

**КАК НАПИСАТЬ И ЗАЩИТИТЬ ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ ПО  
ЖУРНАЛИСТИКЕ?**

Учебно-методическое пособие

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ И СОЦИОЛОГИИ  
ОТДЕЛЕНИЕ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**КАК НАПИСАТЬ И ЗАЩИТИТЬ ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ ПО  
ЖУРНАЛИСТИКЕ?**

**СЕТЕВОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ  
СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЙ И ФАКУЛЬТЕТОВ ЖУРНАЛИСТИКИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ  
ЗАВЕДЕНИЙ**

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

**Казань  
2012**

***Рекомендовано Учебно-методической комиссией  
факультета журналистики и социологии  
Протокол № 3 от 19 марта 2012 г.***

**Рецензенты:**

**Латышев А. Н.**, главный редактор газеты «Республика Татарстан»,  
кандидат философских наук,  
**Модестов В. П.**, зам. декана факультета журналистики и социологии,  
кандидат социологических наук, доцент.

**Автор-**

**доктор пед. наук, проф. Е. С. Дорощук**

**Научная редакция доктора филол. наук,  
проф. Гарифуллина В. З.**

**Как написать и защитить дипломную работу по журналистике?**  
Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной  
квалификационной работы для студентов отделений и факультетов  
журналистики высших учебных заведений. Издание второе. Автор –  
Дорощук Е.С. Под научной редакцией Гарифуллина В.З. - Казань: факультет  
журналистики и социологии Казан. ун-та, 2012. - 45 с.

Методическое пособие предназначено для студентов отделений и факультетов журналистики, обучающихся по специальности 030601.65 - Журналистика. Оно содержит рекомендации по подготовке, оформлению и процедуре защите выпускной квалификационной (дипломной) работы по журналистике с учетом специфики исследования журналистики.

Второе издание пособия содержит дополнительные материалы, в которых представлены характеристики дипломных работ исследовательского и творческого типа, их особенности и спецификация. Методические рекомендации по подготовке и защите дипломных работ даны в контексте профилирующих курсов, разрабатываемых и читаемых на кафедрах отделения журналистики КФУ.

Для студентов, аспирантов, молодых преподавателей отделений и факультетов журналистики, а также смежных специальностей «связи с общественностью» и «реклама».

## ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа – это обязательная форма итоговой государственной аттестации. Ее целью является контроль знаний и умений студента, обучающегося по специальности 030601.65 (021400) – Журналистика, установление уровня подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

Общие правила подготовки, оформления и защиты выпускных квалификационных работ содержатся в Положении о выпускной квалификационной (дипломной, бакалаврской, магистерской) работе Казанского университета, составленном в соответствии с «Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования Российской Федерации» (утв. пост. Правительства РФ от 5.04.2001 г. № 264, с изм. От 17.09.2001 г., 3.10.2002 г., 23.12.2002 г.) и «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации» (утв. приказом Минобрнауки России от 25.03.03 № 1155).

Выпускная квалификационная работа по журналистике для квалификации «дипломированный специалист» выполняется в форме дипломной работы в самом конце обучения (10 (ДО) /12 (ОЗО) семестры) и является его завершающим этапом<sup>1</sup>. В процессе ее написания и защиты демонстрируются успехи студента в обучении, его умения, знания, полученные за годы пребывания в университете и на факультете, творческий потенциал и степень его развитости, культура творчества и самостоятельность мышления и деятельности.

В выпускной квалификационной работе на основе профессионально ориентированной теоретической подготовки решаются конкретные практические задачи, предусмотренные соответствующей ступенью высшего профессионального образования<sup>2</sup>. Для выпускников – соискателей квалификации «дипломированный специалист» эти задачи формулируются исходя из направленности образования и требований, предъявляемых отраслями деятельности и науки. Их можно представить как:

- расширение, систематизация и закрепление теоретических и практических знаний по специальности;
- применение полученных знаний в практической профессиональной деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие способностей четкого, ясного и логичного изложения в письменной форме мыслей по избранной тематике.

---

<sup>1</sup> Положение о выпускной квалификационной (дипломной, бакалаврской, магистерской) работе. Утверждено 11 июня 2004 г. № 42 // <http://www.ksu.ru>.

<sup>2</sup> Там же.

Таким образом, дипломная работа концентрирует в себе множество умений будущего журналиста, особенно, умений в области представления творческого продукта, аргументированности и логики изложения материала, мастерства публичной защиты. Это имеет немаловажное значение при оценке дипломной работы, так как именно эти факторы влияют на общее впечатление от работы.

Все вышесказанное делает дипломную работу будущего журналиста главным трудом студента в процессе учебной деятельности, ее апофеозом, творческим результатом, венчающим все пять или шесть лет напряженного труда по образованию и самообразованию.

Для организации эффективного управления процессом подготовки и защиты выпускной квалификационной работы рекомендуется разработать индивидуальный план-график, в соответствии с которым каждый студент – выпускник будет иметь возможность четко представить свой путь от выбора темы дипломного сочинения до презентации ее перед государственной комиссией. В основу индивидуального плана-графика должен лечь стандартный рабочий план-график подготовки и защиты дипломной работы, составленный с учетом требований и нормативов Государственного стандарта по специальности 030601.65 (021400) – Журналистика.

### **РАБОЧИЙ ПЛАН-ГРАФИК ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование формы работы и ее содержание</b>	<b>Количество недель/ семестр</b>	<b>Сроки исполнения</b>
<b>1.</b>	<b>Выбор и утверждение темы дипломной работы и научного руководителя</b>	<b>1/9</b>	<b>Октябрь текущего учебного года</b>
<b>2.</b>	<b>Проектирование этапов работы над дипломным сочинением</b>	<b>2/9</b>	<b>Ноябрь текущего учебного года</b>
<b>3.</b>	<b>Подбор и анализ теоретической литературы по заданной теме</b>	<b>3/9,10</b>	<b>Декабрь-январь текущего учебного года</b>
<b>4.</b>	<b>Сбор и оценка эмпирического материала</b>	<b>3+3 /10</b>	<b>Февраль- март текущего учебного года, включая преддипломную практику</b>
<b>5.</b>	<b>Написание чернового варианта дипломной работы</b>	<b>2/10</b>	<b>Апрель текущего учебного года</b>
<b>6.</b>	<b>Предзащита дипломной</b>	<b>1/10</b>	<b>Первая декада</b>

	<b>работы</b>		<b>мая текущего учебного года</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над окончательным вариантом дипломной работы с учетом высказанных замечаний</b>	<b>2/10</b>	<b>Вторая декада мая текущего учебного года</b>
<b>8.</b>	<b>Защита дипломной работы по графику, утвержденному ГАК</b>	<b>1/10</b>	<b>Третья декада мая – первая декада июня текущего учебного года</b>

Выпускник составляет индивидуальный план-график вместе с научным руководителем и представляет его для утверждения на кафедру. Наличие данного документа является основанием для оценки процесса работы студента-выпускника над дипломным сочинением, а также способствует дисциплинированности и точности выполнения всех требований научного руководителя и государственной аттестационной комиссии.

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

### 1.1. Место и роль выпускной квалификационной работы по журналистике в системе профессиональной подготовки студентов

Дипломная работа и процесс ее написания подготавливается всеми годами обучения специальности 030601.65 (021400) - Журналистика. В учебном плане предусмотрены разнообразные виды самостоятельной работы, в которых отражаются основные принципы и методики подготовки и дипломной работы. Это курсовые и реферативные сочинения, требующие такого же подхода в теоретическом освоении материала и исследовании эмпирических данных. К тому моменту, когда студенту предстоит написание дипломной работы, у него уже имеется опыт написания курсовых работ разного вида по разным тематическим направлениям. Поэтому есть опыт выбора и разработки темы, вида дипломного сочинения, теоретического анализа литературы, сбора эмпирического материала, выбора метода исследования и т.д.

Это общие представления, которые необходимы для более рационального подхода к разработке плана исследования в ходе написания дипломной работы. Они позволяют подойти к такому исследованию индивидуально, с учетом особенностей творческой и практико-исследовательской специфики личности студента, его тематических предпочтений и его способностей к тому или иному виду творчества в журналистике.

Однако дипломная работа отличается от курсовой работы по многим параметрам:

во-первых, это отличие требований, которые предъявляются к дипломной работе – они намного выше, углубленнее: по объему, по структуре, по задачам, стоящим перед автором дипломного сочинения;

во-вторых, сама процедура защиты дипломной работы отличается от процедуры защиты курсовой работы;

в-третьих, сроки написания дипломной работы также отличаются от сроков написания курсовой работы – они более продолжительны, требуют дополнительного планирования и этапирования;

в-четвертых, дипломная работа оценивается государственной аттестационной комиссией на основании внешней рецензии и процедуры защиты дипломной работы, что делает саму работу намного более значимой и отличающей от других сочинений подобного типа.

Поэтому *дипломная работа по журналистике как форма итоговой аттестации студента представляет собой самостоятельное творческое или исследовательское письменное сочинение, написанное на*

*заданную тему. Предметом его является деятельность журналистики как системы средств массовой информации, в котором студент на основе анализа источников формулирует проблему и находит пути ее решения.*

Предметом исследования студента, обучающегося по специальности «Журналистика», является деятельность системы СМИ, включая персоналии.

