

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОУ ВПО «ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
для проверки остаточных знаний студентов
по дисциплинам Кафедры фортепиано

КАЗАНЬ 2009

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОУ ВПО «ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
для проверки остаточных знаний студентов
по дисциплинам Кафедры фортепиано

КАЗАНЬ 2009

Печатается по решению учебно-методического совета музыкального факультета ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

УДК 785.37 (073.8)
ББК 85.315.3я7

Тестовые задания для проверки остаточных знаний студентов
T36 по дисциплинам кафедры фортепиано: Сборник. – Казань:
ТГГПУ, 2009. – 52 с.

Сборник включает тестовые задания по дисциплинам кафедры фортепиано студентов музыкального факультета ТГГПУ, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» и «Художественное образование» («Музыкальное искусство»). Тестовые задания составлены с учетом требований Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по специальности 050601.65 - «Музыкальное образование», направлению бакалавриата 050600.62 - «Художественное образование» (профессионально-образовательный профиль подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»).

Авторский коллектив:

Батыршина Г.И., кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой фортепиано ТГГПУ; **Блинова Ю.Л.**, кандидат психологических наук, доцент кафедры фортепиано ТГГПУ; **Надырова Д.С.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано ТГГПУ; **Файзрахманова Л.Т.**, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, доцент кафедры фортепиано ТГГПУ; **Хурматуллина Р.К.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано ТГГПУ.

Научный редактор –

Салитова Ф.Ш., доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор, декан музыкального факультета ТГГПУ.

Редактор-составитель -

Батыршина Г.И., кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой фортепиано ТГГПУ.

Рецензенты:

Раймова С.И., кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, профессор, зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального образования ТГГПУ;

Явгильдина З.М., доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой татарского музыкального творчества КГУКИ.

© Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2009

«ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

Тестовые задания по дисциплинам:

ДПП.Ф.09 «Класс основного музыкального инструмента»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»;

ДПП.Ф.04 «Основной музыкальный инструмент» направления бакалавриата 050600.62 – «Художественное образование» (профессионально-образовательного профиля подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»)

Разработчик – Батыршина Г.И.,
кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

(задания на основе исполнительского анализа фортепианной пьесы
А.Аренского «Reverie» оп.25 №2)

1. *Данная пьеса - яркий образец:*

- А) классицизма в фортепианной музыке;
- Б) романтизма в фортепианной музыке;
- В) барокко в фортепианной музыке.

2. *Какой склад музыкального изложения использован в пьесе?*

- А) полифонический;
- Б) гомофонно-гармонический;
- В) смешанный.

3. *Фактура аккомпанемента в крайних разделах пьесы относится к типу:*

- А) «аккордовая»;
- Б) «гармоническая фигурация»;
- В) «бас-аккорд».

4. *В какой форме написано произведение?*

- А) в сложной трехчастной форме;
- Б) в простой трехчастной форме;
- В) в трех-пятичастной форме.

5. *Каков тональный план основных разделов пьесы?*

- А) a-moll - A-dur - a-moll;
- Б) a-moll - E-dur - a-moll;
- В) a-moll - fis-moll - a-moll - E-dur - a-moll.

6. *Что означает темповое указание «Un poco più vivo» в среднем разделе пьесы?*

- А) не очень быстро;
- Б) значительно оживленнее;
- В) немного более оживленно.

7. *Меняется ли образный строй, тематизм и характер исполнения во втором разделе пьесы?*

- А) меняется кардинально;
- Б) не меняется;
- В) меняется несущественно.

8. *Использование педали в пьесе:*

- А) необходимо во всех разделах;
- Б) необходимо только в среднем разделе;
- В) не является необходимым.

9. *Педаль в пьесе берется:*

- А) по мелодии;

- Б) по гармонии;
В) по фразе.

10. Для исполнения пьесы необходимо, прежде всего:

- А) владение *legato*;
Б) владение *non legato*;
В) владение *staccato*.

Задания с выбором искомых правильных ответов

(задания на основе исполнительского анализа фортепианной пьесы
А.Аренского «Reverie» op.25 №2)

11. Данная пьеса является:

- А) фортепианной романтической миниатюрой;
Б) развернутой фортепианной пьесой;
В) камерно-инструментальной миниатюрой.

12. А.Аренский не известен как выдающийся исполнитель:

- А) произведений русских композиторов;
Б) собственных произведений;
В) произведений зарубежных композиторов.

13. Каковы исполнительские сложности такта №5?

- А) несовпадение кульминационных точек в тематизме правой и левой руки;
Б) несовпадение ритмического рисунка в тематизме правой и левой руки;
В) несовпадение штрихов в партии правой и левой руки;

14. Исполнение пьесы требует особого внимания к

- А) артикуляционной контрастности мелодии и аккомпанемента;
Б) звуковому балансу мелодии и аккомпанемента;
В) соотношению звукового колорита разделов пьесы.

15. Каков характер звучания среднего раздела пьесы?

- А) мягкий, благозвучный;
Б) лирический, повествовательный;
В) жесткий, диссонантный.

16. «Разложенный» аккорд такта №1 среднего раздела пьесы нельзя использовать:

- А) синхронно правой и левой рукой;
Б) поочередно - сначала левой рукой (квинту), затем правой рукой (септаккорд);
В) одной (левой или правой) рукой;

17. Партию левой руки в крайних частях пьесы следует играть:

- А) *legato*;
Б) равноценно по динамике с партией правой руки;
В) с опорой на бас.

18. Октавное проведение темы в правой руке в тактах № 11-16 крайних частей пьесы следует играть:

- А) используя 3-й, 4-й, 5-й пальцы в верхнем голосе;
Б) используя 1-й палец в нижнем голосе;
В) используя 1-й, 2-й, 3-й пальцы в нижнем голосе.

19. Обозначение пауз в партии правой руки в крайних частях пьесы делает необходимым:

- А) снятие педали;
Б) взятие дыхания правой рукой;

- В) четкое разграничение фраз.

20. Динамический план пьесы является:

- А) детализированным;
Б) свободным, предусматривающим выбор исполнителя;
В) логически выстроенным, согласованным с драматургической канвой.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Антоний Степанович Аренский - выдающийся русский композитор, педагог, дирижер, пианист и общественный деятель ____ века.

22. Проявление субъективно-личностного начала в композиторском и исполнительском творчестве характеризует эстетику _____ искусства.

23. _____ музыкальное исполнение - исполнение музыкального произведения одним исполнителем.

24. Фортепиано относится к группе _____ музыкальных инструментов - музыкальных инструментов, звук в которых извлекается при помощи рычагов-клавиш, расположенных в определенном порядке и составляющих клавиатуру.

25. _____ оттенок - характеристика степени громкости исполнения музыки.

26. Исполнительское _____ - индивидуальные особенности звукоизвлечения, которые выражаются в характере прикосновения пальцев пианиста к клавишам инструмента.

27. _____ - художественно-смыслоное выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания музыкального произведения.

28. Небольшие отклонения от темпа и метра в музыкальном исполнении, подчиненные целям художественной выразительности обозначаются термином _____.

29. _____ - широкая, свободно льющаяся мелодия.

30. _____ - сопровождение фортепианной мелодии вспомогательными голосами, аккордами, фигурациями и т.п.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.

- 1) П.Чайковский
2) А.Аренский
3) Д.Шостакович

- А) Фантазия на тему Рябинина
Б) Концерт b-moll
В) Концертино

32.

- 1) Andantino
2) Staccato
3) Diminuendo

- А) динамика
Б) темп
В) артикуляция

33.

- 1) триоль
2) ля минор
3) 4/4

- А) размер
Б) ритм
В) тональность

34.

- 1) legato
2) non legato
3) marcato

- А) связно
Б) подчеркнуто
В) не связно

35.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) кульминация | A) нотный текст |
| 2) модуляция | Б) тональный план |
| 3) альтерация | В) драматургия |

36.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) выразительность | A) связность |
| 2) виртуозность | Б) интонирование |
| 3) ловучесть | В) беглость |

37.

1)	A)
2)	Б)
3)	В)

38.

1)	A)
2)	Б)
3)	В)
4)	Г)

39.

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1) <i>simile</i> | A) ровно, однообразно |
| 2) <i>sempre</i> | Б) похоже, как раньше, также |
| 3) <i>uguale</i> | В) всегда, все время, постоянно |

40.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) фортепианская миниатюра | A) рондо |
| 2) I часть сонатного цикла | Б) простая (одно-, двух-, трехчастная) форма |
| 3) Финал сонатного цикла | В) сонатная форма |

Задание на свободное конструирование ответов

41. *sotto voce* - это _____
42. *senza pedale* - это _____
43. *Tempo I* - это _____
44. *decrescendo* - это _____
45. *rallentando* - это _____
46. *—*- это _____
47. *tr*- это _____
48. *—*- это _____
49. *—*- это _____
50. *—*- это _____

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

Тестовые задания по дисциплинам:

ДПП.Ф.10 «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано» специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»; ОПД.В.09 «Класс общего фортепиано» направления бакалавриата 050600.62 – «Художественное образование» (профессионально-образовательного профиля подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»)

Разработчик – Батыршина Г.И.,

кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

(задания на основе исполнительского анализа
Rondo D-dur KV 15d B.A.Моцарта)

1. Это произведение - яркий образец:

- А) импрессионизма в фортепианной музыке;
Б) романизма в фортепианной музыке;
В) классицизма в фортепианной музыке.

2. Какой склад музыкального изложения использован в пьесе?

- А) полифонический;
Б) гомофонно-гармонический;
В) смешанный.

3. Как называется тип аккомпанемента в крайних разделах рондо:

- А) «аккордовая пульсация»;
Б) «бас-аккорд»;
В) «альбертиевые басы».

4. Сколько разделов в рондо?

- А) один;
Б) два;
В) три.

5. Каков тональный план основных разделов пьесы?

- А) D-dur;
Б) D-dur - d-moll - D-dur;
В) D-dur - F-dur.

6. Что означает «*cantabile*» в среднем разделе пьесы?

- А) выразительно;
Б) певуче;
В) медленнее.

7. Меняется ли образный строй, тематизм и характер исполнения во втором разделе пьесы?

- А) меняется кардинально;
Б) не меняется;
В) меняется несущественно.

8. Шестнадцатые ноты в тактах №9, 10, 11 исполняются:

- А) legato;
Б) non legato;
В) staccato.

9. С какой доли начинается рондо:

- А) с первой доли;

- Б) со второй доли;
В) с затаакта.

10. *Мелодия в тактах № 1, 2, 5, 6 построена по нотам*

А) звукоряда гаммы D-dur;
Б) тонического трезвучия;
В) трезвучия VI ступени.

