



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ШКОЛЬНЫХ УЧИТЕЛЕЙ  
В ЕЛАБУГЕ

Казанский (Приволжский)  
федеральный университет



# ФЕСТИВАЛЬ

г.Елабуга, 16-18 августа 2012 г.

Специальный выпуск газеты «UNI-вести»

## Приветствуем участников фестиваля!



**Уважаемые организаторы и участники фестиваля!**

В эти августовские дни накануне нового учебного года Елабуга вновь стала местом встречи лучших учителей, ученых и методистов, представляющих отечественные и зарубежные научные школы.

### Приветствие Председателя Государственного Совета РТ Ф.Х. Мухаметшина участникам III Всероссийского фестиваля школьных учителей

Ставший традиционным Всероссийский фестиваль школьных учителей призван объединить тех, кто не жалея сил и творческой энергии, занимается воспитанием подрастающего поколения. Именно от вас, представителей необыкновенно важной и благородной профессии учителя, во многом зависит то, какими станут наши дети, какие знания они приобретут, какую выберут жизненную стезю.

Сегодня в нашей стране развитие системы образования является одним из государственных приоритетов. Серьезным импульсом для старта модернизации в этой сфере стал национальный проект «Образование». По инициативе Президента Татарстана Р.Н. Минниханова в нашей республике реализуется целый комплекс мер, направленный на развитие учительского потенциала, поддержку талантливых детей, обновление школьной

инфраструктуры. В рамках республиканской стратегии реформирования системы образования «Килэчэк – Будущее» осуществлен переход на новую систему оплаты труда, предусмотрены гранты и социальные пакеты для привлечения на работу в школы молодых педагогов, все учителя обеспечены ноутбуками.

Большое внимание повышению статуса учительства республики уделяет парламент Татарстана. На депутатском контроле находятся вопросы организации летнего отдыха и оздоровления школьников. Доброй традицией стало ежегодное проведение во всех школах республики парламентских уроков, целью которых является правовое просвещение учащихся и формирование нового поколения думающих, инициативных людей с активной гражданской позицией.

Нынешнее время предъявляет к пред-

ставителям образовательной сферы высокие требования. Необходимо постоянно совершенствоваться, осваивать новые информационные технологии и программы, воплощать в жизнь инновационные проекты. Фестиваль в Елабуге – это удачно найденная форма коммуникации, предложенная учеными и специалистами филиала одного из старейших и авторитетных российских вузов – Казанского (Приволжского) федерального университета. Убежден, учительский фестиваль будет способствовать рождению новых педагогических идей, подарит возможность профессионального роста, позволит совместить интересную работу с активным отдыхом.

От всей души желаю участникам фестиваля новых исследовательских открытий, плодотворного научного общения, доброго здоровья и благополучия!



### Обращение ректора Казанского (Приволжского) федерального университета, председателя Совета ректоров вузов Республики Татарстан И.Р. Гафурова к участникам III Всероссийского фестиваля школьных учителей в городе Елабуге

ний, выбор ими жизненных ориентиров. Действительно, учитель не только передает знания, но и формирует личность ученика, во многом определяя, к каким целям будут стремиться и на какие идеалы ориентироваться молодые люди.

Важным условием достойного выполнения школой своей миссии является последовательная реализация руководством нашей республики курса на всемерное развитие образовательной сферы, создание учебных заведений, отвечающих требованиям XXI века. Не случайно место проведения III Всероссийского учительского фестиваля – наш Татарстан, город Елабуга, где накоплены богатый педагогический опыт, реализуются масштабные образовательные проекты, успешно соединяются педагогическая наука и практика.

Коллектив Казанского федерального университета, ученые и педагоги вузов республики рассматривают развитие среднего образования в качестве приоритетного направления своей работы, ведь от того, как идут дела в школе, во многом зависит эффективность вузовской подготовки. И напротив, если на высоком уровне находятся вузовская наука, качество образования, то и в школы приходят подготовленные, творчески мыслящие педагоги. Поэтому решение задачи существенного улучшения качества школьного

образования – наше общее дело.

Консолидация основных научно-педагогических сил Республики Татарстан на базе Казанского федерального университета открывает новые возможности для развития педагогической науки и практики. Ученые и педагоги Казанского университета разворачивают деятельность, связанную с созданием базовых эталонных школ, широким использованием социальных сетей для работы со школьниками и абитуриентами, подготовкой и переподготовкой кадров для новой школы, нацеливаясь на работу в масштабах всего Приволжского федерального округа.

Большим подспорьем в решении этих задач является Всероссийский фестиваль школьных учителей, который стал уже доброй традицией. Это как раз та площадка, где апробируются инновационные педагогические решения, происходит обмен опытом между педагогами – учеными и практиками – из разных регионов России и других стран. Замечательно, что учительский фестиваль проходит на базе имеющего славные традиции бывшего Елабужского государственного педагогического университета, который является ныне филиалом Казанского федерального университета.

Как ведущий научно-педагогический центр Закамья Елабужский филиал КФУ динамично развивается, активно вклю-

чившись в реализацию Программы развития нашего университета, одобренной распоряжением Правительства России от 13 сентября 2010 года. На основе усиления материально-технической базы Елабужского филиала происходит наращивание его научно-образовательного потенциала. Если ЕГПУ вел подготовку только в области образования и педагогики, то теперь созданы инженерно-технологический факультет и факультет экономики управления, открыты пять научных и учебных лабораторий, кафедра экономики и права, созданы центры повышения квалификации и практической психологии, другие современные структуры. Выход в реальный сектор экономики и социальную сферу, несомненно, будет оказывать благотворное воздействие на подготовку самих педагогических кадров.

**Дорогие наставники молодежи!**

Примечательно, что нынешний фестиваль проходит в знаменательный для нас год 200-летия педагогического образования в Поволжье. Надеюсь, что вы с большой пользой и интересом проведёте фестивальные дни в Елабуге, в городе, с которым меня связывают профессиональная деятельность и самые добрые воспоминания. От всей души желаю вам дальнейших успехов во всех ваших начинаниях, крепкого здоровья и благополучия, всего самого доброго!



## Приветствие Министра образования и науки РТ А.Х. Гильмутдинова к участникам III Всероссийского фестиваля школьных учителей

**Уважаемые педагоги, дорогие коллеги!**

Поздравляю вас с началом работы III Всероссийского фестиваля школьных учителей! Гостеприимная татарстанская земля второй раз принимает лучших учителей Татарстана и России, тех, кто формирует мировоззрение,

образовывает и воспитывает нашу молодежь, определяя тем самым будущее нашей страны.

Сегодня перед учителем стоят принципиально новые задачи: не просто передать знания, а научить каждого ребёнка учиться, максимально раскрыть его таланты. Только настоящий учитель может организовать работу в детском коллективе так, чтобы каждый ребёнок с ранних лет чувствовал себя личностью. Это важное условие успешной социализации и будущих достижений.

Современные информационные технологии изменили образование и роль учителя. С каким бы вопросом сегодня не столкнулся ребёнок, в его распоряжении колоссальный объём информации. Учитель в этих условиях становится наставни-

ком, методологом, проводником в мире знаний. Овладение самыми современными технологиями сегодня является необходимым условием успеха в учительском труде, потому что школа должна опережать развитие своих учеников.

В этой связи школе жизненно необходим постоянный приток молодых педагогов. Благодаря их новым знаниям и навыкам школа получает внутренний импульс развития. Именно поэтому началась реализация государственной программы поддержки талантливых выпускников, желающих работать в школе. Однако нельзя забывать о ценном опыте учителей, много лет работающих в школах: взаимообогащение и передача лучших педагогических традиций - основа будущих открытий.

Мы в нашей республике поставили перед собой амбициозную задачу – стать лидерами в новых образовательных технологиях, в модернизации российской системы образования. Безусловно, важнейшая роль в этом – у учительского сообщества. Нам есть что рассказать, нам есть чему поучиться у вас, дорогие учителя.

Думается, что учительский фестиваль в Елабуге, интегрируя богатейший учительский опыт, взаимообогатит вас, создаст условия для коммуникации и отдыха накануне нового учебного года.



## Приветствие председателя Татарского республиканского комитета профсоюзов работников народного образования и науки Ю.П. Прохорова

От имени Татарского республиканского комитета профсоюзов работников народного образования и науки и от себя лично сердечно приветствую участников III Всероссийского фестиваля школьных учителей.

Третий раз столь авторитетный и представительный образовательный форум собрался на древней елабужской земле.

Инициированный Казанским (Приволжским) федеральным университетом Фестиваль призван объединить тех, кто все свои силы и творческую энергию вкладывает в воспитание подрастающего поколения, в наше будущее. Именно от вас, учителей, во многом зависит то, какими станут наши дети, какие знания они приобретут и какой жизненный путь выберут.

Педагогический Форум в Елабуге стал своеобразной дискуссионной площадкой, предназначенной для обмена опытом, взаимообогащения, повышения уровня профессионального мастерства. Отрадно, что он обрел статус Всероссийского. В его работе принимают участие ведущие отечественные и зарубежные педагоги, ученые и специалисты ряда субъектов Российской Федерации.