Основные требования к дипломному сочинению по данной специальности зафиксированы в Государственном стандарте второго поколения<sup>3</sup>. В целом, они сводятся к следующим:

1. Изложение материала и структура дипломной работы подчиняются логике реализации цели дипломной работы. Этому должен способствовать текст дипломной работы, в котором четко прослеживается основная доказательная линия. Композиционно текст не должен содержать никаких лишних элементов, уводящих от основного смысла изложения. Необходимо руководствоваться принципами правильной логической субординации темы всей работы и названий глав и параграфов.

***Правило 1. Пошаговое изложение.***

***Тема дипломной работы в смысловом отношении всегда шире названия каждой из глав, а название каждой главы – шире названия каждого составляющего параграфа. Каждый структурный элемент – конкретный шаг к раскрытию темы.***

2. Изложение материала подчиняется требованиям логичности, связности, последовательности, аргументированности, ясности, точности, доказательности, обоснованности. В работе не должно быть необоснованных повторов, неясных и неточных выражений, неопределенностей и бездоказательных суждений – все это умаляет достоинства вашего дипломного сочинения и снижает качество работы.

***Правило 2. Логичность изложения.***

***Материал в дипломной работе должен излагаться логично: точно, ясно, определено и доказательно. Логичность изложения – критерий качества дипломного сочинения.***

<sup>3</sup> ГОС второго поколения по специальности 021400 «Журналистика» утвержден Министерством образования РФ 10.03.2000 г. (регистрационный № 69 гум/сп).



3. Изложение не должно быть перегружено цитатами – это говорит о несамостоятельности работы, необходимо адекватно использовать литературу, изученную в процессе исследования темы. Правильное использование материала, почерпнутого из методологической и теоретической литературы, говорит о компетентности автора дипломной работы, но необходимо соблюдать баланс между цитированием и собственными мыслями и рассуждениями.

***Правило 3. Цитирование.***

***В тексте прямое цитирование необходимо перемежать с косвенным – фактическим пересказом того или иного раздела источника, или опираться на подстрочные сноски.***

***Пересказ текста не является формой анализа.***

4. Стилль дипломной работы – это стилль научного исследования, в котором, однако, наряду с этим присутствует определенная степень эмоциональности. При написании дипломных работ по журналистике допускается использование публицистического стилия в той части работы, которая посвящена представлению и анализу собственных (авторских) материалов, опубликованных в средствах массовой информации. Это оговаривается специально во Введении и обусловлено темой и видом дипломного сочинения. Во всех остальных случаях дипломная работа представляет собой научное исследование. Поэтому и требования к языку и стилию данного сочинения базируются на представлении о научном стилие изложения.

Язык и стилль дипломного сочинения как часть письменной научной речи исторически сложились под влиянием академического этикета. Суть его – «в интерпретации собственной и привлекаемых точек зрения с целью обоснования научной истины».<sup>4</sup> Основным способом изложения материала является формально-логический способ. Изложение состоит из рассуждений с целью доказательства истин, выявленных в результате исследования фактов действительности. Стилль письменной научной речи – это безличный монолог, поэтому изложение следует вести от третьего лица («Автор полагает»). Наиболее употребимым считается местоимение «мы» и его производные (как мы считаем, по нашему мнению и т.д.). Это придает изложению больший объективизм. Приветствуется и употребление

<sup>4</sup> Кузин Ф.А. Диссертация. М., 2001. С.132. См. также об этом: Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стилль. Оформление научной работы. М., 1991.

конструкций, которые исключают употребление местоимений («Вначале проводят комплексное исследование, затем....»).

За время существования исследовательских работ сложились определенные правила сочетаемости многих слов. Мы приводим в таблице определения оценочного характера, сочетающиеся с основными научными понятиями дипломной работы.<sup>5</sup>

<b>Научное понятие</b>	<b>Сочетаемые определения</b>
Проблема	Научная, фундаментальная, актуальная, насущная, важная, ключевая, ведущая, острая, частная, глобальная, неразрешимая
Цель	Важная, главная, основная, научная, практическая, конкретная, реальная, поставленная, указанная
Задача	Первоочередная, ближайшая, конечная, поставленная, намеченная, узловая, особая, конкретная, определенная
Исследование	Научное, объективное, теоретическое, экспериментальное, опытное, общее, конкретное, фундаментальное, всестороннее, систематическое, обширное, углубленное, глубокое, детальное, подробное, актуальное, серьезное, сложное
Наблюдения	Научные, объективные, специальные, визуальные, точные, многочисленные, многократные, постоянные, регулярные, важные, глубокие, дальнейшие, непосредственные, простые, сложные, данные, указанные, проведенные
Эксперимент	Аналогичный, подобный, проверочный, новый, важный, интересный, убедительный, уникальный, успешный, намеченный, задуманный, проведенный
Анализ	Научный, объективный, конкретный, проведенный, всесторонний, обстоятельный, полный,

<sup>5</sup> Более подробно определения даны в указанной работе Ф.А.Кузина.

	исчерпывающий, детальный, сравнительный, тщательный, точный, глубокий
Факт	Реальный, конкретный, общеизвестный, достоверный, неопровержимый, несомненный, беспорный, очевидный, убедительный
Информация	Точная, исчерпывающая, полная, подробная, накопленная, существенная, важная, ценная, необходимая, получаемая, оперативная, достаточная, новая, текущая

***Правило 4. Язык работы.***

***В дипломной работе не стоит злоупотреблять просторечными выражениями и выражениями, в правильности и уместности которых вы не уверены. В дипломной работе предполагается использование известной сложности языка.***

***Язык не должен быть перегружен неясными терминами и выражениями.***

5. Титульный лист работы должен соответствовать требованиям, предъявляемым работам данного типа. Он отражает степень и временные рамки готовности дипломной работы.

6. Структура дипломной работы должна соответствовать данному виду квалификационных сочинений. Необходимо придерживаться стандартов при оформлении структурных единиц работы: Введения и Заключения, Списка использованной литературы, Приложений.<sup>6</sup> Для защиты дипломной работы необходимо подготовить компьютерную презентацию работы, в которой разместить основные понятия и таблицы, сопровождающие выступление на защите.

***Правило 5. Изложение.***

***Изложение должно быть живым и эмоциональным, грамотным, без грамматических и пунктуационных ошибок.***

<sup>6</sup> Образцы титульного листа, оглавления даны в Приложениях.

Чтобы требования к дипломной работе были выполнены в полном объеме, необходимо своевременно выбрать и утвердить тему дипломного сочинения, определиться с научным руководителем и обозначить сроки работы над дипломным сочинением.

Тематика дипломных работ разрабатывается на кафедрах и утверждается в соответствии с ГОС до 1 октября текущего учебного года. Это значит, что в течение двух недель до 15 октября необходимо выбрать тему выпускной квалификационной работы и кафедру, на которой эта тема будет разрабатываться. Эта процедура оформляется заявлением на имя заведующего кафедрой, форма которого представлена в *Приложениях*.

***До 1 ноября текущего учебного года кафедры на основании заявлений студентов утверждают темы выпускных квалификационных работ и назначают научных руководителей.***

Теперь вы можете индивидуально планировать работу над вашим дипломным сочинением, консультируясь с научным руководителем. Получив от научного руководителя задание по дипломной работе, студент вместе с научным руководителем составляет календарный план работы над дипломным сочинением,<sup>7</sup> в котором отражены основные этапы исследования, промежуточного представления результатов исследовательской деятельности студента, выхода на предзащиту и преддипломную практику.

График защиты дипломных работ утверждается на заседании ГАК до 15 апреля текущего учебного года. Защита дипломных работ проводится с 15 мая по 15 июня текущего учебного года на заседании государственной аттестационной комиссии, состав которой утверждается приказом ректора вуза.

## **1.2. Какие виды может иметь выпускная квалификационная работа по журналистике?**

В рамках профессионального журналистского образования сложились традиционные виды дипломных сочинений по журналистике. Они зафиксированы в Государственном стандарте по специальности 021400 – Журналистика.

Это ***творческое*** дипломное сочинение, отражающее творческую специфику будущей профессиональной деятельности выпускника, и ***теоретическое или исследовательское*** дипломное сочинение. Рассмотрим оба этих вида подробно, обозначив особенности каждого.

### **1.2.1. Творческое дипломное сочинение**

---

<sup>7</sup> Образец примерного календарного плана работы над дипломным сочинением дан в *Приложениях*.

Творческий диплом – это еще одна возможность для выпускника отделения и факультета журналистики доказать свою профессиональную состоятельность. Творческий диплом наиболее всего соответствует характеру выбранной профессии и демонстрирует как уровень теоретической подготовки выпускника, так и его творческий потенциал.

***Творческое дипломное сочинение по журналистике – это такое творческое исследование, в основе которого лежит анализ модели собственной (авторской) журналистской деятельности и представление ее в публикаторской форме, представляющей подборку опубликованных в печати, прозвучавших на радио, размещенных на телеканалах и в интернет-изданиях материалов, а также творческих проектов в области информационного менеджмента, связей с общественностью, рекламы.***

Выбор для написания выпускной квалификационной работы вида творческого диплома свидетельствует о практико-профессиональной направленности личности самого студента, о его профессиональной зрелости, высокой степени подготовленности в области производственной деятельности.