Задания с выбором искомых правильных ответов

(задания на основе исполнительского анализа
Rondo D-dur KV 15d В.А. Моцарта)

11. Данная пьеса может являться являться
А) отдельной фортепианной пьесой;
Б) финалом сонатного цикла;
В) частью полифонического цикла.

12. В.А.Моцарт является представителем:
А) венского классицизма;
Б) эпохи романтизма;
В) эпохи Просвещения.

13. Каковы исполнительские сложности такта №10

- А) необходимость точного исполнения пунктирного ритма;
 - Б) необходимость активного использования 4-го пальца в левой руке;
 - В) необходимость аккуратного исполнения среднего голоса 1-ым пальцем левой руки.

14. Исполнение пьесы требует особого внимания к

- А) артикуляционной контрастности мелодии и аккомпанемента;
 - Б) звуковому балансу мелодии и аккомпанемента;
 - В) артикуляционной идентичности мелодии и аккомпанемента.

15. Каков характер звучания раздела №2 пьесы?

- А) тихий, утонченный;
 - Б) певучий, полнозвучный;
 - В) яркий, выразительный.

16. Исполнение раздела №2 пьесы подразумевает

- А) изменение темпа;
 - Б) изменение туче;
 - В) изменения настроения.

17. Партию левой руки в тактах № 1,2,3,5,6,7 следует играть.

- A) legato;
 - Б) равноценно по динамике с партией правой руки
 - В) с опорой на бас.

18. Что обозначают дроби в такте №8.

- А) возможность выбора пальцев для наиболее удобного исполнения
 - Б) аппликатуру;
 - В) размер.

19. Динамический план пьесы является

14. Динамический план песни является:

 - А) детализированным;
 - Б) свободным, предусматривающим выбор исполнителя динамических нюансов;
 - В) недетализированным, определяющим лишь общий характер звучания.

20. Партию правой руки в тактах № 1,2,3 следует играть:
А) с динамикой нарастания от такта № 1 к такту №3;
Б) с динамикой убывания от такта № 1 к такту №3;
В) с микронюансировкой интонаций.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Вольфганг Амадей Моцарт - великий австрийский композитор, музыкант века.

22. Эстетика _____ ставила перед композитором задачу привносить гармонию в изображение действительности.

23. _____ музыкальное исполнение - исполнение музыкального произведения одним исполнителем.

24. Фортепиано относится к группе _____ музыкальных инструментов - музыкальных инструментов, звук которых извлекается при помощи рычагов-клавиш, расположенных в определенном порядке и составляющих клавиатуру.

25. _____ оттенок - характеристика степени громкости исполнения музыки.

26. Исполнительское _____ - индивидуальные особенности звукоизвлечения, которые выражаются в характере прикосновения пальцев пианиста к клавишам инструмента.

27. _____ - художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания музыкального произведения.

28. Небольшие отклонения от темпа и метра в музыкальном исполнении, подчиненные целям художественной выразительности обозначаются термином _____.

29. _____ - сопровождение фортепианной мелодии вспомогательными голосами, аккордами, фигурациями и т.п.

30. _____ - совокупность приемов использования педали фортепиано.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.

1) В.А.Моцарт 2) Ф.Куперен 3) Ф.Гендель	А) барокко Б) классицизм В) рококо
---	--

- | | | |
|-----|---|--|
| 32. | 1) Vivace
2) Staccato
3) Diminuendo | A) динамика
Б) темп
В) артикуляция |
|-----|---|--|

- | | | |
|-----|--|--|
| 33. | 1) квинтоль
2) соль минор
3) 6/8 | А) размер
Б) ритм
В) тональности |
|-----|--|--|

34.

1) legato	А) связно
2) non legato	Б) отрывисто
3) staccato	В) не связно

35.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) кульминация | A) нотный текст |
| 2) модуляция | Б) тональный план |
| 3) альтерация | В) драматургия |

36.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) выразительность | A) связность |
| 2) виртуозность | Б) интонирование |
| 3) ловучесть | В) беглость |

37.

- | | |
|----------|--------------------|
| 1) G-dur | A) соль мажор |
| 2) H-dur | Б) си бемоль мажор |
| 3) B-dur | В) си мажор |

38.

- | | |
|------|---------------|
| 1) ♮ | A) дубль диез |
| 2) ♯ | Б) бескар |
| 3) ✘ | В) бемоль |

39.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) <i>tr.</i> | A) мордент |
| 2) <i>vv</i> | Б) группетто |
| 3) <i>∞</i> | В) трель |

40.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) тема | A) рондо |
| 2) побочная партия | Б) вариации |
| 3) рефрен | В) сонатная форма |

Задание на свободное конструирование ответов

41. *Andantino* - это _____
42. *cantabile* - это _____
43. *Tempo I* - это _____
44. *cresc.* - это _____
45. *rit.* - это _____
46. *[1. 1 2. 1]* - это _____
47. *rffz* - это _____
48. *Ред. ** - это _____
49. *>* - это _____
50. *Λ* - это _____

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Тестовые задания по дисциплинам:
 ДПП.Ф.11 «Концертмейстерский класс»
 специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»;
 ОПД.В.08 «Концертмейстерский класс», «Основы аккомпанемента» направления
 бакалавриата 050600.62 – «Художественное образование» (профессионально-образовательного профиля подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»)
 Разработчик – Батыршина Г.И.,
 кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа
 (задания на основе исполнительского анализа романса
«Взошел на небо месяц ясный» М.Балакирева на сл.М.Яцевича)

1. *Романс написан в жанре:*
 А) «народная песня»;
 Б) «лирический романс»;
 В) «вокальная баллада».
2. *Какой склад музыкального изложения использован в партии аккомпанемента?*
 А) полифонический;
 Б) гомофонно-гармонический;
 В) монодический.
3. *В какой форме написано произведение?*
 А) в сложной трехчастной форме;
 Б) в простой трехчастной форме;
 В) в куплетно-вариационной форме.
4. *Каков тональный план основных разделов пьесы?*
 А) Des-dur - f-moll - Des-dur - b-moll;
 Б) b-moll - Des-dur - b-moll;
 В) Des-dur - b-moll - Des-dur.
5. *Фортепианное вступление относится к типу:*
 А) вступление, построенное на самостоятельной теме;
 Б) вступление-фон;
 В) вступление, построенное на теме вокальной партии.
6. *Фактура аккомпанемента в крайних разделах романса отличается:*
 А) строгостью аккордового изложения;
 Б) ясностью полифонического голосоведения, выразительностью имитационных проведений;
 В) плавностью и выразительностью мелодических фигураций.
7. *Как влияет указание «*Poco meno mosso*» во II разделе романса на темп исполнения? Следует играть:*
 А) более подвижно;
 Б) в том же темпе;
 В) менее подвижно.
8. *Какие изменения происходят во II разделе романса?*
 А) меняются темп, размер, образный строй и фактурное изложение на крайне противоположные;
 Б) не происходит никаких изменений;

В) меняются темп, размер и фактурное изложение, но образный строй, колорит в целом остаются без изменений.

9. *Фактура аккомпанемента во II разделе романса относится к типу:*

- А) «аккордовая»;
- Б) «гармоническая фигурация»;
- В) «бас-аккорд».

10. *Наибольшую трудность в исполнении аккомпанемента романса представляет:*

- А) выразительное и певучее исполнение фактуры, кантиленное звучание;
- Б) ритмическая четкость, синхронность в совместном исполнении с солистом;
- В) драматургическое развитие образа фортепианной партии, контрастное партии солиста.

Задания с выбором искомых правильных ответов

(задания на основе исполнительского анализа романса

«Взошел на небо месяц ясный» М.Балакирева на сл.М.Яцевича)

11. *Данный романс ярко характеризует творчество М.Балакирева как национального русского композитора:*

- А) т.к. отражает образный строй русской народной песни;
- Б) т.к. сочетает ясную диатонику крестьянской песни с колористическим богатством романтической гармонии;
- В) т.к. воплощает особенности фортепианной фактуры, характерные только для русского романса.

12. *Педаль при исполнении аккомпанемента крайних разделов берется:*

- А) по мелодической линии правой руки;
- Б) по гармонии;
- В) не берется.

13. *Каковы исполнительские сложности такта №15?*

- А) тихая кульминация, требующая динамической контрастности партий вокала и аккомпанемента;
- Б) тихая кульминация, требующая точной звуковой согласованности солиста и концертмейстера;
- В) тихая кульминация, требующая агогической согласованности солиста и концертмейстера;

14. *Исполнение романса требует особого внимания к:*

- А) контрастности партий вокала и аккомпанемента во всех элементах фактуры;
- Б) звуковому балансу партий вокала и аккомпанемента, равномерному распределению функций партий вокала и аккомпанемента;
- В) созданию необходимого звукового колорита согласованными действиями солиста и концертмейстера.

15. *Каков характер звучания среднего раздела по сравнению с другими разделами?*

- А) более спокойный, мягкий, благозвучный;
- Б) более взволнованный и напряженный;
- В) менее статичный, умиротворенный.

16. *Партию правой руки в крайних частях пьесы следует играть:*

- А) legato;
- Б) равнозначно по динамике с партией солиста;
- В) интонируя, с детальной нюансировкой.

17. *Обозначение пауз в партии левой руки в крайних частях романса (мм.8-10; 12-14 и т.п.) делает необходимым:*

- А) снятия педали;
- Б) снятия левой руки;
- В) исполнение линии баса штрихом non legato.

18. *Динамический план пьесы является*

- А) детализированным;
- Б) не обозначенным в тексте, предусматривающим выбор динамики исполнителем;
- В) логически выстроенным, согласованным с драматургической канвой.

19. *Фортепианное заключение романса выполняет функции:*

- А) заключения-отыгрыша (аналог вступления-фона);
- Б) заключения-досказа с новым тематизмом;
- В) заключения - резюме на использованном в романске материале.

20. *Последний раздел романса (Tempo I) является:*

- А) разделом, где драматургически развивается основной образ;
- Б) разделом, где основной образ драматургически не развивается;
- В) разделом, где основной образ идентичен образу, созданному в I разделе.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Гомофония - род многоголосия, в котором голоса подразделяются на _____ и сопровождающие.

22. Конкретное оформление музыкальной ткани называется _____.

23. _____ - музыкальное сопровождение сольной партии.

24. Пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах, называется _____.

25. _____ - самый высокий женский голос.

26. Аккомпанемент типа «бас-аккорд» относится к музыкальному складу.

27. _____ отличается от разбора музыкального произведения безостановочным исполнением.

28. Исполнение аккомпанемента в другой тональности, соответствующей удобной tessiture солиста требует от концертмейстера владения навыком _____.