Сегодня российским школам как никогда нужны яркие новаторские педагогические идеи. Нужны учителя, остро чув-

ствующие потребности времени и способные вывести наше образование на качественно новый уровень, обеспечивающий ему мировую конкурентоспособность.

Одним из ключевых механизмов модернизации образовательной системы России стал приоритетный национальный проект «Образование». В рамках этой масштабной программы в нашей республике реализуется комплекс мер, направленных на развитие учительского потенциала, поддержку талантливых детей, обновление школьной инфраструктуры.

Инновационный характер образования положен в основу «Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 гг. «Килечек-Будущее». Активно идет оснащение учебных заведений и самих учителей компьютерной техникой и программным обеспечением, оказывается значительная социальная поддержка прежде всего тем, кому предстоит впервые переступить школьный порог. Много делается и еще предстоит сделать для того, чтобы наша школа стала более открытой для гражданского общества, восприимчивой к инновациям и современным технологиям.

Уверен, ваш профессионализм, опыт, подвижность и беззаветный труд будут в полной мере востребованы в реализации Стратегии развития отечественного образования, помогут сохранить и приумножить славу отечественного учительства.

Хочу искренне пожелать всем участникам и гостям III Всероссийского фестиваля школьных учителей плодотворной работы, творческих успехов, мира, добра и благополучия во всем!



## Приветствие участникам Фестиваля школьных учителей Г.Е. Емельянова, Главы Елабужского муниципального района

Дорогие друзья! Уважаемые учителя!

От имени всех елабужан позвольте приветствовать всех вас на нашей елабужской земле!

Поздравляю вас с началом педагогического форума, проводимом уже в третий раз в Елабуге при поддержке нашего Президента, Правительства и Государственного

Совета Республики Татарстан.

Фестиваль учителей стал своего рода отправной точкой нового учебного года. Здесь происходит обмен опытом, внедрение новых методов образования, а неформальное общение и отдых придадут силы и душевный подъем – то, без чего невозможно педагогическая работа.

Несмотря на своё 1000-летие Елабуга – город молодежи, здесь каждый десятый житель – студент. И в эти дни, студентам одного из старейших вузов Поволжья – Елабужского филиала КФУ предоставлена почетная миссия, встретить лучших из лучших – педагогов со всей страны. В их сопро-

вождении вы пройдёте по улицам нашего города, услышите его историю. Все вместе мы постараемся сделать так, чтобы вы увезли самые лучшие впечатления, а полученный багаж знаний на Фестивале внес существенный вклад в дело внедрения новых методов образования и воспитания.

Образовательный и интеллектуальный потенциал нашей Республики в немалой степени зависит от педагогов. На учителей возложена сегодня, пожалуй, одна из самых серьезных задач, стоящих перед страной – задача воспитания подрастающего поколения в условиях динамично меняющегося общества, приобщения его к общечеловеческим и национальным ценностям. Пусть ставший традиционным Фестиваль учителей объединит представителей науки, педагогических вузов и студенчество, для решения проблем которые стоят перед учительством. Ведь только взаимопонимание и конструктивные предложения могут быть залогом успеха. От души желаю каждому из вас успеха и признания коллег по творчеству.

Я благодарю организаторов и организаторов этого фестиваля, благодарю всех, кто откликнулся на наше приглашение и приехал к нам в Елабугу. Творческих успехов вам, друзья, здоровья и хорошего настроения!



## Николь Шмидт-Мюлиш

Директор католической начальной школы в г. Бонне-фрау, Германия

**Мастер-класс: Начальная школа в Федеральной земле Северный Рейн-Вестфалия (Германия) – от учителя в роли посредника в процессе обучения к осознанию ответственности учащихся в получении знаний.**



В настоящее время меняется роль учителя: из доминантной фигуры он превращается в человека, который способствует осознанию собственной ответственности учащихся в получении знаний. Учитель проводит уроки, делит класс на группы, поддерживает детей, исправляет ошибки, но при этом незаметно для них ведет их в нужном направлении. При этом не забываем, что ученики должны научиться использовать полученные знания в самых разных сферах деятельности, что в конечном итоге формирует у учащихся умения самостоятельно учиться, принимать решения, вести дискуссию с одноклассниками.

Каждый ребенок, независимо от того, насколько он умен, как быстро умеет работать, усваивать материал, в рамках каждой учебной дисциплины он имеет право на развитие, что становится возможным при использовании учителем дифференцированного подхода.

## Гюрова Вяра

Профессор педагогического факультета Софийского университета им. Св. Климента Охридского, г. София, Болгария

**Мастер-класс: Ателье «Права детей в сказках»**

Ателье – это форма для творческой работе с детьми и взрослыми, в основе которой стоит переживание. Придуманное французским педагогом Селестен Френе, оно имеет некоторые важные преимущества:

- многообразие разных видов деятельности;
- активность и интерактивность;
- объединение инициатив ведущего с инициативами участников;
- творческий, подкрепляющий микроклимат и т.д.;
- сочетание знания и опыта;
- сочетание самопознания и межличностного общения;
- сочетание активности и рефлексий над опытом и результатом;
- формирование умений справляться в проблемных ситуациях для работы в команде и для межкультурного разбирательства.

Ателье «Права детей в сказках» с учителями дает возможность участникам осмыслить статус детей и взрослых и специфику их прав. Цель не только «пережить» права детей в школе, но и подумать над собственным опытом в работе с детьми через сочинение, проигрывание сказок и т.д. Ателье позволит участникам посмотреть на школьную жизнь глазами детей и героев сказок, подумать о правильном/гуманном и неправильном /не-гуманном воспитании и сделать важные для педагогической практики выводы.

Многообразие деятельности позволит участникам убедиться в преимуществах интерактивного подхода в работе с детьми по этой проблематике.





## Иванова Наталья Васильевна

Доктор психологии и преподаватель Международной высшей школы практической психологии г. Риги, экзистенциальный психотерапевт, супервизор, Латвия



### Мастер-класс по арт-терапии «Моя профессия и мой жизненный путь»

Арт-терапия – это возможность творить спонтанно – по собственному побуждению, самопроизвольно, когда можно в визуальной форме (рисунком, поделкой, скульптурной формой и т.д.) выразить ощущение себя и мира, открыть внутренние ресурсы.

В таком творчестве улучшается эмоциональное состояние человека, появляются откровения, после которых иначе видится жизненная

ситуация, яснее становится задача и её решение.

На мастер-классе учителя смогут:

- экспрессивно выразить себя в визуальных творческих работах;
- заняться интуитивным познанием собственного творческого продукта;
- открыть психологическую ценность спонтанного творчества;
- поразмышлять о возможностях использования методов арт-терапии в практике своей профессиональной деятельности.

### Мастер-класс «Группа поддержки педагога»

На мастер-классе учителя смогут:

- познакомиться с важной формой поддержки педагогов – группой поддержки, узнать о её принципах и правилах работы;
- почувствовать возможности группы поддержки как способа профилактики профессионального «выгорания» учителя;
- обменяться с коллегами переживаниями, связанными с бытием Учителем.

## Мисте Хотопп-Рикке

Доктор философии в Институте Тюркологии, Свободный университет Берлина. Ведущий специалист по вопросам этнокультурного образования в Институте исследований интеграции «Zweihemisch», г. Берлин, Германия



### Мастер-класс: Право на образование на родном языке в рамках государственной образовательной системы Германии.

На этом мастер-классе участники получат обзор школьных систем официально признанных национальных меньшинств Федеративной Республики Германии, таковы датчане, сорбы, фризы, синти и ромы, и их борьбы за сохранение национально-культурного наследия. С другой стороны, в ФРГ есть огромное количество мигрантских сообществ, таких, как турки, арабы, русские, курды, вьетнамцы и т.д. Как они могли бы получить доступ и использовать ресурсы общественно-политического уча-

стия и как государство реализует их право на обучение на родном языке, в отличие от вышеупомянутых официально признанных этнических меньшинств? Вместе с участниками мы обсудим эти темы и сравним их условия с ситуацией в Российской Федерации.

### Мастер-класс: Образование в духе уважения прав и свобод человека и преподавание региональной истории как область деятельности негосударственных организаций

Многоязычие большинства регионов Европы в условиях глобализации и трудовой миграции требует новых подходов к преподаванию межкультурной истории и межконфессиональных отношений народов Евразии.

Мы исследуем, выработаем и обсудим новые подходы к преподаванию истории при участии негосударственных учреждений ФРГ (например, преподавание истории посредством использования фондов региональных архивов ФРГ о татаро-германской истории). Ученики должны знать и сохранять свою общую и частную культурную самобытность, постигая национальное наследие региональной истории в более широком контексте.

## Марион де Грут Рувкэмп

Доктор философских наук исторической дидактики, Финтис Университет Прикладных Наук в Хертогенбоше, Голландия



### Мастер-класс для школьных учителей «Работа с исторической эпохой (историческим временем) в начале курса обучения истории (в основном учебном плане)»

Теории о понимании детьми исторической эпохи в значительной степени базируются (основываются) на старых исследованиях, которые утверждают, что полное усвоение эпохи достигается примерно к возрасту 11 лет.

