

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности



Д.А. Тагорский

15 августа 2017г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для поступающих на программы подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре

**Направление 45.06.01 Языкознание и литературоведение**

*Направленность (профиль): 10.01.01 - Русская литература*

Казань 2017

**Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по специальности  
10.01.01. – Русская литература**

**Древнерусская литература**

1. Проблема границ и периодизации русской литературы XI-XVII вв. в русском литературоведении XIX-XXI вв.
2. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI-XVII вв.
3. «Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, основные проблемы изучения. Идея «Слова о полку Игореве», жанровые особенности и система образов памятника.
4. Национальное своеобразие агиографической литературы Древней Руси. Развитие агиографии в русской литературе XI-XVII вв.
5. Древнерусская литература XI-XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.
6. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе XI-XVII вв.
7. Понятие о стилях древнерусской литературы («монументально-исторический» стиль, стиль «нравственного монументализма», риторико-панегирический стиль («плетение словес»), «барокко»).
8. Эволюция образа Автора в произведениях русской литературы XI-XVII вв.: от анонимности до ярко выраженных авторских концепций и стилей.
9. Творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского в контексте эпохи Неудавшегося Возрождения.
10. Проблема традиционного и новаторского в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».

**Русская литература XVIII века**

11. Культура и литература первых десятилетий XVIII века (просвещение / наука, театр, периодическая печать, особенности взаимодействия «массовых» и «элитарных» тенденций в историко-литературном процессе).
12. Русская ода от М.В. Ломоносова до Г.Р.Державина: теория «лирического восторга», эволюция основных тем и жанровых стратегий.
13. Философия и эстетика русского классицизма и их отражение в трагедиях А.П.Сумарокова.
14. Эволюция русской комедии в русской литературе XVIII века как система: бытовая комедия (А.П.Сумароков), «прелогательные пьесы» (В.И.Лукин, М.И.Попов), «высокая комедия» (Д.И.Фонвизин).
15. Нравственно-эстетические идеи русского сентиментализма и их отражение в творчестве М.Н.Муравьева, Н.М.Карамзина и И.И.Дмитриева.
16. Своеобразие соотношения дидактики и сатиры в русском Просвещении и просветительском реализме: сатирические журналы Н.И.Новикова и роман А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
17. Пути развития русской художественной прозы XVIII века: генезис и типология жанров повести, романа, журнального очерка.
18. Общие особенности русского предромантизма. Н.А.Львов и его литературный кружок.

19. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина и ее ключевые философско-эстетические образы. Поэтика оды «Бог».
20. Итоги русской литературы XVIII века и ее значение для последующего развития русской литературы.

### Русская литература XIX века

21. Реализм как литературное направление в русской литературе первой половины XIX века. Особенности становления реализма, его взаимодействие с романтизмом.
22. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века: основные закономерности становления, эволюции и системы художественных образов. Принципы Двоемирия и Невыразимого в романтизме (на примере лирики В.Жуковского, К.Батюшкова, К.Рылеева и др.).
23. Образ-символ Петербурга в русской литературе первой половины XIX века.
24. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: общественная, философская и нравственная проблематика пьесы; специфика художественного метода. Поэтика жанра «высокой комедии» в произведении.
25. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: принципы организации художественного целого, традиции романтизма и реализма романа. Интерпретации феномена пушкинского романа в отечественном литературоведении 1970-2000-х годов (В.Я.Лакшин, Ю.М.Лотман, Вл.Н.Турбин, Ю.М.Никишов и др.).
26. Философская лирика А.С.Пушкина в контексте русской «поэзии мысли» (Д.Веневитинов, Е.Боратынский) и поэзии Пушкинской плеяды (Д.Давыдов, А.Дельвиг, В.Кюхельбекер и др.).
27. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма. «Натуральная школа» как историко-литературное понятие. Эволюция принципов художественного изображения в литературе «натуральной школы».
28. Своеобразие соотношения романтизма и реализма в лирике М.Ю.Лермонтова и в его романе «Герой нашего времени». Демонизм как философская проблема лермонтовского творчества (общая характеристика основных гипотез лермонтоведения 1980-2000-х годов).
29. Феномен «живой» и «мертвой» души в творчестве Н.В.Гоголя (ранняя проза, драматургия, «Мертвые души»).
30. Романы И.С.Тургенева: проблематика, нравственно-философский пафос и художественная структура. Типология тургеневского романа. Романы И.С.Тургенева в современном литературоведении.
31. Эволюция русской поэзии второй половины XIX века: типологические характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей художественного метода. Творчество Н.А.Некрасова.
32. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого – художника.
33. Проблематика и художественная структура романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы изучения романов Л.Н.Толстого в литературоведении.
34. Романы И.А. Гончарова как «трилогия». Конкретно-историческое и «вечное» в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии. Роман «Обрыв» в идейно-эстетической эволюции писателя. Литературоведческие труды об И.А.Гончарове.
35. Проблематика и поэтика пьес А.Н.Островского. Проблемы изучения драматургии XIX века в литературоведении.