По выражению М.З. Арсеньевой, такой вид дипломного сочинения помогает «развить те основные компоненты профессионализма, которыми дипломник уже обладает, ... и выявить для себя новые, которыми ему еще предстоит овладеть, наметить пути совершенствования в профессии, пути к мастерству».<sup>8</sup>

Если вы выбираете творческую дипломную работу, то вам необходимо уяснить очень важную формулу этого вида выпускной квалификационной работы: *творческий диплом только тогда будет удачным, если он органично соединяет теоретический анализ творческих проблем, возникших при исследовании вами проблемы дипломного сочинения, и творческую модель деятельности, представленную как авторскую находку, отраженную в системе авторских публикаций.*

***Правило 6. Творческая дипломная работа.***

***Творческая дипломная работа должна органично соединять теоретический анализ творческих проблем и творческую модель деятельности, отраженную в подборке авторских публикаций.***

<sup>8</sup> Арсеньева М. З. Методика работы над творческим дипломным сочинением: Учебно-методическое пособие для студентов факультетов и отделений журналистики государственных университетов. М., 1989. С.6.

Общие требования к структуре творческого дипломного сочинения соответствуют требованиям, предъявляемым выпускным квалификационным работам по специальности 021400 – Журналистика. Однако есть и специфические требования. Творческий диплом обязательно должен включать в себя следующие части:

теоретическую часть, в которой представлен анализ проблем творческого характера;

публикаторскую часть, которая содержит публикации автора за два года, предшествовавших написанию дипломного сочинения, большая часть которых подготовлена в текущем учебном году;

приложение, в котором представлены оригиналы или копии материалов, опубликованных (размещенных) в СМИ.

**Важно!** Для творческого диплома должны быть выбраны те материалы, большая часть которых (не менее 75%) опубликована (увидела свет – прозвучала, транслировалась, была размещена в сети) в средствах массовой информации.

***Правило 7. Творческие материалы.***  
***Большая часть – 75% - творческих материалов, включенных в творческий диплом, должна быть подготовлена в текущем учебном году: размещена в сети Интернет, печатных изданиях, транслировалась по теле- и радиоканалам.***

Важным принципом структурирования творческой дипломной работы является принцип взаимосвязи теории и практики журналистской деятельности, что является одним из основополагающих принципов становления и развития профессионализма будущего журналиста.

Теоретическая часть дипломной работы данного типа представляет собой теоретико-методологический анализ проблем творческого плана, которые выявлены им в ходе работы над темой дипломного сочинения. Этот анализ базируется на понимании роли журналистики в системе общественных отношений, представлении сути профессии журналиста и специфики специализации, по которой студент и пишет данную дипломную работу.

Очень важным моментом при написании теоретической части дипломной работы творческого характера является обобщение авторского опыта по созданию произведений публицистики и решению журналистских творческих задач. Для этого целесообразно использовать следующие методы исследования:

методы дневниковых записей творческих решений в ходе практико-профессиональной деятельности;

методы систематизации творческого материала в ходе самонаблюдения;

методы эксперимента (творческого эксперимента), отражающего разные этапы решения студентом-журналистом творческих задач.

Исследователи указывают на классические схемы, в которых отражаются этапы создания журналистского произведения.<sup>9</sup> Именно эти схемы могут лечь в основу творческих моделей, представленных в дипломном сочинении. Обобщенно эти схемы имеют следующую структуру:

1. Выбор объекта творчества (с чего и в какой тематической группе начинается работа над журналистским материалом). Конкретизация объекта.

2. Подготовка к взаимодействию с объектом (какие теоретические и практические задачи необходимо решить перед тем, как встретиться с людьми; какое внимание такого рода подготовке уделяется автором).

3. Выработка предварительной концепции журналистского материала (при отборе фактов для материала складывается общая картина, которая ложится в основу концепции журналистского материала).

4. Коррекция предварительной концепции материала с целью выработки окончательной концепции (какие трудности встречаются на пути автора, каковы особенности изучения проблемных ситуаций, каково качество знаний, полученных в результате этого изучения и т.д.).

5. Моделирование системы методов сбора информации в соответствии с авторским замыслом.

6. Воплощение замысла публикации (стадия создания журналистского текста: тема-идея-ход).

Схематически эти этапы обозначены на рис.1.

Публикаторская часть дипломного сочинения содержит, как правило, тексты авторских материалов, размещенных в печатных и Интернет-изданиях, на телевидении и радио. Их представляют в виде системной модели авторской творческой методики, которая имеет четкую структуру и законченную форму. Это, безусловно, креативная модель, поэтому основные рекомендации касаются оформления материалов, представленных в этой части работы<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> См. об этом: Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2008; Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2004; Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. М., 2004; Он же. Психология журналистики. СПб., 2008 и др.

<sup>10</sup> Они справедливы и для всех материалов творческого характера, включенных в дипломные сочинения по журналистике разного вида.

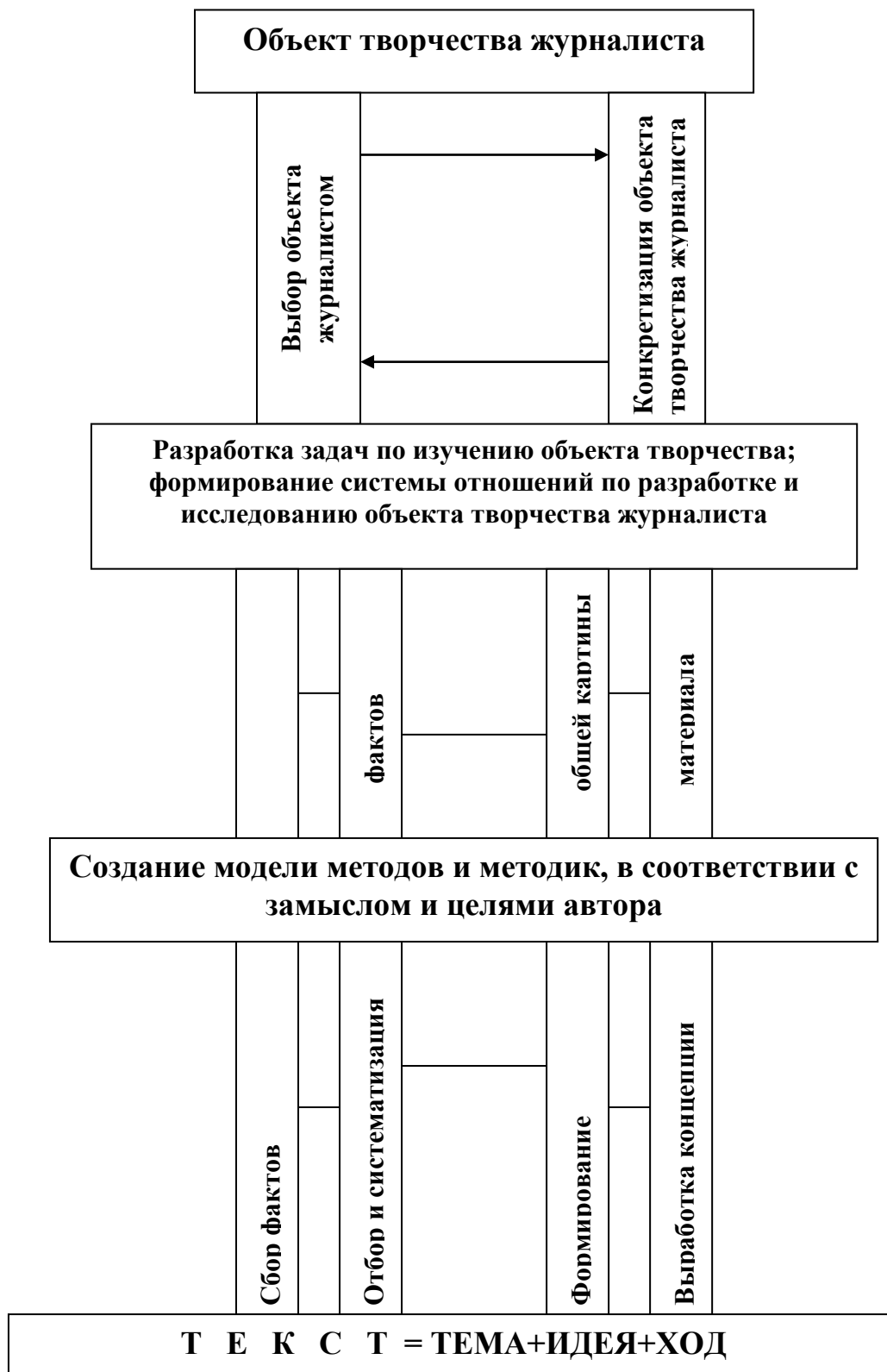


Рис.1.

Если вы пишете дипломную работу на основе публикаций в печатных изданиях, то вы представляете оригиналы или ксерокопии опубликованных изданий, заверенных печатью редакции, если на основе Интернет-



публикаций, то вы представляете материалы как распечатки, заверенные в редакции издания (подпись руководителя и штамп (печать) издания).

