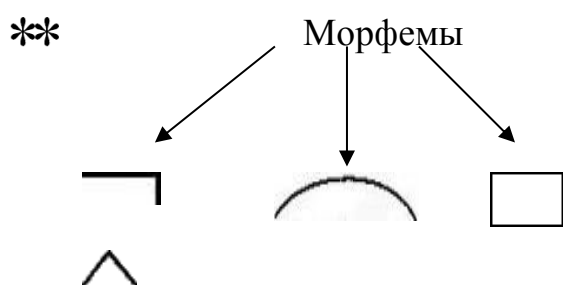
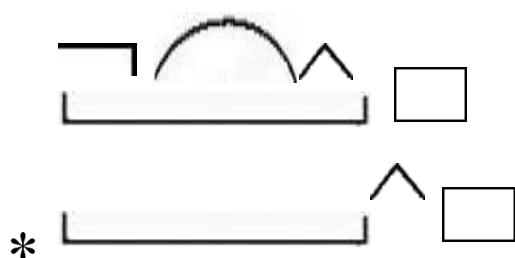
В основу не входят формообразующие суффиксы: -ть- (образует неопределенную форму глагола), -л- (образует форму прошедшего времени) и окончание.

|                  |   |                    |
|------------------|---|--------------------|
| У-див-итель-н-ый | } | однокоренные слова |
| У-дивл-я-ть      |   |                    |
| У-див-и -л       |   |                    |

Удивительн ый, удивительн ая - формы слова;  
удивил , удивил а – формы слова.



**Используя информацию, составьте рассказ о морфемах по схемам. Приведите свои примеры (3-5 слов).**



**\*Задание средней сложности.**

**\*\*Задание повышенной сложности**

**Ответ:**

Различают следующие морфемы: приставку, корень, суффикс и окончание. Основа может включать приставку, корень, суффикс. Окончание в основу не входит. Например, при-бреж-н-ый, при-став-к-а, про-гул-к-а.

**\*В основу не входят формообразующие суффиксы -л-, -ть- и окончание.**

Например, удиви-ть, подиви-ла, попи-ть.

**\*\*Корень – значимая часть слова, в которой заключено основное лексическое значение.**

Например, вод-а, вод-ица, под-вод-ный.

Приставка и суффикс - значимые морфемы, которые образуют новые слова.

Например, дом - дом-ик, дом-ищ-е, на-дом-н-ый.

Окончание – значимая морфема, которая образует формы слова.

Например, чист-ый, чист-ая, чист-ые.

### **Задание №10**

**Докажите, что приставка изменяет лексическое значение слова. Приведите 5 слов. Можно пользоваться словарем.**

**Ответ:**

При-лететь («приближение»)  
До-лететь («закончить действие»)  
Про-лететь («закончить действие»)  
С-лететь («движение сверху вниз»)  
У-лететь («удалиться»)

### **Задание №11.**

Задание в паре.

**Выполните по одному заданию и поделитесь друг с другом выводами. Пользуйтесь нужными словарями.**

**1) Докажите на примерах, что суффикс -арь- может иметь разное значение.**

**Ответ:**

«Человек, лицо, профессия»: аптекарь, вратарь, дикарь.  
«Предмет»: словарь, букварь, сухарь.

**2) Найдите в диалоге слова с корнем -гус-. Относится ли к ним слово гусеница?**

- Вы кто такие?
- Я Гусь. Это Гусыня. Это наши гусята. А ты кто?
- А я ваша тетя – Гусеница.

**Ответ:**

По «Этимологическому словарю» слово гусеница раньше имело корень -ус- и обозначало «волосатое животное», звук -г- появился позже.

### **Задание №12.**

**На примере слов одолеть, долой, долина, пользуясь различными словарями, докажите мысль педагога 19 века В. П. Шереметьевского: «Орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно»**

повествующая о происхождении слов»? Какой тип речи будете использовать? ( Не забудьте про тезис, аргументы, вывод ).

**Ответ:**

Я согласен со словами В. П. Шереметьевского: написание слова определяется исторически.

Орфография – это раздел языкознания о правильном написании слова. Биография слова – его история. Рассмотрим слова: одолеть, долой, долина. Корни в них пишутся одинаково, потому что слово *дол* означает «низ, нижний край», *долина* – «низина, впадина между горами», *одолеть* – «сразить врага, повергнуть его в дол (вниз)».

Исторически они родственны, и их написание подтверждает приведенное высказывание.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Задания.**

**Задание №1**

**Составьте памятку «Как найти орфограммы в слове»? Приведите свои примеры.**

**Ответ:**

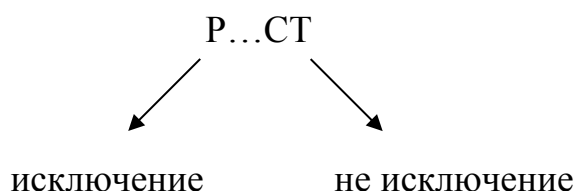
- Выдели корень.
- Поставь ударение в слове.
- Подчеркни гласные в безударном положении после шипящих, и ц.
- Подчеркни сомнительную согласную, стечение согласных, удвоенные согласные или непроизносимую согласную.

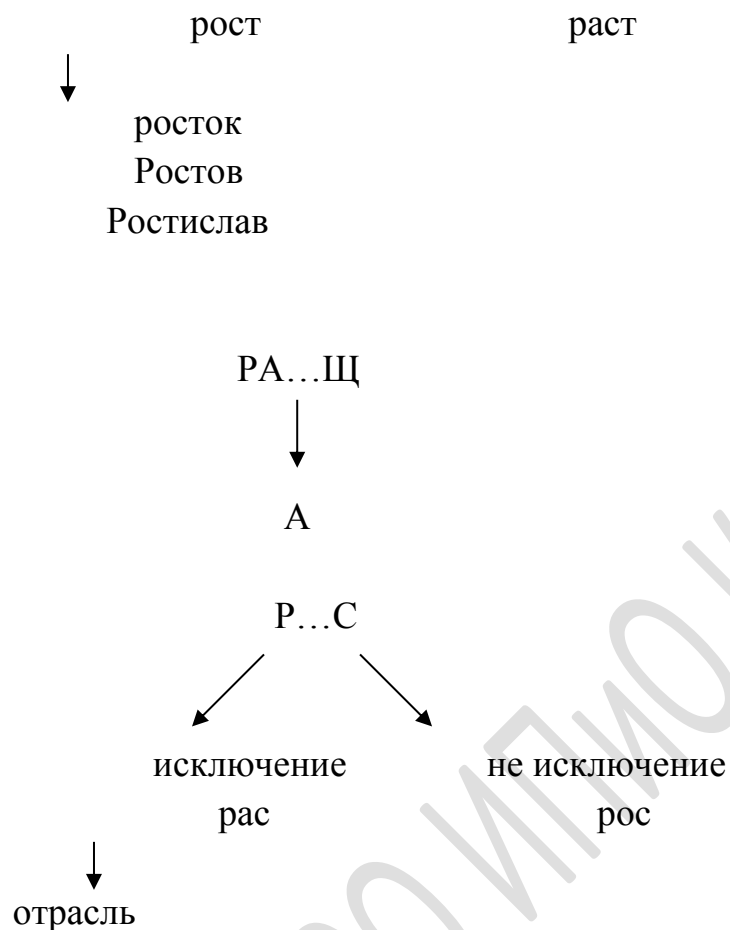
Например: скользкий, чудесный, мороз, аллея.

**Задание №2**

**Составьте алгоритм правильного написания корней –раст-, -ращ-, -рос-.**

**Ответ:**





### Задание №3

Составьте орфографический диктант «И-ы после ц». (15-20 слов)

### Задание №4

Восстановите слово по описанию морфем.

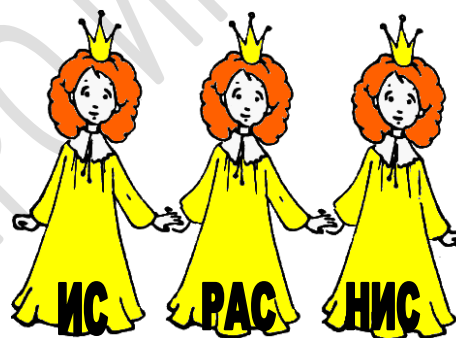
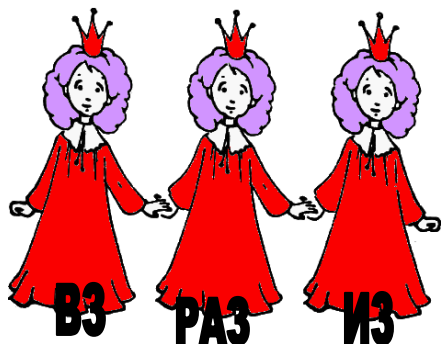
- Корень обозначает верхнюю конечность человека
- Соединительный гласный
- Корень, обозначающий «создавать, изготавливать что-либо»
- Суффикс глагола, обозначающий «заниматься чем-либо»
- Суффикс инфинитива

Ответ:

Рук о дель нича ть

### Задание №5

Рассмотрите рисунок. В каком царстве живут сестрички?  
Докажите свою точку зрения. Обоснуйте свое решение. Сформулируйте  
правило  
о правописании приставок.



\*

Придумайте и запишите сказку по картинкам.

Ответ:

Сестрички **вз**, **раз**, **из** живут в замке, на флагах которого написаны буквы **ж**, **в**, **г**.

Сестрички **ис**, **рас**, **нис** живут в замке, на флагах которого написаны буквы **п**, **с**, **к**, **т**.

Правило: в приставках на **з-с** перед звонкими согласными пишется **з**, перед глухими – **с**. Например, **восход**, **разбег**, **исход**, **беззаботный**.

\*

Сказка.

Две королевы.

В одном королевстве, которым правила Королева З, жили-были приставки ВОЗ-, НИЗ- И ИЗ-. Весело жилось этим милым крошкам в королевстве красавицы З. Все вокруг звонко пели и смеялись. У всех был отличный слух и звонкие голоса.

Однажды малышки ВОЗ-, НИЗ- И ИЗ- отправились путешествовать. Долго они шли по белу свету и оказались у ворот мрачного города. За воротами кто-то шипел и свистел. Ветер, гуляя над этим городом, уныло шелестел иссохшей листвой. Постучали они и услышали странный свистящий голос: «Кто там?». ВОЗ-, НИЗ- И ИЗ- звонко представились и спросили, можно ли войти. Им открыла грустная Королева С. Она предупредила, что если приставки войдут в ворота, то они изменят свой облик, так как это царство глухих звуков и звонкие звуки здесь не любят. ВОЗ-, НИЗ- И ИЗ- подумали и согласились войти.

Их сразу окружили местные жители и стали их освистывать. ВОЗ-, НИЗ- И ИЗ- пытались им рассказать о себе, но те их не слышали, потому что были глухими.

Устали они от этого свиста и шума и решили вернуться в королевство З, потому что непоседливость приставок не позволяет им сидеть на месте и они постоянно ходят из одного королевства в другое. Находясь рядом со звонкими жителями, ВОЗ-, НИЗ- И ИЗ- звенят буквой З. А если рядом оказываются глухие жители, приставки начинают свистеть: «ВОС-, НИС- И ИС».

Вот так и живут они до сих пор...

#### **Задание №6**

**Задание в группе.**

**Выберите вопрос и составьте варианты ответов ( 4 варианта: один – правильный, три – неправильных ) на вопрос теста. Задайте вопросы друг другу.**

**1. Укажите слово без приставки.**

**\* 2. Какое слово имеет нулевое окончание?**

**\*\* 3. Какое утверждение является неверным?**

- \* Вопрос средней трудности.  
\*\* Вопрос повышенной сложности.

**Ответ:**

**1. Укажите слово без приставки.**

вырубить

высота

удивление

покататься

**\* 2. Какое слово имеет нулевое окончание?**

- страна
- хорошо
- (нет) мест
- облако

**\*\* 3. Какое утверждение является неверным?**

- Морфема – значимая часть слова.
- Все слова в русском языке имеют корень, суффикс, окончание.
- Определение значения окончания глагола помогает правильно назвать часть речи и форму слова.
- Приставка образует новые слова.

Ответы: 1) высота, 2) мест, 3) все слова в русском языке имеют корень, суффикс, окончание.

**Задание №7**

**Найдите закономерность и заполните пропуски.**

1. город

лес

лесок

\_\_\_\_\_

2. учить

строить

\_\_\_\_\_

писатель

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. хлеб

\_\_\_\_\_

водный

\_\_\_\_\_

**Составьте свою закономерность.**

**Задание №8**

**Выберите слова с беглыми гласными о-е в корне, обоснуйте свое решение.**

- Гора
- Пес
- Узел
- Берег
- Гроб
- Угол
- Корень

**Ответ:**

Пес – **пси**ный, узел – **уз**ловой, берег – **прибре**жный, угол – **уг**ловой, корень- **корне**вой.

**Задание №9**

**Прочитай текст, допиши заключительный абзац.**

Чтобы не делать ошибок в разборе слова по составу, нужно учитывать значение слова и значение морфемы.

В существительном плащик выделяем суффикс –ик–, который придает слову значение «маленький» (плащик – маленький плащ). А существительное каменщик не имеет значения «маленький камень», потому что в нем нет суффикса –ик– с таким значением. В этом слове другой суффикс – –щик–, как и в словах кабельщик, экскаваторщик, сварщик. Все эти существительные обозначают профессию человека. Такое значение им придает суффикс –щик–.

Учитывать значения морфем нужно и для того, чтобы определять их правильное написание. Например, чтобы верно написать слово об...жать, нужно знать его значение. Если оно употреблено в значении «бегать», пишем е (обежать вокруг дома). Буква и в корне пишется, если слово обозначает «наносить обиды человеку» (обижать друга). А если слово использовано в значении «любить, боготворить», то пишем букву о (обожает читать стихи).

Определение значения морфем помогает правильно назвать часть речи и форму слова. Так, мы сразу определим, что слово с окончанием –ешь



является глаголом в форме единственного числа, второго лица, настоящего или будущего времени (сажаешь, играешь, сделаешь).

Итак, значения морфем следует учитывать для того, чтобы...

**Ответ:**

Итак, значения морфем следует учитывать, для того чтобы:

- 1) разобраться в строении слова,
- 2) правильно написать морфемы,
- 3) определить часть речи и морфологические признаки слова (время, лицо, род, число, падеж).

**Задание №10**

**Сгруппируйте данные слова так, чтобы в каждой группе оказались морфемы одного и того же слова. Обоснуйте свое решение.**

Читаю, читал, час, везите, читка, часы, чтец, военный (завод), военная (походка), чтецы, прошел (мимо), скорый, пройдет (мимо дома), скорая (помощь), прочитал, довоенный, скоростная.

**Ответ:**

Читаю – читал ( разное время), час – часы (разное число), чтецы – чтец (разное число), военный – военная ( разный род), прошел – пройдет ( разное время), скорый – скорая (разный род).

**Задание №11.**

**Задание в группе.**

**Выпишите слова по группам: без приставки, с приставкой о-, с приставкой –от-, с приставкой ото-.**

**Объясни своим товарищам свой выбор слов.**

Отцовский, оттепель, отыскать, оторвать, отварить (капусту), отворить (дверь), ошибка, отрывать, отработать, отделать, основать, отселить, отощать, отпарить, отобразить, отодвинуть, отопить.

**Ответ:**

Отцовский, ошибка.

О-творить, о-сновать, о-тощать.

От-тепель, от-ыскать, от-варить, от-рывать, от-работать, от-делать, от-селить, от-парить, от-образить.

Ото-двинуть, ото-пить.

### Задание №12.

Проверьте характеристику морфемного состава прилагательного левинная (грива). Что «потерялось» в этой схеме? Стрелочки должны соединять описание значения морфемы с разными словами, в которых есть данная морфема. Нарисуйте их.

Левинная

«крупный хищник» «принадлежащий, свойственный...» ж.р.,ед. ч.,И.п.

лев лошадиный гусинная  
львица соловьиный  
аккуратная

Восстановите последовательность морфемной характеристики:

1. Назвать все морфемы

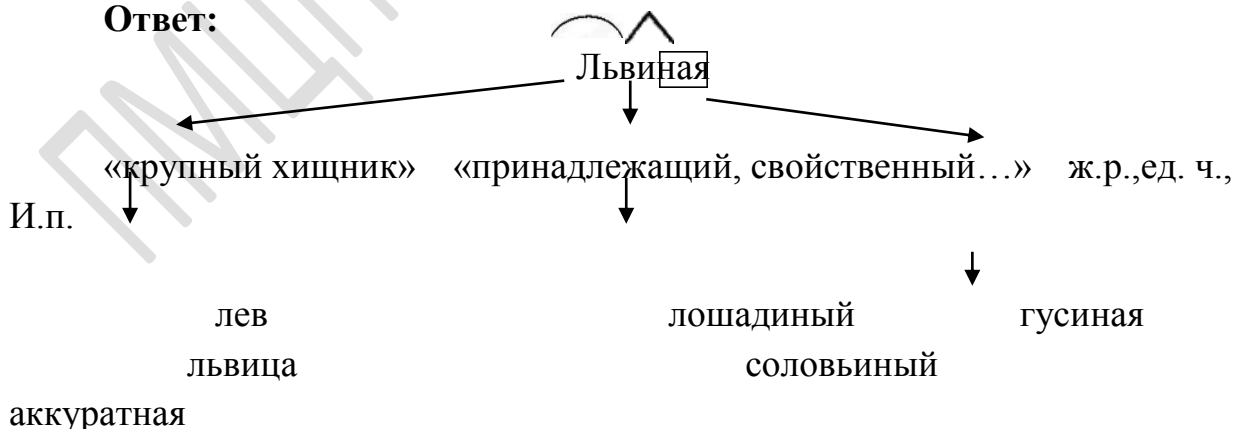
2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Подберите несколько слов, имеющие такие же морфемы

Ответ:

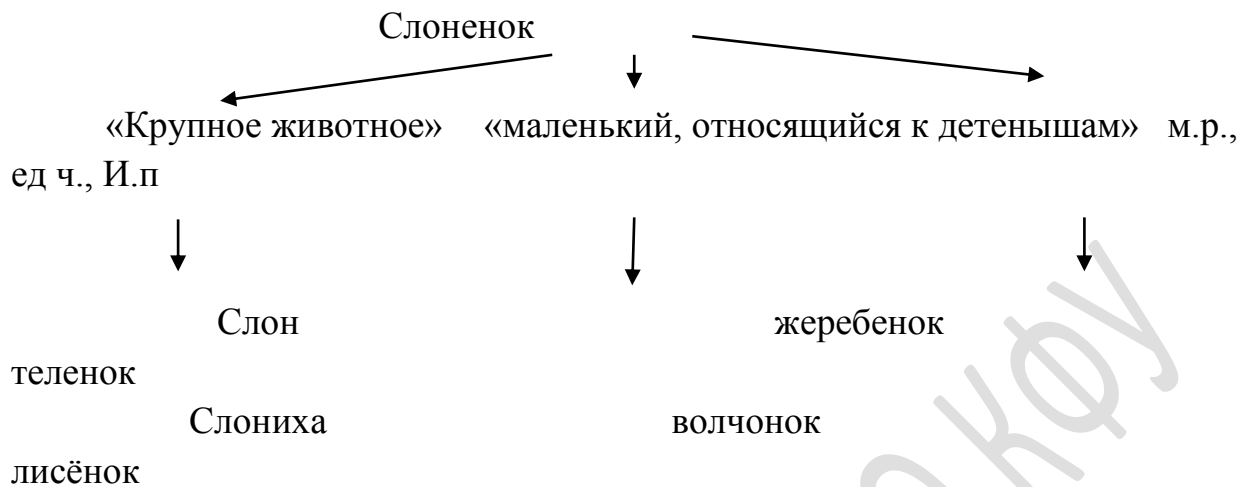


1. Назвать все морфемы

2. Указать значение каждой морфемы

3. Подобрать несколько слов, имеющих такие же морфемы

**Составьте свою морфемную характеристику слова слоненок.**



**Коммуникативные универсальные учебные действия.  
Задания.**

**Задание №1**

**Докажите, что «Богатыри слов» - сказка.**

**Ответ:**

- число три: три богатыря, три задания
- морфемы разговаривают
- добрый конец сказки

**Задание №2**

**Почему сказка называется «Богатыри слов».**

**Задание №3**

**Подготовьте пересказ сказки «Богатыри слов» по ролям.**

**Задание №4**

**Рассмотрите рисунок. Какое правило он иллюстрирует? Помогает ли вам**

**рисунок запомнить правило? Поделись своими наблюдениями с товарищем. Расскажите правило друг другу.**



**Ответ:**

**Рисунок помогает запомнить правило «Буквы и-ы после ц».**

*Зонтик похож на корень, на нем нарисованы буквы и ( в корне после ц пишем и). Ц играет с машинкой , на которой написаны буквы ия (это слова на –ция). На ведерке, которое по форме напоминает окончание, нарисована буква ы (в окончании после ц пишем ы). Детская лестница напоминает суффикс, под ней буква ы ( в суффиксе после ц пишем ы). На детской площадке мы видим детей, играющих отдельно от букв ц. Это слова-исключения.*

***После ц буква и пишется в корнях слов (цирк, циркуль) и в словах на –ция (акация, авиация). Буква ы после ц пишется в суффиксах (сестрицын) и окончаниях ( сестрицы, куций). Слова-исключения: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц, цыкнуть.***

**Задание №5**

**Ловушка.**

Вини-Пух и Пятачок поспорили, какое окончание в слове мармелад. Вини-Пух утверждает, что – ад, а Пятачок считает, что окончания здесь вообще нет. Кто из них прав?

**Обратитесь к обоим героям и выскажите свою точку зрения.**

**Ответ:**

Вини-Пух и Пятачок, вы оба не правы, потому что здесь нулевое окончание.

Давайте просклоняем слово и выделим окончания:

И.п. мармелад-

Р.п. мармелад-а

Д.п. мармелад-у

В.п. мармелад-

Т.п. мармелад-ом

П.п. о мармелад-е

Таким образом, мы видим, что в слове мармелад нулевое окончание.

**Задание №6**

**Угадай слово.**

В нем такое же окончание, как в слове конь

Такая же приставка, как в слове расшумелся

В нем такие же суффиксы, как в слове читала

В нем такой же корень, как в слове подсказать

**Проверь себя: это слово есть во втором абзаце.**

**Составьте свою загадку с соседом по парте «Отгадай слово по морфемам».**

**Ответ:**

Рас-сказ-а-л-

**Задание №7**

**Напишите сочинение «О чем рассказывает морфема».**

**\***

**Напишите сочинение-рассуждение «Как вы понимаете слова ученого-лингвиста Ю. Гвоздарёва о том, что «смысл слова довольно часто... составляется из значений его частей».**

### **Задание №8**

**Игра в паре. Кто больше знает слов с корнем –вод-**

### **Задание №9**

**Продолжите сказку. Приведите примеры (не менее 5).**

Жили-были два брата: А и О. Были они очень разные. Старший А был дружелюбным, общительным и дружил с СТ и Щ. А младший брат О...

**Ответ:**

А младший брат О был замкнутым, неразговорчивым и дружил только с буквой С. Так и повелось у них: если по улице идет брат А, то с ним СТ и Щ, а если – брат О, то с ним всегда С. Но иногда брат О общается с СТ: они оба любят рассматривать нежные РОСТКИ, ездить в город РОСТОВ в гости к РОСТИСЛАВУ. А в это время брат А с буквой С изучает отраслевое хозяйство.

Так они и жили долго и счастливо.

Например, выращивать, вырастают, вырос. Исключения: росток, Ростов, Ростислав, отрасль.

### **Задание №10**

**Прочитай сказку.**

Жил-был корень ЗЕМЛ в стране Морфемике. Наскучило ему одиночество, и отправился он в страну Словообразование. Обрадовался ему король Русич и подарил на радостях волшебный сундук, а в том сундуке было великое множество нарядов.

Решил ЗЕМЛ их примерить. Пошёл он работать в город, взял с собой корень ДЕЛ, а в качестве перчаток надел соединительную гласную Е. Не успел ЗЕМЛ оглянуться, как превратился в ЗЕМЛЕДЕЛИЕ. Решил корень ЗЕМЛ встретиться с друзьями, надел он суффикс ЯК и превратился в слово ЗЕМЛЯК.

Понял тогда ЗЕМЛ, что каждая морфема-одежда имеет свое определенное назначение и значение. И если теперь он падал, то подкладывал приставку ПРИ и мягко приземлялся. А если он отправлялся в другие страны или на бал, то надевал приставку НЕ, и все восклицали «Ах, какой он НЕЗЕМНОЙ красоты!»

**Представь, что ты обладатель волшебного сундучка, в котором содержится множество нарядов таких, как в сказке. Кто бы мог их примерить? Расскажите об этом в своей сказке.**



ПМЦК И ПРОКФУ

**Разработка дидактических материалов для комплексной оценки  
метапредметных учебных достижений учащихся 5 классов по русскому  
языку по разделу  
«О языке и речи. Текст»**

*Зуева И. Ю., учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Лицей №2» г. Бугульмы РТ*

*Казакова С.М., учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Лицей №2» г. Бугульмы РТ*

*Камалиева Г.Р., учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ №171 с углублённым изучением отдельных предметов»*

*Советского района г. Казани*

*Суханова С.М., учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Никольская СОШ» Лаишевского муниципального района РТ*

## **1. Введение**

*Проект есть действие, индивидуальное  
или групповое, совершаемое от всего сердца.*

*Уильям Килпатрик*

Изменения, происходящие в российском школьном гуманитарном образовании в связи с введением новых стандартов образования, существенно повлияли на обновление целей, содержания и требований к результатам образовательной деятельности учащихся по русскому языку. Стандарт второго поколения для основной школы (2011 г.) предлагает в качестве результата более совершенную систему, включающую формирование предметных, метапредметных и личностных компетентностей учащихся. Данные изменения являются концептуальными, кардинально меняют подходы к преподаванию русского языка и оценке результатов, называя их учебными достижениями учащихся. Однако вызывает опасения недостаточная осведомленность педагогов, неумение и даже нежелание некоторых преподавателей включаться в быстроизменяющийся процесс освоения новых технологий. Учителя русского языка не располагают сегодня достаточной теоретической базой по оценке достижений учащихся, не уточнены понятия: «качество образования», «учебные достижения», «тесты» (методика их создания, проведения и оценки).

Ни один из современных учебных комплексов по русскому языку не содержит в достаточной степени материала для построения системы контроля качества образования в новом его понимании. Учителя



затрудняются в планировании нового содержания, обеспечивающего становление коммуникативной компетентности по классам и темам, а также в организации контроля с применением новых видов работ и новых критериев оценки.

В целях получения объективной информации об уровне освоения материала необходимо разработать новые дидактические материалы, направленные на определение уровня сформированных компетентностей как уникальной способности личности решать языковые проблемы в заданной ситуации (создание собственного небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, формирование уверенного владения способами переработки текстовой информации (простой план, сжатый и подробный пересказ, определение темы и выделение основной мысли), умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста).

## **2. Актуальность**

Одной из ключевых проблем современного образования является проблема недостаточного наличия учебников и учебных пособий, соответствующих новым требованиям ФГОС.

В связи с этим актуальным становится разработка новых дидактических материалов, обеспечивающих включение каждого ребёнка в самостоятельную учебную деятельность, в процессе которой создаются условия для духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и надёжного достижения определённых ФГОС личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы посредством формирования универсальных учебных действий как основы ведущей образовательной компетенции — умения учиться. Именно формирование у учащихся умения учиться, способностей к самоизменению и саморазвитию наиболее эффективно способствует сегодня их духовно-нравственному становлению, освоению научной картины мира, успешному вхождению в культуру и созидательную жизнь общества, самоопределению и самореализации личности.

## **3. Цель и задачи проекта**

### **Цель проекта:**

Разработка дидактических материалов для комплексной оценки метапредметных учебных достижений учащихся 5 классов по русскому языку по разделу «О языке и речи. Текст.» с учетом системно-

деятельностного подхода к преподаванию русского языка, принципа преемственности и требований ФГОС.

### **Задачи проекта:**

1. Изучить требования ФГОС к формированию УУД у учащихся с использованием средств системно-деятельностного подхода и требований к дидактическим материалам.
2. Изучить и систематизировать имеющиеся дидактические материалы по разделу «О языке и речи. Текст».
3. Создать и апробировать комплект дидактических, контрольно-измерительных материалов по разделу «О языке и речи. Текст» с учетом требований ФГОС.
4. Внедрить дидактические материалы, разработанные в рамках проекта, в практику обучения в средней школе в соответствии с требованиями ФГОС.
5. Опубликовать комплект дидактических материалов на образовательных порталах и сайтах своих школ.

### **Индикаторы по реализации**

**первой задачи:** увеличение числа педагогов, изучивших требования ФГОС к формированию УУД у учащихся.

**второй задачи:** увеличение объема дидактических, контрольно-измерительных материалов по разделу «О языке и речи. Текст»; облегчение работы учителя при подготовке к урокам по теме за счет концентрации материала в одном источнике.

**третьей и четвертой задачи:** рост доли учащихся, улучшивших свой результат по русскому языку.

**пятой задачи:** расширение географии внедрения дидактических материалов.

### **Целевая группа проекта**

Учащиеся 5 класса средней общеобразовательной школы

### **Участники проекта**

Зуева И. Ю., учитель высшей квалификационной категории МБОУ лицей №2 г. Бугульмы РТ

Казакова С.М., учитель первой квалификационной категории МБОУ лицей№2 г. Бугульмы РТ

Камалиева Г.Р., учитель МБОУ «СОШ №171 с углублённым изучением отдельных предметов» Советского района г. Казани

Суханова С.М., учитель МБОУ «Никольская СОШ» Лаишевского района

**Объект исследования:** методическое обеспечение уроков русского языка в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

**Предмет исследования:** контрольно-измерительных материалов по разделу «О языке и речи. Текст».

#### **4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**Срок реализации проекта** 2013-2015 учебный год

#### **Место реализации проекта**

МБОУ «СОШ №171 с углублённым изучением отдельных предметов» Советского района г.Казани

МБОУ лицей№2 г.Бугульмы РТ

МБОУ лицей№2 г.Бугульмы РТ

МБОУ «Никольская СОШ» Лаишевского района

#### **Этапы разработки и реализации проекта**

| <b>№</b> | <b>Комплекс мер</b>                                                                                                                             | <b>Место проведения</b>       | <b>Срок проведения</b> | <b>Ответственный</b>        |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|
|          | <b>Этап 1</b><br><b>Изучение нормативно-правовых документов и анализ имеющихся дидактических материалов по разделу «О языке и речи. Текст».</b> |                               |                        |                             |
| 1.       | Изучить новые нормативно-правовые документы в области образования                                                                               | ПМЦ ПК и ПП РО КФУ            | октябрь 2013           | Суханова С.М.               |
| 2.       | Изучить и систематизировать имеющиеся дидактические                                                                                             | Библиотека ПМЦ ПК и ПП РО КФУ | Октябрь 2013           | Зуева И.Ю.<br>Казакова С.М. |

|    |                                                                                                                                       |                                   |                                  |                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|    | материалы по разделу «О языке и речи. Текст».                                                                                         |                                   |                                  |                                                                |
| 3. | Проанализировать учебники для 5 класса и существующие рабочие программы, скомпоновать материал по разделу «О языке и речи. Текст».    | Библиотека ПМЦ ПК и ПП РО КФУ     | Октябрь 2013                     | Камалиева Г.Р.                                                 |
|    | <p style="text-align: center;"><b>Этап 2</b><br/><b>Реализация проекта</b></p>                                                        |                                   |                                  |                                                                |
| 1. | Сбор и классификация дидактических материалов с учетом возрастных и личностных особенностей.                                          | Библиотека ПМЦ ПК и ПП РО КФУ, ОУ | Октябрь-ноябрь 2013              | Зуева И.Ю.<br>Казакова С.М.<br>Камалиева Г.Р.<br>Суханова С.М. |
| 2. | Создание банка дидактических и контрольно-измерительных материалов для комплексной оценки метапредметных учебных достижений учащихся. | Библиотека ПМЦ ПК и ПП РО КФУ, ОУ | Октябрь-ноябрь 2013              | Зуева И.Ю.<br>Казакова С.М.<br>Камалиева Г.Р.<br>Суханова С.М. |
| 3. | Создание презентации проекта                                                                                                          | Библиотека ПМЦ ПК и ПП РО КФУ, ОУ | Октябрь 2013                     | Зуева И.Ю.<br>Казакова С.М.                                    |
| 4. | Распространение созданных материалов                                                                                                  | Сайты ОУ                          | Ноябрь – декабрь 2013-2014, 2015 | Зуева И.Ю.<br>Казакова С.М.<br>Камалиева Г.Р.<br>Суханова С.М. |

### Ресурсное обеспечение проекта

| Условия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Необходимо | Имеется | Источник                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|------------------------------------------|
| <b>Нормативно-правовые:</b><br>1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897<br>2. Рабочая программа под редакцией Т.А. Ладыженской и др.                                                                    | 1          | 1       |                                          |
| <b>Материально-технические:</b><br>1. компьютер<br>2. мультимедиа                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4<br>1     | 4<br>1  |                                          |
| <b>Научно-методические:</b><br>1. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский].<br>2. Единый Учебно-Методический Комплект, рекомендованный РАО                                                           | 4<br>4     | 4<br>1  | Интернет-порталы<br><br>Интернет-порталы |
| <b>Информационные:</b><br>1. Сайты школ<br><a href="https://edu.tatar.ru/laishevo/nikolskoye/sc_h">https://edu.tatar.ru/laishevo/nikolskoye/sc_h</a><br><a href="https://edu.tatar.ru/sovetcki/page2446.htm">https://edu.tatar.ru/sovetcki/page2446.htm</a><br><a href="https://edu.tatar.ru/bugulma/lic2">https://edu.tatar.ru/bugulma/lic2</a> |            |         |                                          |
| <b>Мотивационные:</b><br>1. Создание мотивационной среды для разработки проекта (возможность использования проекта при аттестации для повышения квалификационной категории)<br>2. Повышение интереса обучающихся к предмету                                                                                                                      |            |         |                                          |

## 5. Проектное решение

В качестве проектного решения представляем разработки контрольно-измерительных материалов (Приложения).