Английские и Американские исследования показывают, что маленькие дети уже имеют представление об исторической эпохе. Тем не менее, наше исследование дает небольшой толчок в обучении на начальном этапе образования. На этом мастер-классе мы анализируем результаты данного исследования и некоторые дидактические последствия (значение).

## Ходот Татьяна Георгиевна

Доцент кафедры геометрии Российского государственного педагогического университета им. Герцена, автор ряда учебников по математике и геометрии, г. Санкт-Петербург



### Мастер-класс: «Гуманитарная геометрия»

В настоящее время о гуманитаризации образования говорят всё чаще и чаще как с высоких трибун, так и в среде простых учителей. Традиционно в список гуманитарных предметов включаются все языки (родной и иностранные), история, литература, мировая художественная культура, культура речи, рисование (ИЗО). При этом, как правило, даже и не вспоминают о геометрии, хотя геометрия — единственный учебный предмет в школе, в котором органично сочетаются многие педагогические возможности, содержащиеся в перечисленных учебных предметах.

На занятии мастер-класса будут рассмотрены эти возможности и пути их реализации. Речь пойдёт о работе над терминологией греческого и латинского происхождения, о систематическом обучении школьников визуальному способу получения информации, о специальной работе по развитию речи учащихся, о формировании навыков аргументированной речи, о различных

исторических, художественно-графических, архитектурных вопросах, связанных с изучением геометрии. В конце занятия будет показан видеofilm «Геометрия в архитектуре Казанского собора в Петербурге» (геометрическая экскурсия)

### Мастер-класс: «Пропедевтика геометрии в 5-6 классах базовой школы».

Объективные трудности, с которыми сталкиваются учащиеся 7-9 классов при изучении геометрии (известные всем работающим учителям.), для многих из них создают непреодолимое препятствие в усвоении этого предмета.

Одним из путей преодоления таких трудностей является пропедевтический курс Наглядной Геометрии в 5-6 классах, который построен в логическом соответствии с систематическим курсом геометрии в 7-9 классах. Этот курс, на наш взгляд, должен быть конструктивным и обеспечивать возможность формирования у учащихся наглядных представлений всех геометрических фигур и понятий, изучаемых в базовом курсе; обучение учащихся простейшим операциям с чертёжными инструментами, знакомство с элементами логических рассуждений.

Курс, удовлетворяющий перечисленным требованиям, будет представлен на занятиях мастер-класса. Участники познакомятся с учебниками этого курса, написанными петербургскими авторами Т.Г. Ходот и др., в частности, порешают задачи, которые предлагают авторы этого учебника, и потренируются в составлении визуальных задач разного типа.

## Сенько Юрий Васильевич

Академик РАО, профессор, заведующий кафедрой педагогики Алтайского государственного университета, г. Барнаул

### Лекция «Что скрывает разум под словом "образование"?»

На лекции будут представлены трактовки «образования» в технократической и гуманитарной парадигмах. Раскрыта продуктивность построения педагогического процесса как гуманитарной практики, как встречи культур непосредственных участников педагогического про-

цесса и «ставшей» культуры, зафиксированной в проектах содержания образования.

### Мастер-класс «Задача в профессиональной деятельности педагога»

Многомерное содержание задачи предполагается раскрыть на основе анализа диад: задача и пример, задача и ситуация, задача и цель, задача и проблема, задача и предмет.



## Фроловская Марина Николаевна

Профессор кафедры педагогики, доктор педагогических наук Алтайского государственного университета, г. Барнаул, Лауреат премии Правительства РФ в области образования, победитель регионального конкурса «Преподаватель года».

### Мастер-класс «Особенности педагогического взаимодействия».

«Святая наука - слышать друг друга» - эти слова Б.Ш. Окуджавы имеют прямое отношение к практической педагогике. Обсудим вместе вопросы взаимодействия: на что оно направлено в педагогическом процессе? Какие

педагогические позиции реализует учитель? Путь учителя к ученику: в чем его смысл?

### Мастер-класс «Гуманитарные принципы построения взаимодействия на уроке».

Попытаемся открыть новые грани процесса обучения, обозначить гуманитарные основания рождения личного смысла, построения «живого» знания, взаимодействия с другими в диалоге с обращением к метафоре и рефлексии.



## Вяземский Евгений Евгеньевич

Профессор, доктор педагогических наук, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник Института содержания и методов обучения Российской академии образования, профессор Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г.Москва.

### Мастер-класс «Тенденции и перспективы развития системы исторического образования в России в контексте мирового опыта»

Рассматривается опыт развития системы исторического образования в современной России с учетом вызовов глобализации, противоречивых процессов интеграции России в ми-

ровое образовательное пространство, многокультурного характера российского общества; уточняется специфика модернизации системы исторического образования в контексте формирования в России новой информационно-образовательной среды, новой парадигмы образования; определяются ключевые параметры отечественной системы исторического образования как многоуровневой открытой гуманитарной системы, направления эволюции системы в условиях введения ФГОС второго поколения; определяются ведущие тенденции развития отечественной системы исторического образования в сопоставлении с мировыми тенденциями.



## Стрелова Ольга Юрьевна

Доктор педагогических наук, профессор кафедры всеобщей истории Дальневосточного государственного гуманитарного университета, г. Хабаровск.

### Мастер-класс для учителей «Изучая историю - изучаем мифы?...» - практикум-дискуссия о роли образов, мифов и фальсификаций в историческом образовании современных школьников.



## Мартишина Нина Васильевна

Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и педагогических технологий. Рязанского государственного университета им. Есенина, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, г.Рязань.

### Мастер-класс «Воспитание учащихся средствами культуры»

В рамках мастер-класса слушатели вместе с ведущими отвечают на вопросы о роли культурологического подхода в профессиональной деятельности классного руководителя, о воспитательном потенциале культуры, о средствах культуры, востребованных в образовательном процессе школы. В процессе занятия затрагиваются проблемы молодежной субкультуры и профессиональной культуры педагога. Ведущие мастер-класса предлагают обширный информационный материал и разноплановые методики воспитательной работы по рассматриваемой проблеме.

Большое внимание уделено возможностям музейной педагогики и театральной педагогики в воспитании школьников. Учителя, участвующие в работе мастер-класса, получают в электронном виде дополнительный материал по рассматриваемой теме.

При проведении мастер-класса педагоги используют ИКТ и различные методические приёмы, которые могут быть адаптированы слушателями для условий своих школ и классов.

### Мастер-класс «Педагогические технологии творчества в деятельности классного руководителя»

В рамках мастер-класса слушатели вместе с ведущей отвечают на вопросы о сущности педагогики творчества и основных характеристиках педагогических технологий творчества. В рамках мастер-класса затрагивается проблема гуманитарных образовательных технологий и осмысления в их качестве педагогических технологий творчества. Слушателям мастер-класса предлагается обширный информационный материал и разноплановые методики воспитательной работы по рассматриваемой проблеме. Учителя, участвующие в работе мастер-класса, получают в электронном виде дополнительный материал по рассматриваемой теме.

При проведении мастер-класса педагог использует ИКТ и различные методические приёмы, которые могут быть адаптированы слушателями для условий своих школ и классов.

Мастер-класс разделён на две смысловые части:

- первая часть (не более 30 минут), в рамках которой идёт рассмотрение ключевых теоретических аспектов темы (полилог, диалог, дискуссия, комментарий к презентации);
- вторая часть (1,5 часа) – реализация на практике воспитательного дела, предполагающего интеграцию нескольких педагогических технологий творчества. Содержательный аспект дела – один из вопросов духовно-нравственного воспитания.





### Ганина Тамара Васильевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Рязанского государственного университета им. Есенина, г. Рязань



#### Мастер-класс «Деятельность классного руководителя по социализации личности подростка»

В рамках мастер-класса слушатели вместе с ведущей отвечают на вопросы о сущности социализации и социального воспитания, особенностях данных

процессов в нынешнее время. Акцент сделан на возможностях школы в их реализации. В рамках мастер-класса затрагивается проблема ценностных ориентиров современных подростков и их формирования в образовательном процессе школы. Приводятся данные социологических и социально-педагогических исследований и опросов. Слушателям мастер-класса предлагается обширный информационный материал и разноплановые методики воспитательной работы по рассматриваемой проблеме. Учителя, участвующие в работе мастер-класса, получают в электронном виде дополнительный материал по рассматриваемой теме.

При проведении мастер-класса педагог использует ИКТ и различные методические приемы, которые могут быть адаптированы слушателями для условий своих школ и классов.

### Успенский Андрей Геннадьевич

Учитель русского языка и литературы муниципального автономного образовательного учреждения «Общеобразовательный лицей «АМТЭК», г. Череповец. Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2006».

#### Мастер-класс «Литература или геометрия». Вводное занятие по теме «Поэзия Серебряного века»

«Литература или геометрия. Квадрат. Треугольник. Симметрия». На примере нескольких стихотворений рассматриваются варианты соотношения содержания и формы лирического произведения. Каким образом это связано с

математическими понятиями, можно увидеть, посетив мастер-класс.

