

Ильхам Фаттахов

кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры татарской журналистики

Казанского (Приволжского) федерального университета

Муса Джалиль в публицистике Гази Кашшафа

С мая месяца 1953 г. редакция ежемесячного литературного и общественно-политического журнала “Совет эдэбияты” (“Советская литература”) начала грандиозную работу по возвращению литературного наследия Мусы Джалиля (Мусы Мустафаевича Залилова) к татарскому народу. Миргази Султанович Кашшаф стоял на истоках данного святого дела и внёс от себя бесконечную долю в пропаганду и популяризацию творчества своего друга.

“Изучал жизненный и творческий путь Мусы Джалиля: написал научную рецензию к “Моабитской тетради”; выполнил текстологическую работу при подготовке его произведений к изданию; был составителем фотоальбома поэта; составил и издал сборник воспоминаний современников о нём – за эти труды литератор удостоился премии имени М.Джалиля комсомола Татарстана” [1, с. 10].

В одном из последних писем, написанных Г.Кашшафу из окруженного врагом Волховского фронта, М.Джалиль завещал так:

“Ты был моим близким и заботливым душевным другом и остался таким. В мои такие трудные дни ты помог мне своими дружественными искренними письмами, заботился о моём творчестве, моей книге и моей семье. Я от всей души благодарю тебя... Завещаю, что всё написанное полностью переходит на твоё усмотрение, твою защиту и заботу. Я рад, моя поэзия передаётся в надёжные заботливые руки...

20 марта 1942 г. Действующая армия.” [2, с. 18].

Гази Кашшаф, ещё до возвращения “Моабитских тетрадей” в СССР, выполняя завещание Мусы Джалиля, в 1944 г. издал сборник своего друга “Письмо из окопа”. После войны, хотя и вернулись “Моабитские тетради” на Родину, клевета о поэте лишь возрасла. Нахождение Джалиля в фашистском заточении оставалось в центре внимания.

Г.Кашшаф во время специальной встречи в Москве с Александром Фадеевым, доказал, что М.Джалиль не был предателем. В результате ещё в 1952 г. “Литературная газета” опубликовала несколько стихов М.Джалиля. Кашшаф до конца своей жизни занимался изучением литературного наследия друга и пропагандой его творчества.

После смерти Сталина, журнал “Совет эдэбияты” впервые опубликовал в № 5 за 1953 г. восемь стихов Мусы Джалиля: “Прости, моя Родина!”, “Сталь”, “Моей любимой”, “Дороги”, “После войны”, “Строитель”, “Свобода”, “Птинчик”, написанных в вражеском плену.

А в № 6 напечатаны одна баллада и пять стихов М.Джалиля: “Соловей и Родник”, “О подвиге”, “Песня (Лишь бы была свобода)”, “Рубашка”, “Горная река”, “Цветы”.

Гази Кашшаф в этом же номере опубликовал большую статью под названием “Стихи, написанные в Моабитской тюрьме” (с. 99-124), где он одним из первых дал литературный анализ стихотворениям М.Джалиля “Птинчик”, “Прости, моя Родина!”, “Волки”, “Одно наставление”, “Перед судом”, “Зверство”, “Последняя обида”, “К другу”, “Мои песни”.

В № 7 журнала напечатаны аж 15 стихотворений из “Моабитских тетрадей” поэта, а в № 8 – лишь три (“Праздник матери”, “Красная ромашка”, “К смерти”).

Уже в № 10 редакция публикует сообщение “О литературном наследии Мусы Джалиля”, где говорится о передаче женой М.Джалиля Аминой ханум Джалиловой архива поэта (30 томов-папок) Союзу советских писателей Татарии. Среди материалов были документы о деятельности поэта, биографические сведения, письма, очень много рукописей, черновики, вариантов изданных и неизданных в печати произведений М.Джалиля. Сообщается и о создании специальной комиссии при Союзе советских писателей Татарии для изучения литературного наследия М.Джалиля.