## 6. Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Дидактические материалы помогут учителю реализовать современные подходы к изучению русского языка, продиктованные федеральным государственным образовательным стандартом.

2. Система заданий к текстам обеспечит решение задачи сбалансированного владения разными видами речевой деятельности (восприятие, воспроизведение - в устной и письменной форме, понимание, переработка, продуцирование, редактирование).

3. Оригинальные тексты и нестандартные задания по формированию УУД будут способствовать развитию интереса к предмету у учащихся с разным уровнем подготовки, сформируют навыки самостоятельной деятельности, расширят культурологические знания.

4. В итоге учащиеся овладеют следующими **метапредметными универсальными учебными действиями:**

***речевая деятельность:***

***аудирование:***

понимать основное содержание небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух; выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

***чтение:***

владеть техникой чтения; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; разбивать текст на смысловые части и составлять простой план; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;

прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника; извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов; правильно расставлять логические ударения, паузы; выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

***говорение:***

доказательно отвечать на вопросы учителя; подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи; создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль; выражать свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

### **письмо:**

подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи; создавать письменные высказывания разных типов речи; составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма; определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания; делить текст на абзацы; писать небольшие по объему тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного); пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста; выражать свое отношение к предмету речи;

находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения; подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста;

использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.); исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении.

### **Риски реализации проекта**

1. Недостаток времени при подготовке проекта в связи с максимальной загруженностью учителя русского языка и литературы.
2. Низкий уровень мотивации учителя к внедрению новых способов обучения.
3. Инертность учителя в восприятии нового.

### **Индикаторы и критерии эффективности проекта (методы диагностики)**

1. Доступность материала для учащихся 5 классов
2. Учет возрастных особенностей учащихся
3. Обеспечение преемственности начального и основного общего образования
4. Разноуровневый характер заданий, направленных на духовно-нравственное развитие и саморазвитие
5. Повышение количества учащихся, улучшивших свой результат по русскому языку

## **7. Литература**

1. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский].

2. [Русский язык. 5 класс. Рабочая программа. К УМК Ладыженской Т.А. ФГОС](#), 2014 г.

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011 г.

Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011 г.

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2011 г.

5. Васильевых И.Т., Гостева Ю.Н. Культура речи. Рабочая тетрадь по русскому языку: 5 класс: ко всем действующим учебникам. М.: Издательство «Экзамен», 2013

6. Черногрудова Е.П. Тесты по русскому языку: 5 класс: к учебнику Т.А. Ладыженской «Русский язык. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений». М.: Издательство «Экзамен», 2013

7. Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2013

8. Шибалова Л.В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 5 класс: к учебнику Т.А. Ладыженской. М.: Издательство «Экзамен», 2013

9. Никитина Е.И. Уроки развития речи. К учебнику «Русская речь. Развитие речи» 5-7 классы. – М.: -Дрофа, 2002.

10. Практикум по русскому языку. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С. И. Львова. — М. : Просвещение, 2009.

11. Макарова Б.А. Диктанты и изложения по русскому языку : 5 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2013

12. Русский язык. Тематический контроль: рабочая тетрадь: 5 класс/Под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2012

#### Образовательные электронные ресурсы

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.



Приложение 1

| №  | Тема                                                                                    | Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Язык и человек.<br>Общение устное и письменное.<br>Читаем учебник.<br>Слушаем на уроке. | <p><b>Личностные:</b> осознавать эстетическую ценность русского языка; осознать необходимость владения русским языком для учебной деятельности; анализировать себя как слушателя.</p> <p><b>Метапредметные:</b> использовать виды чтения (ознакомительное и изучающее) для работы с учебной книгой; использовать разные правила и приемы аудирования в ситуации монологической и диалогической речи; вести самостоятельный поиск информации в СМИ; адекватно воспринимать на слух информационные тексты СМИ; воспроизводить содержание прослушанного текста; извлекать фактуальную информацию из текстов; вычитывать информацию, представленную в схеме; работать в группах.</p> <p><b>Предметные:</b> осознавать роль родного языка в жизни человека и общества, основную функцию языка; знать основные особенности устной и письменной речи; различать различные виды речевой деятельности; знать приемы эффективного аудирования в ситуации монологической и диалогической речи; разграничивать устную речь и слушание письменную речь и чтение.</p> |
| 2. | Стили речи                                                                              | <p><b>Личностные:</b> стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> извлекать информации из текстов упражнений, определений; вести самостоятельный поиск информации в школьных учебниках; преобразовывать текстовую информацию в форму схемы; строить</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                          | <p>рассуждение; соблюдать нормы речевого этикета в ситуации приветствия.</p> <p><b>Предметные:</b> иметь общее понятие о стилях речи (разговорном, научном, художественном) и их характеристике; устанавливать принадлежность текста к определенному стилю речи по цели высказывания; преобразовывать текст художественного стиля в научный.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. | <p>Что мы знаем о тексте.</p> <p>Обучающее изложение</p> | <p><b>Личностные:</b> стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> вычитывать информацию, представленную в схеме; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать нормы построения текста в письменной форме; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать признаки текста; анализировать и отграничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности; составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план.</p> |
| 4. | Тема текста                                              | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; осознание и определение своих эмоций, достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                    | <p><b>Предметные:</b> определять самую широкую тему текста из ряда предложенных, подбирать заголовки к теме; подбирать заголовок к тексту, анализировать предложенное сочинение, писать сочинение на заданную тему.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. | <p>Сочинение по картине. Описание картины (А. Пластов «Летом»)</p> | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать свое отношение к изображенному на картине; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать структуру текста типа повествование; знать об использовании прилагательных при описании изображенного на жанровой картине; описывать изображенное на жанровой картине в устной и письменной форме.</p> |
| 6. | <p>Основная мысль текста</p>                                       | <p><b>Личностные:</b> осознание и определение своих эмоций; интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; создавать письменный текст, соблюдая нормы его</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                        | <p>построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о теме и основной мысли текста, о способах выражения основной мысли текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; редактировать предлагаемую заметку повествовательного характера с точки зрения выражения в ней основной мысли; писать сочинения повествовательного характера на заданную тему; правильно отвечать на контрольные вопросы, выполнять контрольные задания.</p> |
| 7. | Сжатое изложение (В.Катаев)                                                            | <p><b>Личностные:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать приемы сжатия текста; формулировать основную мысль текста; озаглавливать текст</p>                                  |
| 8. | Устный анализ тем сочинений.<br>Сочинение на тему по выбору. Устный отзыв о сочинении. | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы</p>                                                                                                                                                    |

|     |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                  | <p>русского литературного языка и правила правописания; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о теме сочинения (широкой и узкой); об основной мысли, стиле сочинения (разговорный, рассказ о памятном дне в школе, об уроке); о том, как составлять отзыв; распознавать широкую и узкую темы, основную мысль, стиль сочинения; писать сочинение на выбранную тему; составлять устный отзыв на сочинение товарища, используя памятку.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9.  | Письмо                                           | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста письма, текста по рисунку.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать свое отношение к изображенному на рисунке; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о цели и назначении писем (деловые, дружеские, поздравительные, письма в газету); определять стили речи текстов писем; использовать обращения в письме; писать письмо товарищу; описывать изображенное на рисунке.</p> |
| 10. | Сочинение по картине (Ф.Решетникова «Мальчишки») | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |             | <p>создании текста письма, текста по рисунку;</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать свое отношение к изображенному на рисунке; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> усвоить понятие основной мысли высказывания; знать, что рассказ по картине – один из видов повествования; иметь представление о замысле художника; знать способы раскрытия основной мысли в сочинении по картине; уметь составлять рассказ-повествование на основе жанровой картины, раскрывать основную мысль текста.</p>                                                                                                                            |
| 11 | Прямая речь | <p><b>Личностные:</b> осознание ответственности за произнесенное и написанное.</p> <p><b>Метапредметные:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.</p> <p><b>Предметные:</b> знать, что такое прямая речь и слова автора; знать об интонации при произнесении прямой речи после слов автора и перед ними; правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними; схемы предложений с прямой речью и слова автора; правильно произносить предложения с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними; правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью; составлять схемы предложений с прямой речью; структурно изменять предложения с прямой речью (менять</p> |

|    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                         | позицию прямой речи по отношению к словам автора); употреблять слово пожалуйста предложениях с прямой речью, выделяя его запятыми на письме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12 | Диалог                                                                                  | <p><b>Личностные:</b> осознание ответственности за произнесенное и написанное; интерес к созданию собственного текста-диалога, к ведению диалога.</p> <p><b>Метапредметные:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета, работать в группе, коммуникативно взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместного выполнения задания; приходить к общему решению в совместной деятельности; создавать диалоги с учетом речевой ситуации.</p> <p><b>Предметные:</b> знать, что такое диалог, реплика, знать правило постановки знаков препинания при диалоге, схемы диалога, распознавать диалог; отличать диалог от прямой речи; определять реплики в диалоге; правильно ставить знаки препинания при диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог с опорой на предложенные этикетные слова.</p> |
| 13 | Повествование.<br>Обучающее изложение с элементами описания (К.Паустовский. «Шкатулка») | <p><b>Личностные:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о повествовании как функционально-смысловом типе речи, о роли описания в художественном повествовании; знать структуру текста типа повествование, способы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                  | включения описания в повествование; определять ведущий тип речи; находить в повествовательном тексте фрагменты описания; доказывать принадлежность текста к определенному стилю речи; составлять план текста; пересказывать исходный текст в письменной форме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 14 | Описание предмета.<br>Сочинение-описание                                                         | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; способность оценивать и редактировать чужие тексты в письменной форме.</p> <p><b>Предметные:</b> знать об описании как функционально-смысловом типе речи; знать структуру текста типа описание, об особенностях описания в разных стилях речи; различать описание предмета в разных стилях речи; редактировать текст (сочинение-описание) ученика; писать сочинение-описание предмета.</p> |
| 15 | Повторение.<br>Описание предметов, изображенных на картине<br>(Ф.Толстой.«Цветы, фрукты, птица») | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать свое отношение к изображенному на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения.</p> <p><b>Предметные:</b> правильно отвечать на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|    |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                        | контрольные вопросы по разделам и темам; моделировать диалог; находить и исправлять ошибки; правильно писать слова, трудные по написанию и произношению; познакомиться с натюрмортом; знать понятие композиции; устно описывать изображенное на картине, раскрывая замысел художника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16 | Сочинение по картине (И.Грабарь. «Февральская лазурь») | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать свое отношение к изображенному на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> описывать изображенные на картине, используя синонимы; предупреждать повторы слов.</p> |
| 17 | Подробное изложение (К.Паустовский. «Первый снег»)     | <p><b>Личностные:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о роли деталей в художественном описании предмета; уметь составлять план исходного текста; сохранять в подробном пересказе художественного текста его</p>                                                                          |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              | типологическую структуру; определять значение деталей в художественном описании предмета; создавать текст на основе исходного.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 18 | Сочинение личным впечатлениям в форме письма | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; владеть повествованием как одним из видов монолога; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о стилях речи, об обязательных элементах композиции письма; составлять собственный текст по личным впечатлениям в форме письма.</p>  |
| 19 | Рассуждение. Сочинение-рассуждение           | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о рассуждении как функционально-смысловом типе речи, знать структуру рассуждения, о возможности включения элементов рассуждения в другие типы речи (описание, повествование); находить структурные элементы рассуждения (тезис,</p> |

|    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                           | доказательство) в повествовательном тексте; использовать структуру рассуждения при создании текста в устной форме; писать текст сочинения-рассуждения на одну из тем по выбору.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 20 | Выборочное изложение с изменением лица                    | <p><b>Личностные:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить одну из подтем прочитанного художественного текста в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие заданной теме при изложении выбранных материалов исходного текста с изменением формы лица; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать характеристики выборочного изложения; выделять по опорным словам в частях исходного текста подтему; излагать одну из подтем исходного текста с изменением формы лица рассказчика.</p> |
| 21 | Сочинение по картине (П.Кончаловский. «Сирень в корзине») | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной или письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать свое отношение к изображенному на картине; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о роли деталей в художественном описании, содержание понятия</p>                |

|    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                            | «натюрморт»; описывать малопредметные натюрморты; создавать текст-описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 22 | Доказательство в рас суждении.<br>Сочинение<br>рассуждение | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> адекватно понимать информацию письменного содержания; анализировать текст сочинения с точки зрения наличия в нем структурных элементов данного типа речи; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать структуру рассуждения, иметь представление о роли доказательства в рассуждении; анализировать текст-рассуждение с точки зрения его структуры; создавать текст сочинения-рассуждения на тему по выбору</p> |
| 23 | Сжатое изложение (Е.Пермяк. «Перо и чернильница»)          | <p><b>Личностные:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать структуру рассуждения, повествования; находить ключевые слова в каждой части текста; уметь включать элементы рассуждения в повествование; сжато излагать главную мысль каждой части исходного текста</p>                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | Изложение с изменением лица                              | <p><b>Личностные:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие заданной теме при изложении исходного текста с изменением формы лица; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о возможности использования существительных-синонимов для устранения неоправданных повторов одних и тех же слов, для более точного выражения мыслей; излагать содержание исходного текста с изменением лица.</p>                                                                                                  |
| 25 | Сочинение по картине (Г.Нисский. «Февраль. Подмосковье») | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме; оценивать чужое сочинение.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображенному; выражать свое отношение к изображенному на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать об элементах рассуждения в описании; включать элементы рассуждения в устное описание изображенного на картине.</p> |
| 26 | Описание животного. Изложение (А.Куприн. «Ю-ю»)          | <p><b>Личностные:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста; стремление к</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                          | <p>самосовершенствованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать структуру текста типа описание; знать задачи художественного описания животного; об использовании образно-выразительных средств в художественном описании.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 27 | <p>Описание животного на основе изображенного.</p> <p>Сочинение по картине (А.Комаров. «Наводнение»)</p> | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображенному на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о специфике описания животного, изображенного на картине; знать структуру текста типа повествование; составлять текст-описание животного на основе изображенного на картине</p> |
| 28 | <p>Сочинение «Как я испугался»</p>                                                                       | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> создавать письменный текст,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                  | <p>соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> создавать собственный текст по заданному плану; включать в повествовательный текст элементы описания животного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 29 | Сочинение «Мое любимое животное» | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> составлять собственный текст-описание животного на основе личных впечатлений; пользоваться прилагательными-синонимами для более точного выражения мысли.</p>                                                                        |
| 30 | Рассказ                          | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображенному на сюжетных картинках; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о рассказе как об одном из видов повествования, о композиции рассказа, о</p> |

|    |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                        | главном в рассказе; составлять устный рассказ по сюжетным картинкам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 31 | Невыдуманный рассказ (о себе)                                          | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать перед аудиторией сверстников; находить и исправлять грамматические ошибки в чужом изложении.</p> <p><b>Предметные:</b> знать, что главное в рассказе – развертывающееся в определенной последовательности действие; знать о роли жестов, выражения лица рассказчика в устном рассказе; составлять устный рассказ от 1-го лица на основе жизненного опыта и рассказывать его.</p> |
| 32 | Сжатое изложение с изменением формы лица (А. Савчук «Шоколадный торт») | <p><b>Личностные:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде с изменением лица в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме с изменением лица; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания; владение диалогом и нормами речевого поведения.</p> <p><b>Предметные:</b> производить исключение и обобщение; сжато излагать главную мысль каждой части исходного текста с изменением формы лица; составлять диалог.</p>                                                                                                           |
| 33 | Употребление                                                           | <b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|         |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| .       | «живописного настоящего» в повествовании                       | <p>текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображенному на сюжетных рисунках; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> составлять рассказ по данному началу с использованием сюжетных рисунков; употреблять глаголы в форме настоящего времени я оживления повествования.</p>                                     |
| 34<br>. | Сочинение-рассказ по рисунку (О.Попович «Не взяли на рыбалку») | <p><b>Личностные:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображенному; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о рассказе на основе изображенного на рисунке, о композиции текста-повествования; составлять рассказ на основе изображенного в устной или письменной форме.</p> |
| 35<br>. | Сочинение на одну из тем по выбору                             | <p>интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>Метапредметные:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать о функционально-смысловых типах речи (описание, рассуждение, повествование), их структурных и речевых особенностях; создавать текст сочинения на одну из тем по выбору.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Приложение 2

### Дидактические и контрольно-измерительные материалы



### Задания по формированию коммуникативных

#### 1. Прочитайте текст.



К 1997 году в Интернете насчитывалось около 10 миллионов компьютеров, было зарегистрировано более 1 миллиона доменных имён. Интернет стал очень популярным средством для обмена информацией.

Всемирная сеть стала неотъемлемой частью жизни в развитых и развивающихся странах.

Саша считает, что в эпоху Интернета и телевидения можно совершенно спокойно обойтись без чтения книг. Согласен ли ты с ним? Аргументируй своё мнение.

#### 2 Прочитайте текст известного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова.



Хорош лес ранней и поздней весною, когда начинает пробуждаться в нем сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берез. Все больше и больше слышится в лесу

птичьих голосов. Начинают петь первые прилетные птицы, токуют в глухих местах тяжелые глухари. Опавшей хвоею осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах первые появились проталины. На обнажившихся кочках видны зеленые крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голубь - витютень.

Придет радостный день — зеленою дымкой покроется опушка березового леса. Кукуют кукушки. По утрам перед рассветом слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи. Вечером над вершинами леса тянут, хоркая и цвиркая, длинноносые вальдшнепы. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует баранчик-бекас.

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем



лесу.

1. Определите, к какому стилю относится данный текст.

Почему вы так думаете? Определите основные стилевые черты текста.

2. Обсудите с товарищем: какой вопрос можно задать к тексту в целом?

3. Поработайте с Интернетом и найдите значение незнакомых слов. Составьте с ними сложные предложения.

4. Продолжите рассказ о том, какие звуки можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу.

### 3 Прочитайте тексты.



А) Директор воскресной школы был невзрачный человек лет тридцати пяти, с рыжеватой козлиной бородкой и коротко подстриженными рыжеватыми волосами, в жестком стоячем воротничке, верхний край которого подпирал ему уши, а острые углы выставлялись вперед, доходя до уголков рта. Этот воротник, словно забор, заставлял его глядеть только прямо перед собой и поворачиваться всем телом, когда надо было посмотреть вбок; подбородком учитель упирался в галстук шириной в банковый билет, с бахромой на концах; носки его ботинок были по моде сильно загнуты кверху, наподобие лыж.

Б) Гекльберри всегда был одет в какие-нибудь обноски с чужого плеча, все в пятнах и такие драные, что лохмотья развевались по ветру.

Вместо

шляпы

он носил какую-то просторную рвань, от полей которой был откромсан большой кусок в виде полумесяца; *сюртук*, если он имелся, доходил чуть не до пяток, причем задние пуговицы приходились гораздо ниже спины; штаны держались на одной подтяжке и висели сзади мешком, а обтрепанные штанины волочились по грязи, если Гек не закатывал их выше колен.

1. Расскажите, что описывает автор? Какие детали привлекают его внимание?

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора синонимов или однокоренных слов.



3. Выпишите из текста слова разговорного стиля, подберите к ним общеупотребительные.

4. Нарисуйте иллюстрации к текстам. Старайтесь как можно точнее изобразить персонажа, опираясь на словесный портрет, чтобы товарищ по парте смог легко узнать героя.

#### 4. Спишите текст. Расставьте знаки конца предложения.



Зверь близко; копается в листьях шуршит  
Барсук Кабан Или медведица с медвежонком  
Нога от напряжения дергается, еще чуть – и  
сорвусь Была не была Отталкиваюсь руками от  
бука и выскакиваю на гребень Никого Ни  
медведей ни кабанов ни барсука В сухих листьях  
копается ... дятел Ворошит и расшвыривает их  
крепким носом выхватывает длинным языком поживу Испугался взлетел  
прилепился к стволу и осторожно выглядывает Тебя обманули, ты  
обманулся, а приятно... Что это за чудо – лес

(Н.Сладков)



1. Предложений какого вида по цели высказывания нет в этом отрывке?

2. Докажите справедливость утверждения, содержащегося в последнем предложении; используйте в нем все виды предложений по цели высказывания и интонации. Каких предложений встретилось больше всего?

### 5 Корректирующая проба

1.Зачеркивая буквы **Ж, Л, М, Ф**, вы получите предложение-высказывание известного писателя о русском языке.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Я | Ж | Л | З | М | Ы | Ф | Л | К | Ж |
| Ж | Е | С | Ф | Ж | Т | Л | М | Ж | Ь |
| И | С | Ж | П | Л | М | О | Ф | Л | В |
| Л | Ф | Е | Ж | М | Д | М | Ж | Ь | М |
| М | Л | Н | Ж | А | Ф | Л | Р | М | О |
| Д | М | Ф | А | Е | Ж | Г | Л | О | Ж |
| Ф | Д | М | У | Ф | Л | Ж | Ш | Ф | Л |
| А | И | Б | Ж | Л | Ы | Ж | М | Т | Ф |
| Ж | Р | О | Ф | М | Д | Ф | Н | О | Й |

\*\*\*Расположите буквы в порядке возрастания цифр, и вы получите высказывание известного писателя о русском языке.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 8м                                                                                  |    | 12к                                                                                 |    |    |    | 19о                                                                                  |    |    | 17ж                                                                                   |
| 29д                                                                                 |    |    | 26ь                                                                                 |    | 2р                                                                                  |    | 4с                                                                                    |    | 28...                                                                                 |
|    | 20в                                                                                 |    |    | 21в                                                                                 |    | 32а                                                                                  |    | 23р                                                                                   |    |
|   | 13о                                                                                 |   | 1с                                                                                  |   |   | 3у                                                                                   |   |   | 10з                                                                                   |
|  |  | 16о                                                                                 |  |  | 27ч                                                                                 |  | 14м                                                                                   |  | 30...                                                                                 |
| 9я                                                                                  |  |  |  | 20т                                                                                 |  | 31с                                                                                  |  | 25т                                                                                   |  |
| 18н                                                                                 |  | 5...                                                                                |  |  | 6к                                                                                  |  |  |  | 15м                                                                                   |
|  | 22о                                                                                 |  | 11ы                                                                                 |  | 24и                                                                                 |  | 7и                                                                                    |  |  |



2. Выучите высказывание наизусть. Расскажите товарищу по парте.

3. Кому принадлежит это высказывание?

4.  Выбери! А) Придумай задание по аналогии.

Б) Приготовь устное рассуждение по одному из высказываний.

## 6. Выразительно прочитайте текст. Объясните его название



### Умелые строители

Бобры живут на лесных речках. Они перегораживают речку плотиной из сучьев и на берегу пруда строят хатку. Вход в хатку — под водой, чтобы ни один зверь не залез к бобрам. Летом бобры подгрызают *осины*, валят их и запасают на зиму осино́вые ветки. И когда пруд





замёрзнет, бобрам не надо ходить в лес за кормом. Бобёр нырнёт из хатки на дно пруда, выберет осиновую ветку и притащит в хатку. Бобры живут семьями и строить плотины выходят в летние ночи всей *семьёй*. Летние ночи короткие, а надо до *рассвета* успеть плотину починить. Взрослые бобры полешки *деревянные* на плотину кладут, а бобрята дырки в плотине замазывают грязью, чтобы вода не уходила из пруда, а то вход в хатку откроется, и голодный волк может залезть к бобрам. Бобры очень чистоплотные. Старые хатки бобры всё время чинят и надстраивают. На верхнем этаже из стружек мягкая подстилка — это спальня. Ниже столовая. Там *бобры* осиновую кору с веток обгладывают. Ещё ниже пол земляной и гладкий, здесь у бобров сени... Влезет бобёр в хатку, вода с него в три ручья стекает. Бобёр в сенях всю шерсть от воды выжмет, причешет лапкой, тогда только идёт в столовую.



1. Какой фрагмент текста иллюстрирует фотография?
2. Разделите текст на абзацы. Сравните свой вариант с эталоном.
3. Составьте план и перескажите текст однокласснику.
4. Кто больше? К выделенным словам подберите однокоренные.



### **Задания по формированию регулятивных УУД**

#### **1. Изучи учебный материал &14 « Что мы знаем о тексте?»**

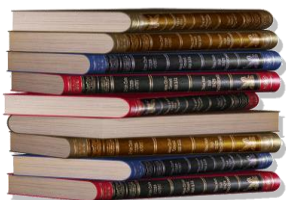
Какие новые задачи стоят перед тобой? Составь план изучения данного параграфа.

#### **2. Составь инструкцию «Как надо вести себя в библиотеке?» Всегда**



ли и все ли правила поведения в библиотеке вы соблюдаете? Над чем вам ещё нужно поработать?

#### **3. Прочитайте текст К.Г.Паустовского.**



С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом.

Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжелое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

1. Укажите, в каком названии текста содержится не только тема, но и основная мысль?

- А) *Русский язык*
  - Б) *С русским языком можно творить чудеса*
  - В) *Русское слово*
  - Г) *Русским языком можно выразить звуки, краски, образы и мысли*
2. Составьте алгоритм выполнения задания.

#### 4. Прочитайте стихотворение В.Орлова.



##### **Ёж**

Ёж фонарик не включил  
Из лесной гнилушки —  
И на ёлку наскочил  
Ночью на опушку.

Извини промолвил Ёж,  
Еле сдерживая дрожь.

Извини и ты сосед  
Ёлка скрипнула в ответ.

Ёж и Ёлка при ночной  
Встрече на опушке  
Не сказали ни одной  
Колкости друг дружке.

1. Какие черты характера героев стихотворения проявились в речи каждого из них?

 Слова для справок: вежливость, внимание к окружающим, лживость, доброжелательность, смелость, язвительность, честность, злость, искренность, тактичность, грубость.

2. Сказать человеку колкость. Что это значит?

3. Во второй строфе потерялись знаки препинания при диалоге. Восстанови их, сравни полученную запись с эталоном.

#### 5. Цифровой диктант



Прослушайте утверждение и заполните таблицу, поставив + или – в клеточку, соответствующую номеру задания.

1. Текст – это два или несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически.

2. К книжным стилям относятся: научный, официально – деловой, разговорный, публицистический.

3. Мы сообщаем научные сведения в тексте художественного стиля.

4. Тема – это то, о чем говорится в тексте.

5. Идея – это то, ради чего создаётся текст.

6. В описании говорится о последовательных действиях.

7. В рассуждении говорится о причинах свойств и явлений.

8. В повествовании говорится об одновременных признаках.

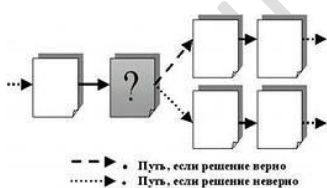
9. Микротема – это содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью

10. По количеству абзацев нельзя определить количество микротем.

| № утверждения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Твой ответ    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Эталон        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

## **6. Тренируем логическое мышление**

### **Составь алгоритм выполнения задания**



1. Найдите общее слово. Назовите каждую группу понятий одним словом.

1. Разговорный, художественный, научный.
2. Говорение, слушание, письмо, чтение.
3. «Богатый, меткий, могучий, волшебный».

2. Найдите «лишнее слово». Поясните, почему оно «лишнее».

1. Добрый день! Здравствуйте! Приветик!
2. Будьте здоровы! Бывай здоров! Всего хорошего!
3. Пока! До свидания! Будьте здоровы!

3. Найдите «лишнее слово». Поясните, почему оно «лишнее».

1. Мура! Это очень плохо! Мне это не нравится!
2. Очень интересно! Замечательно! Круто!

## **7 Рассмотрите таблицу**



| СТИЛИ РЕЧИ            |                                      |                              |                                                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Стиль речи            | Черты стиля                          | Функция                      | Сфера употребления                                                               |
| 1. Разговорный        | непринужденность, непосредственность | общение                      | бытовые отношения и профессиональные (устная форма), частная переписка           |
| 2. Книжный            |                                      |                              |                                                                                  |
| а) художественный     | образность, эмоциональность          | эстетическая                 | художественная литература                                                        |
| б) официально-деловой | официальность, точность              | информативная                | документы, доклады, законы, дипломатия                                           |
| в) научный            | отвлеченность, точность, логичность  | информативная                | научные статьи, учебники, рефераты, аннотации                                    |
| г) публицистический   | призывность, эмоциональность         | воздействие и информирование | газетные и журнальные статьи, очерки, репортажи, интервью, теле- и радиопередачи |



1. На основе данной таблицы подготовьте высказывание «Стили речи».

2. Используя материалы учебника, приведите примеры текстов каждого стиля речи. Старайтесь, чтобы ваше высказывание соответствовало нормам устной речи.



### Задания по формированию познавательных УУД

1.\* Почему данную ниже запись нельзя назвать текстом? В каком варианте ответа буквы расположены в правильной последовательности? Расставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Запишите его.



(а) И на Востоке и на Западе он иногда служил денежным эквивалентом. (б) Прибыв ко двору могущественного царя Соломона, царица Савская привезла ему в дар кроме золота и драгоценных камней, «великое множество пряностей». (в) Известны случаи, когда перцем платили налоги. (г) Более 2000 лет назад пряности ценились наравне с золотом. (д) Особенно ценился перец.

(Н.Грант)

1. г,а,д,б,в

2. в, а, г, д, б

3. г,б,д,а,в

4. б, д, г, в, а

С какими словами вы встретились впервые? Какой словарь поможет определить их значение?

2. Прочитайте стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык»



Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о

*великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!*

*Июнь, 1882*

1. Выпишите эпитеты, относящиеся к слову «язык». Подберите к нему и запишите другие образные определения, воспользовавшись «Словарём эпитетов».

2. С какой целью использует автор эпитеты в своём стихотворении?

3. Подготовьтесь к письму по памяти.

4. \*Что вы знаете об истории создания этого стихотворения? За справками обратитесь к материалам Интернета.

5. \*Объясните, почему этот прозаический текст – стихотворение?

**3. Прочитайте стихотворение. Определите границы предложений и расставьте необходимые знаки конца предложения.**



Скучная картина  
Тучи без конца,  
Дождик так и льется,  
Лужи у крыльца...

Чахлая рябина  
Мокнет под окном,

Смотрит деревушка  
Сереньким пятном  
Что ты рано в гости,  
Осень, к нам пришла  
Еще просит сердце  
Света и тепла

А. Плещеев

1. Сколько эмоционально окрашенных предложений в этом стихотворении? В каких случаях употребляются такие предложения?

2. Подумайте, почему первая строфа заканчивается многоточием?

**4. Вставьте в повествование слова, указывающие на время: вскоре, сперва, однажды, пока, когда, потом, потом.**



\_\_\_\_\_, когда Кристофер Робин, Винни-Пух и Пятачок сидели и мирно беседовали, Кристофер Робин сказал, как бы между прочим:

– Знаешь, Пятачок, а я сегодня видел Слонопотама.

\_\_\_\_\_ они заговорили о чем-то другом, и \_\_\_\_\_ пришла пора Пуху и Пятачку идти домой. Они пошли вместе. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ они плелись по тропинке на краю Дремучего Леса, оба молчали, но \_\_\_\_\_ они дошли до речки и стали помогать друг другу перебираться по камушкам, а \_\_\_\_\_ бок о бок пошли по узкой тропинке между кустов, у них завязался Очень Умный Разговор.

2. Задайте к вставленным словам вопрос и определите часть речи.

**5. Прочитайте текст. Что мешает его пониманию? Озаглавьте, разбейте его на три абзаца. Спишите, ставя в конце каждого предложения нужный знак препинания.**



В саду поселилась осень, но листья нашей березы оставались зелеными и живыми горели темным пурпуром клены, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке даже кое-где на березах в саду появились желтые пряди, как первая седина у еще нестарого человека но береза в комнате, казалось, все молодела мы не замечали у нее никаких признаков увядания как-то ночью пришел первый заморозок он надышал холодом на стекла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче, чем в теплые летние ночи в эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука – пастуший рожок пел в темноте за окнами едва заметно голубела заря я оделся и вышел в сад резкий воздух обмыл лицо холодной водой – сон сразу прошел разгорался рассвет синева на востоке сменилась багровой мглой, похожей на дым пожара мгла эта светлела, делалась прозрачнее, сквозь нее уже были видны далекие и нежные страны золотых и розовых облаков.

1. Определите стиль и тип текста.

2. Как вы думаете, от какого лица ведётся рассказ? Передайте внутреннее состояние автора – повествователя.

\*Вспомните, что такое олицетворение, сравнение. Выделите их в тексте.

\*Какова роль изобразительно-выразительных средств (тропов) ?

\*Напиши сочинение – миниатюру «Осень за моим окном».

## **6. Поиграем! Предложения рассыпались!**

В каком варианте ответа буквы расположены в правильной последовательности? Расставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Запишите его.

- А) Называет она его то Буратино, то Петрушка.  
Б) Четвёртого августа Маше исполнилось два года.  
В) И среди прочего она получила в подарок деревянную куклу, Буратино.



Г) Вообще-то это, конечно, одно и то же, только национальности разные: Петрушка – русский, Буратино – итальянец.

- 1) А, Г, Б, В.  
2) Б, В, А, Г.  
3) Б, Г, А, В.  
4) А, В, Б, Г.

## **7. Прочитайте отрывок из книги В.Крапивина «Сказки Севки Глущенко».**



1) Севка не был храбрым человеком, и он очень неохотно дрался. 2) Он боялся после второй смены возвращаться домой по темным улицам, и грозы боялся, и сумасшедшего соседа дяди Дуси боялся. 3) Но случалось в жизни, когда бояся не бойся, а деваться некуда. 4) Например, дал честное слово, помирай, но слово держи. 5) Потому что честное слово нарушить невозможно. 6) Если обещал маме сперва сделать уроки, а потом гулять, приходится делать. 7) Потому что маму обманывать нельзя: во-первых, бесполезно, во-вторых, потому что самому противно.

1. Какая проблема затрагивается в этом отрывке?  
2. Что вы можете сказать о характере Севки Глущенко, героя Крапивина?

3.\* Найди простые предложения, начинающиеся с подчинительных союзов? Как ты думаешь, почему автор использует такой приём (парцелляцию)? Найди определение парцелляции, изучи его, приведи примеры из произведений художественной литературы.