Если вы представляете радиоматериалы, то вы включаете в работу радиосценарии (распечатанные – расшифрованные – тексты программ или отдельных радиоматериалов, также заверенные руководителем радиоканала и скрепленные печатью).

Если вы представляете телематериалы, то вы представляете телесценарии (распечатанные тексты с видео и звукорядом, заверенные руководителем телеканала и скрепленные печатью).

Весь другой иллюстративный материал творческого характера – фотографии, фрагменты записных книжек, рисунки и т.д. – может быть представлен в Приложениях.

### 1.2.2. Теоретическое или исследовательское дипломное сочинение

Теоретическое или исследовательское дипломное сочинение представляет собой особую форму подачи научного текста, в котором демонстрируются результаты проблемного исследования теории и практики средств массовой информации, основ коммуникации, теории журналистики.

***В основе теоретического дипломного сочинения по журналистике лежит теоретико-методологическое исследование проблем теории и практики современной журналистики на основе анализа журналистских текстов печатной, радио-, теле- и интернет-журналистики, а также PR-текстов и текстов рекламы.***

Необходимо помнить, что первоисточниками для студента в этом случае являются тексты массовой информации. Это следует учитывать и при составлении библиографического списка использованной литературы.

***Правило 8. Первоисточники.  
Первоисточниками для теоретического исследования являются тексты массовой информации.***

В связи с этим очень важным является правильный выбор методики работы с первоисточниками в системе журналистики. Если тексты печатной и интернет-журналистики реальны и могут быть представлены в их естественной – печатной - форме, то тексты радио и телевидения звучат, осуществляются в видеосъемках и поэтому представить их в той форме, в которой они проявляют свою текстовую специфику бывает затруднительно. Существует несколько методик работы с текстами и материалами электронных СМИ.

1. Запись на электронные носители разного рода. Это могут быть магнитные пленки, диски, компьютерные ресурсы, использование которых поможет вам создать свой исследовательский архив первоисточников. А он, в свою очередь, поможет создать устойчивую эмпирическую базу исследования. Для этого вам понадобится техническое оснащение и возможность доступа к трансляционным линиям. Техника этой записи проста: вы записываете транслируемые материалы (тексты) на заранее подготовленной технике (видеомагнитофоне, диктофоне и т.д.) и архивируете эти записи (при помощи картотеки, электронной картотеки и т.д.). Помечая записи и присваивая им порядковые номера, вы уже проводите подготовительное исследование, так как подвергаете свой эмпирический материал статистической обработке.

2. Работа с текстами в прямом (живом) эфире. Это более сложный вид работы с первоисточниками, так как требует более тщательной подготовки не только с точки зрения технического оснащения, но и с точки зрения исследовательской тактики. Методика работы с текстом радио-, телеэфира базируется на участии исследователя в потреблении продукции и проведении параллельных исследовательских действий. Вы не только просматриваете или прослушиваете тексты, отобранные вами для анализа, но и параллельно проводите анализ по заранее подготовленным и разработанным параметрам. Например, вы готовите опросник-анкету для исследователя и, прослушивая (просматривая) тексты, отмечаете те параметры, которые выделили для оценки текстов. Все это проводится параллельно с просмотром или прослушиванием и требует большой подготовительной работы. Вы в данном случае играете несколько ролей: с одной стороны, вы – исследователь, а с другой – рядовой зритель (слушатель).

3. Работа с дайджестами теле- и радиопрограмм, представленными в разного рода вариантах: а) микрофонные папки + сценарии с краткими выдержками из программ; б) интернет-сайты радио и телеканалов, содержащие тексты программ, выходивших в эфир в определенное время; в) видеофрагменты (звуковые фрагменты) материалов из архива редакций, переданных в эфир; г) личные архивные материалы журналистов, работающих в данных редакциях; д) обзоры и творческие рецензии, прозвучавшие (или озвученные) на летучках и планерках теле- и радиокомпаний. Эта методика связана с необходимостью учета неполноты текстов – отсутствия в них изобразительной стороны и поэтому использование ее связано с корректировкой данных анализа.

4. Работа с печатными вариантами теле- и радиотекстов: теле- и радиосценариями. Это связано с необходимостью правильного использования всех возможностей сценария на радио и телевидении. Специфика сценарного творчества сама по себе может стать предметом для исследования и может быть использована как форма текста на радио и ТВ.

*О сценарии можно говорить как об особой системе подготовки текстов на радио и ТВ, представляющей собой синтезированную форму*

*отражения творческого авторского замысла при раскрытии темы и преподнесения концепции программы или текста.*

Современные электронные СМИ предполагают наличие разнообразных форм и методик оформления материалов. Поэтому и велика потребность в более четком разграничении позиций автора и публициста-автора, а также журналиста и журналиста-автора в процессе подготовки радио- и телематериалов, которые могли бы претендовать на жанровую завершенность и жанровое оформление.

Понятие жанра в Мастерских журналистов на современных радио- и телестанциях не очень популярно. Это и понятно, ведь, если учитывать тенденции развития современного звучащего слова, то одной из главных является тенденция синтеза форм словотворчества в эфире, причем синтезирование отличается сиюминутностью. А это предполагает только лишь поверхностное дифференцирование разного рода способов и методик исследовательской и формотворческой деятельности на радио. Да и само понятие дифференцирования здесь не совсем на месте. Процесс, который отражается в тех необычных на первый взгляд видах вещательной деятельности, носит характеристики недифференцированного процесса. Это объединение (а не разъединение) многих различных по своим задачам и целевым установкам жанров в одном глобализированном формообразовании – радио- и телематериал (телесюжет или радиосюжет – именно такое понятие используется в практике радио и тележурналистов).

***Правило 9. Первоисточники: методика анализа. Наличие разнообразных форм и методик оформления материалов печати, интернет-СМИ, РВ и ТВ требует от исследователя более тщательной работы с текстом и определения его специфики.***

Но, несмотря на это, в современном радио- и телетворческом процессе, выделяется вторая, в какой-то степени противоречащая первой, но отражающая действительный характер современного вещания, тенденция развития форм и методов деятельности радио- и тележурналиста - стремление к жанровой определенности.

И первая и вторая тенденции воплощаются в особой форме деятельности – сценарной деятельности радио- и тележурналистов. Исследование сценария электронных СМИ – сложная и в то же время продуктивная задача: обозначить индивидуальные черты сценарной деятельности радио- и тележурналиста и определить особенности персонализации сценария в радио- и тележурналистике. А вместе с особенностями и границы.

Теле- и радиосценарий может быть изучен и как особый радио- и телетекст. К вопросу о радио- и телетексте. В современных электронных

СМИ преобладает вспомогательное отношение к тексту. А это – результат воспитания современного журналиста и радиослушателя и телезрителя в духе восприятия фонового вещания и установки на сверхразвлекательность СМИ. Размышляя о тексте как неотъемлемой части эфира, как определяющей эфир константе, обратимся к знаковой трактовке изобразительных средств эфира. Слово – знак условный (конвенциональный) – ничего общего с тем, что отражает содержание. Смысл слова всегда не имеет ничего общего с планом содержания (Ч. С. Пирс). Слово – средство, и метод, и способ, и форма для эфирных СМИ. Звучащее слово обладает силой изображения. И в какой-то степени иконизирует (наделяет функциями изобразительности) информационные потоки, которые в эфире занимают позицию основного культурного поля. Именно в этом культурном поле и черпает радиослушатель и телезритель все элементарные познавательные формы, ради которых он и включает радио- и телеприемник.

В изобразительных медийных средствах (например, телевидении) картинка или показанный объект в ситуации массовой коммуникации выступают как аналог слова – точка духовной реальности, к которым прикрепляется жизненный опыт человека (В. И. Михалкович). Таким образом, изображения предметов выполняют языковые функции, становятся своего рода языком.<sup>11</sup> Для закрытых по отношению к изображению медиасредств речь выступает как «индивидуальный акт разума и воли» (Соссюр). Функции речи настолько широки, что включают в себя и изобразительный ряд слова, когда оперирование смыслами идет по пути создания новых смыслов. И есть такие возможности у звучащей речи, как производство личностных смыслов для каждого отдельного высказывания. - Слово называет объект, с которым произвольно, немотивированно связано. Таким образом, идет постижение основных характеристик предмета (объекта), когда приобретенные знания ассоциируются со словом, прикрепляются к нему, как бы осаждаясь на слове.

Звучащее звено эфирной речи становится особого рода текстом. Это собственно радио- или телетекст – совокупность знаковых смысловых и содержательных понятий и представлений, которые, складываясь, дают эмоционально-насыщенный идеальный образ.