29. Значительный вклад в развитие жанра русского романса внес _____, написавший «День ли царит», «Средь шумного бала», «То было раннею весною», «То было раннею весною», «Нет, только тот, кто знал».

30. Выдающимся татарским композитором, в романсах которого классические традиции романтического фактурного изложения сочетаются с ладовой организацией и мелодизмом татарской песни, является _____.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.	1) резонанс 2) vibrato 3) глиссандо	A) исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз Б) исполнительский прием, заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы В) резкое усиление амплитуды звуковой волны при использовании певцом полостей голосового аппарата: ротовой, носовой, головной, грудной.
32.	1) лирико - колоратурное сопрано 2) контрантальто 3) драматическое сопрано	A) голос, с хорошо развитым верхним регистром, более мягким тембром, со звучной срединой Б) яркий, сильный, мощный голос с развитыми верхним, средним и нижним регистрами В) самый низкий женский голос, который может исполнять даже мужские партии
33.	1) лирический баритон 2) лирико-драматический баритон 3) драматический баритон	A) голос, близкий к драматическому тенору, но более густой, имеет яркий развитый средний регистр Б) голос, обладающий свойствами лирического и драматического баритона В) сильный насыщенный голос, с хорошо развитым нижним и средним регистрами и более плотной тембровой окраской.
34.	1) basso profundo 2) basso cantante 3) basso buffo	A) низкий (глубокий) бас Б) комический буффонный бас В) высокий (певучий) бас
35.	1) аранжировка 2) импровизация 3) чтение с листа	A) одновременное сочинение и исполнение произведения Б) переложение музыки для другого состава инструментов В) исполнение незнакомого произведения по нотам
36.	1) сценарий 2) либретто 3) драматургия	A) сюжетно-образная концепция произведения Б) литературная основа большого вокального сочинения, светского или духовного, например оперы, оперетты, оратории, канканы В) литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.
37.	1) опера-комик 2) опера-сериа 3) опера-буффа	A) разновидность комической оперы, для которой характерны разговорный диалог, опора на французские народные песенные и танцевальные жанры Б) жанр итальянской оперы, для которой характерны историко-мифологические и легендарно-сказочные сюжеты при разделении функций слова (сценического действия) и собственно музыки В) разновидность комической оперы, для которой характерны небольшие масштабы, 2-3 действующих лица, веселая буффонада, подвижность действия, пародия
38.	1) увертюра 2) дивертисмент 3) интермедиа	A) дополнительный эпизод балетных или вокальных номеров, исполняемый между актами спектакля или в конце его Б) инструментальное вступление к крупному произведению (опере, балету, оратории, театральному спектаклю) В) комическая или пасторальная сценка (пантомима, балет), которая начиная с 15 века разыгрывалась между актами драм. спектакля
39.	1) a cappella 2) фальцет 3) речитатив	A) род вокальной музыки, приближающейся к естественной речи. Б) пение без инструментального сопровождения В) самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется лишь головной резонатор.
40.	1) Lied 2) Мон 3) Chanson	A) Франция Б) Германия В) Татарстан

Задание на свободное конструирование ответов

41. Диапазон- это _____
42. Тесситура- это _____
43. Регистр - это _____
44. Клавир как тип переложения - это _____
45. Партитура- это _____
46. Романс - это _____
47. Опера - это _____
48. Ария - это _____
49. Канцона-это _____
50. Кантатена - это _____

«ВОПРОСЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Тестовые задания по дисциплине

ДПП.В.05 «Вопросы фортепианного исполнительства»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»

Разработчик – Файзрахманова Л.Т.,
кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ,
доцент кафедры фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

1. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?

- А) клавесин;
- Б) орган;
- В) лютня.

2. Когда появились первые образцы фортепиано?

- А) в 19 веке;
- Б) одновременно с клавесином и клавикордом;
- В) в начале 18 века.

3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?

- А) рококо;
- Б) барокко;
- В) классицизм.

4. К какому художественному стилю относят клавирное творчество Ф. Генделя?

- А) барокко;
- Б) романтизм;
- В) импрессионизм.

5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И.С.Баха?

- А) симфония;
- Б) инвенция;
- В) фуга.

6. Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, том числе и фортепианной музыки.

- А) Д. Фильд;
- Б) Д. Бортнянский;
- В) М. Глинка.

7. Какой музыкальный инструмент становится в начале 20 века принадлежностью татарского городского быта?

- А) фортепиано;
- Б) курай;
- В) скрипка.

8. Кто из известных казанских музыкантов начала 20 века является первым татарским студентом фортепианного отделения Казанского музыкального училища?

- А) С.Габаши;
- Б) С.Сайдашев;

В) М.Музафаров.

9. Кто из татарских музыкантов был не только композитором, но и профессиональным пианистом?

- А) Р.Яхин;
- Б) М.Музафаров;
- В) Дж. Файзи;
- Г) Н. Жиганов.

10. Кто является автором первого татарского фортепианного концерта?

- А) А.Ключарев;
- Б) А.Монасыпов;
- Г) Р.Яхин;
- Д) Л.Батыркаева.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Фридрик Шопен – это:

- А) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»;
- Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
- В) это виртуозный пианист начала 20 века.

12. «Венгерские рапсодии» – это:

- А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
- Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;
- В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».

13. Феликс Мендельсон Бартольди – это:

- А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
- Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и пропаганда, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
- В) немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

14. В музыке Р.Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия, это:

- А) страстный, энергичный Флорестан;
- Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;
- В) глубоко чувствующая Кокетка.

15. В Европе во второй половине 18 – 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах, это:

- А) Лондон;
- Б) Париж;
- В) Вена;
- Г) Осло;
- Д) Будапешт.

16. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки»(1871), в его задачи входило:

- 1) возрождение национального инструментального искусства;
- 2) пропаганда французской музыки;
- 3) коммерческие цели;

4) организация концертов.

17. В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программиная музыка для детей и юношества – музыка, которую могли бы не только воспринимать, но и исполнять дети, это:

- А) «Детский альбом» П.Чайковского;
- Б) «Альбом для юношества» Р.Шумана»;
- В) «Картички с выставки» М.Мусоргского.

18. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка», в нее входили:

- А) М. Балакирев;
- Б) М.Мусоргский;
- В) А.Бородин;
- Г) П.Чайковский.

19. П.Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

- А) Цикл для фортепиано «Времена года»;
- Б) Восточная фантазия «Исламей»;
- В) Три фортепианных концерта.

20. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма, это:

- А) К.Дебюсси;
- Б) М.Равель;
- В) С. Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля _____;

22. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходит новый _____ способ развития музыки.

23. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и _____ развили в своем творчестве идеи классицизма.

24. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идеально-эмоциональное восприятие мира, является форма _____.

25. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся _____.

26. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют _____, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.

27. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф.Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил _____.

28. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной _____: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Не-

редко эти _____ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

29. Сочинения Шуберта проникнуты песенностю. Принцип _____, а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

30. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр _____.

Задания на упорядочивание ответов.

Укажите соответствие:

31.

- 1) В первые десятилетия прошлого столетия в Казани был известен этот скрипач, часто исполнявший в концертах татарские народные мелодии
- 2) В первые десятилетия 20 века этот музыкант был одним из популярных и виртуозных исполнителей на концертных народных гармониках
- 3) В первые десятилетия 20 века в печати появляются сообщения о выступлениях этого татарского музыканта с исполнением собственных фортепианных миниатюр, а также в качестве дирижера инструментального ансамбля и хора

- А) Ф.Туишев
- Б) И.А. Козлов
- В) С. Габашви

32.

- 1) Его музыкальная школа, одна из первых в Казани, была задумана как «синтез оперы и музыкального учебного заведения», ее директором был выпускник Московской консерватории
- 2) Особое место среди музыкальных школ Казани занимала Бесплатная музыкальная школа (1882), открытая этим музыкантом, развивавшим идеи М. Балакирева о бесплатном образовании
- 3). Самый заметный след в истории музыкального образования Казани оставила частная музыкальная школа, которой руководил этот человек. На основе школы было создано Казанское музыкальное училище

- А) В.Н.Пасхалов
- Б) А.А. Орлов-Соколовский
- В) Р. Гуммерт

33.

- 1) Этот композитор прославился в 20-е годы 20 века как блестящий мастер импровизаций на фортепиано на темы народных татарских мелодий.
- 2) Этот композитор, автор знаменитой музыкальной комедии «Башмагым», отказывается в 30-е годы прошлого века от профессии юриста и начинает заниматься композицией
- 3) Этот музыкант был первым педагогом композитора С.Сайдашева

- А) Дж. Файзи
- Б) А.Ключарев
- В) З.Яруллин

34.

1) Заметным явлением стала соната для скрипки и фортепиано этого композитора - первое сочинение в этом жанре в татарской камерной инструментальной музыке

2) Великолепная фортепианная сюита из балета «Шурале» этого композитора включена в концертный репертуар пианистов и неизменно вызывает яркий эмоциональный отклик у слушателей

3) Вальс-экспромт, созданный этим композитором, - это яркая виртуозная пьеса, которая украшает программы многих концертных программ

35.

1) Музыкальный гений, композитор и пианист, концертная деятельность которого началась с шестилетнего возраста; в его творческом наследии - опера «Свадьба Фигаро» и «Реквием»

2) Музыкальный вундеркинд, публичная концертная деятельность которого началась в девятилетнем возрасте; старшим другом юного музыканта был великий Гёте

3) Музыкальный вундеркинд, автор детской оперы «Великан», выдающийся композитор и исполнитель 20 века

36.

Фортепианная музыка татарских композиторов включает циклы миниатюр, в которых авторы рисуют образы природы, родного края, народных сказок и легенд

1) Автор цикла «Родные картины»

2) Автор циклов «12 зарисовок» и «Матюшинские этюды»

3) Автор цикла «Летние вечера»

37.

1) В «Голубой рапсодии» этого американского композитора 20 века произошел синтез достижений симфонического искусства и джаза

2) В «Утренней серенаде» этого французского композитора 20 века осуществлен синтез жанра фортепианного концерта и балета («хореографический концерт»)

3) В «Рапсодии для двух фортепиано и ударных» этот композитор осуществил синтез джаза и татарского фольклора

38.

1) В цикле для детей «Десять пьес для фортепиано» этот композитор рисует живые картинки из жизни ребенка

2) Первый цикл детских пьес для детей «Детский аль-

- А) Ф.Яруллин
Б) А. Монасырова
В) Р.Яхин

бом» был создан этим композитором

3) В фортепианном цикле для детей «Картины природы» этот композитор создает незабываемые образы времен года

39.