## **8. Прочитайте текст**

В мутном знойном воздухе еще с самого обеда со всех сторон тяжело громоздились облака. А потом

на юге засинелась и неизвестно откуда стала расти и приближаться грозная темно-синяя туча. Солнце закрылось передними облаками. Вода в пруде приняла зловеще-черный оттенок. Вдруг поднявшийся свежий ветер сильнее подул в лицо, порывисто пригнул траву, пробежал по ней, поднял с дороги пыль и листья, закружил их и понес на деревню. Стало вдруг пасмурно, сумрачно.

(По П.

Романову)

1. Сколько микротем можно выделить? Разбейте текст на абзацы.
2. Определите тему текста.
3. Озаглавьте текст.
4. Каким настроением проникнут текст?

### **9 Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**



(1) Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга.

(2) В сумерки луга похожи на море. (3) Как в море, садится солнце в травы и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. (4) Так же, как в море, над лугами дуют свежие ветры, и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(5) В лугах тянется на много километров старое русло Оки. (6) Его зовут Прорвой.

(7) Это заглохшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами. (8) Берега заросли высокими, старыми, в три обхвата, осокорями, столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой.

(9) Один плёс на этой реке мы называли «Фантастической Прорвой», потому что нигде и никто из нас не видел таких огромных, в два человеческих роста, репейников, голубых колючек, такой высокой медуницы и конского щавеля и таких исполинских грибов-дождевиков, как на этом плёсе.

(10) Густота трав в иных местах на Прорве такая, что с лодки нельзя высадиться на берег, - травы стоят непроходимой упругой стеной. (11) Они отталкивают человека. (12) Травы перевиты предательскими петлями ежевики, сотнями опасных и колких силков.

(13) Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. (14) Цвет её меняется от времени дня. (15) Утром – это голубой туман, днём – белесая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая



вода. (16) Листва осокоrey едва трепещет, розовая от заката, и в омурах глухо бьются прорвинские щуки.

(К.Г.Паустовский)

1. Почему один из плёсов на реке называли «Фантастической Прорвой»?

- 1) Этот плёс описан в научно-фантастическом романе.
- 2) Травы, которые растут там, поражают своими размерами.
- 3) В этом месте встречаются редкие животные.
- 4) В этих местах происходили загадочные, необъяснимые события.

2. Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

- 1) Старое, заросшее русло Оки называют Прорвой.
- 2) Из-за густоты трав на Прорве в некоторых местах трудно высадиться на берег.

3) Над Прорвой часто стоит лёгкий туман.

4) Автор часто охотился на берегах Оки.

3. Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

- 1) Русло (5) – углубление в почве, по которому течёт водный поток.
- 2) Плёс (9) – широкий, со спокойным течением участок русла равнинной реки, расположенный между перекатами или островами.

3) Мгла (13) – отсвет далёкого пожара.

4) Заливные (луга) (1) – затопляемые водой при разливе.

4. Какое из средств художественной выразительности использовано автором в предложениях 2-4?

1) эпитеты

3) сравнения

2) метафоры

4) олицетворение

## **10 Прочитайте и выполните задания**

1. Определите стилевую принадлежность каждой группы сочетаний слов. Объясните свой ответ.

2. Со словосочетаниями, характерными для художественной речи, составьте и запишите предложения.

3. В каком значении употребляются слова третьей группы?

- 1) Морфемный разбор, орфограмма, согласный звук, признаки текста.
- 2) Городить чепуху, распускать язык, ничем не пронять, потерянный вид.
- 3) Дремлющая степь, золотисто-жёлтый луч, загадочный лес, серебристый иней.

## **Задания по формированию различных УУД**

## 1.Прочитай текст.



Зимобор, протальник, сухой, березозол – с этого месяца начинали год египтяне, евреи, мавры, персы, древние греки и римляне. Имя дано этому месяцу римлянами в честь бога войны Марса. К нам оно занесено из Византии.

Коренные славяно-русские названия этого месяца в старину на Руси были разные: на севере он назывался сухой или сухой от весенней теплоты, осушающей всякую влагу, на юге - березозол, от действия весеннего солнца на березу, которая в это время начинает наливаться сладким соком и пускает почки. Зимобор – побеждающий зиму, открывающий дорогу весне и лету, протальник – в этом месяце начинает таять снег, появляются проталины, капель. Еще нередко этот месяц носит название «пролетного», так как им начинается весна, предвестница лета, и вместе со следующими за ним месяцами составляет так называемое «пролетье».

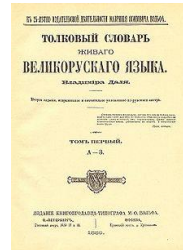


1. Догадайся, о каком месяце идёт речь в тексте. Аргументируй свой ответ.
2. Как ты думаешь, где может быть напечатан этот текст?
3. Придумай интересное название, отражающее тему текста.

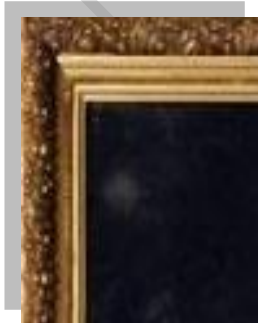


1. \*Найди информацию о том, как раньше на Руси назывались другие месяцы года. Поделись своими знаниями с другом.

2. \*Приготовь сообщение «В.И.Даль – создатель «Толкового словаря живого великорусского языка».



## 2. Прочитайте текст о великом русском учёном М.В.Ломоносове, истинном патриоте своей Родины, без которого современная наука не достигла бы таких высот.



Удивительным человеком был Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765). Сын поморского крестьянина, он испытывал непреодолимую тягу к учению. В возрасте девятнадцати лет покинул отчий дом и пешком отправился с рыбным обозом в Москву. Трудным был путь юноши к науке, но, преодолев все препятствия, он стал великим естествоиспытателем и

блестящим поэтом, художником и историком, основателем Московского университета.

Кроме того, Михаил Васильевич Ломоносов был создателем русской лингвистики – науки о языке, создателем первой научной грамматики. По этой книге занималось более пятидесяти поколений русских школьников.

Михаил Васильевич Ломоносов всегда подчеркивал, что без грамматики невозможно познать родной язык и все другие языки. « Все науки в грамматике нужду имеют», - писал учёный. И он был, конечно, прав. Чтобы правильно и грамотно изложить какую-то мысль по любому школьному предмету, нужно владеть правилами построения родной речи.

***Поработайте в парах, обсудите вопросы с товарищем, запишите ответы в таблицу, сверьте с образцом.***

1. Какие заслуги Михаила Васильевича Ломоносова автор текста выделяет особо?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| А) поэтические        | Б) исторические    |
| В) естественнонаучные | Г) лингвистические |

2. Какое утверждение соответствует авторской позиции?

А) Автор считает, что «М.В.Ломоносов был создателем русской лингвистики».

Б) Автор считает: «Чтобы правильно и грамотно изложить какую-то мысль по любому школьному предмету, нужно владеть правилами построения родной речи.

В) Автор считает, что «М.В.Ломоносов был великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, художником и историком»

Г) Автор считает, что «М.В.Ломоносов был основателем Московского университета».

3. Какова задача автора текста?

А) Изложить биографию выдающегося русского учёного М.В.Ломоносова.

Б) Рассказать о научных открытиях М.В.Ломоносова.

В) Отметить роль М.В.Ломоносова в развитии грамматики, без которой «невозможно познать родной язык и все другие науки».

Г) Подчеркнуть, что М.В.Ломоносова «был основателем Московского университета».

4. Как можно назвать текст, учитывая его основную тему?

А) Удивительный человек - М.В.Ломоносов

Б) Основатель Московского университета

В) Научные открытия М.В.Ломоносова



Г) Первая научная грамматика

5. Определите тип речи.

А) описание

Б) рассуждение

В) повествование

Г) рассуждение с элементами повествования

| №    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------|---|---|---|---|---|
| ???  |   |   |   |   |   |
| Отве |   |   |   |   |   |
| т    |   |   |   |   |   |



\*6. А.С.Пушкин назвал М.В.Ломоносова «первым нашим университетом». Согласны ли вы с этим? Почему?

\*7. В каких городах установлены памятники М.В.Ломоносову? Кто их авторы? Подготовьте небольшое сообщение, используя ресурсы Интернета.



\*8. М.В.Ломоносов — автор мозаичного панно «Полтавская баталия». Найди информацию о том, как создавалось это произведение искусства и поделись ею с одноклассниками.

### 3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.



Жила девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

— Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась ее догонять. Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась.

Видит — место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись — старушка.

— Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке все и рассказала. Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик...



1. Восстановите фрагмент текста по двум-трем глаголам (1 группа: послала – купила – отправилась домой; 2 группа: обернулась – болтается – облизывается; 3 группа: испугалась – рассказала).



2. Из произведения какого писателя предлагаемый отрывок? Что ещё вы читали у этого автора? Что вы можете порекомендовать прочитать своему товарищу?

3.\* Придумай своё продолжение истории и расскажи другу.

4. Восстановите порядок реплик в потешках; запишите их, разыграйте.



Определите цель задания. Запишите эту цель с помощью 3-5 предложений.

а) – Да он меня не пускает!  
– Не идёт!  
– Так веди сюда!  
– Так сам иди!  
– Я медведя поймал

б) – А Пётр что делает?  
– А что делаешь?  
– В горнице.  
– Где ты, брат Иван?  
– Да на печи лежит.  
– Помогаю Петру.



\*Объясните значение слова *горница*. К какому источнику следует обратиться за помощью в случае затруднения?



5.\* Спишите, вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Сверьте получившийся текст с образцом.

1) Я закинул руки за голову. 2) Высоко-высоко в сер\_\_ньком, чуть размытом над далеким Енисеем небе разл\_\_чил две м\_\_рцающие звезд\_\_чки, величиной с сем\_\_чко таежного цветка. 3) Звезды всегда вызывают во мне чу\_\_ство тоскливого усп\_\_к\_\_ения своим л\_\_мпадным светом неотгаданност\_\_ю неотступност\_\_ю... 4) С возр\_\_стом я узнал радость кратка прох\_\_дяща часто обманч\_\_ва печаль вечна бл\_\_г\_\_творна неизменна. 5) Радость св\_\_ркнет з\_\_рницей молнией и укат\_\_ся перекатным



гр\_\_ыханием. 6) Печаль свет\_\_т тихо как неугаданная звезда но свет этот (не)меркн\_\_т н\_\_ ноч\_\_ю н\_\_ днем рожда\_\_т думы о близких тоску о любви мечты о чем-то неведомом то ли о прошлом всегда томительно-сладком то ли о заманч\_\_вом буду\_\_щем... 7) Тайга на земле и звезды на небе были тысячи лет до нас. 8) Звезды потухали а взамен их ра\_\_цв\_\_тали на небе другие. 9) И дерев\_\_я в тайге ум\_\_рали и р\_\_ждались одно дерево \_\_ж\_\_гало молнией подмывало рекой другое сорило сем\_\_на в воду... 10) Нам только каж\_\_тся что мы преобр\_\_зовали все и тайгу тоже. 11) Нет мы лишь ранили ее повр\_\_дили ист\_\_птали и\_\_царапали ожгли огнем. 12) Но страху (не)смогли ей передать (не)пр\_\_вили и враждебности как ни ст\_\_рались.

**Выполните задания.\***

- 1) Определите стиль текста и тип речи.
- 2) Определите тему текста.
- 3) Задайте проблемные вопросы. Определите проблемы текста.
- 4) Назовите основной композиционный прием, примененный автором в тексте.
- 5) Использование какого синтаксического средства делает речь рассказчика убедительной, взволнованной, помогает понять авторскую позицию?
- 6) Укажите предложения, в которых есть сравнение.
- 7) Из литературных произведений приведите 2–3 примера, которые послужат вашими аргументами к тексту.
- 8) Укажите номер предложения, связанного с предыдущим цепной связью (при помощи однокоренных слов).

## 6. Прочитайте текст Г.Скребицкого «Душистый табак»



У нас в саду была клумба. На ней мама ещё весной посадила много разных цветов. Больше всего из них мне нравился душистый табак. Нравился прежде всего потому, что это были не совсем обыкновенные цветы.

На день, и особенно в жару, сами цветы свертывали свои лепестки, превращались в зеленоватые трубочки. Они поникали на своих стеблях головками вниз и казались совсем увядшими.

Но как только заходило солнце, наступал вечер, цветы табака раскрывали нежные лепестки и поднимали головки. В темноте они походили на крупные белые звёзды, и от них шёл сильный, очень приятный запах. Этот запах разливался по всему саду и вместе с вечерней прохладой проникал в дом через настежь раскрытые окна.



1. Укажите стиль текста и тип речи.

2. Автор рассказывает о цветке. Заполните таблицу. Когда цветок более привлекателен?

|                 | День | Вечер |
|-----------------|------|-------|
| Лепестки цветка |      |       |
| Запах цветка    |      |       |



3. Расскажи соседу по парте, почему автору нравится душистый табак.

4. Изложи материал о душистом табаке в научном стиле. Почему тебе дали такое задание?



Сформулируй цель задания в 1 – 2 предложениях.

### 7\* Проведем наблюдение



1. Перед вами «рассыпанный» текст стихотворения Сергея Есенина «Весенний вечер». Попробуйте самостоятельно в каждой строчке соединить слова так, чтобы получилась поэтическая строфа.



2. Сравните ваш вариант и стихотворение поэта.



3. Укажите, какие средства выразительности использует автор.

4. Какова цель использования данных средств выразительности?

Серебристый, тихо, река, струиться,  
весна, в, вечерний, зелёный, царство.  
Лесистый, солнце, горы, за, садиться.

Луна, рог, выплывать, золотой.  
Розовый, запад, лента, подёрнуться,  
избушка, с, в, пахарь, вернуться, поле,  
чаща, в, и, за, берёзовый, дорога,  
соловей, песня, затянуть, любовь.  
Глубокий, ласково, песня, слушать,  
Лента, заря, с, розовый, запад.  
Звезда, нежность, на, далёкий, с, смотреть,  
земля, небо, и, улыбаться.



**8 Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите однородные члены предложения.**



**2. Напишите продолжение текста, рассказывая о том, что вы знаете о смайликах как средстве письменного общения. При подготовке текста пользуйтесь Интернет-ресурсами.**



Смайлики (от англ. *smile*—улыбка) это зн\_чки составленные из знаков преп\_наия букв и цифр и показывающие какие-либо эмоц\_и. Впервые они по\_вились в 1982 году и обozn\_чали улыбку польз\_вателей к\_мп\_ютера. (Сего)дня р\_зличных знаков д\_монстрирующих н\_строение общающихся в чатах и форумах (не, ни)сколько сотен. Они широко использую(тся, ться) при общении в Инт\_рнете в письмах в SMS-переписках и даже в обычных письмах...

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **ТЕСТ1 Язык. Общение. Стили речи**

##### **Часть 1**

##### **1. Выберите верный вариант ответа**

###### **1. Назовите виды общения.**

- 1) устное и письменное
- 2) устное и телефонное
- 3) письменное и интернет- общение
- 4) телефонное и интернет- общение

**2. Какие виды речевой деятельности характеризуют письменное и устное общение? Соедините соответствующие буквы и цифры между собой.**

**А. Письмо.**

- Б. Говорение 1) письменное общение  
В. Слушание 2) устное общение

Г. Чтение

3. Выберите признаки устного общения.

- 1) шрифт
- 2) громкость
- 3) неподготовленность (т.е. создание в момент общения)
- 4) цвет

4. Выберите признаки письменного общения.

- 1) возможность редактировать текст.
- 2) выделение абзацев
- 3) жесты
- 4) темп и тон

5. Выберите вариант, в котором верно указаны названия стилей речи.

- 1) научный и устный
- 2) разговорный и устный
- 3) научный и разговорный
- 4) разговорный и письменный

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Он **обжора**; обедает он вне дома. (2) Вчера вечером вернулся он голодный, решил закусить. (3) Ничего не нашлось в буфете. (4) Он спустился в магазин и притащил целую кучу: двести пятьдесят граммов ветчины, банку шпротов, скумбрию в консервах, большой батон, голландского сыру, хорошее полулуние, четыре яблока, десяток яиц и мармелад «Персидский горошек».

(5) Была заказана яичница и чай.

(6) **-Лопай**, Кавалеров, - пригласил он меня и сам навалился.

(7) Яичницу он ел со сковороды, откалывая куски белка, как облупливают эмаль. (8) Глаза его налились кровью, он снимал и надевал пенсне, чавкал, **сопел**, у него двигались уши.

(9) Я развлекаюсь наблюдениями. (10) Обращали ли вы внимание на то, что соль падает с кончика ножа, не оставляя никаких следов; что пенсне переезжает переносицу, как велосипед; что человека окружают маленькие надписи — на вилках, ложках, тарелках, оправе пенсне, пуговицах и карандашах? (11) Никто не замечает их. (12) Они ведут борьбу за существование. (13) Переходят из вида в вид, вплоть до **громдных** вывесочных букв! (14) Они восстают: буквы табличек с названиями улиц воюют с буквами афиш.

(По Ю. Олеше)

1. К какому стилю относятся выделенные слова?
2. Из предложений 12-14 выпишите слова и выражения, которые в основном используются в письменной книжной речи.
3. Определите средства выразительности, которые использует автор в тексте.

В данном отрывке Ю. Олеша активно соединяет разговорные и книжные черты. Так, предложение 10 создает иллюзию диалога, разговора автора с читателем. Этот эффект достигается за счет такого синтаксического средства, как \_\_\_\_\_, а также слов, заменяющих \_\_\_\_\_ («обращали ли вы внимание...») Слово «полулуние» (предложение 4) является \_\_\_\_\_, которое придает особую выразительность тексту.

Средства выразительности

- 1) устаревшее слово
- 2) вопросительное предложение
- 3) восклицательное предложение
- 4) обращение
- 5) слово, придуманное автором (окказионализм)
- 6) звукопись

**Тест 2 Текст. Тема текста**

**Часть 1**

В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

А. Его именем был назван остров близ Антарктиды, но, так как после разгрома декабристского восстания упоминать имена осужденных было запрещено, остров переименовали в Высокий.

Б. Константин Торсон, участник восстания 14 декабря 1825 года, был замечательной личностью.

В. В 1819-1821 годах лейтенант Торсон плавал с Беллинсгаузенем на шлюпе «Восток» и стал участником открытия Антарктиды.

Г. Современники говорят о Торсоне как о прекрасном человеке и заслуженном морском офицере, который много сделал для развития русского военного флота.

- 1) Г, А, Б, В
- 2) В, Б, Г, А
- 3) Г, В, А, Б



4) Б, Г, В, А

2. Прочитайте текст.

1)...2) *Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.*

3) *Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определенным числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв.*

4) *Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов.*

Какой из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) *Персональные компьютеры - это универсальные устройства для обработки информации.*

2) *Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.*

3) *Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.*

4) *Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жестких дисках.*

3. Прочитайте текст.

*Когда мы смотрим на окрашенный предмет, то видим не его собственный цвет, а цвет того света, который от этого предмета отражается. Большая часть солнечного света (а это смесь всех цветов), попадающего на предмет, поглощается, остается внутри. И только отраженный свет попадает в наши глаза, и мы воспринимаем его как цвет предмета.*

В каком из приведенных ниже предложений верно передана важная информация, содержащаяся в тексте?

1) *Глядя на окрашенный предмет, человек воспринимает отраженный предметом свет как его цвет.*

2) *Солнечный свет- это смесь всех цветов, поглощаемых предметом.*

3) *Большая часть солнечного света попадает в глаза человека.*

4) *Когда мы смотрим на предмет, то видим поглощенные им цвета солнечного света.*

4. Прочитайте предложения.

1) *Проблема возникновения жизни на Земле до сих пор не решена.*



2) Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых - около миллиарда лет.

3) ...около миллиарда лет назад жизнь на нашей планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера.

Какое слово или сочетание слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

- 1) Тем не менее,
- 2) Однако
- 3) Иными словами,
- 4) Наконец,
5. Прочитайте текст.

*На чем писали до того, как научились делать бумагу из древесины? Известно, что самым употребляемым в древности материалом для письма был папирус. Так называется и водное растение, из стеблей которого он изготавливается. Именно папирус было удобнее всего свертывать в свитки, и читатель постепенно мог разворачивать длинные рулоны, продвигаясь вперед по тексту. Есть сведения о том, что длина одного из свитков, на котором была записана поэма древнегреческого поэта Гомера «Илиада», достигала 150 метров. Кстати, из папирусных свитков состояло богатейшее собрание знаменитой в древности Александрийской библиотеки.*

Какое утверждение не соответствует тексту?

- 1) Папирус - самый употребляемый в древности материал для письма.
- 2) Папирус можно свертывать в свитки.
- 3) Папирус - это выделанная особым образом кожа животных.
- 4) На папирусе записана поэма Гомера «Илиада»

## **Часть 2**

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго - месяц или полтора. (2) Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.

(3) Иногда казалось, что война идет всегда, что отец целую вечность на фронте. (4) Не верилось только одному - что это будет бесконечно. (5) Не было безнадежности. (6) Надежда и ожидание - единственное, чем жили люди. (7) Все, что происходило сейчас, казалось временным. (8) Но затянувшаяся временность, понятно, требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.

(9) Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что она была маленьким островком мира в море войны? (10) Может, я хотел

подольше задержаться там, на мирной и тихой Волге, представляя героя книжки, моего сверстника, самим собою? (11) Не помню.

(12) Помню, что я был бесконечно счастлив, усаживаясь вечером с книгой в руках поближе к печи и натянув дырявый от старости бабушкин шерстяной платок на плечи. (13) Счастлив и просветлен.

(14) Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых. (15) Я чувствовал, как подо мной покачивается палуба белоснежного парохода, видел всплески рыб в струях реки. (16) Я слышал металлический грохот якорной цепи и четкие команды капитана. (17) Я чувствовал запах дыма, который доносился с берега. (18) Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, и раскрывались безмерные дали, расступались облачные небеса.

(19) Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое.

*(По А.Лиханову)*

1. Из первых двух абзацев выберите предложение, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик так наслаждался взятой в библиотеке книгой?»  
Запишите номер этого предложения.

2. В каком значении употребляется в тексте слово *временным* (предложение 7)? Подберите и запишите синоним к этому слову.

3. Озаглавьте текст.

---

### **Тест 3 Повествование**

#### **Часть 1**

1. Какое из предложений повествовательное?

- 1) Приходите завтра в пять часов.
- 2) Вы хорошо отдохнули?
- 3) Мы замечательно отдохнули!
- 4) Как вы могли так поступить?!

2. Чему посвящен текст- повествование?

- 1) характеристика характера человека
- 2) размышление о проблеме
- 3) рассказ о событии
- 4) описание природы

3. Для текста- повествования характерна такая черта, как

- 1) смена событий, развитие сюжета
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) большое количество прилагательных и других определений

4) риторические вопросы и восклицания

4. Какой из заголовков может относиться к тексту- повествованию?

1) Зимний лес

2) Моя комната

3) Какие бывают дожди

4) Каникулы в деревне

5. Элементы какого (-их) из типов речи может включать в себя текст- повествование?

1) только описания

2) только рассуждения

3) описания и рассуждения

4) не может включать элементы других типов речи.

## **Часть 2**

Прочитайте текст и выполните задания 1-5.

(1)Случилось это после того, как меня несколько дней не было дома. (2)Я нарочно не приходила домой, чтобы узнать, как отнесется к моему отсутствию Куська. (3)О том, что она делала и как себя вела, мне докладывал Толя. (4)Он говорил, что Куська ко времени моего прихода бежит встречать меня к воротам территории, подолгу смотрит на улицу, выискивая меня среди прохожих, грустит и плохо ест. (5)Пришла я днем, когда Куська не ждала. (6)Она лежала около дома, но, увидев меня, бросилась навстречу. (7)Я протянула руку, и Куська не отскочила, как раньше; она ткнулась в мою ладонь носом и остановилась, неумело помахивая хвостом. (8)Воспользовавшись доверием, я осторожно положила ей на голову руку и стала ее гладить. (9)Сначала тихо, потом все смелей, смелей, гладила ее черную атласную голову, до которой так долго мечтала дотронуться. (10)Куська стояла не шевелясь. (11)Она как будто замерла под моей рукой, потом вдруг вывернулась и стала ласкаться. (12)Прыгала мне на грудь, виляла хвостом, лизала руки, лицо. (13)Так из злого, недоверчивого зверя она стала собакой, верным другом человека.

*(По В. Чаплиной)*

1. Докажите, что данный текст – это текст- повествование. Рассказу о каком событии он посвящен?

2. Какое из предложений 9-11 связано с предыдущим с помощью личного местоимения? Запишите номер этого предложения.

3. В каком из предложений 7-10 содержится элемент описания? Запишите номер этого предложения.

**Учись читать и понимать тексты разных стилей**

## **Рабочий лист №1**

За деревней весело играла кошка со своими котятами. Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива.



Вдруг, откуда ни возьмись — огромный степной орел: как молния, спустился он с вышины и схватил одного котёнка. Но не успел ещё орел подняться, как мать вцепилась уже в него. Хищник бросил котёнка и схватился со старой кошкой. Закипела битва на смерть.

Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы с длинными, кривыми когтями давали орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки и выклевал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества, крепко вцепилась в орла когтями и перекусила ему правое крыло.

Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орёл все еще был очень силен, а кошка уже устала; однако же она собрала свои последние силы, сделала ловкий прыжок и повалила орла на землю. В ту же минуту откусила она ему голову и, забыв свои собственные раны, принялась облизывать своего израненного котёнка.

### **Задание №1**

Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Графически объясните свой выбор.

### **Задание №2**

Составьте простой план текста.

1.

2.

3.

4.

### **Задание №3**

С какой целью автор рассказывает нам о битве насмерть кошки и орла?

А) чтобы показать силу кошки;

Б) чтобы предупредить о неожиданности атак орла-хищника;

В) чтобы показать силу материнской любви;

Г) чтобы рассказать о жизни животных и птиц.

### **Задание №4**

Почему автор использовал в этом тексте тип речи повествование?

---

---

---

---

---

---

**Задание №5**

Какие слова в тексте говорят о стремительности и неожиданности нападения орла?

---

---

**Задание №6**

Вставьте определения в следующие описания (используйте информацию текста).

Вдруг откуда ни возмись с вышины спустился \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ орёл. У хищника были  
\_\_\_\_\_ крылья, \_\_\_\_\_ клюв, \_\_\_\_\_ лапы с  
\_\_\_\_\_ когтями.

**Задание №7**

Как автор описывает напряжённость битвы кошки с орлом? Выпишите основные слова (фразы).

---

---

---

---

**Задание №8**

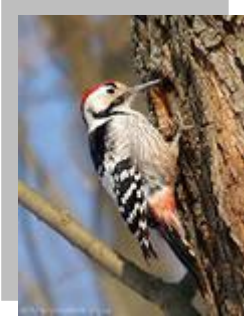
Почему кошка победила орла?

---

---

## Рабочий лист №2

### Дятел



Осенью лес молчит. Такая тишина! За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птица. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст любоваться работой. Дятел косился вниз, но продолжал барабанить...

В эту минуту случилась история, к сожалению, очень не редкая.

Из кустов орешника грянул выстрел. Дробью сорвало истончённую червями кору. Вместе с ней на жёлтую траву упала и птица. Дятел не успел проглотить личинку. Она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

Из синего дыма на прогалинку вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень почувствовал; встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

—Зачем?

—А просто так... — Парень неловко топтался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты, в старые бердыжки и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен объяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?

(В. Песков)

### Задание №1

Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Графически объясните свой выбор.

### Задание №2

Укажите стиль текста.

- А) художественный
- Б) публицистический
- В) научный
- Г) разговорный

**Задание №3**

Объясните выбор стиля речи с точки зрения задачи речи данного текста.

- А) Задача речи – описать лес осенью.
- Б) Задача речи – рассказать о трагической гибели птицы.
- В) Задача речи – рассказать о семнадцатилетнем юноше, который не осознаёт значение своих поступков.
- Г) Задача речи – призвать молодое поколение любить и беречь природу.

**Задание №4**

Укажите фрагмент текста, в котором наиболее явно отражена задача речи автора текста

- А) 1-й абзац
- Б) 2-й абзац
- В) 3-й абзац
- Г) последний абзац

**Задание №5**

Укажите тип речи текста (1 – 3 абзац)

- А) рассуждение
- Б) описание
- В) повествование с элементами описания
- Г) рассуждение с элементами описания

**Задание №6**

Выпишите из текста предложение, в котором дано описание трагической и нелепой смерти птицы.

---

---

---

---

**Задание №7**

Почему автор пишет о том, что он «не ругался», став свидетелем безобразного и безответственного поступка парня?

---

---

---

---

**Задание №8**

Какое состояние персонажа передаёт фраза: «Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман»?

---

---

---

---

**Задание №9**

Приведите фрагменты текста, показывающие любовь автора к природе.

---

---

---

---

**Задание №10**

Озаглавьте текст. Объясните свой выбор названия.

---

---

---

---

**Задание №11**

Дайте ответы на вопросы последнего абзаца текста. Кто же должен научить мальчишек беречь и любить природу?

---

---

---



# **РАЗРАБОТКА УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО НАПИСАНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СОЧИНЕНИЯ ПО БЛОКУ «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ?»**

*Ахматова Татьяна Вячеславовна, учитель русского языка и  
литературы*

*МАОУ «Лицей-интернат №7» Ново-Савиновского района г. Казани  
Заславская Елена Анатольевна учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Лицей-интернат №7» Ново-Савиновского района г. Казани*

## **1. Введение**

Проект РАЗРАБОТКА УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО НАПИСАНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СОЧИНЕНИЯ ПО БЛОКУ «Чем люди живы?» представляет собой систему занятий, связанных с обучением написанию творческой работы выпускниками 11 классов в жанре сочинения-рассуждения по прочитанному произведению.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формирование коммуникативных умений, развитие логического и абстрактного мышления, раскрытие эстетических способностей, пополнение фактических знаний и др. – определяет актуальность такого вида творческой деятельности обучающихся в связи с переходом на ФГОС, направленного на всестороннее развитие личности ученика.

Анализ стандарта основного и среднего общего образования позволяет утверждать, что обучение написанию сочинений с опорой на прочитанный текст – один из ключевых видов коммуникативной деятельности на занятиях литературы. Однако бессистемный подход к урокам по развитию речи в рамках курса литературы, смещение акцентов на подготовку к ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку приводит к снижению уровня творческих работ обучающихся по литературе. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

## **2. Актуальность**

Актуальность данного проекта обусловлена изменением формы итоговой аттестации обучающихся XI классов, регламентируемой приказом МО и Н РТ «О проведении итогового сочинения (изложения) для

обучающихся XI классов в 2014/15 учебном году (письмо от 08.09.2014 №17500/14)».

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 августа 2014 года № 923 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013 г. № 1400» для обучающихся XI классов в декабре последнего года обучения проводится итоговое сочинение как условие допуска к государственной итоговой аттестации по темам (текстам), сформированным по часовым поясам Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

Итоговое сочинение предполагает распределение тем сочинений по пяти блокам, один из которых «Чем люди живы?», является темой нашего проекта.

**Новизна** разработанного нами проекта заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения), в построении урока литературы с опорой на современные методы обучения, способствующие развитию коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к образцам современной и классической прозы.

### **3. Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:** разработка конспектов уроков в рамках тематического блока «Чем люди живы?» с опорой на современные методы обучения с целью формирования навыков устной и письменной связной речи обучающихся в процессе изучения художественного произведения.

#### **Задачи проекта:**

1. Изучение содержания инструктивно-методических материалов, регламентирующих проведение итогового сочинения по литературе, с целью определения требований к творческой работе выпускников и критериев ее оценки;
2. Исследование учебно-методического материала по обучению написания сочинения-рассуждения с опорой на прочитанный текст;

3. Изучение современных технологий обучения, отбор методов и приемов, способствующих активизации речевой деятельности обучающихся в процессе анализа произведения.

4. Разработка конспектов уроков по подготовке к написанию сочинения-рассуждения по литературе.

Цели и задачи проектной работы позволяют определить предмет и объект нашего исследования.

**Объект исследования** - методическое обеспечение уроков литературы по обучению написания сочинения-рассуждения с опорой на прочитанный текст.

**Предмет исследования** – методика обучения написанию сочинения-рассуждения с опорой на прочитанный текст на произведениях Ю. Буйды «Фарфоровые ноги», Л.Н. Толстого «Война и мир».

#### **4. Жизненный цикл и этапы реализации**

**Сроки реализации проекта:** сентябрь – декабрь 2014 года

**Этапы реализации проекта**

1. подготовительный – анализ литературы по проблеме исследования, разработка уроков по обучению написания сочинения;

2. основной – апробация методических разработок в контексте уроков литературы

3. заключительный – написание обучающимися итогового сочинения

#### **5. Проектное решение**

**Теоретическая значимость проекта:** отработка пошагового алгоритма работы над сочинением-рассуждением в контексте анализа художественного произведения.

**Практическая значимость проекта:** материалы методической разработки могут быть полезны как учителям-словесникам, так и обучающимся 11 классов, готовящимся к итоговому выпускному сочинению.

**Риски:** грубые нарушения в процессе написания сочинения-рассуждения обучающимися (отсутствие стилистического единства, уход от темы и т.д.)

**Ресурсное обеспечение проекта:**

**Учебно-методическая литература:**

1. Васильева О., Пахомова С. Как написать экзаменационное сочинение/ Васильева О., Пахомова С. – СПб.:СПГУ, 1996 г. – 210 с.
2. Мартянова И., Сергеева Е.. Выпускное сочинение пишем на отлично. С примерами и образцами. –СПб.: Питер, 2015. – 160 с.
3. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
4. Рыжова Н.В. Методика написания экзаменационного сочинения. – М.: Издательство “Экзамен”, 2007
5. Сочинение: практическое пособие.- М. – Московский лицей, 1996г – 196 с.

#### **Художественная литература:**

1. Ю. Буйда Фарфоровые ноги// Буда Ю. Прусская невеста” - Издательство НЛЮ, Москва, 1998 г.
2. Л. Н. Толстой. Война и мир: Роман в четырех томах/ Толстой Л.Н. - (Библиотека отечественной и зарубежной классики) – Минск: Мастацкая литература, 1987

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Проектор
2. Ноутбук
3. Мультимедийная презентация

Проектная работа состоит из введения, заключения и 2-х приложений (методических разработок)

#### ***Памятка для учителя***

##### **Методические рекомендации по отбору методов и приемов, активизирующих речевую деятельность обучающихся в процессе подготовки к написанию сочинения-рассуждения**

1. Доминирование на уроке оценивающей деятельности обучающихся. Под оценивающей деятельностью понимается умение дать оценку художественному произведению, литературному герою, его поступку, суждению и т. д.
2. Составление характеристики героев, дающее представление о том, как надо собирать и систематизировать материал, продумывать и составлять связный текст.
3. Включение в урок словарно-стилистических упражнений, помогающих осмыслению слова, правильному введению его в устную и

письменную речь, способствуют закреплению умения словесно оформлять свои мысли.