#### Мастер-класс «Электрон слова». Вводное занятие по теме «Футуризм»

«Электрон слова». На уроке раскрывается закономерность появления такого неоднозначного и зачастую не принимаемого направления, как футуризм. В контексте научных открытий и социальных сдвигов того времени (кстати, такой контекст является универсальным способом объяснения особенностей любого направления в искусстве) неизбежность футуризма проявляется отчетливой.



### Корочкина Светлана Алексеевна

Директор просветительского центра «Школа современного лидера», педагог-психолог высшей квалификационной категории, г. Елабуга

#### Мастер-класс «Креативность, как залог успешности школьного учителя»

Программа мастер-класса:  
1. Теоретический блок: понятие креативности, ее критерии, особенности протекания процесса, способы ее развития.  
2. Упражнения на развитие креативности.  
3. Мозговой штурм «Школьные ситуации, в которых может выручить только креативность».  
4. Креативная задача, как способ сплочения детского коллектива.



### Овчинников Алексей Васильевич

Учитель биологии МБОУ СОШ села Баловнево Липецкой области. Почетный работник общего образования РФ. Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2011», Победитель ПНПО.

#### Мастер-класс «Интерактивные средства обучения»

Рассмотрение различных аспектов понятия «интерактивность», в т.ч. интерактивность в информационно-образовательной среде. Обзор интерактивных средств обучения, возможностей их использования для создания образовательного пространства школы, класса, ученика.



### Вирячев Евгений Юрьевич

Преподаватель-организатор ОБЖ МОУ «Средняя общеобразовательная школа №7» г. Вологды. Член клуба «Учитель года Вологодской области». Лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года – 2007»

#### Мастер-класс: «Моделирование чрезвычайных ситуаций на уроке ОБЖ как элемент развивающего обучения»

Аннотация: «Если вы не любите литературу, боитесь непредсказуемости на уроке, и не верите, что «чувство – это цвет мысли», - выберите для себя другой мастер-класс».



### Зиновьева Мария Павловна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования, факультет педагогики начального и специального образования Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов.

#### Фирсова Татьяна Геннадьевна

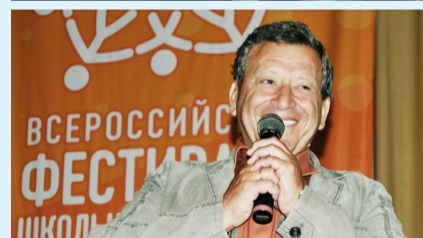
Кандидат филологических наук, доцент кафедры начального языкового и литературного образования, факультет педагогики начального и специального образования Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов.

#### Мастер-класс «Развитие критического мышления младших школьников на уроках различной предметной направленности».



В рамках мастер-класса предполагается ознакомиться с некоторыми приемами развития критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира. Материал выступления предполагается как теоретического, так и практического характера.

## Фотохроника Фестиваля 2010-2011



### Смирнова Людмила Геннадьевна

Учитель русского языка и литературы школы №72, магистр гуманитарных наук, член правления Латвийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы, г. Рига, Латвия.



#### Мастер-класс: «Речевая компетенция современного школьника и... как за нее бороться»

«Речевая компетенция – свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле. Это то, чего так не хватает современному школьнику. Речевая компетенция невозможна без культурной грамотности, которая требует знания основных понятий, известных грамотным людям повсюду, независимо от языка, на котором они говорят. Словарь культурной грамотности Хирша (1983) в свое время обратил внимание на серьезный недостаток культурных знаний среди американских студентов. Каким может быть «Словарь культурной грамотности ученика средней школы» из России или Латвии? Что такое агонимы? Не слишком ли много неоправданных англицизмов-американизмов в

нашей речи? Чтение с пониманием – норма для сегодняшнего ученика или исключение?

Понимая, что, по выражению И.Б. Зингера, «ошибки одного поколения становятся признанным стилем и грамматикой для следующих», современный учитель находится в постоянном поиске средств для предотвращения этих ошибок.

В формировании как культурной, так и речевой грамотности немалая роль отводится игровым элементам и методикам, которые также будут представлены на суд участников мастер-класса.

#### Мастер-класс: Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы.

Технологии творческого характера, развивающие самостоятельное мышление, важны не только для субъекта обучения, но и для самого учителя.

Необходимо не только осознать собственный педагогический опыт, изменения, происходящие в современном образовании, но и выбрать адекватные методы и стратегии для воплощения собственных замыслов. Например, хорошо известная педагогам Татарстана мастерская построения знаний и ценностно-смысловой ориентации, мастерская письма.

Данный мастер-класс будет посвящен технологиям рефлексивного характера, цель которых – помочь учителю приблизиться к ученику, иными словами, – учитель должен понимать, как именно его понимает ученик.

Мы рассмотрим технологию развития критического мышления на уроках русского языка и литературы, а также метод портфолио и прием «чтение с остановками».

### Блинова Елена Рудольфовна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических инноваций ИПКиПРО УР, главный редактор журнала «Новое образование», г.Ижевск.

#### Мастер-класс: «Эффективная лекция»

В условиях реализации ФГОС старую добрую лекцию потеснили активные методы обучения. Это и понятно: роль пассивного слушателя, обычно отводимая ученику на лекции, противоречит принципам деятельностного подхода. Но, с другой стороны, как отказать от веками проверенного метода обучения? Выход — в использовании новых, активных форм лекционных занятий, знакомству с которыми посвящен данный мастер-класс.

#### Открытая лекция по теме: «Контекстная задача для мотивации учебной деятельности»

Каждому педагогу известно, как трудно научить чему-либо учеников, когда они не проявляют никакого интереса к содержанию урока, украдкой зевают или поглядывают на часы, а в глазах застыли равнодушие и скука. Контекстная задача – один из способов пробуждения у школьников познавательного «аппетита».



### Воронин Максим Валерьевич

МАОУ «Лицей им. Н.И. Лобачевского при КФУ», учитель права и обществознания высшей квалификационной категории, ассистент кафедры теории и истории государства и права юридического факультета Казанского федерального университета.

#### Тема мастер-класса для молодых учителей «Вариативность педагогических технологий в образовательной деятельности»

В ходе мастер-класса поднимается проблема значимости понимания участниками образовательного процесса применяемых педагогических технологий с учетом их уровней (общепедагогический, частнометодический, мо-

дульный). Раскрываются отдельные виды образовательных технологий, показывается их место в педагогической системе учителя. Обсуждаются варианты решения практических педагогических вопросов, встающих при преподавании гуманитарных дисциплин, с учетом межпредметного и метапредметного подходов. Предлагаются варианты для анализа собственной педагогической системы учителя с точки зрения образовательных технологий, необходимого для практической, конкурсной и грантовой деятельности.





### Майк Фируман

Исполнительный директор образовательной компании Educage, президент профсоюза работников образования и науки республики Сингапур.



**Публичная лекция «Сингапурская образовательная модель и навыки 21 века»**

В условиях быстрой глобализации и интеграции мирового сообщества студентами востребовано нечто большее, чем информативные знания. Им необходимо

стать критически мыслящими, способными решать проблемы, сотрудничать, вести диалог с людьми со всего мира, будучи вместе с тем творческими и открытыми к инновациям. На лекции будет проведен подробный анализ этих навыков.

**Мастер-класс: «Технология обучения в сотрудничестве»**

Обучение в сотрудничестве критически важно для развития социальных навыков, а также навыков совместной деятельности. Но что более важно, это то, что оно неотъемлемо для вовлечения всех учащихся в учебный процесс, т.к. оно основано на исследованиях работы мозга и является значимым инструкционным подходом.»

### Хайрутдинов Рамиль Равилович

1-й заместитель директора Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский кремль», директор Института истории Казанского (Приволжского) федерального университета, заведующий отделом новой и новейшей истории Института истории Академии наук Республики Татарстан, кандидат исторических наук



### Ситдииков Айрат Габитович

Заведующий Национальным центром археологических исследований Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, заведующий отделением истории культурного наследия, заведующий кафедрой археологии и этнологии Института истории Казанского (Приволжского) федерального университета, кандидат исторических наук

**Публичная лекция «Возрождение объектов культурного наследия – Болгарского городища и Острова-града Свяжск»**

- Знакомство с деятельностью Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан по сохранению и развитию исторических, культурных и духовных традиций многонационального народа Татарстана;
- Знакомство с деятельностью ученых по сохранению, воссозданию, реставрации, музеефикации и развитию Болгарского историко-архитектурного музея-заповедника, Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск», иных памятников истории и культуры, расположенных на территории Республики Татарстан, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;
- Обсуждение и творческая корректировка возможных способов и приемов популяризации объектов культурного наследия в школе;
- Рекомендации по использованию презентационных материалов в работе школьного учителя.

### Алмазова Лейла Ильдусовна

Начальник научно-методического центра этнокультурного образования Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, старший научный сотрудник Отдела истории общественной мысли и исламоведения Института Истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, кандидат исторических наук.