---

<sup>11</sup> В одной из работ семиолога и философа Умберто Эко этому дано объяснение с точки зрения коммуникационного анализа семиологии. Сам процесс создания произведения, в том числе и изобразительного произведения в рамках синтетического культурного пространства, каковым является эфирное поле, с точки зрения того же У. Эко может быть представлен как некоторая структура, включающая в себя наборы единиц отражения и выражения. Это могут быть слова, изобразительные словофрагменты, фрагменты действительности, сами события (как совокупность фактов, объединенных единой тематикой, местом действия и героями). В тексте, рожденном в таком пространстве, всегда обнаруживается «определенный собственный код, ниоткуда не заимствованный» (У. Эко). Эта ситуация позволяет говорить о внутритекстовых законах и внетекстовых законах трактовки смысло-знаковой действительности. Вторая структура – внетекстовая чаще, чем первая становится способом или основой для технологии объяснения текста. Поэтому-то смысл сообщений эфирного языка находят в стилистике и формах поданного материала, а отнюдь не в самом событии, отраженном этим языком. Невербальные системы знаковых полей радиоэфира – еще один из кодов, которые помогают постичь смысл и содержание звучащего.

***Правило 10. Первоисточники: методика и техника работы.***

***Выбор методики работы с первоисточниками основан на задачах исследования и должен учитывать технические возможности автора.***

Таким образом, теоретическое исследование обязательно содержит анализ первоисточников, которыми являются материалы, опубликованные в печати, прозвучавшие на радио и вышедшие в эфир на ТВ.

Специфика работы с интернет-текстами также предполагает использование разнообразных форм текстов, представленных в гиперпространстве и формирующих разнообразные виды отражения и потребления информации. Это могут быть: а) распечатки интернет-текстов, в которых точно представлена структура материала и его размещение на электронной странице; б) электронные варианты интернет-текстов, представляющие авторские виды материалов; в) архивные материалы интернет-текстов, содержащиеся в редакциях (если таковые есть) и т.д.

## **РАЗДЕЛ 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ: СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ**

### **2.1. Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Обучающимся по дневной форме рекомендуется выбирать тему исходя из того, в какой области практической деятельности они планируют работать, а обучающимся по заочной форме – тему, связанную с их практической деятельностью.

Тема должна быть актуальной и проблемной, что позволяет развить дискуссионные формы изложения материала в дипломной работе и делает ее более качественной.

Тема выпускной квалификационной работы по журналистике также связана и со специальным направлением деятельности будущего специалиста, которое он освоил и в котором он специализируется: печатные СМИ, интернет-СМИ, радиожурналистика, тележурналистика, связи с общественностью, реклама в СМИ, история, социология журналистики, экономические проблемы деятельности СМИ и пр.

Примерный перечень тем по разным направлениям приведен в *Приложениях*.

### **2.2. В чем особенности структуры выпускной квалификационной работы?**

Структура дипломной работы по журналистике соответствует требованиям ГОС и состоит из следующих элементов:

1. **Титульного листа** (оформленного по образцу, приведенному в *Приложениях*);
2. **Оглавления** (порядка расположения отдельных частей выпускной квалификационной работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается);
3. **Введения** (с обязательным обоснованием научной актуальности, практической значимости и новизны темы, указанием цели и задач работы);
4. **Основной части**, состоящей из глав и параграфов;
5. **Заключения** (или выводов, в которых подводится итог проведенному исследованию, с обязательной формулировкой предложений и выводов автора, вытекающих из работы);

6. **Списка литературы** (включающего только те работы, на которые сделаны ссылки по тексту работы, оформленного в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5.- 2008);
7. **Приложений** (если таковые имеются).

**Введение** по объему занимает примерно 10% от всего объема работы. Для написания введения существуют стандартные специальные требования, нарушать которые не рекомендуется. Введение дипломной работы поделено на пункты и переход от одного к другому гарантирует автору дипломной работы соблюдение логики и точности представления материала.

Начинается введение с *обоснования актуальности выбранной темы*. Оно содержит аргументы о необходимости изучения данной темы, причины, по которым автор обращается к данной проблематике.

После этого переходят к освещению *степени изученности этой темы* в научной литературе и обзору источников. Здесь необходимо подробно охарактеризовать конкретный вклад различных авторов и направлений в разработку данной темы и выделить те неизученные области, которые и являются предметом авторского исследования.

Далее формулируется *цель* исследования, которая вытекает из актуальности исследования и степени изученности проблемы; определяются *задачи*, которые должны носить очень конкретный характер и четкую зависимость от цели, вычлняются *объект и предмет исследования*. Все формулировки должны носить четкий, не расплывчатый характер, быть логически последовательными, безукоризненными с точки зрения субординации цели и задач. Именно от поставленной цели и задач в дальнейшем будет зависеть все изложение и его качество. Если составленный текст в целом отклоняется от поставленной цели, то, как рекомендуют исследователи, лучше подкорректировать ее формулировку.

Рекомендуется также назвать использованные в работе *методологию и методы*, обосновать их применение в решении поставленных задач.

Затем, вы определяете *практическую значимость и новизну исследования*, очерчиваете круг применения результатов вашей дипломной работы.

Завершает введение характеристика *структуры дипломной работы*, где дается перечень структурных элементов работы - с названиями глав и параграфов и дается краткая характеристика каждой части работы.

**Основная часть** дипломной работы состоит из двух (и более) глав, каждая из которых делится на параграфы – два-три в зависимости от задумки автора. Здесь важно соблюдать принцип пропорциональности объема: каждая часть дипломной работы должна находиться в правильной пропорции с остальными элементарными составляющими.

***Правило 11. Правило пропорциональности***  
***Объем каждого структурного составляющего***  
***дипломной работы должен находиться в***  
***правильной пропорции с остальными***  
***элементами дипломного сочинения.***

Как правило, *первая глава* носит теоретико-методологический характер и содержит описание основной проблемы, ее теоретических истоков и различных вариантов подходов к решению этой проблемы. Здесь для вас важно сгруппировать разные точки зрения по принципу методологического сходства и оценить их как автору. Так же необходимо изложить собственные взгляды на проблему с использованием аргументов, доказывающих точность этих взглядов. В этой части работы очень важно показать исследовательскую компетентность автора работы, умение опираться на проработанные отечественные и зарубежные источники и навыки работы с литературой разного характера.

*Вторая глава* и ее содержание зависит в целом от характера дипломной работы и ее цели и задач. При теоретическом характере работы и вторая глава служит раскрытию проблемы на теоретическом уровне. А если работа носит творческий характер, то содержание второй главы (и иных глав) представляет собой практическую или экспериментальную часть исследования. Здесь представляются творческие концепции, методики, формы и жанры, а также описываются условия и ход эксперимента, его стадии и этапы, подводятся итоги и анализируются результаты.

В *заключении*, объем которого не превышает 5% всего текста, содержатся основные выводы работы, сделанные автором по результатам исследования. Выводы излагаются кратко, но они должны быть очень точными, конкретными, связанными с задачами, поставленными во введении. Здесь же целесообразно и обобщить выводы, сформулировав общий вывод по всей работе в целом, а также показать перспективы изучения данной проблемы в дальнейшем. Есть несколько вариантов изложения выводов. Один из них – пронумерованные выводы. Это наиболее удобный вариант, так как способствует конкретизации мысли. Есть варианты более свободные, представляющие авторские размышления по поводу проделанной работы. Они также могут использоваться для заключения, только следует иметь в виду, что здесь неприемлемы общие фразы, ничего не значащие заверения, все сказанное должно вытекать из проведенного исследования и представлять его результаты.

*Список литературы* входит в структуру дипломной работы как обязательный элемент, поэтому он должен быть пронумерован и выполнен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.-2008.

*Приложение* является не обязательной частью дипломного сочинения, однако, оно позволяет более наглядно и статистически точно представить результаты исследования, поэтому к его оформлению, если вы



решите его составить, необходимо отнестись серьезно. Приложение может включать графики, таблицы, разнообразные варианты исследовательского материала, иллюстрации. Оно делается на отдельных листах, имеет отдельную нумерацию.

### **2.3. Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Дипломная работа представляется к защите в печатном виде (компьютерный вариант), на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Она должна быть переплетена (сброшюрована).

Текст работы подвергается рубрикации, т.е. все главы членятся на параграфы. Основной принцип рубрикации: все части работы должны служить оптимальному раскрытию темы. Такое членение осуществляется посредством нумерации и заголовков. Очень важно сознавать, что именно правильность членения на главы и параграфы будет учитываться при оценке работы, так как это способствует раскрытию темы.

***Правило 12. Правило рубрикации.***

***При разделении работы на главы и параграфы необходимо соблюдать принцип рубрикации: все части работы должны служить оптимальному раскрытию темы.***

При выборе заголовков для параграфов учитывайте, что желательно, чтобы каждая глава представляла собой как бы сумму смысловых содержаний параграфов. Заголовки не должны быть ни длинными, ни короткими. Слишком длинное название запутывает и уводит от истины, а слишком короткое не раскрывает сути содержания параграфа. Как правило, в заголовок не включают узкоспециальные термины, сокращения, аббревиатуры, формулы.

***Правило 13. Рубрикация.***

***Содержание каждой главы дипломной работы должно представлять собой сумму содержаний параграфов.***

Обязательно использование цитат и ссылок, которые также имеют свои правила при оформлении и виды использования цитат. При прямом

цитировании вы с точностью до запятых воспроизводите текст. Вот несколько примеров прямого цитирования.