4. Составление плана (литературно-критической статьи или литературного произведения), с одной стороны, позволяющее видеть, как писатель (критик) располагал материал, чтобы донести свою идею до читателя, а с другой - обучающее выполнению других видов письменных работ в строгой композиционной форме. Составление плана сочинений дисциплинирует мышление пишущего, способствует формированию умения логически и целенаправленно рассуждать и организует связную речь.

5. Письменные ответы на вопросы, предусматривающие неоднократное обращение к тексту произведения, приучающие к высказыванию самостоятельных суждений и формулированию точных ответов на поставленные вопросы, т. е. формирование ряда умений, необходимых для выполнения творческих письменных работ.

#### **Возможные темы сочинений в рамках блока «Чем люди живы?»:**

1. Проблема ценностей в литературе
2. Проблема счастья в литературе
3. Нравственная проблематика произведения
4. Поиски смысла жизни
5. Тема мечты в литературе и др.

#### **6. Ожидаемые результаты реализации проекта:**

1. Разработка поурочных планов по подготовке к итоговому сочинению.
2. Совершенствование навыков устной и письменной связной речи обучающихся в процессе обучения написанию сочинения.
3. Повышение качества знаний и успеваемости обучающихся по предмету литература.

#### **6. Заключение**

Данный проект призван помочь учителям-словесникам, работающим в 11 классе, подготовить учащихся к написанию итогового сочинения по блоку «ЧЕМ ЖИВЫ ЛЮДИ», и составлен с учетом нормативных документов (приказ МОиН РТ «О проведении итогового сочинения (изложения) для обучающихся XI классов в 2014/15 учебном году (письмо от 08.09.2014 №17500/14)»).

Методическая разработка предлагает варианты поурочных планов по данной теме.

Проект позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся о произведениях разных лет, посвященных нравственной и философской проблематике.

Данные разработки позволяют оценить уровень владения учащимися теоретическими знаниями в области построения сочинения-рассуждения, совершенствовать речевые навыки обучающихся:

- создание письменного текста в соответствии с коммуникативным замыслом и с опорой на прочитанное произведение;
- формирование умения работать над планом сочинения;
- развитие навыков самоконтроля при соблюдении орфографической и пунктуационной грамотности;
- развитие коммуникативных навыков во время совместной командной работы;
- обогащение словарного запаса.

#### **Приложение №1**

Ахматова Т.В., учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Лицей-интернат №7»  
Ново-Савиновского района г. Казани

### **Урок обучения написанию сочинения-рассуждения с опорой на художественное произведение «Что значит быть счастливым?» (по рассказу Ю. Буйды «Фарфоровые ноги»)**

**Цель урока:** совершенствование навыков устной и письменной связной речи с опорой на анализ художественного произведения.

#### **Задачи урока:**

1. Продолжение работы по формированию навыка создания сочинения-рассуждения с опорой на прочитанное произведение;
2. Формирование умения анализировать, выделять главное, обобщать и систематизировать материал, а также обогащение словарного запаса обучающихся.
3. Воспитание деятельностного подхода к получению знаний на уроке

**Технологии обучения:** Cooperative learning (структура Round Robin, Roving Reporter), технология развития критического мышления (диаграмма Венна), эвристическая образовательная технология (когнитивный метод конструирования понятия).

**Форма работы** – командная.

**Тип урока** - урок общеметодологической направленности (согласно классификации системно-деятельностного подхода)

**Средства обучения:**

- проектор
- ноутбук
- мультимедийная презентация
- дидактический материал
- текст рассказа Ю. Буйды «Фарфоровые ноги»

**Вопросы для самостоятельного чтения рассказа:**

1. Где происходит действие, описанное в рассказе?
2. В чем заключается конфликт произведения?
3. Охарактеризуйте капитана Лёшу, расскажите о его мечтах. Как, по-вашему, к нему относится автор?
4. Охарактеризуйте Лизу Столетову? Какого сказочного персонажа она напоминает вам?
5. Что отличает Лизу от других героев рассказа, в частности Нины?
6. Как заканчивается произведение? Как финал помогает понять основную идею произведения?
7. Как название произведения связано с его идейным содержанием?

**Ход урока**

**1. Организационный этап. Самоопределение к деятельности.**

В начале урока учитель объявляет о том, что занятие будет посвящено подготовке к итоговому сочинению и просит учеников сформулировать цели урока (структура Round Robin, обобщает сказанное №1):

- Вспомнить жанры сочинений;
- Совершенствовать навыки работы над планом в сочинения;
- Вспомнить структуру сочинения и т.д.

**2. Этап актуализации ранее изученного материала:**

Исходя из поставленных целей, учитель отмечает, что сегодня ученики будут готовиться к написанию сочинения-рассуждения с опорой на прочитанный текст, и первое задание – формулировка определения сочинения-рассуждения, называние его структурных компонентов. Ученики работают в команде (структура Write Round Robin, обобщает сказанное №2). Полученные определения ученики сравнивают с материалом на слайде:

*Сочинение-рассуждение – это аргументированное связное высказывание с опорой на прочитанный текст. Структура сочинения-рассуждения:*

- Тезис.
- Аргументы (доказательства доводы, примеры).

- Вывод.

Как правило,

- тезис – это основная мысль, которая нуждается в доказательствах;
- вывод в заключительной части сочинения-рассуждения представляет собой доказанный с помощью аргументов тезис.

### 3. Этап применения нового способа действия.

Учитель обобщает сказанное, отмечая, что работа над сочинением начинается с тезиса, который может быть заявлен как во вступлении, так и в названии сочинения.

Обратимся к анализу рассказа Ю.Буйды «Фарфоровые ноги».

Так как сочинение-рассуждение предполагает размышление над вопросами, поставленными писателем в произведении, обратимся к проблематике рассказа.

Ученикам предлагается составить кластер «Проблематика рассказа Ю. Буйды «Фарфоровые ноги» (структура Write Round Robin, обобщает сказанное №3)

Примерные результаты работы:



Подытоживая работу учеников, учитель говорит о том, что основным тезисом сочинения станет вопрос, касающийся ключевой проблемы рассказа, «Что значит быть счастливым?». Далее с учетом выделенного тезиса будущего сочинения ученикам предлагается подумать над его вступлением.

Вопросы для обсуждения в группах (структура Roving Reporter <sup>1</sup>, обобщает сказанное №4):

<sup>1</sup> Во время выполнения учебного проекта на уроке литературы возможно использование структуры Roving Reporter (один человек от каждой группы посещает другие группы, чтобы увидеть то, как они работают, и получить новую информацию).

1. Во время работы над групповыми проектами, учитель объявляет, "репортеры, у вас есть три минуты".
2. Каждая команда выбирает своих репортеров, которые будут посещать другие команды, делать заметки, приносить новую информацию.



- Какие виды вступлений вам знакомы?

- Какой тип вступления вы бы рекомендовали для раскрытия сочинения на тему «Что значит быть счастливым?».

(Примерные ответы учеников: наиболее уместными для раскрытия предложенной темы сочинения могут быть такие типы вступления, как аналитическое, сравнительное, лирическое, так как они предполагают работу с ключевым понятием «счастье»).

Следующий этап работы – это работа над основной частью сочинения и поисками ответа на вопрос: «Что значит быть счастливым, по мнению Ю. Буйды?».

Учитель отмечает, что основная часть сочинения предполагает раскрытие тезиса с опорой на текст, и предлагает обратиться к анализу рассказа «Фарфоровые ноги».

Анализ рассказа с опорой на эвристическую беседу:

- Где происходит действие, описанное в рассказе? На какие детали обращает внимание автор? (Сюжет рассказа «Фарфоровые ноги» развивается в простом провинциальном городке; упоминание о магазине, павильончиках помогает автору погрузить в атмосферу обыденности).

- Каким предстает образ Капитана Леши? На что обращает внимание Ю. Буйда, описывая героя? Счастлив ли он? (Автор с иронией относится к герою: некогда капитан судна, Леша стал обычным хозяином обувного магазина. Его грусть связана с постоянными поисками истинной красоты, он одинок, некогда потерял любимую жену-красавицу. Его жизнь протекает в окружении манекенов, лицемерных людей).

Таким образом, уже характеристика образа Капитана Леши помогает понять, что счастье зыбко, несчастливый человек не может ощутить вкуса жизни.

- Почему женщины недолюбливали магазин капитана Леши? (В магазине тридцать лет на витрине простояли фарфоровые туфли, которые никому не были впору, даже красавице Нине)

- Какую мысль автор пытается донести до читателя, повествуя о том, что даже красавице Нине туфли не подошли? (Ю. Буйда подчеркивает, что главное в жизни – это не внешняя красота)

- Кому оказались впору туфли? Охарактеризуйте Лизу Столетову? Можно ли считать ее имя говорящим? (Лизу не отличает внешняя красота, Ю. Буйда, создавая ее образ, акцентирует внимание на бытовых деталях, подчеркивая простоту и непосредственность героини: «Капитан Леша

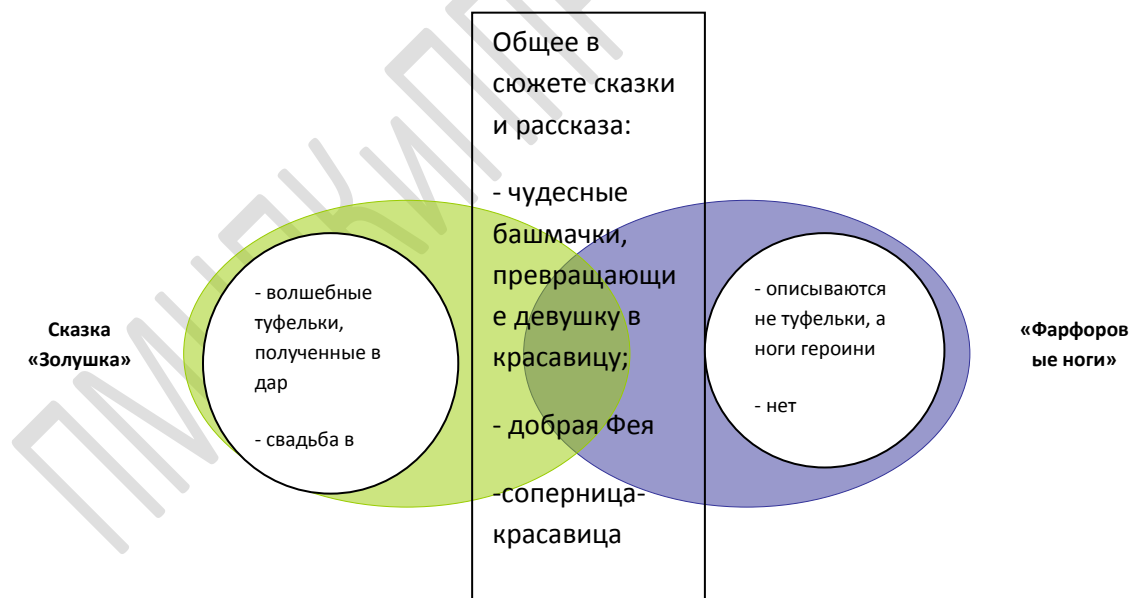
*перевел взгляд с ее лица - улыбке мешал испуг - на ноги в рублевых босоножках, из которых торчали пальцы с траурной каймой под ногтями, безыскусно обкусанными при помощи портняжных ножниц, - и почему-то именно эти пальцы вызвали у хозяина приступ веселья».)*

Какие литературные ассоциации вызывает у вас история с Лизой? (Сказка о золушке Шарля Перро).

Учитель предлагает сопоставить сказку и рассказ Ю. Буйды с опорой на диаграмму Венна. Именно этот прием позволит учащимся приблизиться к пониманию идеи произведения. Работая с диаграммой, учащиеся должны найти сходства и различия в построении сюжетной линии (каждая группа должна продемонстрировать свой учебный проект, прокомментировав его).

Перед работой учитель поясняет, что Ю. Буйда – яркий представитель постмодернизма, для которого характерной чертой является интертекстуальность (термин появляется на слайде презентации)

*Интертекстуальность, термин, введенный в 1967 теоретиком постструктурализма Юлией Кристевой (р. 1941) для обозначения общего свойства текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.*



Вопросы по диаграмме:

- Почему, описывая Лизу, Буйда говорит не о туфельках, а описывает ее ноги, располневшие со временем, называя их фарфоровыми, ведь именно они становятся символом хрупкой красоты? (Туфли Золушке были даны ей в дар, ноги Лизы – это часть ее самой. Этим автор хотел подчеркнуть, что собственные качества героини – доброта, непосредственность, внутренняя красота – служат залогом ее счастья, а не счастливый случай, как утверждает Перро в своей сказке).

- Почему автор разрушает традиционный финал сказки: в конце нет описания свадьбы? (Юрий Буйда сознательно разрушает этот стереотип: ему важно увидеть, что остается после того, как сказку рассказали).

- Что мы узнаем о настоящем Лиза? (Она замужем, мать двоих детей, работает бухгалтером на заводе...)

- Почему автор исключил ситуацию с прекрасным принцем, говорит о том, что чудо происходит каждый раз в годовщину свадьбы: несмотря на располневшие ноги, Лиза надевает фарфоровые туфли? (Финалом Ю. Буйда хочет подчеркнуть, что чудеса происходят и реальной действительности, нужно только верить).

- Какую идею утверждает в своем произведении Ю. Буйда? (Никто не знает, что такое красота, любовь, счастье, но они существуют, если мы ощущаем их, верим в них).

Завершая работу над рассказом, анализ которого станет основной частью произведения, учитель предлагает ученикам подумать над заключительной частью сочинения.

Работа по вопросам:

- Какие требования предъявляются к заключительной части сочинения-рассуждения? (структура Write Round Robin, обобщает сказанное №4)

(заключительная часть сочинения может строиться по тем же принципам, что и вступление — учитывая, однако, в заключении обязательно должны присутствовать сжато **сформулированные выводы вашего сочинения**. Но если вы ограничитесь только выводами, концовка будет выглядеть слишком куцей, оборванной. И чтобы выйти на стратегический простор следствий из ваших выводов, в качестве компаса могут оказаться очень полезными разобранные варианты введения. **Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора, а также — более узко — с развитием современной литературы**)

В конце урока учитель может применить прием «Билетик на выход»: на листе бумаги ученики должны тезисно возможный вариант заключительной части сочинения.

Домашнее задание: написать сочинение по рассказу Ю. Буйды «Фарфоровые ноги» на тему «Что значит быть счастливым?»

## **Приложение № 2**

Заславская Е.А., учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Лицей-интернат №7»  
Ново-Савиновского района г. Казани

### **Подготовка к написанию экзаменационного сочинения на тему «Семья и семейные ценности»**

**Цель урока:** подготовка к экзаменационному сочинению-рассуждению на материале романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

#### **Задачи урока:**

- 1) систематизировать понятия, связанные со словом *семья*.
- 2) повторить и обобщить произведения, которые наиболее ярко и удачно помогут раскрыть тему сочинения;
- 3) вспомнить правила построения сочинения по литературе, т.е. композицию;
- 4) обдумать и обсудить возможные варианты вступления, центральной части и заключения, составить план;
- 5) дать характеристику героев романа Толстого «Война и мир», в частности членов семьи Ростовых;
- 6) написать сочинение.

**Технологии обучения:** Cooperative learning (приемы «Смотри-думай-удивляйся», «Мозговой штурм»), технология развития критического мышления (составление кластера), эвристическая образовательная технология (когнитивный метод конструирования понятия).

**Форма работы** – командная.

**Тип урока** - урок общеметодологической направленности (согласно классификации системно-деятельностного подхода)

#### **Средства обучения:**

- проектор
- ноутбук
- мультимедийная презентация

- дидактический материал
- текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

### Ход урока.

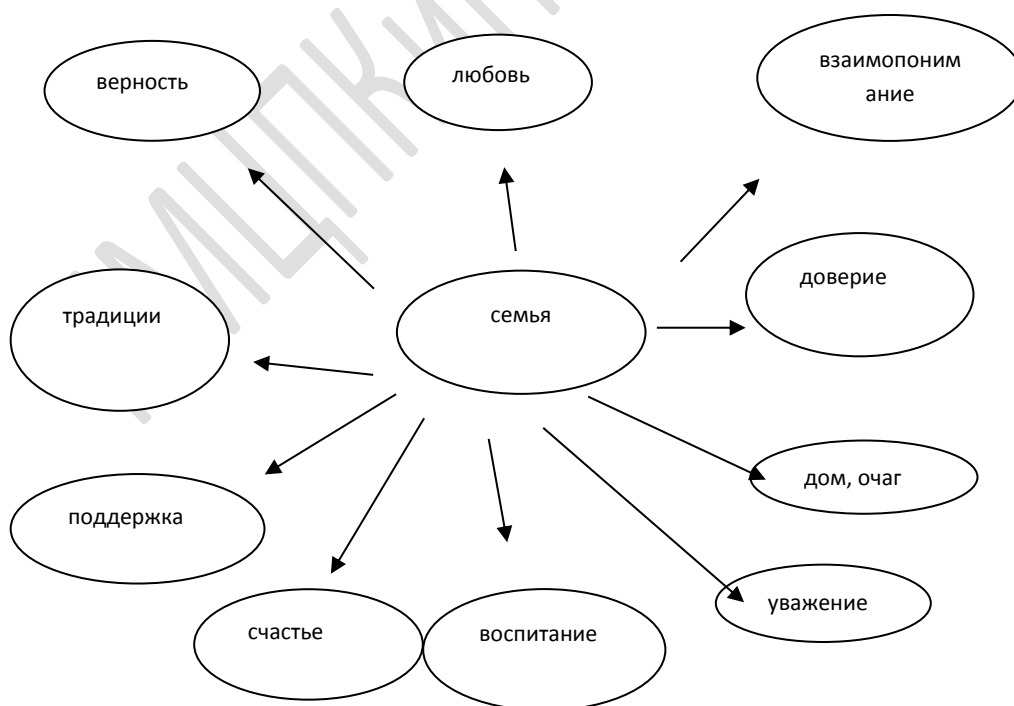
Учащиеся работают в команде по четыре человека. Принцип рассадки учеников:

Каждому присваивается номер: 1, 2, 3, 4. Учитель заранее определяет уровень подготовленности и способностей каждого учащегося.

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| №2<br>В – высокий<br>уровень        | №3<br>СВ - средне<br>высокий уровень |
| №1<br>СН – средне<br>низкий уровень | №4<br>Н – низкий уровень             |

**I. Прием «Сморти-думай-удивляйся».** Просмотр видеоролика «Гимн семье». После просмотра учащимся предлагается определить, о чем пойдет речь на уроке, следовательно, определить тему урока. (Тема семьи и семейных ценностей)

**II. Составление кластера на тему «Семья и семейные ценности».** Учащиеся составляют кластер, отвечая на вопрос: Какие понятия вы связываете со словом сем



Учитель дает свой вариант, дополняет ответами учеников. (слайд).

### **III. Прием «Мозговой штурм»**

-В каких произведениях художественной литературы раскрывается тема семьи и семейных ценностей?

Ученики продолжают работать в команде. Все учащиеся по очереди называют произведения, один ученик записывает. Затем команды обмениваются материалом.

Учитель показывает свой вариант (слайд) и добавляет предложения учеников:

Л.Н.Толстой «Война и мир», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», И.С.Тургенев «Отцы и дети», М.А.Шолохов «Тихий Дон», М.А.Булгаков «Белая гвардия», В.П.Астафьев «Последний поклон», И.А.Гончаров «Обломов», Т.Толстая «Чистый лист», В.Распутин «Последний срок», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Ученикам предлагаются высказывания великих людей о семье (слайд).

*Семья - это та первичная среда, где человек должен, учиться творить добро. (Я.Л. Сухомлинский)*

*Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. (Л.Н.Толстой)*

*Семейная жизнь, может быть, и никогда не бывает сплошным праздником. Умей делить не только радости, но и горе, беду, несчастье. (В.А.Сухомлинский)*

*Домашняя обстановка, в которой человек окружен заботливой, любящей семьей и друзьями, предлагает идеальную среду для исцеления. (Леонардо Феличе Бускалья)*

*Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным. (А.С. Пушкин)*

*Милосердие начинается с собственной семьи человека, но не заканчивается на ней. (Томас Фуллер)*

*Любовь к родине начинается с семьи. (Ф. Бэкон)*

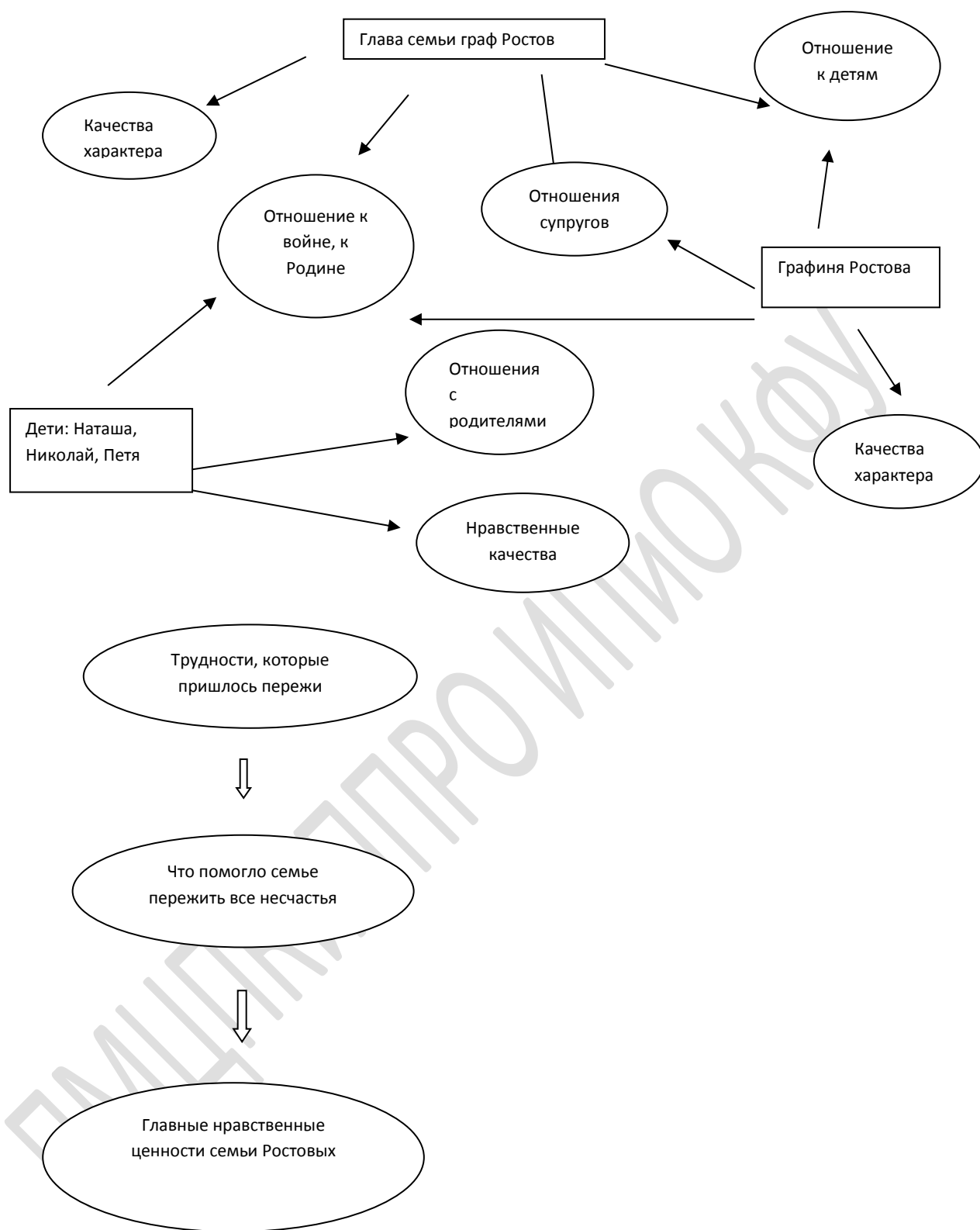
*Истинно честный человек должен предпочитать себе - семью, семье - отечество, отечеству - человечество. (Жан Лерон де Аламбер)*

**IV. Учитель предлагает подготовку к написанию сочинения по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир». Определение цели и задач урока учащимися.**

Слово учителя о требованиях к композиции сочинения. Каждому учащемуся раздаются памятки и рекомендации (см. приложения к уроку).

**V. Беседа о том, как Л.Н. Толстой раскрывает тему семьи и семейных ценностей на примере семьи Ростовых.**

Учащимся предлагается дополнить схему



Итак, учащиеся дают характеристику героев, определяют их нравственные качества, семейные ценности, идеалы. Свои ответы аргументируют примерами из текста.

#### **VI. Работа над вступлением к сочинению.**

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдуманно. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Учащиеся в команде обсуждают и записывают. Затем зачитывают свои варианты вступлений.

Примеры: *Лев Николаевич Толстой – великий писатель 19 века. В своих произведениях он сумел поставить множество важных вопросов, а также дать ответ на них. Поэтому его работы занимают одно из первых мест в мировой художественной литературе. Вершиной его творчества является роман-эпопея «Война и мир». В ней Толстой обращается к коренным вопросам человеческого бытия. В его понимании, одним из таких важных вопросов, определяющих сущность человека, является семья.*

*Известно, что семья в становлении человека играет решающую роль. Личность человека создается в семье, в атмосфере, в которой он растет. Поэтому писатели часто обращаются к теме семьи, исследуя обстановку, в которой растет и развивается герой, и пытаясь понять его. Вспомним роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир», где одной из ведущих тем стала тема семьи.*

## **VII. Работа над основной частью сочинения.**

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема.

По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

Работа проводится с опорой на составленную схему, ключевые понятия, характеристику героев, проявления их нравственных качеств в различных ситуациях.

Составление плана:

1.Глава семьи граф Ростов.

2.Нравственные качества членов семьи:

А) Петя Ростов

Б)Наташа Ростова В)Николай Ростов

Пример: *В романе пересекается несколько семейных линий, раскрываются истории разных семей. На примере семьи Ростовых великий*



писатель показывает свои взгляды на взаимоотношения близких людей, на семейное устройство. В большой семье Ростовых главой является Илья Андреевич – московский барин, добрейший человек, боготворивший свою жену, обожающий детей, щедрый и доверчивый. Несмотря на то что его материальные дела находятся в расстроенном состоянии, так как он совершенно не умеет вести хозяйство, Илья Андреевич не мог ограничить себя и всю свою семью в привычной роскоши. Сорок три тысячи, проигранные сыном Николаем, он заплатил, как ни тяжело ему было это сделать, ведь он очень благороден: собственная честь и честь его детей для него превыше всего.

Семья Ростовых отличается добротой, душевной отзывчивостью, искренностью, готовностью прийти на помощь, чем и привлекает к себе людей. Именно в такой семье вырастают патриоты, безрассудно идущие на смерть, как Петя Ростов. Родителям тяжело было его отпускать в действующую армию, поэтому они и хлопотали за сына, чтобы он попал в штаб, а не в действующий полк.

Семье Ростовых не присуще лицемерие и ханжество, поэтому все здесь любят друг друга, дети доверяют родителям, а те уважают их желания, мнения по различным вопросам. Поэтому Наташе удалось уговорить родителей увезти из осажденной Москвы не приданое и предметы роскоши: картины, ковры, посуду – а раненых солдат. Тем самым семья Ростовых осталась верна своим идеалам, тому, ради чего стоит жить.

В такой дружной и доброжелательной семье выросла Наташа. Она похожа на мать и внешне, и по характеру – также как и мать проявляет такую же заботливость и хозяйственность. Но есть в ней и черты отца – доброта, широта натуры, желание объединить и осчастливить всех. Она – любимица отца. Очень важное качество Наташи – естественность. Она не способна играть заранее заданную роль, не зависит от мнения посторонних людей, не живет по законам света. Героиня наделена любовью к людям, талантом общения, открытостью души. Она может любить и отдаваться любви полностью, а именно в этом Толстой видел главное назначение женщины. Истоки преданности и доброты, бескорыстия и преданности он видел в семейном воспитании. Еще один член семьи – Николай Ростов. Его не отличают ни глубина ума, ни способность глубоко мыслить и переживать боль людей. Но его душа проста, честна и порядочна.

### **VIII. Работа над выводом.**

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу

сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

Пример: *Итак, в образе семьи Ростовых Л.Н. Толстой воплотил свой идеал о крепости семьи, нерушимости родового гнезда, дома. Именно в такой семье формируется высоконравственная личность.. Несомненно, на каждого влияет и окружающая среда, но жизненный стержень, сформированный в семье, помогает выжить, выстоять, сохранить себя и свою душу в любых условиях. Помогает обрести подлинное человеческое счастье.*

**Домашнее задание:** доработать сочинение.

## Приложение к уроку

### Памятка для учащихся

#### 1.Композиция сочинения

**Вступление:** Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдумано. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

**Основная часть:** Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема.

По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

**Заключение.** В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

#### Варианты вступлений

##### 1. Вопросно-ответное единство.

*Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова ее роль в жизни человека, заставляют задуматься (Ф.И.О.писателя) в произведении.....*

## **2. Цепочка вопросительных предложений. Формулировка темы.**

*Война – это страшное явление, которое приносит горе, разруху, делает искалеченными судьбы людей, уносит миллионы жизней. Как сохранить память о погибших? Нужно ли постоянно помнить о героях войны? Над этим задумывается (Ф.И.О. писателя) в произведении....*

## **3. Лирическое отступление.**

*Наверное, каждый человек встречал хоть один раз зарю. Как удивительна трава, сверкающая росой в лучах восходящего солнца! А цветы, а птицы. Как выразить то общее настроение пробуждающейся природы, которое предается и нам, проснувшимся на заре. Именно об этом говорится в тексте В. Солоухина.*

## **4. Определяется тема текста.**

*Любовь – великое чувство, которое делает нас счастливыми, наполняет жизнь теплом и светом. Только настоящая любовь помогает человеку совершать самые отважные поступки, идти на самопожертвование ради своих близких. Именно об этом задумывается (Ф.И.О.писателя) в произведении....*

## **5. Краткая справка о писателе.**

*В. Астафьев – один из тех писателей, о ком с полным правом можно сказать: «Это художник слова». Загораживают описания природы, созданные им, удивительно точны, эмоциональны, выразительны его высказывания о человеке. В своем творчестве Астафьев не раз поднимал тему взаимоотношений человека и природы. К этой теме писатель обращается и в произведении....*

## **Использованная литература**

1. Мартынова И., Сергеева Е. Выпускное сочинение: пишем на отлично. –СПб.: Питер, 2015. – 160с.
2. Русская литература XVIII-XIX веков. Большой учебный справочник. М., «Дрофа», 2007 г.
3. С.Kagan, <http://www.KaganOnline.com>
4. <http://festival.1september.ru/articles/>
5. С.Kagan, <http://www.KaganOnline.com>

## **Методические материалы к урокам литературы в 11 классе в рамках подготовки к итоговому сочинению**

*Калимуллина Р.М., МБОУ «СОШ № 7 г.Азнакаево РТ»*

*Калинина М. Е., МБОУ «Гимназия № 126» Советского р-на г.Казани*

*Каплунова Н.В., МБОУ «СОШ № 91» Ново-Савиновского р-на г.Казани*

*Соколова М.В., МБОУ «СОШ № 49» Ново-Савиновского р-на г.Казани*

*Чиркова И.Г., МБОУ «Гимназия № 9» Московского р-на г.Казани*

### **1. Введение**

В 2014/2015 учебном году в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.08.2014 г. №923 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» в выпускных классах проводится итоговое сочинение по литературе. Предполагается, что введение итогового сочинения будет содействовать формированию самосознания учащихся, развитию их речевой и читательской культуры, а также «позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью».<sup>1</sup>

Сочинение является допуском к государственной итоговой аттестации, поэтому задачей образовательных учреждений становится успешная сдача этого экзамена, что, в свою очередь, предполагает систематическую планомерную работу по подготовке учащихся к данному виду творческой деятельности.

В предлагаемом проекте собраны материалы, которые могут быть использованы учителями-словесниками при подготовке старшеклассников к написанию итогового сочинения по литературе, а также на уроках, посвящённых изучению произведений, связанных с военной тематикой.

### **2. Актуальность проекта**

Актуальность данного проекта обусловлена изменениями в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования. В 2014/2015 году допуском к государственной итоговой аттестации станет итоговое сочинение по

---

<sup>1</sup> Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2015. — с.3 [Электронный ресурс]

литературе. Оно предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественной и культурной жизнью народа, а также знание необходимых элементов теории литературы.

Нормативными документами регламентирован Общий порядок подготовки и проведения итогового сочинения; Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д.Солженицыной определены основные тематические направления для итогового сочинения; разработаны критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы как среднего общего, так и высшего образования. В то же время методических материалов, призванных помочь учителю-словеснику подготовить учащихся к успешному написанию итогового сочинения в свете новых требований, разработано пока недостаточно.

В основе проекта – планы-конспекты уроков по написанию экзаменационного сочинения по одному из пяти тематических направлений 2014/2015 учебного года – «Вопросы, заданные человечеству войной». Темы данного направления ориентированы на размышления учащихся о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне и предполагают обращение на уровне аргументации к художественным текстам отечественной и мировой литературы.

Проект объединяет уроки, связанные общей мыслью, что война, по выражению Л.Н.Толстого «...есть противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отобранные для анализа произведения охватывают самые разные войны – от кавказских начала XIX века до современных сепаратных войн – и поднимают самые разные вопросы, которые задала человечеству война.

Ценность проекта заключается в том, что разработки уроков направлены не только на анализ произведений военной тематики, но отражают систему подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения по изученному произведению. Кроме того, для анализа взяты произведения, расширяющие читательский кругозор выпускника средней школы, что в значительной степени способствует эстетическому развитию личности учащегося.