Во № 2 журнала за 1956 г. опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР “О присвоении имени Героя Советского Союза поэту Мусе Джалилю (М.М.Залилову)” от 2 февраля 1956 г. В связи с этим редакция напечатала стихотворение Ахмета Исхака “Геройство”, а также передовую статью “Между двумя съездами”, балладу М.Джалиля “Матрос Штепенко”. В этом же номере поэту посвящены стих Сибгата Хакима, очерк Амирхана Еники “Косогорский завод – Муса Джалиль – Ясная Поляна”, критические статьи Роберта Бикмухаметова “Песня о любви” и М.Зайнуллина “Муса

Джалиль – детский поэт”, в рубрике “Хроника” дана подробная информация о митинге, посвящённом к присвоению имени Героя Советского Союза поэту Мусе Джалилю.

Интерес к творчеству М.Джалиля и его личности очень быстро растёт на глазах. Уже в № 3 опубликованы героическая драма Ризы Ишмората “Бессмертная песня (Муса Джалиль)”, литературно-критическая статья Мухаммета Гайнуллина “Художественная наработка стихотворений Мусы Джалиля”, обзорная статья Хасана Хайри “Муса Джалиль на казахском языке”, официальная информация о проведении 15 февраля в Татарском государственном академическом театре им. Г.Камала торжественного собрания, посвящённого к 50-летию со дня рождения Героя Советского Союза, поэта Мусы Джалиля. Открывший собрание секретарь Татарского обкома КПСС Салих Батыев, в частности, сказал: “В славные дни, когда идёт XX съезд КПСС, мы собрались здесь торжественно отметить 50-летие со дня рождения нашего любимого поэта – Героя Советского Союза Мусы Джалиля. Для советских людей это имя, имя сына советского народа и великой Коммунистической партии, очень близко и дорог. ... Муса – это образец служения народу, великим идеям Коммунистической партии”.

В № 4 в рубрике “Хроника” опубликовано сообщение “Спектакль о Мусе Джалиле”, где речь шла о премьере Большого драматического театра им. В.И.Качалова, поставленной по пьесе драматурга Р.Ишмората “Бессмертная песня” (режиссёр-постановщик – заслуженный артист РСФСР Э.М.Бейбутов, он был и главным режиссёром Качаловского театра).

Хроника: “24 апреля 1957 г. в театре оперы и балета состоялся торжественный митинг в связи с вручением Ленинской премии Герою Советского Союза Мусе Джалилю.

– Вручение Ленинской премии Мусе Джалилю – большой праздник всей татарской советской культуры, татарской литературы и советской поэзии. Это – прекрасное отражение ленинской национальной политики нашей партии и правительства, – сказал секретарь Татарского обкома КПСС Салих Батыев, открывая митинг.

Потом слово дано председателю правления Союза писателей Татарии Гумеру Баширову.

– Творчество Мусы Джалиля превратилось в духовное сокровище всех советских людей, – сказал он. – Его произведения издаются большим тиражом и много читаются в братских республиках, странах народной

демократии. Вручение Ленинской премии татарскому советскому поэту Мусе Джалилю вместе с видными представителями искусства нашей страны С.Т.Коненковым, Л.М.Леоновым, С.С.Прокофьевым, Г.С.Улановой – это большая радость для всех нас.

Рабочий Казанского мехкомбината М.Хамидуллин, Герой Советского Союза, подполковник Л.Агиев, студентка Казанского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. В.И.Ленина Назриева, поэт Анвар Давыдов в своих выступлениях выразили чувства огромной благодарности партии, нашему правительству и широкой общественности за такую высокую оценку творчества М.Джалиля.

В митинге народная артистка ТАССР В.Павлова прочитала стихотворение поэта “Варварство”, артисты Большого драматического театра им. В.И.Качалова, театра оперы и балета исполнили отрывки из спектакля “Бессмертная песня”, из оперы Назиба Жиганова “Джалиль”. Поэт Сибгат Хаким прочитал стих “Бер язмышта туган дуслык”, посвящённый М.Джалилю. Затем поэт Геннадий Паушкин ознакомил с поздравительными телеграммами, пришедшими из разных уголков нашей страны” (“Совет эдэбияты”. 1957. № 5. С. 126).