**Мастер-класс: «Ислам и мусульманская культура: способы организации материала и подходы к интерпретации фактов»**

Ислам, как самая молодая из трех авраамических религий, в настоящее время переживает самый настоящий возрожденческий бум. В его основе, совершенно очевидно, лежит процесс глобализации, который стартовал на

Западе и развивается по его законам. Мусульмане, стремясь сохранить свою идентичность, создают собственные модели бытования ислама в новых условиях, что нередко порождает определенные поля напряжения в обществе. Преподавание в этих условиях предметов по истории и культуре ислама становится непростым вызовом, требующим от учителя, помимо глубоких познаний в области исламоведения, еще и умения находить те формулировки и те объяснения отдельным фактам, которые удовлетворяли бы интерес любого учащегося – как мусульманина или представителя другой религии, так и атеистически настроенной личности.

В рамках мастер-класса  
- слушатели смогут узнать о принятом в классическом исламоведении делении курса на разделы: история ислама, основные источники, вероучение и обрядность, мусульманская этика, интеллектуальные традиции в исламе;  
- лектор остановится на проблеме академической интерпретации таких вопросов ислама, как проблема ниспослания Корана, личность пророка Мухаммада, ислам и многоженство, современные проблемы мусульманского мира: джихад, религиозный экстремизм и вопросы мирного сосуществования религий.

### Летяев Валерий Алексеевич

Заместитель директора Института истории КФУ по научной деятельности, доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор.



**Мастер-класс: «Университет детей и университет для детей»**

- Презентация проекта «Детский университет Приволжского федерального округа» который реализуется в Республике Татарстан с 30 октября 2011 г.: концепция проекта, опыт реализации, перспективы, создание мотивов для участников мастер-класса;
- Работа участников мастер-класса в малых группах по подготовке тем и сценарных планов лекций в Детском университете;
- Презентация сценарных планов участников мастер-класса, обсуждение и актуализация идеи, проблематики мастер-класса, творческая корректировка предложенных сценарных планов с вариантами, предложенными коллегами;
- Рефлексия проекта вместе с участниками мастер-класса.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ЕЛАБУЖСКОГО ИНСТИТУТА КФУ



**ШКОЛА  
ЖУРНАЛИСТСКОГО  
МАСТЕРСТВА**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР **ШКОЛА**

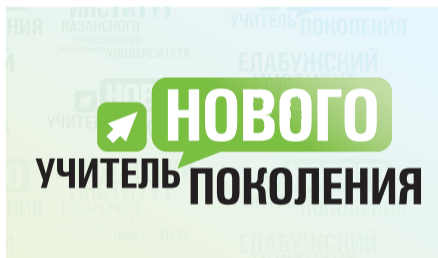
### БУДУЩИЙ УЧИТЕЛЬ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ



**ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА**



**ФЕСТИВАЛЬ  
ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ШКОЛ  
В ЕЛАБУГЕ**



**НОВОГО  
УЧИТЕЛЯ  
ПОКОЛЕНИЯ**

### «ЭЛЕКТРОННЫЙ ПАСПОРТ ЗДОРОВЬЯ»

УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



**АЭЛИТА**  
СТУДЕНЧЕСКАЯ ВОЛОНТЕРСКАЯ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ  
СЛУЖБА



**Детский  
УНИВЕРСИТЕТ**

ЕДИНЬИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
КОМИССИИ ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ И ЗАЩИТЕ ИХ ПРАВ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ  
«ЕЛАБУГА МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ»



**-Евгений Юрьевич, школа оставляет некую мету иногда на уровне подсознания, а вот со знаком плюс или со знаком минус - зависит от учителей, правда? Вы задумывались над этим?**

-Да. И порой думы возникают в связи с какими-то совершенно неожиданными ассоциациями. Например, когда смотрел оscarоносный фильм «Аватар» о жителях планеты Пандора. Там они летают на больших птицах, причем человек и птица должны выбрать друг друга, пройдя испытание, и только при удачном исходе станут до конца жизни верными друзьями, улавливающими мысли друг друга на расстоянии. Так и мы – не сразу, а лишь пройдя испытания, а то и спустя многие годы, вдруг осознаём, кто был главным учителем на заре наших дней (если их два или три - большое везение!).

## ВСЕ НАШИ ГРЁЗЫ ИЗ ДЕТСТВА

*Вирычев Е. Ю. - преподаватель-организатор ОБЖ школы №7 г. Вологды.  
Член клуба «Учитель года Вологодской области».*

...Все наши грезы из детства. Моего первого тренера по баскетболу в школе звали Александр Федорович Фомин. Все, что он предлагал нам, пятиклассникам, на тренировках казалось мне чрезвычайно важным. А ведь это были всего лишь упражнения с мячом. Этот оранжевый шар открыл для меня неведомый ранее мир с новыми возможностями. Много позже меня вдруг осенит - весь свой педагогический век я непроизвольно копирую своего первого тренера-друга, благодаря которому я впервые осознал, как же трудно даются большие победы...

Но до этого была еще Людмила Геннадьевна Белова, у которой я учился игре на баяне. Она (даже не учитель еще, а студентка музыкального училища, мечтающая прибавке к стипендии, раньше времени стала преподавать в музыкальной школе) была роскошной, яркой и одновременно утонченной девушкой. Разумеется, я был в нее влюблен по уши той необычной прозрачной влюбленностью, которая бывает только в этом возрасте. Я истово занимался, каждый раз принося и складывая к ногам своей королевы выученные наизусть пьесы, гаммы, этюды. Как она умела одарить за это

одним своим голубиным взором! А на отчетном концерте я заметил, что волнуется она по-особому. Значит, я не был только «прибавкой к стипендии».

За два года она научила меня слышать то, чего раньше не слышал, чувствовать то, о чем ранее не догадывался, и получать странное наслаждение, когда из-под пальцев струится мелодия и улетает невидимым восторгом в открытую форточку, а потом выше, куда-то, наверно, туда, где вечная красота и неведомое счастье. А путь в этот рай знает лишь Люся Геннадьевна...

Потом она окончила училище и уехала по распределению. Или вышла замуж и сменила фамилию. Или поменяла профессию... Я ничего о ней не знаю.

Прошло сорок лет. Но, как на планете Пандора, я верю, что мои педагоги помнят меня, и мы читаем мысли друг друга на расстоянии.

**-Что в работе учителя самое важное и самое ценное?**

-Мы постигаем мир только через себя. И образование для нас (для педагогов) – это зеркало, где мы хотим видеть своё отражение, а если его там не обнаруживаем, порой нам такое зеркало не нравится. А надо

смотреть шире. Вечный парадокс школы в том, что учитель устремлен в будущее, он работает для будущего, но опыт свой черпает только из прошлого. Как совмещать и отвечать всему этому и при этом быть уважаемым? Иметь авторитет и у детей, и у коллег, и у родителей, и у администрации – не просто, так как у всех этих групп немножко разные взгляды на образование, цели и потребности. Главная ценность, и одновременно, оружие хорошего учителя – доверие. Доверие со стороны окружающих, и в первую очередь, со стороны детей.

**-С какими мыслями едете в Елабугу? Чем хочется поделиться с коллегами?**

-Во-первых, я еду в Елабугу, чтобы постоять на земле, где был последний вздох Марины Цветаевой. Потом, конечно, пообщаться с коллегами. А самое главное – увидеть и услышать что-то, что у меня в голове затем трансформируется в новые идеи и фантазии.

**-И пусть они помогут вам открывать новые удивительные миры планеты Пандора! Пусть Ваши добрые мысли читают и будут читать на расстоянии ваши бывшие и будущие ученики.**

## ...К СИЯЮЩЕЙ НОТЕ ЛЮБВИ

*...Об этой конференции можно сказать, что рожденная в Нижнекамске, она вышла из своих берегов и стала Поволжской два года назад. А нынче прошла в нашем институте. На II Поволжскую юношескую научно-исследовательскую конференцию «Я – исследователь» прибыли 217 школьников из 29 городов и районов в сопровождении своих учителей. Работало 20 секций. Трое победителей были приглашены не просто на учёбу в нашем институте, а с дополнительной академической стипендией.*

*Учителям, сопровождавшим своих воспитанников - Валентине Потупчик из Заинска и Джагиллю Газизову из Нижнекамска были вручены сертификаты на право участия в ФШУ. Предлагаем вашему вниманию интервью с Д.Г Газизовым.*

**-Джалиль Гасимович, сегодня при таком дефиците педагогов-мужчин, хочется начать разговор именно с этой грустной ноты, чтобы в конце прийти к более радостной, ваше мнение об этом?**

-Я вообще с ужасом думаю о том, что ждёт родившихся сегодня малышей, ведь когда они станут старшеклассниками, подавляющее число сегодняшних учителей уже уйдут на пенсию. А смены нет. И вдвойне ужасно, что уже сегодня в школах почти нет мужчин. Нет мужского воспитания, нет примера для мальчишек. Физкультуру ведут женщины. При этом, как правило, уже в возрасте. ОБЖ, военное дело – женщины. Какие из мальчишек получатся солдаты? Сократили срок службы до 1 года. Я служил 2 года. Тот, кто отслужил всего год, по-моему, ничему особо не успел научиться. Смогут ли такие солдаты защитить страну? Трудовое обучение ведётся из рук вон плохо. Я уже привык к тому, что мне приходится учить девчонок шить и готовить, мальчишек – рубить дрова, разжигать костер, ставить палатки. Дети просиживают все свободное время за компьютерами, ничего другого не умея. Единственное, что наше руководство делает исправно – добавляет отчетности. Все больше и больше бумаг, за которыми мы уже не видим учеников. На них не хватает времени. Больно и обидно. Такой вот крик души.