1)Фуги этого русского композитора являются первыми образцами полифонической музыки в русском фортепианном искусстве

2) Фуги этого композитора являются первыми образцами полифонии в татарской фортепианной музыке

3) Полифонический цикл «Пrelюдии и фуги» - вершина фортепианного творчества этого выдающегося композитора современности

40.

1) Первые образцы художественных этюдов мы найдем в творчестве этого итальянского композитора первой половины 18 века, в его «Essercizi» (упражнениях)

2) Этюды трансцендентного мастерства принадлежат перу этого выдающегося композитора и пианиста 19 века

3) Этот композитор - автор балета «Горная быль» - является создателем первого татарского фортепианного этюда, музыку которого отличает яркий национальный колорит

- А) Р. Еникеев
Б) М.Глинка
В) Д.Шостакович

- А) Ф.Лист
Б) А.Ключарев
В) Д.Скарлатти

- А) Ф.Мендельсон-Бартольди
Б) В.А. Моцарт
В) С.Прокофьев

- А) Р.Яхин
Б) Н.Жиганов
В) А. Ключарев

- А) Ф.Пуленк
Б) Дж. Гершвин
В) Р. Белялов

Задания на свободное конструирование ответов

41. «Инородческие» классы в школах Казанской губернии - _____

42. Мусульманские мектебе и медресе - _____

43. «Восточный клуб» в Казани начала 20 века - _____

44. Султан Габашви и Салих Сайдашев - _____

45. Казанская государственная консерватория - _____

46. Назиб Гаязович Жиганов - _____

47. Фортепианный концерт Р.Яхина - _____

48. «Сайдашстан» Р.Еникеева - _____

49. Луиза Батыр – Булгари (Батыркаева) - _____

50. Татарская оперная студия при Московской консерватории - _____

«ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Тестовые задания по дисциплине

ДПП.ДС.06 «История фортепианного искусства и исполнительства»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»
со специализацией «Фортепианное исполнительство,
концертмейстерское мастерство и методика их преподавания»
Разработчик – Файзрахманова Л.Т.,
кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ,
доцент кафедры фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

- Когда возникли первые струнно-клавишные инструменты (клавесин и клавикорд)?
А) В эпоху Возрождения;
Б) В конце 19 века;
В) В эпоху Просвещения.
- Когда появились первые образцы фортепиано?
А) В начале 18 века;
Б) Одновременно с клавесином и клавикордом;
В) В эпоху романтизма.
- Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?
А) рококо;
Б) барокко;
В) классицизм.
- К какому художественному стилю относят клавирное творчество И.С. Баха?
А) романтизм;
Б) барокко;
В) импрессионизм.
- Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И.С.Баха?
А) симфония;
Б) инвенция;
В) фуга;
- Какие достижения (явления) музыкальной культуры были синтезированы в творчестве американского композитора Джорджа Гершвина, в частности в его «Голубой рапсодии»?
А) фольклора и духовной музыки.
Б) симфонической музыки и восточного ориентального искусства;
В) симфонической музыки и джаза;
- Какой музыкальный инструмент становится в начале 20 века принадлежностью татарского городского быта?
А) скрипка;
Б) курай;
В) фортепиано;
Г) гармонь.

8. Кто из известных казанских музыкантов начала 20 века является первым татарским студентом фортепианного отделения Казанского музыкального училища?

- А) С.Габаши;
- Б) С.Сайдашев;
- В) М.Музафаров.

9. Кто из татарских музыкантов был не только композитором, но и профессиональным пианистом?

- А) Р.Яхин;
- Б) М.Музафаров;
- В) Дж. Файзи;
- Г) Н. Жиганов.

10. Кто является автором первого татарского фортепианного концерта?

- А) А.Ключарев;
- Б) А.Монасыпов;
- В) Р.Яхин.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Фридрих Шопен - это:

- А) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»;
- Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
- В) это виртуозный пианист начала 20 века.

12. «Венгерские рапсодии» - это:

- А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
- Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Бела Бартока;
- В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».

13. Феликс Мендельсон Бартольди - это:

- А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
- Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и пропаганда, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
- В) немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

14. В музыке Р.Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия:

- А) страстный, энергичный Флорестан;
- Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;
- В) легкомысленная, игравая Киарина;
- Г) глубоко чувствующая Кокетка.

15. В Европе во второй половине 18 – 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах:

- А) Лондон;
- Б) Париж;
- В) Вена;
- Г) Осло;
- Д) Будапешт.

16. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки» (1871), в задачи которого входило:

- А) возрождение национального инструментального искусства;
- Б) пропаганда французской музыки;
- В) коммерческие цели;
- Г) организация концертов.

17. В творчестве композиторов-романтиков появляется *фортепианная программиная музыка для детей и юношества*, которую могли бы не только воспринимать, но и исполнять дети:

- А) «Детский альбом» П.Чайковского;
- Б) «Альбом для юношества» Р.Шумана;
- В) «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

18. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка»:

- А) М. Балакирев;
- Б) М.Мусоргский;
- В) А.Бородин;
- Г) П.Чайковский.

19. П.Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

- А) Цикл для фортепиано «Времена года»;
- Б) Восточная фантазия «Исламей»;
- В) Три фортепианных концерта.

20. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма:

- А) К.Дебюсси;
- Б) М.Равель;
- В) С.Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля _____.

22. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходит новый _____ способ развития музыки.

23. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и _____ развили в своем творчестве идеи классицизма.

24. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идеально-эмоциональное восприятие мира, является форма _____.

25. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся _____.

26. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют _____, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.

27. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф.Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил _____.

28. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной _____: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти _____ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картички», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

29. Сочинения Шуберта проникнуты песенностью. Принцип _____, а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

30. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр - _____.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.

- 1) Автор концерта для трех фортепиано и оркестра, волготивший в своем творчестве принципы классицизма
- 2) Автор концерта для левой руки, написанного в 20 веке для австрийского пианиста Пауля Виттенштейна, потрявившего руку на первой мировой войне
- 3) Автор «Сельского концерта» для клавесина (или фортепиано), написанного в 1928 году французским композитором для известной польской клавесинистки Ванды Ландовска

- А) Ф.Пулленк
- Б) А.Моцарт
- В) М. Равель

32.

- 1) В фортепианном творчестве этого композитора - автора «Прощальной» симфонии - кристаллизуется классическая форма сонатного allegro
- 2) Этот композитор - ученик В.Сафонова (кл.фортепиано) и Римского-Корсакова (кл. композиции), является создателем новой фортепианной сонатной формы в 20 веке (соната-сказка, соната-баллада, соната-элегия)
- 3) Этот выдающийся виртуоз, композитор-романтик является создателем сонаты нового типа, где все элементы четырехчастного цикла сжаты в одночастную композицию

- А) Н.Метнер
- Б) И.Гайдн
- В) Ф.Лист

33.

- 1) Поэмность – черта фортепианного творчества этого композитора.
- 2) Распевная мелодия – главный выразительный элемент в фортепианной музыке этого композитора, автора оперы “Алеко”
- 3) Токкатные образы стали определяющими в фортепианной музыке раннего творчества этого выдающегося композитора и пианиста 20 века

- А) С. Рахманинов
- Б) С. Прокофьев
- В) А.Скрябина

34.

- 1) В вариационной форме написано одно из самых грандиозных фортепианных сочинений этого немецкого композитора-романтика - «Симфонические вариации» соч. 13., соединившие жанр вариаций и концертного этюда
- 2) Этот композитор является создателем немецкой романтической оперы «Волшебный стрелок» и известного Концертштиюка f-moll, программного фортепианного концерта, в котором трансформируется форма (вместо двух экспозиций – оркестровое вступление, вместо медленной части – марш, затем скерцозный финал)
- 3) Сонатная форма в творчестве этого композитора принимает черты песенно-танцевальной разновидности жанра

35.

- 1) Музыкальный вундеркинд, концертная деятельность которого началась под руководством отца с шестилетнего возраста, автор оперы «Свадьба Фигаро»
- 2) Музыкальный вундеркинд, концертная деятельность которого началась в девятилетнем возрасте, творчество которого благословил великий Гёте
- 3) Музыкальный вундеркинд, в написавший в 11 летнем возрасте оперу «Пир во время чумы», выдающийся композитор и исполнитель 20 века

36.

- 1) «Игра в стили» характерная черта «франnego» периода фортепианного творчества этого композитора 20 века
- 2) Композитор «тысячи одного стиля», автор фортепианной транскрипции балета «Петрушка»
- 3) Искусство «новой деловитости» или «новой вещи» – так называют творчество этого немецкого композитора 20 века

37.

- 1) В его «Голубой рапсодии» американского композитора 20 века произошел синтез достижений симфонического искусства и джаза
- 2) В «Утренней серенаде» этого французского композитора 20 века осуществлен синтез жанра фортепианного концерта и балета («хореографический концерт»)
- 3) В Рапсодии для двух фортепиано и ударных этот композитор осуществил синтез джаза и татарского фольклора

- А) Ф.Шуберт
Б) Р.Шуман
В) К.М.Вебер

- А) Ф. Мендельсон–Бартольди
Б) В.А. Моцарт
В) С.Прокофьев

- А) И.Стравинский
Б) П. Хиндемит
В) Д.Шостакович

- А) Ф.Пулленк
Б) Дж. Гершвин
В) Р. Белялов

38.

- 1) Написанием фортепианных пьес оп.11 и оп.19 в 1909-1911 году начался атональный период в творчестве этого австрийского композитора
- 2) В своем фортепианном творчестве этот русский композитор 20 века продолжает традиции романтического искусства
- 3) В творчестве этого русского композитора, автора балета «Ромео и Джульетта», отразился динамизм современной жизни, в его музыке находят воплощение черты неоклассицизма

39.

- 1)Фуги этого русского композитора являются первыми образцами полифонической музыки в русском фортепианном искусстве
- 2) Фуги этого композитора являются первыми образцами полифонии в татарской фортепианной музыке
- 3) Полифонический цикл «Прелюдии и фуги» - вершина фортепианного творчества этого выдающегося современного композитора - внес много нового в трактовку жанра

40.

- 1) Первые образцы художественных этюдов мы найдем в творчестве этого итальянского композитора первой половины 18 века, в его «Essercizi» (упражнениях)
- 2) «Юношеские этюды» и Этюды трансцендентного мастерства принадлежат перу выдающегося этого композитора и пианиста 19 века
- 3) Этот композитор - автор «Чудесного мандарина» - продолжает в своем творчестве традицию создания этюдов «трансцендентной» сложности

- А) С.Рахманинов
Б) А. Шенберг
В) С. Прокофьев

- А) Р. Еникеева
Б) М.Глинка
В) Д.Шостакович

- А) Ф.Лист
Б) Д.Скарлатти
В) Б.Барток

Задания на свободное конструирование ответов:

41. Казанская государственная консерватория - _____
42. Н.Жиганов - _____
43. В.Апресов, М.Пятницкая, А.Леман - _____
44. И.Дубинина, Н. Фомина, Э. Монасон - _____
45. Л.Лукомский - _____
46. Г.Коган - _____
47. Р.Яхин, Р.Еникеев, Р. Белялов - _____
48. Михаил Плетнев - _____
49. Рем Урасин - _____
50. Евгений Михайлов - _____

«ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Тестовые задания по дисциплине
ДПП.В.03 «Основы преподавания игры на фортепиано»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»
Разработчик – Надырова Д.С.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

1. Что Б.М. Теплов называл «центром музыкальности»?