Проанализируем статью Г.Кашшафа “По следам поэта” (1957, № 5). После опубликования стихов из “Моабитских тетрадей” М.Джалиля, пришли в редакцию десятки писем. В них были указаны адреса военнопленных, которые могли знать что-то о поэте. Г.Кашшаф начал переписку с ними. Но новая информация копилась с большим трудом. Автор статьи поставил цель – найти кого-нибудь, который принял участие в подпольной борьбе, организованной М.Джалилем. Подпольная организация М.Джалиля была широко распространена и в каждой группе находился не больше 4-5 человек.

Автор нашёл одного участника тех лет – Назифа Надеева, который написал ему о своем намерении приехать в Казань и встретиться с ним.

Летом 1956 г. он получил письмо от Гарафа Фахретдинова, проживавшего в городе Алмалык в Узбекистане. Оказалось, он был в подпольной организации М.Джалиля. Об этом Г.Фахретдинов не писал в письмах, а сообщил при личной встрече с Г.Кашшафом. Для того, чтобы встретиться с ним, автор статьи летел из Казани в Ташкент, при первой же возможности. Его встретили сотрудники редакции газеты “Кызыл Ўзбекстан”: корреспондент К.Узаков, узбекский поэт Янгын Мирзаев. Дали ему автомашину и они с Я.Мирзаевым поехали в Алмалык. На дороге

Г.Кашшаф сильно нервничал, очень волновался, потому что заранее не предупредил Гарафа о своем приезде.

В отделении почты, к счастью Г.Кашшафа, было одно письмо на имя Г.Фахретдинова. По указанному адресу начальник почты определил, что тот живёт в Соцгороде. (Алмалык делился тогда на три района: Алмалык, Алтын, Соцгород). В почтовом отделении Соцгорода Гарафа знали, но не знали на какой улице он живёт. Одна девушка по имени Чембарисова помогла им найти дом Фахретдиновых. Наконец-то, нашли. Они жили в маленьком, но зато собственном доме. (Светлые две комнаты, потолок низкий, но зато эти комнаты сооружены со вкусом, чисты, все на своём месте. Ощущалась порядочность, семейная теплота.)

Г.Кашшаф и Я.Мирзаев недолго ждали прихода Гарафа с работы. Весь день, всю ночь он рассказывал о событиях, через которых ему пришлось пройти. Гази Султанович собрал много материала о Мусе Джалиле.

Г.Кашшаф писал понятно, легко, четко. Например, коротко пересказал, как он нашел Гарафа:

“ – Фәхрәтдиновның исеме Гарәфме? – дип сорадым мин. Чембарисова исемле кыз нәкъ аның Гарәф икәнен һәм үзләренең кардәше булуын сөйләде”.

Или как он тёпло описал его дом:

“Гарәф үз йортында тора икән. Кечкенә генә йорт. Якты гына ике бүлмә. Түшәмә тәбәнәк. Ләкин бу бүлмәләр бик зәвык белән җыелганнар, чиста, һәр нәрсә үз урынында. Тәртиплелек, семья җылылыгы бөркелеп тора.

Без килеп кергәндә, яшь кенә бер кыз идәннәр юып йөри иде. Ул Гарәфнең балдызы булып чыкты. Хатыны өйдә юк, шимбә көн булганга, этиләрәндә мунча ягып йөри икән. Гарәф бүген эштән иртә кайтырга тиеш. Ләкин аңа мунча керергә туры килмәде. Аның эштән кайтуын без инде көтеп тора идек һәм көне буге, төне буге ул безгә үзенең башыннан үткән вакыйгаларын сөйләүдән бушамады. Әйе, минем дүрт мең километр жир очып килүем юкка гына булмаган... Мин Муса турында бик күп материаллар таптым”.

Гази Кашшаф умел писать сжато, вот как он охарактеризовал своего собеседника:

“Менә бервакыт Гарәфнең хатыны Халидә ханым:

– Кайта, – диде.

Урта яшьләрендәге, озын буйлы, какча гәүдәле, брезент комбинезоннан бер ир кешенең жиңел генә атлап, ишек алдына килеп керүен мин тәрәзәдән күрдем. Ул кулларын селтәп кем беләндер сөйләшә иде. Тиздән өйгә керде һәм без таныштык. Берничә минуттан соң ул киёмнәрен алмаштырды һәм минем каршыма килеп утырды. Ул беркадәр уңайсызлана иде шикелле. Шул ук вакытта минем килүемә шатлана да кебек тоела һәм, сезнең хезмәтегезгә эзермен, дигән кебек, миңа карап елмайды.