Планы-конспекты уроков данного проекта – это оригинальные авторские разработки, как никогда востребованные в преддверии предстоящего написания итогового сочинения.

Всё вышеизложенное обуславливает актуальность данного проекта.

### **3. Цели и задачи проекта**

**Цель проекта:** разработка и реализация методических материалов к циклу уроков по написанию экзаменационного сочинения в 11 классе по теме: «Вопросы, заданные человечеству войной».

#### **Задачи проекта:**

1. Изучение и систематизация требований к написанию итогового сочинения и критериев его оценки.
2. Определение структуры плана-конспекта урока по подготовке к написанию итогового сочинения.
3. Разработка плана-конспекта урока по теме «Вопросы, заданные человечеству войной».
4. Совершенствование монологической речи учащихся, навыков работы с художественными текстами.
5. Формирование у обучающихся УУД: личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных.

**Целевая группа проекта:** учащиеся 11 классов общеобразовательных учреждений РТ

**Объект исследования:** методическое обеспечение процесса подготовки к итоговому сочинению по литературе в 11 классе

**Предмет исследования:** план-конспект уроков литературы по подготовке к итоговому сочинению

#### **4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**Сроки реализации проекта:** октябрь - декабрь 2014 г.

##### **Этапы реализации проекта**

1. **Подготовительный:** октябрь 2014 г.
2. **Основной:** ноябрь 2014 г.
3. **Заключительный:** декабрь 2014 г.

#### **5. Проектное решение**

В качестве проектного решения представляем методические разработки уроков (Приложения).

#### **6. Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Разработаны планы-конспекты уроков литературы по подготовке к итоговому сочинению и дидактические материалы к ним.
2. Повышение уровня знаний и компетенций по заявленной теме.

3. Успешное написание итогового сочинения по литературе учащимися 11 классов.

**Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта**

| 1                                              | 2           | 3          |
|------------------------------------------------|-------------|------------|
| Критерий эффективности                         | Условие (%) | Измеритель |
| Успешное написание сочинения учащимися (зачет) | 100         | экзамен    |

**7. Список использованных документов и источников информации**

1. Алексиевич С. Литературно-документальное исследование «У войны не женское лицо». [Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.alexievich.info/biogr\\_RU.html](http://www.alexievich.info/biogr_RU.html)
2. Алексиевич С. Биография. [Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.alexievich.info/biogr\\_RU.html](http://www.alexievich.info/biogr_RU.html)
3. Библиотека русской поэзии. Ф.А.Искандер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ouc.ru/iskander/f-a-iskander.html>.
4. Библиотека русской поэзии. Ф.А.Искандер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ouc.ru/iskander/f-a-iskander.html>. - Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 19.11.2014)
5. Волкова О.В. Алексеева Я.В. Итоговое сочинение по литературе в 11 классе; Казань, 2014г.
6. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Христианская литература. Москва, 2001г., т. 2.
7. Друнина Ю. Сборник стихов. Издательство «Советская Россия», Москва, 1997г.
8. М.М. Дунаев. Православие и русская литература. Христианская литература. Москва. 2001год, т.2.
9. Сочинение по литературе – ЕГЭ по русскому языку С.В. Драпкина, Д.И. Субботин Москва «Интеллект–Центр 2014-11-15
10. «Итоговое сочинение по литературе в 11 классе» О.В. Волкова, Я.В. Алексеева. Казань, 2015 год.
11. Конфликт между Грузией и Абхазией. История вопроса: статья от 27.09.2007// РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/spravka/20070927/81316995.html#ixzz3JFszObIm>.

12. Лермонтов М.Ю.Собрание сочинений. Издательство Академии наук СССР, Москва-Ленинград,1961г.т.1,т4.

13. М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений. Издательство академии наук СССР, Москва – Ленинград, 1961 год, т. 1, т. 4.

14. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образовательных. организаций. — М.: Просвещение, 2015. — 94 с. [Электронный ресурс]— ISBN 978-5-09-035697-8..

15. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2015. — 94 с. [Электронный ресурс]

16. Сочинение11.рф. Всё о выпускном сочинении. Подготовка ко второму направлению: «Вопросы, заданные человечеству войной» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/podgotovka/149-podgotovka-ko-vtoromu-napravleniyu-voprosy-zadannye-chelovechestvu-voynoy.html>.

17. Трагедия гражданской войны в «Конармии» И.Э. Бабеля (электронный ресурс).- Режим доступа: <http://www.coolsoch.ru/>

18. «Словеса мятежна...» Андрей Хвалин (ответ редактора книги «Живый в помощи» автору критической статьи и редакции «Литературной газеты») 26.10.2012 [http://ruskline.ru/analitika/2012/10/26/slovesa\\_myatezhna](http://ruskline.ru/analitika/2012/10/26/slovesa_myatezhna)

19. А. Шитиков «Живый в помощи»<http://www.russkiedut.ru/news/new48.htm>  
<http://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&themeid=31>



## Приложение 1.

### **Человек на войне в лирике М.Ю. Лермонтова.**

**(Урок разработан Чирковой И.Г.)**

**Цель урока:** подготовка к написанию сочинения по теме «Человек на войне в лирике М.Ю. Лермонтова».

#### **Задачи урока:**

1. Дать понятие о мотиве войны в лирике М.Ю. Лермонтова; выявить лейтмотив темы «Человек на войне»; расширить представление о творчестве поэта; сформировать навык работы с информацией при подготовке к сочинению.

2. Развить у учащихся навыки внимательного прочтения стихотворений, литературоведческий аппарат, аналитические способности, наблюдательность, умение выражать свое отношение к изученным произведениям.

3. Воспитывать стремление к знаниям, прививать любовь к классической поэзии, ценностное отношение к изученным произведениям.

**Средства обучения:** ноутбук, проектор, экран, презентация, распечатанные тексты стихотворений «Бородино», «Поле Бородина», «Валерик» (вместе с черновиками стихотворения), «Завещание».

**Подготовительная работа:** заранее в классе были созданы три группы учащихся, которые изучали историю создания трех выбранных стихотворений, подготовили короткие сообщения и вопросы к своим одноклассникам.

#### **Ход урока:**

##### **1. Организационный момент.**

##### **2. Постановка цели. Подготовительная беседа.**

На доске написаны слова: « Война есть противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие. Л.Н. Толстой»

• Эти слова Л.Н. Толстого – своеобразный эпиграф ко многим сочинениям о войне. Вот и сегодня перед нами чистый лист бумаги, на котором написана тема «Изображение человека на войне». На сегодняшнем уроке мы будем работать с произведениями, которые помогут написать сочинение. Мы будем рассуждать, используя аргументы, которые найдем сами. Давайте с самого начала определим направление работы: попробуем ответить на вопросы: «С какой стороны может раскрыться человек на войне?», « Что происходит с его душой во время боя?»

*(Предполагаемые ответы детей: «Противное человеческому естеству событие не может благотворно влиять на человека», «Война раскрывает как самое хорошее в человеке, так и самое плохое.*

*Он может стать и героем, и предателем, и хладнокровным убийцей», «Все зависит от того, какая война: освободительная или захватническая. Однако любая война разрушительна по своей сути» и т. д.)*

- Хорошо, что вы помните предыдущие уроки. Действительно, мы можем прийти к разным выводам. Все зависит от точки зрения человека, чьими глазами мы видим войну.

- На экран выводятся слова: «Лермонтов сделал художественное открытие, обычно сопрягаемое с именами Стендаля и Льва Толстого: он впервые показал военное сражение не общим планом («Швед, русский рубит, колет, режет...»), но крупным планом, как бы глазами одного из его участников, простого солдата.... М.М. Дунаев).

- Итак, о войне нам сегодня расскажет поручик Тенгинского полка Михаил Лермонтов и его герои.

### ***3. Стихотворение «Бородино». Работа первой группы детей.***

-- (Звучит музыкальная тема баллады «Бородино».) Шел 1837 год. Россия отмечала двадцатипятилетие Отечественной войны 1812 года.

*(Выступает первая группа детей. Примерное содержание их сообщения: Начать с истории создания стихотворения. Обязательно следует сказать, что среди юношеских работ поэта имеется сходное стихотворение «Поле Бородина» (рассказ участника событий) и записка на французском языке, где излагаются исторические обстоятельства сражения и т.д. Сообщение не должно быть большим.)*

- Вопросы, предлагаемые одноклассникам, выводятся на экран, они предполагают работу с текстами стихотворений.

- Чем различаются два стихотворения?
- Почему «Бородино» написано проще, не так пафосно?
- Что дает индивидуализация речи героя и использование монолога?

*(Предполагаемые ответы: «Мы видим героя как живого человека.» «Речь помогает понять характер героя» и т. д.)*

- Следующий вопрос задает учитель.
- Каков же этот человек? Каков лирический герой Лермонтова?

*(Предполагаемые ответы: «Лирический герой простоват по своему мироощущению, но это настоящий патриот.», «Он готов отдать жизнь за Родину», «Этот человек мудр и скромен», «Этому человеку можно верить»)*

- Какой видит войну этот старый воин?

*(Работа с текстом стихотворения. Детям дается задание: выбрать эпизоды, которые, по их мнению, могут быть использованы при написании сочинения. Учителю стоит добавить, что известная гипербола «гора*

кровавых тел» на самом деле просто констатация факта – трупы служили укрытием для живых)

- Обратим внимание на то, что ушло из стихотворения. Вот отрывки из 3 и 5 строф «Поля Бородина»:

3 строфа

Что Чесма, Рымник и Полтава?

Я вспомня леденею весь,

Там души волновала слава,

Отчаяние было здесь...

5 строфа

Но день достался нам дороже!

В душе сказав: «Помилуй Боже!»,

На труп застывший, как на ложе,

Я голову склонил...

- Найдите похожие строчки в стихотворении «Бородино».
- Сделаем вывод: каково отношение героя к войне.

*(Предполагаемые ответы: «Есть гордость за Россию и ее героев», «Все равно война воспринимается им как трагедия»).*

- «Да, были люди в наше время...» Не случайно Наполеон Бонапарт после Бородинского сражения сказал, что в этот день французы доказали свое право на победу, а русские заслужили право называться непобедимыми.

#### **4. Стихотворение «Валерик». Работа второй группы детей.**

- А теперь перелистнем страницу. Перед нами другая война, другие герои – новые собеседники. (Звучит горская мелодия. На экран выводятся слова: «...если будет Война, клянусь Вам Богом, буду всегда впереди». Из письма М.А. Лопухиной в октябре 1832 года. Затем медленно, под музыку наплывает кадр сражения при Валерике)

- Поручик Лермонтов слово свое сдержал. В битве при Валерике он отличился и даже был представлен к награде, которую, впрочем, не получил. Да и вообще «Валерик», посвященный В.А. Лопухиной (Бехметевой) был опубликован после смерти поэта. Вы читали это стихотворение. Каков его жанр? *(Предполагаемый ответ: «Это любовное послание»)*

- Кстати, В.А. Бехметева, получив это послание занемогла, надолго слегла в постель. Что же так поразило Варвару Александровну? Что нанесло ей удар в самое сердце? Ведь она уже знала о гибели Лермонтова.

- Выступление второй группы детей. *(Примерное содержание выступления: сражение произошло 11(23) июля 1840 года недалеко от крепости Грозная (ныне город Грозный) между российским Чеченским*

*отряда генерал – лейтенанта А.В. Галафеева и северокавказскими горцами под командованием наиба Ахбердила Мухаммеда. Необходимо подчеркнуть, что кавказские войны проходили в сложной политической обстановке: с одной стороны они способствовали укреплению России, безопасности ее границ, но с другой стороны носили, в какой-то степени, захватнический характер. Обязательно нужно остановиться на том, что стихотворение сложное по своей структуре: это редкое сочетание любовной и военной лирики. В ходе сообщения можно коснуться черновиков стихотворения.)*

- Вопросы, предлагаемые одноклассникам (также могут быть выведены на экран):

- Похож ли лирический герой стихотворения «Бородино» на человека, который пишет письмо о Валерике?

- Почему выбран эпистолярный жанр?

- Что дает подчеркнутая простота в изображении страдания? (приводятся примеры из текста)

- Вопросы учителя.

На экран выводится отрывок из черновика к стихотворению:

Тогда на самом месте сечи  
У батареи я прилег  
Без сил и чувств; я изнемог,  
Но слышал, как просил картечи  
Артиллерист. Он приберег  
Один заряд на всякий случай.  
Уж раза три чеченцы тучей  
Кидали шашки наголо;  
Прикрыть все почти легло.  
*Я слушал очень равнодушно;  
Хотелось спать и было душно.*

- Последние строчки выделены специально. Как вы думаете, что стоит за этими словами?

- Какие строчки из окончательного варианта стихотворения говорят о страдании человека? (Работа с текстом, повторяется задание с подбором аргументов для сочинения)

- А теперь обратим внимание на одно очень интересное явление. Посмотрите на рифмовку стихотворения в черновом и окончательном вариантах. Она лишена всякой упорядоченности: рифмы то перекрестные, то опоясывающие, то смежные, причем могут рифмоваться два или три стиха без всякой регулярности. (Отдельный ученик приводит примеры. Их можно

найти много, ведь так написано все стихотворение. Автор как будто ломает свой стих, лишает его плавности, гармонического звучания. Это небрежность или?... (Снова звучит горская мелодия. Выводится на экран слайд, изображающий похороны после битвы при Валерике)

*(Примерные ответы: «Таким образом можно передать уродливость, нечеловеческую сущность войны», «Так можно передать и смятение души героя, его боль, ощущение подлости всего происходящего» и т. д.)*

- А теперь, на мой взгляд, некий парадокс. Обратим внимание на концовку стихотворения. Почему все сводится к иронии, к «шалости»?

*(Примерные ответы: «За этим стоит глубокое страдание человека», «Лирический герой не хочет показывать свои истинные чувства» и т.д.)*

Что же сделала война с лирическим героем, с его душой?

- А что больше всего поразило вас в рассказе офицера?
- Может быть, чувство боли душевной и было причиной болезни В.А. Бехметевой. (Звучит печальная мелодия. На экран выводится слайд с портретом М. Ю. Лермонтова)

### **5. Стихотворение «Завещание». Работа третьей группы.**

- Шел 1840 год. М. Лермонтову оставался год жизни. Как будто бы предчувствуя это, он пишет стихотворение «Завещание».

Выступление третьей группы детей. *(Примерное содержание выступления: в конце 1840 года М. Лермонтов участвовал в военных действиях на кавказской линии. Он хотел выйти в отставку, но его не отпустили. Необходимо отметить, что снова автор выбираете эпистолярный жанр.)*

- Вопросы, заданные одноклассникам.
- Мы читаем третье стихотворение Лермонтова, в котором о войне рассказывает ее участник. На этот раз перед нами смертельно раненный офицер. Перед нами его монолог, письмо, которое он диктует товарищу. Почему поэт использует монологическую эпистолярную форму?

- Можно ли сказать, что образ лирического героя углубляется от стихотворения к стихотворению?

- Каков лирический герой «Завещания»? Каков мир, в котором он живет?

*(Примерные ответы: «Перед нами разочарованный в жизни, очень одинокий человек», «Он живет в мире скепсиса, неудовлетворенности», «Горькая нота звучит с нарастающей силой» и т. д.)*

Вопросы учителя.

- Что же сделало героя таким?

- Только ли о войне размышляет автор, когда размышляет о людях на войне?

*(Примерные ответы: «Это размышления о жизни и смерти, о смысле человеческого бытия»)*

- По сути дела Лермонтов разворачивает перед нами философскую концепцию разрешения темы нашего будущего сочинения. А формулируется она просто: человек и война несовместимы. Слава тем, кто пал в боях за Родину! Дай, Господи, сил тем, кто остался жить, сохрани их души.

#### **6. Подведение итогов.**

- Итак, мы завершили разговор с героями великого поэта, но еще идут последние минуты нашего урока, которые мы посвятим вещам отнюдь не поэтическим, но тоже очень важным. Сегодня вы собрали материал для построения аргументационной базы ваших сочинений. Хочу вам напомнить, что композиционно ваши рассуждения о том, как изобразил Лермонтов человека на войне должны занять  $\frac{3}{4}$  вашей работы, а вступление и заключение только  $\frac{1}{4}$ . Но эта небольшая часть также потребует нашего внимания.

- Как вы думаете, какой тип вступления подойдет для нашего сочинения. Посмотрите конспекты предыдущих уроков. *(Примерные ответы: исторический, биографический, аналитический типы вступления.)*

- А как вы представляете себе работу над заключением? *(Примерные ответы: заключение можно построить по принципу цепочки. Можно расположить начальные слова пунктов вступления в обратном порядке, затем распространить их, но не повторять сказанное выше, а представить свое мнение, Если во вступлении был поставлен вопрос, в заключении необходимо дать ответ.)*

То, о чем мы узнали сегодня, изученные вами факты помогут не только выполнить домашнюю работу, но и задуматься о многих серьезных проблемах прошлого и настоящего. Итак, перед нами чистый лист бумаги, на котором написана тема...

**Домашнее задание.** Написать сочинение – рассуждение на тему «Изображение человека на войне в лирике М.Ю. Лермонтова»

### **1. Сочинение**

#### ***Изображение человека на войне в лирике М.Ю. Лермонтова.***

Михаил Юрьевич Лермонтов. Какие тонкие, поэтические ассоциации возникают у нас, когда мы слышим это имя! Здесь и мятежный парус, и горные вершины, «спящие во тьме ночной» и «земля в сиянье голубом»...

Мы помним его героев: свободолюбивого Мцыри, философствующего Арбенина, холодного, разочарованного Печорина...

Но вот что удивительно: мы мало обращаем внимания на то, что Лермонтов, будучи профессиональным военным (корнет лейб-гвардии Гусарского полка, поручик пехотного Тенгинского полка), не мог не затронуть в своих произведениях военную тему. Как никакая другая она была близка ему. Что же рассказал Лермонтов о войне нам, своим потомкам?

Прежде чем перейти к его стихотворениям, хотелось бы вспомнить высказывание профессора М.М. Дунаева. Оно имеет непосредственное отношение к нашему сочинению. Вот оно: «Лермонтов сделал художественное открытие, обычно сопрягаемое с именами Стендаля и Льва Толстого: он впервые показал военное сражение не общим планом («Швед, русский рубит, колет, режет...»), но крупным планом, как бы глазами одного из его участников, простого солдата.» Не правда ли оно о многом заставляет задуматься, и если уж говорить об ассоциациях, то первое, что приходит на ум – гениальное стихотворение «Бородино». На нем мы сейчас и остановимся.

Шел 1837 год. Россия готовилась отметить двадцатипятилетие сражения при Бородине. Именно в это время М.Ю. Лермонтов создает свой поэтический шедевр, известный нам с самого раннего детства. Но ведь поэт писал его для взрослых читателей, которым хотел напомнить о днях былой славы. Он и рассказчика выбрал замечательного. «Скажи-ка, дядя...». С самой первой строчки мы видим этого героя. Перед нами именно «дядя» – наставник молодых солдат. Он участвовал в славной битве! Он – живая легенда! Но в то же время какой простой человек! Не случайно к нему обращаются с просьбой рассказать о прошедшей войне: этому человеку можно верить. Старый солдат поставлен в центр повествования, его глазами мы видим страшные картины боя. Мы слышим, как «звучал булат, картечь визжала...», видим дым, пламя. Вот поистине страшная картина: «...ядрам пролетать мешала гора кровавых тел.» Кстати, то что можно посчитать гиперболой, на самом деле всего лишь подробность боя. По воспоминаниям участников сражения, трупы служили естественным укрытием для живых, спасали от вражеских пуль. Конечно, только сильные духом люди могут пережить этот ужас («богатыри, не вы»). Лейтмотивом проходит мысль о любви к Отечеству, о готовности пожертвовать собой. Безусловно, это главное в стихотворении, ради этого оно и писалось! Но в то же время мы не можем не почувствовать скорбь героя: ведь погибли его товарищи. Велика цена победы! Это неисчислимое множество жизней человеческих. С этой болью придется жить.

В свое время поручик Лермонтов писал М.А. Лопухиной: «... если будет война, клянусь Вам Богом, буду всегда впереди...». Слово свое он сдержал. Отличился в битве при Валерике и даже был представлен к награде, которую, впрочем, не получил. Зато написал стихотворение «Валерик». Опубликовали это произведение только после смерти автора. Снова мы видим излюбленный прием Лермонтова: рассказ о войне ведется от имени участника событий. Каков же на этот раз лирический герой? Каким увидели мы человека на войне? На первый взгляд может показаться странным то, что Лермонтов выбирает жанр любовного послания. Офицер, участник битвы, пишет своей возлюбленной письмо. Перед нами редкое сочетание любовной и военной лирики, где лирический герой не раскрывает свою душу, но и говорит о своем состоянии во время сражения, о своем восприятии жизни и смерти. По сути дела поднятую в «Бородине» тему изображения человека на войне Лермонтов углубляет, придает ей философское звучание.

На фоне чудесной кавказской природы идет настоящая резня. Читая «Бородино», мы гордимся мужеством русских воинов, восхищаемся их отвагой! А здесь, при Валерике... Вот умирает русский офицер, густая кровь течет из раны. Слышны крики стоны. В ручье «мутная волна была тепла, была красна.» И снова кровь течет по камням. И как крик вопрос, обращенный к небесам: «...жалкий человек. Чего он хочет!..» В черновике стихотворения состояние человека, его душевные страдания передаются предельно просто:

Уж раза три чеченцы тучей  
Кидали шашки наголо;  
*Я слушал очень равнодушно;  
Хотелось спать, и было душно.*

Я специально выделила последние строчки. За ними трудно постижимая глубина человеческого страдания. Как говорят в народе, герой душой умирался.

Хотелось бы обратить внимание рифмовку стихотворения. Она лишена всякой упорядоченности: рифмы то перекрестные, то опоясывающие. То смежные, причем рифмоваться могут два или три стиха без всякой регулярности. Лермонтов нарушает плавность звучания стиха, разрывает его изнутри. Думается, он делает это с целью: этот прием как нельзя лучше передает состояние героя, отчаяние, опустошение. Вместе с лирическим героем мы ощущаем уродливость войны, ее нечеловеческую сущность! Лермонтов сумел показать, что война забирает не только жизнь человека, но и его душу!



Кстати, интересный факт. В.А. Бехметева, которой было посвящено стихотворение «Валерик», занемогла, слегла в постель, когда получила столь необычное послание. Видно, смогла понять, через какой ужас, через какое страдание прошел ее возлюбленный.

Своеобразное завершение тема «Человек на войне» получила в стихотворении «Завещание». Лермонтов написал его за год до своей собственной смерти, как будто предчувствуя что-то. Итак, перед нами снова монолог, снова письмо. Его диктует (похоже, что это так) смертельно раненный офицер. Мы видим, что сделала с человеком война. Нет, здесь нет устрашающих картин боя. Тяжело, мучительно состояние опустошения, неудовлетворенности, одиночества. С нарастающей силой звучит горькая нота разочарования в жизни. Закономерным кажется появление в конце стихотворения образа холодной и равнодушной женщины.

Лермонтов разворачивает перед нами философскую концепцию темы. Она удивительно проста: человек и война несовместимы. Война разрушительна по своей сути, человек создан как созидающее существо. Ты можешь стать героем, совершить подвиг. Но кто будет знать, чем ты заплатишь за это? Слава павшим в боях за Родину! Дай, Господи, сил тем, кто остался жить, сохрани их души!

## **Приложение 2.**

### ***«Жестокая правда войны» (на примере произведений о гражданской войне***

***1918-1920 гг.)***

***(Урок разработан Калининой М.Е.)***

#### **Эпиграф №1:**

«В гражданской войне нет правых и виноватых,  
нет ангелов и нет бесов, как нет победителей.

В ней есть только побежденные –  
мы все, весь народ, вся Россия».

**Борис Васильев.**

#### **Эпиграф №2:**

«Гражданская война есть бедствие  
для той и другой враждующей стороны,  
ибо и для победителей, и побежденных она гибельна».

**Демокрит**

**Тема:** «Жестокая правда войны» (на примере гражданской войны 1918-1920 гг.).

**Цели урока:** Подготовка к написанию сочинения – размышления.

**Задачи:**

1. Показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории.
2. Понять, как раскрывается человек в ситуации выбора.
3. Показать гражданское и писательское мужество писателей, сказавших правду о гражданской войне как о трагедии народа.
4. Способствовать развитию духовно развитой, творчески активной личности, уметь анализировать художественные произведения, самостоятельно делать выводы, обобщения.

**Методические приемы:** Сообщения учащихся, повторение, беседа по содержанию произведений, посвященных гражданской войне, чтение и анализ эпизодов, использование межпредметных связей с историей.

**Оборудование:** 1) Эпиграфы на доске; 2) репродукции картин, отображающих гражданскую войну; записи песен «Там, вдали, за рекой...», «Гренада», «На той, далекой, на гражданской...».

**Ход урока:**

**1. Слово учителя.**

Мы продолжаем разговор о войне, начатый на прошлых уроках. Сегодня мы говорим о гражданской войне 1918-1920гг. Долгое время гражданская война была окутана ореолом подвига, романтики.

Вспомним «Гренаду» Светлова, «Там, вдали, за рекой...», «комиссаров в пыльных шлемах» Б.Окуджавы, кинофильмы про «неуловимых мстителей» и тому подобное. Был, конечно, и Бабель, и Артем Веселый, но их правда широкий доступ к читателю получила много позже.

(Звучит мелодия песни «Там, вдали, за рекой...»).

**Обсуждение эпиграфа:**

Борис Васильев писал об этом так: «В гражданской войне нет правых и виноватых, нет ангелов и нет бесов, как нет победителей. В ней есть только побежденные – мы все, весь народ, вся Россия».

**Вопрос:** Как вы понимаете смысл эпиграфа?

**Ожидаемый ответ ученика:** Гражданская война – война, когда между собой воюют граждане одного государства, поэтому она особенно страшная. Из-за политических разногласий врагами становятся родные люди. Победителей в такой войне нет.

**2. Проверка домашнего задания.**

Было задано прочитать следующие произведения:

И. Э. Бабель, «Конармия», М.А.Шолохов роман «Тихий Дон»,  
«Донские рассказы», М.А.Булгаков «Белая гвардия».  
(Беседа, анализ эпизодов).

а) И. Э. Бабель, «Конармия».

**1) Сообщение ученика:**

«Конармия» И. Э. Бабеля — это сборник небольших рассказов, связанных темой гражданской войны и единым образом повествователя. Рассказы из этой книги начали публиковаться в 1923 году. Разные по материалу, они рисовали мир новый и неожиданный. Но затем, пожалуй, одним из первых, он увидел в революции разлом жизни, разлом истории. Бабель сознавал все это как разлом бытия. Это чувство правды и вывело Бабеля на дороги войны.

В июле 1920 года он добровольно ушел на фронт, в Первую Конную армию.

Бабель приехал на фронт как корреспондент газеты «Красный кавалерист» Кирилл Васильевич Лютов. Двигаясь с частями, он вел дневник. Читая его, нельзя не заметить, что Бабель ошеломлен: новые впечатления пришли в резкое противоречие с его жизненным опытом. Он увидел то, о чем даже не мог подумать: войска и казачество проходили службу со своим снаряжением, со своими конями и холодным оружием. Оторванные от войска казаки были вынуждены кормиться сами и обеспечивать себя лошадьми за счет местного населения, что нередко приводило к кровавым инцидентам. Они давали выход своей усталости, анархизму, гонору, пренебрежению к достоинству других людей. Насилие встало в обыденный ряд. Бабель видел в солдатах их незрелость, отсутствие культуры, грубость, и ему трудно было представить, как будут прорасти в сознании этих людей идеи революции.

И, судя по дневнику, в душе Бабеля вставал мучительный вопрос: «Почему у меня непроходящая тоска?» А ответ был таков: «Потому что далек от дома, потому что разрушаем, идем как вихрь, как лава... разлетается жизнь, я на большой непрекращающейся панихиде».

В основу рассказов «Конармии» и легли записи, сделанные Бабаем в своем дневнике.

2) Открывается сборник рассказом «Переход через Збруч».

**Вопрос:** Как подчеркивает автор радость победы от взятия города Новгород – Волынска?

**Предполагаемый ответ ученика:**

- Радость победы от взятия Новгород - Волынска как бы подчеркивается радостью самой природы: «Поля пурпурного мака цветут вокруг нас, полуденный ветер играет в желтеющей ржи, девственная гречиха встает на горизонте...»

**Вопрос:** Как меняется настроение? Почему?

**Предполагаемый ответ ученика:**

- А дальше: «оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова», и «нежный свет», который «загорается в ущельях туч», уже не может снять тревожного беспокойства. Картины победы приобретают непривычную жестокость. А затем: «Запах вчерашней крови убитых лошадей каплет в вечернюю прохладу» — эта фраза «опрокинет» весь торжествующий запев рассказа. Все это подготовило и финал рассказа: спящий сосед-еврей зверски зарезан.

3) Анализ содержания рассказа «Письмо».

- Расскажите, о чем этот рассказ.

**Предполагаемый ответ ученика:**

В рассказе «Письмо» боец Первой Конной, почти мальчик, Василий Курдюков диктует письмо своей матери, в котором он рассказывает, как его брат Сенька «кончал» «папашу»-белогвардейца, который в свою очередь «кончил» родного сына Федю.

И это — правда гражданской войны, когда отцы и дети становятся заклятыми врагами.

**Учитель:**

- Во всех рассказах «Конармии» есть присутствие самого автора, который вместе с ее героями прошел трудный путь к постижению смысла этой кровавой борьбы.

В описаниях событий есть жестокая правда могучего кровавого потока жизни. За попытку правдиво описать события гражданской войны Бабель был обвинен в «антисоветской заговорщической террористической деятельности...» и в 1939 году арестован, а в 1940 году расстрелян.

б) Реализация домашнего задания: М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Донские рассказы».

**Сообщение ученика:**

М.А.Шолохов — один из тех, кто заговорил о гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей величайшие последствия. Высокий уровень правды о гражданской войне поддержан большой работой автора с архивами, с мемуарами, личными впечатлениями и фактами.

Война – сначала Первая мировая, потом гражданская – показана Шолоховым как антитеза мирной жизни. «Чудовищная нелепица войны» проходит по хуторам и станицам, принося горе в каждую семью. Семья становится зеркалом, своеобразно отражающим события мировой истории.

Лозунги большевиков привлекали бедняков, которые хотели быть вольными хозяевами на своей земле. Но гражданская война ставит для главного героя Григория Мелехова новые вопросы. Каждая сторона, белые и красные, ищет свою правду, убивая друг друга. Оказавшись у красных, Григорий видит жестокость, непримиримость, жажду крови врагов. Война разрушает все: налаженную жизнь семей, мирный труд, отнимает последнее, убивает любовь. Герои Шолохова Григорий и Петр Мелеховы, Степан Астахов, Кошевой, практически все мужское население втянуты в битвы, смысл которых им непонятен. Ради кого и чего они должны умирать в расцвете сил? Жизнь на хуторе дарит им много радости, красоты, надежд, возможностей. Война же – только лишения и смерть.

Тяготы войны ложатся прежде всего на плечи мирного населения, простых людей; голодать и умирать – им, а не комиссарам. Ненависть ослепляет, никто не хочет остановиться и подумать, безнаказанность развязывает руки. Григорий становится свидетелем того, как комиссар Малкин садистски издевается над населением в захваченной станице. Видит страшные картины разбоя бойцов Тираспольского отряда 2-й Социалистической армии, которые грабят хутора и насилуют женщин. Как поется в старинной песне, мутным стал ты, батюшка тихий Дон. Григорий понимает, что на самом деле не правду ищут обезумевшие от крови люди, а творится на Дону настоящая смута.

Писатель показывает, что правды быть не может там, где смерть. Правда – одна, она не бывает «красной» или «белой». Война убивает лучших. Осознав это, Григорий, бросает оружие и возвращается в родной хутор, чтобы работать на родной земле, поднимать детей

В романе-эпопее Шолохов создал грандиозное историческое полотно, подробно описав события гражданской войны на Дону. Писатель стал для казаков национальным героем, создав художественный эпос о жизни казачества в трагическое время исторических перемен.

Об этом силой художественного слова пишет и М.Шолохов в «Донских рассказах». Пишет ярко, создает незабываемые картины этой жестокой борьбы между «красными» и «белыми».

Гражданская война трагедией ворвалась в каждый хутор, каждый курень. Породив уже войну в каждой семье, сердце каждом.

**Сообщение второго ученика:**

Гражданская война – это...

Это общечеловеческая трагедия, когда отец убивает сына, когда сын – против отца. Война убивает человеческую душу в человеке.

Николке, герою рассказа М.А.Шолохова «Родинка», всего лишь восемнадцать. Ему бы в его возрасте – христианское, вечное: покой, мир, радость в семье, первая любовь, продолжать семейные традиции. Но не довелось ни пахать, ни сеять, ни «школы любви» постичь. Отец в германскую пропал, «как канул в воду», «мать померла». Мыкался по работникам, пока «с проходившим через станицу красным полком» не ушел «на Врангеля», унеся с собой лишь единственную память из детства – любовь к лошадям, унаследованную от отца, да еще «такую же, как у отца», родинку на левой ноге «выше щиколотки».

В восемнадцать лет – ни дома, ни семьи. Весь жизненный арсенал Николки – полевая карта, уздечка, но прежде всего – гильзы патронные. «Пацаненок», «куга зеленая», шутя называют его в эскадроне, но в бою, в погоне за бандой с ним не сравнится и самый старый командир.

**Учитель:** Война... Это когда ты не по летам выглядишь. Когда «старят лицо глаза в морщинках лучистых и спина по-стариковски сутулая». Когда понимаешь, что «учиться б... учиться бы поехать...», а в душе – усталость от крови, постоянных убийств: «Опять кровь, а я уж уморился так жить... Опостылело все...». А в глазах – «черная злоба», «святая злоба», которая разжигает в душе ненависть к врагам – красноармейцам.

Вот что значит трагедия войны.

Иная судьба у атамана. И также трагична. И виной всему война, забравшая у него нормальную казацкую жизнь, оторвавшую его от земли, лишившую радости жизни на родной земле. А взамен – плен германский «потом Врангель, лагерь в колючей проволоке и в итоге – банда, атаманство.