- А) творческое воображение;
- Б) эмоциональную отзывчивость на музыку;
- В) музыкальную память.

2. Какой из перечисленных ниже приемов звукоизвлечения отрабатывается с помощью метода пропевания?

- А) стаккато;
- Б) non легато;
- В) легато.

3. Что такое музыкально-слуховые представления?

- А) слуховые образы, созданные слуховой памятью и воображением (внутренний слух);
- Б) внемузыкальные образы, связанные с характером музыки;
- В) зрительные ассоциации.

4. Какой вид музыкального слуха формируется у детей в первую очередь?

- А) гармонический;
- Б) полифонический;
- В) мелодический.

5. Что такое «чтение нот с листа»?

- А) подробный разбор нового произведения;
- Б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере;
- В) игра по нотам изучаемого или ранее сыгранного произведения.

6. Почему чувство лада и чувство ритма называются основными музыкальными способностями?

- А) потому что это наиболее простые, элементарные музыкальные способности;
- Б) потому что они являются наиболее важными, базовыми, и необходимы во всех видах музыкальной деятельности;
- В) потому что формируются в первую очередь.

7. Что является целью первого этапа работы над произведением?

- А) разбор произведения и детальная работа;
- Б) ознакомление с характером музыки, целостный охват произведения;
- В) работа над техникой.

8. Что такое полиритмия?

- А) частая смена темпов или размера в произведении;
- Б) одновременное сочетание двух и более ритмических линий (дуолей и триолей, квартолей и квинтолей и т. п.)
- В) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении.

9. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам – это:

- А) позиция ближе к краю клавиатуры;
- Б) ближе к черным клавишам;
- В) между черными клавишами.

10. Какой стиль педагогического общения соответствует лучшим традициям русской (советской) фортепианной школы?

- А) авторитарный – основанный на полном и беспрекословном подчинения ученика всем требованиям педагога;
- Б) либеральный – ориентированный прежде всего на желания и настроения ученика;
- В) демократический – сочетающий требовательность к ученику с уважением к его личности.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Какие музыкальные способности относятся к основным музыкальным способностям?

- А) чувство лада (музыкальный слух);
- Б) артистичность;
- В) чувство ритма.

12. Эффективными приемами работы над полифоническим произведением являются:

- А) работа над каждым голосом в отдельности;
- Б) пропевание отдельных голосов;
- В) только проигрывание всей фактуры одновременно двумя руками.

13. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?

- А) высокая художественная ценность;
- Б) личные вкусовые предпочтения ученика или педагога;
- В) соответствие уровню развития ученика.

14. Что из перечисленного ниже подходит под определение «крупная форма»?

- А) произведение довольно большого объема, не менее 4 страниц текста;
- Б) соната или концерт;
- В) вариации.

15. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?

- А) любое произведение одного из композиторов 18 века;
- Б) любое многоголосное произведение;
- В) фугу, фугетту.

16. Работа над технически трудными местами в произведении должна опираться на:

- А) их проработку в медленном темпе;
- Б) многократные проигрывания в быстром темпе;
- В) работу по кускам, отдельно каждой рукой.

17. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений можно назвать циклическим произведением?

- А) прелюдия и фуга;
- Б) вариации;
- В) сюита.

18. Какие музыкальные способности относятся к исполнительским способностям?

- А) технические способности;
- Б) артистичность;
- В) чувство ритма.

19. Какие компоненты входят в состав артистичности как исполнительской способности?

- А) эмоциональность, экспрессивность;
- Б) исполнительская воля, умение владеть собой в стрессовой ситуации;
- В) свобода исполнительского аппарата.

20. К приемам развития мелодического слуха относятся:

- А) пение, подбор и транспонирование мелодий;
- Б) прохлопывание ритма прослушанных мелодий;
- В) «досочинение» мелодий до устойчивого тона (тоники).

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Главным признаком музыкальности является наличие эмоциональной на музыку.

22. Уровень сложности учебного репертуара должен находиться в «зоне ближайшего » ученика.

23. Целью второго этапа освоения произведением является _____ работа над ним.

24. Работа над музыкальным произведением включает в себя _____ этапа.

25. Дидактической основой эффективного обучения игре на фортепиано является опора на принципы _____ обучения.

26. «Педаль - _____ рояля» (А.Рубинштейн)

27. «Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность » (Г.Нейгауз).

28. Процесс чтения нот можно отразить в виде схемы «ВИЖУ - - ИГРАЮ».

29. «В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше » (Э.Жак-Далькроз).

30. Основные музыкальные способности включают в себя две стороны – слуховую (слухоразличительную) и _____.

Задания на упорядочивание ответов

31. Укажите соответствие обозначения динамических оттенков:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) громко | A) <i>mf</i> |
| 2) тихо | B) <i>p</i> |
| 3) средне громко | B) <i>f</i> |

32. Укажите соответствие русского перевода итальянским терминам в обозначении музыкальных темпов:

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) протяжно | A) <i>largo</i> |
| 2) широко | B) <i>lento</i> |
| 3) живо | B) <i>vivo</i> |

33. Укажите соответствие русских и итальянских терминов:

- | |
|--|
| 1) первоначальный темп |
| 2) в темпе |
| 3) свободный темп («украденное время») |

- A) *tempo rubato*
- Б) *a tempo*
- В) *tempo primo*

34. Укажите соответствие обозначений темповых изменений:

- | |
|---------------------|
| 1) замирая, затухая |
| 2) замедляя |
| 3) ускоряя |

- A) *accelerando*
- Б) *calando*
- В) *ritardando*

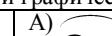
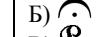
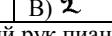
35. Укажите соответствие украшения и его графического отображения:

- | |
|----------------------------|
| 1) группетто |
| 2) мордент с нижней нотой |
| 3) мордент с верхней нотой |

- A) 
- Б) 
- В) 

36. Укажите соответствие текстового и графического обозначения:

- | |
|------------|
| 1) фермата |
| 2) лига |
| 3) педаль |

- A) 
- Б) 
- В) 

37. Укажите соответствие обозначений рук пианиста:

- | |
|----------------|
| 1) левая рука |
| 2) правая рука |

- A) *m.s.*
- Б) *m.d.*

38. Укажите соответствие музыкальных темпов метрономическим характеристикам:

- | |
|------------|
| 1) аллегро |
| 3) анданте |
| 2) presto |

- A) 160-200 ударов в минуту
- Б) 128-138 ударов в минуту
- В) 63-66 ударов в минуту

39. Укажите соответствие музыкальных темпов метрономическим характеристикам:

- | |
|-------------|
| 1) ларго |
| 2) виваче |
| 3) модерато |

- A) 152-168 ударов в мин.
- Б) 42-46 ударов в мин.
- В) 84-92 ударов в мин.

40. Укажите соответствие названий тональностей:

- | |
|--------------------|
| 1) ля мажор |
| 2) си-бемоль мажор |
| 3) ре минор |

- A) *d-moll*
- Б) *B-dur*
- В) *A-dur*

Задания на свободное конструирование ответов

41. Основные музыкальные способности - это _____

42. Виды образной памяти, которые участвуют в музыкально-исполнительском процессе – это _____

43. Развивающее обучение в классе фортепиано – это _____

44. Музыкально-исполнительские способности – это _____

45. Музыкальность - это _____

46. Музыкальная память – это _____

47. Относительный музыкальный слух – это _____

48. Основные четыре вида памяти, участвующие в музыкальной деятельности:

49. Абсолютный слух – это _____

50. Псевдоабсолютный слух - это _____

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО»

Тестовые задания по дисциплине
ДПП.ДС.05 «Теория и методика преподавания фортепиано»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»
со специализацией «Фортепианное исполнительство,
концертмейстерское мастерство и методика их преподавания»
Разработчик – Надырова Д.С.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

1. Что такое «донаутный» период обучения?

А) период начального обучения до освоения учащимися музыкальной грамоты;
Б) способ работы над музыкальным произведением без нот;

В) предварительное прослушивание фортепианного произведения до его изучения.

2. Какой из перечисленных ниже приемов звукоизвлечения должен осваиваться первым?

А) стаккато;
Б) нон легато;
В) легато.

3. С какого пальца следует начинать освоение первых навыков звукоизвлечения нон легато?

А) с 1 пальца;
Б) с 3 пальца;
В) с 4 пальца.

4. Какой вид музыкального слуха формируется у детей в первую очередь?

А) гармонический;
Б) полифонический;
В) мелодический.

5. Что такое «чтение нот с листа»?

А) подробный разбор нового произведения;
Б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере;

В) игра по нотам изучаемого или ранее сыгранного произведения.

6. В какое время целесообразно вводить изучение детьми нотной записи?

А) с первых уроков;
Б) не ранее восьмилетнего возраста ребенка;
В) в течение первого года обучения.

7. Положение ног маленького ребенка при правильной посадке за инструментом – это:

А) когда ноги стоят на подставке, с опорой на всю стопу;
Б) когда ноги стоят на подставке, но пятки свободно свисают;
В) при глубокой устойчивой посадке на стуле допустимо, чтобы ноги висели в воздухе.

8. Что такое полиритмия?

А) частая смена темпов или размера в произведении;
Б) одновременное сочетание двух и более ритмических линий (дуолей и триолей, квартолей и квинтолей и т. п.).

В) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении.
9. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам – это:

А) позиция ближе к краю клавиатуры;
Б) ближе к черным клавишам;
В) между черными клавишами.

10. Какой стиль педагогического общения соответствует лучшим традициям русской (советской) фортепианной школы?

А) авторитарный – основанный на полном и беспрекословном подчинения ученика всем требованиям педагога;
Б) либеральный – ориентированный прежде всего на желания и настроения ученика;
В) демократический – сочетающий требовательность к ученику с уважением к его личности.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Что из перечисленного ниже подходит под определение «крупная форма»?

А) произведение довольно большого объема, не менее 4 страниц текста;
Б) соната или концерт;
В) вариации.

12. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?

А) любое произведение одного из композиторов 18 века;
Б) любое многоголосное произведение;
В) фугу, фугетту.