\*\*\* \*\*

В одном из эфиров А.Гордон публично пообещал: *«Пока вот эта рука, нет, вот эта рука поднимается, я вас душил и душить буду. Естественно, с помощью радиоэфира».*

*«Политическая аналитика Леонида Парфенова, - отмечает Ю.Богомоллов, - отдельный случай».*

*«Интервью – целостный акт коммуникации, предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации последовательного чередования вопросов и ответов, с целью получения информации, мнений и суждений, представляющих общественный интерес», - указывает в своей книге С.Н.Ильченко.*

\*\*\* \*\*

Есть варианты так называемого встроенного цитирования, когда вы вплетаете цитату в свой текст.

\*\*\* \*\*

Существует множество определений интервью, например, по мнению С.Н.Ильченко, интервью может быть представлено как целостный акт коммуникации, *«предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации последовательного чередования вопросов и ответов»*, целью которого исследователь устанавливает получение информации, а также мнений и суждений, которые представляют общественный интерес.

\*\*\* \*\*

Все цитируемые источники должны иметь ссылки, которые помещаются внизу той страницы, на которой осуществляется цитирование, под текстом. Существует несколько видов нумерации ссылок: постраничная – когда каждая ссылка на странице имеет свой номер, а следующая страница начинается со своей нумерации; концевая – когда ссылки располагаются в конце текста параграфа или главы; сквозная – когда ссылки начинают нумероваться на первой странице и имеют продолжающуюся нумерацию на протяжении всей работы. Наиболее удобной считается постраничная нумерация.

Существуют строгие правила оформления ссылок. Они отражены в целом ряде государственных документов<sup>12</sup>. Необходимо строго следовать им в ходе выполнения дипломной работы.

#### **2.4. Объем и параметры печати выпускной квалификационной работы**

Объем дипломной работы составляет не менее 3 печатных листов, т.е. 72 страницы компьютерного набора. Дипломная работа набирается на компьютере и распечатывается на белой односторонней бумаге с одной стороны листа формата А4 (Word, 14 кегль, 1,5 интервала, поля – верхнее и нижнее – 2 , левое – 3, правое – 1,5, шрифт – Times New Roman, цветовое оформление – черно-белое, цветные вставки исключаются). Все страницы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с титульного листа, но номер на титульном листе не ставится. Все остальные страницы нумеруются, цифра ставится посередине листа вверху. Текст должен быть вычитан, в нем не должно быть искажений – разного рода стилистических и логических ошибок, нечетких формулировок.

---

<sup>12</sup> Цели и принципы стандартизации Российской Федерации установлены Федеральным законом от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании», а правила применения национальных стандартов Российской Федерации – ГОСТ Р 1.0–2004 «Стандартизация в Российской Федерации. Общие положения».

## РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С НАУЧНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

### 3.1. Консультации научного руководителя

Контролирующие функции в процессе написания вами дипломной работы осуществляет ваш научный руководитель. Поэтому оттого, насколько эффективно будет построено общение с ним, будет зависеть и успех вашей научной исследовательской деятельности.

У научного руководителя и у вас как у студента есть комплекс обязательств и прав, которые вы выполняете и которыми вы пользуетесь в период написания и защиты дипломной работы.

Очень важным моментом в процессе взаимодействия научного руководителя и студента является **постоянство консультационной деятельности**: руководитель консультирует вас по проблемам, связанным с написанием и защитой дипломной работы, а вы обязаны регулярно посещать эти консультации. Мы предлагаем вам оценить степень ответственности вас как автора дипломной работы и возможности научного руководства вашим дипломным сочинением по сопоставительным характеристикам деятельности студента и научного руководителя в период написания и защиты дипломной работы.

<i>Что вы можете ожидать от научного руководства вашим дипломным сочинением</i>	<i>Что вы должны выполнять при написании и защите дипломного сочинения</i>
Помощь со стороны руководителя в разработке общего графика и календарного плана на период написания дипломной работы	Соблюдение общего графика и календарного плана на период написания дипломной работы
Подбор необходимой литературы по выбранной теме	Работа с рекомендованной литературой в библиотеках и иных книгохранилищах – систематически; при необходимости – оформить стажировку в центральные библиотеки России и иных стран
Регулярное консультирование (как правило, по графику)	Регулярное посещение консультаций, информирование научного руководителя о ходе работы
Общий систематический контроль над студентом и его деятельностью, информирование об этом коллектива кафедры	Отчеты (или предзащиты) на кафедре
Оценка чернового варианта работы с внесением замечаний и	Предоставление руководителю чернового варианта глав и

рекомендаций	параграфов и исправление указанных недочетов
Контроль над оформлением дипломного сочинения	Соблюдение правил оформления работы
Написание отзыва на готовый текст работы, допуск к защите, подготовка к процедуре защиты	Выполнение сроков сдачи готового текста дипломного сочинения на кафедру для визирования и рецензенту – для рецензирования
Присутствие на защите и по необходимости выступление с устной оценкой исследовательской работы студента	Явка строго по графику на защиту с подготовленным заранее текстом выступления

Научный руководитель дает вам задание на дипломную работу. Оно отражается в календарном плане, одним из первых читает текст вашей дипломной работы, высказывает замечания по поводу разного рода суждений и приемов изложения материала. Он же первый подписывает допуск к защите. Научный руководитель пишет отзыв о дипломной работе по образцу.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Образец отзыва научного руководителя дан в Приложениях.

## **РАЗДЕЛ 4.**

### **ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **4.1. Порядок и правила защиты дипломного сочинения**

Подписанная научным руководителем дипломная работа сдается на кафедру, по которой пишется работа, не позднее, чем за две недели до срока защиты. Она регистрируется и передается научному руководителю. Научный руководитель принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите, что и отражает в письменном отзыве. Если научный руководитель дает отрицательный отзыв, то решение о допуске принимает заведующий кафедрой. Работу на титульном листе подписывают научный руководитель и заведующий кафедрой.

Заведующий кафедрой назначает рецензента работы. Это должен быть внешний рецензент – как правило, работник сферы публичных коммуникаций, или сотрудник КФУ, не работающий на данной кафедре. Допущенная работа не менее чем за 7 дней до защиты передается рецензенту. Он пишет рецензию на представленную работу по образцу.<sup>14</sup> За три дня до защиты дипломник получает на руки рецензию, чтобы ознакомиться и учесть высказанные замечания в своем выступлении.

Сама процедура защиты протекает на заранее объявленном открытом заседании государственной аттестационной комиссии, о чем информируется студент и все выпускники. Заседание ГАК проводится при наличии не менее чем двух третей ее состава и обязательно в присутствии председателя ГАК. В его отсутствие заседание ГАК может вести его заместитель. На открытое заседание приглашаются руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, сотрудники учреждений и организаций, на базе которых проводились исследования и другие заинтересованные лица.

К защите допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Студент ко дню защиты готовит автореферат дипломного сочинения, который и будет основой для выступления на защите. Он готовится из расчета, что само выступление длится от 5 до 7 минут. В нем студент затрагивает: актуальность выбранной темы (краткое обоснование); теоретические и методические основы работы, определяет объект и предмет исследования, его цель и задачи, дает характеристику методов, источников, эмпирической базы, обосновывает основные положения работы, выносимые на защиту, суммирует и обобщенно излагает результаты исследования, в конце определяет практическую значимость результатов и возможность их внедрения в практику.

---

<sup>14</sup> Образец рецензии дан в Приложениях.

Сообщение можно сопроводить электронной презентацией, в которой отразить основные результаты проведенного исследования.

После выступления студент отвечает на вопросы комиссии. Далее оглашаются отзыв научного руководителя и официальная рецензия. Студент отвечает на высказанные замечания и вопросы. Присутствие научного руководителя или рецензента на защите обязательно.

В заключение студент подводит основные итоги своего выступления на защите, благодарит научного руководителя и рецензента за труд и членов комиссии за внимание.

Для защиты можно использовать наглядные пособия и электронные материалы, необходимо только заранее все приготовить и уложиться в регламент.

По окончании процедуры защиты государственная аттестационная комиссия проводит закрытое заседание, в ходе которого подводятся итоги защиты и выставляются окончательные оценки за дипломные работы. Результаты определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки дипломной работы:

- содержание работы, глубина и качество исследования;
- степень решения поставленных задач;
- степень самостоятельности исследования;
- уровень профессиональных знаний;
- выводы и предложения;
- качество оформления;
- уровень защиты.

Решение ГАК объявляется ее председателем (или его заместителем) публично в тот же день после оформления протоколов заседания ГАК.

Все прошедшие успешную защиту дипломные работы сдаются на выпускающую кафедру и хранятся в архиве на протяжении пяти лет после защиты.

## ЛИТЕРАТУРА

**ГОСТ Р 7.0.5-2008 Национальный стандарт Российской Федерации. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.** М. : Стандартинформ, 2008.

**Государственный образовательный стандарт** второго поколения по специальности 021400 «Журналистика» утвержден Министерством образования РФ 10.03.2000 г. (регистрационный № 69 гум/сп).

**Положение** о выпускной квалификационной (дипломной, бакалаврской, магистерской) работе. Утверждено 11 июня 2004 г. № 42 // <http://www.ksu.ru>

**Арсеньева, М. З.** Методика работы над творческим дипломным сочинением / М.З. Арсеньева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989.