**-Нота получилась не просто грустной, это целая драма...Но! И при советской власти мужчин в школах было мало, потому что работа трудная, а зарплата маленькая...**

-Не помню, кто это сказал, но сказал верно: «Если ты готов работать за маленькую зарплату, значит, ты получаешь нечто такое, что компенсирует тебе эту недостачу». Это именно так. Но не каждый так высоко ценит это «нечто». К

сожалению, сегодняшняя Россия навязывает своим гражданам культ потребления. Деньги – мерило счастья. Дети это впитывают с экранов телевизоров, убеждаются в этом в компании сверстников.

Мы были другими. И при этом были более «одинаковыми». Имели практически равный достаток, равные знания, равные перспективы. Сейчас детишки очень разные. Плохо это или хорошо, говорить рано. Время покажет. А сейчас нужно работать. Учить, воспитывать, объяснять. Каждое наше действие оставляет свой след в истории нашей страны. Великой страны, созданной усилиями сотен поколений предков. Наша задача – воспитать людей, которые сохранят и продолжат их дело. Для меня очень важно дать детям возможность почувствовать свою причастность к истории нашей страны, понять ее, полюбить...

**-Вот мы и подошли к светлым тонам. От вас исходит энергетика любви к своей профессии и к детям. Скажите, как всё начиналось?**

-В 1971 году, когда мне было 5 лет, наша семья переехала из Мурманска в Нижнекамск, объявленный тогда Все-союзной ударной стройкой. Мама работала воспитателем в детском саду, а папа – сначала мастером производственного обучения в ПТУ, позже – инженером по подготовке кадров треста «Татэнергострой». Преподавал, вел курсы экскаваторщиков, бульдозеристов, крановщиков. Родители хотели, чтобы я тоже пошел в педагогику. Мне и самому с детства нравилось возиться с ребятами младше себя, придумывать для них игры на природе. Я поступил в Казанский пединститут на естественно-географический факультет. Со второго курса ушел в армию. За время службы приобрел навыки выживания в различных условиях. Служил в Сибири. После армии окончил институт и стал работать в школе преподавателем биологии и химии. Но проработал только год. Почти случайно оказавшись на семинаре по туристской подготовке, я понял, что это моё. Действительно «зацепило», и я перевелся на Станцию юных туристов Нижнекамска методистом. Набрал группу, водил детей в походы. Отдавал этому всю свою энергию и время. Но во время похода по Туркмении получил серьезную травму и ослеп. Лежа в больнице, решил для себя, что во что бы то ни стало, даже слепым, вернусь к своим ребятам. Буду вести хотя бы кружок туристской песни. После того, как принял это решение, внутри что-то изменилось. Начал поправляться, зрение восстановилось, хотя врачи сомневались в таком исходе. Я вернулся на Станцию юных туристов, и снова взялся за работу. Конечно, всего этого не было бы, если бы меня не окружали мои коллеги – друзья, наставники. Благодаря их поддержке я состоялся как педагог. В какой-то момент меня заинтересовали древности нашего края. Я начал собирать сведения

о них, и был удивлен тем, как много интересного хранит наша земля. В 2001 году я с ребятами принял участие в археологической экспедиции в Причерноморье. На следующий год – на Южном Урале. Именно тогда мы со своей ученицей Ксюшей Пузановой впервые написали исследовательскую работу. С тех пор так и повелось. Летом экспедиция, осенью – исследовательская работа. Большую роль в моей педагогической практике сыграл сотрудник Института истории им. Марджани АН РТ Набиуллин Наиль Гатиатуллин. С 2003 года мы под его руководством работаем каждое лето в разных местах Татарстана.

Сейчас в Центре детского (юношеского) технического творчества я веду объединение исторического моделирования. Вожу ребят в походы, ездим в экспедиции. На основании собранного материала делаем копии древних предметов – одежды, посуды, элементов вооружения. Используя реконструированные предметы, проводим сюжетно-ролевые игры. Естественно, благодаря такой работе история перестает быть безжизненным списком событий и дат, а приобретает цвет, звук, фактуру, наполняется эмоциями. И дети на это живо реагируют, заряжая и меня своей энергией. Это и есть то, главное, что заставляет меня вновь и вновь возвращаться к моим ребятам.

**-Честное слово, завораживающий рассказ! Не каждый может так воспеть свою работу. И, знаете, очень даже верится, что вы не одиноки. Особенно в стенах нашего института, когда собираются вместе делегаты ФШУ, высоко поднимается волна патриотизма, желания преодолеть все трудности и увести юное поколение от корыстолюбия к духовным ценностям. Это действительно радостная нота, завершающая нашу беседу.**

**Напоследок только расскажите о той конференции, благодаря которой вы стали делегатом ФШУ.**

-Прошлым летом на Булдырском городище в Чистопольском районе мы с учениками собрали много материала и даже открыли неизвестное ранее древнее поселение. Материалы этих исследований, а еще две работы по результатам исследований в заброшенной меднорудной шахте у села Котловка мы и представили в Елабуге. Работа Вафина Захира «Медные рудники правобережья Камы между Сентяком и Котловкой» заняла 1 место. Работа Вячкилева Сергея «Реконструкция укреплений Булдырского городища» получила 3 место. Левашова Юлия с работой «Следы экологической катастрофы в истории Волжской Булгарии на примере Староромашкинского городища» получила диплом лауреата.

**-Ну, не может же на одной и той же секции быть три первых места! А поработали ваши ученики действительно блестяще.**

Вас считают авторитетным экспертом, когда обнаруживаются археологические находки. Читала недавно в республиканской газете о наскальном рисунке, найденном близ Нижнекамска. В статье ссылаются на ваше мнение: «... либо это изображение просто стилизовано под старину, либо оно действительно очень древнее и ему более тысячи лет». Новых вам открытий!



# ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА

- Если не ошибаюсь, это ваш голос я услышала по российскому радио, когда чествовали победителей конкурса «Учитель года-2011». Вы, немного перефразируя, цитировали Высоцкого: «Стою на вершине, я счастлив и нем и только немного завидую тем, другим, у которых вершины еще впереди». Это прозвучало так торжественно и искренне, словно какая-то клятва...

-Победителей награждал сам Президент страны, это привлекло повышенное внимание ваших коллег-журналистов. На сцене я очень волновалась, но хотелось, кроме банального «спасибо», сказать что-то хорошее. Первое, что пришло на ум, текст Высоцкого. Он помог мне выйти из положения.

-И замечательно помог! Приятно вспомнить о празднике, а теперь поговорим о буднях. Постоянно реформируясь, система образования в нашей стране почему-то не становится лучше. Как вы считаете, почему это происходит?

-Суть реформы образования, которая идет сейчас сводится к нескольким положениям: переход на новые образовательные стандарты, подушевое финансирование и связанная с ним оптимизация, повышение зарплаты педагогов и некоторые другие вещи. Все это призвано повысить качество образования наших юных граждан. На деле же, как вы верно заметили, уровень образования неуклонно падает. Почему? На мой взгляд, причин несколько. Во-первых, все новые требования к уровню подготовки учащихся, привязываются к старой классно-урочной системе, которая уже давно себя изжила. Для чего была создана классно-урочная система? Чтобы собрать детей в том месте, где были источники знаний – книги, и их транслятор – учитель. Целью образования было наполнение детей основами имеющихся в то время знаний. Это было актуально 200-300 лет назад. Сейчас же, чтобы получить доступ к информации не надо идти в школу или библиотеку, достаточно набрать нужный запрос в поисковой системе, не обязательно учиться у учителя из ближайшей школы, можно найти себе дистанционного педагога из ведущего ВУЗа. А само образование должно быть непрерывным в течение всей жизни человека и цель школы – научить ребенка учиться, чтобы с этим умением он успешно продолжил образование всю дальнейшую жизнь. На деле же, школа совершенно не учит ребенка учиться. Детям также «вдалбливают» основы наук, причем совершенно оторвано от реальной

жизни. Формируется стереотип: школьные знания – сами по себе, жизнь – сама по себе. Давно замечено: те ученики, которые отлично учатся в школе, часто не могут реализовать себя во взрослой жизни. Они привыкли учиться в «формате школы», а он оказывается не конкурентноспособен в «формате жизни». Новые требования к результатам обучения, при которых выпускник должен владеть универсальными учебными действиями, позволяющими ему успешно жить и учиться дальше, заложены в Федеральном стандарте, но как они будут реализованы в действительности? Опять же в рамках классно-урочной системы, которая была создана с совершенно другими целями и в других условиях.