36. Общие тенденции развития малых жанров в литературе второй половины XIX века. Жанровая специфика рассказов Н.Лескова, В.Гаршина, В.Короленко и др.
37. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского. Проблемы изучения Достоевского в современном литературоведении.
38. Новаторство А.П.Чехова-драматурга. Анализ одной из пьес (по выбору).
39. Проблемы поэтики прозы А.П.Чехова. Изучение прозы А.П.Чехова в современном литературоведении.
40. Роль критики в литературном процессе второй половины XIX века. Соотношение и борьба направлений в критике («революционно-демократического», «эстетического», «органического», славянофильского»). Различные принципы оценки русской литературы в критике этих лет.

### Русская литература конца XIX- начала XXI вв.

41. Особенности развития реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие реализма и модернизма.
42. Общественно-исторические и историко-культурные предпосылки возникновения символизма. Понятие символа в эстетике символистов. Вклад символистов в развитие поэтического языка. Эволюция русского символизма.
43. Акмеизм как постсимволистское течение в литературе 1910-х годов. Эстетические принципы (анализ манифестов). Полемика с наследием символизма. Идея реабилитации земного бытия и ее отражение в поэтической практике (Н.Гумилев, О.Мандельштам, Н.Гумилев).
44. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы. Культ «самовитого» слова, эстетическое бунтарство, тенденции к экспрессионизму и примитивизму.
45. Специфика развития драматургии в литературе серебряного века (М. Горький, Л.Андреев, А.Блок)
46. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока. Путь Блока как «трилогия вочеловечения».
47. Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа. Принципы и приемы изображения Петербурга в романе.
48. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года: типы героев, конфликты, жанрово-стилевые особенности.
49. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол»).
50. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).
51. Поэзия В.Маяковского 1910-1920-х годов. Позиция и эволюция лирического героя. Тема поэта и поэзии.
52. Своеобразие творческой индивидуальности М.Цветаевой: трагизм, романтическое мироощущение, мятежность натуры. Концепция поэта в творчестве М.Цветаевой. Эволюция творчества.
53. Неокрестьянская поэзия и творчество С.Есенина. Своеобразие художественного решения проблемы «человек и природа». Эволюция лирического героя С.Есенина. Особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах творчества.
54. Поэзия О.Мандельштама, характер его эволюции; особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах творчества.
55. Творчество А.Ахматовой. Своеобразие ее лирической героини. «Камерность» ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции. Историзм мышления, глубина философичности в позднем творчестве А.Ахматовой.