Это от войны зачерствела душа у него, боль непонятная точит изнутри. Потому и пьет атаман, что понимает, не нужна ему эта война. Стоят перед глазами степи донские, «жито» в них.

Вот она, правда Гражданской войны. Толкнула она казака между двух жерновов, провела непреодолимую границу между отцом и сыном, столкнула их «лбами», родных и кровных сделала врагами.

И вот она, та грань, когда противостояние становится кульминационным. Силой художественного слова Шолохов эту кульминационную сцену описывает так, что зримо видишь, а разумом понимаешь, что сейчас совершится самое страшное. Летят навстречу смерти отец и сын. С казацким, юным лихачеством, отвагой – и с волчьим, звериным, жестоким началом опытного атамана.

(Читаем отрывок из рассказа «Родинка»).

Гражданская война – это когда никто не вернет отцу – страдальцу родного сына. Когда мир, расколотый на «красных» и «белых», ошетинился в ожидании новых жертв во имя светлого завтра. Гражданская война – это напоминание о том, что ненависть разрушает, а любовь созидает. И нет ничего важнее, чем жить в любви и согласии.

Гражданская война разрушительна для основы основ человеческой жизни – для семьи. По христианским законам жило казачество: в воскресные дни и праздники всей семьей шли в церковь, в углу избы всегда висел образ Христа, украшенный «рушниками». За обедом сидели всей семьей. Почитание старших, законопослушность всегда были в крови у донцов.

В рассказе «Бахчевник» война провела линию между отцом и его двумя сыновьями, четырнадцатилетними Митькой и его старшим братом Федором.

Отец – комендант при военно-полевом суде в станице, а Федор к большевикам тянется. Не оставила война места человечности в душе бывшего офицера – отца. Лютой ненавистью ненавидит он советскую власть, большевиков. Эта ненависть переходит и на сына. Но больше всего страдает в семье женщина – мать.

**Учитель:** Гражданская война – это самое страшное, особенно когда в эту человеческую бойню вовлекаются дети.

Гражданская война – это в итоге «расчеловечивание» и «красных», и «белых». Но бывают и редкие минуты «вочеловечивания».

**Вопрос:** Какой пример, подтверждающий это высказывание, можно привести?

**Предполагаемый ответ ученика:**

От ненависти к любви к поверженному врагу – такой путь пройдет герой рассказа «Чужая кровь» дед Гаврила.

У него война отняла сына. Был он у него первый и последний, отправил на фронт против красных с отцовским наказом служить, как деды и прадеды службу царям несли, как и он служил. Но не дождался старики своего единственного сына с фронта. Война неумолимо вмешалась в жизнь землепашца Гаврилы. Нет сына – некому наживать. Все разрушается и гниет. Не манит и не влечет теперь и зов весенней земли.

А потому ненавидит лютой ненавистью дед Гаврила новую власть. Пришла беда: вторглись красные в казачий хутор, вывернули дедову душу «наизнанку. Христианская основа души деда Гаврилы способна на прощение. Вместе со старухой своей будут они днем и ночью дежурить у кровати тяжело раненного красноармейца. Выхаживать будут, как собственного сына. Петром, в честь погибшего сына, зовет его дед Гаврила.

Победил старик себе дух зла. Любовь к врагу, отказ от мщения... Это ли не высшая степень смирения перед Богом. Финал показывает нравственную высоту души старика, наделенного мудростью, величайшим терпением, смирением. Ни упреков, ни жалобы, ни слез, а только любовь и забота: «Прощай, родимый!..

**Вопрос:** Какой вывод можно сделать?

**Предполагаемый ответ ученика:**

Таким образом, гражданская война – это общечеловеческая трагедия, братоубийство, разрушение традиций и евангельских заповедей, это крушение всех нравственных начал в человеке.

М.Шолохов однозначно и категорически не приемлет этой войны с ее жестокими нравами.

в) М.А.Булгаков «Белая гвардия».

Основная тема романа – трагическая судьба русской интеллигенции в годы революции и Гражданской войны на примере русского офицерства – белой гвардии, а в связи с этим проблема сохранения культурного наследия прошлого, вопросы долга, чести, человеческого достоинства.

**Вопрос:** Как начинается роман?

**Ответ ученика:** Роман начинается торжественно, по-библейски: «Велик был город и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй». История мерится словно по двум летоисчислениям: традиционному, неспешному, и революционному, военному, бурному.

**Учитель:** Как это присуще жанру романа, судьба человека прослеживается в связи с судьбой общества, страны. Дом Турбиных оказывается вовлеченным в бурный бег событий. История происходит сейчас, и трудно разобраться в значении событий, в отношении к действующим силам истории. В роман входит история, и звучат мотивы, родственные древнему эпосу.

**Вопрос:** Обратим внимание на мастерство стилизации писателя. Подумайте, не напоминает ли стиль Булгакова произведения, с которыми познакомились раньше?

**Примерный ответ ученика:** Это напоминает «Слово о полку Игореве», повесть «Тарас Бульба» Гоголя. В этих произведениях рассказывается о смутном времени, звучит боль за судьбу родной земли и призыв к мирному труду.

Результатом урока должна стать таблица, в которой каждый ученик отразит то, что, по его мнению, можно использовать в качестве литературного аргумента при написании итогового сочинения по литературе.



| Произведение, автор                          | Комментарий ученика |
|----------------------------------------------|---------------------|
| И. Э. Бабель, «Конармия».                    |                     |
| М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Донские рассказы». |                     |
| М.А.Булгаков «Белая гвардия».                |                     |

Домашнее задание: написать сочинение на тему «Жестокая правда войны».

### Сочинение. Жестокая правда войны.

В гражданской войне нет правых и виноватых,  
нет ангелов и нет бесов, как нет победителей.  
В ней есть только побежденные –  
мы все, весь народ, вся Россия.  
Борис Васильев.

Война... Это самое первое зло, поразившее человека. Еще Л.Н.Толстой в своих «Севастопольских рассказах» философски осмысливал вопрос, что такое война. И толстовский вывод из философского рассуждения о войне таков: «одно из двух – или война есть сумасшествие, или ежели люди делают это сумасшествие, то они совсем не разумные создания». Я думаю, что Толстой был прав в том отношении, что политические вопросы, не решенные дипломатически, еще меньше решаются оружием, кровью и смертью.

Таковой была и Гражданская война, о которой справедливо скажет Демокрит: «Гражданская война есть бедствие для той и другой враждующей стороны, ибо и для победителей, и побежденных она гибельна».

Война – сначала Первая мировая, потом гражданская – показана Шолоховым как антитеза мирной жизни. «Чудовищная нелепица войны» проходит по хуторам и станицам, принося горе в каждую семью. Семья становится зеркалом, своеобразно отражающим события мировой истории.

Об этом силой художественного слова пишет и М.Шолохов в «Донских рассказах». Пишет ярко, создает незабываемые картины этой жестокой борьбы между «красными» и «белыми».

Земля Донщины, издавна заселенная казаками. Народ, наделенный собственной исторической судьбой еще со времен царствования Екатерины II. Земля Донщины – это место, где казачество не было склонно причислять

область Войска Донского к России. Жили казаки в гармонии с природой: пахали, сеяли, собирали урожай, свято берегли семейные традиции. По первому зову верой и правдой служили царю и Отечеству.

Но события, развернувшиеся после революции, докатились и сюда, на землю Донщины. Гражданская война трагедией ворвалась в каждый хутор, каждый курень. Породив уже войну в каждой семье, сердце каждом.

Это общечеловеческая трагедия, когда отец убивает сына, когда сын – против отца. Война убивает человеческую душу в человеке.

Николке, герою рассказа «Родинка», всего лишь восемнадцать. Ему бы в его возрасте – христианское, вечное: покой, мир, радость в семье, первая любовь, продолжать семейные традиции. Но не довелось ни пахать, ни сеять, ни «школы любви» постичь. Отец в германскую пропал, «как канул в воду», «мать померла». Мыкался по работникам, пока «с проходившим через станицу красным полком» не ушел «на Врангеля», унеся с собой лишь единственную память из детства – любовь к лошадям, унаследованную от отца, да еще «такую же, как у отца», родинку на левой ноге «выше щиколотки».

В восемнадцать лет – ни дома, ни семьи. Весь жизненный арсенал Николки – полевая карта, уздечка, но прежде всего – гильзы патронные. «Пацаненок», «куга зеленая», шутя называют его в эскадроне, но в бою, в погоне за бандой с ним не сравнится и самый старый командир.

Война... Это когда ты не по летам выглядишь. Когда «старят лицо глаза в морщинках лучистых и спина по-стариковски сутулая». Когда понимаешь, что «учиться б... учиться бы поехать...», а в душе – усталость от крови, постоянных убийств: «Опять кровь, а я уж уморился так жить... Опостылело все...».

Вот что значит трагедия войны.

Иная судьба у атамана. И также трагична. И виной всему война, забравшая у него нормальную казацкую жизнь, оторвавшую его от земли, лишившую радости жизни на родной земле. А взамен – плен германский «потом Врангель, лагерь в колючей проволоке и в итоге – банда, атаманство.

Это от войны зачерствела душа у него, боль непонятная точит изнутри. Потому и пьет атаман, что понимает, не нужна ему эта война. Стоят перед глазами степи донские, «жито» в них.

Вот она, правда Гражданской войны. Толкнула она казака между двух жерновов, провела непреодолимую границу между отцом и сыном, столкнула их «лбами», родных и кровных сделала врагами.

И вот она, та грань, когда противостояние становится кульминационным. Силой художественного слова Шолохов эту

кульминационную сцену описывает так, что зримо видишь, а разумом понимаешь, что сейчас совершится самое страшное. Летят навстречу смерти отец и сын.

Гражданская война – это когда никто не вернет отцу – страдальцу родного сына. Когда мир, расколотый на «красных» и «белых», ошетинился в ожидании новых жертв во имя светлого завтра.

Гражданская война – это напоминание о том, что ненависть разрушает, а любовь созидает. И нет ничего важнее, чем жить в любви и согласии.

Война – это... Это когда в поцелуе стынувших рук сына – приговор отцу: нельзя жить сыноубийце: горит душа и мертвеет сердце.

М.А.Шолохов – один из тех, кто заговорил о гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей величайшие последствия. Высокий уровень правды о гражданской войне поддержан большой работой автора с архивами, с мемуарами, личными впечатлениями и фактами.

Лозунги большевиков привлекали бедняков, которые хотели быть вольными хозяевами на своей земле. Но гражданская война ставит для главного героя романа «Тихий Дон» Григория Мелехова новые вопросы. Каждая сторона, белые и красные, ищет свою правду, убивая друг друга. Оказавшись у красных, Григорий видит жестокость, непримиримость, жажду крови врагов. Война разрушает все: налаженную жизнь семей, мирный труд, отнимает последнее, убивает любовь. Герои Шолохова Григорий и Петр Мелеховы, Степан Астахов, Кошевой, практически все мужское население втянуты в битвы, смысл которых им непонятен. Ради кого и чего они должны умирать в расцвете сил? Жизнь на хуторе дарит им много радости, красоты, надежд, возможностей. Война же – только лишения и смерть.

Тяготы войны ложатся прежде всего на плечи мирного населения, простых людей; голодать и умирать – им, а не комиссарам. Ненависть ослепляет, никто не хочет остановиться и подумать, безнаказанность развязывает руки. Григорий становится свидетелем того, как комиссар Малкин садистски издевается над населением в захваченной станице. Видит страшные картины разбоя бойцов Тираспольского отряда 2-й Социалистической армии, которые грабят хутора и насилуют женщин. Как поется в старинной песне, мутным стал ты, батюшка тихий Дон. Григорий понимает, что на самом деле не правду ищут обезумевшие от крови люди, а творится на Дону настоящая смута.

Писатель показывает, что правды быть не может там, где смерть. Правда – одна, она не бывает «красной» или «белой». Война убивает лучших. Осознав это, Григорий, бросает оружие и возвращается в родной хутор, чтобы работать на родной земле, поднимать детей.

В романе-эпопее Шолохов создал грандиозное историческое полотно, подробно описав события гражданской войны на Дону. Писатель стал для казаков национальным героем, создав художественный эпос о жизни казачества в трагическое время исторических перемен.

«Конармия» И. Э. Бабеля — это сборник небольших рассказов, связанных темой гражданской войны и единым образом повествователя. Рассказы из этой книги начали публиковаться в 1923 году. Разные по материалу, они рисовали мир новый и неожиданный. Но затем, пожалуй, одним из первых, он увидел в революции разлом жизни, разлом истории. Бабель признавал все это как разлом бытия. Это чувство правды и вывело Бабеля на дороги войны.

В июле 1920 года он добровольно ушел на фронт, в Первую Конную армию.

Бабель приехал на фронт как корреспондент газеты «Красный кавалерист» Кирилл Васильевич Лютов. Двигаясь с частями, он вел дневник. Читая его, нельзя не заметить, что Бабель ошеломлен: новые впечатления пришли в резкое противоречие с его жизненным опытом. Он увидел то, о чем даже не мог подумать: войска и казачество проходили службу со своим снаряжением, со своими конями и холодным оружием. Оторванные от войска казаки были вынуждены кормиться сами и обеспечивать себя лошадьми за счет местного населения, что нередко приводило к кровавым инцидентам. Они давали выход своей усталости, анархизму, гонору, пренебрежению к достоинству других людей. Насилие встало в обыденный ряд. Бабель видел в солдатах их незрелость, отсутствие культуры, грубость, и ему трудно было представить, как будут прорасти в сознании этих людей идеи революции.

И, судя по дневнику, в душе Бабеля вставал мучительный вопрос: «Почему у меня непроходящая тоска?» А ответ был таков: «Потому что далек от дома, потому что разрушаем, идем как вихрь, как лава... разлетается жизнь, я на большой непрекращающейся панихиде».

В основу рассказов «Конармии» и легли записи, сделанные Бабелем в своем дневнике.

Открывается сборник рассказом «Переход через Збруч». Радость победы от взятия Новгорода - Волынска как бы подчеркивается радостью самой природы: «Поля пурпурного мака цветут вокруг нас, полуденный ветер играет в желтеющей ржи, девственная гречиха встает на горизонте...» А дальше: «оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова», и «нежный свет», который «загорается в ущельях туч», уже не может снять тревожного беспокойства. Картины победы приобретают непривычную жестокость. А затем: «Запах вчерашней крови убитых лошадей каплет в

вечернюю прохладу» — эта фраза «опрокинет» весь торжествующий запев рассказа. Все это подготовило и финал рассказа: спящий сосед-еврей зверски зарезан.

В рассказе «Письмо» боец Первой Конной, почти мальчик, Василий Курдюков диктует письмо своей матери, в котором он рассказывает, как его брат Сенька «кончал» «папашу»-белогвардейца, который в свою очередь «кончил» родного сына Федю.

И это — правда гражданской войны, когда отцы и дети становятся заклятыми врагами.

Во всех рассказах «Конармии» есть присутствие самого автора, который вместе с ее героями прошел трудный путь к постижению смысла этой кровавой борьбы.

В описаниях событий есть жестокая правда могучего кровавого потока жизни. За попытку правдиво описать события гражданской войны Бабель был обвинен в «антисоветской заговорщической террористической деятельности...» и в 1939 году арестован, а в 1940 году расстрелян.

Таким образом, гражданская война — это общечеловеческая трагедия, братоубийство, разрушение традиций и евангельских заповедей, это крушение всех нравственных начал в человеке.

### Приложение 3.

#### **Урок по подготовке написания экзаменационного сочинения на тему «У войны и женское лицо...» по книге С. Алексиевич «У войны не женское лицо».**

**(Урок разработан Калимуллиной Р.М.)**

И откуда взялось столько силы ?  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас.

**Цель урока:** подготовка к написанию сочинения-рассуждения.

**Задачи урока:**

- 1) продолжать учить писать сочинение на самостоятельно прочитанное произведение: уметь анализировать художественное произведение, выделять в нем тему и основную мысль, выражать свое отношение к прочитанному; самостоятельно делать выводы, обобщения;
- 2) познакомиться с творчеством белорусской писательницы С.Алексиевич;
- 3) способствовать развитию духовно развитой, творчески активной личности, формированию нравственных ценностей, активной гражданской позиции, формировать глубоко патриотичное отношение к Родине;
- 4) расширять представления учащихся о войне и героизме женщин, их роли на войне;
- 5) продолжить формирование интереса к литературе и произведениям о Великой Отечественной войне.

**Методическое обеспечение урока:**

- портрет писателя, запись песни на стихи Р.Гамзатова «Журавли», фрагменты документальной записи;
- стенд «Как работать над сочинением»;
- выставка книг по теме «Женщина и война»: С. Алексиевич «У войны не женское лицо». В. Быков «Полюби меня, солдатик». В. Астафьев «Пастух и пастушка»;
- оформление доски и кабинета;
- репродукции картин по теме урока, фотографий женщин на войне;
- записи песен и музыки военных лет;
- презентация к уроку «У войны и женское лицо»;

**Предварительная работа:**

- подготовить рассказ об истории создания книги С.Алексиевич. Почему автор решила написать именно документальную хронику? Найти подтверждение у самого автора.

- изучить биографию С. Алексиевич.

- повторить теорию написания сочинения–рассуждения, план .

- самостоятельно прочитать документальную книгу С. Алексиевич “У войны не женское лицо”, стихи Ю. Друниной и ответить на вопросы:

1. Какие произведения о войне отражают тему «Женщина и война»?

2. Чем отличаются они от книги С.Алексиевич?

3. Какие проблемы подняты в книге и как они раскрываются?

4. Над какими вопросами заставила задуматься?

5. Кто является главным героем книги?

6. Какие воспоминания на вас произвели наиболее сильные впечатления? Подготовить рассказ о своих впечатлениях в тетрадах. В своих ответах опирайтесь на текст.

7. Кому адресована книга С.Алексиевич «У войны не женское лицо»?

8. Чем обогатила вас книга?

### **Словарная работа:**

Милосердие - готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Взывать к чьему-нибудь милосердию. Сестра милосердия — женщина, ухаживающая за больными, ранеными.

Мужество-храбрость, присутствие духа в опасности. Проявить мужество и стойкость.

Мужество (по Л.Н.Толстому) - это не значит не бояться на войне, а находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивать свою землю.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный этап.**

#### **II. Этап повторения знаний предыдущего урока:**

**Учитель:** Ребята, на предыдущих уроках мы с вами писали сочинения- рассуждения по литературным произведениям. Сегодня мы продолжим эту работу. Человеку свойственно высказываться о прочитанном, но умение высказываться предполагает умение обосновывать свое мнение. Мы с вами можем свое мнение о прочитанном выразить в форме сочинения-рецензии.

Прежде чем перейдем к обсуждению прочитанного, давайте вспомним этапы работы над такой формой сочинения и обратимся к стенду «Как работать над сочинением-рассуждением».

**1 ученик:** Сочинение состоит из трех частей: 1) вступления; 2) основной части (состоящей из пунктов и подпунктов); заключения (вывода).

**2 ученик:** В сочинении мы должны выразить свое отношение к поступкам героев, событиям; дать эмоциональную оценку личного восприятия произведения.

**III. Вступительное слово учителя:** Мы сегодня будем говорить о Женщине на войне. Все свои впечатления вы должны будете изложить в домашнем сочинении. Поэтому в ходе урока предлагаю заполнять таблицу, материалы которой станут основой вашей творческой работы:

| Что я узнал(а)?                                                              | Что я возьму для сочинения?                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Какие произведения о войне на эту тему вы читали?                            | «Полюби меня, солдатик» В.Быкова, повести В.Закруткина «Мать человеческая», повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...», стихотворения Ю.Друниной, О.Берггольц.                                                                                                                                                                |
| Кто является автором книги «У войны не женское лицо»?                        | С. Алексиевич, пишет на тему существования на грани жизни и смерти на войне.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Чем отличается книга С.Алексиевич от других произведений на данную тематику? | Эта книга не роман, не повесть, а литературно-документальное исследование. Отличается документальностью повествования, основана на письмах и рассказах самих участниц событий.                                                                                                                                                 |
| Впечатления                                                                  | -Женщины в этой книге настолько сильны, мужественны и честны! Но при этом, они остаются женщинами, которым, прежде всего, нужен мир.<br>-Спасибо автору за то, что донесла до нас правду, за то, что собирала ее по крупицам, берегла, не отступилась, не сдалась. За то, что выносила ее. За смелость. За честность. Спасибо. |
| Как же создавалась книга?                                                    | «Четыре мучительных года я иду обожженными километрами чужой боли и памяти. Записаны сотни рассказов женщин – фронтовичек: медиков, связисток, сапёров, стрелков, зенитчиц, шофёров, регулировщиц, партизанок, рядовых, подпольщиц».                                                                                           |
| Какие проблемы подняты                                                       | От Отношение к войне, к женщине.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| в книге?                                                                                            | Воспитание чувств, проблема памяти и ответственности за буд будущее.                                                                                                                                                                                                                                          |
| О чем не хотят вспоминать женщины?                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-им приходилось убивать людей;</li> <li>-о детях, которые не смогли появиться на свет;</li> <li>-о погибших на их руках «солдатиках» и «девчушках»;</li> <li>- о зверстве фашистов;</li> <li>- мужчины не выдерживали того, что пришлось пережить женщинам;</li> </ul> |
|                                                                                                     | Ведь именно через эти обыденные вещи доходит до самого сердца весь ужас войны. Именно эти рассказы действуют во сто крат сильнее, чем количество подорванных эшелонов...                                                                                                                                      |
|                                                                                                     | Женщины и на войне оставались женщинами... влюблялись, мечтали, строили планы на будущее...                                                                                                                                                                                                                   |
| Как же относились к женщине на войне и после войны?                                                 | Несправедливостью, обидами, непониманием, попранием, осуждением...                                                                                                                                                                                                                                            |
| Какой же урок преподнесла нам С.Алексиевич? О каких ценностях — истинных и мнимых говорят ее герои? | Лишь бы не было войны! Женщина – продолжительница жизни на земле, женщина на вой войне противоестественно.                                                                                                                                                                                                    |
| Как вы поняли смысл заглавия книги?                                                                 | Собранные вместе рассказы женщин рисуют Облик войны, у которой совсем не женское лицо. Они звучат как свидетельства – обвинения фашизму, вчерашнему, сегодняшнему. Фашизм обвиняют матери, сестры, жёны...                                                                                                    |

**Учитель:** Всё самое дорогое и святое, что есть на Земле, связано с женщиной. И неспроста такие важные в жизни каждого человека слова как честь, совесть, слава, победа, война, битва - слова женского рода. Да, «у

войны не женское лицо», «не женское это дело - воевать», но если Родина призывает своих «детей» на защиту жизни, любви, свободы, то уже не имеет никакого значения, какого ты пола.

Женщина-мать! Она труднее переносила “мужской” быт войны. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. В прошлые времена были легендарные единицы, как кавалерист-девица Надежда Дурова, партизанка Василиса Кожина, в годы гражданской войны в рядах Красной Армии находились женщины, но в большинстве своем сестры милосердия и врачи. Великая Отечественная война явила миру пример массового участия советских женщин в защите своего Отечества. Не десятки и даже не сотни, а 800 тысяч женщин наряду с мужчинами надели гимнастёрки и сапоги. Так раскрывается в литературе тема нелегкой доли женщины на войне.

Им, женщинам, участницам Великой Отечественной войны, посвящается этот урок: «У войны не женское лицо», а может быть, «У войны и женское лицо».

**IV. Работа с текстом, сбор материала для сочинения (В ходе обсуждения ученики заполняют таблицу) .**

**Учитель:** Какие произведения о войне на эту тему вы читали?

**Ученик:** Этой теме посвящены такие повести, как «Полюби меня, солдатик» В.Быкова, повести В.Закруткина «Матерь человеческая», повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...», стихотворения Ю.Друниной, О.Берггольц. Рекомендую прочитать их. Они сегодня представлены на нашей выставке.

**Ученик:** Но особое и неизгладимое впечатление производит книга белорусской писательницы С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

**Учитель:** Расскажите коротко об авторе книги.

**Ученик** знакомит с творческой и фронтовой биографией писательницы с использованием презентации. Автор произведений: «У войны не женское лицо» (1985), «Последние свидетели» (1985), «Цинковые мальчики» (1989), «Зачарованные смертью» (1993), «Чернобыльская молитва» (1997). Имеет многочисленные награды: орден «Знак Почета», медаль имени Святой Евфросиньи Полоцкой. Литературные премии СП СССР: имени Н. Островского (1984), имени К. Федина (1985); премия Ленинского комсомола (1986); «Триумф», лейпцигская премия «За европейское взаимопонимание-98», немецкая премия «За лучшую политическую книгу».

Темы произведений: Психология человека, находящегося в экстремальных ситуациях (война, Чернобыль), испытывающего сильные чувства (любовь, ненависть), существование на грани жизни и смерти (на войне, в плену).

**Учитель:** Чем отличается книга С.Алексиевич от других произведений на данную тематику?

**Ученик:** Эта книга не роман, не повесть, а литературно-документальное исследование. Свою книгу С.Алексиевич написала в документально-публицистическом стиле. Книга С.Алексиевич отличается документальностью повествования, основана на письмах и рассказах самих участниц событий. Уже тогда, в период подступа к своей теме, журналистка понимала, что о войне написано немало, сотни книг, они разные, но они и похожие. Именно тогда Светлана осознала, что о войне рассказано с «мужского голоса». Хорошо, емко и грамотно. Но этот совсем другой мир, не женский. Она сделала запись в своем дневнике: «Хочу написать историю этой войны, женскую историю». У войны не

женское лицо». Тема ее — женщина и война. Первая книга С. Алексиевич — «У войны не женское лицо» — была написана в 1983-м и пролежала в издательстве два года. Автора обвиняли в пацифизме, натурализме и развенчании героического образа советской женщины.

**Ученик:** О книге С.Алексиевич можно сказать словами писателя В.Астафьева: «Что бы я хотел видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую правду, но необходимую, правду, для того, чтобы человечество, узнав её, было благоразумней».

**Учитель:** Какие чувства вас переполняли при чтении?

**Ученики** делятся впечатлениями, делают записи в таблице:

- Читать невозможно, на каждой второй странице из-за слез ничего не видно...

- Пронзительная вещь. Это необходимо читать, чтобы помнить!

- Плакала. Сильно плакала.

- Ни одна страница не оставит равнодушной. Каждая страница заставит заплакать сердце.

- Женщины в этой книге настолько сильны, мужественны и честны! Но при этом они остаются женщинами, которым прежде всего нужен мир. Как же много пришлось пережить им, как же сложно с этими воспоминаниями продолжать свой жизненный путь.

- Женская война, она совсем не такая, как мужская. Пройдя ад войны, женщина говорит: «Для меня самое удивительное, что после такого сильного страха и ужаса я смогла родить красивых детей»

- Резюмировала эти произведения для себя так - можно прочитать всего лишь эти две книги о войне, чтобы понять, что такое война, как это страшно, какие были ЛЮДИ!!! и как мы не ценим сейчас то, что имеем!

- То, что нам показано в фильмах о войне просто детская сказка на ночь по сравнению с тем, что описано в этой книге.

- Какое же счастье, что эта книга не о нас!

- Наплакалась....

- Только вот что меня удивило больше всего, так это то, что женщин-фронтовичек осуждал народ, потом их не хотели брать замуж, считали их "испорченными"!!? Этих самоотверженных героинь, отдавших своё здоровье великой Победе!!?

- Читая книгу о самоотверженности, о самопожертвовании ради жизни других людей, я задалась вопросом, на который не могу никак найти ответа: "А я смогла бы так?"

- Эту книгу, пусть один раз, но должен прочитать каждый. Да, это тяжело, больно, страшно, невыносимо, но это наша история. Наша! Никуда мы от нее не денемся.

- Она возмутила, вытащила на белый свет все то женское, обиженное на мужской род, на глупых женщин, подняла кучу вопросов, довела до слез.

- Эта книга пропитана кровью и пронизана болью миллионов. Святые они, эти девочки... А чем их отблагодарили за этот нечеловеческий подвиг? Несправедливостью, обидами, непониманием, оскорблениями, поправлением, осуждением...

- Спасибо автору за то, что донесла до нас правду. За то, что собирала ее по крупицам, берегла, не отступилась, не сдалась. За то, что выносила ее. За смелость. За честность. Спасибо.

- Лишь бы не было войны...

**Учитель:** И каждый из вас, наверно, мысленно ответил на вопрос: А я бы смог ?

**Учитель:** Понять любое произведение помогает нам история его создания. Итак, как же создавалась книга Светланы Алексиевич?

**1 Ученик:** Вслед за авторами упомянутой выше книги живые свидетельства людей, прошедших сквозь огонь войны, записала С.Алексиевич. Светлана Алексиевич рассказывала: «Четыре мучительных года я иду обожженными километрами чужой боли и памяти. Записаны сотни рассказов женщин – фронтовичек: медиков, связисток, сапёров, стрелков, зенитчиц, шофёров, регулировщиц, партизанок, рядовых, подпольщиц». Автор узнавала адреса бывших фронтовичек. Приезжала к

ним. Но в каждом доме её встречали по-разному. Иные отказывались, говорили: «Нет, нет, с сердцем и так плохо». Но через некоторое время рассказывали, понимая, что всё равно будет «плохо»..

**2 Ученик:** Так возникла книга «У войны - не женское лицо», обладающая силой особого эмоционального воздействия, вызывающая чувство величайшей благодарности и одновременно неизбывной вины перед ними – сестрами, невестами, женами, которые прошли через войну.

**Учитель:** Какие проблемы подняты в книге?

**Ученик:** Отношение к войне, к женщине. Воспитание чувств, отношений между людьми, проблема памяти и ответственности за будущее.

**Учитель:** Как они раскрываются в книге?

**Ученик:** Война раскрывается через чувства женщины, ведь мужчины и женщины по-разному воспринимают смерть, боль, утрату, жестокость.

**Учитель:** О чем не хотят вспоминать женщины? По возможности прочитайте эпизоды. Дайте свою оценку.

**1 ученик:** Им тяжело было убивать людей, даже врагов. Клавдия Григорьевна Крохина, снайпер:

«Мы залегли, и я наблюдаю. И вот я вижу: один немец приподнялся. Я щелкнула, и он упал. И вот, знаете, меня всю затрясло, меня колотило всю. Я заплакала. Когда по мишеням стреляла – ничего, а тут: как это я убила человека?..

**2 ученик:** «Мне теперь не вернуться к себе прежней, когда не было слов: «Оттуда даже если живой придешь, душа болеть будет. Теперь думаю: лучше бы в руку ранило, пусть бы тело болело. А то душа... Очень больно... Мы же молоденькие совсем пошли... Девочки... Я за войну даже подросла...»

**3 ученик:** Сколько детей не успело родиться! Несколько строк из письма Любви Аркадьевны Чарной, младшего лейтенанта, шифровальщицы: «...У меня сыну было два годика, и я была беременная, ждала второго ребенка. Тут война началась... И муж на фронте... И я поехала к своим родителям и сделала все, что надо... Я этого ребеночка не родила...»

**4 ученик:** Звериная жестокость фашистов не знала предела. Вспоминает подпольщица Мария Тимофеевна Савицкая-Радюкович из горда Слуцка: «Подъехали машины-душегубки. Туда загнали всех больных и повезли. Ослабленных больных, которые не могли передвигаться, снесли и сложили в бане. Закрыли двери, всунули в окно трубу от машины и всех их отравили».

**5 Ученик:** Антонина Алексеевна Кондрашева, партизанка: «У меня до сих пор стоит в ушах крик ребенка, который летит в колодец. Слышали вы

когда-нибудь этот крик? Вы не могли бы его слышать, вы не могли бы его выдержать. Ребенок летит и кричит, кричит, как откуда-то из-под земли, с того света...»

**6 Ученик:** Мужчины не выдерживали того, что пришлось пережить женщинам. «Лежит раненый. Ему ж нужно срочно отрезать руку и перевязать, иначе перевязку не сделать. А у меня нет ни ножа, ни ножниц. Что делать? И я зубами грызла эту мякоть. Перегрызла, забинтовала... Бинтую, а раненый: „Скорей, сестра. Я еще повоюю...“ Весь в горячке... вспоминает С. Дубнякова. Мужчины не все выдерживали, что я видела... Операционная палатка, и вот там такое место, где бросают отрезанные руки, ноги... Однажды вместе со мной зашел в операционную офицер, хотел, чтобы его перевязали. Как открыл, увидел – и р-р-раз... и упал».

**Учитель:** Какие душевные и физические раны получили на войне женщины, чья судьба была «опалена войной»?

**1ученик:** Воспоминания мучают их по сей день: Ксения Сергеевна Осадчева, медсестра, вспоминает: Все у нас сейчас восстановлено, все утопает в цветах, а я изнываю от болей, у меня и сейчас не женское лицо. Я не могу улыбаться, я ежедневно в стоне. За войну я так изменилась, что когда приехала домой, мама меня не узнала. Я прошла очень тяжелый путь. На сегодняшний день нет еще книг и фильмов, чтобы сравнить с тем, что я пережила».

**2 ученик:** Рассказывает Альбина Александровна Гантимурова, старший сержант, разведчица «Я ходила в разведку после войны лет пятнадцать. Каждую ночь... И сны такие: то у меня автомат отказал, то нас окружили... Просыпаешься – зубы стучат».

**Запись в тетрадях:** Ведь именно через эти обыденные вещи, через некоторую даже интимность в рассказах этих простых, не прославленных большими подвигами женщин-фронтовичек, доходит до самого сердца весь ужас войны. Именно эти рассказы действуют во сто крат сильнее, чем количество подорванных эшелонов, сбитых самолетов.

**Учитель:** Женщины и на войне оставались женщинами... Они влюблялись, мечтали, строили планы на будущее...

**Ученик:** «Но человек не может жить только войной, страхом смерти, а тем более женщина. Не раз я замечала, что женщины даже по прошествии почти сорока лет сохраняли в памяти большое количество мелочей военного быта...Видно, потому, что для нее, дающей жизнь, прелесть бытия самоценна, неизбывна даже в кромешном аду. Она и там хотела остаться женщиной и должна была остаться женщиной».

**Учитель:** "О чем бы женщины ни говорили, они невольно вспоминали и о наивных девичьих ухищрениях, своих маленьких секретах, как даже в "мужском" быте войны, в "мужском" деле войны старались не изменить своей женской природе, своему женскому естеству.