**Бурдин, К. С.** Как оформить научную работу / К.С. Бурдин, П.В. Веселов. - М.: Высшая школа, 1973.

**Волков, Ю. Г.** Диссертация: Подготовка, защита, оформление / Ю.Г. Волков. - М.: Гардарики, 2004.

**Волков, Ю. Г.** Как написать диплом, курсовую, реферат / Ю.Г. Волков. - Ростов-н/Д: Феникс, 2004.

**Голуб, И. Б.** Секреты хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. - М.: Международные отношения, 1993.

**Демидова, А. К.** Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы / А.К. Демидова. - М.: Русский язык, 1991.

**Дипломная работа по журналистике.** - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1999.

**Дорошук, Е. С.** **Дипломная работа по журналистике:** электронные СМИ. Процесс подготовки, оформление, защита. Методическое пособие для студентов отделений и факультетов журналистики, обучающихся по специализациям: тележурналистика, радиожурналистика, Интернет-журналистика / Е.С. Дорошук. - Казань: Изд-во «Казанский государственный университет», 2009. – 44 с.

**Дорошук, Е.С.** Как написать и защитить дипломную работу по журналистике. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по журналистике: учебно-методическое пособие / науч. ред. В.З. Гарифуллин / Е.С. Дорошук. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 48 с.

**Кузин, Ф. А.** Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты / Ф.А. Кузин. - М.: Ось-89, 2001.

**Новиков, А. М.** Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении (деловые советы) / А.М. Новиков. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1996.

**Прохоров, Е. П.** Исследуем журналистику / Е.П. Прохоров. - М.: Аспект-ПРЕСС, 2005.



## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Итак, вы познакомились с правилами и советами по написанию дипломной работы. Мы постарались включить в пособие все необходимые сведения, которые облегчат вам работу над самым серьезным и самым ответственным сочинением, что приходилось писать вам во время вашей учебы в вузе.

Если вы не нашли ответы на какие-либо вопросы, то надеемся, что вы найдете их в результате подготовки работы и общения с вашим научным руководителем.

Желаем успехов!

**ПРИЛОЖЕНИЯ***Приложение № 1***Примерный перечень тем дипломных работ по специальности 030601.65 (021400) - Журналистика**

1. Использование маркетинговых технологий в журналистике (на примере).
2. Профессиональная этика как норма регулирования журналистского сообщества.
3. Манипулятивные технологии в контексте избирательной кампании (на примере).
4. Особенности использования метода «маски» в профессиональной деятельности журналиста (на примере).
5. Журналист в локальных конфликтах (на примере).
6. Российская журнальная периодика (на примере).
7. Слагаемые профессионализма журналиста.
8. Конструирование социальных проблем в СМИ.
9. Особенности информационной политики общественно-политического издания (на примере).
10. Глянцевые журналы в системе СМИ (на примере).
11. Гендерные стереотипы в СМИ (на примере).
12. Российская пресса в период выборов (на примере).
13. Проектирование стратегических основ информационных кампаний в российских СМИ (на примере).
14. Особенности ведения информационной программы на региональном телевидении.
15. Специфика работы пресс-служб по освещению деятельности государственных органов власти (на примере).
16. Освещение социальных проблем на федеральных коммерческих каналах (на примере).
17. Коммуникативные особенности вербального имиджа радио (теле) ведущих (на примере).
18. PR-технологии как средство построения публичных коммуникаций.
19. PR-деятельность органов управления в сфере образования (на примере).
20. Стратегия продвижения радиокomпании (телекомпании) на региональном (федеральном) информационном рынке (на примере).
21. Роль и место телевизионных жанров в освещении международных конфликтов (на примере).
22. Творческая лаборатория создателя телевизионного (радио) жанра (на примере).
23. Музыкальная (теле, кино, радио) критика в Интернет.

24. Специфика работы специализированных Интернет – изданий (на примере).
25. Проблематика освещения социальной рекламы средствами массовой информации.
26. Этапы формирования теле (радио) программы (на примере).
27. Формирование национального самосознания в СМИ (на примере).
28. Специфика информационно-аналитического теле (радио) вещания (на примере).
29. Специфика применения законодательства в области авторского права в СМИ.
30. Принципы эффективной имиджевой рекламы в региональных печатных изданиях (на примере).
31. Конвергентность как принцип психологического воздействия массовой информации на аудиторию.
32. Избирательные технологии в СМИ как инструмент получения поддержки избирателей (на примере).
33. Авторские методы журналиста в формировании общественного мнения (на примере).
34. Информационная служба телеканала: структурный и функциональный анализ (на примере).
35. Традиции театральной критики в СМИ.
36. Специфика работы телекритика в прессе.
37. Формы эффективного взаимодействия пресс-служб и СМИ.
38. Журналист в условиях конвергентной редакции.
39. Особенности сюжетов городских телевизионных новостей (на примере).
40. Компетентность журналиста в современном пространстве публичных коммуникаций.
41. Социально-психологический портрет современного журналиста.
42. Культуроформирующая функция регионального толстого журнала.
43. Новые формы вещания в условиях региональных телекомпаний.
44. Государственные национальные проекты: специфика освещения в СМИ (на примере).
45. Социальные проблемы детей и подростков на страницах периодической печати (теле, радиоканалов и пр.).

**Примерный перечень тем дипломных работ по специальности  
030601.65. (021400) – Журналистика на татарском языке**

1. Татар матбугатының типологик системасындагы ызгһрешләр.
2. Парламентта журналист эшчәнлегенең ызенчәлекләр.
3. Шһхси газета: аның тәҗәп сыйфатлары.
4. Республикабыз матбугатында диаспора тормышы.
5. Матбугатта милли мһгариф проблемалары.
6. Матбугатта кинаятьчелеккә каршы кәрһш темасы.
7. Икетеллекне тормышка ашыруда матбугатның

8. Татарда корпоратив мђгълъмат чаралары.
9. Аудитория игътибарын ничек яуларга: беренче бит сђясђте
- 10.Заманча газета дизайны нинди булырга тиеш?
- 11.Балалар (яшьлђр, хатын-кызлар ц.б.) матбугатында баш исеменеђ ъзенчђлеклђре.
- 12.Сайлаулар цђм матбугат.
- 13.Район газетасы: аудитория белђн аралашу ъзенчђлеклђре
- 14.Кирле матбугатныђ тема ъзенчђлеклђре
- 15.Газета хђбђренеђ тлърлђре.
- 16.Газетада интервьюныђ ъзенчђлеклђре.
- 17.Интервью-портрет: тлърлђре, тлъзелеш ъзенчђлеклђре, теле.
- 18.Татар мђгълъмат кыры ъсештђ.
- 19.Радионыђ яшьлђр аудиториясенђ тђэсир итђ чаралары.
- 20.Аралашуда туган киртђлђрне кимеръ юллары.
- 21.Икат методы буларак һђгђмђ.
- 22.Журналист икатында фактларныђ роле.
- 23.Журналистикада дђлиллђњ чаралары.
24. Интернет-газета. Йльзе цђм эчтђлеге.
- 25.Мђгълъмат туплауда заманча технологиялђр
- 26.Журналистныђ «кайнар нокта»да эшлђњ ъзенчђлеклђре.
- 27.Журналист икатыныђ тлърлђре.
- 28.М.Мђцдиев (Ш.Мостафин, Р.Миђнуллин, Т.Миђнуллин, Р.Вђлиев, А.Хђлим, В.Имамов, Ф.Бђйрђмова, Р.Юныс, М.Зарипов ц.б.) публицистикасы.
- 29.Ф.Ђгъзамов (Г.Кашшаф, А.Айнетдинов, Р.Нуруллина, М.Мђрдиева, И.Низамов ц.б.) — журналистика теоретигы цђм практигы.
- 30.Кеше хокукларын матбугат чаралары ярдэмендэ популярлаштыру.
- 31.Массакүләм мәгълүмат чараларының жәмгыятьтэ тоткан хокукый урыны.
- 32.Журналистның мәгълүматка булган иреген тормышка ашыру.
- 33.Массакүләм мәгълүмат чаралары эшчәнлеген билгеләүче редакция уставларына төп таләпләр (аерым редакция уставлары мисалында).
- 34.Массакүләм мәгълүмат чараларындагы рекламага куела торган таләпләр.
- 35.Россия Федерациясенең “Реклама турындагы” законының матбугатта үтэлеше.
- 36.Массакүләм мәгълүмат чараларында этник мәгълүматны килешүчән яки ызгышлы итү ысуллары.
- 37.Россиядэ “Массакүләм мәгълүмат чаралары турындагы” законның яңа проектлары.
- 38.Журналист ия булырга тиешле асыл сыйфатлар (аерым журналистлар мисалында).
- 39.Редакцияләрдэ укучы хатлары белән эшлэү үзенчәлекләре (аерым редакция мисалында).
- 40.Татар журналистларына хас эхлакый сыйфатлар.

