



Кудрявцева Екатерина Львовна,
кандидат педагогических наук,
научный сотрудник Института
иностранных языков и медиа-
технологий Университета
Грайфсвальда, эксперт научно-
технической сферы Министерства
образования и науки РФ и
проверяющая проектов
Национального агентства образования
ФРГ.

Тема мастер-класса: Проектная деятельность в школе.

Мастер-класс посвящен рассмотрению опыта по проведению проектов: как -сопровождающих регулярный образовательный процесс (например, онлайн-тандемы для изучения языков), - дополняющих процесс регулярного образования (например, проекты по созданию учебных пособий самими учащимися), - не связанных непосредственно с процессом регулярного образования (проекты, направленные на интеграцию учащихся в общество, профессиональную деятельность; например, проект съемок видеофильма).

При этом, мы поговорим о проектной деятельности как: - пути межпредметного интегрированного образования длиною в жизнь, - способе мотивации учащихся, педагогов и родителей, - взаимодействия образовательных учреждений регулярного и дополнительного образования друг с другом и с органами местного управления.

Наконец, будут затронуты вопросы:

- разработки и написания проектов для получения грантовой поддержки,
- поиска международных партнерств по учебным проектам, - отчетности о проектной деятельности и PR-работы образовательного учреждения.

Тема мастер-класса: Работа с художественными фильмами и анимацией на уроке.

На данном мастер-классе мы обратимся к самому популярному, объемному и востребованному, но в то же время наиболее сложному в использовании в учебных целях носителю информации – фильму.

На примерах работы с анимацией («Контакт», «Каникулы в Простоквашино») и фрагментами художественного фильма («Несколько дней из жизни И.И. Обломова») мы рассмотрим пути анализа и интерпретации на

занятиях видео-материала с культуроцентрической доминантой для развития у учащихся медиа-компетенции, как одной из составляющих коммуникативной компетенции.

Вопросы, на которые мы постараемся вместе ответить:

- о выборе м/ф или фрагмента фильма для демонстрации в конкретной аудитории, - отборе вопросов и заданий до и после просмотра, - путях взаимодействия педагога и учащихся при работе над киноматериалом, - «сильных» позициях фильма и роли зрителя (с его жизненным опытом).

Как в произведении литературы, каждый читатель – соавтор писателя и поэта; так и в фильме – столько трактовок предъявленного на экране, сколько зрителей соприкоснулось с ним. Как научить детей видеть, а не просто смотреть.