**Ученик:** А в памяти Тамары Илларионовны Давидович, шофера, остался такой случай: «... А однажды на учениях... Я не могу это без слез почему-то вспоминать. Была весна. ... И я нарвала фиалок и привязала его к штыку. Командир построил всех и вызывает меня. Я выхожу... И забыла, что у меня фиалки на винтовке. А он меня начал ругать: „Солдат должен быть солдат, а не сборщик цветов...“ Ему было странно, как это в такой обстановке можно о цветах думать.. Мне за эти фиалки дали три наряда вне очереди...

**Ученик :** «Старший лейтенант был очень красивый. Все наши девчонки были в него немножко влюблены. Он нам говорил, что из нас требуются солдаты, и только солдаты. Нужен был солдат... А хотелось быть еще красивой... Я всю войну боялась, чтобы не попало в ноги, не покалечило. У меня красивые были ноги. Мужчине — что? Ему не важно, если даже попадет. А женщину покалечит, так это судьба ее решится». (Мария Николаевна Щелокова, сержант, командир отделения связи).

**Учитель:** Как же относились к женщине на войне и после войны?

**Ученик:** Об этом рассказывают белорусская писательница и её героини. Перед нами встают женщины военных лет: санитарка, подпольщица, труженица тыла. Каждая в своём рассказе о тех грозных годах упоминает об отношении к ним солдат. Мы видим, что на войне и после победы солдаты, огрубевшие от военной жизни, не утратили уважения и любви к женщине. Молодые девчонки, прибывшие на фронт, вызвали жалость и тяжёлые раздумья у солдат: « Неужто мужиков не хватало, что дитёй таких побрали..., дивчаток...».

**Учитель:** Кем же стали эти молодые девчата для солдат?

**Ученик:** Они берегли их, жертвуя своей жизнью, прикрывая от немецкой пули. Многие из воинов были обязаны им жизнью. Ветеран Ольга Васильевна Корж вспоминает: «Если мужчины видели женщину на передовой, у них лица другими становились, даже звук женского голоса их преображал...». «Сестрёнки», - так ласково называли их солдаты».

**Учитель:** Но после войны многое изменилось... Они победили в этой войне, но какой ценой? Ведь у многих из-за войны не сложилась личная жизнь, не выпало счастья порадоваться детям и внукам. Они глубоко одиноки и в этом одиночестве беззащитны. Они столкнулись с

человеческой неблагодарностью. А это было страшнее... и во сто крат обиднее...

**Ученик:** Зинаида Васильевна Корж рассказывает с горечью: «Нам всем казалось, что после войны, после такого человеческого страдания, моря слез будет прекрасная жизнь. Нам казалось, что все люди будут очень добрые, будут любить друг друга... Даже природа почувствовала, что в человеческих душах творилось. Но люди?»

**Ученик:** „Почет, говорите, уважение. А девчонки-то многие одинокими остались, не у всех и сейчас есть отдельные квартиры. Всю жизнь в коммуналке. Кто их пожалел? Защитил? Да знаете ли вы?..“

**Ученик:** (из разговора с Кочетковым): «Кончилась война, они оказались страшно незащищенными... Вот моя жена к военным девушкам плохо относится. Считает, что они ехали на войну за женихами, что у них у всех там были романы. Хотя на самом деле, это честные были девчонки. Но после войны каждый из нас ушел в свою жизнь... Этого вам не понять. После грязи, после вшей, после смертей хотелось чего-то красивого. Красивых женщин... ...А хотелось скорее забыть войну. Мы старались забыть все. И девчонок своих тоже забыли...

**Учитель:** Какой же урок преподнесла нам С.Алексиевич? О каких ценностях — истинных и мнимых говорят ее героини?

**Ученик:** «Я на все согласна. Ничего, никаких излишеств не надо. Пусть ничего не будет. Только пусть будет мир. Пусть даже хлеба не будет. Мир. Только мир, - такими словами заканчивает свою исповедь санинструктор Тамара Степановна Умнягина».

**Учитель:** Женщина дает жизнь, женщина оберегает жизнь. Женщина и жизнь—синонимы. Женщина и война — понятия несовместимые. А мужество было присуще женщинам? Используйте для ответа определение мужеств, данное Л.Н.Толстым.

**Ученик:** Мужество (по Л.Н.Толстому) - это не значит не бояться на войне, а находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивать свою землю. Так и наши женщины, по природе своей хрупкие, ранимые, нашли в себе силы, мужество встать на защиту родины.

**Учитель:** Книгу С.Алексиевич можно назвать энциклопедией жизни женщины на войне. Но нужна ли нам такая правда о войне?

**Ученик:** Ответ кроется в мысль автора: «С горечью и виной перед старшим поколением читаешь строки: «Она была больна, но всё равно встала с постели, - какой другой раз? Наше поколение уже уходит. Хотела дать вам адрес своей подруги у Винницы, воевали вместе, а вчера позвонили — умерла



она. Война нам всем век укоротила. Уже не раз улавливаю в разговорах этот упрёк – опоздали

**Ученик:** Я думаю, нужно. Надо писать правду, люди должны ее узнать. Многие с ней не согласятся, кто-то отвергнет ее, кто-то прочтет долгожданную правду о своей жизни на войне. Необходимо показывать всю жестокость и несправедливость войны. Надо писать так, чтобы люди задумались.

- По-моему, книги о войне должны писаться всегда. История повторяется. Любая книга о войне — это бесценный урок для нас. Книги о войне должны остановить человека от безумия. Ведь проходя мимо искалеченных людей в инвалидных колясках и иногда заглядывая им в глаза (когда осмеливаешься), видишь там одну боль, неисчерпаемую грусть и... пустоту, хочешь понять, откуда она. Читая книгу Светланы Алексиевич, все понимаешь...

**Учитель:** Как вы поняли смысл заглавия книги?

Тихо звучит музыка «Ave Maria».

**Ученик:** Собранные вместе рассказы женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо. Они звучат как свидетельства – обвинения фашизму, вчерашнему, сегодняшнему. Фашизм обвиняют матери, сестры, жёны. Женщина даёт жизнь, женщина и жизнь – синонимы!«).

**Учитель:** Какой главный вывод мы сегодня сделаем?

**Ученик:** С гордостью могу теперь сказать строками Нияра Самкова о «ЖЕНЩИНЕ»:

Ты женщиной сильна, родная Русь.

Ты воин, ты волшебница, ты Мать.

**Учитель:** Именно во имя жизни женщина мир спасала, была дочерью, матерью, женой, сестрой и солдатом. Поклонимся низко ей, навсегда оставшейся женщиной, «опаленной войной», до самой земли, ее великому милосердию, которая, пройдя все муки ада, не понятая и не признанная», особенно в первые послевоенные годы, сохранила самое главное для женщины: нежность, которой училась: «Быть может, на дороге фронтовой».....

**Учитель:** Всё меньше людей остаётся, которые пережили войну. Наш долг – хранить память о них:

Вы своим ребятам,  
Не смущаясь, говорить должны,  
Что без нас, без женщин,  
В сорок пятом,  
Может быть, и не было б весны...

**V. Подведение итогов.** Прочитайте эпиграфы к уроку. Ответьте на вопросы:

- Как вы понимаете смысл эпиграфа к уроку?
- «Откуда взялось столько сил» у этих слабых ,не окрепших еще физически и морально девчушек для того, чтобы все вынести, вытерпеть?

**VI. Окончательное заполнение таблицы.**

**VII. Домашнее задание:** написать сочинение-рассуждение на тему: «У войны и женское лицо?» (По материалам документальной хроники С.Алексиевич «У войны не женское лицо»).

**Сочинение.**

И откуда взялось столько силы?  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас...  
Ю.Друнина.

Как давно закончилась самая страшная война! Но почему-то до сих пор болит сердце и наворачиваются слезы, когда вспоминаешь многочисленные рассказы наших бабушек и дедушек, смотришь документальные фильмы про войну. Очень много написано произведений о войне, о мужчинах, совершавших чудеса подвига во имя родины. В годы Великой Отечественной войны вместе с мужчинами в одном строю шагали и женщины. Именно о них написала Ю. Друнина:

Нет, это горят не хаты-  
То юность моя в огне...  
Идут по войне девчата,  
Похожие на парней.

Женщины не только спасали и перевязывали раненых, но и стреляли из “снайперки”, подрывали мосты, ходили в разведку, летали на самолетах. Вот об этих женщинах-солдатах и идет речь в документальной прозе Светланы Алексиевич “У войны не женское лицо”. Роман состоит из реальных исповедей тех женщин, что прошли войну наравне с мужчинами и простыми солдатами, и разведчицами, и санитарками, поварами, портнихами, и зенитчицами. Собранные вместе, рассказы этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем «не женское лицо».

Говорят, чтобы понять боль другого человека, надо эмоционально пережить ту же ситуацию. С.Алексиевич фрагментарно, но настойчиво воскрешает отдельные страницы прошлого, заставляя вновь и вновь

ощутить, пропустить через свое сердце страшные испытания, выпавшие на долю хрупких девушек.

“Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово “милосердие”. Есть и другие слова — сестра, жена, друг и самое высокое — мать... Женщина дает жизнь, женщина оберегает жизнь. Женщина и жизнь — синонимы” — так начинается книга С. Алексиевич. Да, в нашем представлении женщина — это нежное, хрупкое, безобидное существо, которое само нуждается в защите. Трудно поверить, что женщина, чье предназначение на земле - продолжать род человеческий, охранять семейный очаг, быть просто матерью, вынуждена была стать снайпером. Свидетельство Клавдии Григорьевны Крохиной тому подтверждение: “Мы залегли, и я наблюдаю. И вот я вижу: один немец приподнялся. Я щелкнула, и он упал. И вот, знаете, меня всю затрясло, меня колотило всю”.

Роман меня потряс. Я по-новому взглянула на историю. Я и раньше много слышала о зверствах фашистов, но то, что я прочитала в этой книге, произвело на меня огромное впечатление. Вот один из примеров, хотя в этом произведении их сотни. “Подъехали машины-душегубки. Туда загнали всех больных и повезли. Ослабленных больных, которые не могли передвигаться, снесли и сложили в бане. Закрыли двери, всунули в окно трубу от машины и всех их отравили”.

Девчонки прошли через все трудности и испытания, чтобы защитить жизнь будущего поколения. И не было никаких скидок на "слабый пол" - на войне как на войне. Жертвовать приходилось своей женственностью, личной жизнью, красотой и здоровьем, а иногда - и собственными детьми... Многие после войны с трудом адаптировались к мирной жизни, многие так и остались одинокими и бездетными.

С.Алексиевич удалось доказать, что «у войны не женское лицо», хотя война показала, что «у войны и женское лицо». И именно поэтому документальная хроника-исповедь является гимном, прославляющим женщину, которая, пройдя все муки ада, «не понятая и не признанная», особенно в первые послевоенные годы, сохранила нежность, милосердие и как молитву постоянно твердила: «Лишь бы не было войны!»

**«Вопросы, заданные человечеству войной»  
(Урок разработан Каплуновой Н.В.)**

**Цель:** подготовить учащихся к написанию экзаменационного сочинения.

**Задачи:**

- 1) совершенствовать монологическую речь учащихся, навыки работы с художественным текстом, навыки самостоятельной работы;
- 2) развивать навыки анализа;
- 3) учить ценить нравственное начало, заложенное в произведение.

**Средства обучения:** текст повести Виктора Николаева «Живый в помощи»; компьютер, проектор; фонограммы песен Людмилы Гурченко «Молитва» и «Чёрный ворон» в исполнении мужского хора Валаамского монастыря.

**Ход урока.**

*Война есть противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие.*

*Л.Н. Толстой*

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя.

У каждого человека свой путь к Богу. Кто-то приходит к нему через трудности, болезни, испытания, неудачи, а некоторые через горнило войны. Именно так было с автором книги «Живый в помощи» (записки афганца) Виктором Николаевым.

В 1987-88 годах автор участвовал в боевых операциях в Афганистане в составе поисково-десантных групп. Именно об этой войне он рассказывает в своей документальной повести.

- А что вы знаете об этой войне?
3. Подготовленный ученик дает краткую историческую справку.

Расположение Афганистана ставит его в разряд ключевых регионов в обеспечении стабильности. Поэтому на протяжении столетий, начиная с XIX века между Россией и Британией ведётся борьба за контроль над Афганистаном.

В марте 1979 года во время мятежа в городе Герат последовала первая просьба афганского руководства о прямом советском вмешательстве, но, просчитав негативные последствия этого шага, правительство СССР

просьбу отклонило, хотя контингент войск у границы был увеличен. Дальнейшие события (выступление исламской оппозиции, арест и убийство лидера Нур Мохаммада Тараки) толкнули советское руководство 12 декабря 1979 года принять решение о вводе советских войск в Афганистан. Так началась война, которая искалечила судьбы многих.

#### 4. Работа с текстом. Аналитическая беседа.

Вы получили задание прочитать повесть Виктора Николаева «Живый в помощи». Каждый из вас получил вопросы для чтения. По ходу нашей работы с текстом вы должны будете заполнить таблицу.

| Вопросы для чтения                                                                          | Что я возьму для сочинения? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1)Какова тема и основная мысль произведения                                                 |                             |
| 2)Как вы понимаете название повести?                                                        |                             |
| 3)Каким вы представили себе героя повести?                                                  |                             |
| 4)Меняется ли он на протяжении повести?                                                     |                             |
| 5)Какие фрагменты произвели на вас наиболее сильное впечатление?                            |                             |
| 6)Язык повести.                                                                             |                             |
| 7)Над какими вопросами заставила вас задуматься повесть Виктора Николаева «Живый в помощи»? |                             |

- Какое же впечатление произвела повесть на вас? Что вас удивило, а может быть, и потрясло?

*(Кошмар, ужас, который окружает человека каждое мгновение, поведение человека в ситуациях экстремальных. Повесть позволяет побывать в том страшном месте, которое называют Афганистаном и пережить вместе с героем всё то, что с ним произошло, причем увидеть это всё глазами самого героя)*

Действительно, когда читаешь эти строки, в голове звучит только один вопрос: «Как всё это можно пережить?»

• Я думаю, что каждый из вас обратил внимание на необычное название произведения. Как вы понимаете его смысл?

*(«Живый в помощи» - это первые слова 90-го Псалма Святого Царя-Пророка Давыда, который духовно защищает от бед и несчастий. Это древний монашеский и воинский «оберег», пояс с православными охранительными молитвами. Молитвы матери, дочери, жены – вот что помогло выжить нашему герою в трудное время, что сохранило ему жизнь, сберегло от вражеских пуль. Эта молитва смирят жестокость у врага, отгоняет бесов. )*

• Что вы можете сказать о главном герое Викторе? Меняется ли он на войне?

*(Виктор – офицер, который получил назначение в Афганистан. У него есть семья, которая очень переживает за него, молится о благополучном возвращении в СССР. Конечно, находясь в подобных условиях, он не может не измениться. Здесь меняются все, правда, все по-разному.)*

• Какие эпизоды повести произвели на вас наиболее сильное впечатление?

А) «Вертолеты, вернее то, что от них осталось, лежали друг на друге хаотической грудой металла. Чтобы достать летчиков, поисковики стали разволакивать обломки. Один экипаж извлекли без труда. Вид у мертвых летчиков был такой, будто они спят. Второй же экипаж вытаскивали, по частям разрезая трупы. Голова командира висела на ниточке-жилке. И, прости Господи, чтобы доставить тело на борт, голову пришлось отделить.

При подходе к дому перепились, как свиньи. Плакали на борту все, размазывая слезы и сопли кулаком. Ночью ребят в цинках отправили домой — хоть могилка будет, где поплачут родные. На четыре кровати в модуле стало меньше и на двадцать литров похоронного спирта тоже».

Б) «Будучи командиром авиагруппы и стремясь сохранить жизнь друзьям, Коля запретил всем бортам заходить в точку загрузки, взяв всю ответственность на себя. Остальные должны были вести только огневую поддержку, находясь на удалении не ближе пятисот метров. Как ни считай, а одного не было. Гена вывалился с борта и, грохнувшись животом об землю, показал на пальцах:

— Трое ко мне! Майданов, вывози кучу в сторону и сразу за нами!

Сильно перегруженный борт, задрав хвост и почти бороздя носом землю, едва оторвался от площадки и сменил место ожидания. И тут раздался спокойный голос Коли:

— Или забираем всех, или все остаемся. А четверо вывалившихся на поиск в сплошном дыму и копоти, при видимости два-три метра, на ощупь

искали забытого. Он нашелся почти сразу: мальчишка-«бача», которого в самом начале боя «усыпили» ударом по голове. С выпученными глазами, обняв валун в арыке, солдат дико хохотал. Его едва отцепили втроем. Дотащив до борта и забросив найденного в общую кучу, Блаженко почему-то уже без автомата, с одной гранатой и ножом, заполз в пилотскую кабину и показал Майданову руками: «Отход!»

«Аисты» были уже в пятидесяти метрах. Разом прекратив стрелять, они понимали, что взлететь и уйти из их рук этим людям поможет только чудо. И Майданов поразительно спокойно совершил то, что дано было совершить только Летчику с большой буквы.

На борту находилось тридцать пять человек, и поэтому из-за перегрузки взлететь он мог только по-самолетному, то есть с разбега. Тропа, назначенная Колей и судьбой «взлетной полосой», была узка, что сползи с нее вертолет хоть на метр влево или вправо, его несущий винт обломился бы от удара о скалу. Длина разбега была короче любого теоретического минимума, о котором пишут в летных учебниках. Взлету на тот свет не мешали даже «аисты». В эфире же пронеслось единственное слово: «Взлетаем!»

Машина, вибрируя, начала медленно и тяжело разгоняться. И в тот момент, когда шасси оторвались от земли на один сантиметр, «взлетная полоса» оборвалась. Под вертолетом разверзлась стометровая пропасть. Но милость Божия, сердце-двигатель и раскрученный до звенящего предела винт, превратившийся от перегруза в воронку, были на стороне русской отваги.

Вертолет, падая в пропасть, успел за несколько десятков метров набрать недостающее число оборотов винта, прекратил сваливание и, медленно набирая высоту, начал уходить в сторону базы. «Аисты» не верили своим собственным глазам: верная добыча ускользала от них! Они стали в бессильной ярости палить вслед машине из всех видов стрелкового оружия».

В) «Его поставили на ноги и разрезали путы на руках. В глазах плыли огненные круги и нещадным пламенем горела спина. Видимо треснул позвонок, когда в момент захвата ему сиганул обеими ногами на поясницу здоровенный лохматый «дух». Подталкиваемый в спину Сергей сделал несколько мучительных шагов из-под навеса и оказался посреди весьма просторного двора или даже площади бандитской базы. Очертания этого залитого солнцем пространства постепенно проникали в его сознание. Говорить и даже пошевелить языком он не мог: язык был перекушен, когда его выдернули за голову из подземелья. Горячая кровь наполнила рот и обильно текла по губам, подбородку, груди.

Прямо перед ним в нескольких шагах находилась большая яма, видимо, не такая глубокая, как недавнее подземелье.<...> У самого ее края лежали изуродованные до неузнаваемости трупы Петра и Анатолия.

Ножам «духи» отрезали или отрубали у них части рук, брюшины и эти куски на шесте опускали в яму. И там начиналась какая-то возня с диким писком и высоким гортанным рыком, чем-то напоминавшим визгливую речь веселившихся «духов».<...>

— Кому же они кидают человечину? Людоеды там что ли? — без доли эмоций пытался думать Сергей. И тут по шесту метнулась из ямы чернотная мохнатая масса с голым хвостом. Зверюгу величиной с толстенную кошку тут же стряхнули обратно в яму.

— Крысятник! — от омерзения и ужаса помертвел Сергей. Он представлял в вялых измученных всеобщей болью мыслях любые пытки, думал, что будут его полосовать ножами, жарить на солнце. Но такую смерть — быть сожранным заживо крысами, которую, видимо уготовили для него озверевшие «весельчаки», он представить не мог, хотя когда-то слышал, что будто бы на Востоке существовал изощренный вид казни с помощью громадных арычных крыс, специально прикормленных на человечину.

Он не пошевелился, не сказал ни слова. Просто не мог. И на лице, точнее на том месиве, которое осталось от него, никакая эмоция не могла быть выражена. Но его чувства выдали глаза, расширившиеся от мерзящего ужаса. Изуверы, чутко улавливающие подобные специфические нюансы человеческой психики, просто взвыли от радости и счастья. Банда «духов» наслаждалась этим мертвенным ужасом вместе с сонмом настоящих духов злобы, которые из своего потустороннего мира упивались эффектной картиной кровавого пиршества, сдобренного настоящим мертвенным ужасом живого мужественного человека.

Вот мистика их пропитания в вечной кровавой кухне войн, убийств, злодейств, предательства и почти бесконечной, бескрайней злобы!

— Где Ты, Бог, если Ты позволяешь нам вершить такое?! Вот в чем был смысл этого гортанного радостного крика духов и «духов». Почти вся чалмоносная гуща тел, создавшая большое кольцо вокруг крысиной ямы и Сергея, в раскачку закружила в удивительном хороводе, превратившись на мгновение в единое целое, в единое извивающееся змеиное тело, жаждущее духовного уничтожения русского воина Сергия. <...>

Стоявший уже не здесь, находившийся вне земного, воин вечным взором смотрел прямо в глаза изувера, влипшие в его лик. <...>

— Жи-ы-и-ить хочешь?... Вижу... Очень хочешь! Дочь есть? Сын? Мама-папа есть? Есть. А жена-красавица ждет? Очень ждет!!! Да-а-а-а?



— Шанс тебе начальник дает. Домой отпустить хочет. Нужен пустяк... Столкни своих в яму...

— Ну, толкни ногой. Они ведь трупы, — доходчиво пояснял он, — они уже подошли. Толкнешь и жену потом увидишь. А хочешь, с нами будешь... Уважаемым у нас будешь.

— Ну?! Русский?!.

От согласного кивка его головы «духовскую» кучу качнуло. <...>

Толпа в особой духовной жажде сузилась к русскому капитану и мученическим телам его подчиненных. Крысы клубились в яме в два-три слоя, деловито переползая друг по дружке или суча лапами по глиняным стенам их вместилища. В следующую секунду толпа онемела. С криком:

— Ма-а-ма! Мам-ка-а! — Сергей воздел на уровне плеч руки и... все. Толпа отпрянула.

На краю громадного крысятника лежали два изуродованных тела русских солдат, но там не было ни капитана, ни интеллигента, ни заросшего щетиной «духа». Из ямы взвился хриплый рев нечеловеческой боли, хрыканье сотен челюстей и почти младенческий визг этих странных животных, и еще треск пожираемой плоти и мелких костей. Все еще не верящие в случившееся нелюди вперились в дымящееся живой кровью дно, в окно преисподней, где куча четырехлапых черных гадин жадно вгрызалась в человеческую плоть. Упоенные кровью животные стали бросаться друг на друга, и злейший мстил смертью слабейшему. Над ямой повисло тошнотворно-сладкое марево смерти.

Через несколько минут пиршество кончилось. Два дочиста обглоданных скелета, трупы десятков крыс и почти нетронутое тело русского капитана, который, видимо, умер от перелома позвоночника и болевого шока.

- Как вы думаете, почему в повести так много подобных сцен?

*(Это то, с чем сталкивались люди в Афганистане каждый день, это реальность, в которой они жили.)*

Человек вынужден на войне убивать. Убивая, он думает только о том, чтобы выжить самому. Он не задумывается над тем, что у тех, кого он только что убил, тоже есть близкие люди. И это убийство оправданно.

«Победитель счастлив, что погубил не им сотворённую жизнь. Так было и с Виктором. Прости ему. Господи!»

Война меняет душу человека. Об этом говорит и сам автор, и даже пытается объяснить, почему это происходит.

«Время смягчило древнерусские нравы, но на любой войне, при любом конфликте бывали и хладнокровные самосуды. Конечно, убить пленного,

если он уже взят в плен и силой обезоружен, среди русских христоролюбивых воинов почиталось за грех, ибо из поколения в поколение наши воины воспитывались в духе беспощадности к вооруженному противнику и милости к побежденному врагу. И, тем не менее, всплески безудержной ненависти, чего греха таить, все-таки случались и на афганской войне. Они подспудно зрели ото дня ко дню в безысходности ожидания собственной смерти, от жажды мести при виде пустой койки друга, над изголовьем которой продолжали улыбаться с фотографии любимые лица его жены и только начавшей ходить дочурки, которых теперь уже героически павшему офицеру никогда не суждено увидеть воочию».

Пройдя через смерть, страдания, победы и поражения, он становится другим. Забыть войну невозможно.

- Как вы думаете, почему некоторые после возвращения хотели уехать обратно?

*(Там, на войне, всё было понятно и просто: предательство было предательством, мужество — мужеством, подвиг — подвигом, товарищество — товариществом. В мирной жизни всё иначе, порой различить добро и зло бывает очень трудно. «У каждого, кто хоть на короткий срок пересекал в восьмидесятые границу с Афганистаном, «ленточку», как ее называли, там была своя война. Каждый ее прожил по-своему. И каждый по-разному вернулся. Один — в наглухо заклепанном цинке, другой — героем, третий — миллионером, четвертый там заработал политический капитал, а пятый — вообще не захотел возвращаться. Афганская война к каждому поворачивалась своим боком, и порой разнилась даже у лейтенанта и старшего лейтенанта одной части, у рядового и ефрейтора одного отделения. Это разное отношение войны к солдатам и офицерам одной воюющей армии определяло многое: родительское воспитание, должность, склад характера. Объединяло только одно — все, находясь за «ленточкой», стояли в общей очереди за смертью. И в кого первого ткнет она своим костлявым пальцем, не знал никто».)*

- А что, по мнению автора, было самым страшным на войне?

*(«Прав был тот сменщик на кабульской пересылке: самое страшное — везти домой друзей. Страшно смотреть в глаза отцу, матери, жене, детям. Что им ответить на немой вопрос: «Что же ты, сынок, не помог уберечься нашей кровиночке? Что же ты, сынок?..» А повисшая без сознания на чужих руках жена? А маленький сынок, с любопытством рассматривающий мертвого папу и с интересом играющий его наградами? Страшно, не дай Бог!»)*

- Каков язык повести? На что вы обратили внимание при чтении?

(Виктор Николаев использует много разговорной лексики: **грохнувшись** животом об землю; замыкали **бабий строй**; **не вызволили** из беды; стали **разволакивать** обломки; плакали на борту все, **размазывая слезы и сопли кулаком**; когда в момент захвата ему **сиганул** обеими ногами на поясницу; получил злобную **оплеуху**. Ещё при чтении обращаешь внимание на такие слова как «вертушки» - вертолёт, «груз 200» - тяжелораненые, «ноль двадцать первые» - убитые. Это слова жаргонизмы, использовавшиеся среди солдат в Афганистане. Но в то же время много слов высокого стиля: молитва ко Господу; ко Пресвятой Богородице; сердце матери в **пронзительной боли** дрогнуло; она **истово** перекрестилась; **возвращаемся к заветам предков**; **отходит от сердца злора и ненависть**, **сребролюбие** и трусость, и в нем **водворяется** смиренный христианский непобедимый покой воина, против которого никогда **не выкуют**, сколько бы ни старались, равноценного меча ни **безбожный Запад**, ни мусульманский Восток; глава семейства, **шествовал** впереди своих многочисленных домочадцев... А ещё автор включает в повесть отдельные слова, взятые из псалмов, а порой и целые фрагменты:

Взбранной Воеводе победительная,  
яко избавльшеся от злых,  
благодарственная восписуем  
Ти раби Твои, Богородице,  
но яко имущая державу непобедимую,  
от всяких нас бед свободи, да зовем Ти:  
радуйся, Невесто Невестная.

Это позволяет продемонстрировать мысли героя повести. «Мы победили. Отвоеван еще день мира и тишины, день любви и надежды. Молитва своим бравурным строем более всего напоминала Виктору какую-то древнюю солдатскую песнь из той, еще Царской России. И сейчас молитва звучала как марш на параде будущей победы Православной Отчизны при освобождении от чужебесия, от иноверного пленения. Раньше Виктор мало думал о том, как живет Родина, главное, чтобы жила. Последние годы стал понимать, выжить можно только духовно победив тот страшный морок, который душит родную землю вот уже восемьдесят лет. И понял наконец: выжила Россия только потому, что каждый день остаток верных из года в год вставал на духовную брань»)

- Автор называет свою повесть документальной, но, я думаю, вы обратили внимание на то, что есть в ней и очень яркие тропы, стилистические фигуры, а не только изложение сухих фактов, есть и

описания, которые позволяют лучше понять состояние людей, находившихся там. Приведите примеры.

*(«Осень. Высокогорную Газнийскую вертолетную площадку вторые сутки облизывали ленивые рваные тучи. Время от времени они ненадолго, но густо поливали ледяным дождем людей и строения. Песчаная земля, быстро впитывающая влагу, ощутимо студила ноги в постоянно сырой обуви. Было хмуро, неудобно, постыло и на небе, и на душе.»*

тусклое золото звезды в просвете погона и на груди рубиновый отблеск ордена...

Широкое и четкое крестное знамение: словно честь отдал перед строем. Объемный голос Благовеста — главного храмового колокола понесся над Коломенским, разрастаясь в невидимый, но живой звучащий шар.

лежал молоденький солдат с наполовину срезанной осколком, как лезвием, головой.

Рядом, держа в руках грязные, как машинная ветошь, кишки, .

Через несколько минут дружный строй вертолетов оказался на фоне поднявшегося над горизонтом диска жизни.

подытожил мертвенным тоном  
добросовестно наяживала жаром солнечная кочегарка.

- Над какими вопросами заставила задуматься прочитанная вами повесть?

*(Война – страшное испытание для любого человека.*

*На войне люди ведут себя по-разному.*

*Война разрушает душу человека, заставляя его убивать других людей... )*

5. Подведение итогов по прочитанному.

Да! Картины, нарисованные Виктором Николаевым страшны. Но ещё страшнее то воздействие, которое они оказывают на человека. Н.Я. Мяковский сказал, что всё это кошунство над природой человека.

Но наш герой находит в себе силы преодолеть это, находит новый смысл жизни – «вымолить прощение Бога, и у той земли, и у того народа, которым он нёс разрушения и беду!». Именно по такому пути решит идти наш герой.

« Уже потом, десятилетия спустя Виктор узнал об особой битве духа, когда воюешь не с плотью человеческой, будь то афганец, русский бандит или кавказец, но воюешь с грехом, с духами злобы.»

6. Но знаете, ребята, после выхода книги Виктора Николаева на страницах очень уважаемого издания «Литературной газеты» была опубликована статья Юрия Комягина «От плясок в храме к ловле блох» .

«Критик «со счастливой улыбкой» желает увидеть в тексте будни Афганистана, но начинает с биографии предков главного героя, уличает автора во лжи, а дальше пошло-поехало, чтобы подвести читателя к главному выводу: автор – обыкновенный конъюнктурщик, бывший в Афганистане «политруком», а затем перекусившийся в православного, чтобы выгодно продать свой низкопробный товар. Ю. Комягин так прямо и пишет: «Почему эта беспомощная псевдодокументальная книга выдержала столько изданий?» - пытается разобраться в подобной оценке Андрей Хвалин, человек, благодаря которому книга увидела свет. На мой взгляд, ответ на этот вопрос очень прост. Читатель чувствует истинные переживания автора, боль от всего, что пришлось ему пережить там, ведь этого не подделаешь, и читатель хорошо умеет различать фальш и настоящие чувства. А мне бы ему хотелось зачитать слова Наталии Сухининой: «Не смей. Не смей судить о войне тем, кто знает о ней понаслышке. Не смей упрекать переживших войну. Не смей учить их благочестию и христианской любви. Не смей учить их молиться. Всю правду о войне знает только Бог. Ему и вразумлять. Ему и судить. Только Богу – и никому больше».

#### 7. Рекомендации к написанию сочинения.

Ребята, хочу напомнить вам, что при написании сочинения вы должны выполнить 3 основные задачи:

- 1) показать знание текста произведения;
- 2) композиционно правильно выстроить свою работу

Вступление + заключение =  $\frac{1}{4}$  часть всей работы.

Основная часть -  $\frac{3}{4}$  работы

- 3) выразить своё мнение, показать свои рассуждения по данной теме.

- Как вы читаете, какой вид вступления больше подойдет для написания сочинения по нашей теме?

*(Хорошо подойдёт вступление историческое. Можно включить характеристику соответствующей эпохи, анализ её социально-экономических, нравственных, политических отношений. Также выигрышным будет вступление аналитическое, где можно остановиться на ключевом понятии темы сочинения. Можно использовать и лирическое вступление, где нужно изложить свои впечатления, переживания.)*

Напоминаю, что у каждого из вас есть справочные материалы, которые помогут вам в работе.

#### 7. Итог урока.

Домашнее задание: написать сочинение на тему «Война есть противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие», при написании использовать материал таблицы.

### Памятка для работы над сочинением

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вступление     | <p>Чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные вопросы, на которые можно ответить в рамках вашей темы, обоснуйте свой выбор.</p> <p>Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения.</p> <p>Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта</p>                                                                                                                                     |
| Основная часть | <p>Главное её содержание – это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы формулировали во вступлении.</p> <p>Убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объёму эта часть самая большая.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Заключение     | <p>Задача этой части - <b>подведение итогов</b> в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении.</p> <p>Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова и термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова «проблема», «композиция», «образ», «пейзаж»... , повторите их и в заключительных выводах.</p> <p>Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму – от вопросительной к утвердительной.</p> |

### Написание вступления

Задача вступления – подготовить читателя к восприятию основного текста сочинения. Оно должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание.