13. Эффективными приемами работы над полифоническим произведением являются:

А) работа над каждым голосом в отдельности;
Б) пропевание отдельных голосов;
В) только проигрывание всей фактуры одновременно двумя руками.

14. Работа над технически трудными местами в произведении должна опираться на:

А) их проработку в медленном темпе;
Б) многократные проигрывания в быстром темпе;
В) работу по кускам, отдельно каждой рукой.

15. Какие из этих терминов используются в нотах для обозначения применения левой педали?

А) una corda;
Б) pianissimo;
В) tre corde.

16. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений можно назвать циклическим произведением?

А) прелюдия и фуга;
Б) вариации;
В) сюита.

17. Реприза – это:

А) небольшая пьеса шутливого характера;
Б) завершающий раздел в сонатном allegro, фуге, трехчастной пьесе;
В) знак повторения в нотном тексте.

18. Какие виды минора используются в работе над гаммами?

- A) натуральный;
- Б) гармонический;
- В) мелодический.

19. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?

- А) высокая художественная ценность;
- Б) личные вкусы предпочтения ученика или педагога;
- В) соответствие уровню развития ученика.

20. К приемам развития мелодического слуха в начальном обучении относятся:

- А) пение, подбор и транспонирование коротких попевок;
- Б) «досочинение» мелодий до устойчивого тона (тоники);
- В) прохлопывание ритма прослушанных мелодий.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Главным признаком музыкальности является наличие эмоциональной на музыку.

22. Уровень сложности учебного репертуара должен находиться в «зоне ближайшего » ученика.

23. Гаммы и упражнения направлены на развитие фортепианной ученика.

24. Важным условием развития техники маленького пианиста является правильная рук.

25. Дидактической основой эффективного обучения игре на фортепиано является опора на принципы обучения.

26. «Педаль - рояля» (А.Рубинштейн).

27. «Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность » (Г.Нейгауз).

28. Процесс чтения нот можно отразить в виде схемы «ВИЖУ - ИГРАЮ».

29. «В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше » (Э.Жак-Далькроз).

30. Основные музыкальные способности включают в себя две стороны – слуховую (слухоразличительную) и _____.

Задания на упорядочивание ответов

31. Укажите соответствие обозначения динамических оттенков:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) громко | A) <i>mf</i> |
| 2) тихо | B) <i>p</i> |
| 3) средне громко | B) <i>f</i> |

32. Укажите соответствие русского перевода итальянским терминам в обозначении музыкальных темпов:

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) протяжно | A) <i>largo</i> |
| 2) широко | B) <i>lento</i> |
| 3) живо | B) <i>vivo</i> |

33. Укажите соответствие русских и итальянских терминов:

- | |
|--|
| 1) первоначальный темп |
| 2) в темпе |
| 3) свободный темп («украденное время») |

- A) *tempo rubato*
- Б) *a tempo*
- В) *tempo primo*

34. Укажите соответствие обозначений темповых изменений:

- | |
|---------------------|
| 1) замирая, затухая |
| 2) замедляя |
| 3) ускоряя |

- A) *accelerando*
- Б) *calando*
- В) *ritardando*

35. Укажите соответствие украшения и его графического отображения:

- | |
|----------------------------|
| 1) группетто |
| 2) мордент с нижней нотой |
| 3) мордент с верхней нотой |



36. Укажите соответствие текстового и графического обозначения:

- | |
|------------|
| 1) фермата |
| 2) лига |
| 3) педаль |



37. Укажите соответствие обозначений рук пианиста:

- | |
|----------------|
| 1) левая рука |
| 2) правая рука |

- A) *m.s.*
- Б) *m.d.*

38. Укажите соответствие музыкальных темпов метрономическим характеристикам:

- | |
|------------|
| 1) аллегро |
| 3) анданте |
| 2) presto |

- A) 160-200 ударов в минуту
- Б) 128-138 ударов в минуту
- В) 63-66 ударов в минуту

39. Укажите соответствие музыкальных темпов метрономическим характеристикам:

- | |
|-------------|
| 1) ларго |
| 2) виваче |
| 3) модерато |

- A) 152-168 ударов в мин.
- Б) 42-46 ударов в мин.
- В) 84-92 ударов в мин.

40. Укажите соответствие названий тональностей:

- | |
|--------------------|
| 1) ля мажор |
| 2) си-бемоль мажор |
| 3) ре минор |

- A) *d-moll*
- Б) *B-dur*
- В) *A-dur*

Задания на свободное конструирование ответов

41. Развивающее обучение в классе фортепиано – это _____

42. Основные музыкальные способности - это _____

43. Музыкально-исполнительские способности – это _____

44. Музыкальность - это _____

45. Какие виды образной памяти участвуют в музыкально-исполнительском процессе? _____

46. Назовите основные четыре вида памяти, участвующие в музыкальной деятельности _____

47. Абсолютный слух – это _____

48. Псевдоабсолютный слух - это _____

49. Относительный музыкальный слух – это _____

50. Музыкальная память – это _____

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Тестовые задания по дисциплинам:

ОПД.В.08 «Практическая психология в музыкальном образовании»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»;

ОПД.В.06 «Практическая психология в музыкальном образовании» направления
бакалавриата 050600.62 – «Художественное образование» (профессионально-образовательного профиля подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»)

Разработчик – Хурматуллина Р.К.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

1. Что, помимо психологических основ преподавания музыки, музыкально-педагогического общения, исследует психология музыкального образования?

- А) профессиональные проблемы психогенного характера;
- Б) психологию музыкального восприятия;
- В) музыкальную социологию.

2. Что является предметом изучения музыкальной психотерапии?

- А) диагностика музыкальных способностей;
- Б) использование музыки в оздоровительных целях;
- В) анализ музыкальных произведений.

3. В чем заключается специфика музыкально-педагогического общения?

- А) в информационном обмене;
- Б) в коммуникативном взаимодействии двух и более систем;
- В) в воспитательном воздействии музыки.

4. Что должна включать в себя система музыкального развития ребенка дошкольника?

- А) теоретическую подготовку;
- Б) исполнительскую технику;
- В) двигательную активность ребенка.

5. Что является ведущей деятельностью ребенка младшего школьного возраста?

- А) сюжетно-ролевая игра;
- Б) учение;
- В) учебно-профессиональная деятельность.

6. К какой группе здоровья относятся «здоровые дети с риском развития хронической патологии»?

- А) 1-ой группе
- Б) 2-ой группе;
- В) 3-ей группе.

7. В чем проявляется дидактогенный невроз?

- А) в неадекватных способах реагирования на те или иные сложности школьной жизни;
- Б) в улучшении успеваемости;
- В) в ощущениях самодостаточности и гармонии.

8. Что должна включать профилактика профессиональных заболеваний учителя музыки?

- А) напряженную многочасовую работу;
- Б) режим труда и отдыха;

В) стрессы и конфликты.

9. Что является ведущей мотивацией к публичному выступлению музыканта?

- А) желание показать себя, выделиться;
- Б) желание поделиться со слушателем, раскрыть свой душевный мир;
- В) достижение материального благополучия.

10. Что необходимо для овладения Оптимальным Сценическим Самочувствием (ОСС)?

- А) отказаться от публичных выступлений;
- Б) свести количество публичных выступлений до минимума;
- В) увеличить количество публичных выступлений.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Психология музыкального образования не изучает:

- А) психологические основы преподавания музыки;
- Б) музыкальную социологию;
- В) музыкальную терапию.

12. Музыкальная психотерапия не занимается:

- А) использованием музыки в оздоровительных целях;
- Б) диагностикой музыкальных способностей;
- В) анализом музыкальных произведений.

13. Специфика музыкально-педагогического общения заключается:

- А) в воспитательном воздействии музыки;
- Б) в коммуникативном воздействии двух и более систем;
- В) в информационном обмене.

14. Педагогическая система музыкального развития ребенка-дошкольника не включает:

- А) двигательную активность;
- Б) исполнительскую технику;
- В) теоретическую подготовку.

15. Ведущей деятельностью ребенка младшего школьного возраста не является:

- А) сюжетно-ролевая игра;
- Б) учебно-профессиональная деятельность;
- В) учение.

16. «Здоровые дети, не имеющие отклонения по всем критериям здоровья» не относятся:

- А) к 5-ой группе здоровья;
- Б) к 3-ей группе здоровья;
- В) к 1-ой группе здоровья.

17. Дидактогенный невроз не проявляется в:

- А) самодостаточности и гармонии;
- Б) улучшении успеваемости;
- В) неадекватных способах реагирования на сложности школьной жизни.

18. Профилактика профессиональных заболеваний учителя музыки не включает:

- А) длительную напряженную работу в закрытых помещениях;
- Б) производственные конфликты и стрессы;
- В) режим труда и отдыха.

19. Ведущей мотивацией к публичному выступлению музыканта не является:

- А) желание раскрыть свой внутренний мир, поделиться со слушателем, довериться ему;
- Б) желание показать себя, выделиться;
- В) достижение материального благополучия.

20. Для овладения оптимальным сценическим самочувствием необходимо:

- А) увеличить количество публичных выступлений;
- Б) свести количество публичных выступлений до минимума;
- В) отказаться от публичных выступлений полностью.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Психология музыкального образования исследует психологические основы преподавания музыки, музыкально-педагогического общения, профессиональные _____ психогенного характера.

22. Музыкальная психотерапия изучает использование музыки в _____ целях.

23. Специфика музыкально-педагогического общения заключается в воспитательном _____ музыки.

24. Педагогическая система музыкального развития ребенка – дошкольника должна включать двигательную _____ ребенка.

25. Согласно культурно-исторической концепции Л.С.Выготского, ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является сюжетно - ролевая _____.

26. Здоровье - это состояние физического, социального и _____ благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

27. Дидактогенному неврозу могут быть подвержены не только _____, но и учителя.

28. В профилактике профессиональных заболеваний учителя музыки большое значение имеет режим труда и отдыха, занятия физической культурой, рациональная организация _____ места.

29. Состояние «боевой готовности» представляет собой оптимальный уровень физиологических процессов предконцертного состояния. «Стартовая апатия» и «стартовая лихорадка» являются показателями _____ уровня физиологических процессов исполнителя.

30. Для овладения оптимальным сценическим самочувствием необходимо _____ количество публичных выступлений.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.

- 1) психология музыкального образования
- 2) гармония
- 3) полифония

- А) многоголосие
- Б) созвучие
- В) психологические основы преподавания музыки

32.

- 1) музыкальная психотерапия
- 2) анализ музыкальных произведений
- 3) функциональная музыка

- А) использование музыки в оздоровительных целях
- Б) музыкальный фон
- В) синтез музыкальных жанров

33.