56. Лирика Б.Пастернака, ее эволюция от внешней сложности к «неслыханной простоте». Специфика мировосприятия; основные темы, мотивы и образы.
57. Роман «Доктор Живаго» как духовная автобиография Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.
58. Многообразие жанрово-стилевых исканий в прозе 1920-х годов (Б.Пильняк, А.Малышкин, И.Бабель, А.Фадеев).
59. Сатира, пути ее развития в прозе 1920-х годов (М.Зощенко, И.Ильф и Е. Петров, Ю.Олеша )
60. Идея социального прогнозирования в прозе 1920-30-х годов. Антиутопические тенденции в прозе Е.Замятина и М.Булгакова.
61. Проза А. Платонова: типы героев, сквозные мотивы, особенности сюжетно-композиционной организации, специфика языка. Взаимодействие утопических и антиутопических тенденций.
62. Пути развития драматургии 1920-30-х гг.: проблематика, жанровые искания, особенности поэтики (Н.Эрдман, В.Маяковский, М.Булгаков, Е.Шварц – авторы и произведения по выбору).
63. Жанр романа-эпопеи в прозе 1930-х гг. (на выбор – М.Горький «Жизнь Клима Самгина», А.Толстой «Хождение по мукам», М.Шолохов «Тихий Дон»).
64. Творчество М.Булгакова: сквозные темы, мотивы, типология героев, особенности жанрово-композиционных структур.
65. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, системы образов; сквозные мотивы, проблематика.
66. Поэма, ее жанровые разновидности в творчестве А.Твардовского. Соотношение эпического и лирического начал. Типы героев, особенности композиции, характер проблематики.
67. Литература периода Великой Отечественной войны. Специфика жанровых исканий, проблематика, особенности конфликтов.
68. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: творческая история, жанровая специфика, нравственно-философская проблематика, система образов.
69. Особенности и пути развития «военной прозы» 1970-1980-х годов (Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, С. Алексиевич и др.).
70. Художественное осмысление темы лагеря в творчестве А. Солженицына. Специфика авторской позиции; сквозные мотивы, нравственно-философская проблематика, жанровые особенности произведений, посвященных лагерной теме. («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).
71. Пути развития прозы писателей-«деревенщиков» (В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов, Ф.Абрамов, Б.Можаев – авторы и произведения по выбору).
72. Пути развития поэзии 1960-1970-х годов (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Окуджава, В.Высоцкий и др.).
73. Драматургия А.Вампилова: особенности построения сюжетов, композиции, типы героев, характер конфликтов, соотношение сатирического и трагического, жанровая специфика. Сквозные темы и проблемы. Связь творчества А.Вампилова с традициями русской классики.
74. Творчество В.Шукшина: типы героев, специфика сюжетных ситуаций, особенности проблематики и поэтики.
75. Творчество Ю.Трифонова: особенности трактовки сквозной темы «человек и время». Городская тема, ее программный характер в творчестве писателя. Символика заглавий. Сложность проявления авторской позиции. Чеховские традиции в прозе Трифонова. Значение подтекста.

76. Творчество И.Бродского: особенности мировосприятия, сквозные темы, мотивы и образы. Специфика поэтики.
77. Пути развития литературы в постмодернистской ситуации (авторы и произведения по выбору).

**1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы вступительного экзамена в аспирантуру по специальности**

**10.01.01. – русская литература**

**Основная литература**

**1. Древнерусская литература**

Древнерусская литература: XI – XVII вв. : Учеб пособие для студентов вузов по спец. 032900 “Рус. яз. и лит.”/ [Л.А. Ольшевская, Н.В.Трофимова, А.В.Каравашкин, С.Н. Травников]; Под ред. В. И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для студентов вузов. – 7-е изд., исправ., доп. – М.: Высш. шк., 2002.

**2. Русская литература XVIII века**

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по филол. спец. – М.: Высш. шк., 2003.

Паикуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. – Елабуга, 2010.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2007.

Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век: Учеб. для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2003.

**3. Русская литература XIX века**

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» : В 2 ч. / Под ред. В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л. Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во МГУ, 2001.

История русской литературы XIX века: В 3 ч. Учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Русский язык и литература» / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. – М.: Академия, 2009.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология». – М., 2006.

Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. – М.: Высш.шк., 2005.

**4. Русская литература конца XIX- начала XXI вв.**

Булакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М.: Высш.шк., 2003.

История русской литературы. XX век: Учебник для студентов вузов / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. – Ч. 1, 2.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009.

*Крылов В.Н.* Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011.

*Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература. В 3-х кн.: Учебное пособие. – М., 2001.

*Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века: (советский период): учеб. пособие. – М.: Высш. шк.: Academia, 2001.

*Прохорова Т.Г.* Постмодернизм в русской прозе: учеб. Пособие. – Казань : КГУ, 2005.

Русская литература XX века: 1917–1920-е годы: В 2 кн. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. – М., 2010.

Русская литература XX века. Учебное пособие. В 2-х т. Т. 2 : 1940-1990-е гг. / Под ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Академия, 2005.

Русская проза конца XX века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; Под ред. Т.М. Колядич. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие. – М.; СПб., 2005.

*Соколов А. Г.* История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000.

*Черняк М.А.* Современная русская литература: учеб. Пособие для студентов. – СПб.; М. : САГА: ФОРУМ, 2004.

*Якушин Н.И.* Русская литературная критика XVIII начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия . – М.: ИД "Камерон", 2005.

### **Дополнительная литература**

*Бройтман С.Н.* Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. – Махачкала, 1983.

*Вацуро В.* Лирика Пушкинской поры. "Элегическая школа". – СПб., 1994.

*Вайскопф М.* Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. – М., 2002.

*Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. – М.: РГГУ, 2000.

*Гершензон М.О.* Мудрость Пушкина. – Томск, 1997.

*Гуковский Г.А.* Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. – М.: Аспект Пресс, 2003.

*Дёмин А.С.* О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». – М., 1998.

*Ерёмин И.П.* Лекции и статьи по истории древней русской литературы . – 2-е изд., доп. – Л., 1987.

*Истрин В.М.* Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XII вв.) : учеб. пособ. – М., 2003.

*Каравашкин А.В.* Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. – М., 2000.

Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания / А.В. Лавров. – М.: Прогресс – Плеяда, 2007.

Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / науч. Ред. В.Н.Коновалов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.

*Лихачёв Д.С.* Избранные работы : в 3 т. / Д.С. Лихачёв. – Л. : Худож. лит., 1987.

*Лотман Ю.М.* О русской литературе: Статьи и исследования (1958–1993): история русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.

*Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя. – М., 1988.

*Минералова И. Г.* Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004.

*Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.* Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.

*Нигматуллина Ю.Г.* Комплексное исследование художественного творчества. Проблемы прогнозирования. – Казань, 1990.

*Нигматуллина Ю.Г.* Метод картографической аппроксимации в исследовании художественного произведения: учеб. Пособие. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008.

*Пашиуров А.Н.* Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учеб.- метод. Пособие. – Казань, 2008.

Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Жития. Послания: аннотированный каталог-справочник / Под ред. Я.Н.Щапова. – СПб., 2003.

*Робинсон А.Н.* Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI – XIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии / А.Н. Робинсон. – М.: Наука, 1980.

Русская литература XIX века. 1800–1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. – М., 1998.

Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. – М., 1989–2007. – Т. 1–5.

Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ РАН. – М.: Наследие, 2000.

Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН. – М.: Наследие, 2001.

Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009) : биобиблиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. – Казань : Казан. ун-т, 2011. – 230 с.

Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2005.

*Смолярова Т.* Зримая лирика. Державин. – М., 2011.

*Стивак Р.С.* Русская философская лирика. 1910-е гг. (И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский). – М.: Флинта: Наука, 2003.

*Стиридонова Л. М.* Горький: новый взгляд. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.

*Топоров В.Н.* Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.

*Ужанков А.Н.* Стадиальное развитие русской литературы XI – первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. – М., 2008.



- Фомичев С.А. "Евгений Онегин": движение замысла. – М., 2005.
- Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
- Шапир М.И. Universum versus. Язык - стих - смысл в русской поэзии XVIII-XX веков. – М.: Языки русской культуры, 2000. – Кн.1.
- Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI – XVI веков. – М., 2005.
- Щемелева Л.М. Типы философского и психологического сознания в русской литературе XIX века. – М., 1975.
- Энциклопедия «Слова о полку Игореве». – СПб., 1995. – Т. 1–5.
- Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.