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Историческое (знание и понимание историко-литературного процесса, теории литературы) | <p>Даётся характеристика соответствующей эпохи, анализ её социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений.</p> <p>Возможно только в сочинениях , где рассматривается значение данного произведения,</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. Например, «Эпоха революционных преобразований в произведениях А. Платонова, М.Замятина, М. Шолохова.                                                                                                                                                                                                |
| <p>«Истинная цена победы»</p> <p>Чем дальше от нас война, тем больше осознаём мы величие народного подвига. И тем больше – цену победы. Вспоминается первое сообщение об итогах войны: семь миллионов погибших. Потом надолго войдёт а оборот другая цифра: двадцать миллионов погибших. Совсем недавно названо уже 27 миллионов. А сколько искалеченных, изломанных жизней! Сколько несостоявшихся счастлих, сколько не рождённых детей, сколько слёз материнских, отцовских, вдовьих, детских пролито! Особо следует сказать о жизни анна войне. Жизни, которая, естественно, включает в себя бои, но не только к боям всё сводится.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2. Биографическое<br>(биография писателя, место в литературном процессе)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.</p> <p>Например, при раскрытии темы «Россия в лирике А.Блока» невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</p> |
| <p>«Человек на войне».</p> <p>Воробьёв Константин Дмитриевич родился в селе Нижний Реутец Курской области. Прожил трудное детство, на себе испытал голод начала 30-х годов. В 1938 году был призван в ряды Красной Армии, попал в армейскую газету «Призыв». После окончания военной службы работал литсотрудником газеты Академии имени Фрунзе, откуда был направлен на учёбу в Кремлёвское пехотное училище. В 1941 году Воробьёв вместе с другими кремлёвскими курсантами защищал Москву, Под Клином его рота целиком погибла.</p>                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3. Аналитическое<br>(анализ темы, на основе которого определяются подходы к её раскрытию)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу.</p> <p>В нем анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские, и др.</p>                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>термины) и проблемно сформулированные определения.</p> <p>Например, в сочинении на тему «Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю. Лермонтова» нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</p>                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>«Проблема нравственного выбора.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны – необычная тема. Необычная потому, что написано о войне так много что не хватит целой книги, если вспоминать только название произведений. Дата 9 мая наполняет сердца гордостью за подвиг многонационального советского народа, выигравшего битву с фашизмом, и печалью: миллионы людей навсегда остались лежать в своей и чужой земле. Необычная потому, что...</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>4. Лирическое<br/>(своего рода<br/>эмоциональный зачин</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Лирическое вступление является универсальным средством, связывающим тему сочинения с личным жизненным или духовным опытом ученика. Можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал поэт или писатель, его личность и творчество на учащегося или что заставило полюбить его.</p> <p>Такое вступление будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»</p> |
| <p>«Невероятная явь войны».</p> <p>С каждым годом всё меньше и меньше остается среди нас тех, кто встретил роковой рассвет 22 июня 1941 года. Тех, кто суровой осенью 1941 года защищал Москву, кто видел кровавый снег Сталинграда. Они не стояли за ценой, добывая победу. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» от других книг о войне отличается особой достоверностью и пронзительностью...</p>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>5. Сравнительное<br/>(сопоставление<br/>нескольких<br/>тематически близких<br/>произведений)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Если сочинение основывается на анализе нескольких художественных произведений, то логично к нему подобрать вступление, в котором автору сочинения нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           | Например, «Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б. Васильева, В. Астафьева, К. Воробьева и др. ...)                                                                                                                                                   |
| 6. Вступление – характеристика произведения<br>(сочинение предполагает полный анализ одного произведения) | Если в теме сочинения предлагает сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости.<br>Например, «Женские образы в романе Мю Лермонтова «Герой нашего времени» |
| 7. Вступление-перекличка с современностью<br>(актуальность произведения)                                  | В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.<br>Например, «В наш век все чувства лишь на срок». Можно ли этим афоризмом охарактеризовать жизнь современного поколения?                                                                                          |

#### **Памятка для работы над вступлением.**

1. Содержание разворачивай логично, например, от общего к частному.
2. Используй цепную связь высказываний: от первой фразы до «риторического вопроса», утверждения.
3. Старайся употребить все слова, которые есть в названии темы.
4. Учти, что объём вводной части небольшой – примерно 5-8 предложений.

#### **Памятка для работы над основной частью.**

1. Выделить во вступлении «опорное» слово (последний пункт вступления)
2. Вспомнить и записать все эпизоды их художественного текста, связанные с «опорным словом». Каждый эпизод – отдельный пункт плана. Оставлять 2-3 строки на каждый пункт плана на случай, если придётся добавлять, редактировать, цитировать.
3. Распространить слова, отражающие эпизоды сюжета, до предложений, которые бы содержали определённую мысль, обязательно связанную с «опорным словом».

#### **Памятка для работы над заключением.**

1. Строй заключение по принципу цепочки: от основной мысли к заключительной цитате, обобщающему предложению.
2. Расположи начальные слова пунктов вступления в обратном порядке.

3. Распространи эти слова, имея в виду, что это должно быть не повторение уже сказанного во вступлении, а твоя личная оценка, выводы по данным пунктам.

4. Употребляй вводные слова и предложения (я думаю, как мне кажется, по моему мнению, по оценке литературных критиков, по мнению современников)

#### **Пример заключения по произведениям о войне.**

Сегодня молодожёны несут к гранитным постаментам цветы, чтобы поклониться светлой памяти тех, кто сберег для них сегодняшний день и возможность осуществить свою мечту. И именно в этот момент отчетливо понимаешь, как справедливы строки поэта: «В восьмидесятых рождены, Войны не знаем мы, и все же в какой-то мере все мы тоже Вернувшиеся с той войны».

#### **Пример заключения по связи человека с природой.**

Я думаю, что в своей повести писатель не пытается протестовать против всего нового, прогрессивного. Автор убеждает, что все в силах людей. Люди способны сберечь родную землю, не дать ей исчезнуть без следа, быть ей верным хранителем.

Мне кажется, что эта повесть отчетливо показывает то, о чём болит душа Распутина, - нравственный облик современного ему человека. Писатель говорит об опасных тенденциях... Можно сказать в повести «звонит колокол» по каждому из нас, по утерянной человеческой душе, жизнь без этого немыслима.

#### **Образец сочинения.**

Война... Какое страшное слово. Сразу возникают такие ассоциации как смерть, разрушения, боль, страдание. Сколько погубленных жизней, сколько изломанных судеб, сколько людей, потерявших своих близких. А как воздействует война на человека, который вынужден принимать в ней участие? Что происходит с человеком после войны? На некоторые вопросы помогла мне ответить повесть Виктора Николаева «Живой в помощи».

Каждый знает о страшной войне в Афганистане, в которой участвовала наша страна в 1979-1989 годы. Но автор сумел перенести нас в те дни, в те события, свидетелем и участником которых он был. Мы вместе с героем повести видим кошмар, ужас, окружающий человека каждое мгновение, будто сами являемся участниками тех событий. Вместе с автором мы поражаемся самоотверженности ребят. Сразу вспоминается командир авиагруппы Коля Майданов, который готов ждать до последнего: «Или забираем всех, или все остаёмся», - говорит герой. Каким же лётным мастерством нужно обладать, чтобы поднять сильно перегруженный

вертолёт «по-самолётному». Можно представить себе ярость врагов, которые видели, что верная добыча от них ускользает. «Милость Божия ... была на стороне русской отваги», - пишет Виктор Николаев. Да, святое правило в Афгане знал каждый: их обязательно заберут, во что бы то ни стало.

Просто потряс меня ещё один эпизод повести. Один из десантников Сергей, оказавшийся в плену у «духов», стоит перед выбором: стать предателем, для этого нужно было сбросить тела погибших товарищей в яму с крысами, прикормленными на человечину, или остаться верным присяге, но погибнуть. Невозможно представить себе, что пережил этот человек, стоя перед ямой с крысами, когда ему говорят: столкни - домой поедешь, жену увидишь. Но он прекрасно понимает, что его ждёт: предатели не нужны нигде. Он делает свой выбор – прыгает в яму, прихватив с собой двух «духов».

Подобных сцен у автора много. Это не случайно. Такое видят люди на войне каждый день, это реальность, в которой они жили. Но автор не идеализирует своих героев. Он пишет и о том, что были на афганской войне хладнокровные самосуды. Конечно, убить пленного почиталось за грех, но всплески безудержной ненависти все-таки случались и в Афганистане. Конечно, это можно объяснить: они зрели день ото дня от безысходности ожидания собственной смерти, от жажды мести при виде пустой койки друга.

Но все, побывавшие «за ленточкой», говорили, что самым страшным было везти домой погибших друзей. Страшно смотреть в глаза матерям, потому что чувствуешь себя виноватым: не помог, не сберёг.

Необычным является и название повести. «Живый в помощи» - это первые слова 90-го Псалма, молитвы, которая защищала воина, смиряла жестокость врага. Когда я это узнала, то задумалась, а не это ли помогало выжить им там, в Афганистане: молитвы матерей, жен, детей...

Возможно ли, чтобы человек в этих условиях не изменился. На мой взгляд, это просто немыслимо. Но главное, что бросается в глаза, когда читаешь повесть, это то, что люди не ожесточаются, не теряют человеческого облика. А мы, читатели, просто удивляемся, как всё это можно пережить и не сойти с ума? Но они пережили, они вернулись, они нашли в себе силы жить дальше. У всех это происходило по-разному, кто-то даже хотел вернуться назад. И наш герой тоже нашёл в себе силы преодолеть весь этот ужас в себе. Он нашёл новый смысл жизни – «вымолить прощение у Бога...» за то, что ему пришлось совершить. Именно по такому пути решает идти наш герой. Это его выбор! Мы не имеем права судить его.

Я думаю, что Виктор Николаев хотел донести до нас, читателей, идею, которую сформулировал Н.Я. Мясковский: «Война есть одно из величайших

кошунств над человеком и природой». Повесть – это боль автора о тех страшных днях, это призыв не допускать больше подобного, чтобы не калечить души людские. В заключение хочется сказать, что сегодня, когда в разных частях мира опять идут войны невозможно не задуматься о последствиях этих конфликтов. Не пора ли остановиться! Не пора ли сделать выводы!

## Приложение 5.

### ***«Подлая жестокость» войны в рассказе Ф.Искандера «Мальчик и война»***

***(урок разработан Соколовой М.В.)***

**Цель урока:** подготовить учащихся к написанию итогового сочинения-рассуждения

#### **Задачи урока:**

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя Ф.А.Искандера, исторической основой рассказа «Мальчик и война».
2. Определить проблемы, затронутые писателем в рассказе, выявить авторскую позицию в произведении.
3. Совершенствовать навыки аналитического чтения, развивать умение формулировать собственное мнение по прочитанному произведению, аргументировано отстаивать свою точку зрения, делать выводы.
4. Собрать необходимый материал для сочинения по рассказу.
5. Воспитывать у учащихся гражданскую позицию, гуманность.

#### **Материально-техническое обеспечение урока:**

1. Портрет писателя Фазили Искандера
2. Выставка книг писателя
3. Тексты рассказа Ф.Искандера «Мальчик и война»
4. Презентация в формате «Microsoft PowerPoint» о жизни и творчестве Ф.Искандера

**Предварительное задание классу:** прочитать рассказ Ф.Искандера «Мальчик и война», подготовить пересказ ключевых моментов произведения, используя цитаты из текста.

#### **Предварительное индивидуальное задание:**

1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя Ф.Искандера.
2. Подготовить сообщение о войне между Грузией и Абхазией 1992-1993 года.

## **Ход урока**

### **1. Вступительное слово учителя.**

Не так давно в поисках нужного мне материала к уроку в Интернете я наткнулась на один из форумов, где обсуждался вопрос: «Война – это плохо или хорошо?» Как вы думаете, что ответили участники обсуждения? (*Свободный обмен мнениями*).

При всём, казалось бы, очевидном ответе на этот вопрос, мнения форумчан разошлись. Конечно, нужно учесть, что в обсуждении участвовала молодая аудитория, как вы и чуть постарше, которая представляла себе войну по современным фильмам, по компьютерным играм. Каждый высказал своё мнение, и источником доказательств явился собственный, довольно небогатый житейский опыт. К сожалению, никто не обратился за аргументами к нашей мудрой литературе. А ведь этим глубоко философским вопросом задавались многие и многие писатели, пытаясь осмыслить причины и результаты войн, которые постоянно потрясали и потрясают нашу Землю. И дали весьма убедительные ответы. Вспомните, какие писатели и в каких произведениях обращались к теме войны?

**Ученики:** М.Ю.Лермонтов «Бородино», Л.Толстой «Севастопольские рассказы» и «Война и мир», А.Фадеев «Разгром», М.Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Судьба человека», И.Бабель «Конармия», В.Быков «А зори здесь тихие...», «Сотников», А.Твардовский «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом», Ю.Бондарев «Горячий снег»

**Учитель:** Названные вами писатели в большинстве своём сами были участниками или очевидцами сражений, о которых писали. Современный же российский писатель Фазиль Абдулович Искандер никогда не воевал, однако его рассказ «Мальчик и война», появившийся в 1996 году в ноябрьском номере журнала «Новый мир», непосредственно связан с размышлениями об одной из недавних войн. Какие вопросы поднимает в своём рассказе автор, к каким выводам он приходит и можно ли с ним согласиться – вот предмет разговора сегодня на уроке, тема которого «Подлая жестокость» войны в рассказе Ф.Искандера «Мальчик и война». (*Запись темы урока в тетрадь*). А итогом нашей работы над произведением должно стать сочинение-рассуждение, тему которого мы сформулируем позднее.

## **2. Рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**Учитель:** Чтобы восприятие рассказа было полным, конечно, необходимо иметь представление о писателе. Послушайте и посмотрите выступление о Ф.Искандере. Тезисы сообщения запишите в тетрадь. (*Просмотр презентации и прослушивание сообщения ученика о жизни и творчестве Ф.Искандера*).

**Ученик:** Фазиль Абдулович Искандер родился 6 марта 1929 года в Сухуми в семье ремесленника. С золотой медалью закончил среднюю школу,

получил библиотечное образование. В 1950-е Искандер приезжает в Москву, поступает в Литературный институт, который оканчивает в 1954. Уже в студенческие годы начинает печататься (первые публикации в 1952). Работает журналистом в Курске, затем в Брянске. В 1959 - редактор в абхазском отделе Госиздата. Пишет стихи, и в 1950-е годы выходят его стихотворные сборники - "Горные тропы", "Доброта земли". Однако настоящую известность приносит Искандеру проза. Вот лишь некоторые из его произведений: повесть «Созвездие Козлотура» (1966), цикл новелл «Сандро из Чегема» (1973), детские рассказы о Чике, сатира «Кролики и удавы» (1982), повесть «Стоянка человека» (1990), роман «Человек и его окрестности» (1993), повесть «Софичка» (1995), множество рассказов. Творчество Фазиля Искандера прочно связано с его родиной, с абхазскими горами, яркими красками южного неба и моря, с воспоминаниями детства. Герои книг — по большей части земляки автора. Это великие труженики, простые, веселые и гордые люди. Много в этих книгах и товарищей его детства. Сам писатель так сказал о себе: «Я русский писатель, но певец Абхазии». На творческие встречи с ним трудно попасть и в Москве, и в Сухуми, и в Нью-Йорке, и в Мюнхене. По книгам Искандера ставят спектакли и снимают фильмы. О мировом признании писателя говорит перечень его престижных наград: Искандер награжден Государственной премией СССР, премией имени Сахарова "За мужество в литературе", Государственной премией РФ, памятной медалью РАН "Шедевры русской литературы XX века" за выдающийся вклад в развитие культуры России. Фазиль Искандер живёт и работает в Москве.

*(Предполагаемая запись в тетради: «Фазиль Искандер – известный российский писатель и поэт абхазского происхождения. Героями его книг часто являются земляки автора, простые, но гордые люди»). (Один-два ученика читают свои записи).*

### **3. Сообщение об исторической основе рассказа.**

**Учитель:** Дома вы познакомились с рассказом «Мальчик и война». Кто его герои?

**Ученики:** Абхазцы, которые рассказывают о войне, идущей на родине.

**Учитель:** О какой войне говорится в рассказе? Что вы о ней знаете?  
(Свободные высказывания)

**Учитель:** Послушайте сообщение о событиях, которые легли в основу рассказа «Мальчик и война». Наиболее важную информацию запишите в тетрадь.

**Ученик:** В основу рассказа положены события о войне Грузии и Абхазии 1992-1993 годов. После развала СССР в 1991 году Грузия

отделилась от России, а вместе с ней и входящая в неё автономная республика Абхазия. Грузия хотела полного подчинения Абхазии, абхазцы – напротив – усиления автономии и, в конечном счёте, – полной независимости, как это было когда-то до 1920 года, т.е. до установления в Абхазии и Грузии советской власти. 14 августа 1992 года между Грузией и Абхазией начались военные действия, переросшие в войну, по сути гражданскую, с применением артиллерии, авиации и других видов оружия. Лишь к концу 1993 года захваченный Грузией Сухуми перешёл под контроль абхазских войск. Грузинская Национальная гвардия была вынуждена покинуть Абхазию. По официальным данным во время этой войны погибли 16 тысяч человек, около 250 тысяч мирных жителей стали беженцами.

*(Предполагаемая запись в тетради: «В основе рассказа реальные события войны между Грузией и Абхазией 1992-1993 годов. Абхазия после развала СССР стремилась получить независимость от Грузии, и это вызвало военный конфликт, унёсший жизни 16 тысяч человек»).*

#### **4. Аналитическая работа над рассказом.**

**Учитель:** Вспомним содержание рассказа «Мальчик и война». Отразились ли в произведении приметы реальных событий? Найдите цитаты.

**Ученики:** *«И вот сейчас в Абхазии идёт страшная война и люди друг друга убивают»; «Когда мы ворвались в Гагры, я взял в плен двух грузинских гвардейцев»; «Одним словом, Гагры мы отбили»; «Он громко ругал и грузинских, и абхазских националистов» (возможно чтение и других цитат).*

**Учитель:** Почему писатель столь достоверно повествует о событиях той войны? *(Предполагаемый ответ учеников: «Автор стремится к максимальной достоверности событий, чтобы читатель понял, что жестокость, о которой говорится в рассказе, не выдумка, это суровая правда нашего времени»).*

**Учитель:** Чьими глазами мы видим страшные военные события? Что это за события?

**Ученики:** Мы видим войну глазами ребёнка. Это абхазский мальчик 12 лет, который живёт с родителями в Москве. Однажды вечером, лежа в постели, он слышит из своей комнаты разговоры взрослых на кухне. Друзья отца – дядя Аслан и его 25-летний сын Валико – были участниками этой войны. Они рассказывают отцу мальчика две истории: Валико – о случае с пленными грузинскими гвардейцами и мародёрами; дядя Аслан – об убийстве доктора Георгия.

**Учитель:** Кратко перескажите историю, рассказанную Валико. Назовите ключевые моменты рассказа Валико. *(Учащиеся кратко пересказывают историю Валико. Ключевые моменты истории: 1) Валико*

захватывает в плен грузинских гвардейцев и чуть не погибает от их гранаты; 2) Валико расправляется с мародёрами; 3) Валико удаётся без кровопролития разобраться с родственниками обиженных мародёров).

**Учитель:** Какие проблемы затрагивает Фазиль Искандер в каждой из частей истории Валико? Сформулируйте их в виде вопросов. (Предполагаемый ответ: 1). «Почему во время войны одни люди сохраняют свою воинскую честь, а другие совершают предательство?» (Валико пообещал безоружным пленным, что их никто не тронет, они же в ответ предательски кинули в него гранату); 2). «Что толкает людей на преступление?» (Валико до глубины души был оскорблён, что свои же абхазцы занимаются мародёрством); «Можно ли быть гуманным в тяжёлых военных условиях?» (Валико улаживает конфликт с «вооружёнными ребятами», стараясь, чтобы не пролилась ничья кровь).

**Учитель:** Каким предстает Валико в рассказе? Что этот герой говорит о себе? Что говорят о нём другие?

**Ученики:** Это смелый парень, честный и справедливый. Даже в условиях войны он не теряет человеческого достоинства: «Война. Бывают ужасные жестокости с обеих сторон. Но я, клянусь мамой, ни разу не выстрелил в безоружного человека». Родственники обиженного мародёра признают его правоту и восхищаются его отвагой: «Ты настоящий мужик...»

**Учитель:** Какова позиция автора в истории с Валико?

**Ученики:** Искандер считает, что война выявляет истинную сущность человека. Одни утрачивают морально-нравственные ориентиры, другие, даже в условиях «ужасных жестокостей», способны проявить лучшие душевные и духовные качества.

**Учитель:** Запишите сформулированные проблемы-вопросы и позицию автора в тетрадь в виде таблицы:

| Фрагмент рассказа | Проблемы (вопросы), затронутые автором                                                                                                                                                                | Позиция автора                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| История Валико    | 1. Почему во время войны одни люди сохраняют свою воинскую честь, а другие совершают предательство?<br>2. Что толкает людей на преступление?<br>3. Можно ли быть гуманным в тяжёлых военных условиях? | Война выявляет истинную сущность человека. Одни утрачивают морально-нравственные ориентиры, другие, даже в условиях «ужасных жестокостей», способны проявить лучшие душевные и духовные качества. |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |

**Учитель:** Кратко перескажите историю, рассказанную дядей Асланом (об убийстве доктора Георгия). Назовите ключевые моменты этой истории. *(Учащиеся кратко пересказывают историю убийства доктора Георгия. Ключевые моменты истории: 1) довоенная жизнь доктора Георгия; 2) вооружённые люди уводят доктора и его тещу; 3) захоронение трупов в общей яме).*

**Учитель:** Какую роль в истории убийства доктора Георгия играют зарисовки из его довоенной жизни?

**Ученики:** Доктор – жизнерадостный, добродушный человек, юморист, все его любили; история в автобусе показывает, что он ещё и мудр. Поймав за руку карманного вора, он не устраивает истерик и разбирательств. Шуткой доктор заставляет его краснеть и делает вывод: «...если вор способен краснеть, он ещё может стать человеком». Убийство военными такого человека – бессмысленная жестокость, не оправданная никакой логикой.

**Учитель:** Почему вместе с доктором убита его теща? Для чего даётся сцена с экскаваторщиком?

**Ученики:** Теща – ненужный свидетель подлой расправы. Экскаваторщик – тот же мародёр. Он берёт со своих последние деньги за то, что должен был сделать просто как человек – похоронить убитых земляков. Корысть в нём сильнее милосердия. В то же время дядя Аслан отдаёт последнее, чтобы тела соседей, по лицам которых «уже ползали черви», были по-человечески преданы земле.

**Учитель:** Какие проблемы затрагивает автор в истории с убийством доктора Георгия? Также сформулируйте их в виде вопросов. *(Предполагаемый ответ: «Что заставляет людей совершать бессмысленные, жестокие убийства?»; «Почему люди в суровых испытаниях утрачивают моральные ценности?»; и в то же время – «В чём проявляется истинное великодушие и милосердие человека?»)*

**Учитель:** Какова позиция автора в истории с убийством доктора?

**Ученики:** Война – это «подлая жестокость», она пробуждает в людях звериные инстинкты, меняет нравы людей. Но в жизни всегда есть место милосердию и состраданию.

**Учитель:** Заполните таблицу аналогичным образом.

| Фрагмент рассказа | Проблемы (вопросы), затронутые автором | Позиция автора |
|-------------------|----------------------------------------|----------------|
|-------------------|----------------------------------------|----------------|

|                                     |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| История Валико                      | 1. Почему во время войны одни люди сохраняют свою воинскую честь, а другие совершают предательство?<br>2. Что толкает людей на преступление?<br>3. Можно ли быть гуманным в тяжёлых военных условиях?         | Война выявляет истинную сущность человека. Одни утрачивают морально-нравственные ориентиры, другие, даже в условиях «ужасных жестокостей», способны проявить лучшие душевные и духовные качества. |
| История с убийством доктора Георгия | 4. Что заставляет людей совершать бессмысленные, жестокие убийства?<br>5. Почему люди в суровых испытаниях утрачивают моральные ценности?<br>6. В чём проявляется истинное великодушие и милосердие человека? | Война – это «подлая жестокость», она пробуждает в людях звериные инстинкты, меняет нравы людей. Но в жизни всегда есть место милосердию и состраданию.                                            |
|                                     |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |

**Учитель:** Как меняет мировоззрение главного героя – мальчика – эта страшная ночь? Найдите и прочитайте цитаты из текста.

**Ученики:** «В сознании мальчика внезапно рухнуло представление о разумности мира взрослых»; «Мальчик был начитан для своих двенадцати лет. Из книг, которые он читал, получалось, что человек с древнейших времен становится все разумней и разумней. Он читал книжку о первобытных людях и понимал, что там взрослые наивны и просты, как дети. И это было смешно. И ему казалось, что люди с веками становятся все разумней и добрей. И теперь он вдруг в этом разуверился»; «Зачем становиться взрослым, зачем жить, думал он, если человек не делается добрей? Бессмысленно. Он мучительно искал доказательств того, что человек делается добрей. Но не находил».

**Учитель:** Какое необычное определение, метафору использует Ф.Искандер для описания состояния мальчика наутро?

**Ученики:** Утром отец заметил, что «...лицо сына не только осунулось, но в его больших темных глазах затаилась какая-то космическая грусть».

**Учитель:** Что значит «космическая грусть»?

**Ученики:** Автор размышляет о случившемся в философском ключе: внутренний мир ребёнка в абсолютной дисгармонии: весь тысячелетний разумный опыт человечества подвергнут сомнению во вселенском масштабе, и самое страшное – мальчик не хочет жить: «Как-то противно жить, если не знать, что люди постепенно добреют. Боже, Боже, подумал отец, как ему трудно будет жить. Он почувствовал всю глубину мальчишеского пессимизма».

**Учитель:** Почему в тексте появляется рассуждение мальчика о людоедах?

**Ученики:** Ребёнок логически пытается оправдать жестокость человечества. И слово «людоед» - очень точное определение тому низменному, первобытному, звериному, что сохранилось в человеке с древних времён.

**Учитель:** Как в этой ситуации рассуждает отец мальчика? Обратимся к тексту и прочитаем этот фрагмент.

**Ученики читают фрагмент рассказа:** «Сейчас сын неожиданно коснулся, может быть, самого трагического вопроса судьбы человечества - существует нравственное развитие или нет? Он знал, что мальчик его умен, но не думал, что его могут волновать столь сложные проблемы. Хорошо было людям девятнадцатого века, неожиданно позавидовал он им. Как тогда наивно верили в прогресс! Дарвин доказал, что человек произошёл от обезьяны, значит, светлое будущее человечества обеспечено! Но почему? Даже если человек и произошёл от обезьяны, что сомнительно, так это доказывает способность к прогрессу обезьян, а не человека. Конечно, думал он, нравственный прогресс, хоть и с провалами в звериную жестокость, существует. Но это дело тысячелетий. И надо примириться с этим и понять свою жизнь как разумное звено в тысячелетней цепи. Но как это объяснить сыну?»

**Учитель:** Как отцу удаётся доказать сыну, что «добро сильнее»?

**Ученики:** Через образ нищей старушки на костылях, кормившей бродячих собак: «Вот посмотри на эту старушку, - кивнул он сыну, - она великий человек.

- Почему, почему, па? - быстро спросил сын. - Потому что она кормит бродячих собак?

- Да, - сказал отец, - ты видишь, она инвалид. Скорее всего, одинокая и бедная, но считает своим долгом кормить этих несчастных собак. Где-то мерзавцы убивают невинных людей, а тут нищая старушка кормит нищих собак. Добро неистребимо, и оно сильнее зла.

Теперь представь себе злого человека, который всю свою жизнь травил бродячих собак. Но вот он сам впал в нищету, стал инвалидом и роется в мусорных ящиках, чтобы добывать объедки и, сунув в них яд, продолжать травить бродячих собак. Если бы это было возможно, мы могли бы сказать, что добро и зло равны по силе. Но можешь ли ты представить, что злой человек в нищете, в инвалидности роется в мусорных ящиках, чтобы травить собак? Можешь ты это представить?

- Нет, - сказал мальчик, подумав, - он уже не сможет думать о собаках, он будет думать о самом себе.

- Значит, что? - спросил отец с жаром, которого он сам не ожидал от себя.

- Значит, добро сильнее, - ответил мальчик, оглянувшись на увечную старушку и собак, которые со сдержанной радостью, виляя хвостами, ждали подачки».

**Учитель:** Объясните, как вы поняли смысл этого доказательства. Это и будет позиция автора.

**Ученики:** Как бы ни было велико зло, добро в людях неистребимо.

**Учитель:** Выпишите вопросы, которыми задаётся автор, и его ответы (позицию) в таблицу. Заголовок фрагменту подберите самостоятельно.

| Фрагмент рассказа | Проблемы (вопросы), затронутые автором                                                              | Позиция автора                                                                              |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| История Валико    | 1. Почему во время войны одни люди сохраняют свою воинскую честь, а другие совершают предательство? | Война выявляет истинную сущность человека. Одни утрачивают морально-нравственные ориентиры, |

|                                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | 2. Что толкает людей на преступление?<br>3. Можно ли быть гуманным в тяжёлых военных условиях?                                                                                                                | другие, даже в условиях «ужасных жестокостей», способны проявить лучшие душевные и духовные качества.                                                      |
| История с убийством доктора Георгия     | 4. Что заставляет людей совершать бессмысленные, жестокие убийства?<br>5. Почему люди в суровых испытаниях утрачивают моральные ценности?<br>6. В чём проявляется истинное великодушие и милосердие человека? | Война – это «подлая жестокость», она пробуждает в людях звериные инстинкты, меняет нравы людей. Но в жизни всегда есть место милосердию и состраданию.     |
| Разговор мальчика с отцом о добре и зле | 7. Зачем становиться взрослым, зачем жить, думал он, если человек не делается добрей?<br>8. Существует нравственное развитие или нет?                                                                         | «Конечно, ... нравственный прогресс, хоть и с провалами в звериную жестокость, существует». «Добро сильнее» (Как бы ни было велико зло, добро неистребимо) |

**Учитель:** Почему у главного героя нет имени? В чём смысл названия рассказа?

**Ученики:** Рассказ носит характер притчи. Его философское содержание вне времени, и герою не нужно имя. Название также философское, оно объединяет два несовместимых понятия: мальчик – что-то маленькое, беззащитное; война – нечто огромное, страшное, способное раздавить, разрушить. Однако в этом противостоянии мальчик сильнее, потому что «добро сильнее».

**Учитель:** В чем особенность языка рассказа? Зачем автор прибегает к подобному приёму?

**Ученики:** Рассказ как будто написан от имени ребёнка, в нем отражён «детский» взгляд на мир. И этот «детский» взгляд отражает абсурдность мира взрослых.

## 5. Подведение итогов урока. Объяснение домашнего задания.

**Учитель:** Посмотрите, как много вопросов задала человечеству война. Дома вам предстоит порассуждать над этими вопросами, опираясь на текст рассказа Ф.Искандера «Мальчик и война». Согласны ли вы с позицией автора

в данном произведении или нет – нужно аргументированно обосновать свою точку зрения в сочинении-рассуждении, тема которого «Вопросы, заданные человечеству войной (по рассказу Ф.Искандера «Мальчик и война»)»

**Учитель:** «Как вы считаете, ответил ли Фазиль Искандер на вопрос: «Война – хорошо или плохо?» (*Предполагаемый ответ: война – это «подлая жестокость», она меняет нравы людей, пробуждает в них звериную жестокость. Война – это плохо*).

#### **6. Домашнее задание.**

Написать сочинение-рассуждение на тему «Вопросы, заданные человечеству войной» с опорой на рассказ Ф.Искандера «Мальчик и война», используя материалы, собранные на уроке.

#### **Сочинение.**

Сочинение к уроку «Подлая жестокость» войны в рассказе  
Ф.Искандера «Мальчик и война»  
«Вопросы, заданные человечеству войной»

Трудно припомнить в истории человечества периоды, когда люди жили в абсолютном мире. То тут, то там вспыхивали конфликты, междоусобицы, когда брат шёл на брата, народ на народ, и тысячи людей гибли в безжалостном жерле войны. Что заставляет человека вновь и вновь браться за оружие? Почему жестокий опыт предыдущих войн никого не останавливает? Этими вопросами задавались многие писатели. В их числе – Фазиль Абдулович Искандер. Его рассказ «Мальчик и война», написанный в 1996 году, связан с размышлениями об одной из недавних войн. После развала СССР вспыхнул вооружённый конфликт между Грузией и Абхазией, переросший в настоящую гражданскую, братоубийственную войну, и именно эти события легли в основу рассказа.

Главный герой произведения – 12-летний абхазский мальчик, живущий с родителями в Москве. Как самые счастливые моменты жизни, он вспоминает свои поездки с матерью в мирную Абхазию, где теплое, ласковое солнце и жизнерадостные дружные соседи – совсем не как в Москве. «И вот сейчас в Абхазии идет страшная война и люди друг друга убивают». Вместе с маленьким героем мы слышим истории об «ужасных жестокостях» тех дней от её непосредственных участников – друзей отца – дяди Аслана и его сына Валико.

Валико 25 лет. Он, лихой таксист, лицом к лицу уже видел смерть, предательство, несправедливость. Почему во время войны одни люди сохраняют свою воинскую честь, а другие совершают предательство? Что толкает людей на преступление? Можно ли быть гуманным в тяжёлых военных условиях? Такие вопросы поднимает Ф.Искандер в истории с

Валико. И на каждый из этих вопросов автор даёт ответ: война выявляет истинную сущность человека. Одни способны на великодушие, другие утрачивают морально-нравственные ориентиры.

Поражает своей жестокостью история с убийством доктора Георгия. Добродушный, жизнерадостный человек, мудрый и всеми уважаемый, он становится жертвой бессмысленной жестокой расправы только потому, что «громко ругал и грузинских, и абхазских националистов». Убийство безоружного доктора и его тёщи, корысть экскаваторщика – доказательство того, что война меняет нравы людей, пробуждает в них звериные инстинкты.

Истории, услышанные мальчиком, переворачивают мировоззрение ребёнка, подрывают веру в разумность мира взрослых. «Зачем становится взрослым, зачем жить, ...если человек не делается добрей? Бессмысленно», - думает мальчик. В его глазах появляется «космическая грусть». Таким философским определением автор подчеркивает вселенский масштаб разочарования мальчика. Как восстановить пошатнувшийся хрупкий мир детской души? И Ф.Искандер находит мудрое решение этой проблемы. Нищая старушка на костылях, кормящая голубей, - это тот символический образ, который доказывает, что никакие невзгоды, никакое зло не способно заглушить в людях милосердие. «Добро сильнее», - утверждает автор.

Трудно не согласиться с Ф.Искандером. Какие бы жестокие вопросы ни задавала человечеству война, как бы ни испытывала людей, вера в добро, в справедливость неистребима. Так было и должно быть всегда.