- 1) дошкольный возраст
- 2) младший школьный возраст
- 3) младший подростковый возраст

- А) 7-12 лет
- Б) 12-15 лет
- В) 3-7 лет

34.

- 1) исполнительская свобода
- 2) скованность исполнительского аппарата
- 3) виртуозность

- А) умение исполнять технически сложные элементы
- Б) мышечная напряженность
- В) свободное владение музыкальным инструментом

35.

- 1) профпатология
- 2) профессиональные навыки
- 3) профессиональные способности

- А) несмыкание связок
- Б) музыкальная отзывчивость
- В) исполнительская техника

36.

- 1) дидактогенный невроз
- 2) гипотония
- 3) гипертония

- А) низкое артериальное давление
- Б) проблемы школьной жизни
- В) высокое артериальное давление

37.

- 1) негативный уровень сценического самочувствия
- 2) оптимальный уровень сценического самочувствия

- А) легкое волнение
- Б) сильное волнение

38.

- 1) сценическое волнение
- 2) оптимальное сценическое самочувствие

- А) свобода
- Б) страх, скованность

39.

- 1) общение
- 2) коммуникация

- А) связь двух и более систем
- Б) взаимодействие людей

40.

- 1) «боевая готовность»
- 2) «стартовая апатия»
- 3) «стартовая лихорадка»

- А) оптимальный уровень предконцертного состояния
- Б) негативный уровень
- В) негативный уровень

Задания на свободное конструирование ответов

41. Психология музыкального образования – это _____
42. Музыкальная психотерапия это _____
43. Педагогическое общение – это _____
44. Эвритмия – это _____
45. Сюжетно-ролевая игра – это _____
46. Диадкогенный невроз – это _____
47. Профилактика профессиональных заболеваний учителя музыки – это _____
48. Музыкально-педагогическое общение – это _____
49. Увеличение количества публичных выступлений это _____
50. Саморегуляция сценического самочувствия – это _____

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АРТ-ПЕДАГОГИКА»**Тестовые задания по дисциплинам:**

ДПП.В.09 «Музыкальная арт-педагогика»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»;
ОПД.В.06 «Музыкальная арт-педагогика» направления бакалавриата
050600.62 – «Художественное образование» (профессионально-образовательного
профиля подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»)
Разработчик – Блиннова Ю.Л.,
кандидат психологических наук, доцент кафедры фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

1. Использование методов арт-терапии в образовательном процессе:
А) позволяет диагностировать проблемные состояния и задействовать скрытые резервы психики ребенка;
Б) расширяет кругозор ребенка;
В) переключает внимание ребенка и позволяет отдохнуть на уроке.
2. Использование методов артпедагогики:
А) вносит разнообразие в учебную программу;
Б) позволяет оптимизировать образовательный процесс, не выходя за рамки учебной программы;
В) увеличивает психоэмоциональную нагрузку ребенка;
уменьшает интеллектуальную нагрузку ребенка.
3. При оценивании степени воздействия музыки на человека с помощью специального нейрофизиологического оборудования мы можем определить:
А) содержательное восприятие музыкального материала (веселый, печальный, драматический и т.д.);
Б) характер (позитивный, негативный) влияния музыкального материала на психоэмоциональное состояние;
В) силу (интенсивность) воздействия музыкального материала на психоэмоциональное состояние.
4. Использование в коррекционно-развивающей программе эрготропной музыки на человека с повышенным уровнем тревожности:
А) оказывает гармонизирующую влияние, вызывая яркие положительные образы;

Б) вызывает раздражение и усиливает состояние тревоги;

В) снижает уровень тревожности за счет переключения внимания.

5. Использование в коррекционно-развивающей программе трофотропной музыки на человека с выраженным депрессивным состоянием:

А) оказывает негативный эффект, продлевая период эмоциональной ригидности (застоя);

Б) позволяет отреагировать на негативные эмоции и избавиться от них;
В) не оказывает никакого воздействия.

6. Главным отличительным признаком поэзии от прозы является:

А) наличие рифмованного окончания строчки;
Б) метафоричность высказывания, особый образный строй;

В) особенности метроритмического построения.

7. Сущностью сказкотерапии является:

А) достижение релаксации путем ухода от конфликтной действительности;
Б) развитие воображения и творческого мышления;

В) распознавание «скрытых» жизненных сценариев и поиск альтернативного пути выхода из проблемной ситуации;

Г) возвращение в детство с целью отдыха и восстановления сил.

8. Инфразвук – это:

А) искусственный звук, генерируемый электронной установкой;

Б) звуковая волна, с частотой выше воспринимаемого человеческим ухом диапазона;

В) звуковая волна, с частотой ниже воспринимаемого человеческим ухом диапазона.

9. Ультрафиолетовые лучи – это:

А) невидимый световой поток, частота которого выше воспринимаемого человеческим глазом диапазона;

Б) световой поток фиолетового цвета мощной интенсивности;

В) невидимый световой поток, частота которого ниже воспринимаемого человеческим глазом диапазона.

10. Белый шум – это:

А) смесь случайных и периодических колебаний, который может вызвать значительные расстройства деятельности центральной нервной системы, вегетосудистой системы, пищеварительной и эндокринной системы;

Б) звук, неслышимый человеческим ухом и не оказывающий значительного влияния на организм и психику человека;

В) звуковые колебания разной частоты с равной амплитудой и интенсивностью, не имеющие высотной и тембровой определенности (шум водопада, леса) и оказывающие благоприятное воздействие на психику человека.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Креативность является характеристикой творческого потенциала личности и оценивается по следующим критериям:

А) продуктивность;

Б) гибкость мышления;

В) логичность;

Г) оригинальность;

Д) способность разрабатывать идеи.

12. Модель современного конкурентоспособного специалиста включает в себя следующие личностно-профессиональные качества:

- А) мобильность;
- Б) креативность;
- В) коммуникативность;
- Г) работоспособность;
- Д) чувство юмора.

13. Все существующие звуки делятся на:

- А) природные шумы;
- Б) музыкальные;
- В) вокальные;
- Г) речевые.

14. Специфическими приемами поэтической звукописи являются:

- А) анафора;
- Б) аллитерация;
- В) эпифора;
- Г) метафора.

15. Важнейшей целью современного образования является формирование исследовательской компетентности, компонентами которой являются:

- А) зрительная память;
- Б) дивергентное мышление;
- В) поисковая активность;
- Г) конвергентное мышление.

16. Каждый творец воплощает художественные образы в одной из смысловых модальностей:

- А) мир живого;
- Б) мир объектов;
- В) мир бесконечного;
- Г) мир доброты;
- Д) мир хаоса.

17. Восприимчивость человека к различным сенсорным (звуковым, цветовым и тактильным и др.) раздражителям зависит от:

- А) чувствительности сенсорных рецепторов;
- Б) индивидуального порога чувствительности;
- В) эстетического воспитания;
- Г) скорости передачи нервных импульсов.

18. К развернутым метафорам относятся:

- А) сказка;
- Б) баллада;
- В) притча;
- Г) басня;
- Д) анекдот.

19. Основными характеристиками цвета являются:

- А) прозрачность;
- Б) насыщенность;
- В) основной цветовой тон;
- Г) светлотность.

20. Основными характеристиками звука являются:

- А) звуковысотность;

- Б) громкость;
- В) тембр;
- Г) чистота тона.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Явление _____ представляет собой действующий механизм звукоритмического воздействия.

22. В основе цветотерапии лежит принцип _____.

23. Звукоритмическая терапия, цветотерапия, ароматерапия оказывают непосредственное влияние на _____ через воздействие сенсорных раздражителей на его органы чувств.

24. Арт-терапия, музыкотерапия, драматерапия, танцевальная терапия, сказкотерапия оказывают опосредованное воздействие на _____ через создание определенного художественного образа.

25. Цвет – это _____, возникающее в мозгу человека как реакция на световую волну определенной длины, попавшую на сетчатку его глаза.

26. Главной целью позитивной терапии Н.Пезешкина является _____ клиента.

27. Действие механизма стресса на человека заключается в _____ его организма на изменение окружающей ситуации.

28. При разработке _____ необходимо учитывать следующие индивидуальные особенности: темперамент, функциональную асимметрию мозга, презентативную систему восприятия, уровень тревожности.

29. Симпатическая нервная система – часть вегетативной нервной системы, функционирование которой направлено на усиление энергетического обмена и обеспечение процессов _____.

30. Парасимпатическая нервная система – часть вегетативной нервной системы, функционирование которой направлено на ослабление энергетического обмена и обеспечение процессов _____.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.

1) ритм в музыке	А) чередование ударных и безударных слогов, слов, пауз, фраз, строф
2) ритм в поэзии	Б) сочетание цветов, геометрия форм, векторное направление линий, повторяемость лиц, поз, одеджды
3) ритм в живописи	В) определенный порядок сочетания во времени всех выразительных элементов (чередование длинных и коротких длительностей и т.д.)
4) танцевальный ритм	Г) чередование различных движений, сочетание индивидуальных и групповых двигательных фигур, характер и направление движения

32.

1) звуковысотность 2) громкость 3) тембр	A) отражение в сознании человека амплитуды колебаний звука Б) отражение в сознании человека обертонового состава звука В) отражение в сознании человека частоты колебаний звука
--	---

33.

1) аллитерация 2) анафора 3) эпифора 4) звукопись	A) повторение схожих звуков в начале стихотворной строчки Б) усиление выразительности стиха повторами согласных звуков В) соответствие фонетического состава фразы изображаемой картине Г) повторение схожих звуков в конце стихотворной строчки
--	---

34.

1) цветовой фон 2) светлотность 3) насыщенность	A) отражает количество серого цвета в рассматриваемом оттенке Б) определяется по принадлежности одному из основных цветов (красный, синий и т.д.) В) отражает количество белого цвета в рассматриваемом оттенке
---	---

35.

1) мозговой штурм 2) метод Эдварда де Буно «б шляп» 3) синектика 4) метод фокальных объектов	A) развивает ассоциативное мышление с целью поиска и расширения возможностей Б) способствует генерации максимального числа идей (продуктивности) В) способствует развитию коллективного мышления и способности разрабатывать идеи Г) актуализирует способность к изучению проблем с различных точек зрения
---	---

36.

1) возбуждающие цвета 2) холодные 3) уравновешивающие 4) пастельные (мягкие) 5) угнетающие	A) желто-зеленый, зеленый, оливковый Б) черный, темно-фиолетовый, темно-коричневый В) красный, оранжевый, желтый Г) фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый Д) розовый, салатный, жемчужный, сиреневый
--	---

37.

