



**Кудрявцева Екатерина Львовна**, кандидат педагогических наук, научный сотрудник Института иностранных языков и медиа-технологий Университета Грайфсвальда, эксперт научно-технической сферы Министерства образования и науки РФ и проверяющая проектов Национального агентства образования ФРГ.

### **Тема мастер-класса: Проектная деятельность в школе.**

Мастер-класс посвящен рассмотрению опыта по проведению проектов: как -сопровождающих регулярный образовательный процесс (например, онлайн-танделы для изучения языков), - дополняющих процесс регулярного образования (например, проекты по созданию учебных пособий самими учащимися), - не связанных непосредственно с процессом регулярного образования (проекты, направленные на интеграцию учащихся в общество, профессиональную деятельность; например, проект съемок видеофильма).

При этом, мы поговорим о проектной деятельности как: - пути межпредметного интегрированного образования длиною в жизнь, - способе мотивации учащихся, педагогов и родителей, - взаимодействия образовательных учреждений регулярного и дополнительно образования друг с другом и с органами местного управления.

Наконец, будут затронуты вопросы:

- разработки и написания проектов для получения грантовой поддержки,
- поиска международных партнерств по учебным проектам, - отчетности о проектной деятельности и PR-работы образовательного учреждения.

### **Тема мастер-класса: Работа с художественными фильмами и анимацией на уроке.**

На данном мастер-классе мы обратимся к самому популярному, объемному и востребованному, но в то же время наиболее сложному в использовании в учебных целях носителю информации – фильму.

На примерах работы с анимацией («Контакт», «Каникулы в Простоквашино») и фрагментами художественного фильма («Несколько дней из жизни И.И. Обломова») мы рассмотрим пути анализа и интерпретации на

занятии видео-материала с культуроведческой доминантой для развития у учащихся медиа-компетенции, как одной из составляющих коммуникативной компетенции.

Вопросы, на которые мы постараемся вместе ответить:

- о выборе м/ф или фрагмента фильма для демонстрации в конкретной аудитории, - отборе вопросов и заданий до и после просмотра, - путях взаимодействия педагога и учащихся при работе над ктноматериалом, - «сильных» позициях фильма и роли зрителя (с его жизненным опытом).

Как в произведении литературы, каждый читатель – соавтор писателя и поэта; так и в фильме – столько трактовок предъявленного на экране, сколько зрителей соприкоснулось с ним. Как научить детей видеть, а не просто смотреть.