41. Татар матбугатының әхлакый нормаларын үтәү дәрәжәсе (аерым матбугат органнары мисалында).
42. Социаль темаларны күтәрүдә матбугатның роле (берничә басма мисалында).
43. Бүгенге чорның татар хатын-кыз журналистлары (Рәйсә Юсупова, Илсәяр Хәйруллина, Роза Рәхмәтуллина, Фирая Бәдретдинова, Фәйрүзә Мөслимова, Нәбирә Гыйматдинова һ.б.).
44. Матбугатта тәржемә материаллар куллануның әһәмияте (берничә матбугат органы мисалында).
45. Бүгенге көн календарьларында тема, жанр төрлелеге (берничә календарь мисалында).
46. Календарь белән газета арасындагы хезмәттәшлек.
47. Матбугат органнарының интернет вариантлары (аерым яки берничә басма мисалында).
48. Матбугатта интернет материалларын файдалунуның уңай һәм тискәре яклары.
49. Массакүләм мәгълүмат чарасының нәтижелелек күрсәткечләре (аерым матбугат органы мисалында).
50. Матбугатта татар теле - дөүләт теле темасы (2000-2010 еллар).
51. Габдулла Тукайның публицистик поэтикасы (кечкенә жанрларда тасвир чаралары).
52. Туфан Миңнуллинның әдәби-публицистик жанрларда тасвир чаралары ("Кызыл дөфтәр" дән кечкенә жанрлар мисалында).
53. Тәрбия-әхлак темасына очеркларда тәэсир чаралары ("Сөембикә", "Идел" журналы мисалында).
54. Вәгазь жанрында риторик тәэсир чаралары ("Кол Шериф" мәчете имам-хатыйбы Рамил Юнысов вәгазьләре).
55. Реклам һәм татар теле (язма һәм әйтмә реклам текстын язу һәм редакцияләү үзенчәлеге).
56. Хәсән Сарьянның радио сөйләменә куйган таләпләре буген ничек үтәлә? ("Яңа гасыр", "Курай", "Азатлык", "Татар" радиоларына лингво-стилистик анализ).
57. Мәгълүмат чараларында яңа технологияләр һәм терминология.
58. Татарча термин ясау һәм куллану принциплары ничек үтәлә (бүгенге ижтимагый-сәяси терминологиягә анализ).
59. 10 Татар телен үстерүгә интернетның уңай һәм тискәре тәэсире (татарча сайтларга лингво-стилистик анализ).
60. Татар алфавиты, орфография һәм орфоэпия кагыйдәләренә карата мәгълүмат чаралары мөнәсәбәте
61. Тәэсир чарасы буларак суз ±тавыш±хәрәкәт синтезы (телевидение сөйләмен камилләштерү тәҗрибәсе).
62. Татар теленең лексик составын баетуда мәгълүмат чаралары эшчәнлегә (2000-2010 еллар).
63. Яңа технологияләр һәм татарча редакцияләү тәҗрибәсе (электрон, аудио, видео текстларны төзәтү эшчәнлегә).

64. Корпоратив мәгълүмат чаралары һәм татар теле.
65. Эссе жанры үсештә (Эссечы Рафаэль Сибат тәҗрибәсе).
66. Рәис Даутовның редактор эшчәнлегә тәҗрибәсе.
67. Мансур Мортазинның редакторлык эшчәнлегә.
68. Илсәяр Хәйруллина - яңалыкка омтылучы журналист.
69. Татарстаннан тыш газетлар һәм татар теле ("Кызыл таң" газеты мисалында).

**Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной  
работы**

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
« Казанский (Приволжский) федеральный университет»**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ И СОЦИОЛОГИИ**

**КАФЕДРА (ЖУРНАЛИСТИКИ, ТАТАРСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ, ТЕОРИИ  
И ПРАКТИКИ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ)**

Специальность (направление): 030601.65 - Журналистика

Специализация: (периодическая печать, телевидение, паблик рилейшнз,  
новые компьютерные технологии в СМИ, международная журналистика)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Дипломная работа

**ТЕМА**

**Работа завершена:**

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**Работа допущена к защите:**

Научный руководитель  
ученая степень, ученое звание,  
должность

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

Заведующий кафедрой

ученая степень, ученое звание

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**Казань – год**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Специфика сетевой авторской деятельности.....	8
I.1. Природа сетевой авторской деятельности.	
"Движущие силы" творчества.....	8
I.2. Психологические особенности сетевой творческой деятельности.....	18
Глава II. Творческий журналистский процесс в сети Интернет.....	27
II.1. Структурная модель творческого процесса.	
Особенности творческого акта в сетевой журналистике.....	27
II.2. Сетевой журналистский текст:	
специфика создания, особенности авторского подхода.....	40
Глава III. Особенности сетевого творчества	
в журналистской деятельности автора.....	52
Заключение.....	70
Список литературы.....	73



*Приложение № 4*  
**Образец заявления студента**

Заведующему кафедрой (наименование кафедры)  
ученое звание и степень  
ФИО (в дательном падеже)  
студента IV (V) курса дневного (заочного) отделения журналистики  
КФУ  
ФИО (в родительном падеже)

заявление.

Прошу утвердить тему моей дипломной работы

« \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_» и назначить научного руководителя.

Число, год.

Подпись

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
(научный руководитель)

\_\_\_\_\_  
(зав. кафедрой )

## Образец календарного плана

## Календарный план

работы над дипломным сочинением

на тему «\_\_\_\_\_»  
студента 5 (6) курса отделения журналистики КФУ

(ФИО полностью)

№ п/п	Наименование этапов работы над дипломным сочинением	Срок выполнения этапов работы	Отметка о выполнении	Примечание
1.	Работа с литературой (подбор)			
2.	Выбор объекта работы			
3.	Сбор информации и материала			
4.	Анализ и систематизация материала, проведение экспериментальных исследований			
5.	Предварительная концепция работы			
6.	Предзащита дипломной работы в форме автореферата			
7.	Окончательная концепция работы с учетом замечаний			
8.	Оформление дипломной работы			
9.	Представление дипломной работы руководителю			
10.	Доработка дипломной работы по замечаниям руководителя и представление на рецензирование			
11.	Сдача дипломной работы в ГАК			

Студент-дипломник \_\_\_\_\_

(подпись и расшифровка подписи)

Научный руководитель \_\_\_\_\_

(подпись и расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_  
(дата)

**Образец отзыва научного руководителя****Отзыв научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу «Название работы»  
студентки \_\_\_\_ курса отделения журналистики ФИО автора**

Научный руководитель: ученая степень, ученое звание, должность, ФИО.

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу составляется в произвольной форме с обязательным освещением следующих основных вопросов:

1. Соответствие содержания работы заданию на выполнение выпускной работы, актуальность темы.
2. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов.
3. Степень самостоятельности выпускника в решении поставленных вопросов, его инициативность, умение обобщать другие работы и делать соответствующие выводы. Умение принимать самостоятельные решения, использовать в работе современные достижения науки и техники.
4. Способность к проведению экспериментов, умение делать выводы из проведенных экспериментов (если они предусмотрены заданием).
5. Степень усвоения, способность и умение использовать знания по общеобразовательным дисциплинам в самостоятельной работе, грамотность изложения материала и качество графических приложений.
6. Другие вопросы по усмотрению руководителя.
7. Недостатки выпускной квалификационной работы.
8. Возможности и место практического использования работы или ее отдельных частей (в промышленности, НИР и учебном процессе).
9. Предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Подпись, дата.

*Приложение № 7*  
**Образец рецензии**

**Рецензия на выпускную квалификационную работу «Название работы» студентки \_\_\_\_ курса отделения журналистики ФИО автора**

Рецензия на выпускную квалификационную работу составляется в произвольной форме с обязательным освещением следующих основных вопросов:

1. Соответствие содержания работы поставленным целям и задачам, актуальность темы.
2. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов.
3. Умение выпускника обобщать другие работы и делать соответствующие выводы.
4. Умение делать выводы из проведенных экспериментов (если они предусмотрены заданием).
5. Степень усвоения, способность и умение использовать знания по общеобразовательным дисциплинам в самостоятельной работе, грамотность изложения материала и качество графических приложений.
6. Другие вопросы по усмотрению рецензента.
7. Недостатки выпускной квалификационной работы.
8. Возможности и место практического использования работы или ее отдельных частей (в промышленности, НИР и учебном процессе).
9. Предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Подпись рецензента

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ.....</b>	<b>7</b>
1.1. Место и роль выпускной квалификационной работы по журналистике в системе профессиональной подготовки студентов.....	7
1.2. Какие виды может иметь выпускная квалификационная работа по журналистике?.....	12
<b>РАЗДЕЛ 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ: СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ.....</b>	<b>22</b>
2.1. Выбор темы выпускной квалификационной работы.....	22
2.2. В чем особенности структуры выпускной квалификационной работы?.....	22
2.3. Правила оформления выпускной квалификационной работы.....	25
2.4. Объем и параметры печати выпускной квалификационной работы.....	27
<b>РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С НАУЧНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ.....</b>	<b>28</b>
3.1. Консультации научного руководителя.....	28
<b>РАЗДЕЛ 4. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>30</b>
4.1. Порядок и правила защиты выпускной квалификационной работы.....	30
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>32</b>
<b>ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.....</b>	<b>33</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>34</b>