1) центральная нервная система (ЦНС) 2) периферическая нервная система (ПНС) 3) соматическая нервная система 4) вегетативная нервная система	A) часть ПНС, управляющая поперечнополосатой мускулатурой Б) часть ПНС, регулирующая обменные процессы в организме В) высший орган, который состоит из спинного и головного мозга и координирует деятельность всех систем организма Г) часть НС, которая осуществляет связь всех органов тела с центральной нервной системой
---	---

38.

1) визуальная система восприятия 2) вербальная система восприятия 3) кинестетическая система восприятия	A) ощущение, давление, вес, форма, движение, температура Б) видение, яркость, цвет, размер, перспектива, контраст, линия В) слышание, звук, ритмичность, громкость, количество, локализация
---	---

39.

1) тип темперамента учитывается 2) выявленный ведущий тип репрезентативной системы влияет 3) выявленные особенности функциональной асимметрии мозга (право-, левополушарность) обуславливают 4) выявленный уровень тревожности определяет	A) на соотношение словесно-звукового, зрительного и двигательного компонентов Б) при расчете количества времени, необходимого для каждого этапа В) организационные условия, общую стратегию и интенсивность занятий Г) преобладание вербально-логического или наглядно-образного способа представления информации и ее расположение в пространстве
--	---

40.

1) звукотерапия 2) сказкотерапия 3) музыкотерапия 4) танцевальная терапия	A) направлена на изменение психологического состояния человека посредством созданного целостного художественного образа Б) способствует трансформации внутренней картины мира посредством «проигрывания» своих проблем в вымышленных образах и ситуациях В) способствует гармонизации функциональных нарушений в организме человека Г) способствует развитию эмоциональной экспрессии и самовыражению посредством снятия мышечных зажимов и двигательной раскрепощенностью
--	---

Задание на свободное конструирование ответов

41. Артпедагогика представляет собой _____
42. Арт-терапия – это _____
43. Основной целью артпедагогики является _____
44. Главная цель арт-терапии - _____
45. Креативность – это _____
46. Метафора – это _____
47. Эффективное общение проходит в 4 стадии: _____
48. Сказкотерапия – это _____
49. Цветовой тест М. Люшера позволяет определить _____
50. Коррекционно-развивающая программа осуществляется в 3 этапа: _____

«ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ»

Тестовые задания по дисциплине
ДПП.В.10 «Творческая самореализация будущего учителя музыки»
специальности 050601.65 – «Музыкальное образование»
Разработчик – Батыршина Г.И.,
кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой фортепиано

Задания с выбором одного правильного ответа

1. Направленность на творческую самореализацию педагога и ученика в образовательном процессе – одно из проявлений:
 - А) информатизации современного образования;
 - Б) гуманизации современного образования;
 - В) технологизации современного образования.
2. Творческая самореализация личности означает реализацию человеком:
 - А) художественных способностей;
 - Б) творческих способностей;
 - В) вербальных способностей.
3. Процесс творческой самореализации начинается с формирования:
 - А) потребностей в творческой самореализации;
 - Б) потребностей в деятельности;
 - В) потребности в образовании.
4. Личностная культура учителя музыки включает:
 - А) материальные ценности, присвоенные учителем;
 - Б) ценности музыкально-исполнительской культуры, присвоенные учителем;
 - В) ценности музыкальной и педагогической культуры, присвоенные учителем.
5. Самосознание личности отражает представления человека:
 - А) о себе как о профессионале;
 - Б) о себе как личности в целом;
 - В) о других людях как личностях.
6. Самопознание личности – это:
 - А) рефлексия;
 - Б) идентификация;
 - В) креативность.
7. Профессиональное самоопределение предполагает осуществление:
 - А) смены профессий;
 - Б) выбора профессии;
 - В) поиска места работы.
8. Профессиональная саморегуляция включает:
 - А) формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности, соответствующего профессиональным требованиям;
 - Б) разработку новых требований к профессии в соответствии с собственными возможностями;
 - В) реализацию профессиональных требований без анализа качества их выполнения.

9. Саморегуляция психоэмоционального состояния музыканта направлена на:

- А) нормализацию функционального состояния организма музыканта;
 - Б) повышение эмоциональности и выразительности исполнения;
 - В) понижение эмоциональности и выразительности исполнения.
10. В комплекс общих творческих способностей входит:
- А) развитое воображение;
 - Б) ригидность;
 - В) музыкальная память.

Задания с выбором искомых правильных ответов

11. Представителями гуманистической концепции самоактуализации являются:
 - А) А.Маслоу;
 - Б) З.Фрейд;
 - В) К.Роджерс.
12. Согласно взглядам американских гуманистов, самореализация личности:
 - А) основывается на свободе, внутренней мотивации личности;
 - Б) происходит при условии удовлетворения базовых (низших) потребностей;
 - В) зависит от социальных условий.
13. Согласно взглядам представителей психоаналитической школы в основе творческой самореализации лежат:
 - А) механизмы сублимации и психологических защит;
 - Б) бессознательные процессы;
 - В) творческие устремления.
14. Ценностями современного образования являются:
 - А) личность учителя и учащегося;
 - Б) имидж образовательного учреждения;
 - В) личностная компетентность учащегося и педагога.
15. Необходимым элементом творческой самореализации учителя музыки является осознание ценности:
 - А) профессионального развития;
 - Б) личностного развития;
 - В) нравственного развития.
16. Личностными качествами, препятствующими осуществлению творческой самореализации, являются:
 - А) отсутствие творческой активности;
 - Б) отсутствие материально-технической базы образовательного учреждения;
 - В) низкий уровень образования.
17. Профессионально-творческая самореализация учителя музыки осуществляется:
 - А) в сфере образования;
 - Б) в сфере досуга;
 - В) в сфере культуры и искусства.
18. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности учителя музыки отражается:
 - А) во всех сферах профессиональной деятельности;
 - Б) в музыкально-исполнительской деятельности;
 - В) в музыкальной, педагогической, научной деятельности.

19. **Творческая самореализация учителя основывается на:**

- А) собственных критериях профессионализма и мастерства;
- Б) профессиональных требованиях, установленных законодательно;
- В) свободе учителя и отсутствии каких-либо требований к профессии.

20. **Педагогическая инноватика подразумевает:**

- А) сплоченность коллектива педагогов-инноваторов в решении научной проблемы;
- Б) решение актуальных проблем педагогической науки в ходе исследования;
- В) постановку и решение учителем дидактических задач на уроке.

Задания на добавление слова в готовый ответ

21. Представления учителя музыки о своих музыкальных, педагогических, личностных особенностях являются элементом _____.

22. Пусковым механизмом _____ является противоречие между собственными возможностями и требованиями профессиональной деятельности.

23. Адекватность _____ характеризует способность реально оценивать собственные возможности и потребности.

24. Начинаясь с осознанного выбора профессии, _____ осуществляется на протяжении всех трудовой жизни.

25. Наиболее известными _____ профессиональной деятельности, связанной с управлением, являются авторитарный, либеральный и демократический.

26. Аутогенная тренировка, методы релаксации являются эффективными психотерапевтическими средствами _____ саморегуляции.

27. Инновационный потенциал учителя музыки характеризует перспективу его развития в сфере _____.

28. В ходе осуществления _____ участвуют не только сознательные, но и бессознательные процессы.

29. Творчество музыканта осуществляется в процессе исполнения, композиции, _____.

30. Творчество музыканта-исполнителя характеризуется _____ новизной.

Задания на упорядочивание ответов

Укажите соответствие:

31.

1) самосознание	A) новый продукт
2) инноватика	Б) Я-концепция
3) самоопределение	В) личностный выбор

32.

1) саморегуляция	A) самоотчет
2) самоанализ	Б) самовнушение
3) творчество	В) предположение

33.

1) креативность	A) общительность
2) рефлексия	Б) самопознание
3) коммуникабельность	В) творческие способности

34.

1) самореализация	A) новизна
2) творчество	Б) адекватность
3) самооценка	В) удовлетворенность

35.

1) система	A) структура
2) процесс	Б) вид
3) классификация	В) этап

36.

1) оценка собственного исполнения	A) творчество исполнителя
2) изучение содержания музыкального произведения	Б) самопознание исполнителя
3) создание художественного образа в процессе исполнения	В) исполнительское мышление

37.

1) изучение успеваемости учащихся на уроках музыки	A) музыкальный анализ
2) изучение музыкальных произведений, рекомендованных Рабочей программой по "Музыке"	Б) педагогический анализ
3) изучение особенностей восприятия современной музыки детьми	В) психологический анализ

38.

1) исполнение	A) музыкальная память
2) восприятие	Б) музыкальное воображение
3) композиция	В) музыкальный слух

39.

1) музыкально-педагогическое творчество	A) разработка методики обучения
2) научно-педагогическое творчество	Б) педагогическая импровизация
3) педагогическое творчество	В) исполнение музыкального произведения на уроке

40.

1) музыкально-педагогическая рефлексия	A) оценка учителем отношения учащихся к исполнению им музыкальных произведений на уроке
2) музыкально-педагогическое творчество	Б) оценка художественных достоинств музыкального произведения и его восприятия учащимися
3) музыкально-педагогический анализ	В) музыкальное исполнение произведений на уроке и его анализ вместе с детьми

Задание на свободное конструирование ответов

41. Самореализация- это _____
42. Я-концепция - это _____
43. Рефлексия - это _____
44. Индивидуальный стиль деятельности - это _____
45. Творческие способности - это _____
46. Педагогическая инноватика - это _____
47. Педагогическая импровизация - это _____
48. Исполнительское творчество учителя музыки - это _____
49. Научное творчество учителя музыки - это _____
50. Саморегуляция исполнителя - это _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

«Основной музыкальный инструмент» (фортепиано)	3
«Дополнительный музыкальный инструмент» (фортепиано).....	7
«Концертмейстерский класс»	11
«Вопросы фортепианного исполнительства».....	16
«История фортепианного искусства и исполнительства».....	22
«Основы преподавания игры на фортепиано»	28
«Теория и методика преподавания фортепиано»	32
«Практическая психология в музыкальном образовании»	36
«Музыкальная арт-педагогика»	40
«Творческая самореализация будущего учителя музыки»	46

Тестовые задания для проверки остаточных знаний студентов
по дисциплинам кафедры фортепиано
Сборник

Авторский коллектив:
Батыршина Г.И., Блинова Ю.Л., Надырова Д.С.,
Файзрахманова Л.Т., Хурматуллина Р.К.

Научный редактор –
Салитова Ф.Ш., доктор пед.наук, профессор ТГГПУ

Редактор-составитель –
Батыршина Г.И., кандидат пед.наук, доцент ТГГПУ

Рецензенты:
Раимова С.И., кандидат пед. наук, профессор ТГГПУ
Явгильдина З.М., доктор пед. наук, профессор КГУКИ