Во-вторых, подушевое финансирование, основной постулат которого «деньги – за учеником». Т.е., чем больше детей в школе – тем больше денег она получает. Как это реализуется, можно рассмотреть на примере сельских школ. Известно, что в настоящее время сельские школы оказались в «демографической яме», вызванной неумелыми реформами сельского хозяйства. Количество учеников неуклонно сокращается. Нерентабельно содержать целые школы, в которых учится по несколько десятков детей. Какой же выход из этой ситуации был найден? Из всех достижений современной цивилизации, таких как Интернет, мобильная связь, электронная почта и т.д. сельские дети получили только одно – школьный автобус. Никто не смог придумать ничего лучшего, кроме как возить ребенка за несколько километров (или несколько десятков километров), чтобы он мог посидеть в классе, почитать учебник и послушать учителя... Это называется модернизацией образования, хотя на мой взгляд – это последний этап уничтожения села, которое подвергается беспрецедентному геноциду почти 100 лет, начиная с коллективизации и заканчивая приватизацией. Ребенок, который все свое детство провел в автобусе, никогда не пожелает этого своим детям, и делает все возможное, чтобы никогда не вернуться в свое село.

-Вы имеете свою систему воспитания и обучения?

-Собственная методическая система, мне кажется, есть у каждого учителя. У меня она сформировалась под влиянием В.А.Сухомлинского, который создал уникальную систему образования в сельской школе. Много взял я и из книг В.Ф.Шаталова. Считаю, что именно его си-



стема учит детей учиться, причем самостоятельно, активно, напряженно.

Мне повезло вдвойне. Во-первых, биология – это самый интересный предмет в школе, а во-вторых, я работаю в селе и ребятам не надо объяснять, чем корова отличается от лошади. Всегда стараюсь связать тему урока с тем, что находится вокруг нас, то есть перевожу науку с бытового уровня, на более высокий – теоретический и практический. Стремлюсь к тому, чтобы дети не просто видели красоту нашей природы, а понимали законы и закономерности жизни, воспитываю экологическую культуру как часть общей культуры человека.

-Как пришло решение стать учителем? «Идет» ли мужчинам эта профессия?

-Мои родители – учителя, хотя... свой выбор профессии я бы не назвал таким уж однозначным. Но, оказавшись в школе, я понял, что это мое, и менять профессию не собираюсь. Однажды народный учитель России Эдуард Марголин из Пскова, мудро заметил: «Школа без мужчины все равно, что неполная семья. В ней может быть и достаток, и уют, и комфорт, и тепло, но всегда будет не хватать ощущения надежности, силы, крепости, сдержанности. Воспитание будущего мужчины без мужчины – нелегкое дело. Мужской пример для ребят ничем не заменишь». Я полностью согласен с этим высказыванием. О многом говорят также имена выдающихся педагогов: Сухомлинского, Макаренко, Шаталова, Шмакова и других. Их личности оказывали сильнейшее влияние на тех, кто работал и учился рядом с ними, читал их книги. И многие молодые люди по их примеру шли в педагогику.

В школе, на улице, в спортивном коллективе, дома подростку нужен пример по-

ложительного мужского поведения. Если он не видит его рядом с собой, то находит кумира в сомнительных компаниях, в крутых боевиках, а то и среди бандитов. И начинает подражать им. Опросы учеников показывают: их привлекают мужской рационализм, конкретные четкие требования.

У педагогов-женщин свои преимущества. Именно совместная гармоничная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка. Вот почему школе мужчин нужно не меньше, чем женщин. Но проблема в том, что энтузиазм, самоотверженность, влюбленность в свое дело, увлечение не кормят. А мужчина в семье – это прежде всего кормилец. Каково многим из них сознавать, что они с трудом могут обеспечить существование собственных детей? Четкого ответа на этот вопрос пока нет, как пока не видно и решения этой проблемы.

У мужчины-учителя, как правило, трудная, неустроенная, но яркая и насыщенная жизнь, полная творческих удач и поражений, уныния и успеха.

А ещё мужчины в школе необходимы, потому что при них расцветают женщины. Атмосфера легкого флера, романтичности и кокетства нужна для хорошего настроения. Именно в такой атмосфере возникает ощущение доброжелательности, красоты, вкуса, постоянного поиска и праздника.

-Захотелось даже посмотреть на вашу школу... Возможно, как в Васильевку, что на Херсонщине, когда-то ездили к Сухомлинскому, так и в ваше село Баловнево будут когда-нибудь ездить к вам за опытом? За сбычу мечты!

## «...и 40 минут даром не пройдут»

Для начала приведём несколько цитат из статьи о победителе российского конкурса «Учитель год-2006» А.Г. Успенском.

«...После школы подающий надежды спортсмен Успенский был взят практически не глядя на первый курс Политехнического института, но, по совету старшего брата Александра, притормозил карьеру будущего специалиста по теплогазоснабжению и вентиляции, пошел служить в армию. «Армия, - вспоминает Андрей, - у меня была очень комфортная. Но именно там я открыл для себя поэзию - она оказалась мне невероятно нужна». Подтолкнул Успенского к чтению стихов земляк Гоша, он декламировал Блока и Аполлинера и еще множество красивейших вещей наизусть.

«...А если вы думаете, что после армии Андрей пошел в учителя, то ошибаетесь. Отправился на завод, а параллельно поступил в педагогический. На заочный, потому что просто получал удовольствие от занятий филологией. А еще музыкой. А еще историей изобразительных искусств. Однако требовались годы, чтобы у работника одного из крупных череповецких заводов, электрика пятого разряда с неплохой зарплатой, как пишет сам про себя Успенский, появилась серьезная потребность передать знания и саму возможность испытывать радость от постижения этих знаний кому-то ещё.

«...Сегодня в своей школе Андрей Геннадьевич не только ведет русский язык и литературу, но и МХК, и кружок игры на

гитаре. А еще авторскую программу составил «Развитие русской литературы на фоне мировой».

«...Между тем учитывайте, в школу, где работает Успенский, поступают исключительно мальчишки. С 8-го по 11-й класс они усложненно изучают математику. Затем идут в лучшие вузы страны, становятся высокооплачиваемыми специалистами, занимают высокие посты в нашей стране и за рубежом. Но они сами не подозревают, входя в лицей, что здесь их ждут не только точные науки, что скоро начнут писать стихи и мучить домашних игрой на саксофоне.

«...Вообще Андрей Успенский - путешественник, был и в Париже, и в Риме, и в Амстердаме, и в Брюсселе. «Я не приговоренный к учительству - это мой свободный выбор», - говорит он.

Будем считать эти цитаты из «Учительской газеты» краткой характеристикой одного из наших делегатов. А теперь предлагаем вашему вниманию небольшое интервью с А.Г. Успенским специально для нашей газеты.

-Андрей Геннадьевич, преподавать в школе литературу становится всё труднее, ведь этот предмет низвергли до уровня физкультуры. Как Вы выходите из положения?

-Честно говоря, я не замечаю особенных изменений условий преподавания литературы. Если мне есть что сказать на уроке, значит все в порядке. Если я представляю, какая польза моему ученику будет от этого урока, от этой книги потом, когда за прочитанные тексты перестанут ставить оценки, то и 40

минут в классе даром не пройдут.

-На какой литературе воспитывались вы сами? Что из прочитанного потрясло в юности?

-Воспитывался на том, что было в дедовской библиотеке. (Он был потомком сосланных в 1863 году поляков, работал учителем, стал для меня образцом).

Потрясения? - «Бабий яр» Кузнецова и случайно найденный в кипе роман-газет - «Один день...» Солженицына. Зарубежное, «не нужное советскому народу» начал почитать с 1985 года. Правда, на польском языке: у нас не мог достать, а там всегда было посвободнее. Отсюда и расширенный корпус текстов, как теперь принято говорить. В моей программе по литературе и Kafka, и Фолкнер значатся, а человек 5-7 из моих выпускников даже до конца «Улисс» Джойса дочитали.

-Как вы чувствуете себя на всяческих «тусовках» с коллегами? Это даёт вам позитив, вы заряжаетесь оптимизмом?

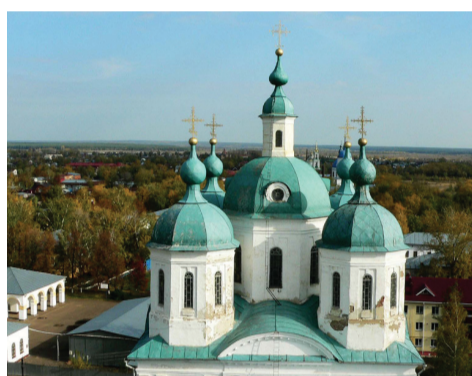
-На «тусовках» не бываю, а вот Межрегиональная экологическая экспедиция школьников России (в этом году была одиннадцатая, для меня пятая) стала местом встреч с потрясающими людьми, которые к тому же в школе работают. Учителями. С 30 июня по 16 июля мы были в этом году в Удмуртии. Зарядился на всю катушку.