#### Рекомендуемые информационные ресурсы:

- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [http://www.alexandrmn.ru/books/mdc/mdc3\\_02.html/](http://www.alexandrmn.ru/books/mdc/mdc3_02.html/) Библия и древнерусская литература.
- <http://ppf.asf.ru/drl/> История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс.
- <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html> История русской литературы X-XVII вв. /под ред. Д.С. Лихачёва: учеб. метод. пособ. для студентов пед. ин-тов.
- [http://www.anthropology.ru/ru\\_texts/oparina/baroque\\_38.html/](http://www.anthropology.ru/ru_texts/oparina/baroque_38.html/) Опарина А.А. Древнерусское «Хождение» и барочные тенденции в литературе XVII века.
- <http://www.yabloko.ru/Themes/History/Fedot/fedot-4.html/> Федотов Г.П. Трагедия древнерусской святости.
- <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/> Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство.
- [www.ikon-art.info/location.php](http://www.ikon-art.info/location.php) Христианство в искусстве.
- [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek) Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века.
- [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru) Семинар "Русский XVIII век"
- <http://www.litraxixveka.ru> – Сайт о русской литературе XIX века.
- <http://www.literature-xix.ru> – Сайт о русской литературе XIX века.
- <http://www.silverage.ru/> – "Серебряного века силуэт?" - один из старейших в Рунете некоммерческих проектов, посвященных Серебряному веку отечественной культуры.
- <http://annensky.lib.ru/> – Цифровой архив М.А. Выграненко, посвященный И. Анненскому: стихотворения, переводы, критика, конференции; есть материалы из прижизненных изданий.
- <http://www.maximgorkiy.narod.ru> – "Народная библиотека Максима Горького" содержит около 27 книжных томов информации: уникальные фотографии, рассказы, очерки, повести, пьесы, статьи, литературные портреты Горького.
- <http://www.kuprin.de> – Сайт, посвященный А.И. Куприну. Литература представлена на трех языках - русском, английском и немецком. Есть блок монографий, посвященных писателю (Берков Н.П., Крутикова Л.В., Афанасьев В.Н., Luker N., Куприна К.А., Михайлов О.М., Фоянкова Н.Н.), критических и литературоведческих статей.
- <http://www.mayakovsky.narod.ru/> – Неофициальный сайт о Владимире Маяковском: биография поэта, стихи, проза, фотографии.

- <http://www.gumilev.ru> – Сайт, посвященный Николаю Гумилеву: электронное собрание сочинений, пьесы, проза, статьи, переводы, письма, биография, фотографии.
- <http://www.akhmatova.org/index.htm> – Сайт, посвященный А.А. Ахматовой.
- <http://www.mtu-net.ru/rayner> – Сайт "Марина Цветаева. Жизнь в искусстве".
- <http://mndstam.ru> - Сайт, посвященный О.Э. Мандельштаму.
- <http://esenin.nir.ru> – Сайт, посвященный С.А. Есенину.
- <http://www.feb-web.ru/feb/slt/abc/ltl/ltl-3231.htm> Львов-Рогачевский В. История литературы и методы ее изучения // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. – М.;Л.:Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т.1.– Стб. 323-333.
- <http://www.feb-web.ru/feb/person/person/> Наука о литературе и фольклоре: ЭНИ «Personalia» (ФЭБ).
- <http://www.litcatalog.al.ru/> Каталог: историко-литературное издание.
- <http://www.litcatalog.al.ru/personalii/person.htm/> в том числе персоналии литературоведов.
- <http://www.litcatalog.al.ru/personalii/person.htm/> и рецензии на новые книги.
- <http://www.ruslit.info/history/2010-03-02-22-02-11.html> Литературные направления
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари
- <http://www.rvb.ru/philologica/> Philologica: Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии.
- <http://www.imli.ru/> Институт мировой литературы им. А.М.Горького Российской академии наук (Москва).
- <http://www.pushkinhouse.spb.ru/> Институт русской литературы Российской академии наук - Пушкинский Дом (Санкт-Петербург).
- <http://www.ban.ru/> Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург).
- <http://www.rulex.ru/> Русский Биографический Словарь.