Аның яңаклары озынча, бер күзе берәз сәеррәк карый, бу – күрәсен, сугыш вакытының эзләре булса кирәк, бу аңа житдилек бирә. Аз гына шадрасы да бар, һәм алар, ничектер, аңа ятышып торалар.

Без аның йорты, хужалыгы, бала-чагалары турында сөйләшеп алдык. Ул бу йортны үзе салып кәргән икән.

– Алмалыкка килгәч, шушындагы жирле материаллардан оештырып эшләп кердем, – диде ул. – Менә хәзер өч балам бар, кызым Рита хәзер мәктәпкә йөри башлады.

Гарәф үзе арматурщик булып төзелешнең тимер-бетон цехында эшли икән.” (Б. 99)

Далее он коротко описывает биографию Г.Фахретдинова. Гараф был в десяти концлагерях. Восемь раз бежал, но фашисты его ловили, били, держали в солёной воде. Г.Кашшаф досконально, подробно писал о встрече Гарафа с Мусой. Содержится много фактологического материала, поэтому читать интересно, стиль изложенного увлекает нас как читателя и исследователя.

В 1961 г. издана книга Г.Кашшафа “Муса Джалиль (Очерк о жизненном и творческом пути поэта-героя)” [3]. Здесь он впервые упомянул имена одиннадцати джалиловцев. Пока автором не были уточнены кто такие джалиловцы, народ не знал о них. Публицист Кашшаф изучал подпольную работу Джалиля и его соратников в фашистской неволе, нашёл бывших военнопленных, которые были вместе и общались между собой в концлагере, понемногу собирал ценную информацию, перепроверил реальность фактов, короче говоря, выполнил титаническую работу, требовавшей очень огромной силы и времени. Автор на основании богатейших сведений написал содержательный очерк о жизненном и творческом пути поэта, тут он анализировал стихи Мусы Джалиля параллельно с татарской и всей

советской поэзией, особенно полно раскрыл его литературную деятельность в тюрьме “Моабит”.

В 1964 г. вышла в свет очень интересная, объёмная книга (306 с.) под названием “Воспоминания о Мусе”, составителем которой являлся М.С.Кашшаф. Это издание сыграло значимую роль на пути признания имени М.Джалиля широкими слоями народа, в пропаганде его богатейшего наследия. Сбор воспоминаний о Джагиле также требовал от автора большого усердия и упрямства.

“Пришлось переписываться с десятками людей, переговорить со многими и сковырять иглой жемчуги, сохранённые в их памяти” [4], – писал он.

Его книги, статьи о поэте-герое переведены на языки более одного десятка народов.

Значит, Муса Джагиль не ошибся в “близком и заботливом душевном друге”, которому завещал своё творчество. Действительно, Г.Кашшаф был критиком с хорошим вкусом, учёным, глубоко понимавшим поэзию, человеком с конкретной идеей. Он лично подготовил три тома четырёхтомника “Избранных сочинений” Мусы Джагиля, посвящённого к 70-летию со дня рождения, написал примечания к тем томам. К сожалению, сам не смог увидеть ни издание “Избранных сочинений” Джагиля, ни принять участие в его юбилейном торжестве. Таким образом, имя Миргази Султановича Кашшафа неразрывно связана с именем своего друга.

Литература

1. Низамов И.М. Мои наставники. Мои ученики (журфаку – 50 лет): К.: Казан. ун-т, 2012. 152 с. (на тат. яз.)
2. Гази Кашшаф – писатель-журналист, педагог, учёный. Очерк и эссе: Учеб. пособие по курсу “Литературно-публицистические жанры” для студентов отделения журналистики вузов / Сост. И.М.Низамов. К: Казан. ун-т., 2008. 200 с. (на тат. яз.)
3. Кашшаф Г.С. Муса Джагиль (Очерк о жизненном и творческом пути поэта-героя). К.: Тат. книж. изд., 1961. (на тат. яз.)
4. Воспоминания о Мусе / Сост. Г.С.Кашшаф. К.: Тат. книж. изд., 1964. 306 с. (на тат. яз.)