-Хочется верить, что и поездка в Елабугу станет для вас своеобразной «экспедицией». Хороших вам впечатлений!

Успенский А. Г. – учитель русского языка и литературы общеобразовательного лицея «АМТЭК», г. Череповец.



# Елабуга зовется жемчужиной Прикамья



**- Анатолий Ильич, давайте начнём с событий до нашей эры...**

- Да, целая эпоха в археологии получила свое название благодаря открытию Ананинского могильника близ Елабуги. VIII-V века до нашей эры – вот как далеко простираются события, связанные с нашим краем.

Учёный совет Института истории АН РТ определил, что Елабуга возникла на рубеже X-XI веков и сформировалась как поселение городского типа к 1005-1010 годам. Таинственная башня Елабужского городища – свидетель бурных событий средневековья. Издревле здесь находилась летне-зимняя переправа через Каму. В болгарский период она была составной частью торгово-караванной дороги из районов Волжской Булгарии аж до самого Ледовитого океана.

В 1780 году был обнаружен указ императрицы Екатерины II, по которому село Трехсвятское было переименовано в уездный город Елабуга Вятской губернии.

Тогда в нём было менее 400 домов, но уже в начале XX века из более 10 000 жителей - 600 являлись купцами, среди которых 12 стали миллионерами. Наиболее известная династия купцов Стахеевых поставляла хлеб в различные регионы России, а также в Англию, Германию, Францию, Голландию, Бельгию. Весь хлебный рынок Прикамья был в их руках. Их могущественный род опирался на огромные капиталы. Они имели золотые прииски в Западной Сибири, нефтяные промыслы, собственные пароходства, заводы и фабрики. Известны были также династии купцов Гирбасовых, Ушковых, Черновых и другие.

В Елабуге с 70-х гг. XIX века и до 1917 года существовал «Благотворительный граждан И.И. и Д.И. Стахеевых комитет», огромные средства которого направлялись исключительно на помощь людям.

**- А супруга одного из Стахеевых – Глафира Федоровна после смерти своего мужа в память о нём построила 4-этажное здание из красного кирпича, в котором вот уже 112-ой год учится юное поколение. Сегодня это наш институт... Вот мы и перешагнули к эпохе уже близкой к нам. Осталось добавить про XVIII, XIX века, что этот период неразрывно связан с именами писательницы Надежды Дуровой и художника Ивана Шишкина.**

- Да, в Елабуге единственный в России музей-усадьба кавалерист-девицы Надежды Дуровой. Историю этой женщины знает, наверное, каждый образованный человек, тем более учителя. Скажу лишь некоторые подробности.

Когда тайна молодой женщины, проявившей себя отважным воином, раскрылась, её доставили к императору. Он был поражен её самоотверженностью и разрешил остаться в армии в чине корнета гусарского полка под именем Александра Александра Андреевича, производным от его собственного.

В Отечественную войну Надежда Дурова участвовала в сражениях под Смоленском, при Бородине, где была контужена ядром в ногу, и уехала для лечения в Сарапул. Позднее была произведена в чин поручика, служила ординарцем у Кутузова.

В мае 1813 она снова появилась в действующей армии и приняла участие в

*Этот выпуск газеты приурочен к приезду гостей на фестиваль школьных учителей. Иные из них хорошо знают наш город. Интервью с коренным жителем Елабуги, заместителем директора ЕФ К(П)ФУ по научной работе А.И. Разживиным предназначено тем, кому интересно, куда же завела их судьба, чем известен наш город...*

войне за освобождение Германии. Только в 1816-м, уступив просьбам отца, она вышла в отставку с чином штаб-ротмистра и пенсией, жила сначала в Сарапуле, потом в Елабуге. Ходила она постоянно в мужском костюме, все письма подписывала фамилией Александров, сердилась, когда обращались к ней как к женщине, и вообще отличалась, с точки зрения своего времени, большими странностями, среди которых – необыкновенная любовь к животным.

**- Её знаменитое письмо к Пушкину, восхищение поэта стилем и содержанием «Записок кавалерист-девицы» тоже всем известные факты. Давайте перейдем к Ивану Шишкину.**

- О нём тоже любой педагог сам может немало рассказать, перечислю лишь факты, сделавшие Шишкина явлением исключительным, какого не знали в области пейзажной живописи в предыдущие эпохи, ведь никто до Шишкина с такой ошеломляющей открытостью и с такой обезоруживающей сокровенностью не поведал зрителю о своей любви к родному краю. А этот край и есть окрестности Елабуги.

... И.Шишкин родился в 1832 году в семье небогатого купца, человека разносторонних знаний, увлеченного техникой, археологией, историей, что повлияло на любознательного сына.

Юный художник учился и в Казани, и в Москве, и в Питере, и в Германии, но где бы он ни постигал мастерство живописца, его холсты жили воспоминаниями о Елабуге...

Лето 1871 года Шишкин прожил на родине, а на конкурсе, организованном Обществом поощрения художеств в Петербурге, выступил с картиной «Мачтовый лес в Вятской губернии». Впоследствии эта картина была приобретена П.М. Третьяковым и вошла в состав его галереи, что было большой честью для любого художника того времени. В 1878 году вновь распахнулись двери Общества поощрения художеств. Среди всех работ выделялся пейзаж Шишкина «Рожь». Картина писалась после совершенной художником в 1877 году поездки в Елабугу. На протяжении всей своей жизни Шишкин постоянно приезжал в родной край, где словно черпал новые творческие силы.

В прикамских лесах, где он нашел свой идеал – синтез гармонии и величия, родился и сюжет знаменитой картины «Корабельная роща».

**- Конечно же, наши гости побывают в Домах-музеях и Надежды Дуровой, и Ивана Шишкина и убедятся в правдивости ваших слов. Анатолий Ильич, до сих пор Вы говорили о родившихся здесь или живших в Елабуге подолгу, известных людях. Есть имя поэта, чей жизненный путь только завершился в нашем городе, но именно оно сделало известным слово «Елабуга» всему миру. Расскажите об этом подробнее.**

-Да, скорбная дата 31 августа 1941 года – день гибели Марины Цветаевой отмечается у нас Международными конференциями через каждые два года. Скоро к нам снова приедут гости из-за рубежа и со всей России на очередную шестую конференцию. Да, она всего лишь шестая, ведь только с падением коммунистического режима стало возможным открыто отмечать даты жизни опального поэта.

В Елабуге Марина Ивановна Цветаева со своим сыном Георгием прожила всего 10 дней. Она эвакуировалась из Москвы, спасая горячо любимого сына от нашествия фашистов. Это было для неё вдвойне, втройне сложное время. Арестованы муж и дочь, она сама известна в кругу интеллигенции Москвы как жена белогвардейца. Её писатели знают как талантливую поэтессу, но перед нею закрыты многие двери, так как все боялись органов НКВД. Сама она успела опубликовать в Москве лишь переводы. «Меня там не только издавать не будут, мне там писать не дадут» – слова Марины Цветаевой из переписки с Анной Тесковой оказались пророческими, как, впрочем, и многие другие из её огромного наследия.

Ко всему этому прибавился ещё и страх перед фашизмом. Германия, которую она любила, язык которой знала в совершенстве, эта Германия вдруг предстала страшным чудовищем. А тут ещё она работу не могла найти, стремилась переехать из Елабуги в Чистополь. Но когда этот вопрос уже был решён положительно, что-то переполнило чашу её терпения, и Марина Цветаева покинула с собой.

Наш город увековечил её имя, стоит обязательно увидеть своими глазами всё, что сделано в Елабуге в память о Марине Цветаевой.

**- Не посетив эти места, уехать из Елабуги было бы ошибкой. В какую бы точку земли не привела человека судьба, достаточно сказать, что вы бывали в Елабуге или живёте там, как любой образованный собеседник кинется с расспросами: «А какой это город?», «Как выглядит захоронение Цветаевой?», «А что сейчас в доме, где она жила с сыном?».**

- Да-да, ведь стихи Марины Цветаевой переведены на десятки языков, во многих местах, связанных с её биографией, открыты музеи...

**- Вот вы и сказали о самых главных именах, так или иначе прославивших наш город.**

- Хотя они названы не все. Имя знаменитого психиатра В.М. Бехтерева, с жизнью которого связан елабужский музей, - это ещё одна страница истории. Мы рассказали главное о Елабуге, которую недаром называют «Жемчужиной Прикамья».

*М.Ларина, наш корр.*



Специальный выпуск газеты «UNI-вести»

Редактор: М. Ларина  
Адрес редакции: РТ, г.Елабуга, ул.Казанская, д.89, ауд. 31  
Дизайн и верстка: Р. Нутфуллин

Редакция: Е. Мерзон, А. Разживин, А. Кавиен  
www.e-kfu.ru  
Распространяется бесплатно

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

Корректор: Н. Шайдуллина  
e-mail: dinara-elabuga@yandex.ru  
Тираж: 999 экземпляров  
Отпечатано: ООО «ЕлТиК»

UNI вести